



周易句解

四

服部文庫
117
133
4



直音傍訓周易句解卷之六

豐 內上外下 卦名豐盛大也火亨有亨通

之 推盛大能至 於盛大假革 **勿憂宜日中** 居盛大之時勿須

象曰 豐卦 豐大也 **明以動** 大訓盛大

故豐 故能致豐 **王假之** 盛主能 **尚大也**

勿憂宜日中 宜知日在天中 **宜照**

天下也 宜利備照 **日中則昃** 但日在天中則 **月**

盈則食 盈滿則有消食 **天地盈虛** 天地之氣春

周易句解卷之六

滿則秋冬陰與時消息天地盈虛一往一來而

況於人乎則鳥得不衰况於鬼神乎而為鬼神

象曰雷電皆至豐者皆至則發生暢

君子以折獄致刑照而折斷獄情

初九最上遇其配主初九陽剛在

雖旬无咎雖其剛

往有尚則有可嘉尚象

曰雖旬无咎而無咎過旬災也而不相等則

六二下卦中豐其蔀為商卦之主居

日中見斗日方中

往得疑疾往而未以輔正其君

有孚象曰有孚

信以發志蓋以誠信而發

豐其沛陽明得位矣而正應於上

日中

折其右肱剛強而遇

不可大

見沫日方中而見微沫之

折其左肱柔暗如斷

事也不可出而折其右肱折其右終不可用

也終竟不可九四下陽豐其蔀以不中正

弱之王豐盛於日中見斗日方中天遇其夷主

吉九也同德相軌可以致吉象曰豐其蔀豐

於其蔀位不當也以陽居陰位日中見斗

見幽不明也不能全其明遇其夷主夷而為

轉而為吉行也由其行往以六五上卦中來章

能招來在下章美之臣有慶譽有慶譽

以致象曰六五之吉以六居五有慶也由其

而有上六最高豐其屋柔暗而居豐之極處動

大其所蔀其家蔀蔽其家而巳闢其戶若闢

之聞其無人聞然三歲不覿陰柔而

雖經歷三歲凶則有自絕象曰豐其屋豐

而不相覿音迪天際翔也其心之貪想欲於上

高大之屋闢其戶聞其無人聞然自藏也

乃閉戶而自藏自謂盛大而人莫能與之接

旅 其各旅者寓託而不安其居良下上 **旅** 者也火焚山林經過而不駐商上 **旅** 小亨

有小小亨 **旅貞吉** 乃能獲吉 **彖曰** 旅小亨

通之道 **柔得中乎外而順乎剛** 是以小亨

之剛 **止而麗乎明** 明得其所可依附 **是以小亨**

旅貞吉也 所以能小致亨通雖為 **旅之時義**

大矣哉 旅寓而志不安則其時其義皆 **象曰** 旅之時

山上有火旅 如行人之往故卦名曰 **君子**

以明慎用刑而不留獄 明察於獄情體此不留

處之象則謹於用 **初六** 最下 **旅瑣々** 乃困於為

刑不留滯於獄事 **斯其所取災** 此其所以 **象曰** 旅瑣々

瑣而鄙俚 **志窮災也** 其立志如此則必 **六二** 下卦

巽末 **旅即次** 柔順中正為旅而 **懷其資** 能懷藏其

陰 **得童僕貞** 得柔弱在下之童又得 **象曰** 得

喪 **童僕貞** 為旅而得童 **終无尤也** 終竟无

之上 **旅焚其次** 剛而不中迫近 **喪其童僕**

陽 **貞厲** 故危厲而不安 **象曰** 旅焚其次

周易名備

卷六

在旅而亦以傷矣亦足為傷以旅與下時而待

其下其義喪也其義喪也九四上卦之旅于

處剛明近君而不當位得其資斧得其資斧

斧鉞我心不快然上无剛陽之王下惟陰柔之

象曰旅于處旅寓以未得位也蓋以陽居陰未

得其資斧雖已得其心未快也然其中心六五

上卦中射雉人君而旅寓者雖當用武然所射

一矢亡而亡之謂不多殺終以譽命此僕名

譽命而受象曰終以譽命譽終有名上逮也蓋自

於下不勞餘力上九最高鳥焚其巢旅道既窮

自焚棄其所棲之旅道既窮旅人先笑後號咷剛而驕

其先笑而自快則其後必喪牛于易凶柔順之

呼啼以悲恨象曰以旅在上於人上其義

凶災喪易並去聲象曰以旅在上於人上其義

焚也其義理必喪牛于易喪失柔順終莫之聞

也禍生所忽而終莫能聞知終莫能聞知

巽上巽巽下巽巽上巽巽下巽巽上巽巽下

正大之道相得但可小々身通利有攸往亦宜於利見大人順
 不能自立故宜見大德之人彖曰總斷重巽以申命箇巽卦
 宜用此順入之道以重申其命令剛巽乎中正而志行九五
 剛之德巽乎中正之位而其志得以柔皆順乎剛初六々四柔
 是以小亨故可小利有攸往利見大人又宜
 象曰卦之隨風巽後來之風繼隨於前之
 君子以申命行事君子體重巽之象用以申
 初六最下進退陰柔處下過於早巽或利進或退先堅次之志

武人之貞利於剛武之人能象曰進退既進而
 志疑也其志疑利武人之貞柔之而利志治也於武人者
 其志若此乃能其志若此乃能九二下卦中巽在牀下剛居柔
 用史巫紛若吉然其多以通達其
 無咎而無耻象曰紛若之吉紛然
 得中也蓋居下卦之中而得九三下卦之
 類巽吝非其性質類失類巽而可羞吝象曰類巽之
 吝類數求巽志窮也至此而窮六四上卦之悔下陰之

亡陰柔居眾陽之中而元正應道有所田獲三

品其田獵則舍矢如破順而能入而三品之象

曰田獲三品禽謂祭祀賓客君屯三者之膳皆充足有功也

中央剛陽居尊處得中正悔亡昔之可悔

消無不利無初有終凡事之始未善而

善而有先庚三日庚謂變吏前乎庚之三後庚

三日後乎庚之三日吉故有所謹重象曰九五之

吉以九居五位正中也蓋以陽居陽位而得上

九最高巽在牀下巽通之極乃退喪其資斧居

牀下巽而極卑上窮也位在上而過於喪其資

斧喪失其所正乎凶也以此為正

三三兌下兌上兌卦名兌字有不言而悅之義亨利

貞相說故亨而象曰兌統斷兌舉卦說也說悅

剛中柔外剛中指于五說以利貞外雖柔說中

悅擇而是以順乎天而應乎人悅道之善則至

利正固於上順乎天意

周易句解 卷六

而下應說以先民和悅而用以民忘其勞則民皆

其勞苦說以犯難和悅而用之軍旅民忘其死則民悅於除害而忘

其衝目鋒刃以致死說之大說道之大謂合衆

民勸矣哉民自勸勉而順從象曰體象麗澤兌

兩澤相附鹿而交相浸潤有君子以朋友講習

志之友相與講明其義理習熟其業初九最

和兌吉陽剛而居兌之初又兌係應之偏象

曰和兌之吉和同悅懌行未疑也其所行未有

疑問九二下卦中孚兌吉剛實居中故孚信而

悔亡得中而自守雖密近象曰孚兌之吉孚

信志也謂其孚信本六三下卦之來兌

凶陰柔不中正故來就於在象曰來兌之凶來

於內而求說位不當也以陰柔居陽九四上卦

商兌未寧上承中正之九五下象曰

介疾有喜然有剛介之德專心承上象曰

九四之喜以九居四剛介有慶也有承五九五

上卦中孚于剝中正居尊而密近於說媚有厲

而得正故不受象曰孚于剝能剝害位正當也

象曰上六引兌引長其兌未光也

於光明故无所吉凶

三三坎下渙卦名散漫之義也風動

散之餘斯可合王假有廟禮收合渙散之情

聚而使之亨通利涉大川宜利涉渡大川之水

利貞固則不

散柔曰渙章渙散而有剛來而不窮

卦進居外卦六四之王假有廟於宗廟王乃在

中也乃可居而治天下利涉大川宜涉大川

乘未有用也乘巽之木於坎水之象曰風

行水上渙巽風行於坎水之上則水先王以

亨于帝立廟祀上帝建立宗廟以收合人心

初六最下用拯居渙之初其散未馬壯吉

馬壯吉健則

行速而資於九二象曰初六之吉初六陰柔卑

有濟渙之吉慶者順也以其柔順故能資九二下卦中渙奔其

機當渙之時在險之中幸其剛陽故悔亡則危

悔得以象曰渙奔其机得願也得遂

消亡類相助六二下卦之渙其躬陰柔失色雖有上

散其身之願无悔然亦无象曰渙其躬善其身志在

外也志在於外六四上卦之渙其群以柔順之

中正之君而初出於險故能散元吉而有大有渙

其叛逆之羣狹之同心而戴君善之吉

有丘於渙散之餘匪夷所思其規模謀畫甚大

象曰渙其群元吉散其羣衆光大也君臣相

萃而九五上卦中渙汗其大號剛中正之君出

號令如人身之汗散渙王居无咎王者得以安

而周浹出而不返象曰王居无咎王者安居

居尊位而象曰王居无咎正位也蓋

正其所上九渙其血去逖出无咎陽剛而居外

居之位陽相傷之血去而离之逖而遠象曰渙其血

之出而棄之无殃咎音狄象曰渙其血散

於其遠害也退處無位之地以

所傷遠避禍害遠去声

三三

坎上節

卦名謂限約而不太過也澤水亨

故能苦節不可貞

節而大甚則既隘而辛象曰

節亨

剛柔分而剛得中

柔有平分之

勢而九五九二皆

苦節不可貞

不可固守其道

窮也

蓋其道理窮

說以行險

其節於坎險之中

當位以節

中正以通

九五居中得正

天地節而四時成

天地運行介為氣節未節

以制度

人之所以為節者必建立

不傷財

則不傷害

不害民

象曰

上有水節

君子以制數

度議德行

君子用此之象制立夫儀物之數與

初九

不出戶庭

居下位而未

無咎

象曰

不出戶庭

知通塞也

九二

不出門庭凶

象曰

不出門庭

象曰

不出門庭

失時極

也 是失其時 六三 下卦之 不節若 故不能自節

則嗟若 而至於 無咎 象曰 不節之嗟 節而

又誰咎也 又有誰咎 六四 上卦之 安節 亨 順近

君之臣 承九五 剛中正之君 安 象曰 安節之亨

行其節 无所矯揉 以致亨通 九五 上卦

安行於節 承上道也 承順於在上之 九五 中央

而致亨者 承上道也 君而得其道 九五 中央

其節吉 往有尚 有節吉 往行則嘉尚 象曰 甘

節之吉 而致吉者 居位中也 所居之位 上六 最

陰 苦節 陰柔過中 居節之極 是節 貞凶 正固 守

於悔亡 然柔而不驕 象曰 苦節 貞凶 節而為凶

窮也 其於節約之 道蓋已窮極

三三 巽上 中孚 卦名孚 信也 合六二 觀之則中

觀之則一五 陽爻 豚魚吉 孚信所感 雖汗躁之

中實 而為信之質 豚魚吉 豚其味之魚 无不順

從所以 利涉大川 宜渡涉大川之檢 利貞 孚信

為吉 宜於 柔曰 中孚 舉卦 柔在內而剛得中

正固 六二 六四 柔而在二卦之內 說巽孚 上至誠以

九二 九五 剛而居二卦之中 說巽孚 巽順其下

下有孚 以乃化邦也 乃可感化 豚魚吉 豚魚微

說從其上 乃化邦也 其邦國 豚魚吉 物而云

信及豚魚也蓋其誠信及於豚魚利涉大川宜渡涉大川者乘

未舟虛也乘巽之木於澤之上中孚以利貞中孚

而利於正固者乃應乎天也誠信之久乃象曰卦之澤

上有風中孚孚信感人心之象故卦名中孚君子

以議獄緩死君子用此虛而有信之象必以忠

刑初九最上虞吉剛陽而當乎信之初必先虞

有他不燕定而不燕安暇豫象曰初九虞吉

以九居初而虞蓋其城實之心未為志未變也事物所變動故能揣

度事九二下卦中鳴鶴在陰九二剛中誠實而

之君如鶴鳴其鶴之子天性本同我

于幽陰之地其子和之必從而應和之

有好爵九五有美吾與爾靡之吾之與尔形体

慕則同象曰其子和之鶴子而應中心願也中

之所願六三下卦之得敵陰柔說媚以得或

或罷其相信之心不常或罷困而息羅音疲或泣或歌或泣

自哀或歌象曰或鼓或罷鼓動困罷困位不當

也陰居陽位六四上卦之月幾望以柔順而輔

而不正當

剛中之君如

幾近於十五夜之望而馬匹亡馬行以往而無其陰類消亡无

咎却无係象曰馬匹亡絕類上也絕其六

類而上九五上卦中有孚攣如剛中正而居尊

承九五央陽无咎則无咎象曰有孚攣如位有孚信於天

繫然聞訟反无咎心之咎象曰有孚攣如有孚信

而攣係位正當也剛居陽位得其上九最高翰

音登于天陽剛上進巽風飛揚又居卦之上貞

凶貞固於此則有象曰翰音登于天舉於天何可

長也何可以久長而不變

三三 震下 小過 卦名謂小者過其常度 事有

於常而復利貞 然亦宜正固不可小事 但可施

能事通者 不可大事 不可施於大事 蓋事 飛鳥遺之音 飛

之禽鳥其勢迅速身已 不宜上 不宜下 宜下大

吉 却宜順而降小則得 象曰 小過 舉卦

小者過而亨也 過甚而獲亨通 過以利貞 過而

正固 與時行也 與其時以偕行時當過 柔得中

宜利 與時行也 其常則以過常為宜 柔得中

六五六一柔而 是以小事吉也 柔為小故柔得

居上下卦之中 是以小事吉也 中而小事吉

剛失位而不中九三九四剛失其位而不得中是以不可大事

也剛為大剛既失位有飛鳥之象焉有飛禽之

形象中一爻象鳥身飛鳥遺之音不宜上宜下

大吉舉卦上逆而下順也小過以陰柔為主故上則逆而下則順

象曰卦之山上有雷小過上又有震雷其聲過

甚故君子以行過乎恭君子用此之象惟所

喪過乎哀居喪可以用過乎儉用度可以初六

飛鳥以凶陰柔在下過於輕躁乃不量九

象曰飛鳥以凶夫飛而用不可如何也奮迅忽

六二下卦中過其祖九三以陽居六

遇其妣九三之上則為六遇其妣方三可遇

不及其君六二不可過盛於六

無咎則无憊象曰不及其

君小過而乃臣不可過也蓋為臣之道九二

弗過不可過防之而能防備從或戕之凶

象曰從或戕之凶舉如

何也當如何九四上卦之无咎以陽德居柔位

弗過不可過遇之進則必逢往厲必戒然往進

而必不用其剛乃永象曰弗過遇之

戒危厲當戒者終不可長也終竟不可六五

密雲不雨居尊而過於陰乃密自我西郊

又自我西郊之盛公弋取彼在穴六五之公上必

象曰密雲不雨密雲宜有雨

蓋亦去其陰類

已上也蓋陰氣已居於上而非上六最高弗遇

故不有所遇過之飛鳥離之凶翻飛之

象曰弗遇過之無所遇已亢也陰柔已過極

象曰既濟卦各濟謂渡水又有極拔成亨

小者亨也雖事物之小利貞宜利於剛柔正而

亂若特其已成則其象曰既濟亨辭

小者亨也雖事物之小利貞宜利於剛柔正而

者亦亨通

位當也

初三五皆陽剛二四六皆陰柔各得其正而當位

初吉

初之所

告柔得中也

由六二之柔終止則亂其所止息則

者柔得中也

變而為

其道窮也

其既濟之象

象曰

水在火

上既濟

坎水潤下而在商火之上上火復

君子以

思患而豫防之

君子用此之象見坎之險則當

明則能豫備

初九

最下

曳其輪

於方濟之時

濡其尾

初爻在卦之內獸尾在

无咎

剛陽而能任其

象曰曳其輪

水沾

无咎

勞故无咎

義无咎也

乃正大之義理

六二

下卦中

其弗

居正而應於九五

主婦之象

勿逐

不獲

七日得

卦有六位七則變盡象

以中道也

以中正之道

九三

日七日得

而至七變

不至於終廢

高宗伐鬼方

既濟而用剛

小人勿用

小人則致其剛象

年克之

而後能勝

小人勿用

小人則致其剛象

日三年克之

後能勝

備

六四

繻有衣袽

近君而柔順

終日戒

故恐舟之濡

陰

繻有衣袽

近君而柔順

故恐舟之濡

自朝至夕象曰終日戒終日謹戒有所疑也雖既濟而有所

疑懼其患九五上卦中東鄰殺牛剛中正而居尊位能審孔既濟

防惠防惠不如西鄰之禴祭不如西鄰之禴祭

祭宗廟雖薄而誠敬有餘實受其福

受其福象曰東鄰殺牛殺牛而不如西鄰之時

也禮為得其時實受其福受福吉大來也其告

集者上六最高濡其首厲陰柔而居既濟之極

防至于濡沒其象曰濡其首厲濡沒而何可久

也治極生亂何可久安

未濟坎下未濟卦名謂未能濟成其事未濟

必濟故小狐汔濟狐之小者幾近於濡其尾而

能亨通疑薄力至於无攸利則无所象曰總斷未未濟

亨舉卦柔得中也六五以柔順小狐汔濟小狐

汔於未出中也未能出於濡其尾无攸利濡濕

而无不續終也不能繼續以終雖不當位雖初

三六五皆陰而九二九四上九剛柔應也剛柔應也然初

而應九四之剛九二剛而應六象曰卦之體象火在

五之柔六三柔而應上九之剛象曰離火在上而炎上坎水在下而

水未濟離火在上而炎上坎水在下而君子

以慎辨物居方性之異使之各居其方所如水

北火南初六陰爻濡其尾為獸尾之象力不能

濕其尾吝必然而吝象曰濡其尾辭亦不知

極也亦是不知其勢彈九二下卦中曳其輪剛

在下而任重故貞吉則有能濟之吉象曰九

二貞吉正固而吉中以行正也居下卦之中以

正六三下卦之未濟征凶利涉大川陰柔居

則有冒進之象曰未濟征凶往則凶位不當

凶宜渡於水以陰居陽不當九四上卦之貞吉

也其位不當去聲悔亡而悔恨震用伐鬼方

上有可濟之道故悔亡三年有賞於大國

能正固則獲吉慶象曰貞吉悔亡而悔自亡志

竭力有為震發其威三年有賞於大國猶必經

用以征代鬼方之夷象曰貞吉悔亡而悔自亡志

後賞功於王國六五上卦中貞吉居尊位得陽

剛之輔不必自任其勞无悔君子之

惟正固則有濟險之吉

光則光輝遠著。有孚吉。象曰：君子

之光。君之而居此位。其暉吉也。則其暉之所照無不

最高。有孚于飲酒。則明之極居遠而無位不能

適飲宴自无咎。則无咎。濡其首。然耽樂不節至

有孚失是。乃失其直是之理。象曰：飲酒濡首

飲酒可也。而至亦不知節也。節約之過。

直音傍訓周易句解卷之六

直音傍訓周易句解卷之七

繫辭上。此乃孔子於六十四卦之後。繫幾言

辭。而明吉凶之類。則是指文王所繫之卦。辭也。

天尊地卑。而尊地在下。而卑。乾坤定矣。其在

則乾為天。坤為地。甲高以陳。天地之間。總有卑而

上者。既以此。貴賤位矣。其在易之各。有定位。在

而陳布可見。動靜有常。陰之常動。極生靜

復動。剛柔斷矣。卦中陽為剛。陰為柔。斷然。方以

類聚方謂法術性行凡事情所物以群分物謂

形體凡物色可見者吉凶生矣順理則吉生

各以羣黨而分別此理在天則成日在地成形此

在地則成山川變化見矣凡改變遷化運行靡

音現是故剛柔相摩相摩而成八卦

八卦相盪易始有八卦互相推鼓之以雷霆

易在造化則鼓動之以潤之以風雨則以巽

之風坎日月運行於天而所行有躔決一寒

暑日南而月北則寒凍之氣應日北而月乾道

成男易道在人則乾純乎陽凡卦只有一陽成

少坤道成女坤純乎陰凡卦只有一陰成中女充

成少乾知太始乾之所知謂乾所主張宰制者

坤作成物坤以陰養乾有所營乾以易知用智

而生物乃以平易之坤以簡能物所以簡要之

道而知之易去聲凡以平易之道則簡則易從

能之易則易知易於知識而不難簡則易從凡

簡要之道則易易知則有親隱蔽斯有親近而

於從瘡而不難易知則有親易於知識則无所

於從瘡而不難易知則有親隱蔽斯有親近而

易從則有切

易於從順則无煩擾有親則

可久有親近之者則其心固結可以行於悠久有切則可大其者則其事畢遂可以行於悠久

其極其廣大可以久則賢人之德可以久則賢人之德可以久則賢人之德

人之德行可大則賢人之業可以久則賢人之業可以久則賢人之業

簡總說人之而天下之理得矣若此則天下之

身天下之理得而天下之理得矣若此則天下之

中矣則无歉於為人之道可以成聖人設卦觀

象占之聖人設為卦之類繫辭焉而明吉凶而觀其形象之所合

繫綴卦下之辭如元亨利貞之類周公繫綴

之吉逆理剛柔相推而生變化卦或剛或柔

出許多變化或吉轉而是故以此吉凶者

為凶或凶轉而為吉凶者在人所失之體象

而善者有失得之象也凶者在人所失之體象

悔吝者卦中有悔恨而漸趨於凶者憂虞之象也

乃在人有所憂漸趨於凶者憂虞之象也

有所虞度之體象變化者有頓然迂化者進

退之象也變化而生則為進之體象剛柔者

陽剛又有陰剛乃昼之體象六爻

柔交錯相間柔乃夜之體象六爻

之動每卦六爻而變動者，二極之道也。乃三才極至之道理是故

君子所居而安者，君子之人悟易之理，凡其

難之類，各安其易之序也。蓋知易有貴賤進退

位而不妄求者，所以自条而冬之辭也。卦爻中

得所樂而玩者，所以自条而冬之辭也。各擊以

辭可推之以是故，君子居則觀其象而玩

其辭，象玩味易者之辭語而樂天知命，動則

觀其變而玩其占，動而有為則觀易道之變動，

占是以自天祐之，降福祐不待於求而得，吉无

不利，而无往不吉，象者，每卦有象，日以言乎象

者也，所以論一爻者，每卦有一爻，言乎變者也，

吉凶變動而吉凶者，或有吉言乎其失得也，

言其事理之失，言其小疵也，言其小人之疵病，无咎者，

善補過也，由其善於補，是故，列貴賤者，

存乎位，列布其貴賤者，在齊小大者，存乎卦，

而陽卦多陰，陰卦多陽，雖小大辨吉凶，

不同而剛柔均齊者，在乎卦之陰陽，辨吉凶

而陽卦多陰，陰卦多陽，雖小大辨吉凶

不同而剛柔均齊者，在乎卦之陰陽，辨吉凶

者存乎辭 辨別其或吉或凶在所係之辭 在憂悔吝者存乎

介 悔吝者吉凶之萌兆能憂念於前 震无咎者

存乎悔 震懼而无咎者 是故 以此 卦有大小

卦有主於陽而大者 辭有險易 險大者之辭則

平辭也者 凡所係 各指其所之 意之所止 易

與天地準 易道與天地之道相準故相等 故能彌綸天地之道

易以此之故而能 縱經綸造化之理 仰以觀於天文 而觀視則

能識乎天 俯以察乎地理 能識乎地之倫理

是故知幽明之故 所以曉得隱 原始反終 其始

則知未來反推 其終則知已往 故知死生之說 所以自初生而

知生只 精氣為物 精爽之氣聚則 遊魂為變 遊魂為變

是故 以此 知鬼神之情狀 鬼神而為

與天地相似故不違 與天地相

知周乎萬物 智之所悟能周 而道濟天下故

不過 而道之所究能利濟 旁行而不流 觀之則

樂天知命故不憂 自樂乎天理而

故无_レ憂懼 安土敦乎仁故能愛安止於所居之土而敦厚乎所

行之仁故能愛行其所當愛 範圍天地之化而不過摸範圍包圍

化而不_レ至委曲成就方類之 曲成萬物而不遺物而无_レ所違弃

通乎晝夜之道而知通達乎陰陽屈伸之 故神

无方而易无射是以神道一定之方所 一陰一

陽之謂道一陰而復有陽一陽而復有陰 繼之者善

也繼續此道而出則為 成之者性也成就在人

然之仁者見之謂之仁仁者之人純粹至善而

知者見之謂之知智者之人識悟造妙而 百姓

日用而不知百姓庸愚日日運用於 故君子之

道鮮矣所以君子之道人 顯諸仁是道顯著於

藏諸用是道察藏諸用 鼓萬物而不與聖人

同憂是道能鼓動万物而无_レ心故 盛德大業至

矣哉有甚盛之德行有至大之事 富有之謂

大業其所有者富盛則 日新之謂盛德其與日

則謂其甚盛 生生之謂易生而又生則 成象之謂

乾成就其形象效法之謂坤效見其体法極數

知來之謂占事則可以謂易之占筮通變

之謂事通其卦變而能有為陰陽不測之謂神

測度則可以謂易之神妙陰陽迭運而其機不可測

夫易總論廣矣大矣既廣闊矣以言乎遠則不

禦論其極於遐遠則不禦以言乎邇則靜而正論

矣又正而不偏其途近則既安靜以言乎天地之間則備矣論

則備定而无虧夫乾其靜也專其靜則專

擾其動也直其運動則徑是以大生焉所以大

者自專夫坤總論其靜也翕其安靜其動也闢

其發動則開闢受其發動則開闢受是以廣生焉所以廣而有容

廣大配天地易道之廣大變通配四時變化通

拘於一則配合於陰陽之義配陰陽之義配日月合於日月

之義配易簡之善配至德合乎至極之德行

子曰孔子易其至矣乎易之道其夫易指言聖

人所以崇德而廣業也聖人用易之道而崇高

在身之知崇禮卑則貴於謙卑知智則貴於崇高崇效天其

高則放効於卑法地其謙卑則取法天地設位於地之早下

自開闢以來天陳設其位於下而易行乎其中矣易

於上地陳設其位於下而成性存存成而在人則謂之性道義

地之間道義從性而出聖人有以見天下之賾聖

之門如人自門而出而擬諸其形容見之形容象其

見天下深遠而擬諸其形容是故謂之象所以謂聖人有以

物宜物之所宜是故謂之象所以謂聖人有以

見天下之動聖人見天而觀其會通而觀其會

處以行其典禮以之推行而為繫辭焉以斷其

吉凶係綴辭語於易書是故謂之爻所以謂言

天下之至賾論天下之而不可惡也而言切於

惡言天下之至動而不可亂也言

適乎時不擬之而後言而後言比擬於易而後議之而

後動評議以易而後擬議以成其變化比擬評

就其所變化之變鳴鶴在陰陰之地其子和

之則鶴之子自然我有好爵我有好吾與爾

周易各篇

靡之 吾之與尔皆靡繫之謂感應之理 子曰 子孔

君子居其室 君子居其室宅之中如鶴之在陰 出其言

善 出於口而為言者 則千里之外應之 則雖遠

况其邇者乎 何况於近者 居其

室 假如居 出其言不善 言出於口者 則千里外

違之 則雖遠在千里之外亦知 况其邇者乎 何

言出乎身加乎民 言語命令出乎民

行發乎迺見乎遠 德行發端乎至近之地而 言

行君子之樞機 言語德行乃君子感人之要端

樞機之發 言行之樞機 榮辱

之主也 善則主有榮顯之應 言行 再說言與君

子之所以動天地也 君子以此二者其可不慎

乎 豈可不謹 同人先號咷而後笑 此句同人九

子曰 悲及其相應而後欣笑以喜 號咷 音桃 子曰

君子之道 君子所行之道當 或出或

處 或出往而相遇 或默或語 或遇合而語 二

或退處而不遇 或退處而不遇

周易卷之十

人同心謂九五之君六二之臣其利斷金其銳利可斷

鐵謂九二九四皆同心之言其心同者其臭如

蘭其氣如蘭之香初六藉用白茅无咎此二句

六爻辭初六以陰柔巽體而居最下乃過於畏

謹者藉物而用柔弱之白茅則无輕蕘之咎

子曰孔子說此苟錯諸地而可矣以苟且之心

上理亦藉之用茅却兼藉之而何咎之有何至

可行亦慎之至也此乃謹慎夫茅之為物薄夫茅生

問其為物而用可重也而用以行禮慎斯術也

甚微薄

以徃謹慎而用此術其無所失矣其於所行必

謙君子有終吉此謙卦九二爻辭勞而不伐君子處之則

有始終子曰孔子說此勞而不伐下卦之主故

雖勞苦而有功而不德不自以為恩德厚之至

也此乃重厚者語以其功下人者也語說此爻以

謙卑以自其德而言禮言恭自其禮而

恭謙也者謙之致恭以存其位者也極其恭敬

不敢踰越為義九龍有悔此乾卦上九爻辭乾陽為

於位之外此乾卦上九爻辭則必有悔

於位之外

於位之外

張子曰孔子說此雖貴而在上而高貴而无位雖貴而在上而高

而无民雖獨高於一卦而下賢人在下位而无故纔

輔者陽為賢皆在下位是以動而有悔也有動

作即有所悔恨不出戶庭无咎此節卦初九爻辭謂節

出於戶庭之孔子說此子曰亂之所生也

外則无殃咎蓋由言語无節以為君不密則失

則失臣人君不謹密而輕於發言臣不密則失則招致禍亂而喪失其身

身則招致禍亂而喪失其身幾事不密則害成

幾微之事不能謹密則漏泄致是以君子慎密

而不泄也所以君子必節其語謹慎子曰孔子

作易昔其知盜乎作周易之書者蓋易曰引易

明知盜明之義負且乘致寇至此兩句解卦六三爻辭

負也者負擔而小人之事也乃小人之事乘也者

乘車而白載者君子之器也乃君子所小人而乘君子

之器以小人之資質而盜思奪之矣

於位必思上慢下暴小人得位則上以慢下盜

思伐之矣

盜賊之心見其所為慢藏誨盜

人有

而輕慢其所收藏則

吝吝誨淫

容態則是教人

是以活

易曰負且乘致寇至

再舉

盜之昭也

為寇

招平

大衍之數五十

此論揲著而筮之法也陽數用

之則兩其五而為十大行

其用四十有九

不用

以象太極故其用諸占

分而為二以象兩

以四

以取象於兩儀

掛一以象三

又於左手取

以取象於揲之以四以象四時

揲而數之

歸奇於揲以象閏

其揲之所餘於指

而挾其餘著於中指无名指之間次揲右而挾

五歲再閏

大槩三年一逢閏月

扚而後掛

其始掛一著揲左著扚右著

天之數五

天數謂陽

地數五

地數謂陰而耦者有五

位相得而各有合

五行之位陰陽相得而各有

於火三八合於木四九
合於金五十合於土二
天數二十有五

又加七又加九
共為二十五數
地數二十

又加四又加六
共為十數
凡天地之數五十有五

此所以成變化而行鬼神也
故能成就其變化

伸之乾之策
策即著也揲之
以四乾六陽爻每

老陽之二百一十有六
乃六箇三十
坤之策

陰爻每爻有二十四策
凡四箇六數六者老陰之數也
百四十有四

十四策
凡三百有六十
坤策百四十四之數

期之日
其數恰當對
二篇之策
周易上經下

十四卦陰
陽之策數
萬有一千五百二十

爻每爻二十六策
共計六千九百一十二策
又

有百九十二箇陰爻
每爻二十四策
共計四千

六百單个策
總計成方一千五百二十策
若用

少陽少陰湊算亦同
此數少陽七數每爻二十

策少陰八數
當萬物之數也
恰當對於是故

以此四營而成易
揲著之法凡四經營謂分一

之故
十有八變而成卦
每三爻四營然後成一爻

爻之八卦而小成
凡畫卦爻自下而上揲著至

卦之九變而內卦三爻已成只

變得成不箇引而伸之引而伸之加以外卦三

卦故云小成又以卦辭爻辭觸類其類類

卦則為觸類而長之而增長其所見然後可以

大成矣而增長其所見然後可以類

雜天下之能事畢矣天下所可能之事至顯道

占可以顯著其神德行所行之德行是以以此可

與酬酢可以與此易道應答天下之事可與祐

神矣可以與此易道祐子曰孔子知變化之道

者人能知易中其知神之所為乎其必知夫神

易有聖人之道四焉總說以言者尚其辭用易

說者則崇尚以動者尚其變用易而動作者則

乎易書之辭以制器者尚其象用易而制作器物者以下筮

者尚其占用易而灼龜以卜是以君子將

有為也所以君子之人將有行也將欲有問焉

而以言問吉凶於卜筮而其受命也如響禱之

辭謂之命龜者受其所无有遠近幽深其於事

命而應之如響之應遂知來物皆明著於象占之中

有幽深之難知遂由此而知方來之其孰能與於此

物非天下之至精若不是天下至其孰能與於此

極精微之理其孰能與於此

其孰能與於此其孰能與於此

其又誰能闕預於此與去聲參伍以變以數之二三而相參九

五而相伍伍與六與七之類是也錯綜其數錯雜而

錯通其變該通其參遂成天地之文遂由是變

造化之極其數究極其錯遂定天下之象遂由是

而定天下事非天下之至變若不是天下至其

孰能與於此其又誰能易无思也易之理无情

无爲也无所寂然不動感而遂通天

下之故然在易之理已其有所感在則非天下

之至神若不是天下至其孰能與於此其又誰

於夫易總說聖人所以極深而研幾也聖人所

極深與而唯深也惟其深與故能通天下之志所以

達天下之志慮唯幾也惟其幾微故能成天下之勢所以能

下之唯神也惟其神妙故不疾而速所以不待

感通自速然无所不至子曰孔子

易有聖人之道四焉者舉其總此之謂也指說

上文之理

天一地二天三地四天五地六天七地八天九

地十此陽奇陰耦之數子曰孔子云夫易何為者也聖人作易

果何易理夫易易理開物開啓分辨之物類成務成就下之更

務覆冒天下之道覆冒如斯而已者也此如

謂更无他更上面所說而止是故以此聖人以通天下之志

用此易通達用此易成定天下之更業業謂更之以定天下之業

有端用此易以斷天下之疑用此易是故以此

著身之德圓而神著數七々四九故其卦德

方以知卦數八々六十四故其德六爻之義易

以貢卦有六爻其義理則變聖人以此洗心聖人

濯其心而无思用此著卦爻義洗退藏於密靜密潛藏於遠言

凶與民同患凡易中有吉有凶所以神以知來

著之神可以占驗故用導民而與之同其憂患知以藏往卦之智有象

以蓋藏已往之得以則知方來之吉凶其孰能與於此哉其又誰能

與其聲古之聰明叡智神武而不殺者夫則預於此

昔聖人聰无不聞明无不見叡无不通智无不制著卦

應極其神妙威武使天下得保其生而不至於古

殺者乃能如是以明於天之道所以能明著而

此也夫因杖省察於民之是與神物於是創用神

察於民之故人之是與神物妙之物謂著

以前民用用此於民所為聖人以此齊戒用此而神

聖人復此而齊以神明其德夫用此而神

自繫戒以自防有以神明其德夫用此而神

通其幽用此而明是故闔戶謂之坤所通

其德以示乎顯是故闔戶謂之坤所通

之門而萬物貞固者闔戶謂之乾闔戶謂之坤所通

陰也故純陰謂之坤闔戶謂之乾闔戶謂之坤所通

通者陽也故一闔一闔謂之變闔即有一闔

純陽謂之乾一闔一闔謂之變闔即有一闔

窮故謂之往來不窮謂之通來无所窮謂之通

易之變動往來不窮謂之通來无所窮謂之通

謂之器此理形者而有定體制而用之謂之法

謂之器此理形者而有定體制而用之謂之法

聖人即此裁制而利用出入民咸用之謂之神

施用則謂之法度利用出入民咸用之謂之神

宜利於施用或出或入百姓利用出入民咸用之謂之神

日用而不知則謂之神妙利用出入民咸用之謂之神

是故易有太極易道在天地之先故易中

是生兩儀即此而生出天地之兩間可以

兩儀生四象初益陽為天陰為地所謂兩儀也

老陰陽上加陰為少陽陰上加陽為少陰生出此四者之形象

四象生八卦

老陽

老陰

老陰少陽少陰四者之象再加一爻則生出乾坤震坎巽艮離兌之八卦

凶三益成而八象著故吉凶生大業

以有為故生出是故法象莫大乎天地

成象究天變通莫大乎四時

著明莫大乎日月

莫大乎富貴

用致極天下之用立成器以為天下利

具以為天莫大乎聖人

八卦定吉

可避則凶

法效

變動貫通

於四時之推移

顯者者无大於日月

於富有四海而貴為天子

无大於古探賸索隱

其賸雜搜索其隱與仕責色貴鉤深致遠

天下之吉凶用理以決定事成天下之登者

天下之勉莫大乎著龜

生神物天生此善龜聖人則之

地變化消息之變化聖人效之

垂象天垂布其日月見吉凶

之聖人取象之河出圖

中神龜之聖人則之

背出洛書易有四象

有易

老陽老陰少陽少陰之四象 **所以示也** 所以即象 **繫辭焉** 係

以卦辭 **所以告也** 所以即辭 **定之以吉凶** 其如

此而吉如 **所以斷也** 所以判別其 **易曰** 有上九

彼而凶 **自天祐之** 蓋非以人力 **吉无不利** 既獲

又无往 **子曰** 孔子 **祐者助也** 祐字訓 **天之所助**

者順也 天之所贊助者 **人之所助者信也** 人之

助者由其 **履信思乎順** 履行於已 **是以自天祐之**

人之誠信 **又尚賢也** 賢德 **是以自天祐之**

无不利也 再舉易

子曰 孔子 **書不尽言** 易書所載不能 **言不尽意**

係辭所言不能 **然則** 設為 **聖人之意** 聖人作易

及其作易之意 **其不可見乎** 必將晦昧而 **子曰** 孔子 **聖人立象**

以尽意 聖人立象為卦象取類而言可 **設卦以尽**

情偽 設立卦爻詳著變態可 **繫辭焉以習其言**

係辭其卦辭爻辭而辨 **變而通之以尽利** 窮盡

其言凶可以尽言訓之 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

而不滯可以及其便利 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

而不滯可以及其便利 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

而不滯可以及其便利 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

而不滯可以及其便利 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

而不滯可以及其便利 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

而不滯可以及其便利 **鼓之舞之以尽神** 至於

則必能變既變則通行 **鼓之舞之以尽神** 至於

理而自得則鼓舞動
乾坤其易之蘊邪乾陽坤

十四卦自此始是始乾乾坤成列乾坤以陰陽兩

易之所蘊蓋者耶耶而易之六十四卦已立立乾

列而易立乎其中矣於乾坤之中俱未露耳乾

坤毀敗而不成列則无以見易則无以見易則无由以見易易

不可見易道晦而則乾坤或幾乎息矣則將併

晦矣幾於滅息而是故形而上者謂之道

不復存幾平声形而下者謂之器動而

凡動而可見而超於事形而下者謂之器器可見而

物之上者謂之為道形而下者謂之器器可見而

而散於在下之夏化而裁之謂之變轉化而裁

物者謂之為器用化而裁之謂之變制之則謂

之窮而推而行之謂之通推廣而施行之則舉

能變之窮而推而行之謂之通謂之變而能通舉

而措之天下之民振舉乎道器而措謂之事業

事謂為事務之常是故夫象總論聖人有

業謂事之有緒者是故夫象總論聖人有

以見天下之顯聖人見天下深而擬諸其形容

而比擬其可象其物宜物之所宜是故謂之象

見之形容聖人有以見天下之動聖人見天下

緒

禮

而觀其會通而觀其會聚以行其典禮以推行

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

繫辭焉以斷其吉凶以决斷其吉與凶是故

謂之爻所以名之極天下之賾者存乎卦極

之至深遠者在鼓天下之動者存乎辭鼓舞天下

於所居之卦化而裁之在乎變轉化而裁制之

而有為者在推而行之存乎通推廣而施行之者神而明

之存乎其人自其神妙而為明者則默而成之

默然无言不言而信不待告語存乎德行在於躬行

而能有成之德行

直音傍訓周易句解卷之七

