



秀
肉



服部文庫
117
133
1



周易句解序

顧玄合釋易者，每十家而紫陽夫
子獨得其粹矣。蓋古往雖免秦
火之厄，不免漢儒篇章之厄。此故子
古墨霸古強陰矣。易道之厄，莫若
宋儒。其中間雖弗無一二名士，而
僅是一時一術。何之論於聖易之全

周易是為後世之標乎又公之後
項安世胡一桂均為文馮椅梁寅其他
後傳雖升古易之卷未入古易之室
又其他元明之間釋易論易者多素隱
鉤深其美者美之者公雖然亦
惟名易中一端而不名卦畫之畫
之本可讀子觀之為物平夫易之為

象也宣聖大傳昭證之而學者不知之
則不見之不思之身無得之易只是臣
為大經儒者難勉而曰奧白秘不語諸弟
子而實自亦不能解之弊也名者述古
為古易通以子強義不切造又有易學
必讀何汝儒腐說又甚矣有以易為美
真之冊子混同乎聖易在可笑之悔斯人

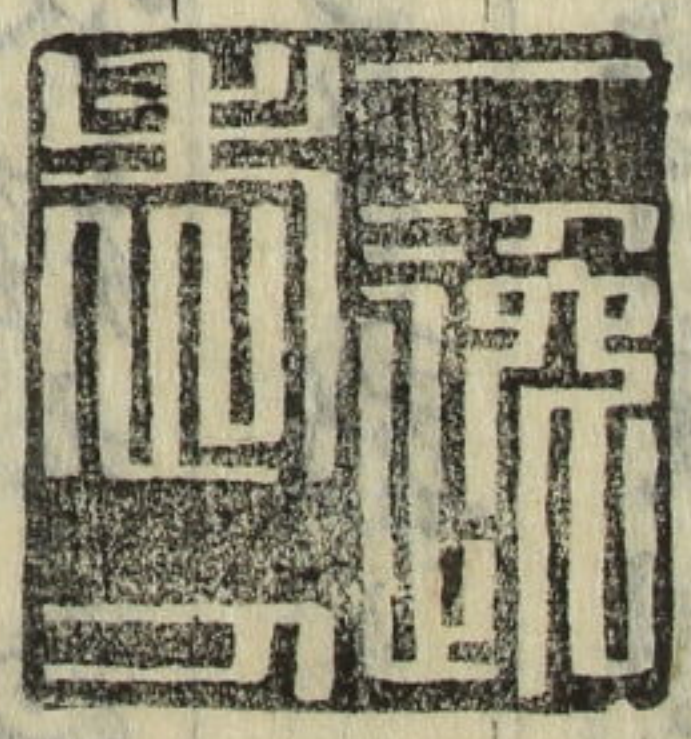
年問曰江南書持星文堂携來周易
句致求行公且序辭曰為之別錄不
則止予曰是寸其其久自奇巧有漢在
其文自有準序也兩無為不道樂乎
同士一日之閑者勿以之誘不止故一覽
其書則所見兩解有補活藝之後
之正者便取之其無受去乃思自然

融通如何則必其正矣此亦陽本義
讀易為矩以括量物易後物自明
矩者直有矩識物之長短為物曉
矩之真直古今釋易者數十家
紫陽夫子獨所以得其粹矣祖意
句解亦所以多通有補也云
寶曆七年歲在丁丑夏四月

唐虞書

古易館主人新并

白蛾題



東高居士寫字



直音傍訓周易句解卷之一

廬陵朱祖義子由

周易

周普編也易變通也此書之理普徧而變通不滯於一按周禮太卜掌三易之法二曰周易鄭康成之徒以為周易者言易道周普无所不備又曰易之稱周取岐陽地名以題編故曰周易其義亦通

上經

上對下而言也經徑也如機織之經首末通貫而万端緯焉易卦共六十四分為上下經象陰陽也陽道純而奇故上經三十三卦所以象陽也陰道不純而耦故下經三十四卦所以象陰也

周易句解 卷一

乾傳

乾純陽卦名取象於天其義為健傳註釋也古以作策貫之以韋為而捲之每書非一策可盡故為數策各取其起端辭語標為象策之辨自乾至履十卦終謂之乾傳如詩所謂某



乾上

乾橫畫謂之爻長者為陽斷者為陰凡畫卦並從下至上乾下謂下卦乃伏羲所畫只有三爻名曰內卦洪範曰貞是也乾上謂上卦乃文王所重加三爻於上名曰外卦洪範曰悔是也乾之一字所以元亨利貞此句名其辭文王所標一卦之名元亨利貞作元物之始也屬春亨物之長也屬夏利物之遂也屬秋貞物之成也屬冬貞正也兼有不可奪之意乾有此四者

初九

初最下一畫也極卑无陰陽定位此老德初九陽數也故陽爻者謂之九或曰六爻於初不云下於上不云終何也蓋下者位之窮終者時之窮易道貴變通而不窮故不曰下與終也

潛龍勿用

此名爻辭周公所作龍陽物而能變化之蟲也此爻以陽剛居最卑故取象於龍之潛藏勿用未可有為也

九二

九陽爻也二從下數至第二爻也爻位屬陰居下卦之中

見龍在田

見龍在田見龍露也如龍在田中可見而未高也

利見大人

此爻與五為正應且利見大人此爻與五為正應且利見大人

君子終日乾乾

下重剛之險陽過於中故多凶君子終日乾乾二重剛之險不在天下不在田未可安寧君子之人處此須是每日自朝至暮乾健而又乾健不可怠弛

也又云乾乾无夕惕若至于晚夕猶且惕然厲也雖亢而可免九四臣之親近於君者也或

躍在淵或與惑同此又出下卦之上居上卦之奮迅而漸進矣却仍舊在淵潭中則未能飛而在无咎未得為吉九五

第五陽爻爻位屬陽飛龍在天飛謂翩然條忽上卦之中太君之位利見大人宜利見在上九最高處陽爻无陰陽定位亢

龍有悔亢謂高而不與下接也陽氣用九此卦位謂盡發見群龍无首觀衆陽不吉最善者柔

用六陽爻見群龍无首可為之先吉最善者柔

曰柔者總斷一卦之義孔子大哉乾元大謂所作以解釋卦名卦辭也哉嘆詞之辭乾卦名元萬物資始萬數之多者四德之首始生之理萬物資始也萬品之

物資取於元之乃統天乃於是也乾元之理氣而初有形兆乃統天能統攝天之氣形雲

行雨施此乾元之已事也蒸而為雲飛行品物流形故萬類之物流動大明終始太段明見天

六位時成則六爻之位不失時乘六龍能順潛之時以乘駕此以御天用此而當乾道變化乾

道理能變化而无窮各正性命萬物各以其類而正其所

稟受之性物所受之性即

是天所保合大和能保而不失合而不散乃利

賦之命於此是盡其德首出庶物此則乾與天為衆形之上

萬國咸寧王者體法於乾則象曰此名大象論

乾為天之類其天行健卦又為天有運行不息

之象天之運行但足以象乾君子以自強不息

之強健而不足以盡乾之德君子聖賢之通稱也用此乾之健潛龍勿用此則自反而強力為善无止息時

小象解爻辭者也亦孔子所作陽在下也龍謂

自坤卦以後各分於爻辭之下爻辭九二爻辭德施普也

爻最在下故見龍在田謂陽氣顯著

德化及物終日乾乾釋九三爻辭謂反復道也

恩施周徧進退反復或躍在淵釋九四爻辭進无咎也時

不離於道飛龍在天飛而在天之象大人造也

升進故无殃咎飛龍在天釋九五爻辭龍奮大人造也

太德之人於此之爻以盛陽亢龍有悔釋上九

處尊位可以造作而有為亢龍有悔爻辭謂

陽高亢而有悔盈不可久也陰物極則反故不耐及

有悔恨用九盡用六天德不可為首也陽剛雖為天之

為物之先蓋文言曰此孔子之辭獨乾坤二卦

戒於過盛元者善之長也元字訓衆善亨者嘉之會也字

訓衆美，利者義之和也。利字指說事物，宜而和順處。貞者事

之幹也。貞字謂端正純固，以之區處，庶不傾燒。君子體

仁足以長人。元，風春為仁，君子之人体法於乾，元之仁則足可以君長乎衆人。

上嘉會足以合禮。亨屬夏為禮，當百嘉會通之，時則尊卑小大之相形威儀

以協合於禮。利物足以和義，利屬秋為義，物得其利則无不

順其貞固足以幹事。貞屬冬為智，貞則堅固，君

子行此四德者。君子之人能推行此，故曰所以

乾元亨利貞。卦辭，初九曰：潛龍勿用。

初九 何謂也。疑問，子曰：此下乃孔子之言，子

德而隱者也。乾陽之德，取象於龍，在初九，又隱藏未露。不易乎世

故不求以變，不成乎名。不求以成，就其名譽。遯世無悶

於世俗之外，而無慍。慍，音鈍。不見是而無悶。

樂則行之，憂則違之。道可行而樂，則出而有為；道難

避而不為，確乎其不可拔。確，謂堅固而自守。潛

龍也。此人事合之。九二曰：見龍在田，利見

大人。舉義，何謂也。又設子曰：龍德而正中

者也

陽德如龍而正 居下卦之中

庸言之信

庸常言語亦 真實而可信

行之謹

庸常所行亦 謹慎而罔忽

閑邪存其誠

惟防閑乎邪 惡則能常存

其誠

善世而不伐

德可以善斯世 而不自矜伐

德博而化

德普博周徧而 有變化之妙

易曰

舉易經辭 見龍在田利見大人

君德也

位雖未大有為君位 德則大君之德

九三曰

釋第 三爻 君

子終日乾乾夕惕若厲无咎

舉爻辭 何謂也 又設 問

子曰 君子進德脩業

君子於此漸升之時 增進其德行脩舉其

忠信

中心无偽為忠 發言不欺為信

所以進德也

此增進其 德行之道

脩辭立其誠

脩其辭說 立其誠實篤志也

所以居業也

此

可以居處於君子之 事業居謂安而能久

知至至之

此謂致知 其德所當至處

而至到

可與言幾也

此等人可以與之語 先見之幾微 音機 知終

終之

此謂力行知識其業所終 極處而堅守以到其終極

可與存義也

人可以与與之 常存其義理

是故

以此進脩之故 居上位而不驕

卦之上君子則處尊 位而无驕傲之心

在下位而不憂

九二未離 於下卦君

子則在卑位而 无憂懼之心

故乾乾因其時而惕

此卦辭之 意謂乾而

又乾因其終日及夕 之時能惕然不自安

雖危无咎矣

在上卦之下雖危險而味安然能警懼故无殃咎九四曰釋第或躍在

淵无咎舉爻何謂也又設子曰孔子上下无常

九四之位在下卦之上上卦之下无常事非為邪也純乎剛德非為

守進退无恒九四之爻進而躍非離群也而未

絕其羣類君子進德脩業君子於此未安之時

舉其欲及時也欲如此爻及其可躍之時而

事業无咎所以爻辭美九五曰飛龍在天利見

大人辭何謂也又設子曰孔子同聲相應此

感應之理其聲音同氣相求其氣同者自水流

濕水之性流火就燥火之性燥雲從龍雲水氣

向滋潤處風從虎風怒嗥之氣故聖人作而萬物覩

之龍聖人作興而萬品之物皆仰望本乎夫者親上

而瞻觀之此利見大人之義本乎地者親下蟲獸草木

日月星辰之類根本則各從其類也凡物各各上九曰釋

於天故親附乎上附乎下則各從其類也上九曰釋

於地故親附乎下則各從其類也凡物各各上九曰釋

无位居最高處故謂之貴高而无民所居雖高

非君非臣无正位高而无民而下爻全

无位居最高處故謂之貴高而无民所居雖高

无陰柔陽爻為賢人雖在賢人在下位而无輔下爻而悉從九五

故无輔故无輔佐上九有是以動而有悔也故其有所

此三事所以為九此再釋下也最卑下故見龍在田

悔初九爻潛龍勿用不可用終日乾乾九三行

九二於田時舍也去聲自試也隨時而

事也行其進德或躍在淵九四飛龍在天九五上治也居上位而亢龍有悔九上

窮之災也陽窮極乾元用九乾以元德為尚

天下治也則變通盡利而潛龍勿用此又釋陽

氣潛藏龍為陽氣當此之見龍在田九二天下

文明龍見則文終日乾乾九三與時偕行與天

不或躍在淵乾道乃革乾之道於是改飛

龍在天九五乃位乎天德於是所居之位既亢

龍有悔上九與時偕極與爻之時乾元用九釋

九乃見天則乃可見以元乾元者再釋始

而亨者也自元始而漸利貞者釋利而性情也

所稟之性發而為情能乾始能以美利始之道

為至美，利天下，兼利天下，下之利，不言所利，无所不利。

端而大矣哉，詠讚其大，大哉乾乎，又以大之一字贊純乾之道乎者，婉辭。

剛健中正純粹精也，剛則不屈，健則不息，中無過不及，正不偏不倚。

純粹精則不雜，數六爻發揮，自初至上，六畫之德，无一之不振備者。

散旁通情也，委曲旁出，而時乘六龍，順時而乘之。

以御天也，用以當雲行雨施，陰陽溥暢，則雲行於天，而雨施於物。

施去天下平也，无所不及，乃天下君子以成德為

行，再釋初九爻辭，君子之德已成，日可見之行，而不變，乃可名為善行。

也，日日發見於潛之為言也，釋潛字，隱而未見，所行之事也。

龍德方隱藏，行而未成，左遵行，而德未成，是以君子弗

用也，故君子於此時弗用，君子學以聚之，再釋九

君子之人學，問以辯之，咨問於人，辯別其德之是非，寬以居

之，寬大以居，仁以行之，行其德，易曰，見龍

在田利見大人，舉九二，君德也，其德可以為天下君，九三

再釋九二，重剛而不中，重疊於二陽之上，而過上

不在天，未至，下不在田，已過於見龍，故乾乾因

其時而煬故乾而又乾因其雖危无咎矣雖危厲无咎

九四再釋九重剛而不中重疊於三陽之上而未至於九五之中

上不在天未至於飛下不在田已過於二中不在

人已出於人之上故或之或與惑同或之者疑之也

在危而未安之地故疑或進退而未決故无咎所以免於冒進之咎夫大人

者釋九五爻舉大人以發言夫與天地合其德參之兩儀則可配合其覆

載无私與日月合其明參之兩曜則可配合其臨照无私之明與

四時合其序參之春夏秋冬則可配合其生長歛藏之定序與鬼神合

其吉凶參之造化之迹則可配合其禍福无私之吉凶先天而天弗違

天理未露聖人開之則天亦不能違其理後天而奉天時天理已露聖人用之

乃所以奉順天且弗違至大至隱之天猶不能違戾於聖人而况

其時之運行於人乎何況於具形體而為人况於鬼神乎何況

之著於迹者亢之為言也釋上九亢字之義知進而不知

知退徒知陽剛之欲進不知退之理知存而不知亡徒知陽剛

之能存而不知亢徒知陽剛之極則有亢之理知得而不知喪徒知陽剛之

知亢極則有喪徒知陽剛之失之理其唯聖人乎其唯有聖人能知之乎知進

退存亡而不失其正者知進而又知有退知存而及知有亡而其所以施

為皆不失其唯聖人乎
想只有聖人能如此

元亨利牝馬之貞元始亨通順利

君子有攸往在下之君子

先迷後得主利坤不為唱故先則迷惑坤必能隨故

西南得朋坤與巽同兌三女居西南方故得其類 東北

安貞吉安靜貞固而吉

至哉坤元至極也哉

喪朋乾與坎艮震三男居東北方故坤於此喪失其類

乃順承天坤以柔順

德合坤以柔順

坤厚載物坤地也其勢積厚而能承載萬物

含弘光大含容而固外弘洪而

品物咸亨故萬品之物皆得以亨通

行地无疆周行於地亦无疆界

柔順利貞坤道之柔

君子攸行在下之君子

後順得常後隨則順

乃與類行於是與

西南得朋在陰方而得其朋類

先迷失道先倡則迷惑而失其道

相助而行東北喪朋在陽方則乃終有慶於是而從

成其功安貞之吉故能安靜應地無疆應合於

而吉慶象曰地勢坤兩坤相疊如地有初六

君子以厚德載物厚之德而容載萬物初六

履霜堅冰至此爻辭也謂陰微如薄霜履

象曰孔子釋爻履霜堅冰辭之象云

陰始疑也陰氣初疑馴致其道至堅冰也積習

厚馴音旬六二下卦中直方大此臣德之純全

直整然合義而方其不習无不利故不假修習

象曰六二之動此爻動直以方也端直而加不

習无不利不修習地道光也光明顯著六三

含章可貞六陰爻也三陽位也以陰爻

或從王事或者不可自

有成不敢自居有終乃能至象

日含章可貞含韞其美而以時發也蓋能順時

或從王事或隨君知光大也其照物

明而廣大 **六四** 上卦之 **括囊** 以陰居陰位 雖近

知音智 故必深自晦藏如 **无咎** 則免於矜 **无譽** 而亦无

括結其囊而不露 **象曰括囊无咎** 如括囊而无殃 **慎不害也** 蓋能恭謹

名譽 **象曰括囊无咎** 而無殃 **慎不害也** 蓋能恭謹

害 **六五** 上卦中 **黃裳** 黃中央色又地之正色裳

之 **六五** 央陰爻 **黃裳** 下之飾又乾衣坤裳所以

自文飾者謂 **元吉** 則大 **象曰黃裳元吉** 守中居

能守中居下 **元吉** 吉則大 **象曰黃裳元吉** 下而吉

者 **文在中也** 陰爻居陽位相雜為 **上六** 最高 **龍**

戰于野 龍陽象陰盛極則與 **其血玄黃** 陰盛而

皆 有傷而見血 **象曰龍戰于野** 與陽爭 **其道窮**

玄 天色黃地色 **象曰龍戰于野** 與陽爭 **其道窮**

也 坤道至此 **用六** 盡發用 **利永貞** 宜於常保 **象**

已窮極 **用六** 六陰爻 **利永貞** 其正固 **象**

曰 **用六永貞** 盡用陰爻而常 **以大終也** 則可以

終 **文言曰** 因文以言 **坤** 舉卦名 **至柔而動也剛**

六爻極其陰柔而能應乾以 **至靜而德方** 極其

動則發生庶物有必達之剛 **至靜而德方** 安靜

而其德則整然 **後得主而有常** 居乾之後得乾

方巖不可移易 **後得主而有常** 為主而能有常

不變 **含萬物而化光** 含容萬品之物而其 **坤道其**

順乎 坤之為道其惟 **承天而時行** 承順乎天 **積**

善之家 此下釋初六爻辭凡 **必有餘慶** 決然有

人積累其善於家 **必有餘慶** 餘美之

福積不善之家凡人積累其不善於家必有餘殃決然有餘美之

臣弑其君強臣僭亂而殺其君子弑其父不肖之子而殺其父

非一朝一夕之故豈是一且其所由來者漸矣蓋自

及究其源之所自來蓋積漸其惡而後弑逆由辯之不早辯也其所

以辨察逆順者不知易曰履霜堅冰至踐

早就其初而察之蓋言順也此卦辭蓋以論

微霜而漸成厚冰猶微惡不蓋言順也蓋以論

辨而至於成弑逆之大禍蓋以論方其義

夫順長直其正也坤德之正而不枉君子敬以直內有恭敬以正

也方者謂坤德之合義而不敬側君子敬以直內有恭敬以正

直其義以方外方制其發見於外者敬義立

而德不孤敬主於心義主於事二者皆立則內

直方大不習无不利則不假修習而必利則

不疑其所行也到此則不疑陰雖有美釋六三

含之含蓄而不露其美以從王事以此美質

弗敢成也弗敢謂警懼而不敢地道也地之為道

妻道也妻之為道臣道也臣之為道地道无成

而代有終也地之為道不可自擅其成功天地

變化 釋六四爻辭謂天地陰陽交感則萬物未形者變而有形者化而无

蕃 二氣交故萬物發生而草木蕃茂 蕃音煩 **天地閉** 天地閉塞隔絕而不通 賢

人隱 當此之時賢者隱而不出 **易曰** 舉易爻辭 **括囊无咎无譽** 如括結於囊中而不予預 蓋言謹也 易辭蓋謂君子

君子黃中通理 釋爻辭黃字也黃中央之卦之中故云黃中文在中則

正位居體 釋爻辭內明而能通達天下之道理 裳下體之飾謂五在中正之位而能自居處於卑下之體

美在其中 則文章於其中而

而暢於四支 自然暢達於手足 暢音悵 **發於事業** 不耀於外

美之至也 文章之美此為至極 **陰疑於陽** 發施於所為之

必戰 釋上六爻辭陰盛則僭而疑必至於爭鬪 **為其嫌於**

无陽也 作爻辭者因其嫌疑於无陽 **故稱龍焉** 故取陽猶未

離其類也 然且未離於陰之類 **故稱血焉** 故兩皆有傷 夫

玄黃者 釋爻辭玄黃字 **天地之雜也** 陰陽終无獨立之

並 存 **天玄而地黄** 天之色玄而地之色黃

元亨利貞 元大也大亨通 利在於貞固 勿用有攸往 雖不可有作用之

三三 震下 屯 卦名屯危難也陰陽始 元亨利貞

三三 坎上 屯 交而未 暢 達故危 也 連 元亨利貞

三三 坎上 屯 交而未 暢 達故危 也 連 元亨利貞

三三 坎上 屯 交而未 暢 達故危 也 連 元亨利貞

三三 坎上 屯 交而未 暢 達故危 也 連 元亨利貞

三三 坎上 屯 交而未 暢 達故危 也 連 元亨利貞

三三 坎上 屯 交而未 暢 達故危 也 連 元亨利貞

進利建侯以統衆而平難 求日總斷屯舉卦剛

柔始交陽剛陰柔 而難生未能暢達故患 動乎

險中震動於坎險之下故為 大亨貞所謂大亨者

雷雨之動滿盈以震雷坎雨之動鬱結未通故

天造草昧天地始造之時 宜建侯而不寧

象曰卦之 雲雷屯坎雲震雷相

君子以經綸君子用此之象亦須經

初九最下 磐桓陽伏乎群陰

遂故盤旋退縮而不輕進 磐桓利居貞

建侯立諸侯 象曰雖磐桓雖者已然而不純然

志行正也而其心志則 以貴下賤以陽德之貴

大得民也初九為下卦之主陽剛而謙下

屯如遭如雖與九五相應而初以

乘馬班如騎乘其馬欲往却又不

寇婚媾若媾迫於初九之強寇則往求 女子貞

不字陰而卑下如女子而能居中守正以正固

則筮十年乃字十數之極也十年則象曰六二

而字釋六二雖中之難正而有患難乘剛也由其乘初九之剛陽十年乃字

歷十數乃反常也屯極必返而復六三上陰爻

始字而嫁柔居陽位而躁動如就鹿所在而往即鹿无虞却无虞人引導也虞人掌山澤

官惟入于林中惟自陷入於林君子幾不如舍冒然而躁進

君子能見事之幾微故以為往吝則自歉於中

不如舍之而勿往機舍捨往吝則自歉於中

吝而象曰即鹿无虞就捕鹿而無虞人以從禽也貪躁

近以從於禽所在而捕君子則能注

吝窮也往進而吝六四上卦之乘馬班如近

而才質弱不能濟難故未婚媾在下正應之婚

乘馬欲往班馬而止可以往進而無不利

媾謂初九也此近為其事必吉往吉無不利

臣能求賢音構往吉能求賢而往明也則無

盡善而无象曰未而往明也則無

所不利九五屯其膏履尊位而陷於險中

之失九五屯其膏履尊位而陷於險中

也六二故其澤如小貞吉小而漸貞正之太貞凶於

膏不能偏及則消難而獲吉太貞凶於

遯欲以大正之象曰屯其膏施未光但如膏

也其恩施未周偏故未上六最高乘馬班如陰

能光明頭著施去声上六最高乘馬班如陰

也其恩施未周偏故未上六最高乘馬班如陰

能光明頭著施去声上六最高乘馬班如陰

而居險難之極下无應援居則不及泣血漣如故乘馬欲行動无所往故班馬而止泣血漣如泣盡而繼之以血尚象曰泣血漣如猶漣如連如而不已漣音連何可長也則不可久處此也

三三 坎下 蒙 卦名蒙昧而未有所知也 亨 蒙不終

匪我求童蒙 非我九二以陽剛之德求以啓迪六五也五陰柔乃童幼

童蒙未我 頤是六五童幼蒙昧之君來求於九二然後可往而

初筮告 筮台中央也初筮謂誠一而未決其蒙則當以剛中之道告語而開發之

再三瀆 不誠而至再瀆則不告 瀆則不告 瀆則不告 瀆則不告 瀆則不告

利貞 宜利在貞固 彖曰 總斷 蒙 舉卦 山下有險 險而止 蒙 昧而无所適 蒙亨 辭 以

亨行 不蒙則不見其亨故 時中也 其蒙以得君 謂九二能直上

匪我求童蒙 非九二 童蒙求我 乃六 求六五 童蒙求我 五求

志應也 五之志與 初筮告 告誠一則以剛中也 告教之

再三瀆瀆則不告 瀆而不容 瀆而不容 瀆而不容 瀆而不容

蒙以養正 蒙昧乃赤子 情慾未發之時用此可 聖功也 此乃作聖 山下

以養育其本然之正性 聖功也 此乃作聖 山下

情慾未發之時用此可 聖功也 此乃作聖 山下

出泉蒙 艮山下有坎水則是方出 君子以果

行育德 君子用此觀其出而莫過之象則果決

於所成之行觀其盈科後進之象則養

育其所稟之德 初六 陰爻 發蒙 陰柔而居下位為

利用刑人 宜刑禁以 用說桎梏 刑期

道而脫去其在手之桎在 以往吝 若不專用刑以往

足之桎 脫桎質 谷 以正法也 蒙之所趨惟

而吝 象曰 利用刑人 却宜刑威 以正法也 子克

蓋用此威嚴 九二 下卦中 包蒙吉 蒙之所趨惟

而正其教法 納婦吉 納謂受也 婦謂陰之從 子克

之則為吉 象曰 利用刑人 却宜刑威 以正法也 子克

家 九二如 人家剛明之子能 象曰 子克家 能

其家 剛柔接也 以九二與六五剛柔之 六三 下

事者 勿用取女 質柔暗而女位剛如妄 見金夫

之上 陰 全上九正應而近附於九 不有躬 不能保有

二則從以見其剛嚴之夫 象曰 勿用取女 戒其

收利 雖附於剛而无所利 象曰 勿用取女 戒其

聘 行不順也 於正禮 六四 上卦之 困蒙吝 以

居陰獨遠於陽乃困陷於蒙 象曰 困蒙之吝 困

而不能自拔者故軟然而吝 蒙而 獨遠實也 遠於剛實之賢 去聲 六五 卦上

蒙而 獨遠實也 遠於剛實之賢 去聲 六五 卦上

中央**童蒙吉**以柔中居尊位能虛已以資九二

者故能**象曰童蒙之吉**童幼蒙昧而能吉者**順以巽也**其

致吉柔中故能順**上九**最高**擊蒙**以陽明而居上能

從而卑異也**不利為寇**剛而過高不宜肆**利禦寇**但宜禦止

害**象曰利用禦寇**所以禦寇**上下順也**上而五

與三四皆順於上九之陽故上九能以**有孚**謂九五

力而擊其終於蒙者不必包而納之也**三三**坎上**需**遇險故必待時**需**須

誠信充**光亨貞吉**則光明而亨通**利涉大川**宜

實於中

涉渡廣大之川蓋健而能濟**彖曰**總斷**需**樂

險險所不能過不終於需待**象曰**需卦**需**樂

須也釋需字訓**險在前也**外卦坎險在於內**剛**

健而不陷乾剛陽而強健故**其義不困窮矣**其

自不至於困**需有孚光亨貞吉**需待而有孚信

通正固**位乎天位**蓋由九五位**以正中也**以剛

位既正而在**利涉大川**當須待之時而**往有功**

也蓋乾之三陽不蓄縮以止**象曰**卦之**雲上於**

天**需**雲待氣也坎水未成雨而有待故取**君子**

象於雲之升天而卦名曰需

以飲食宴樂 君子待時則凡事不可過為惟飲

樂初九 最下 需于郊 郊遠於坎水故需待於地 利用

恒无咎 宜利用其安常之 象曰需于郊 待於郊

野不犯難行也 以其雖剛而當需之初能不利

用恒无咎 宜於用常 未失常也 由其方需之始

度九二 下卦中 需于沙 漸近於坎水而需 小有

言 以剛居中其患微 終吉 能剛中則能 象曰需

于沙 能需待於 行在中也 以陽剛居柔位能寬

又在中正之位 故不陷於險 雖小有言 雖以近險之故 以吉

終也 寬以待之 故九三 上陽爻 需于泥 迫於坎

待於泥 致寇至 以剛居剛又在乾健之 象曰需

于泥 需待於水濱 災在外也 則其災患猶在外

四猶以柔居柔 自我致寇 出於三之過剛 敬慎

不敗也 需者待時而進者也 下卦已極三陽協

我无致寇之失則 六四 上卦之 需于血 為三陽

不至於禍敗矣 待而不知避 出自穴 以陰居柔位不與陽競退

象曰需于血 需待則順以聽也 能避其傷者

此而聽九五 上卦中 需于酒食 以其柔順用

命于陽 或須待時則惟 貞吉 能正固而獲吉 亦不容

躁迫 以酒食而養其和 酒食以養口體而 以中正也 用其剛

酒食貞吉 能正固獲吉者 故能正 入于穴 需終而通險終而平

而不亂 上六 陰爻 故可入于穴而安居 有不速之客三人來 乾之三陽需極而進不待

之客者以三陽 敬之終吉 三陽並進勢若可畏 遠而不相通 象曰不速之客來敬之終吉 雖

待之故其 象曰不速之客來敬之終吉 辭 雖

不當位 以陰而居上 未大失也 其失在於以柔

以柔順剛則 未為大失也 三三 坎下 訟 卦名訟 爭競也 有孚 剛爻居中中

窒惕中吉 則窒塞其瑕 惕懼其心志動 終凶 訟者或暫時所未免但

訟於其訟則必致凶禍 利見大人 宜利見大人 不利涉大川 不宜行險而健如涉大

訟 舉卦 上剛下險 乾在上剛而不能自柔 險而

健訟 不險則不生訟 不健則不訟 訟有孚窒惕中

能訟險而復健所以與訟 訟有孚窒惕中

周易台解 卷一 二十二

吉訟之為卦剛中孚實能窒剛來而得中也

皆陽而九二則是乾之陽剛自外卦而來為訟之主所幸其在下卦之中故有孚窒惕中之吉

終凶則必凶者訟不可成也

見夫人宜見大德之尚中正也

不利涉大川不宜行險犯入于淵也

象曰天與水違行訟天西旋而水東流相背

君子以作事謀始

謀於始初而絕其爭端初六陰最下不永所事

陰柔而在下不小有言終吉

象曰不求所事訟不可長也

雖小有言其辯明也

九二不克訟

邑人三百戶无眚

象曰不克訟歸而逋

自下訟上

患至掇也

貞字能，能以象正。能，使眾人正。可以王矣。則可以剛

中而應。將帥勇毅而君能推誠任之者，也行險

而順。坎險而坤順，兵雖以此毒天下，用此之兵，

鋒鏑禁暴除，而民從之。師出有名，民悅從之，吉又何咎矣。

能致吉，則象曰：地中有水，師。內卦為中，坤

聚焉，故卦名曰師。君子以容民畜衆。容，水以容受其民

如水之聚於地。初六：師出以律，用兵之初，

以畜聚其衆。初六：師出以律，用兵之初，

必用否。不用法律，臧凶。象曰：師出以

律，兵動而失律，凶也。必致凶敗。九二：在

師中，吉无咎。以剛德居柔位，在行師用兵之時，

可吉而免。王三錫命。蓋承王者分闡之託，至于

於殃咎。象曰：在師中，吉。而後吉者，承天寵也。以其奉承

命，王三錫命。而錫以命，懷萬邦也。命以懷服諸

威，六三：上陰之師，或輿尸凶。以陰柔不中之質，

或能奪權，則是眾人雜主。象曰：師或輿尸，而或

其軍故有事，權不一之凶。象曰：師或輿尸，而或

至于大无功也。則必至于於大。六四：上卦之師，左

輿尸，大无功也。敗而无成功。六四：上卦之師，左

次以陰居柔知難而退左者不用无咎亦可免

之方也次謂屯駐過三宿以上无咎敗亡之

象曰左次无咎退舍而能未失常也由其下

不輕戰不失兵家六五上卦中田有禽

進退緩急之常勢將之主也有害民者則伐之故利執言奉辭以

田中有禽害於稼穡則獵取之利執言奉辭以

伐罪名无咎則免於好長子帥師九二陽剛乃

正言順用兵之咎象曰長子帥師以歷

則既用以帥弟子輿尸貞凶備又用六二片人

其師長上聲象曰長子帥師以歷

經歷者而輿衆以尸生之象曰長子帥師以歷

則事雖正亦必凶敗象曰長子帥師以歷

而統以中行也蓋其在師中弟子輿尸以不歷

兵以中行也吉而能有為弟子輿尸事者而

衆主使不當也則所任使不得上六最高大君

其兵使不當也其當必至凶敗象曰大君

有命此用師之終成功之後天下開國承家大

者卦為諸侯則開啓以一國之疆土功小人

者用為鄉大夫則使之相承繼以建其家小人

勿用厚賞不可在軍功但可報以象曰大君有命

太君有命者以正功也大小差次小人勿用人

賞之命者以正功也大小差次小人勿用人

而不亂邦也以其決然

委任者必亂邦也亂乎邦國

三三坤下比卦各比親附也九五以一陽吉命

下而尊一原筮必推原其始占筮其終元永貞

故吉原筮不可輕易以親比乎人元永貞

无咎

元而始於善永而終於善貞而固

不寧方

來

不安寧之方

後夫凶

當眾人親比之時而柔

夫則

必來而相親

比吉也

親比有獲

比輔也

親下

順從也

在此卦則陰爻卑下

原筮

能推原

致元永貞

又有元大永

无咎

而免於明

以剛中

也

以九五陽剛中

不寧方來

於皆來輔者

上下

應也

謂上下眾陰爻

後夫凶

上六獨後於陽

道窮也

親比之道窮極則離故

象曰

卦之地上

有米比

坤地之上有坎水異流

先王以建萬國

親諸侯

古之王者用比之象建立萬國使民比

初六

最下

有孚比之无咎

當親比之初必有

有孚盈缶

有孚信而誠實

充滿若物盈滿

終來有他吉

則自始而終其來无窮

曰比之初六

指說此卦

有他吉也

而知其終无往

六二

下卦中

比之自內

以陰爻居柔位而正

貞吉

知所從故

象曰比之自內

比而自

外者

貞固而吉

內乃由

已而不自失也而得所正應非自六三下卦之

比之匪人比近於三與四之陰則象曰比之匪

人比而不亦亦傷乎豈不亦有六四上卦之外

比之貞吉不與下卦相比而能進往於外以象

曰外比於賢於剛中之賢以從上也由其能順

九五上卦中顯比以陽居尊剛中得正為

王用三驅王者田獵開其三面以喻所比

失前禽又不殺其在前向我而邑人

不誠則都邑內之人不待君吉自然象曰顯比

之吉光顯親比位正中也由夫九五又位舍逆

取順則是取其順而來服者舍音捨失前禽

也故前來之禽邑人不誠都邑之人上使中也

上六最高比之无首居比之終

凶所以象曰比之无首比五

无所終也故終底

小畜卦名畜止也止則聚而藏蓄以

巽上

亨 不終於畜有 密雲不雨 而濃密之雲畜聚 而不能為雨者

自我西郊 則陽不和故畜而不通暢 象曰 小畜 蓋由雲自陰方而與陰倡

小畜 柔得位 謂六四之柔處上而上下 位為一卦之主

應之 上而九五上九下而初九九二 曰小畜 九二三皆陽爻俱應於六四之陰

健而巽 下卦剛健 剛中 能堅固故卦名以小畜

而志行 二五皆陽剛居 中而乃亨 乃於是而密 乾之志進而上行

雲不雨 尚往也 陽升而陰不 自我西郊 雲濃而不降雨

自我六四 施未行也 則未能降而為雨 象曰 施及天下也

象 風行天上小畜 巽風却在乾天之上 蓋天特 風旋轉而行 不暫停息 故能畜

君子以懿文德 止日月星象於空中而不墜 君子以懿文德 最下復自道 與

懿美其文德 不以武力競 初九 復自道 四正應又在畜止之初 剛明

何其咎 雖為陰所 謙下故能復善 而由乎正道 何其咎 止而安有

咎 其義吉也 其義吉也 殃故能全 象曰復自道 舉義也 迹若

陰而其義 九二 牽復吉 為六四所畜止 理則趨吉 下卦中 牽復吉 三陽皆躁進而

象曰牽復在中 牽連他爻而 九二居中倡率 牽 復以其在中

亦不自失也 亦與諸爻同而 九三 上陽爻 與 不自失於剛躁

說輻過中極剛志果於進如駕車輿而欲行也
 輻輿之行必藉乎輪輪有三十輻環俶於輪
 心之轂九三為陰爻所過如輪輻散脫不能進
 如輪輻散脫不能進也夫妻反目妻謂六四
 而非正應必為不正之陰所牽制乃怒目而相視者
 象曰夫妻反目
 不能正室也
 三失為夫之道六四下陰爻有
 孚近君而陰陽相得又能以柔畜君故有孚信
 血去惕出所傷傷善
 可夫惕懼无咎可免傷象曰有孚惕出有孚信
 可除惕懼无咎害之咎九五上卦中有孚
 除上合志也由其與上之九九五上卦中有孚
 居巽體而以剛中履尊位故有孚實而健於畜
 象曰有孚攣如而相從如語辭牽

變富以其鄰富謂善事之多象曰有孚攣如在
 信而不獨富也則不獨有其富善上九最高既雨既處
 牽攣畜道之極昔者不雨今則陰陽和而既降雨矣既
 可安處矣尚德載陰之所崇尚者當厚積婦貞厲以
 婦之陰而畜止其陽其德以載而行婦貞固以為常則危厲
 道月幾望月陰物也幾近於望則陰漸盈滿將與陽敵
 日月分天之半為望平聲君子征凶君子其夫也畜之太甚則君子之象
 有行必為妻所拘制而有凶患象曰既雨既處安處之時
 德積載也積厚以載而不當自固其畜君子征凶其夫有所疑也
 有所疑也慮而受

制於其妻也

三三 允下履 卦名履踐行也 又為物所履藉 **虎尾** 言其危如不

噬人 而不噬齧 亨 所以柔曰 履 總斷 履 舉卦 柔履

剛也 以兌之柔而履藉於 說而應乎乾 而順應

乎乾之剛則下順 是以履虎尾不噬人亨 故辨

乎上陰承乎陽 剛中正 九五以剛爻居 履帝位而不

疾 履踐天子之位 光明也 光顯明著 象曰 卦之

上天下澤履 乾夫在上而有常尊兌澤深入地 中而有常卑禮之象也故卦名曰

履 君子以辨上下定民志 君子用此之象以辨 以安定民之心志 初九 最下 素履 陽剛而居下

使不動心於僭亂 往无咎 可以往進 象曰素履之往 其

非躁動 素所踐履 獨行願也 專獨行其 九二 下卦中 履

道坦坦 以剛居柔寬裕得中其所 幽人貞吉 而

居柔乃幽靜安恬之 象曰幽人貞吉 幽靜正固

中不自亂也 由其居中以 六三 下卦之 眇能

視 以陰居陽位志欲剛而柔 跛能履 如足

如目之眇而自謂其能瞻視 之跛

蹇而自謂履虎尾所履藉者上卦乾剛之虎九

其能步履四在乾卦之下乃虎尾也

啞人凶則為虎所噬齧而凶武人為于大君此乃武暴之

為君肆其躁率非象曰眇能視目眇而自謂能瞻視不足以

以有明也不可為有至明之見跛能履謂能步履不足以

與行也不可與之行而涉遠啞人之凶獨受噬齧之凶位不當

也其位承乎上之三陽而非其宜當去聲武人為于大君如武人

君志剛也由其志之剛暴故九四上卦之履虎

尾君近君多懼之地又九四九五兩剛不相得踐履乾之下象曰愬愬終吉

吉然所居者柔位能愬愬畏懼象曰愬愬終吉

始懼而志行也由其志在於九五上卦中夬履

終吉者行而不處也九五夬陽夬履

體乾居尊處中得正剛健貞厲履貴於有行苟

而可以夬決於踐履之間貞厲貞固以守之則

象曰夬履貞厲決於踐履位正當也以剛德

故上九最高視履考祥履道既成而陽剛居上

行而考察其祥兆其旋元吉旋反於身而踐履之則大吉象曰元吉

在上所以能大吉者由大有慶也取人之善以

慶善也其在二卦之上

