



周易句解

三

三十一  
八

服部文庫  
117  
123  
3



直音傍訓周易句解卷之四



艮下兌上咸此卦名皆也又有感應之義

亨利貞

上下交感故亨通然取女吉而利貞取女以爲

但宜利於貞靜正固取女吉而利貞取女以爲

柔上而剛下坤之柔上而爲上六二氣感應以

相與陰陽二氣有感必止而說以兌說說悅男

下女艮少男居於兌少女之下是以亨利貞取女吉也

之義天地感而萬物化生推說天地以氣相感而萬種之物自无形

取娶

化而為有 **聖人感人心而天下和平** 聖人為君

形以發生 **觀其所感** 觀察其所感 **而天地萬**

善和順而安平 **物之情可見矣** 而天地万物之情 **象曰** 卦之 **山**

**上有澤咸** 通氣受潤故卦名曰咸 **君子以虛受**

人必虛心无我而受乎人之善 **初六** 最下 **咸其**

**拇** 與九四正應取象於足之 **象曰咸其拇** 感而

足 **志在外也** 其心志已在於 **六二** 下卦中 **咸其**

**腓** 陰在下而正應於五故有躁動之象 **居**

**吉** 安其居於中正 **象曰** **雖凶居吉** 雖凶而安 **順**

**不害也** 柔順而安於陽之 **九三** 上陽爻 **咸其股**

以陽剛為內卦之主好進而悅 **執其隨** 所執守

夫陰感而從之乃股髀之象 **象曰** **咸其股** 感感而

隨人以是而往進 **志在隨人** 立心惟在 **所**

**亦不處也** 亦是不自 **志在隨人** 隨人以動 **所**

**執下也** 其所執守乃奴 **九四** 上卦之 **貞吉悔亡**

在卦之中當心之位為感之主 **憧憧往來** 然以

周易台解 卷之四

二

以朋類從其所思者而應其  
所不及思慮者莫之應矣  
象曰貞吉悔亡

則吉而未感害也  
由其未有所感之害  
憧憧往來  
或往或來

來於未光大也  
則所感者狹而未  
九五  
上卦中

咸其脢  
以陽居尊正應於六二而親比於上六  
偏私淺狹其於咸感乃背肉之脢昧然

無見無悔  
無悔所悔恨  
象曰咸其脢  
思無言之脢

志未也  
但求無悔而已則  
上六  
最高  
咸其輔頰

舌  
咸道既窮而以陰柔取悅則是領上之輔  
象  
頰下之頰口中之舌皆声色之感而已

曰咸其輔頰舌  
感不以心而  
勝口說也  
勝播其

虛飾媚說而所  
感之者淺矣

三三  
巽下恒  
卦名恒常久而不變也長男  
亨无

咎  
以常道而亨  
利貞  
宜利於  
利有攸往  
且有所

循環而  
柔白  
恒卦  
名  
久也  
訓久而  
剛上而

柔下  
乾之剛上為九四  
雷風相與  
震雷巽風  
巽

而動  
巽順而  
剛柔皆應  
二剛三柔  
恒  
皆常  
恒亨

无咎利貞  
以釋之  
久於其道也  
蓋能久居  
天地

之道  
雖大而天  
恒久而不已也  
亦有常而經久  
不見其所止

利有攸往宜於有終則有始也蓋能小有所變而不失其太常

故既終則有始而無窮推說日月得天道之常故日月得天而能久照天道之常故

能久其照臨運而常明四時變化而能久成春夏秋冬之四時變化不

聖人久於其道而天下化成聖人

致化之道而天下觀其所恒而天

地萬物之情可見矣實可於此而見象曰

雷風恒震雷巽風常相迫君子以立不易方

變易其所趨向之方易音亦初六最下浚而

陰柔在下知常不知變貞凶无攸利貞固於

而无所象曰浚恒之凶始求深也其

居常之始而九二悔亡陽居陰位疑

象曰九二悔亡以九居二能久中也蓋

常久而九三不恒其德剛過而不中

或承之羞疑惑不一而貞吝貞固如

象曰不恒其德不能常久无所容也則无所

致九四田无禽以陽為震動之主而

駢田獵而無一禽之獲象曰久非其位居不當位安得禽愈久愈失

也安能不失其馳六五上卦中恒其德貞得中

能恒久其德然以柔居尊而係應於九婦人吉二之剛在婦人則以順為

正而為夫人為子而象曰婦人貞吉而貞固者

夫凶以此為正則凶象曰婦人貞吉而貞固者

從一而終也所從者專係於一夫子而終無改

制義為夫為子則當從婦凶也友屈已而從於

上六最高振恒凶震終動極以陰居上用振象

曰振恒在上以振動為常大无功也其无成立

也大

三三艮下遯卦名遯者隱退藏避之名二亨

之道則柔漸長陽剛退遯音鈍亨君子

常亨通未甚滅故小有利而宜於正遯而亨也雖退遯而有

剛當位而應以九居五當其尊位而與時行也

陰未大盛而君臣相得向小利貞卦浸而長

也陰以侵漸而長未遯之時義大矣哉遯乃君

進退之機審察其時量度其義象曰天下

**有山遯** 乾天健於上而不下親於山艮山止於下而不能上接乎天上下不相與乃君子遯出之時

**君子以遠小人** 君子休天遠於山故卦名曰遯之象而獨善以遠乎小人

**不惡而嚴** 雖不惡聲厲色而嚴威最下遯尾房者為尾初最近故有危厲

**象曰遯尾之厲** 居遯之尾不往

**何災也** 不往而進則六二下卦中

**執之** 九五正應相得如以

**用黃牛之革** 黃中色牛順物皮革

**象曰執用** 用中順之道

**固志也** 君臣能固九三上陽爻

**有疾厲** 有係累之病故危厲

**畜臣妾吉** 然剛正而能愛以之畜養

**象曰係遯之厲** 係累而危厲者

**有疾憊也** 蓋有係累之疾而至

**不可大事也** 則不足以任

**九四** 上卦之好遯與初六之陰爻

**君子吉** 其質剛陽故為君子之能斷而

**象曰君子** 小人否則弱於私愛而不吉

**小人否** 則弱於私愛而不吉

好遯

君子雖有私好而能退遯

小人否也

小人有所好則不能遯矣

九五

上卦中

嘉遯

居於中得正時止時行乃遯之嘉美者

貞吉

能正固而獲吉象

曰嘉遯貞吉

嘉美於遯正固而志者

以正志也

其與六二

以居中得正之志而相與不以私愛相係累

上九

最高

肥遯

居乾體而能則

斷在卦之外而內無係應遯之充大寬裕而肥者

无不利

无所往而象

曰肥遯无不利

无所疑也

决然而遯藏

心无所疑累

☰

乾下

大壯

卦名謂天者之壯盛

利貞

貞利

正豕白

撓斷大壯卦

大壯

各一

大者壯也

大者為陽

陽已壯盛

剛以動

乾剛而以震動之陽勝而愈進

故壯

故為壯

大壯利貞

辭

大者正也

謂剛大而貞

正大而天地之情

可見矣

正而大則天地之情實可得而見

象曰

卦之

雷在天上

大壯

震雷之威奮厲於乾天之上

君子以非禮

勿履

於禮者不可恃壯而履行之

初九

最下

壯于趾

剛健而居下壯于進者

征凶

有孚

位卑而不

中故征進則必凶有可孚信者

象曰

壯于趾

壯而于

其孚窮也

其所可信者

九二

下卦中

貞吉

以陽剛居柔位

不過於壯故貞



正而象曰九二貞吉以九居二以中也蓋以其

之中故乃九三下卦之小人用壯以陽居剛位

其壯以犯禍君子用罔君子而用此則為不

貞厲貞固而用此羝羊觸藩羝羊壯羊也性很

小人用壯小人持力廢德君子罔也君子或過

九四上卦之貞吉以陽居柔位不過於悔

亡此爻本有不中之藩決不羸前進則遇陰爻

能羸其角壯于大輿之輿其壯在于大輿之輪

象曰藩決不羸藩離決壞而尚往也所尚在於

六五上卦中喪羊于易以柔居尊而在下四陽

无悔故无激象曰喪羊于易喪羊于易

位不當也以陰居陽而不當其位僅

不能退不能克已就義是羊不能逐不能奮力

羝羊觸藩居動之終處壯之極乃

无攸利无所艱則吉艱難為心而能

能退者

卷之四

周易各篇

象曰不能退不能遂所以不能退與進者不詳也由其自

詳審艱則吉知難而能咎不長也則其殃咎不

謹重坤下晉卦名晉進而漸高也康侯上明而

侯承王之象故用錫馬蕃用此而錫賜以車馬

為治安之請侯畫日三接正畫盛明之際至于三三豕曰

進也訓自下明出地上離明出於順

而麗乎大明坤順而附柔進而上行六五之

是以康侯用錫馬蕃庶畫日三接也

也卦之象曰明出地上晉離明之日出而

君子以自昭明德君子用此宜

初六最下晉如摧如以陰弱而居晉

貞吉惟貞正罔孚豈遽見信於裕无

咎能雍容寬裕以待之象曰晉如摧如始進而

獨行正也不顧其進與摧裕无咎寬裕而能

未受命也居於卑下未受君之爵命无六二

晉如愁如甲柔而无應援以貞吉能正

下卦中

央陰爻

守則受茲介福而受此介于其王母于其君王

獲王大之福象曰受茲介福以

母柔而居尊六五是也象曰受茲介福以

居中以得正而與六五合德象曰受茲介福以

能受以中正也以其居下卦之中而六三下卦

福者以中正也柔居陰位為得其正六三之上

陰象允率初六六二以順上而悔亡故不中不

象曰象允之志衆陰有允上行也蓋皆順上

九四上卦之晉如鼫鼠以不止處高位而三

必上進九四貪進而畏下如鼫鼠貞厲此則危

也蔡邕謂鼫鼠即鼯鼠音石象曰鼫鼠貞厲位不當也

象曰鼫鼠貞厲位不當也

當六五上卦中悔亡明而居尊下者順附

去聲失陰爻象曰失得勿恤不以失得往有慶

有為則吉而象曰失得勿恤往有慶

也則往而必上九最高晉其角剛而居上當晉

角窮而維用伐邑厲吉无

咎懷危房之心而致貞吝貞固守此象曰維

用伐邑惟可用於道未光也其於晉進之

離下明夷卦名夷傷也日入利艱貞艱難

坤上明夷於地其明有傷利艱貞艱難

坤上明夷於地其明有傷利艱貞艱難

為心而不  
失其正固  
象曰  
明入地中明夷  
明入地中明夷  
明入地中明夷  
明入地中明夷

坤地之中其  
光明有夷傷  
內文明而外柔順  
內則離之文明  
外則坤之柔順

以蒙大難  
昏暗之禍  
文王以之  
以此之象  
利

艱貞  
宜於艱難  
晦其明也  
晦藏其在  
內難而能

正其志  
內切近於禍難而能正  
箕子以之  
箕子  
以此

象曰  
明入地中明夷  
離明入於坤地  
之中其明有傷

君子以莅眾  
象以臨莅眾庶  
用晦而

明夷  
明乃所以為明  
初九  
最下  
明夷于飛  
陽明上  
升故取

飛鳥  
垂其翼  
昏暗在上傷陽之  
君子于行  
君子

之微故行  
三日不食  
至三且  
有攸往  
凡有所  
去而避之  
而不服食  
適之地

主人有言  
避患於未形他人所未  
象曰君子于

行  
君子之  
義不食也  
其義不  
六二  
下卦中  
明夷

離明之主為  
夷于左股  
但此爻中正明順故其  
陰闇所夷傷  
不甚為害左非

用力之方股  
用拯  
故可用其  
馬壯吉  
馬必壯健  
非用力之處  
拯救之術  
九可致吉

象曰六二之吉  
所傷而能吉者  
順以則也  
由其  
柔順

而以中正  
九三  
上陽爻  
明夷于南狩  
處則明之  
之法則  
極而為上

又之柔暗所傷故于南得其大首必克獲其柔

以前進而狩獵以去害謂

上不可疾貞九陽固可勝陰不能使陰遷變而為

象曰南狩之志能就陽方而狩獵由其乃大

得也乃能大有六四上卦之入于左腹陰柔居

君以邪媚蔽明之人也必由左獲明夷之心君

道隱避之地而入于君之腹心君

明既傷而六四于出門庭于以出而肆毒於

能得其密意象

曰入于左腹小人由左道獲心意也故能探則

而无所而六五上卦中箕子之明夷居尊位而以

忌憚陰暗傷人之

明紂囚其利貞且利於志象曰箕子之貞其子

子之象之正固

雖傷而能明不可息也蓋明可傷可晦終上六

正固其志非陰柔所能滅息

最高居羣陰其昧之極乃是初登于天

陰爻絕不能明而純於晦者

然其始初必其後墜入于象曰初登

當登于天地而為昏夜

于天始初昇照四國也則能照四後入于地其

墜地則是喪失其

失則也照臨之法則

而晦

三三

離下家人卦名謂一家之人也內以柔而

利女貞

利在於女之正柔曰家人萃卦

周易可解 卷之四

女正位乎內六二以陰居陰位乃男正位乎外九五以陽居陽位乃

男之正其位於外者男女正得其正天地之大

義也合於陰陽相家人有嚴君焉一家之人必有尊嚴如君

臨父母之謂也嚴君蓋謂家之父母父父子子父合於父道子合於

道兄弟第兄弟盡其為兄弟夫夫婦婦夫盡夫道婦盡婦道

而家道正父子兄弟夫婦皆得正家而天下定

矣能正其一家則推而示法象曰卦之風自火

出家人巽風在外自內卦之離火而出蓋明君

子以言有物而行有信君子用此明德風化之

實制行則有法象故出言則有事物之

度之常初九閑有家剛爻而居明

之初必謹於防閑乃能有其家悔亡而羣居爭亂之象曰閑有

家防閑而能志未變也必防於其初者乘其家

六二下卦中无攸遂在外之九五故克全婦道

无所遂其專遂謂自在中饋貞吉乃

固而象曰六二之吉以吉者順以巽也能柔順

九五乃巽九三家人嗃嗃得正而過於

剛乃家人嗃々而悔厲吉威勝於恩雖悔恨婦

相警誨者音壑子嘻嘻苟以私心親睦於六二一六四之陰爻則

終吝始若和順而象曰家人嗃々家人嗃々未

失也却未失其道婦子嘻嘻然笑樂失家節也

則无所檢制失六四下陰爻富家大吉得正而

其治家之節度以親順乎九五之剛故能象曰富家大吉富厚

富厚其家而得至人之吉大象曰富家大吉而獲

柔順應之故能假至夫有家之道假格勿恤

家以陽外尊居中得正王者之象六二以象曰富家大吉而獲

吉不必過於憂恤象曰王假有家王者而盡交

則順理而自吉象曰王假有家齊家之道

相愛也二五正應交互相上九最高有孚當家

既成而以剛實居於眾威如終吉嚴重有威則

交之上故有孚信之效象曰威如之吉獲吉者反身之謂也之道在

慶象曰威如之吉反身之謂也謂齊家

於反其身以自修象曰威如之吉獲吉者反身之謂也

三兌下睽卦名睽垂異也火澤不相入小事

吉施諸小象曰睽卦睽睽卦火動而上火以焚

則必澤動而下趨下故二象睽與二女同居

兌為少女，其志不同行，其心志睽異，說而麗乎

明，兌說而附，嚴乎離，火之明也。此卦才之善，說音悅。柔進而上行，六五以

於上之尊位，得中而應乎剛，六五居上卦之中，而可以行。

是以小事吉，陰柔為小，故小事則獲吉。天地睽而其事同也，男女睽而其事同也。

天高地下，其體雖異，而其化育之事則同。萬物睽而其事類也，其形雖異，而其含生稟氣

之事則相類。睽之時用大矣哉，必有其睽而睽之時，審睽之用，其事至大，故讚以矣哉之辭。

象曰：上火下澤，睽。君子以同而異。

其性炎上，下卦兌澤其性潤，下兩不相合，故卦名曰睽。用此之象，則知初九最下，悔亡，與九四同德，合本同而用異。

之悔，自喪馬，始之无應而睽，則喪失其然消亡。復其馬而自復，可以行。見惡人，往見邪惡，激成无咎，故无仇。象曰：見惡人，而不拒絕，以辟咎也。

所以避其仇，九二，下卦中，遇主于巷，與六五為正應，然在睽，乖之時，必委曲以相求，故逢遇其主，乃於乖曲巷商之中，无咎之時，不得不然，故无象曰：遇主于巷，未失側媚迎合之咎。

同易傳解 卷之四 十五



道也未失其剛六三下卦之見輿曳三為陽位

非正也又陷在二陽之間見其車輿欲其牛掣

其駕車之牛又掣隔於九四而不獲進制昌逝其人天且劓其人受傷

劓謂截鼻鼻魚器反无初有終始為所隔故无初象曰見

輿曳見車輿之位不當也以六居三故无初有

終始剛而遇剛也六二柔而遇上九九四上卦

睽孤獨陽處二陰之遇元夫其後乃遇初九

交孚同德合志厲无咎時方乖隔故危象曰交

孚无咎交相孚信志行也陽剛相與六五上卦

悔亡陰居陽位而有无厥宗噬膚中央

厥宗噬膚其黨之往有慶也往而相求則上九

睽孤剛明而居睽道之終六三所未能見

豕負塗疑而不取載鬼一車又如載鬼

先張之弧其先睽孤則張其弓後說之弧

匪寇婚媾盜乃婚姻之親

說音脫

與夫重烟之燹燹古豆及往遇雨則吉其往而進遇雨而陰陽和決則有不睽之

吉象曰遇雨之吉遇雨而能羣疑亡也蓋百怪

亡

**䷃** 艮下坎上 **蹇** 卦名謂在患難之中也外有水利

西南 宜利於西南謂不利東北艮山之阻險

**利見大人** 宜見大德之人以貞吉由貞正之道則獲吉

曰 蹇 **難也** 險在前也 坎險在下

**見險而能止** 見坎之險而知矣哉 險難而進矣

哉讚詠 **蹇利西南** 蹇險而利往得中也於艮而

往適於坤則得寬 **不利東北** 不利於東其道窮

也 遇難而終於止則其處 **利見大人** 宜見大人

**有功也** 則不終於止而往以 **當征貞吉** 於陰陽

之位故得其 **以正邦也** 國而使无難 **蹇之時用**

**大矣哉** 蹇難之來正資區畫故蹇之時濟蹇

象曰 **山上有水蹇** 艮山高峻而其上有

**君子以反身脩德** 君子用此之象然

反其身躬山之辭，初六最下往蹇來譽陰柔卑

止於下以脩其德，而往進則益入於象曰往蹇來譽

應授且忠難而往進則益入於象曰往蹇來譽

往則蹇而宜待也而後進六二王臣蹇

來則有吝象曰王臣蹇蹇匪躬之故非

蹇居中得正上應九五為王者之象曰王臣蹇蹇

其一身象曰王臣蹇蹇終无尤也公

之事故象曰王臣蹇蹇終无尤也公

而不為私故九三往蹇來友柔无位之

終无尤也九三往蹇來友柔无位之

上六故往則蹇然九三剛陽居正在象曰往蹇

下卦二陰之上來歸則反於其所象曰往蹇

來反往則蹇而來內喜之也內之二陰六四卦

則反其所者內喜之也喜愛之六四

之下往蹇來友往進則益深入於坎險來象曰

陰爻往蹇來友歸則與在下者相連合象曰

往蹇來連往則益蹇當位實也下四爻皆當位

歸九五大蹇朋來居尊位而在險中乃

類而象曰大蹇朋來以中節也以中道而

來歸象曰大蹇朋來以中節也以中道而

上六最高往蹇來碩居蹇之極見之而往則益

其蹇吉出蹇所以為吉利見大人象

曰往蹇來碩往則蹇而志在內也其志在於

見大人且見於大以從貴也以從於九五之貴

可往進以冒險惟

當來歸以出險  
三三 坎下解卦名解取緩消平也動於險  
三三 震上解卦名解取難消散  
音蟹 利西

南 禍難初平不可久擾故沮利  
無所往 無所往  
無所往 無所往

蓋不可其來復吉 故其來而復返  
有攸往 尚有

於所當解 夙吉 亦須乘早為之  
豕白 豕白 豕白

名 險以動 濟患出險之象  
動而免乎險 險外

則是以 解 故謂之解取其  
解利西南 宜於坤方

往得眾也 域則能得眾心  
其來復吉 而復吉

乃得中也 於是而得  
有攸往夙吉 尚須有所往

患則以夙 往有功也 蓋其往則有  
天地解而雷

雨作 天地之氣解散而不  
雷雨作而百果草

木皆甲折 雷奮雨降萬物發生凡百果草木  
解

之時大矣哉 當解散之時其所關係甚  
象曰 卦

象 雷雨作解 震雷坎南當春交作而陰  
君子以

赦過宥罪 君子用此之象使民有自新之望  
其

初六 最下 无咎 解難之初以柔居下而附於

又 初六 陰 九二 應於九四 剛柔相濟不

後有象曰剛柔之際柔而與剛義无咎也其義

无殃九二下卦中田獲三狐以剛中而為六五

於田獵以獲邪媚之獸三狐得黃矢所得者中

貞吉又以正固而象曰九二貞吉以九居二既

固而得中道也合於中道六三下卦之負且乘

以陰而居下卦之上乃小人而據高位者致寇

上則負乎九四下則乘乎九二乘去聲

至必致寇貞吝貞固則至象曰負且乘為小人

且又如君亦可醜也亦在可醜自我致戎蓋其

子之乘車亦在可醜亦可醜也惡之刻

非位所以致又誰咎也又有誰可九四上卦之

解而拇陽剛近君而與初六以私昵相應初六

其所私其後朋黨皆象曰解而拇解

而推在其後朋黨皆象曰解而拇解

於足推未當位也以陽居陰未當其位故有六

五上卦中君子維有解吉居尊履中而應乎剛

難之有孚于小人患難既解自然象曰君子有

解君子有解小人退也則小人自孚信上六最

公用射隼于高墉之上尊高之極而非君位

周易句解 卷之四

害故取象于鷹隼當解之終則公用此尊高之

勢以乃失射惡禽于高墻之上然後患可盡解

射隼亦及獲之必得无不利无復有象曰公用

射隼人取象於射隼以解悖也蓋以解散其

三兌下損卦各損虧失減削也

有孚元吉无咎則能得其大吉可負固而行利

有攸往且利於曷之用則且何所損則

用享禮所當損則雖以一簋之器貯豕豕曰

損下益上之山損下卦之九二益上

其道上行而損之為道自下損而有孚

元吉无咎可負固利有攸往

利有攸往可負則利於曷之用損宜何一簋

可用享雖二簋微薄亦一簋應有時然二簋之

損益盈虛有盈滿有虛耗與時偕行與時

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

君子以懲忿窒欲象體兌之說

木故自名曰損

以懲戒其忿怒，體艮之止。初九，最下，已事遄往。

以窒塞其情欲。○ 瓊粟反。以陽剛之爻居卑下之位，事功既成，則已止。而速去之，不享其功，所以損下而益上。○ 過船。无咎。

其事而尚合志也。其所崇尚合於在九二，下卦中，速往。

利貞。以剛居中也，而應於五，征凶。若往而求以

上之弗損，必損不損其益。正所以象曰九二

利貞。以九居二，不當中以為志也。蓋以中而為

過六三，下卦之三人行，謂下卦兌，則損一人

本陽爻損之而為一人行。下卦皆陽而六三則

得其爻，則得上九之象曰一人行，一人而獨行

三則疑也。若三人並行則疑。六四，上卦之損其

疾。陰柔居上而近君，必賴初九益。使端有喜。初

剛而能決，惟使六四无咎。則无病。象曰損其疾

能損六亦可喜也。雖非六四所自能。六五，上卦

四之疾，亦可喜也。亦在可喜之列。十朋之龜，十類

也。朋類之聚也。龜者決疑之物也。謂合眾智以益乎君。

弗克違。君雖柔而天下不能

物也。謂合眾智以益乎君。

弗克違。君雖柔而天下不能

元吉 象曰六五元吉 以六居五 而大吉者 自

祐也 故獲祐助之多 上九 最高 弗損益之 則

上卦三爻皆損下以益上 上九陽剛居 无咎 則

上損極而變不損其下而能益乎下 无咎 則

剝下厲民 貞吉 可以正固 利有攸往 宜於有所

之殃咎 得臣无家 故能得天下為臣之益 象曰弗損益

之 而益上 大得志也 故能大得其 象曰弗損益

往 宜利於 利涉大川 宜涉渡於大 象曰利有攸

名 損上益下 損上卦之九四益下卦而為 民

說无疆 而無疆界 音悅 自上下下 謙下於下

民以 其道大光 謙降之道 利有攸往 凡其利於

中正有慶 由九五居中得正而 利涉大川 宜利

於大 木道乃行 巽為木而震能 益動而巽 益之

川者 震動而 日進无疆 故能日自進 天施地生 天以

巽順入 所以益物 施去声 其益无方 其所益者不 凡益

之道 大凡利益於 與時偕行 以備行 象曰 卦之



風雷益

風烈雷迅相益以成

君子以見善則遷

君子用此之象體風雷之發育則有過則改

雷之摧折則見已之有初九最下利用為大作

陽剛而為下卦之主當致益之初元吉无咎

剛而位在下必湏所為之象曰元吉无咎

下不厚事也居下位不當六二下卦中或

益之或者進其善以益之十朋之龜則眾多朋

弗克違不能有所求貞吉從益之未固

皆來助弗克違不能有所求貞吉從益之未固

戒以能求久王用亨于帝吉可以輔九五之王

而獲天助則其為象曰或益之六二五求而自

外來也蓋朋龜自六三下卦之益之居下卦之

之極亦欲用凶事然陰柔而不當惟用諸凶

无咎而无專擅有孚不然而則湏中行无過不及

告公以稟其命用圭以表其信象曰益用凶事

益而止用於固有其也惟此迫急之事可以六

凶患之事者固有其也專固自任而有其功六

四上卦之中行以柔巽之質密輔剛中之君而

下陰爻中行不躁動故其所行者无過不及

益而止用於固有其也惟此迫急之事可以六

四上卦之中行

益而止用於

之**告公從**又能告諸公**利用為依遷國**其利於

失**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

之**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

之**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

之**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

之**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

之**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

之**告公從**上而從其命**利用為依遷國**用者為

直音傍訓句解周易卷之四

莫有能**或擊之**不為人所之所與則**立心勿相凶**

益之者**或擊之**或者從而攻擊之**立心勿相凶**

體雖剛而質則巽志係於下而身九於上**象曰**

貪益而畏人其於立心不能常常而致凶**象曰**

**莫益之**居上而无**偏辭也**就其偏於係**或擊之**

或者來**自外來也**上六但九極係累而已內既

攻擊之**自外來也**有歉則乘彙者自外而來傷

之

直音傍訓周易句解卷之五

直音傍訓周易句解卷之五

乾下上 夬 既盛可以決去 一陰 古 夬 揚于

王庭 九五為夬陰之主揚播小 孚號有厲 其

告自邑 告戒而自五之都不利即我

利有攸往 宜於有所往 豕曰

剛決柔也 五陽爻在下

健而說 乾健而兌悅 決而和 健故能決 揚于

王庭 必揚播於 柔乘五剛也 故可聲其罪而誅

乎號有厲

乎儘其号而危厲其心者

其危乃光也

其能危厲則功

效乃告自色

告戒其都邑

不利即戎

不且於用兵

所尚乃

窮也

其所崇尚在於威力乃所以自窮而不能有為

利有攸往

宜有所往進

剛長乃終也

剛既盛長必湏往進乃能成其終

象曰

卦之體象澤上

於天夫

兌澤本以蓄米今乃上於乾天之上有潰決之勢故卦名曰夫

君子

以施祿及下

君子體澤之浸潤則以恩施福祿被及于下

居德則

去聲

忌

戒澤之潰決則不敢自君於德而有思忌之心

初九

最下壯于前趾

冒然獨往則

剛而在下志欲前進

往不勝為咎

不能勝陰反

象曰不勝而往

必不能勝乃

咎也

所殃也

九二

下卦中

惕號

陽居柔位而得中故能戒備內懷警惕外嚴誠是

莫

夜有戎勿恤

雖暮夜陰暗之中有戎寇來侵亦可勿憂恤

象曰有

戎勿恤

有寇戎而勿憂恤

得中道也

蓋以得至

九三

之上

壯于頄

陽居剛位擡下卦之上居健體之極剛尤外見乃壯于面上之觀骨

有凶

故有致

君子夬夬

但衆陽乃衆君獨

行

雖九三獨行而應上六之陰

遇雨

然陰陽和說乃

若濡

爲上六之

有愠

雖有愠怒

无咎

而質與位俱剛

陰所濡温

海恨之意

无黨惡之殃咎

象曰君子夬夬在平右寸决而終无咎也雖若濡而有溫而

終无弃陽終无弃陽九四上卦之臀无膚以陽居陰而不

安如安如臀无膚當位故居則不其行次且進則未决故其行牽

羊悔亡羣陽着九牽挽如曳剛狠之聞言不信其隨

但九四柔而多懼雖聞人象曰其行次且其隨

相勉厲之言亦不能信以陽居陰位聞言不信其隨

次且怯進以陽居陰位聞言不信其隨

進之言而聰不明也為位所留故其所九五上

中中央剛陽中正而居尊位其去小人

陽爻如川莫陸夬夬剛陽中正而居尊位其去小人

陽取陰夬而中但其位最近小人易於中行无咎昵愛必以中道行之則

又决乎覓現中行无咎昵愛必以中道行之則

无偏私象曰中行无咎行中道乃中未光也蓋

或昵愛則其中道上六无號陰消將盡獨

未光大而有咎上六无號陰消將盡獨

小渙号咷終有凶終有凶枯權逞勢象曰无號之凶无

哀懼号咷終有凶終有凶枯權逞勢象曰无號之凶无

必將凶終不可長也終不可長也小人而據高位

巽下姤姤卦名姤遇也一陰始女壯下室女

之象而為成卦之主能進勿用取女勿用取女勿取此

敵於陽乃女之壯掉者勿用取女勿用取女勿取此

取象

柔曰柔曰遇也柔遇剛也

始生以勿用取女戒以不可與長也其陰

遇陽剛天地相遇大陽地陰以品物咸章也則

品之物皆茂剛遇中正九二與九五以剛陽天

下大行也則天下雖廣遇之時義大矣哉時則

陰陽消長遇之義則上下交通象曰天下

有風姤乾天之下有巽風焉周流施轉收噓

后以施命誥四方命令告戒四方无不周徧

初六最下繫于金柅防之微故必繫縛於至

之金與夫止車之柅即斬也其本下貞吉則止

平而上斜貼於車輪之下遇女復反有彼往若不禁止而見凶則必見羸豕孚蹢

躅羸瘦之豕賤弱汗穢似不足思象曰繫于金

柅繫縛于柔道牽也陰柔之道必九二下卦中

包有魚與初六相遇而最近乃包裏中无咎无

相親不利賓則初六之陰不復應於九象曰包

有魚包裏之中有魚義不及賓也不及於賓客

九三下卦之上臀无膚居九三之上不能自安其

**行次且**

志慕初之陰行而往求之又知其與一相遇勢已親密故越起而不遽進因咨

**厲无大咎**

剛明而居巽体故知危象曰其行

**次且行未牽也**

雖行而未進未為所牽綴九四

**包无魚**

初六有魚象已與九上一親密九下陽爻四雖正應却包中無魚盖失其

**起凶**

起而爭奪象曰无魚之凶

民也遠盖不近於甲弱之民遠去声九五

**以杞包瓜**

五雖不與初六相遇而九二實遇大之杞葉而包裹

初六柔潰之瓜實含章章美端拱於上

**自天**

九上一能防制陰柔者實稟承九五之命如有物自天而墮

**含章**

中正也

居中以得正有隕自天有命令自天志不舍命也

九五之志又在去惡不貪上九最又

棄其防制陰柔之命令而居上角之象求與初吝

象曰姤其角上窮吝也

可為但能致吝也

**萃**

卦名萃聚也地上之亨萃聚則有

澤象水所聚

在季

亨通之義

王假有廟時和物備可用薦其王者於此則假

利見大人宜見大德之君亨利貞亨通而宜利於正固

用大牲吉繁盛則不當後畜故用大犧牲則吉利有攸往宜有所往進而

彖曰萃萃聚也訓會順以說坤順而

剛中而應九五以剛居中而與六二相應故聚也萃聚之效

王假有廟王者當萃之時而假至於祖廟致孝享也致其孝而享祖宗

利見大人亨且見大德之人而亨通聚以正也大人則能聚天下以

道用大牲吉此時而用大牲則吉利有攸往此時而宜於有所往順

天命也蓋皆順天之理可厚而厚可為而為觀其所聚觀其所聚萃聚之由

而天地萬物之情可見矣天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也

象曰澤上於地萃兌澤之水溢於地君子以除戎器戒不虞出於坤地之

君子觀散而終聚之象則必簡治其兵戎之器械以治兵講武戒備於所不虞虞之虞

六陰爻有孚與九四正應不終陰弱卑下不能固執以終其節

乃亂乃萃乃為六二六三所惑亂若號若能號

正應一握為笑則一把子陰爻不能妨勿恤不

易象一握為笑閑但譏諷而以爲笑端勿恤可



以譏笑往无咎 决然而往求應於九 象曰乃亂

為憂恤 乃萃 而與之萃聚者 其志亂也 蓋陰柔无位其

故為所 六二 下卦中 引吉 中正而應於九五為

或亂 精會神 无咎 柔順而待聘問 孚乃利用禴 及其

之吉 相孚信之後 但用薄祭之禴 羊畧反 象曰引吉无

虛文乃宜 中未變也 雖居中得正然卑

引六三 下卦之 萃如嗟如 陰柔不中正不自振

可嗟 无攸利 皆卑弱而 往无咎 往進而應於上

恨 无攸利 无所宜 則无沉滯之咎

小吝 亦不免於 象曰往无咎 往萃於四 上巽也

上順平四能 九四 上卦之 大吉无咎 陽居陰位

說受而无拒 象曰大吉无咎 必須大吉 所處不正

必須 乃无托徇之咎 象曰大吉无咎 必須大吉 位不

當也 陽居陰位而非止當 九五 上卦中 萃有位

天下聚而尊之 无咎 是无復 匪孚 然民心不齊

有此大君之位 有殃咎 匪孚 自然有非孚

信 元來貞 其元大 水久正固之德 悔亡 則其

自然 象曰萃有位 民聚而君 志未光也 猶有匪

消亡 是其心志 止六 最高 齋咨涕洟 獨陰而居

纏求速光顯 陰文 齋咨涕洟 陽之外萃道

已窮故面齋緼口咎嗟目流源鼻垂侯无咎志在求聚非與陽敵故无  
攢斥象曰齋咨涕洟始而齋咨以至未安上也  
未安上也之咎

巽下升卦名謂進而高也元亨卦有元大

用見大人大德之人勿恤不必憂南征吉往進

柔以時升六五坤柔以可剛中而應二以剛陽居

巽而順下巽而上順剛中而應二以剛陽居

是以大亨故能元亨通用見大人勿恤道見

有慶也是能有南征吉進則吉志行也志行也

象曰地中生木升坤地君子以順德君子

積小以高大積於其小愈升初六初六

允升柔居巽體之下而附於九上大吉乃

象曰允升大吉相信同升上合志也與在

象曰九二之孚孚乃利用禴无咎

九二下卦中孚乃利用禴无咎與在

象曰九二之孚孚乃利用禴无咎

以九居二疑必奢縱陵蓋其體巽順有喜也故有所可喜九

三下卦之升虛邑上三爻皆柔順故九三象曰

升虛邑進於虛邑无所疑也上下順應六四上

之下陰爻王用亨于岐山柔順當位安於為臣位雖

此爻以盡臣節而能不升德則畢達文王當用吉无咎既有事通之告象

曰王用亨于岐山文王用此爻順事也蓋能

當為六五貞吉以柔德居中位極其尊

升階六五以順德升象曰貞吉升階位正而吉

大得志也順理而在高位故上六最高冥升陰

而居升進之極冥利者則利于不息之貞所宜利者則

昧求升而不知止在于不可息象曰冥升在上冥昧求升而

以進德之類冥昧求升而消不

富也其勢但能消亨必

有亨義貞大人吉有言不信能困窮而保其吉无咎雖

而无失德有言不信剛揜也九四九五之剛為六

象曰困卦困剛揜也

剛為初六六六六險以說坎險而兌說在困窮艱險之時而樂天知命故不變

其悅困而不失其所雖困而不失其所亨故能其唯君亨通

子乎能若此其惟貞大人吉正固大德之人獲吉以剛中剛德而處中位

也蓋九二九五皆以有言不信言雖合理而人不信尚口

乃窮也蓋崇尚兌之口舌務以言象曰卦之澤

无木困坎水在兌澤之下則澤君子以致命遂

志君子体此之象不幸而困則推致於初六最

陰天命而安靜順受自遂其困窮之志初六最

又陰柔居用不能出困弊傷而不臀困于株木安其居困于根株之木而无枝

葉以自庇入于幽谷入于幽谷陷于坎險之下則是

不覿雖經歷三歲之久而不能象曰入于幽谷

幽卑而入幽暗之谷幽不明也蓋其陰柔幽昧不能九二

下卦中困于酒食困于酒食以陽居中與君合德非初六

所困者但飲食朱紱方來朱紱方來朱紱者人君祭祀時

宜樂以待時朱紱也方將來求於征凶无

咎征謂往進以求於上則必有象曰困于酒食

困而以酒中有慶也中有慶也由其以陽居六三

食宴樂故有此福慶六三下卦

陰困于石以陰邪居不當位不掩九二之剛而處其上故進則困于不可動之五五之堅固據于蒺藜退則憑夫不可犯之入于

其宮返而入于其不見其妻則又不見其所謂象曰據于蒺藜

而死期凶乘剛也剛而不安其分故象曰據于蒺藜

無所可依乘剛也蓋乘九二之人于其宮所居

不見其妻敵之正應不祥也蓋遇陰柔九四卦

之下來徐徐自外而來於內則有初六之正應

隔九二之陽故其困于金車其所困者九二之

戰已謂吝有終始雖吝而有象曰來徐徐趨

於內而志在下也其立志已雖不當位雖以陽

當其有與也然有初六陰陽九五上卦中剝

明剛中正而居尊位困而未遂則須用刑故上

困于赤紱其困在於求助赤乃徐有說善之

乃徐徐有利用祭祀至此則無餘事故宜象曰

說乃徐緩以中直也以其居中利用祭祀宜用

而相說以中直也位行直道利用祭祀祭祀

受福也則受福祐而不困矣 上六最高 困于葛藟困極

而柔提上未能速免於困就其與六三相應 于輓


輓就其征居二陽之上言之則輓 曰動悔有悔

兌之口舌形為言歸乃語而征吉舍其所困而往焉則困極

必反而象曰困于葛藟 未當也

蓋未得其動悔有悔吉動輒悔而有可悔 行也

至當之理舍此而有所行 改邑不改

 井巽下坎上 井卦名井者汲取在下之 改邑不改

井民所聚居之邑可改而就井 无喪无得汲而往者此井

而不盈故无所喪不汲往來井井 已汲而往者此井

井今日此井汔至亦未繙井 水幾及井上而未

明日亦此井汔至亦未繙井 得水亦與未垂

於井者同羸其瓶凶 於此之時而羸敗其汲水

豕曰總斷 異乎水而上未井巽以順入乎水而

道 井養而不窮也井以養入而 改邑不改井雖

能改變其邑不乃以剛中也 九二九五皆以剛

至亦未繙井幾至而與 未有功也皆未有 羸其

瓶乃贏敗其是以凶也井之功象曰卦之木上

有木井巽木之上有坎水則其木根之潤君子

以勞民勸相君子用此兼養之象則慰勞初六

井泥不食以陰居下无上下水之義乃舊井

无禽井以日汲而泉新以不食而水象曰井泥

不食井渾泥而夫下也蓋其陰柔舊井无禽井舊

時舍也為一時九二下卦中井谷射魚位

而無應於上體巽而无防於下其為井乃山象曰

散漏質雖剛陽可以上出而養人然象曰井谷

射魚為谷而无與也孤立无黨與九三下卦之

井渫不食以陽居陽位乃新汲之井然居為我

心惻九三切於濟人故可用汲惟其有可王明

並受其福則獲用而君受君之福象

日井渫不食井已渫治行惻也其所行者求王

明求以遇夫受福也則功效可致入已六四上

井甃无咎處正近君而柔弱但修治舊井

而結砌之亦无類地之外

象曰井甃无咎但結甃而脩井也蓋脩治而九

五上卦中井冽寒泉食陽剛中正而居尊位井

及食者象曰寒泉之食中正也不惟清寒又

得陽位之正上六井收勿幕象又居井道

幕而便於汲者有孚元吉象曰无吉在

上大吉而在大成也不為弃井

三離下革卦名改變也已日乃

孚凡改革者已經元亨利貞必所革者大吉悔

亡則弊壞紛更象曰總斷革革卦水火相息

之木與離之二女同居其志不

相得而其心志日革故卦名日革其夫

而變改其已日乃孚革而信之既改

功而後文明以說大亨以正故大亨

以正革而當其悔乃亡其悔根天

地革而四時成天地造化陰陽寒暑常以新政

湯武革命湯革夏之天命為商武順乎天而應



乎人上則順乎天命之所眷革之時大矣哉改

而因乎時其事甚大象曰澤中有火革兌

故以大矣哉讚君子以治曆明時君子以變

變革故卦名曰革君子以變初九最下鞶用黃牛革之道而

道而明時則迭運不窮初九象曰鞶

之鞶鞶固用中順之道於所欲革象曰鞶

用鞶牛鞶固用中順不可以有為也其時其位不

二下卦中巳日乃鞶之柔順得中上應剛陽之

不當擅權必於巳往而鞶君則无咎而

經曰後乃改革之征吉有成就也

之象曰巳日鞶之巳經曰行有嘉也以是而行

九三下卦之征凶剛明而過中與九五非正應

貞厲居下卦上卦改革之地革言三就革之言

必當正固而知其危居象曰革言三就言

謀已成就位則有孚信象曰革言三就言

已至三又何之矣又何俟於九四上卦之悔亡下陽爻

而成就有所往九四上卦之悔亡下陽爻

陽剛近君而下无係應又居内外卦改有孚改

命吉當理而有孚信雖微象曰改命之吉命君

者蓋上卜信其九五上卦中大人虎變命君

信志也誠實之志九五上卦中大人虎變命君

陽剛中正而居尊位乃大德之人君未占有孚

善於革弊者也如虎之變有文有威象曰大人虎變

孚信於人心象曰大人虎變其文炳也

炳也然昭著上六最高君子豹變

遠者元不革故若穴小人革面皆改革其類而

君子亦象於豹之變征凶則有煩擾之凶居貞吉

鎮靜象曰君子豹變其文蔚也

然而小人革面已其心未必盡變順以從君也

亦是柔順而從君上之化

巽下鼎卦名鼎者烹煮之器初爻鼎足之象

之象上九則貫元吉享有元大吉善象曰

鉉而扛搯之象鼎象也取器具以采巽火

烹煮飪熟以聖人享以享上帝

為食者享享而以大烹厚禮養

享祀於天帝而大亨以養聖賢

而耳目聰明下卦為巽順於理上卦離

上行以行其權上聲得中而應乎剛

卦之中位而又正應九是以元亨

二之剛蓋不專於柔窮善而亨通象

同功同澤

曰卦之木上有火鼎巽木之上上有離火爻君子

以正征疑命君子體此鼎端正之象則以正其

疑固其所初六最下鼎顛趾初爻分而承上鼎

則蕩滌舊穢顛倒利出否濕傾出其得妾以其

其足趾而傾瀉之利出否穢惡困被得妾以其

子之位卑而適用為得曉事无咎却无上象曰鼎

顛趾鼎而顛倒未悖也蓋必除穢而後可以利

出否利於出以從貴也棄其前白之卑思而從

子貴妾九二下卦中鼎有實以陽剛居陰位是

母之象九二下卦中鼎有實以陽剛居陰位是

以實我仇有疾我謂本卦之中仇謂初八以陰

之者應於不能我即吉二五君臣正應初六賤象曰

鼎有實鼎腹有慎所之也則是人臣任重之時

擇其我仇有疾初六本我之仇仇正終无尤也然卑

正應邪不能于止故九三下卦之鼎耳革六五

極其終而无尤過九三上陽爻其行塞其行而進又

之象與九二為正應九二其行而進又欲以陽求陰則革而不合

而不雉膏不食離為雉文明之禽膏者食中之通

方兩虧悔然六五聰明謙柔而能養聖賢方將

之終吉終有相悔象曰鼎耳革鼎耳在上乃革而垂異失其

義也失其正九四上卦之鼎折足鼎腹之象至

九四則盈溢矣近君而任重却下不應於初六初

六乃鼎之足陰柔卑弱不能承上而有斷折之

象覆公餗足折則鼎傾覆而溢出其形渥凶實

淋瀝而汗其外其形容象曰覆公餗九四倚持

渥然而有汗辱之凶覆其信如何也其所倚信者六五上卦中鼎黃

耳金鉉六五中虛鼎耳之象黃者中色又得金利貞宜利於象曰鼎黃耳以其中之德中以為

實也六五黃中而虛故上九最高鼎玉鉉此

鉉之象玉者陽剛不變之物大吉无不利鼎之功已成又陽

而无所不利象曰玉鉉在上玉鉉至美而剛柔節也

剛而不過於剛得其溫粹之節

三三震上震卦名震動而物驚也亨有能致亨

震來虩虩方震之來能虩虩笑言啞啞則能改

歡笑言語啞々然震驚百里之象不

而樂嗚鳥格反震驚百里則為不

喪七也祭祀之時敬心純至雖雷震而不亂象

故不失其載肉之七與夫香酒之望

曰 摠斷 震亨 震懼而能 震來虩虩 左 震之初 恐

致福也 因變而懼 故能致福 笑言啞啞 繼以笑語 後有則

也 蓋恐懼之後 而 震驚百里 震雷之聲 驚遠

而懼通也 遠者卒然而驚 則近 出可以守宗廟

社稷 能不爽也 故出而有 以為祭主也 以此

之誠 而為 象曰 洊雷震 震乃雷鳴而 又鳴

者 人知震懼 故卦 君子以恐懼脩省 之象 則以

名曰震 在薦反 初九 震來虩虩 震來虩虩

省察其所 未至 省星上 初九 陽 震來虩虩

當震之初 而行剛強之德 故 後笑言啞啞吉 後

周旋顧慮 而貌之 不存安 象曰 震來虩虩 震之始 恐致

則歡笑言語啞啞 然樂吉而無凶 象曰 震來虩虩 來恐懼 恐致

福也 則以恐懼 笑言啞啞 至於歡笑 言 後有則

也 蓋其後合 法 六二 震來厲 柔居陰位

上進之剛 故震 億喪貞 然柔而當位 自揣度 其

喪失其所 有 躋于九陵 躋升于九重 之丘 勿逐

不可與 七日得 卦有六位 七則變 盡 象曰 震來

厲 震來而 乘剛也 蓋乘初 六三 上陰爻 震蘇也

以柔居陽不安其位故遇震懼  
震行无咎行懼而

即蘇蘇然神氣緩散而自失  
象曰震蘇蘇處震而位不當也

不正之灾告  
象曰震遂泥以不中

六為陰爻二為陽  
象曰震遂泥正之陽

位故不得其當  
象曰震遂泥以不中

陷于四陰之間處多懼之位不能  
象曰震遂泥正之陽

自奮而文過遂非滯泥不決泥去  
象曰震遂泥

震之時未光也雖陽剛而六五上卦中震往  
而遂滯泥未能光亨六五央陽爻震往

來厲當震動之時往進則遇上六之動極億无

喪有事然柔中居尊能加億象曰震往來厲退

而皆危厲其危見於其事在中其事業能有

危厲有行之時其事在中成者由其

上卦大无喪也為吉之大上六最高震索索陰

而居動極故志氣索悉各視矍矍視瞻徘徊矍矍征凶

蕭索殫盡索悉各視矍矍然不自安矍矍征凶

征往則有妄動之凶震不于其躬然柔而无位在卦之外

于其鄰推震于其鄰无咎則无婚媾有言所親

重婚之媾謂羣陰也所見象曰震索索震動而

暗昧有譏其過慮之言象曰震索索索索然

中未得也其於中道未能雖凶无咎雖日征凶

畏鄰戒也蓋柔而能畏以鄰為戒

**不獲其身** 故不能得其身謂忘我 **行其庭** 行於其庭至近之地 **不**

**見其人** 而不見其人謂忘物 **无咎** 止所當止而 **豕曰** 豕曰

**艮** 止也 謂靜定 時止則止 止而不可動 時

**行則行** 有行而不求其宅 動靜不失其時 時當

止於動而不妄靜時當靜則止 其道光明 此道

於靜而不妄動故不違失其時 **艮其止** 止其所也 上下敵應

上卦三爻與下卦三爻 **不相與也** 却非陰陽 是

皆以陰陽匹敵而相應 **以不獲其身行其庭不見其人无咎也** 故卦每

**象曰** 兼山艮 山各止於其止故卦名曰艮

**君子以思不出其位** 君子居下而止於其所居之位

**初六** 陰爻 艮其趾 无咎 无

**利來貞** 象曰 艮其趾 止於先動 未

**失正也** 未失其正 六二 艮其腓 於蹇上

**不拯其隨** 柔窮而不能拯救 其心不快

**象曰** 不拯其隨 雖不能拯 未退

**聽也** 然心不以爲是亦未可 **九三** 上陽爻 艮其

**限** 剛居陽位為成良之主乃列其賢是良之限隔不能進退者而列絕其

來奔之曠厲董心處世乖戾與物睽絕而象曰

良其限良止於其危董心也則其危厲至六四

上卦之良其身柔居陰位不能有為无咎而亦

下陰爻象曰良其身但止於其身而已止諸躬也蓋所止者

躬而不六五上卦中良其輔以柔中之德而居

其類言有序其命令之言有悔亡輕言之悔象

曰良其輔能止於以中正也蓋虫處中上九

最高敦良吉剛實而居良之終敦象曰敦良之

而為吉者以厚終也用其厚重之德

巽上漸卦名謂以序而緩進也木根女歸

吉女嫁於夫家必備六禮而利貞宜利於象曰

後漸親則得其正而吉善正固象曰

漸卦漸之進也卦之名取女歸吉也女歸夫家

進得位諸爻漸進而各往有功也如此而往則

進以正諸爻漸進而各可以正邦也則可推此

邦其位論九五剛得中也則剛陽止而巽內卦



外卦動不窮也 其始則安靜而止其後則 巽入 巽順而動故不至於窮困 象曰

卦之 山上有木漸 艮山之上而有巽木以 體象 漸而高故卦名曰漸 君子

以居賢德善裕 君子體艮山之象則以定位而 居其賢德體巽風之象則以漸

化而善 初六 鴻漸于干 乃鴻漸進于水 其風俗 乃鴻漸進于水 未遠

邊之 小子厲有言 勿小之柔弱而多懼故无 高地 以為危厲而有所言議 无

咎 其實在下則可進質柔无 應則以漸進自不犯災咎 象曰小子之厲 子

以為 義无咎也 然義理自 六二 下卦中 鴻漸于 危厲 无可咎 央陰爻 飲食衎衎吉

磐 居申得正上應於五進而安裕 乃鴻漸進於平石之象 磐 飲食衎衎吉

君臣相逢以飲食養賢衎衎 然和樂而獲吉慶 象曰飲食衎衎 而衎 不素飽也 蓋以中正之道相 衎者 與不素餐而求飽 九二 下卦之

鴻漸于陸 居下卦之上乃鴻漸 漸進於平地之陸 夫征不復 為夫

征進而求六四之 婦孕不育 縱得六四以陰陽 陰則不能復於理 相親而為婦然相 求非正雖懷孕 有不得其 利禦寇 且禦止其

亦不可生育 凶 正之凶 利禦寇 以邪相犯 之象曰夫征不復 夫征求陰 離羣醜也 則離弃

寇 離羣醜也 其下卦 之羣類而可 婦孕不育 婦懷孕而 醜惡 離音利 不生育 失其道也 蓋

失其相 利用禦寇 其利在於 順相保也 順理而 與之道 用禦寇 禁惡則

與之道 利用禦寇 其利在於 順相保也 順理而 禁惡則

與之道 利用禦寇 其利在於 順相保也 順理而 禁惡則

彼此相與 六四上卦之 鴻漸于木陰柔乘剛高

保守其位 或得其桷惟平柯之上或得其安處

于木者 象曰或得其桷既高而或能 順

以巽也蓋由柔順 九五上卦中 鴻漸于陵以陽

處中得正乃鴻漸 婦三歲不孕六二以陰為正

進於高阜之象 終莫之勝即合於

然漸則不速故為九三六四 象曰終莫之勝竟莫能

所得合之理 吉故有必 象曰終莫之勝勝而獲

者 得所願也得其陰陽正應 上九最高 鴻漸于

陸漸進已極乃鴻漸 其羽可用為儀吉陽而居

用以為儀法而吉 象曰其羽可用為儀吉鴻

有行列可下用 不可亂也以漸而進雖至

為儀法而十 歸妹卦名婦人謂嫁日歸妹者少 征

凶諸爻皆不當位故 无彼利六二二六五皆以柔

陰陽之位 象曰摠斷歸 歸妹柔卦 天地之大義

也嫁妹於人乃天 天地不交而萬物不興天地

之氣不交則萬物不 歸妹人之終始也嫁妹於

與起暢茂故頌嫁娶

女之家入道方始說以動允說而所歸妹也乃嫁少征

凶往而有位不當也六二六五陰居陽位九二

无攸利其无所柔乘剛也六二柔而乘九一之

象曰卦之澤上有雷歸妹震雷者陽之奮發

君子以求終知敵象則凡事欲其

初九最下歸妹以娣位最卑下

跛能履依人而行如跛足征吉其道在

象曰歸妹以娣用娣媵以恒也其所用者跛

能履吉跋足履地相承也蓋以相承九二中央

眇能視剛中之賢女而正應於柔暗之六五

利幽人之貞但且幽靜之女象曰利幽人之貞

未變常也未變失於六三上陰爻歸妹

以須長男又非正應故必須以待時反歸以娣

象曰歸妹以

未當也由其未當九四上卦之歸妹

愆期剛貞之遲歸有時雖嫁之遲

偶之時象曰愆期之志愆過其期者由賢有待而女有擇夫之志

行也必待得婿六五上卦中帝乙歸妹陰柔居

其君之袂帝乙所不如其嫡夫人謂之小君

弟之袂良小君不尚容飾故不如隨嫁之弟月勝專以容飾為事而衣袂之華好

幾望吉小君取象於月幾近十五夜之望則象

曰帝乙歸妹取象於商不知其弟之袂良也取

其位在中上卦之中以貴行也祖以

女承筐无實女痛之終而九

幣帛以實其士刲羊无血上謂夫塔刲割其羊而无无血不足奉祭祀无居上六之位而承彼利象曰上六无實无幣帛之實承虛筐也則其所捧承者特虛筐而已

直音傍訓周易句解卷之五

坤卦 坤者地也 其性順也 故曰至柔

其性之順

坤道直 坤者地也 其性順也 故曰至柔

坤者地也 其性順也 故曰至柔

坤者地也 其性順也 故曰至柔



