



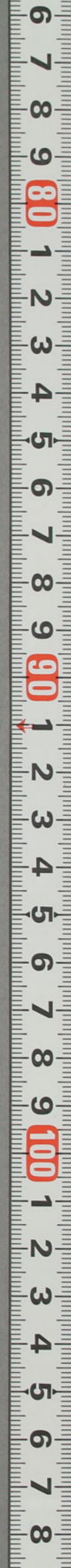
周易折中

象
下上

九十

象上傳

服部文庫
117
132
8



117
132
8

御纂周易折中卷第九

象上傳



象。即文王所繫之辭。上者。經之上篇。傳者。孔子所以釋經之辭也。後凡言傳者。放此。大也。

本義 象。即文王所繫之辭。上者。經之上篇。傳者。孔子所以釋經之辭也。後凡言傳者。放此。大也。

名。則雜取諸卦象卦德卦體。有兼取者。有但取其一二者。要皆以傳中首一句之義為重。如屯則剛柔始交而難生。蒙則山下有險。皆第一義也。釋辭之體。尤為不一。有直據卦名而論其理者。有雜取卦象卦德卦體者。蓋辭生於名。就文王本文觀之。則據卦名而論其理者。正也。然名既根於卦。則辭亦不離乎卦。雜而取之。則所

以盡名中之經。以見辭義之有所從來。則以坤為體。六爻吉凶之斷。例而見辭義之無所不包也。惟乾坤坎離震艮巽兌八卦。不釋名者。八卦之名。文王無改於伏

象傳 乾

義之舊而其德其象相傳已久不待釋也惟坎加習字有取於重卦之義故特釋之其釋辭則亦雜取德象與其爻位如釋乾元亨利貞之辭則以天言之者其卦象也以其九五言之者其爻位也釋坤辭以地釋坎辭以水釋震辭以雷則皆卦象也釋巽曰剛巽柔順釋兌曰剛艮曰上下敵應不相與也釋巽曰剛巽柔順釋兌曰剛中柔外則皆爻位也先明乾卦則諸卦可通矣

大哉乾元萬物資始乃統天

釋義 此專以天道明乾義又析元亨利貞為四德以發明之而此一節首釋元義也大哉歎辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以為始也又為四德之首而貫乎天德之始終故曰統天九家易曰乾者純陽天之象也觀乾之始以知天德惟天為大故曰大哉元者氣之始也朱子語類云乾元

只是天之性不是兩箇物事。又云元者用之端而宜利貞之理具焉。至於為亨為利為貞則亦元之為耳。此元之所以包四德也。若分而言之則元亨誠之通利貞誠之復其體用固有在矣。以用言則元為主以體言則貞為主。又云元者天地生物之端倪也。元者生意在亨則生意之長在利則生意之遂在貞則生意之成若言仁便是這意思。仁本生意生意則惻隱之心也。苟傷著這生意則惻隱之心便發若羞惡也是仁去那義上發若辭讓也是仁去那禮上發若是非也是仁去那智上發若不仁之人安得更更有義禮智。蔡氏清曰天地間凡大者皆為始始者便自大有生之初自然之理是如凡有生之後當然之序亦如此象辭元字只訓大者以本文原無始字義也。此以有萬物資始句。故兼言之抑乾元之大亦於萬物資始處見也。

雲行雨施品物流形

象傳 乾

此釋乾 楊氏萬里曰。彖言元利貞而獨不言

之亨也。亨者蓋雲行雨施。即氣之亨也。品物

流形。即形之亨也。俞氏琰曰。前言萬物。此言品物。萬

大明終始六位時成時乘六龍以御天

與品同。與異與元為稟氣之始。未可區別。故總謂之萬

亨。則流動形見。而洪纖高下。各有區別。故特謂之品。

本義 始即元也。終謂貞也。不終則无始。不貞則无以為

元也。此言聖人大明乾道之終始。則見卦之六位

各以時成。而乘此六陽以行。朱子語類云。乾道終

天道是乃聖人之元亨也。始即四德也。始則元

終則貞。蓋不終則無以為始。不貞則無以為元。六爻之

立。由此而立耳。以時成者。言各以其時而成。如潛見飛

躍。皆以時耳。然皆四德之流行也。又云。六龍只是六

爻。龍只是譬喻。明此六爻之義。潛見飛躍。以時而動。便

是乘六龍。便是御天。聖人便是天。天便是聖人。○蔡

氏清曰。謂之乘者。因龍字生也。御者。如御車之御。

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

本義 變者化之漸。化者變之成。物所受為性。天所賦為

之初。保合者。全於已生之後。此言乾道變化。无所不

利。而萬物各得其性命以自全。以釋利貞之義也。

朱子語類云。各正性命。他那元亨時雖正了。然未成

形質。到這裏方成。如百穀堅實了。方喚作正性命。○

又云。乾道變化。各正性命。總只是一箇理。此理處處相

渾淪。如一粒粟生為苗。苗便生花。花便結實。又成粟。還

復本形。一穗有百粒。每粒箇箇完全。又將這百粒去種

又各成百粒。生生只管不已。初間只是這一粒分去。種

物各有理。總只是一箇理。○又云。保合太和。即是保合

此生理也。天地氤氳。乃天地保合此生物之理。造化不

息及其萬物化生之後則萬物各自保合其生理不保
合則無物矣。○又云保合太和天地萬物皆然。天地便
是大底萬物萬物便是小底天地。○又云仁為四德之
首而智則能成始而成終猶元為四德之長然元不生
於元而生於貞蓋天地之化不翕聚則不能發散也。仁
智交際之間乃萬化之機軸此理循環不窮昭合無間
不貞則無以為元也。○項氏安世曰推其本統言之則
曰乾元極其變化言之則曰乾道始乎乾元終乎大和
萬物出於元入於元此元之所以為大也。○胡氏炳文
曰以二氣之分言則變者萬物之出機元亨是也。化者
萬物之入機利貞是也。以一氣之運言則變者其漸化
者其成先言品物流形後言各正性命物有此形即有
此性皆天所命也謂之各正則命之稟也乃性之所以
一定而不易謂之保合則性之存也又命之所以流行
而不已蓋大和者陰陽會合沖和之氣而乾元資始之
理固在其中矣。○薛氏瑄曰大哉乾元萬物資始誠之


源也道之體也萬殊之所以一本也乾道變化各正性
命誠斯立焉道之用也。一本之所以萬殊也然凡言體
用不可分而為二。○蔡氏清曰各正保合雖合為乾之
利貞然細分之各正者利也保合者貞也。文言本義云
利者生物之遂物各得宜不相妨害非即此之各正性
命乎貞者生物之成實理具備隨在各足非即此之保
合大和乎。○林氏希元曰各正性命是利保合大和是
貞向之資始於元流形於亨者今則各效法象各成形
質而性命於是乎各正既而愈斂愈固生意凝畜而
不滲漏化機內蘊而不外見則大和於是保合矣。

首出庶物萬國咸亨

聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得
其所而咸蒙猶萬物之各正性命而保合大和也
此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨
者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成

象上傳 乾

則其根帶脫落。可復種而生矣。此四德之所以循環而無端也。然而四者之間。生氣流行。初元間斷。此元之所包。四德而統天也。其以聖人而言。則孔子之意。蓋以此卦為聖人得天位。行天道。而致太平之占也。雖其文義有非大正之舊者。然讀者各以其釋之。通謂之象。象者言一卦之義。故知者觀其象辭。則思過半矣。大哉乾元。贊乾元始萬物之道大也。四德之元。猶五常之仁。偏言則一事。專言則包四者。萬物資始。乃統天。言元也。乾元。統言天之道也。天道始萬物。資始於天也。雲行雨施。品物流形。言亨也。天道運行。生育萬物也。大明天道之終始。則見卦之六位。各以時成。卦之初終。乃天道終始。乘此六爻之時。乃天運也。以御天。謂以當天運。乾道變化。生育萬物。洪纖高下。各以其類。各正性命也。天所賦為命。物所受為性。保合大和。乃利貞。保謂常存。合謂常和。保合大和。是以利且貞也。天地

之道。常久而不已者。保合大和也。天為萬物之祖。三為萬邦之宗。乾道首出庶物。而萬彙亨。君道尊臨天位。而四海從。王者體天之道。則萬國咸寧也。
 朱子語類云。大哉乾元。萬物資始。資始至哉坤元。萬物資生。那元字便是生物之仁。資始是得其氣。資生是成其形。到得亨便是彰著。利便是結聚。貞便是收斂。收斂既無形迹。又須復生。至如夜半子時。此物雖存。猶未動。在到寅卯便生。巳午便著。申酉便結。亥子丑便實。及至寅又生。他這箇只管運轉。一歲有一歲之運。一月有一月之運。一日有一日之運。一時有一時之運。雖一息之微。亦有四箇段子。恁地運轉。又曰。元亨利貞無斷處。了又元。今日子時前便是昨日亥時。物有夏秋冬生。是到這裏方感得生氣。他自有箇小小元亨利貞。林氏市元曰。伏羲所畫乾卦。其義所該者廣。不止天道。文王元亨利貞之繫。只是箇占辭。原無他意。夫子贊易。則專以天道來發明乾義。又將元亨利貞之辭。分為四德。以發

明乾義以天道明乾義他無所見只在析元亨利貞為
 西德上見得。又曰元亨利貞本旨。在卦辭者與諸卦
 一般。至吾夫子分為四德。而後世之言天道者因之。此
 夫子所以為道德之宗也。又如仁字首見於尚書。只作
 愛人說。至夫子始作心德說。以此立教。仁道始行於世。
 又曰利者生物之遂。貞者生物之成。遂與成如何分
 別。論語遂事不諫。註云。遂謂事雖未成。而勢不能已也。
 則知遂是方向成之勢。而貞則成矣。故曰利則向於實
 也。貞則實也。貞則實也。

乾者健也。彖辭但言至健之道。大通而宜於正固。以
 為人事之占而已。夫子作彖傳。乃推卦象卦位以發明
 之。以卦象明之者。乾之象莫大於天也。以卦位明之者。
 乾之位莫尊於五也。以天之元亨利貞言之。其以一時統四
 時之德者。莫如元。至於澤流萬物則亨也。以君之元亨
 言之。九五以一位統六位之德。是亦天之元矣。澤流萬

民是亦天之亨矣。其言六位。又言六龍者。蓋以切飛龍
 在天之義。言四德之終始。寓於六爻之中。而獨九五備
 衆爻之德。處在天之位。如乘駕六龍以御於天路。則能
 行雲施雨。與天之雲行雨施同也。又以天之利貞言之。
 萬物成遂。性命正而大和洽者。利貞之候也。以君之利
 貞言之。九五一爻為卦之主。上下五陽與之同德。如大
 君在上。萬民各得其性命之理。以休養於大和之化。是
 亦天之利貞矣。其言庶物言萬國者。又以切利見大人
 之義。以德位之所統言之。則曰庶物以功化之所及言
 之。則曰萬國。首出則為物所觀。至於咸寧而臻乎上治
 矣。乾之為義。無所不包。夫子舉其大者。故以天道君道盡之。

至哉坤元萬物資生乃順承天

此以地道明坤之義。而首言元也。至極也。比大義
 差緩。始者氣之始。生者形之始。順承天施地之道。

也。呂氏大臨曰。乾之體大矣。坤之效乾之法。至乾

子語類云。資乾以始。便資坤以生。不爭得霎時間。萬物

資乾以始。而有氣。資坤以生。而有形。氣至而生。即坤元

也。○蔡氏清曰。若徒曰。至哉坤元。萬物資生。則疑於與

大哉乾元。萬物資始者。敵矣。今日乃順承天。非惟可以

見坤道无成。有終之義。而乾坤之合德。以共成生物之

功者。亦於此乎見之。不然。乾有乾四德。坤有坤四德。而

坤厚載物。德合无疆。含弘光大。品物咸亨。

本義 言亨也。德合无疆。謂配乾也。崔氏憬曰。含育萬物為弘。光

故曰品物咸亨也。○游氏酢曰。其靜也。翁故曰含弘。言

言無所不容。弘言無所不有。其動也。闢故曰光大。言

無所不著。大言無所不被。此所以德合无疆也。○林氏

希元曰。無所不包。可見其弘。無所不達。可見其大。含弘

光大。坤之亨也。品物咸亨。是物隨坤亨而亨也。

牝馬地類。行地无疆。柔順利貞。君子攸行。

本義 言利貞也。馬乾之象。而以爲地類者。牝陰物。而馬

又行地之物也。行地无疆。則順而健矣。柔順利貞。

坤之德也。君子攸行。人之所行。如坤之

德也。所行如是。則其占如下文所云也。○程傳 資生之道。

乾既稱大。故坤稱至。至義差緩。不若大之盛也。聖人於

尊卑之辨。謹嚴如此。萬物資乾以始。資坤以生。父母之

道也。順承天施。以成其功。坤之厚德。持載萬物。合於乾

之无疆也。以含弘光大。四者形容坤道。猶乾之剛健中

正純粹也。含包容也。弘寬裕也。光昭明也。大博厚也。有

此四者。故能成承天之功。品物咸得亨遂。取牝馬爲象

者以其柔順而健。行地之類也。行地无疆。謂健也。乾健坤順。坤亦健乎。曰。非健何以配乾。未有乾行而坤止也。其動也剛。不害其為柔也。柔順而利貞。乃坤德也。君子之所行也。君子之道。合坤德也。地之所以得无疆者。以卑順行之故也。乾以龍御天。坤以馬行地。○朱子語類云。牝馬地類。行地无疆。便是那柔順利貞。君子攸行。本連下面。緣他趁押韻。後故說在此。○又云。程傳云。未有乾行而坤止。此說是。且如乾施物。坤不應。則不能生物。既會生物。便是動。若不是他健後。如何配乾。只是健得來順。○龔氏煥曰。坤先迷後得。而亦有元亨者。坤之元亨。承乾而已。故曰。至哉坤元。乃順承天。又曰。德合无疆。品物咸亨。坤之利貞。乃坤之德。故曰。牝馬地類。行地无疆。柔順利貞。此亦先迷後得之意。坤所以能承乾之元亨。以為元亨者。以其柔順利貞也。○熊氏良輔曰。君子攸行。合聯下文。先迷之上。不必以韻為拘。當時夫子只是從頭說下來。○蔡氏清曰。以

象言。則為牝馬地類。行地无疆。以義言。則為柔順利貞。本義謂馬行地之物者。明龍之能飛乎天。而為乾之象也。○林氏希元曰。牝馬地類。順也。行地无疆。順而健也。故承之曰。柔順利貞。言此即坤德之順健云爾。不敢自主。承天之施。以生萬物。柔順也。承天生物。直至於有終。利貞也。彖辭利牝馬之貞。本無四德。夫子以四德解。故為之說如此。

先迷失道。後順得常。西南得朋。乃與類行。東北喪朋。乃終有慶。

本義 陽大陰小。陽得兼陰。陰不得兼陽。故坤之德常減於乾之半也。東北雖喪朋。然反之西南。則終有慶矣。○程子曰。東北喪朋。陰必從陽。然後乃終有慶也。○項氏安世曰。東北喪朋。乃終有慶者。所以發

文王言外之意也。地之交乎天。臣之事乎君。婦之從乎夫。皆喪朋之慶也。丘氏富國曰。坤道主成。成在後。故先乾而動。則迷而失其道。從乾而動。則順而得其常。西南為後。於坤為得地。故往西南則與類行。東北為先。於坤為不得地。故往東北則必喪朋。王氏申子曰。馬而牝。則不順。而非地之類。牝而非馬。則不能配乾而行。地无疆。此坤之柔順利貞也。故君子行坤之道者。先乎陽。則迷而失。後乎陽。則順而得。以陰從陰。猶與類行。以陰從陽。然後有慶。林氏希元曰。先迷失道。是以失道。解先迷。蓋陰本居後。今居先。是失道。故迷也。後順得常。是以順解得常。蓋陰本居後。居先為逆。居後為順。故得其常道也。金氏賁亨曰。喪朋。猶泰之朋亡。舍其朋而從陽。則有得主之慶。何氏楷曰。君子攸行。雖趁上韻。然意連下文。釋卦辭。君子有攸往也。君子之行。以陽剛為主。以陰抗陽。故迷而失道。以陰順陽。故得所主而不失其常。蓋陽為主。陰承之。此天地不易之常理也。得朋者。谷羣陰。以從陽。後代終也。喪朋者。斂羣陰。以避陽。先无成也。

安貞之吉。應地无疆。

安而且貞。乾之用。陽之為也。坤之用。陰之為也。地之德也。形而上曰天地之道。形而下曰陰陽之功。先迷後得。以下言陰道也。先唱則迷。失陰道。後和則順。而得其常理。西南陰方。從其類。得朋也。東北陽方。離其類。喪朋也。離其類。而從陽。則能成生物之功。終有吉慶也。與類行者。本也。從於陽者。用也。陰體柔躁。故從於陽。則能安貞而吉。應地道之无疆也。陰而不安。貞豈能應地之道。象有三无疆。蓋不同也。德合无疆。天之不已也。應地无疆。地之无疆也。生者言萬物資地而窮也。行地无疆。馬之健行也。生者言萬物資地而窮也。乾本氣初。云資始。坤據成形。故云資生。乃順承天者。乾是剛健。能統領於天。坤是陰柔。以和順承奉於天。

以其廣厚。故能載物。有此生長之德。合會无疆。凡言无疆者有二義。一是廣博无疆。二是長久无疆也。自此已上。論坤元之德也。包含弘厚。光著盛大。故品類之物。皆得亨通。此二句釋亨也。牝馬以其柔順。故云地類。以柔順為體。故行地无疆。不復窮已。此二句釋利貞。故上文云。利牝馬之貞是也。柔順利貞。君子攸行者。重釋利貞之義。是君子之所行。兼釋前文君子有攸往也。先迷失道者。以陰在物之先。失其為陰之道。後順得常者。以陰在物之後。陽唱而陰和。是後順得常。乃與類行者。以陰而造坤位。是乃與類行。乃終有慶者。以陰而詣陽。初雖離羣。乃終久有慶善也。安謂安靜貞。謂貞正。地體安靜而貞正。人若靜而能正。即得其吉。應合地之无疆也。

屯剛柔始交而難生

本義

以二體釋卦名義。始交謂震難生。謂坎。

圖說

朱氏震曰。震者。乾交於坤。一索得之。剛柔始交。

也。坎險難。剛柔始交而難生也。○張氏清子曰。乾坤之後。一索得震為始交。再索得坎為難生。而承上接下之辭。所以合震坎之義。而釋其為屯也。

動乎險中大亨貞

本義

以二體之德釋卦辭。動震之為也。險坎之地也。自此以下。釋元亨利貞。乃用文王本意。

集說

朱子語類問本義云。此以下。釋元亨利貞。用文王本意何也。曰。乾元亨利貞。至孔子方作四德說。後人不知。將謂文王作易。便作四德說。即非也。如屯卦所謂元亨利貞者。以其能動。雖可以亨。而在險則宜守正。故筮得之者。其占為大亨而利於正。初非謂四德也。故孔子釋此象辭。只曰動乎險中大亨貞。是用文王本意釋之也。

雷雨之動滿盈。天造草昧。宜建侯而不寧。

本義 以二體之象釋卦辭。雷震象。兩坎象。天造。猶言天

塞乎兩間。天下未定。名分未明。宜立君以統治。而未可

遠謂安寧之時也。不取初九爻義者。取義多端。姑舉其

一也。程傳 言之動乎險中也。剛柔始交。未能通暢。則艱屯

故云難生。又動於險中。為艱屯之義。所謂大亨而貞者。

雷雨之動。滿盈也。陰陽始交。則艱屯。未能通暢。及其和

洽。則成雷雨。滿盈於天地之間。生物乃遂。屯有大亨之

道也。所以能大亨。由夫貞也。非貞固安能出屯。人之處

屯。有致大亨之道。亦在夫貞固也。天造草昧。上文言天

地生物之義。此言時事。天造謂時運也。草亂無倫。序

昧冥昧。不明。當此時運。所宜建立輔助。則可以濟屯。雖

建侯自輔。又當憂勤兢畏。不違寧處。聖人之深戒也。

集說 孔氏穎達曰。草謂草創。昧謂冥昧。言天造萬物於

草創之始。如在冥昧之時也。於此草昧之時。王者

宜建立諸侯。以撫恤萬方之物。而不得安居無事。○王

氏安石曰。難生也。動乎險中也。此雲雷之時也。故曰雲

雷屯。卒至於雷雨之動。滿盈也。然後能免乎險。而屯難解。

大亨貞。要屯之終。而為言也。○朱子語類問。剛柔始交

而難生。程傳以雲雷之象。為始交。謂震始交於下。坎始

交於中。如何。曰。剛柔始交。只指震言。所謂震一索而得

印篆圖易斤中

卷九

象傳

屯

上

蒙本義以動乎。險中釋大亨貞。雷雨之動以下釋建侯。程傳則以動乎。險中屬上句。總釋卦名。而以雷雨之動。滿盈一句釋大亨貞。今觀屯稱雲雷。解稱雷雨。則屯之時猶未解也。夫子欲明元亨之義。故變雲雷言雷雨。以見屯之必解。則觀其動也。而屯之元亨可知矣。然動者亨之機。爾其醞釀。細縵以滿盈其氣。又足以見貞固之義。程傳說可從。故王氏何氏同。

蒙山下有險。險而止。蒙。

本義 以卦象卦德釋。卦名。有兩義。

蒙亨。以亨行。時中也。匪我求童蒙。童蒙求我。志應也。初筮告。以剛中也。再三瀆瀆。則不告。瀆蒙也。蒙以養正。聖功也。

也蒙以養正聖功也。

本義 以卦體釋卦辭也。九二以可亨之道。發人之蒙。而當其可也。志應者。二剛明。五柔暗。故二不求五。而五求二。其志自相應也。以剛中者。以剛而中。故能告而有節也。瀆筮者。二三。則問者固瀆。而告者亦瀆矣。**得** 山下蒙以養正。乃作聖之功。所以釋利貞之義也。**有險** 內險不可處。外止莫能進。未知所為。故為昏蒙之義。蒙亨。以亨行。時中也。蒙之能亨。以亨道行也。所謂亨道。時中也。時謂得君之應中。謂處得其中。得中則時也。匪我求童蒙。童蒙求我。志應也。二以剛明之賢。處於下。五以童蒙居上。非是二求於五。蓋五之志。應於二也。賢者在下。豈可自進。以求於君。苟自求之。必無能信用之理。古之人。所以必待人君致敬。盡禮而後往者。非欲自為尊大。蓋其尊德樂道。不如是不足與有為也。初筮。謂誠一。

而來求決其蒙則當以剛中之道告而開發之再三煩數也來筮之意煩數不能誠一則瀆慢矣不當告也告之必不能信受徒為煩瀆故曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣卦辭曰利貞象復伸其義以明不止為戒於二需養蒙之道也未發之謂蒙以純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正於蒙學之至善也蒙之六爻二陽為

集說 朱子語類云蒙以養正聖功也蓋言蒙昧之時先自養教正當了到那開發時便有作聖之功若蒙昧之中已自不正他日何由會有聖功○胡氏炳文曰程傳云亨道即時中也本義謂九二以可亨之道發人之蒙而又得其時之中蓋蒙豈無可亨之道但恐亨之不得乎時之中耳本義謂如下文所指之事蓋謂志未應而遽欲亨之非時中也再三瀆而亦告之補時中也蒙宜養正過此而後養之非時中也○俞氏琰曰聖者無所不通之謂童蒙之時便當以正道涵養其正性

是乃作聖之功也古之人含德之厚比於赤子大人之所以為大人者不失其赤子之心而已童蒙之時情竇未開天真未散粹然一出於正所謂赤子之心是也涵養正性全在童蒙之時若童蒙之時無所養而失其正則他日欲望其作聖不可得矣○林氏希元曰養蒙發蒙原非二事對前日之蒙言則曰發對後日之作聖言則曰養利貞之語實蒙上文如咸恆利貞之例非發蒙之後又別出養蒙之義也

需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

釋卦名義 此以卦德釋卦名義 需之義須也險在於前未可遽進故需待而行也以乾之剛健而

能需待不輕動故不陷於險其義不至於困窮也剛健之人其動必躁乃能需待而動處之至善者也故夫子贊之云其義不困窮矣

傳 王氏申子曰需者坎險在前須而後進也惟剛則內有所主故能需惟健

則動不可禦。故能濟。○蔡氏清曰。以剛遇險。而不遽進。以陷於險者。蓋陰柔不能寧耐。乾剛則沈毅不苟。而能寧耐。所謂乾天下之至健也。德行恆易以知險。

需有孚。光亨。貞吉。位乎天位。以正中也。利涉大

川。往有功也。

象釋卦辭 以卦體及兩 五以剛實居中。為孚之象。而得其所。亦為有孚之義。以乾剛

而至誠。故其德光明。而能亨通。得貞正而吉也。所以能然者。以居天位。而得正中也。居天位。指五。以正中。兼二言。故云正中。既有孚。而貞正。雖涉險阻。往則有利。功也。需道之至善也。以乾剛而能需。何所不利。**集說** 谷家杰曰。此卦合坎乾成需。惟乾易而知險。故曰剛健。曰正中。見有天德者。能需也。

訟。上剛下險。險而健。訟。

本義 以卦德釋 訟之為卦。上剛下險。險而又健也。又為險健相接。內險外健。皆所以

為訟也。若健而不險。不生訟也。險而不健。不能訟也。險而又健。是以訟也。**集說** 毛氏璞曰。上此言之。險而健。以一人言之。

訟有孚。窒惕。中吉。剛來而得中也。終凶。訟不可成也。利見大人。尚中正也。不利涉大川。入于淵也。

本義 以卦變卦體 訟之道固如是。又據卦才而言。卦象釋卦辭 九二以剛自外來而成訟。則二

象上傳 訟

乃訟之主也。以剛處中。中實之象。故為有孚。處訟之時。雖有孚信。亦必艱阻。窒塞而有惕懼。不窒則不成訟矣。又居險陷之中。亦為窒塞惕懼之義。二以陽剛自外來。而得中。為以剛來訟。而不過之義。是以吉也。卦有更取。成卦之由。為義者。此是也。卦義不取成卦之由。則更不言所變之爻也。據卦辭。二乃善也。而爻中不見其善。蓋卦辭取其有孚得中而言。乃善也。爻則以自下訟上。為義所取。不同也。訟非善事。不得已也。安可終極其事。極意於其事。則凶矣。故曰不可成也。成謂窮盡其事也。訟者求辯。其是非也。辯之當。乃中正也。故利見大人。以所尚者中正也。聽者非其人。則或不得其中正也。中正大人。九五是也。與人訟者。必處其身於安平之地。若陷危險。則陷其身矣。乃入于深淵。孔氏穎達曰。剛來而也。卦中有中正險陷之象。得中。輔嗣必以為九二者。凡上下二象。在於下象者。則稱來。故賁卦云。柔來而文剛。是離下艮上而稱柔來。今此云剛來而得中。故

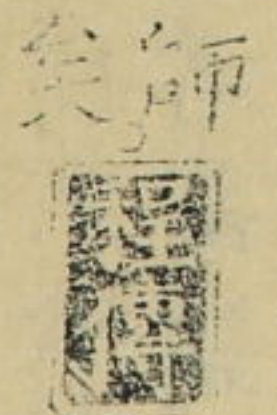
九二也。且凡云來者。皆據異類而來。九二在二陰之中。故稱來。若於爻辭之中。亦有從下卦向上卦稱來也。以需上六有不速之客三人來。謂下卦三陽。然需上六陰爻。陽來詣之。亦是非類而稱來也。○劉氏牧曰。剛來謂二也。性本剛。好勝而訟也。來居柔。能屈其性也。處中位。不失中道也。○王氏安石曰。象言乎其才也。訟有孚。窒惕中吉。此言九二之才也。終凶。此言上九之才也。利見大人。言九五之才也。不利涉大川。言一卦之才也。○蔡氏清曰。訟不可成。以理言之。揚人之惡也。煩上之聽也。損己之德也。增俗之偷也。又人已之間。俱廢其業。雖得不償失也。此豈君子之所樂成者哉。謂之不可成。見其宜惕中也。

象傳中有言剛柔往來上下者。皆虛象也。先儒因此而卦變之說紛然。然觀泰否卦下小往大來。大往小來。云者。文王之辭也。果從何卦而往。何卦而來乎。亦云有其象而已耳。故依王孔註。疏作虛象者。近是。

師衆也。真正也能以衆正。可以王矣。



此以卦體釋師貞之義。以謂能左右之也。一陽在下之中。而五陰皆為所以也。能以衆正。則王者之



能使衆人皆正。可以王天下矣。得衆心服從而歸正。王道止於是也。

剛中而應。行險而順。以此毒天下而民從之。吉。

又何咎矣。



又以卦體卦德釋之。人吉无咎之義。剛中謂九二。應謂六五。應之行險。謂行危道。順謂順人心。此非

有老成之德者不能也。毒害也。師旅之興。不无害於天下。然以其有是才德。是以民悅而從之也。



言二也。以剛處中。剛而得中道也。六五之君為正應。信任之專也。雖行險道。而以順動。所謂義兵。王者之師也。

上順下險。行險而順也。師旅之興。不无傷財害人。毒害

天下。然而民心從之者。以其義動也。古者東征西怨。民心從也。如是故吉而无咎。吉謂必克无



游氏酢曰。用師之道

將以正天下之不正也。故師謂之征。已則不正。其能正

人乎。剛中而應。任將之道也。行險而順。興師之義也。仰

順乎天。無違天以干時。俯順乎人。無拂人以從欲。興師

之順如此。故能以衆正。以衆正之。則人皆知其欲正已而已。天下孰不趨於正哉。○胡氏炳文曰。毒之一字。見

比吉也。



此三字疑衍文。

比輔也下順從也

本義

此以卦體釋卦名義

程傳

乃吉道也。比者吉之道也。物相親比。比者

相親輔也。下順從也。解卦所以為比也。五以

陽居尊位。羣下順從以親輔之。所以為比也。

曰比吉也者。言相親比而得吉也。比輔也者。釋比所以

得吉也。下順從者。謂眾陰順從九五也。朱子語類云。比

字。下順從也。解吉字。○楊氏啟新曰。下順從也。比輔也。解比

實則兼上下眾陰。不曰上下而曰下者。以九五為主也。

至不寧方來則曰上下應。前是尊上之辭。後是舉眾之

辭。

原筮元永貞无咎以剛中也。不寧方來上下應也。後夫凶其道窮也。

本義

亦以卦體釋卦辭剛中謂五。上下謂五陰

程傳

推原筮決相比之道。得

所謂元永貞如五是也。以陽剛居中正。盡比道之善者

也。以陽剛當尊位為君德。元也。居中得正。能永而貞也。

卦辭本泛言比道。彖言元永貞者。九五以剛處中正。是

也。人之生不能保其安寧。方且來求附比。民不能自保

故戴君以求寧。君不能獨立。故保民以為安。不寧而來

比者。上下相應也。以聖人之公言之。固至誠求天下之

比以安民也。以後王之私言之。不求下民之附。則危亡

至矣。故上下之志必相應也。在卦言之。上下羣陰比於

五。五比其眾。乃上下應也。眾必相比。而後能遂其生。天

地之間。未有不相親比而能遂者也。若相從之志不疾

御纂周易折中

卷九

象上傳比

小畜

七

兩文相應此則謂上下五陰應乎五之剛又一例也師比皆一陽五陰師之應謂五應二將之任專也比之應則謂上下應五君之分嚴也

小畜柔得位而上下應之曰小畜。

本義 以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽柔得位也上下五陽皆應之為所畜也以一陰而畜五陽能係而不能固是以為小畜也象解成卦之義而加曰字者皆重卦名文勢當然單

名卦惟革有曰字亦文勢然也胡氏瑗曰小畜卦陰得位體無二陰以分其應故上下五陽皆應之是小者能畜矣三陽在下而並進四以一陰獨當其路是小有所畜也此二義也

健而巽剛中而志行乃亨。

本義 以卦德卦體而言陽猶可亨也程傳 以卦才言也內健而外巽健陽性上進下復乾體志在於行也剛居中為剛而得中又為中剛言畜陽則以柔巽言能亨則由剛中以成卦之義言則為陰畜陽以卦才言則陽為剛中才如是故畜雖小而能亨也

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也。

本義 尚往言畜之未極其氣猶上進也程傳 畜道不能成大如密雲而固而成雨二氣不和陽尚往而上故不成雨蓋自我陰方之氣先倡故不和而不能成雨其功施未行也小畜之不能成大猶西郊之雲不能成雨也

象傳 王氏逢曰四以陰盛有密雲之象以柔止健不能固陽是

以不雨。西郊陰地。臣之類也。○楊氏時曰。卦五陽而一陰。則一陰爲之主。四以陰居陰。柔得位也。爲一卦之主。而上下應之。以陰畜陽也。陽大而陰小。小者畜也。此以六四一爻言之也。合一卦之才。則三陽健而進。一陰體巽而上行。九五剛得中。與之合志。則志行矣。是以亨也。○項氏安世曰。陰陽之理。畜極則亨。畜之小者。雖未遠亨。及其成也。終有亨理。以六爻言之。一柔得位。五陽應之。能係其情。未能全制之也。故爲小畜。以二卦言之。健而能巽。不激不亢。其勢必通。二五皆剛中。同心同德。其志必行。故有亨理。凡陰閉之極。則陽氣蒸而成雨。密雲不雨者。陰方上往。未至於極也。自我西郊者。方起於此。未至於彼也。此皆言所畜之小。然謂之尚往。則非不往。謂之未行。則非不行。亨固在其中矣。此於人事爲以臣畜君。終當感悟之象。○蔡氏清曰。本義其氣猶上進也。當以既雨既處來照看。此句全就雲雨說。不然。用不得氣字。

履柔履剛也

本義 以二體釋卦名義。

集說 王氏申子曰。履以六三成卦。三之

之剛。○胡氏炳文曰。本義謂二體見得是以兌體之柔。履乾體之剛。非指六三以柔而履剛也。○王氏胡氏二說不同。然當兼用其義乃備。

說而應乎乾是以履虎尾不啞人亨

本義 以卦德釋彖辭。

程傳 兌以陰柔履藉乾之陽剛。柔履剛也。

乎上。陰承乎陽。天下之正理也。所履如此。至順至當。雖履虎尾。亦不見傷害。以此履行。其亨可知。○游氏酢曰。卦以一柔進退履衆剛。故有履虎尾之象。然而不啞人亨者。說而應乎乾故也。夫敬以和。何事不行。

君子之所履。苟在於是。則雖暴人之前。無虞矣。○項氏安世曰。以兌說而應乎乾。則所行無忤。履雖危而不傷。莊周曰。虎媚養已者順也。惟柔順而說。則履虎尾而不啞人。且有能亨之理。○胡氏炳文曰。說而應乎乾。亦是以下體之兌應上體之乾。若蒙曰志應。師曰剛中而應。是剛柔兩文自相應。比小畜上下應。是一文為主。而眾文應之。

剛中正履帝位而不疚光明也

本義 又以卦體明之。指九五也。九五以陽剛中正。尊履帝位。苟無疾病得履道之至善光明者。也。疚謂疵病。其履是也。張氏浚曰。九五履乾正位。光明德盛而輝光也。曰剛中正。剛健不息。體大中至正之道。以君臨天下。履帝位而不疚也。君臨天下者。其可危為大。蓋人君以一身撫馭海內。使所履一不

正而蹈於非禮。則政令紀綱弛於上。讒賊寇攘起於下。穆王命君牙曰。心之憂危。若蹈虎尾。涉於春冰。是也。

泰小往大來吉亨。則是天地交而萬物通也。上下交而其志同也。內陽而外陰。內健而外順。內君子而外小人。君子道長。小人道消也。

程傳 小往大來。陰往而陽來也。則是天地陰陽之氣相交。而萬物得遂其通泰也。在人則上下之情交通。而其志意同也。陽來居內。陰往居外。陽進而陰退也。乾健在內。坤順在外。為內健而外順。君子之道也。君子在內。小人在外。是君子道長。小人道消。所以為泰也。既取陰陽交和。又取君子道長。陰陽交和。乃君子之道長也。**集說** 孔氏穎達曰。所以得名為泰者。由天地氣交而生。養萬物。物得大通。故云泰也。上下交而其志同。以

人事象天地之交也。內陽外陰據其象，內健外順明其性。此就卦爻釋小往大來吉亨也。內君子而外小人，君子道長，小人道消。更就人事之中，釋小往大來吉亨也。○項氏安世曰：泰否彖皆具三義。第一段以重卦上下為義，於陰陽二氣無所抑揚，但貴其交而已。第二段以卦體內外為義，雖在內在外，各得其所，要是重內輕外。則已於陰陽有所抑揚矣。第三段以六爻消長為義，至此則全是好陽而惡陰，以陽長陰消為福，則不止於抑揚而已。否彖依此推之，大抵諸卦皆然。如小畜之象，柔得位而上下應之，是統論六爻五陽一陰也。健而巽，却以兩卦言之。剛中而志行，又以九二九五兩爻言之。故彖之義無所不備，不可以一說通也。○丘氏富國曰：天地之形不可交，而以氣交。氣交而物通者，天地之泰也。上下之分不可交，而以心交。心交而志同者，人事之泰也。陰陽以氣言，健順以德言。君子小人以類言，內外釋往來之義，陰陽健順君子小人，釋小大之義。○王氏應

曰：君子道盛，小人自化。故舜湯舉臯伊而不仁者遠也。○喬氏中和曰：有陽必有陰，有君子必有小人，必欲絕而去之，有是哉。善養身者，化痰邪為氣血，善治國者，化盜賊為良民而已矣。

否之匪人，不利君子貞。大往小來，則是天地不交而萬物不通也。上下不交，而天下无邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子，小人道長，君子道消也。

夫天地之氣不交，則萬物无生成之理。上下之義不交，則天下无邦國之道。建邦國所以為治也。上

施政以治民。民戴君而從命。上下相交。所以治安也。今上下不交。是天下无邦國之道也。陰柔在內。陽剛在外。君子往居於外。小人來處於內。小人道長。君子道消之時也。胡氏瑗曰。內柔而外剛者。小人之體也。語曰。色厲而內荏。外有嚴厲之色。內有柔荏之心。此所以反君子之道也。○李氏過曰。否泰反其類。故否之辭皆與泰反。○吳氏綺曰。六十四卦。獨乾坤泰否四卦。言陰陽。乾坤陰陽也。惟泰否二卦。內外皆得乾坤之全體。故亦以陰陽言也。

同人。柔得位得中而應乎乾。曰同人。

正義 以卦體釋卦名義。柔謂六二。乾謂九五。言成卦之義。柔得位。謂二以陰居陰。得其正位也。五中正。而二以中正應之。得中而應乎乾也。五剛健中正。而二以柔順中正應之。各得其正。其德同也。故為同人。五。乾之主。故云應乎乾。象取天火之象。而彖專以二言。以一柔為主。徒柔不能以同乎人也。必以天德行之。故雖得位得中。而必應乎乾。乃可謂之同人。至於利涉大川。則又曰。此乾行也。明非柔之所能辦也。凡卦之以柔為主者。皆然。履之六三。不能以自亨也。必曰應乎乾。是以履虎尾。不啞人亨。小畜之六四。不能以自亨也。必曰剛中而志行。乃亨。大有之六五。不能以自亨也。必曰應乎天。而時行。是以元亨。凡此皆柔為卦主。而其濟也。必稱乾焉。此乾之所以為大與。

傳義 皆以乾為專指九五。然若專指二五之應。恐不得謂之同人于野矣。蓋乾者陽爻之通稱。一陰虛中。與五陽相應。此卦所以為同人也。不言上下應者。蓋陰陽居上體而為卦主。則可言上下應。如比。如小畜。如大有。是也。若在下體。則但言應而已。蒙師履。及此卦是也。

同人曰。

本義

衍文。程傳。

此三字。文。羨文。

集說

孔氏穎達曰。稱同人。曰。猶言同人卦曰也。

同人于野。亨。利涉大川。乾行也。文明以健。中正而應。君子正也。唯君子為能通天下之志。

本義

以卦德卦體釋卦辭。通天下之志。乃為大同。不然。則是私情之合而已。何以致亨而利涉哉。

程

得

至誠无私。可以蹈險難者。乾之行也。无私。天德也。又以二體言其義。有文明之德。而剛健。以中正之道。相應。乃君子之正道也。天下之志。萬殊。理則一也。君子明

理。故能通天下之志。聖人視億兆之心。猶一心者。通於理而已。文明則能燭理。故能明大同之義。剛健則能克己。故能盡大同之道。然後能中正合乎乾行也。

上專以乾行釋于野涉川者。但取剛健無私之義也。下釋利貞則兼取明健中正之義。蓋健德但主於無私而已。必也有文明在於先。而所知無不明。有中正在於後。而所與無不當。然後可以盡無私之義。而為君子之也。貞也。

大有。柔得尊位大中。而上下應之。曰大有。

本義

以卦體釋卦名義。柔。謂六五上下。謂五陽。

言卦

之所以為大有也。五以陰居君位。柔得尊

位也。處中。得大中之道也。為諸陽所宗。上下應之也。夫居尊執柔。固眾之所歸也。而又有虛中。文明大中之德。故上下同志。應之。蘇氏軾曰。謂五也。大者皆見有所以為大有也。柔得尊位。大中謙以居之。不自滿假者也。以一柔而應五剛。所謂所寶惟賢。光天之下。萬邦黎獻。共惟帝臣。不

如是不足以為尚賢也。○揚氏萬里曰：同人大有一柔五剛均也。柔在下者曰得位，曰得中，曰應乎乾，而為同人。我同乎彼之辭也。柔在上者曰尊位，曰大中，曰上下應而為大有。我有其大之辭也。○項氏安世曰：一陰在下，勢不足以有眾，能推所有以同乎人者也。故名曰同人。一陰在上，人同乎我，為我所有者也。故名曰大有。象於同人曰：應乎乾，明我應之也。於大有曰：上下應之，明人應我也。履卦柔在下，亦曰應乎乾。小畜柔在上，亦曰上下應之。此可以推卦例矣。○胡氏炳文曰：或曰：小畜亦五陽一陰之卦，主巽之一陰，則曰小。此主離之一陰，則曰大。何也？曰：巽之一陰在四，欲畜上下五陽，其勢逆而難離之一陰在五，而有上下五陽，其勢順而易。

其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。

本義

以卦德卦體釋卦辭。應天指六五也。

圖

卦之德內剛健而外文明。六五之君應於乾之九二。

五之性柔順而明，能順應乎二。二，乾之主也。是應乎乾也。順應乾行，順乎天時也。故曰：應乎天而時行，其德如此。是以元亨也。王弼云：不大通何由得大有乎？大有則必元亨矣。此不識卦義。離乾成大有之義，非大有之義。便有元亨，由其才故得元亨。大有而不善者，與不能亨者有矣。諸卦具元亨利貞，則象皆釋為大亨。恐疑與乾坤同也。不兼利貞，則釋為元亨。蓋元義也。元有大善之義。有元亨者，四卦大有盡升鼎也。惟升之象誤隨他卦作大亨。曰：諸卦之元與乾不同何也？曰：元之在乾為元始之義，為首出庶物之義。他卦則不能有此義，為善為大而巳。曰：元之為大可矣。為善何也？曰：元者物之先也。物之先豈有不善者乎？事成而後有敗，敗非先成者也。興而後有衰，衰固後於興也。得而後有失，非得則何以有失也。至於善惡治亂是非，天下之事莫不皆然。必善為先，故文言曰：君子居則觀象象而玩辭，動則善與不善，元者善之長也。

時行無違是以元亨。○項氏安世曰。同人大有兩卦皆以離之中爻為主。而以乾為應者也。同人離在下。以德為主。故曰應乎乾者。應其德也。大有離在上。以位為主。故曰應乎天。而時行者。應其命也。履兌在下。曰應乎乾。大畜艮在上。曰應乎天。亦卦例也。

卦辭未有不根卦名而繫者。況柔中居尊。能有眾陽。是虚心下賢之君。而眾君子皆為之用。其亨孰大於是哉。彖傳又推卦德卦體以盡其繆。其實皆不出乎卦名之中也。程傳謂卦名未足以致元亨。由卦才而得元亨者。恐非易之通例。

謙亨。天道下濟而光明。地道卑而上行。

本義 言謙之必亨。 **釋** 濟當為際。此明謙而能亨之義。天之道以其氣上行。交於天。皆以卑降而亨也。地之道以其氣下際。故能化育萬物。其道

光明。下際。謂下交也。地之道。以其處卑。所以其氣上行。交於天。皆以卑降而亨也。三乾也。降在下卦。是下濟而光明也。坤地道處勢至卑。而升在上卦。是卑而上行也。下濟與卑。皆釋謙字。光明與上行。皆釋亨字。自人事言之。尊者行之則有光。即天道下濟而光明也。卑者行之則不可踰。即地道卑而上行也。始雖謙下。終必高明。是有終也。自天道虧盈以下。皆極言謙之必有後福。質之於天地神人之心。以明有終之義也。○丘氏富國曰。凡卦以一陽為主者。彖傳皆以剛言。復曰剛反。豫曰剛應。師比曰剛中。剝曰變剛。謙主九三。而彖不言剛者。謙無用於剛也。用剛則不能謙矣。三有剛而不用。此其所以為謙也。○蔡氏淵曰。下濟而光明。艮也。艮有光明之象。故艮之象曰其道光明。謂艮陽止乎上。陰不得而掩之。故光明卑而上行。坤也。

天道虧盈而益謙。地道變盈而流謙。鬼神害盈而福謙。人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可踰。君子之終也。

不義

變謂傾壞。流謂聚而歸之。人能謙則其居尊者其德愈光。其居卑者人亦莫能過。此君子所以有終也。

注

注而益增也。鬼神謂造化之迹。盈滿者傾變而反陷。卑下者流福祐之。凡過而損不足而益者皆是也。人情疾惡於盈滿而好與於謙巽也。謙者人之至德。故聖人詳言所以戒盈而勸謙也。謙為卑巽也。而其道尊大而光顯自處雖卑屈而其德實高不可加尚。是不可踰也。君子至誠於謙恆而不變有終也。故尊光。

崔氏

曰

若日中則昃。月滿則虧。損有餘以補不足。天之道也。高岸為谷。深谷為陵。是為變盈而流謙。地之道也。朱門之家。鬼闕其室。黍稷非馨。明德惟馨。是其義矣。滿招損謙。受益。人之道也。劉氏牧曰。降卑接下。名譽益隆。故其道光顯。辭貌卑遜而志行剛正。故雖卑退而不可踰。朱子語類云。天道是就寒暑往來上說。地道是就地形高下上說。鬼神言害福。是有些造化之柄。各自主一事而言耳。問謙之為義。不知天地人鬼何以皆好尚之。曰。太極中本無物。若事業功勞於我。何有觀天地生萬物而不言所利可見矣。又云。謙尊而光。卑而不可踰。以尊而行謙。則其道光。以卑而行謙。則其德不可踰。對卑言。伊川以謙對卑說。非是。聖人九卦引此一句。看來大綱說。蔡氏清曰。如日沒而升。中而昃。月晦而弦。盈而蝕之類。天非有意於虧之。益之也。若論至無心處。則雖人道惡盈好謙。初亦何容心於好惡哉。在我者有以感召其好惡耳。可不慎哉。

豫剛應而志行順以動豫

本義

以卦體卦德釋卦名義

釋

剛應謂四為羣陰所應剛得眾應也志行謂陽志上行動而上

下順從其志得行也順以動豫震動而坤順為

釋 胡氏

炳文曰建萬國聚大眾非順理而動使人

心皆和樂而從不可也故二者皆繫之豫

同其曰者凡稱卦德皆先內而後外而其文義又各不

畜之健而異既健又巽也大有剛健而文明既剛健而

豫順以動故天地如之而況建侯行師乎

釋卦辭

以卦德

釋

以豫順而動則天地如之而弗違況建侯行師豈有不順乎天地之道萬

物之理惟至順而已大人所以先

天後天而不違者亦順乎理而已

所無事也天地如之猶云天且弗違得其民者得其

心也故豫利建侯多助之至天下順之故豫利行師

天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以

順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

本義 極言之而贊其大也

復詳言順動之道天地之運以其

之行不愆忒聖人以順動故經正而民興於善刑罰清

簡而萬民服也既言豫順之道矣然其旨味淵永言盡

而意有餘也故復贊之云豫之時義大矣哉欲人研味

與義用大者皆贊其大矣哉。豫以下十一卦是也。豫遊
姤旅言時義。坎睽蹇言時用。頤大過解革言時。各以其
大者。項氏安世曰：豫隨遊姤旅皆若淺事而有深
也。意故曰時義大矣哉。欲人之思之也。坎睽蹇
皆非美事。而聖人有時而用之。故曰時用大矣哉。欲人
之別之也。頤大過解革皆大事大變也。故曰時大矣哉。
欲人之謹之也。○吳氏澄曰：專言時者重在時字。時義
重在義字。時用重在用字。○蔡氏清曰：時之一字貫六
十四卦皆有。不止豫等諸卦耳。有時則有義。有義則有
用。單言時則義與用在其中矣。言義未嘗無用。言用未
嘗無義。各就
所切而言。

隨剛來而下柔動而說隨



以卦變卦德
釋卦名義



孔氏穎達曰：剛謂震也。柔謂兌
也。震處兌下是剛來下柔。震動

而兌說。既能下人。動則喜說。所以物皆隨從也。○胡氏
瑗曰：震以動。其性剛。兌以說。其性柔。今震在兌下。是剛
來而下於柔也。猶聖賢君子。以至剛之德。至尊之位。至
貴之勢。接於臣而下於民。故賞罰號令一出於上。則民
皆說而隨於下也。○王氏逢曰：上能下下。下之所以隨
上。貴能下賤。賤之所以隨貴。隨之義。剛下柔也。○王氏
宗傳曰：陽剛非在下之物也。今也得隨之義。來下於陰
柔。則是能以上下下。以貴下賤者也。物安得不隨之乎。
動而說。此有所動。而彼無不說之謂也。彼無不說。則亦
無不隨矣。或曰：易家以隨自否來。自泰來。其義如何。
曰：非也。乾坤重而為泰。否。故隨自無自泰。否而來之理。
世儒惑於卦變。殊不知八卦成列。因而重之。而內外上
下往來之義。已備乎其中。自八卦既重之後。又烏有所
謂內外上下往來之義乎。○蔣氏悌生曰：程傳謂說而
動。動而說。皆隨之義。朱子語錄云：但當言動而
說。不當言說而動。凡卦體卦德。皆從內說出去。

王氏說最足以破卦變之支離得易象之本旨

大亨貞无咎而天下隨時

本義

王肅本時作之今當從之釋卦辭言能如是則天下之所從也

程傳

卦所以為隨以剛來而下

柔動而說也謂乾之上九來居坤之下坤之初六往居乾之上以陽剛來下於陰柔是以上下下以貴下賤能如是物之所說隨也又下動而上說動而可說也所以隨也如是則可大亨而得正能大亨而得正則為无咎不能亨不得正則非可隨之道豈能使天下隨時乎天下所隨者時也故云天下隨時

集說

孔氏穎達

曰大亨貞正無有咎害而天下隨之以正道相隨故隨之者廣若不以大亨貞无咎而以邪僻相隨則天下不從也○喬氏中和曰剛下柔而陽隨陰以我隨物則物自隨我而動罔不說此大亨之正道也人同此心天下有不隨之者哉

隨時之義大矣哉

本義

王肅本時字在之字下今當從之

程傳

君子之道隨時而動從宜適變不可為典要非造道

之深知幾能權者不能與於此也故贊之曰隨時之義大矣哉凡贊之者欲人知其義之大玩而識之也此贊隨時之義大與豫等諸卦不同諸卦時與義是兩事

蠱剛上而柔下巽而止蠱

本義

以卦體卦變卦德釋卦名義蓋如此則積弊而至於蠱矣

程傳

以卦變及二體之義而言剛上

而柔下謂乾之初九上而為上九坤之上六下而為初六也陽剛尊而在上者也今往居於上陰柔卑而在下

者也。今來居於下。男雖少而居上。女雖長而在下。尊卑得正。上下順理。治蠱之道也。由剛之上。柔之下。變而為艮。巽。艮。止也。巽。順也。下巽而上止。止於巽。順也。以巽順之道治蠱。是以元亨也。**集說**而止者。巽而不為。因循至壞者也。○朱子語類云。剛上柔下。巽而止。此是言致蠱之由。非治蠱之道。○又云。龜山說巽而止。乃治蠱之道。言當柔順而止。不可堅正。非惟不成道理。且非易象文義。巽而止。蠱。猶順以動。豫。動而說。隨。皆言卦義。○俞氏琰曰。巽。固進退不決。苟非艮之止。亦未至於蠱。惟其巽而止。所以蠱也。巽則無奮迅之志。止則無健行之才。於是事事因循。苟且積弊。而至於蠱。故曰。巽而止。蠱。蓋以卦德言致蠱之由。非飭蠱之道也。

蠱元亨而天下治也。利涉大川。往有事也。先甲三日。後甲三日。終則有始。天行也。

釋卦辭。治蠱至於元亨。則亂而復治。之象也。亂之終。治之始。天運然也。**程傳**治蠱之道。如卦之才。則元亨而天下治矣。夫治亂者。苟能使尊卑上下之義正。在下者巽順。在上者能止。齊安定之事。皆止於順。則何蠱之不治也。其道大善而亨也。如此。則天下治矣。方天下壞亂之際。宜涉艱險。以往而濟之。是往有所事也。夫有始則必有終。既終則必有始。天之道也。聖人知終始之道。故能原始而究其所以然。要終而備其將然。先甲後甲而為之慮。所以能治蠱而致元亨也。**楊氏**萬里曰。蠱壞矣。而蓋亂為治根。蠱為飭源。雖然。亂不自治。蠱不自飭。不植不立。不振不起。故利於濟。大難往有事也。○朱子語類云。蠱元亨而天下治。言蠱之時如此。必須是大善亨通而後天下治。○胡氏炳文曰。諸卦皆言往有功。蠱獨曰往有事。蠱者事也。事雖已治。不可以無事視之也。前事過中而將壞。即當為自新之圖。後事方始而尚新。即當

印真司馬行中 卷九 象上傳 蠱 三

致丁寧之意亂之極而治之始。雖天運然也。亦人事致然也。○冀氏煥曰：蠱卦辭言先甲後甲，巽卦辭言先庚後庚，事壞而至蠱，則當復始。甲者事之始，故蠱彖傳以先甲後甲為終，則有始也。事久而有弊，不可以不更。庚者事之變，故巽爻辭以先庚後庚為无初有終也。夫事之壞而新之，是謂終則有始，事之弊而革之，是謂无初有終。終則有始，如創業之君，新一代之法度也。无初有終，如中興之主，革前朝之弊事也。○俞氏琰曰：往有事者，當蠱壞之時，宜涉艱險而往，有攸濟不可處之於無事之域也。文子云：流水之不腐，以其逝故也。戶樞之不蠹，以其運故也。大抵器欲常用，久不用則蠹生。體欲常動，久不動則病生。蠱之時止而不動，則天下之事終於蠱而已矣。故勉之使往，不宜坐視其弊而弗救也。

臨剛浸而長

本義

以卦體釋卦名。

集說

王氏應麟曰：陰符經云：天地之道浸

長。遜曰：浸而長也。自臨而長為泰。自遜而長為否。浸者漸也。聖人之戒深矣。○張氏清子曰：自復一陽生，積而至臨，則二陽長矣。故曰：剛浸而長。遜者臨之反也。臨彖曰：剛浸而長。遜彖不曰柔浸而長，而止曰：小利貞。浸而長，易不為小人謀也。

說而順，剛中而應

本義

又以卦德卦體言卦之善。

剛浸而長，說而順，剛中而應，皆釋卦名也。蓋剛浸而長，則陽道方亨，有說順之德，則人心和附，剛中得應，則上下交而志同。此其所以德澤及於天下，而足以有臨也。此亦如泰之取義，兼交泰與消長兩意見，正道之盛也。

大故夫子釋之曰臨者大也。若但以臨為陵逼小人之義則於卦爻之辭多有所難通者。

大亨以正天之道也

本義 當剛長之時。又有此善。故其占如此也。**程傳** 浸漸也。二陽長於下而漸進也。下兌上坤。和說

而順也。剛得中道而有應助。是以能大亨而得正。合天之道。剛正而和順。天之道也。化育之功。所以不息者。剛正和順而已。以此臨人。臨事臨天下。莫不大亨。而得正也。兌為說。說乃和也。夬象云決而和。

至于八月有凶消不久也

本義 言雖天運之當然。然君子宜知所戒。**程傳** 臨二陽生。陽方漸盛之時。故聖人為之戒云。陽雖方

長。然至于八月則消而凶矣。八月謂陽生之八月。陽始生於復。自復至遯。凡八月。自建子至建未也。二陰長而陽消矣。故云消不久也。在陰陽之氣言之。則消長如循環。不可易也。以人事言之。則陽為君子。陰為小人。方君子道長之時。聖人為之誠。使知極則有凶。之理而虞備之。常不至於滿極。則无凶也。**傳** 孔氏穎

長之卦。每卦皆應八月有凶。但此卦名臨。是盛大之義。故於此卦特戒之耳。若以類言之。則陽長之卦。至其終末。皆有凶也。○陸氏振奇曰。日陽象。月陰象。八少陰之數。七少陽之數。故言陰來之期曰八月。言陽來之期曰七月。

圖 八月七日。說者多鑿。陸氏之說最為得之。蓋陽數窮於九。則退而生少陰之八。陰數窮於六。則進而生少陽之七。七八者。陰陽始生之數也。若拘拘於卦氣月候之配。則震既濟之七日。與夫三日。三年十年之類。皆多不可通者矣。

大觀在上順而異中正以觀天下

本義 以卦體卦德



五居尊位以剛陽中正之德為下所觀其德甚大故曰大觀在

上坤而上巽是能順而異也五居中



趙氏彥肅曰大觀在

正以巽順中正之德為觀於天下也獨舉九五○楊氏啟新曰

上統謂二陽中正以觀天下獨舉九五○楊氏啟新曰

觀盥而不薦有孚顙若下觀而化也

本義 釋卦



為觀之道嚴敬如始盥之時則下民至誠瞻仰而從化也不薦謂不使誠意少

散也虞氏翻曰孚信顙有威容貌容止可觀進退可度則下觀其德而順其化詩曰顙顙印印如圭

如璋君德之義也○朱氏震曰祭之初迎尸入廟天子

洗手而後酌酒洗謂之盥酌酒獻尸尸得之灌地而祭

謂之裸裸之後三獻而薦腥五獻而薦熟謂之薦盥者

未裸之時精神專一誠意未散不言之信發而為敬順

之貌顙顙如也故下觀而化莫不有敬順之心也○王

氏申子曰觀示天下之道其誠意精一常如始盥之時

則觀感之下莫不從化蓋有不動而敬不言而信之妙

觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

本義 極言觀之道也四時不忒天之所以為

觀也神道設教聖人之所以為觀也天道至神

故曰神道觀天之運行四時无有差忒則見其神妙聖

人見天道之神體神道以設教故天下莫不服也夫天

道至神。故運行四時，化育萬物，无有差忒。至神之道，莫可名言。唯聖人默契體其妙用，設為政教，故天下之人涵泳其德而不知其功，鼓舞其化而莫測其用。自然仰觀而戴服，故曰以神道設教而天下服矣。虞氏翻曰：聖人退藏於密，以神明其德，故設教而天下服矣。王氏弼曰：統說觀之為道，不以刑制使物，而以觀感化物，神則無形者也。不見天之使四時，而四時不忒，不見聖人使百姓，而百姓自服也。楊氏時曰：古人所以交神而接人，其道一主於誠，故曰明則有禮樂，幽則有鬼神，幽明本無二理，故所以感之者一。聖人以神道設教，所謂神道誠意而已。誠意天德也。朱子語類云：聖人以神道設教，即是盟而不薦之義。又云：天之神道只是自然運行底道理，四時自然不忒，聖人神道亦是有人教人自然觀感處。吳氏澄曰：常人以言設教，則有聲音以身故教，則有形迹，聖人妙天道於不測，其應捷如影響，蓋所存者神，故所過者化也。楊氏啟新

曰：聖人設教，誠於此動於彼，不顯之德，篤恭之妙，與上天之載，無聲無臭者，同一機，而其動物之妙，丕變之感，有非人所能測者，故曰神道設教。

頤中有物曰噬嗑

本義 以卦體釋 王氏宗傳曰：易之立卦，其命名立卦名義。象各有所指，鼎、井、大過、棟、撓、小過

飛鳥若此類者，遠取諸物也。艮背頤頤，噬嗑頤中有物，若此類者，近取諸身也。

噬嗑而亨，剛柔分，動而明，雷電合而章，柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。

象 頤中有物，故為噬嗑。有物間於頤中，則為害。噬

而嗑之。則其害亡。乃亨通也。故云噬嗑而亨。剛柔分動而明。雷電合而章。以卦才言也。剛爻與柔爻相間。剛柔分而不相雜。為明辨之象。明辨察獄之本也。動而明。下震上離。其動而明也。雷電合而章。雷震而電耀。相須並見。合而章也。照與威並行。用獄之道也。能照則无所隱情。有威則莫敢不畏。上既以二象言其動而明。故復言威照並用之意。六五以柔居中。為用柔得中之義。上行謂居尊位。雖不當位。謂以柔居五。為不當而利於用獄者。治獄之道。全剛則傷於嚴暴。過柔則失於寬縱。五為用獄之王。以柔處剛。而得中。得用獄之宜也。以柔居剛。為利用獄。以剛居柔。為利否。曰剛柔。質也。居用也。用柔非治獄之宜也。在頤中。隔其上下。因齧而合。乃得其亨焉。以喻人於上下之間。有亂羣者。當用刑去之。故言利用獄。○石氏介曰。大凡柔則言上行。剛則言來柔。下剛上定體也。剛來如訟。无妄。渙等剛體。本在上而來下。上行如晉。睽。鼎。噬嗑等柔體。本在下。今居五位。為上行。○朱氏震曰。六五柔中。不當位也。施於用獄。無若柔中之為利。蓋人君止於仁。不以明斷稱。以韋陶寧。失不經。曾子哀矜。而勿喜之言。觀之。則不在明斷審矣。○趙氏汝楙曰。體卦之畫。則寬嚴胥濟。體卦之德。則明清善聽。體卦之象。則獄不淹宿。噬以剛動。而能嗑。彖言利用獄。疑當以剛能斷制。而聖人歸之。六五之柔。其哀矜。惟良之義乎。大君在上。三又而後制。刑德雖柔。於獄則利。○俞氏琰曰。噬嗑倒轉為賁。亦有頤中有物之象。而以為賁何耶。曰。凡噬者。必下動。賁無震。故不得為噬。嗑也。夫頤而中虛。則無事於噬。而自可合。今有物焉。則窒塞矣。苟不以齒決之。烏得而合。故噬已則嗑。嗑則窒者去。而上下亨通。故文王曰。噬嗑亨。孔子添一而字。蓋謂噬而嗑之則亨。不噬則不亨也。

亨

在下。今居五位。為上行。○朱氏震曰。六五柔中。不當位也。施於用獄。無若柔中之為利。蓋人君止於仁。不以明斷稱。以韋陶寧。失不經。曾子哀矜。而勿喜之言。觀之。則不在明斷審矣。○趙氏汝楙曰。體卦之畫。則寬嚴胥濟。體卦之德。則明清善聽。體卦之象。則獄不淹宿。噬以剛動。而能嗑。彖言利用獄。疑當以剛能斷制。而聖人歸之。六五之柔。其哀矜。惟良之義乎。大君在上。三又而後制。刑德雖柔。於獄則利。○俞氏琰曰。噬嗑倒轉為賁。亦有頤中有物之象。而以為賁何耶。曰。凡噬者。必下動。賁無震。故不得為噬。嗑也。夫頤而中虛。則無事於噬。而自可合。今有物焉。則窒塞矣。苟不以齒決之。烏得而合。故噬已則嗑。嗑則窒者去。而上下亨通。故文王曰。噬嗑亨。孔子添一而字。蓋謂噬而嗑之則亨。不噬則不亨也。

亨 亨字疑衍

柔來而文剛故亨。分剛上而文柔故小利有攸往。天文也。

本義 以卦變釋卦辭。剛柔之交。自然之象。故曰天文。先儒說天文上當有剛柔交錯四字。理或然也。

說 蘇氏軾曰。易有剛柔往來上下相易之說。而其最著者。賁之象傳也。故學者沿是爭推其所從變。曰泰變

為賁。此大惑也。一卦之變為六十三。豈獨為賁也哉。徒知泰之為賁。又烏知賁之不為泰乎。凡易之所謂剛柔

往來相易者。皆本諸乾坤也。乾施一陽於坤。以化其一陰。而生三子。凡三子之卦。有言剛來者。明此本坤也。而

乾來化之。坤施一陰於乾。以化其一陽。而生三女。凡三女之卦。有言柔來者。明此本乾也。而坤來化之。非是卦

也。則無是言也。○胡氏炳文曰。柔來而文剛。是以剛為主也。剛往文柔。必曰分剛上而文柔者。亦以剛為主也。

故本義於柔文剛。則曰陽得陰助。於剛文柔。而不曰陰得陽助。蓋一陰下而為離。則陰為陽之助。而明於內。一

陽上而為艮。則陽為陰之主。而止於外。是知皆以剛為主也。○何氏楷曰。剛為質。柔為文。柔來文剛。是本先立

矣。而文行焉。故亨。分剛上而文柔者。非以剛為文也。分剛畫居上。而柔始得成其文。不然。無質之文。非文已。○

張氏振淵曰。柔來文剛。是當質勝之餘。而以文濟之。剛上。文柔。是當文勝之後。而以質救之。二者皆以質為主。

案 亨與小利有攸往。皆指文而言之。故柔來而文剛者。見剛當以柔濟之。而後可通也。剛上文柔者。見柔當以

剛節之。而柔之道不可純用以行也。何氏張氏質文之說極明。○又案剛上文柔。而曰分者。本於內之誠實。以

為節文之則。乃是由中而分出者。故曰分也。

文明以止。人文也。



又以卦德言之。止謂各得其分。



卦為賁飾之象。以上下二體。剛柔交相為文飾也。下體木

乾柔來文其中而為離。上體本坤。剛往文其上而為艮。乃為山下有火。止於文明而成賁也。天下之事。无飾不行。故賁則能亨也。柔來而文剛。故亨。柔來文於剛而成文明之象。文明所以為賁也。賁之道。能致亨。實由飾而能亨也。分剛上而文柔。故小利有攸往。分乾之中爻。往文於艮之上也。事由飾而加威。由飾而能行。故小利有攸往。夫往而能利者。以有本也。賁飾之道。非能增其實也。但加之文彩耳。事由文而顯盛。故為小利有攸往。亨者亨通也。往者加進也。二卦之變。共成賁義。而彖分言上下各主一事者。蓋離明足以致亨。文柔又能小進也。天文也。文明以止。人文也。此承上文。言陰陽剛柔相文者。天之文也。止於文明者。人之文也。止謂處於文明也。

質必有文。自然之理。理必有對待。生生之本也。有上則有下。有此則有彼。有質則有文。一不獨立。二則為文。非知道者孰能識之。天文。天之理也。人文。人之道也。道哉。止於人。是人之文。德之教。○胡氏允曰。君臣父子。兄弟夫婦朋友。粲然有禮。以相接者。文之明也。截然有分。以相守者。文之止也。是則卦中離明而艮止者也。○王氏應麟曰。大畜為學。賁為文。能止健而後可以為學。文明以止而後可以為文者。篤實而已。不以篤實為本。則學不足以成德。文不足以明理。○何氏楷曰。止者限而不過之謂。一文之一止之而文成。禮以節文為訓。即此意。

觀乎天文。以察時變。觀乎人文。以化成天下。



極言賁道之大也。



天文謂日月星辰之錯列。寒暑陰陽之代變。觀其運行以察四時之

遷改也。人文。人理之倫序。觀人文以教化天下。天下成其禮俗。乃聖人用賁之道也。賁之象。取山下有火。又取卦變柔來文。剛剛上文柔。凡卦有以二體之義及二象而成者。如屯取動乎險中。與雲雷。訟取上剛下險。與天水。違行是也。有取一爻者。成卦之由也。柔得位而上。下應之曰小畜。柔得尊位大中而上下應之曰大有。是也。有取二體又取消長之義者。雷在地中。復山附於地。剝是也。有取二象兼取二爻交變為義者。風雷益兼取損上益下。山下有澤。損兼取損下益上是也。有既以二象成卦復取爻之義者。夬之剛決柔。姤之柔遇剛是也。有以用成卦者。巽乎水而上水井。木上有火。鼎是也。鼎又以卦形為象。有以形為象者。山下有雷。頤。頤中有物曰盞。盞是也。此成卦之義也。如剛上柔下。損上益下。謂剛居上。柔在下。損於上。益於下。據成卦而言。非謂就卦中升降也。如訟。无妄云。剛來。豈自上體而來也。凡以柔居五者。皆云柔進而上行。柔居下者也。乃居尊位是進而上也。非謂自下體而上也。卦之變皆自乾坤。先儒不達。故謂賁本是泰卦。豈有乾坤重而為泰。又由泰而變之。理。下離本乾。中爻變而成離。上艮本坤。上爻變而成艮。離在內。故云柔來。艮在上。故云剛上。非自下體而上也。乾坤變而為六子。八卦重而為六十四。皆由乾坤之變也。

剝剝也。柔變剛也。

不義 以卦體釋卦名義。言柔進于陽。變剛為柔也。**剛** 陳氏友文曰。夬象曰。剛決柔。而剝曰柔變剛。何也。君子之去小人。聲其罪與天下共棄之。名正言順。故曰決。小人之欲去君子。辭不順。理不直。必萋菲浸潤。以侵蝕之。故曰變。一字之間。君子小人之情狀。皦然矣。

不利有攸往。小人長也。順而止之。觀象也。君子

尚消息盈虛天行也

本義 以卦體卦

釋

剝剝也。謂剝落也。柔變剛也。柔長而剛變也。夏至一陰生而漸長。一陰長則一陽消。至於建戌則極而成剝。是陰柔變剛陽也。陰小人之道。方長盛而剝消於陽。故君子不利有所往也。君子當剝之時。知不可有所往。順時而止。乃能觀剝之象也。卦有順止之象。乃處剝之道。君子當觀而體之。君子尚消息盈虛天行也。君子存心消息盈虛之理。而能順之。乃合乎天行也。理有消衰。有息長。有盈滿。有虛損。順之則吉。逆之則凶。君子隨時敦尚。所以事天也。

復亨剛反

本義 剛反則亨

而以順行。是以出入无疾。朋來无咎。

本義 以卦德而言

集註

孔氏穎達曰。復亨者。以陽復則亨。故以亨連復而釋之也。剛反動而以順行者。既上釋復亨之義。又下釋出入无疾。朋來无咎之理。○潘氏夢旂曰。剝以順而止。復以順而行。君子處道消之極。至道長之初。未嘗一豪之不以順也。

反復其道七日來復天行也

本義 陰陽消息天運然也

集註

侯氏行果曰。五月天行至午。陰升也。十一月天行至子。陽升也。天地運往。陰陽升復。凡歷七月。故曰七日來復。此天之運行也。幽詩曰。一之日。感發。二之日。栗烈。一之日。周之正月也。二之日。周之二月也。則古人呼月為日明矣。

利有攸往剛長也

本義

以卦體而言。既生則漸長矣。

集說

項氏安世曰。剝曰不利有攸往。小人長也。復曰利有攸往。小人長也。復曰利有攸往。小人長也。復曰利有攸往。小人長也。

剛長也。易之意。凡以為君子謀也。○丘氏富國曰。剛反言剝之一。剛窮上反下而為復也。剛長言復之一。陽自下進上。為臨為泰。以至為乾也。以其既去而來反也。故亨以其既反而漸長也。故利有攸往。剛反言方復之初。剛長言已復之後。

復其見天地之心乎

本義

積陰之下。一陽復生。天地生物之心。幾於滅息。而至此乃復可見。在人則為靜極而動。惡極而善。本心幾息而復見之端也。程子論之詳矣。而邵子之詩亦曰。冬至子之半。天心无改移。一陽初動處。萬物未生時。

玄酒味方淡。犬音聲正希。此言如不信。更請問包羲。至哉言也。學者宜盡心焉。復亨謂剛陽剛消極而來反。既來反則漸長盛而亨通矣。動而以順行。是以出入无疾。朋來无咎。以卦才言其所以然也。下動而上順。是動而以順行也。陽剛反而順動。是以得出入无疾。朋來而无咎也。朋之來亦順動也。其道反復往來。迭消迭息。七日而來復者。天地之運行如是也。消長相因。天之理也。陽剛君子之道長。故利有攸往。一陽復於下。乃天地生物之心也。先儒皆以靜為見天地之心。蓋不知動之端。乃天地之心也。非知道者孰能識之。

集說

程子曰。復其見天地之心。皆謂至靜能見天地之心。非也。復之卦。下面一畫。便是動也。安得謂之靜。

自古儒者皆言靜見天地之心。惟某言動而見天地之心。或曰。莫是於動上求靜否。曰。固是然。最難。○又曰。復其見天地之心。一言以蔽之。天地以生物為心。○張子曰。復言見天地之心。咸恆大壯言天地之情。心發乎微。

情發乎顯。○朱子語類云。天地以生生為德。元亨利貞乃生物之心也。但其靜而復乃未發之體。動而通焉則已發之用。一陽來復其始生甚微。固若靜矣。然動之機日長而萬物莫不資始焉。此天命流行之初。造化發育之始。天地生生不已之心。於是而可見也。若其靜而未發。則此心之體。雖無所不在。然却有未發見處。此程子所以以動之端為天地之心。亦舉用以該其體爾。○又云。伊川與濂溪說復字亦不同。濂溪就回來處說。伊川却正就動處說。如元亨利貞。濂溪就利貞上說。復字伊川就元字頭說。復字以周易卦爻之意推之。則伊川之說為正。然濂溪伊川之說。道理只一般。只是所指地頭不同。王弼之說與濂溪同。○胡氏炳文曰。天地生物之心。即人之本心也。皆於幾息而復萌之時見之。○俞氏琰曰。天地之心。謂天地生萬物之心也。天地生物之心。無乎不在。聖人於剝反為復。靜極動初。見天地生物之心。未嘗一日息。非謂惟復卦見天地之心也。或謂

為天地之心。非也。或又謂動為天地之心。亦非也。○吳氏曰。慎曰。天地以生物為心。所謂仁也。復之一陽初動。仁也。故曰復其見天地之心乎。
 天地之心。在人則為道心也。道心甚微。故曰復小而辨於物。於是而惟精以察之。惟一以守之。則道心流行而微者著矣。顏子有不善未嘗不知。是其精也。知之未嘗復行。是其一也。夫子以初爻之義當之者。此也。惟精惟一者。所以執中而已矣。二五皆中。故二則休復而吉。五則敦復而无悔。初爻之外。惟此兩爻最善。三則頻復而厲者。所謂人心危而難安也。四之中行而獨者。所謂道心微而難著也。然皆能自求其心者也。至於上六。則不獨微而且迷。不獨危而且敗。迷而以至於敗。則所謂天君者。不能以自主矣。故夫子答之曰。反君道也。堯舜相傳之心學。皆於復卦見之。

无妄剛自外來而為主於內。動而健。剛中而應。大亨以正。天之命也。其匪正有眚。不利有攸往。无妄之往。何之矣。天命不佑。行矣哉。

不義

以卦變卦德卦體言卦之善如此。故其占當獲大亨。而利於正。乃天命之當然也。其有不正。則不利

得

謂初九也。坤初

有所往。欲何往哉。蓋其逆天之命。而天不佑之。故不可以有行也。爻變而為震。剛自外而來也。震以初爻為主。成卦由之。故初為无妄之主。動以天為无妄動。而以天動為主也。以剛變柔為以正去妄之象。又剛正為主於內。无妄之義也。九居初。正也。下動而上健。是其動剛健也。剛健无妄之體也。剛中而應。五以剛居中。正二復以中正相應。是順理而不妄也。故其道大亨通而貞正。乃天之命也。天命謂天道也。

集

王氏

所謂无妄也。所謂无妄正而已。小失於正。則為有過。乃妄也。所謂匪正。蓋由有往。若无妄而不往。何由有匪正乎。无妄者。理之正也。更有往。將何之矣。乃入於妄也。往則悖於天理。天道所不佑。可行乎哉。宗傳曰。初九之剛。乾一索於坤而得之。是以為震。而无妄之外體。又乾也。則初九之剛。實自乾來。故曰剛自外來。震以初爻為主。其在无妄。則內體也。故曰為主於內。○趙氏彥肅曰。剛自外來。寄象爾。其實天之所賦。我固有也。○胡氏炳文曰。外卦為乾。震之剛自乾來也。无妄釋元亨利貞與臨同。命。即道也。无妄之往。程子以為无妄而又往。本義只順上文。本意解舉首尾句。而包中間也。不可泥文而失意。○何氏楷曰。震初一剛。其所從來。即乾之初畫。无妄外乾內震。初九得外卦乾剛。初爻。以為內卦之主。故曰剛自外來。而為主於內。○象言剛來柔來。未有言自外來者。則主氏諸家謂指外卦乾體者。信矣。在卦為震。得乾最初之畫。在人為吾

心得天最初之理。此所以為一尤妄也。天理非由外鑠我者。此特指卦象言之。見自乾來之意。趙氏之說是矣。

大畜剛健篤實輝光日新其德

本義 以卦德釋。以卦之才德而言也。乾體剛健。艮體篤實。人之才剛健篤實。則所畜能大。充實而有輝光。畜之不已。則其德日新也。

程傳 鄭氏汝諧曰。畜有三義。以言之。畜賢也。以畜止言之。畜健也。剛健篤實輝光日新其德。此蘊畜之大者。養賢以及萬民。此畜養之大者。乾天下之至健。而四五能畜之。此畜止之大者。故彖傳兼此三者言之。

朱子語類 云。能止健。不說健而止。見得是艮來止這乾。剛上而尚賢。能止健。大正也。

剛上而尚賢能止健大正也

本義 以卦變卦。剛上。陽居上也。陽剛居尊位之上。體釋卦辭。為尚賢之義。止居健上。為能止健。

之義。止乎健者。非大正則安能。以剛陽在上。與尊尚賢德。能止至健。皆大正之道也。

有。有賢之卦也。大畜畜賢之卦也。故曰剛上而尚賢。朱子語類云。能止健。不說健而止。見得是艮來止這乾。

不家食吉養賢也

本義 亦取尚賢之象。梁氏寅曰。養賢者。亦取尚賢之象。自也。自不家食而言。則謂之尚賢。所以盡其禮之養賢。所以重其祿也。

也。自不家食而言。則謂之尚賢。所以盡其禮之養賢。所以重其祿也。

利涉大川應乎天也

本義 亦以卦體而言。大畜之人。所宜施其所畜。以濟天下。故不食於家。則吉。謂居天位。享天祿也。國家養賢。賢者得行其道也。利涉大川。謂大有蘊畜之人。宜濟天下之艱險也。彖更發明卦才云。所以能涉

也。國家養賢。賢者得行其道也。利涉大川。謂大有蘊畜之人。宜濟天下之艱險也。彖更發明卦才云。所以能涉

大川者以應乎天也。六五君也。下應乾之中文。乃大畜之君。應乾而行也。所行能應乎天。无艱險之不可濟。況其他。胡氏炳文曰。卦有乾體者。多曰利。涉大川。健故也。

尚賢止健之義。六爻中皆可見。然夫子釋卦。必以剛健篤實一句居首者。蓋莫大於天德。剛健者天德也。人欲畜其天德。非篤實則不能。篤實者論語所謂重。大學所謂靜。中庸所謂闇。雖至於達天德。而必有以因其聰明聖智。故篤實者學之所以成始成終。如艮為萬物之所成終而所成始也。此義最大。故首發之。

頤貞吉。養正則吉也。觀頤。觀其所養也。自求口實。觀其自養也。

釋卦

程傳

貞吉。所養者正則吉也。所養。謂所養之人。與養之之道。自求口實。謂其自求養

身之道。皆以正則吉也。李氏舜臣曰。古之觀人。每每觀其所養。而所養之大小。則必以其所自養者觀之。夫重道義之養。而畧口體。此養之大者也。急口體之養。而輕道義。此養之小者也。養其大體。則為大人。養其小體。則為小人。天之賦予。初無小大之別。而人之所養各殊。則其所成就者亦異。谷氏家杰曰。觀頤者。當於所養觀之。又當於所養中自養處觀之。李氏谷氏說。皆得益子考其善不善之意。

天地養萬物。聖人養賢以及萬民。頤之時大矣哉。

極言養道而贊之。

聖人極言頤之道而贊其大。天地之道則養育萬物。養育萬物之道。

正而已矣。聖人作養賢才。與之共天位。使之食天祿。俾施澤於天下。養賢以及萬民也。養賢所以養萬民也。夫天地之中。品物之衆。非養則不生。聖人裁成天地之道。輔相天地之宜。以養天下。至於鳥獸草木。皆有養之。政其道配天地。故夫子推頤之道。贊天地與聖人之功。曰頤之時大矣哉。或云義。或云用。或止云時。以其大者也。萬物之生與養。時為大。故云時。趙氏汝楛曰。聖人之於萬民。豈先務者。亦曰養賢而已。賢得所養。則仁恩自及於百姓矣。

集說 頤卦有曰尚賢養賢者。皆是六五上九相遇。大有大畜頤鼎是也。此卦頤為養義。而六五又賴上九之養。以養人。故曰聖人養賢以及萬民也。

大過大者過也

卦釋 以卦體釋。大者過。謂陽過也。在事為。事之大者過。與其過之大。琰曰。大過。謂陽之過也。在人事則泛言。萬事大者之過。凡大者皆是。非一端也。

棟撓本末弱也

本義 復以卦體釋卦辭。本。謂初末。謂上弱。謂陰柔。何氏楷曰。剛過始致。本末之弱。本末既弱。剛亦不能獨支。本末弱。即棟所由撓也。

剛過而中。巽而說行。利有攸往。乃亨。

本義 又以卦體卦。言卦才之善也。剛雖過而二五皆得中。是處不失中道也。下巽。

上兌是以巽順和說之道而行也。在大過之時。以中道巽說而行。故利有攸往。乃所以能亨也。**朱**震曰：剛過而中，所謂時中也。過非過於理也。以過為中也。猶之治疾，疾勢沈痼，必攻之以瞑眩之藥。自其治微疾之道視之，則謂之過。自藥病相對言之，則謂之中。大過之時，君子過越常分以濟弱，能達乎時中矣。○項氏安世曰：棟橈二字，以六爻之象言之。中四爻強，初上二爻弱，有棟橈之象。此禍變之大者也。利有攸往，亨以六爻之才言之。中四爻剛，雖大過而得時措之中。初上二爻，又能巽而說，不失人心。故利於有行，雖遇大變而可以亨。此才畧之大者也。巽而說之下，加行字者，能以巽說而行，是以利有攸往也。○又曰：先言亨，後言利，有攸往者，亨自亨利自利也。今先言利有攸往，乃亨。言往乃亨，不往則不亨也。

大過之時大矣哉

釋卦 大過之時，非有大過人之材，不能濟也。故歎其大。**程傳** 大過之時，其事甚大。故贊之曰大矣。

哉。如立非常之大事，與不世之大功，成絕俗之大德，皆大過之事也。**集說** 胡氏炳文曰：大過之時，不可過。有其時，無其才，愈不可過。○蔡氏清曰：大過之時，非時過也。人當大過之時也。以其時事宜於大過也。其理正小過，所謂過以利貞與時行者也。大過二字屬人。

習坎重險也

釋卦 孔氏穎達曰：釋習坎之義，險難也。若險甚者，若不便習，不可濟也。故注云：習坎者，習重險也。

故注云：習坎者，習重險也。

水流而不盈行險而不失其信。

本義

以卦象釋有孚之義。言內實而行有常也。

程傳

習坎者謂重險也。上下皆坎。兩險相重也。初六

云坎窞。是坎中之坎。重險也。水流而不盈。陽動於險中而未出於險。乃水性之流行。而未盈於坎。既盈則出乎坎矣。行險而不失其信。陽剛中實。居險之中。行險而不失其信者也。坎中實。水就下。皆為信義。有孚也。

說

朱子語類云。坎水只是平。不解滿。盈是滿出來。胡氏炳文曰。水字當讀流。而不盈。行險而不失其信。兩

向皆指水言。以水之內實行有常者。釋卦辭有孚之義也。俞氏琰曰。坎水。流水也。晝夜常流。流則不盈。故曰水流而不盈。水之流迂迴曲折。不知更歷幾險。而終至於海。茲非行險而不失其信者乎。○梁氏寅曰。流而不盈。時止則止也。盈而後進。時行則行也。坎以能止為信。以能行為功。時止時行。其君子處險之道與。

維心亨。乃以剛中也。行有尚。往有功也。

本義

以剛在中。心亨之象。如是而往。必有功也。

程傳

維其心可以亨通者。乃以其剛中也。中實為有

孚之象。至誠之道。何所不通。以剛中之道而行。則可以齊險難而亨通也。以其剛中之才而往。則有功。故可嘉尚。若止而不行。則常在險中矣。坎以能行為功。

天險不可升也。地險山川丘陵也。王公設險以守其國。險之時用大矣哉。

本義

極言之而贊其大也。

程傳

高不可升者。天之險也。山川丘陵。地之險也。王公君人者。觀坎之象。

知險之不可陵也。故設為城郭溝池之險。以守其國。保其民人。是有用險之時。其用甚大。故贊其大矣哉。山河

城池設險之大端也。若夫尊卑之辨，貴賤之分，明等威異物采，凡所以杜絕陵僭，限隔上下者，皆體險之用也。

集說

王氏應麟曰：下陽舉而虢亡，虎牢城而鄭懼，西河失而魏蹙，大峴度而燕危。故曰設險以守其國。

俞氏琰曰：時用謂有時乎用而非用之常也。

於艱難之事而無所避，立身之大本也。用險者，自然有巖峻之象而不可干，禦物之大權也。天之崇隆不可升，地之脩阻不可越，此天地用險之著者。在人則所謂忠信以為甲冑，禮義以為干櫓，皆此意也。其大者則又莫如王公之設險守國，蓋用天之道而刑賞之威莫敢以干犯，因地之利而河山之固莫敢以窺伺，險之用豈不大哉！大抵八卦之德，皆有其善，坎之德險，雖微與諸卦不同，然以其用言之，則亦與諸卦之德同歸矣。

離麗也。日月麗乎天，百穀草木麗乎土。重明以麗乎正，乃化成天下。

釋卦

離麗也，謂附麗也。如日月則麗於天，百穀草木則麗於土，萬物莫不各有所麗。

天地之中，无无麗之物，在人當審其所麗，麗得其正，則能亨也。重明以麗乎正，以卦才言也。上下皆離，重明也。五二皆處中正，麗乎正也。君臣上下皆有明德而處中正，可以化天下成文明之俗也。**安世**曰：日月麗乎天而成明，百穀草木麗乎土而成文，故離為文又為明。齊氏夢龍曰：龜山楊氏云：火無常形，麗物而有形，最得本旨。人之生也，得水為精，得火為神，其合也，氣聚而形成於有，其分也，氣散而神泯於無。蓋精所以為形，而神麗於形者也。天地形之大者也，日月麗天，百穀草木麗土，其神之發見而可見者也。

項氏齊氏說則是陽麗乎陰而以爲陰麗乎陽者非矣。惟張子正蒙之說得之。

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

釋卦辭

釋卦體

二五以柔順麗於中正。所以能亨。人能養其至順以麗中正。則吉。故曰畜

牝牛吉也。或曰二則中正矣。五以陰居陽。得爲正乎。曰離主於所麗。五中正之位。六麗於正位。乃爲正也。學者知時義而不失輕重。則可以言易矣。**集說**項氏安世曰。重明以麗乎正。此麗乎中正。此以二五成卦之文釋卦辭也。○胡氏炳文曰。坎之剛中。九五分數多。故九五曰坎不盈。卦辭釋有孚。亦曰水流而不盈。離之中正。六二分數多。故卦辭曰畜牝牛吉。而六二爻辭亦曰黃離元吉。

御纂周易折中卷第九

御纂周易折中卷第十

象下傳

咸感也

釋卦

集說

劉氏牧曰。卦以咸名。而彖傳以感釋其

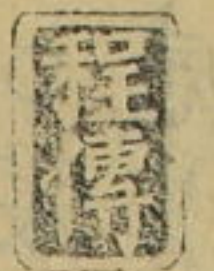
名義。○張子曰。萬物本一。故一能合異。以其能合異。故謂之感。若非有異。則無合。天地乾坤陰陽也。二端故有感。本一故能合。○丘氏富國曰。咸者感也。所以感者。心也。無心者不能感。故咸加心而爲感。有心於感者。亦不能咸。感故感去心而爲咸。咸皆也。唯無容心於感。然後無所不感。聖人以咸名卦。而彖以感釋之。所以互明其旨也。○王氏應麟曰。咸之感無心。感以虛也。兌之說無言。說以誠也。

柔上而剛下。二氣感應以相與。止而說。男下女。

是以亨利貞。取女吉也。



以卦體卦德卦象釋卦辭。或以卦變言柔上剛下之義。曰咸自旅來。柔上居六。剛下居五也。亦通。



咸之義感也。在卦則柔爻上而剛爻下。柔上變剛而成兌。剛下變柔而成艮。陰陽相交為男女交感。

之義。又兌女在上。艮男居下。亦柔上剛下也。陰陽二氣相感相應而和合。是相與也。止而說。止於說為堅。慤之意。艮止於下。篤誠而下也。兌說於上。和說相應也。以男下女。和之至也。相感之道如此。是以能亨通而得正。取女如是則吉也。卦才如 王氏肅曰。山澤以氣通。男此大率感道利於正也。 女以禮感。男而下女。初婚之所以為禮。取女之所以為吉也。○馮氏當可曰。柔上剛下。感應相與。所以為亨。止而說。所以利貞。男下女。所以取女吉也。○王氏申子曰。止而說者。謂艮止不動而意氣自相和說。乃所謂感不止而動。則是出於作為。非感也。故六爻皆欲其靜。○蔡氏清曰。卦體卦德卦象三段意。皆歸於咸之一字內。而所謂亨利貞取女吉者。義蓋從此而出。故本義以通釋卦名卦辭。

天地感而萬物化生。聖人感人心而天下和平。

觀其所感。而天地萬物之情可見矣。



極言感通之理。既言男女相感之義。復推極感道。以盡天地之理。聖人之用。天地二氣交

感而化生萬物。聖人至誠以感億兆之心。而天下和平。天下之心。所以和平。由聖人感之也。觀天地交感化生萬物之理。與聖人感人心。致和平之道。則天地萬物之情可見矣。感通之理。知道者默而觀之可也。

張子曰能通天下之志者為能感人心。聖人同乎人而無我故和平天下莫盛於感人心。○鄭氏汝諧曰天地萬物雖異位其氣則一。聖人億兆雖異勢其誠則一。觀其所感而其情可見者感生於情也。情出於正然後知感通之理。○張氏清子曰寂然不動性也感而遂通者也於其所感而觀之而天地萬物之情可得而見矣。

恆久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆

應恆

本義 以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恆自豐來剛上居二柔下居初也亦通

程傳 恆者長久之義也卦才有此四者成恆之義也剛上而柔下謂乾之初上居於四坤之初下居於初

剛爻上而柔爻下也二易處則成震巽震上巽下亦剛上而柔下也剛處上而柔居下乃恆道也雷風相與

雷震則風發二者相須交助其勢故云相與乃其常也巽而動下巽順上震動為以巽而動天地造化恆久不已者順動而已巽而動常久之道也動而不順豈能常也剛柔皆應一卦剛柔之爻皆相應剛柔相應理之常也此四者恆之道也。○鄭氏汝諧曰咸與恆皆剛柔相應也卦所以為恆也。○咸與恆皆剛柔相應咸無心恆有位也有位而剛柔相應其理也無心而剛柔相應其私也能識時義之變易斯可言易矣。

恆亨无咎利貞久於其道也天地之道恆久而不已也

本義 恆固能亨且无咎矣然必利於正乃為久於其道不正則久非其道矣天地之道所以常久亦以正

而已。○恆之道可致亨而无過咎但所恆宜得其正矣。○失正則非可恆之道也故曰久於其道其道

可恆之正道也。不恆其德，與恆於不正，皆不能亨而有咎也。天地之所以不已，蓋有恆久之道。人能恆於可恆之道，則合天地之理也。

利有攸往，終則有始也。

不義

久於其道，終也。利有攸往，始也。動靜相生，循環之理。然必靜為主也。

禮

天下之理，未有不動

而能恆者也。動則終而復始，所以恆而不窮。凡天地所生之物，雖山嶽之堅厚，未有能不變者也。故恆非一定之謂也。一定則不能恆矣。唯隨時變易，乃常道也。故云利有攸往，明理之如是，懼人之泥於常也。
集說 朱氏震曰：易窮則變，變則通，通則久。恆非一定而不變也。隨時變易，其恆不動，故利有攸往。○朱子語類云：恆非一定之謂。一定則不能恆矣。體之常，所以為用之變。用之變，乃所以為體之常。○趙氏汝樸曰：所貴於攸往者，謂事雖有終，我行不已，則終者復有始，所以體天地之道也。

日月得天而能久照，四時變化而能久成。聖人久於其道而天下化成。觀其所恆而天地萬物之情可見矣。

不義

極言恆久之道。

禮

此極言常理。日月陰陽之精氣耳。唯其順天之道，往來盈縮，故能久照而

不已。得天順天理也。四時陰陽之氣耳。往來變化生成萬物，亦以得天故常久不已。聖人以常久之道行之，有常而天下化之，以成美俗也。觀其所恆，謂觀日月之久照，四時之久成，聖人之道所以能常久之理。觀此則天地萬物之情理可見矣。天地常久之道，天下常久之理，非知道者孰能識之。

集說

蘇氏軾曰：非其至情

者久則厭矣。○朱子語類云。物各有箇情。有箇人在此。決定是有箇惻隱羞惡是非辭讓之情。性只是箇物事。情却多般。或起或滅。然而頭面却只一般。長長恁地。這便是觀其所恆。而天地萬物之情。可見之義。○龔氏煥曰。利貞久於其道。體常也。利有攸往。終則有始。盡變也。體常而後能盡變。盡變亦所以體常。天地萬物所以常久者。以其能盡變也。○陳氏琛曰。即其恆久之理。而觀之。則天地萬物之情。可見矣。蓋大氣渾淪充塞。而太極為之網維。主張氣有參差。而理無不一。故天高地下。萬物散殊。不特其聲色貌象常久如此。而其德性功用。亦亘萬古而不易。少有變易。則為怪異不祥矣。此可見天地萬物之情。皆有恆也。

釋利貞云。久於其道。則居所不遷之謂也。釋利有攸往云。終則有始。則動靜不窮之謂也。然兩義並行。初不相悖。動靜雖不窮。而所謂居所不遷者。未嘗變也。然則天地之道。恆久不已。與終則有始之義。一而已矣。下文大地日月。即根此意。而申明之。日月得天而能久照者。恆久不已也。四時變化而能久成者。終則有始也。日月為之體。四時為之用。四時者。日月之所為。合之皆天地之道也。聖人久於其道。如日月之得天。而久照。化天下而成之。如四時之變化。而久成。此恆道之大者也。推而廣之。則凡在天地之間者。其情皆可見。

漸亨。漸而亨也。剛當位而應。與時行也。

本義 以九五爻釋亨義。○程傳 小人道長之時。君子漸退。乃其道言處漸之道。自剛當位而應以下。則論時與卦才。尚有可為之理也。雖漸之時。君子處之。未有必漸之義。五以剛陽之德。處中正之位。又下與六二以中正相應。雖陰長之時。如卦之才。尚當隨時消息。苟可以致其力。无不至誠自盡。以扶持其道。未必於漸藏而不為。故曰與時行也。

之義。小人之道方長。君子非遯不通。故曰遯而亨也。又曰釋所以能遯而致亨之由。良由九五以剛而當其位。有應於二。非為否亢。遯不否亢。即是相時而動。所以遯而得亨。○郭氏忠孝曰。聖人進退皆道。無入而不自得。雖遯亦亨也。與時行者。時止則止。時行則行。是為遯之義也。○朱子語類問遯亨遯而亨也。分明是說能遯便亨。更說剛當位而應與時行也。是如何。曰。此其所以遯而亨也。陰方微。為他剛當位而應。所以能知時而遯。是能與時行。不然。便是與時背也。○吳氏曰。慎曰。非以剛當位而應。為猶可亨。惟其當位而應。能順時而遯。所以亨也。與時行謂時當遯而遯。

小利貞。浸而長也。



以下二陰



胡氏瑗曰。君子所以不得大有為於世。而惟小利於貞者。蓋以下之

羣陰浸長。而小人之黨漸盛也。○朱氏震曰。二陰浸長。方之於否。不利君子貞。固有閒矣。然不可大貞。利小貞而已。先儒謂居小宮。幹小事。其害未甚。我志猶行。蓋遯非疾世避俗。長往不反之謂也。去留遲速。惟時而已。非不忘乎君。不離乎羣。消息盈虛。循天而行者。豈能盡遯之時義。○張氏清子曰。二陽為臨。二陰為遯。遯者臨之反對也。臨之象曰剛浸而長。遯之象則不曰柔浸而長。而止曰浸而長。

遯之時義大矣哉。



陰方浸長。處之為難。故其時義為尤大也。



當陰長之時。不可大貞。而尚小利貞者。蓋陰長

必以浸漸。未能遽盛。君子尚可小貞。其道所謂小利貞。扶持使未遂亡也。遯者陰之始長。君子知微。故當深戒。而聖人之意。未便遽已也。故有與時行。小利貞之教。聖賢之於天下。雖知道之將廢。豈肯坐視其亂而不救。必

區區致力於木極之間強此之衰艱彼之進圖其暫安苟得為之孔孟之所屑為也王允謝安之於漢晉是也若其有可變之道可享之理更不假言也此處遜時之道也故聖人贊其時義大矣哉或久或速其義皆大也

郭氏 雍曰遜之小利貞睽之小事吉不知者遂以爲小而不思也故孔子明其大而後知小利貞小

大壯大者壯也剛以動故壯。

釋卦

釋卦名義以卦體言則陽長過中六者壯也

釋名

所以名大

壯者謂大者壯也陰爲小陽爲大陽長以盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛而動故爲大壯爲大者壯與壯之大也

項氏安世曰剛則不爲物欲所撓故其動也壯使以血氣而動安得壯乎

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

釋名

釋利貞之義而極言之

釋名

大者既壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣

天地之道常久而不已者至大至正也正大之理學者默識心通可也

不云正大而云正大恐疑爲一事

朱子語類問如何見天地之情曰正大便見也

晉進也



釋卦名義



俞氏琰曰。晉以日之進言。與升漸木之進不同。日出地上。其明進而盛。升漸雖

亦有進義而無明盛之象。

明出地上。順而麗乎大明。柔進而上行。是以康

侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。



以卦象卦德卦變釋卦辭



晉進也。明進而盛也。明出於地。益進而盛。故為晉。所以不謂之

進者。進謂前進。不能包明盛之義。明出地上。離在坤上也。坤麗於離。以順麗於大明。順德之臣。上附於大明之君也。柔進而上行。凡卦離在上者。柔居君位。多云柔進而上行。噬嗑睽鼎是也。六五以柔居君位。明而順麗為

能待下。寵遇親密之義。是以為康侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。大明之君。安天下者也。諸侯能順附天子之明德。是康民安國之侯也。故謂之康侯。是以享寵錫而見親禮。晝日之間。三接見於天子也。不曰公卿而曰侯。天子治於上者也。諸侯治於下者也。在下而順附於大明之君。諸侯之象也。五爻為主。故言柔進而上行也。郭氏雍曰。順而麗乎大明。柔進而上行。康侯之德也。其德柔順而明。故下能康一國之民。而為之主。上能致王者之寵。而錫馬蕃庶。晝日三接也。項氏安世曰。三女之卦。獨離柔在上。為得尊位。大中而行之。故謂之上行。巽在六四。例謂之上合。上同。兌在上六。例謂之上窮。皆不得為上行也。王氏申子曰。六十四卦。離上者八。專取六五一爻。以為成卦之主者二。晉大有也。大有曰。柔得尊位大中。而上下應之。晉則曰。柔進而上行。是專以康侯之晉者。當此八卦之義矣。吳氏曰。慎曰。晉咸象傳。文意正同。卦象數

句在卦名之下。卦辭之上。是既用以釋卦名。而卽以之釋卦辭。故用是以二字接下。
蓋以離之德爲麗。爲明。是明與麗皆離也。順而麗乎大明。離矣。若曰以順而附麗於大明。則麗字乃爲坤所借用。其義不亦贅乎。火之爲物。不能孤行也。必有所附。猶人心之明。不可孤行也。必有所附。離曰畜牝牛者。明附於順也。睽旅之象亦然。皆以說止爲主。而明附之也。此文義之誤。不可不正。

明入地中。明夷。

本義 以卦象釋卦名。



孔氏穎達曰。此就二象以釋卦名。此及晉卦。皆象象同辭也。

內文明而外柔順。以蒙大難。文王以之。

本義

以卦德釋卦義。蒙大難。謂遭紂之亂而見囚也。

程傳

明入於地。其明滅也。故爲明夷。內卦離。離

者文明之象。外卦坤。坤者柔順之象。爲人內有文明之德。而外能柔順也。昔者文王如是。故曰文王以之。當紂之昏暗。乃明夷之時。而文王內有文明之德。外柔順以事紂。蒙犯大難。而內不失其明聖。而外足以遠禍患。此文王所用之道也。
王氏申子曰。明夷一卦。大抵主商之末造言之。

利艱貞。晦其明也。內難而能正其志。箕子以之。

本義

以六五一爻之義釋卦辭。內難。謂爲紂近親。在其國內。如六五之近於上六也。

程傳

明夷之時。

利於處艱。危而不失其貞正。謂能晦藏其明也。不晦其明。則被禍患。不守其正。則非賢明。箕子當紂之時。身處其國內。切近其難。故云內難。然箕子能藏晦其明。而自守其正志。箕子所用之道也。故曰箕子以之。



胡氏炳文曰。六五爻辭曰。箕子之明夷利貞。釋彖兼文。王發之。蓋美里演易。處之甚從容。可見文王之德。佯狂受辱。處之極艱難。可見箕子之志。然此一時也。文王因而發伏義之易。箕子因而發大禹之疇。聖賢之於患難。自繫斯文之會。蓋有天意存焉。○俞氏琰曰。大難謂美里之囚也。其難關繫天下之大。民命之所寄。故曰大難。內難謂家難也。其難關繫一家之內。宗社之所寄也。箕子為紂之近親。故曰內難。

家人女正位乎內。男正位乎外。男女正。天地之大義也。

本義 以卦體九五六二。釋利女貞之義。象以卦才而言。陽居五在外也。陰居二處內也。男女各得其正位也。尊卑內外之道正。合天地陰陽之大義也。**程傳** 孔氏穎達曰。此因二義。并明女貞之旨。○吳氏曰。慎曰。先言女正位乎內。釋利女貞也。

家人有嚴君焉。父母之謂也。

本義 亦謂家人之道。必有所尊嚴而君長者。謂父君長則法度廢。有嚴君而後家道正。家者國之則也。**集說** 王氏申子曰。父道固主嚴。猶國有尊嚴之君長也。無尊嚴則孝敬衰。無君長則法度廢。故家人一卦。大要以剛嚴為尚。

父父子子。兄兄弟弟。夫夫婦婦。而家道正。正家而天下定矣。

本義 上父。初子。五三夫。四二婦。五兄。三弟。以卦畫推之。又有此象。**程傳** 父子兄弟夫婦各得其道。

則家道正矣推一家之道可以

集註

俞氏琰曰象辭

及天下故家正則天下定矣

貞象傳極其全故兼言男女之正而又以父子兄弟夫

婦推廣而備言之○林氏希元曰正家而天下定猶云

人人親其親長其長而天

下平不作正家之效說

六十四卦六爻剛柔皆得位者惟既濟而已此外則

中四爻得位者三卦家人蹇漸也然家人名義獨取於

風火之卦者一則風自火出為風化有原之象二則蹇

漸之中爻雖得位而初上不皆陽爻凡易取類上爻有

父之象故盡卦下五爻皆曰父母至上爻則變其文也

初爻有子之象故蠱曰有子觀曰童觀隨漸曰小子中

孚曰其子皆指初爻也二為女正位乎內母道也五為

男正位乎外父道也然必初上皆陽然後父子之象備

又必三陽四陰各得其位然後兄弟夫婦粲然於一卦

之中矣象傳先舉二五始明其為男女之正繼明其為

父母之嚴以兩爻為卦主也然後悉推家人以切卦位

既以盡正家之義又以見家人之象推配於爻畫者獨

此卦為合也本

義精且當矣

睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

本義 以卦象釋 象先釋睽義次言卦才終言合睽

而土澤之性動而下二物之性違異故為睽義中少二

女雖同居其志不同行亦為睽義女之少也同處長則

各適其歸其志異也言睽者

本同也本不同則非睽也

釋 二女同居之卦多矣獨於睽革言之者以其皆非長

女也凡家有長嫡則有所統率而分定其不同行不相

得而至於乖異變易者無

長嫡而分不定之故爾

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以

小事吉

本義

以卦德卦變卦體釋卦辭

程傳

卦才如此所以小事吉也兌說也離麗也又為明故為說順而

附麗於明凡離在上而象欲見柔居尊者則曰柔進而麗明之善又得中道而應剛雖不能合天下之明而成天下之大事亦可以小濟是於小事吉也五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰柔雖應二而睽之時相與之道未能深固故二必遇主于巷五噬膚則无咎也天下睽散之時必君臣剛陽中正至誠協力而後能合也何氏楷曰易無樂乎柔每稱焉乾下離上曰大有曰柔得尊位大中而上下應之艮下離上曰旅曰柔得中乎外而順乎剛離下離上

曰離曰柔麗乎中正故亨震下離上曰噬嗑曰柔得中而上行坤下離上曰晉曰柔進而上行兌下離上曰睽

巽下離上曰鼎皆曰柔進而上行得中而應乎剛坎下

離上曰未濟猶曰柔得中也下卦兌說上卦柔中皆以

小心行柔道者象之所謂小事吉者此耳

圖此象言卦之善與鼎畧同鼎曰元亨而此卦但曰小

事吉者當睽之時故也凡釋卦名畢則文義畧斷而特

舉卦辭釋之其與此卦之義相似者則革卦釋名辭之

例尤為顯著也今釋卦名而文意不斷直連釋辭之義

而總結之蓋明乎當睽之時有此數善是以小事吉亦

惟因睽之時故有此數善而惟小事吉也凡象傳名辭

之義不分

者皆此類

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物

睽而其事類也睽之時用大矣哉

本義 極言其理而贊之

程傳

推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見同之為同者世浴之知也聖人則明物理之本同所以能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高地下其體睽也然陽降陰升相合而成化育之事則同也男女異質睽也而相求之志則通也生物萬殊睽也然而得天地之和稟陰陽之氣則相類也物雖異而理本同故天下之大羣生之眾睽散萬殊而聖人為能同之處睽之時合睽之用其事至大故云大矣哉

集說

趙氏汝棹曰天地不睽則外內無別萬物不睽則生化雜糅睽者其體合者其用

蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

本義 以卦德釋卦名義而贊其美

程傳

蹇難也蹇之為難如乾之為健若易之為難則義有未足蹇有險阻之義屯亦難也困亦難也同為難而義則異屯者始難而未得通困者力之窮蹇乃險阻艱難之義各不同也險在前也坎險在前下止而不得進故為蹇見險而能止以卦才言處蹇之道也上險而下止見險而能止也犯險而進則有悔咎故美其能止為知也方蹇難之時唯能止為善故諸爻除五與二外皆以往為失來為得也

集說

項氏安世曰險而止為蒙止於外也見險而能止為智止於內也止於外者阻而不得進也止於內者有所見而不妄進也此蒙與蹇之所以分也屯與蹇皆訓難屯者動乎險中濟難者也蹇者止乎險中涉難者也此屯與蹇之所以分也○王氏申子曰冒險而進豈知者之事故諸爻皆喜來而惡往唯二與五不言來往蓋君臣濟蹇者也其可見險而遽止乎其止者處蹇之事也其不止者濟蹇之事也

蹇利西南往得中也。不利東北其道窮也。利見大人往有功也。當位貞吉以正邦也。蹇之時用大矣哉。

本義

以卦變卦體釋卦辭。而贊其時用之大也。

圖傳

蹇之時利於處平易。西南坤方為順易。東北艮

方為險阻。九上居五而得中正之位。是往而得平易之地。故為利也。五居坎險之中。而謂之平易者。蓋卦本坤由五往而成坎。故但取往而得中。不取成坎之義也。方蹇而又止危險之地。則蹇益甚矣。故不利東北。其道窮也。謂蹇之極也。蹇難之時。非聖賢不能濟天下之蹇。故利於見大人也。大人當位。則成濟蹇之功矣。往而有功也。能濟天下之蹇者。唯大正之道。夫子又取卦才而言。蹇之諸爻。除初外。餘皆當正位。故為貞正而吉也。初六

雖以陰居陽而處下。亦陰之正也。以如此正道正其邦。可以濟於蹇矣。處蹇之時。濟蹇之道。其用至大。故云大矣哉。天下之難。豈易乎也。非聖賢不能。其用可謂大矣。順時而處量險而行。從平易之道。由至正之理。乃蹇之時用也。
薛氏溫其曰。諸卦皆指內為來。外為往。則此九二得中。則曰其來復吉。乃得中也。往者得中。中在外也。來復得中。中在內也。○**胡氏**炳文曰。坎睽蹇皆非順境。夫子以為雖此時亦有可用者。故皆極言贊之。坎睽釋卦辭。後復從天地人物極言之。以贊其大。蹇則釋卦辭。以贊之而已。蓋上文所謂往得中。中在內也。中在外也。有功正邦。即其用之大者也。
象傳於蹇解言得中者。但取其進退之合宜。不躁動以犯難。為利西南之義耳。諸家必以坤坎艮之象求之。猶乎漢儒鑿智之餘也。

解險以動動而免乎險解

以卦德釋
卦名義

坎險震動

險以動也。不險則非難。不動則不能出難。動而出於險外。

是免乎險難也。故為解。

何氏楷曰

以畫觀之。蹇之反。以卦觀之。屯之反。蹇止於險下。不如屯動乎險中。屯動乎險中。又

不如解動乎險外也。

解利西南往得眾也其來復吉乃得中也

往夙吉往有功也

以卦變釋

卦離坤為眾。得眾謂九四入坤體。得中有功。皆指九二。

解難之道

利在廣大。

平易以寬易而往。濟解則得眾心之歸也。不云无所往。省文爾。救亂除難。一時之事。未能成治道也。必待難解。

无所往。然後來復。先王之治。乃得中道。謂合宜也。有所為則夙吉也。早則往而有功。緩則惡滋而害深矣。

王氏安石曰。有難則往。所以濟難。難已則來而復。所以保常。濟難以權。保常以中。此所以吉。郭氏雍曰。其來復吉。乃得中者。險難既解。而來復。乃得中道。所謂

獲三狐而得黃矢者也。有攸往夙吉。往有功者。如射隼于高墉之上者也。徐氏幾曰。乃得中。指二也。蓋禍亂

已散。則復反於安靜之域。不事煩擾。以靜而吉也。丘氏富國曰。大抵處時方平者。易緩除惡。不盡者。易滋。聖

人於患難方平之際。既不欲人以多事自疲。又不欲人

以無事自怠也。

之義也。而以為進前之西南為退後。然則來復。即利西南

能脩內固本。則得人心之歸也。乃字即承此意言之。謂惟其利西南。故必來復。乃得中道也。得眾得中。亦但論

義理似不必牽合卦象

天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲拆。解之時太矣哉。

程傳 極言而贊其大也。

程傳

既明處解之道。復言天地之解。以見解時之大。天地之氣開散。交感

而和暢。則成雷雨。雷雨作而萬物皆生。發甲拆。天地之功由解而成。故贊解之時太矣哉。王者法天道。行寬宥。施恩惠。養育兆民。至於昆蟲草木。乃順解之時。與天地合德也。**程傳** 王氏弼曰。天地否。通感散。雷雨乃作也。雷雨之作。否結則散。故百果草木皆甲拆。胡氏炳文曰。解上下體易為屯。動乎險中。為屯。動而出乎險之外。為解。屯象草穿地而未申。解則雷雨作。而百果草木皆甲拆。當寒之未解。必動而免乎險。方可以為解。寒之既解。則宜安靜而不可久煩擾。故寒解之時。聖人皆贊其大。

損損下益上其道上行

本義 以卦體釋卦名義。

程傳

損之所以為損者。以損於下而益於上也。取下以益上。故云其道上行。夫損上而益下。則為益。損下而益上。則為損。損基本以為高者。豈可謂之益乎。**程傳** 蔡氏清

益上。利歸於上也。故曰其道上行。下損則上不能獨益矣。卦所以為損也。○林氏希元曰。損下益上。下損則上亦損。故曰其道上行。道者。損之道也。程傳小註。蒙引俱作利歸於上。說愚謂。卦以損下取名。所重不在於利。又難。以道為利。

蔡氏林氏兩說。公襲用之。今思之。於卦義皆未全。蓋說者但主取民財一事耳。豈知如人臣之致身事主。百

姓之服役奉公。皆損下益上之事也。必如此。然後上下交而志同。豈非其道上行乎。上行與地道卑而土行之義同。下能益上。則道上行矣。上能益下。則道大光矣。如此。則道字方有意味。而於兩卦諸爻之義亦合。

損而有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往。曷之用。二

簋可用亨。二簋無應有時。損剛益柔有時。損益盈

虛與時偕行。

本義

此釋卦辭時。謂損而以至誠。則有此元吉。以謂當損之時。釋曷之用。二簋可用亨。卦辭簡直謂當損去滯飾。曰何所用哉。二簋可以亨也。厚本損末之謂也。夫子恐後人不達。遂以為文飾當盡去。故詳言之。有本必有末。有實必有文。天下萬事无不然者。无本不立。无文不行。父子

程傳

謂損而以至誠。則有此元吉。以下四者。損道之盡善也。夫子特

主恩。必有嚴順之體。君臣主敬。必有承接之儀。禮讓存

乎內。待威儀而後行。尊卑有其序。非物采則无別。文之

與實相須。而不可缺也。及夫文之勝。末之流。遠本喪實。乃當損之時也。故云曷所用哉。二簋足以薦其誠矣。謂

當務實而損飾也。夫子恐人之泥言也。故復明之曰。二

簋之質。用之當有時。非其所用而用之。不可也。謂文飾

未過而損之。與損之至於過甚。則非也。損剛益柔有時。剛為過。柔為不足。損益皆損剛益柔也。必順時而行。不

當時而損益之。則非也。或損或益。或盈或虛。唯隨時而

已。過者損之。不足者益之。虧者盈之。實者虛之。與時偕

行。徐氏幾曰。卦辭曰。損有孚。彖傳曰。損而有孚。加也。以而字。義曉然矣。○張氏清子曰。當其可之謂

時。當損而損。時也。不當損而損。則非時也。程傳之義。施於賁卦。則可。此卦所謂損者。乃謂時當

節損。如家則稱貧富之有無。國則視凶豐為豐儉之類。

耳故曰損而有孚言時雖不得已而損而以有孚行之如祭祀雖不能備品而以至誠將之也二簋喻節損義然下云損剛益柔者非以損剛喻二簋也剛為本喻孚誠柔為末喻儀物以孚誠之有餘補儀物之不足則雖二簋而不嫌於簡矣此損剛益柔之義

益損上益下民說无疆自上下下其道大光

本義 以卦體釋卦名義

程傳

以卦義與卦才言也卦之為益以其損上益下也損於上而益下則

民說之无疆為无窮極也自上而降已以下下其道之大光顯也陽下居初陰上居四為自上下下之義胡氏炳文曰損其道上行以土兩句皆釋損義益其道大光以上四句皆釋益義

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

象釋卦辭

五

以剛陽中正居尊位二復以中正應之是以中正之道益天下天

下受其福慶也益之為道於平常无事之際其益猶小當艱危險難則所益至大故利涉大川也於濟艱險乃益道大行之時也益誤作木或朱氏震曰利涉大以為上巽下震故云木道非也朱氏震曰利涉大川言木者三益也

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

本義

動巽二卦之德乾下施坤上生亦上文卦體之義又以此極言贊益之大

程傳

又以二

未下動而上巽動而巽也為益之道其動巽順於理則其益日進廣大无有疆限也動而不順於理豈能成大

益也。以天地之功。言益道之大。聖人體之以益天下也。天道資始。地道生物。天施地生。化育萬物。各正性命。其益可謂无方矣。方。所也。有方所。則有限量。无方。謂廣大无窮極也。天地之益萬物。豈有窮際乎。天地之益无窮者。理而已矣。聖人利益天下之道。應時順理。與天地合。與時偕行也。所以日新。故曰。進无疆。天下施。地上行。化所以不已。故其益无方。此皆時之自然者。故曰。凡益之道。與時偕行。動巽取卦。德。施。生。取卦。象。風。者。天。施。也。故。姤。有。施。命。之。象。雷。者。地。生。也。故。解。有。甲。拆。之。象。損。之。與。時。偕。行。者。時。當。損。而。損。也。益。之。與。時。偕。行。者。時。當。益。而。益。也。人事也。造化也。非氣候之至。則不能強為益也。

决決也剛決柔也健而說決而和

本義 釋卦名義。而贊其德。而說決而和。以二體言卦才也。下

健而上說。是健而能說。決而能說。決而和。兌說為和。何氏楷曰。君子以天

能和。決之至善也。兌說為和。下萬物為一體。如陽德之無所不及。其於小人。未嘗仇視而物畜之也。惟獨恐其剝陽。以為世道累。則不容於不去耳。而矜惜之意。未嘗不存。

此和意也。此凡釋卦名之後。復有贊語者。皆以起釋辭之端。此言健而說。決而和。起揚于王庭以下之意也。

揚于王庭。柔乘五剛也。孚號有厲。其危乃光也。

告自己邑。不利。即戎所尚。乃窮也。利有攸往。剛長

乃終也。

象傳 此釋卦辭。柔乘五剛。以卦體言。謂以一小人加於眾君子之上。是其罪也。剛長乃終。謂一變即為純



乾 柔雖消矣。然居五剛之上。猶為乘陵之象。陰而乘陽。非理之甚。君子勢既足以去之。當顯揚其

罪於王朝大庭。使眾知善惡也。盡誠信以命其眾。而知有危懼。則君子之道乃无虞而光大也。當先自治。不宜專尚剛武。即戎則所尚。乃至窮極矣。夫之時所尚。謂剛武也。陽剛雖盛。長猶未終。尚有一陰。更當決去。則君子之道純一而无害之。孔氏穎達曰。剛克之道不可者矣。乃剛長之終也。常行若專用威猛。以此即戎則便為尚力取勝。即是決而不和。其道窮矣。所以惟告自邑不利。即戎者。只為所尚。乃窮故也。項氏安世曰。其危乃光。與中未光相應。不利即戎。與暮夜有戎相應。剛長乃終。與終有凶相應。胡氏炳文曰。復利有攸往。剛長也。夫利有攸往。剛長乃終也。小人有一人之未去。猶足為君子之憂。人欲有一分之未盡。猶足為天理之累。必至於純陽為乾。方為剛長。乃終也。吳氏曰。慎曰。復利有攸往。譬如平地之一簣。故喜其進而曰。剛長也。

夫利有攸往。譬如平地之一簣。故喜其進而曰。剛長也。

姤遇也柔遇剛也



釋卦



姤之義遇也。圭之為姤。以柔遇剛也。一陰方始與陽相遇也。趙

汝楫曰。柔遇剛。明非剛遇柔也。○林氏希元曰。依本義。是陽遇陰。依象傳。是陰遇陽。象傳乃本義。以一陰而遇五陽。意蓋象傳是為下文。勿用取女。不可與長而設也。○柔遇剛者。以柔為主也。如臣之專制。如牝之司晨。得不謂壯乎。故不復釋女壯。而直釋勿用取女之義。

勿用取女不可與長也



釋卦



一陰既生。漸長而盛。陰盛則陽衰矣。取女者欲長久而成家也。此漸盛之陰。將

消勝於陽不可與之長久也。凡女子小人夷狄。勢苟漸盛何可與久也。故戒勿用取如是之女。不可娶。一陰承五陽苟相遇耳。非禮之正女壯如是。故蘇氏軾曰。姤者所遇而合。無適應之謂也。故其女不可與長。○李氏舜臣曰。以一陰遇五陽。女下於男。有女不正之象。故曰勿用取女。咸所以取女吉者。以男下女得婚姻正禮故也。若蒙之六三。以陰而先求陽。其行不順。故亦曰勿用取女。

天地相遇。品物咸章也。

本義 以卦體言。陰始生於下。與陽相遇。天地相遇也。陰陽不相交遇。則萬物不生。天地相遇。則化育庶類。品物咸章。萬物章明也。

剛遇中正。天下大行也。

本義 指九五。以卦才言也。五與二皆以陽剛居。中與中正之君。君臣以剛陽遇中。正其道可以大行於天下矣。

姤之時義大矣哉。

本義 幾微之際。贊姤之時與姤之義至大也。天地聖人所謹。不相遇。則萬物不生。君臣不相遇。則政治不興。聖賢不相遇。則道德不亨。事物不相遇。則功用不成。姤之時與義皆甚大也。問姤之時義大矣哉。本義云。幾微之際。聖人所謹。與伊川之說不同。何也。曰。上面說天地相遇。至天下大行也。而不好之漸。已生於微矣。故當謹於此。○吳氏曰。慎曰。姤為陰遇陽之卦。陰陽有當遇者。如天地相遇及君臣

夫婦之類是不能相無者。有遇而當制者。如勿用取女。及小人妄念之類。是不容並立者。時義大矣哉。程傳重遇字。專以遇之善者言。本義重制字。專以遇之不善者言。竊意此語總承上文兩端而言可也。必如天地之相遇而後品物咸章也。必如此卦以羣剛遇中正之君。然後天下大行也。苟天地之相遇而有陰邪干於其間。君臣之相遇而有宵類介乎其側。則在天地為伏陰。在國家為隱慝。而有女壯之象矣。

萃聚也。順以說。剛中而應。故聚也。

萃 以卦德卦體。萃之義聚也。順以說。以卦才言也。上說而下順。為上以說道使民而順於人心。下說上之政令。而順從於上。既上下順說。又陽剛處中正之位。而下有應助。如此故能聚也。欲天下之萃。才非如是不能也。

順 以說剛中而應。亦非正釋卦名。乃就卦德而推原。所以聚者。以起釋辭之端也。蓋順以說。是以順道感格起假廟用牲之意。剛中而應。是有德者居位。而上下應之。起見大人有攸往之意。

王假有廟。致孝享也。利見大人。亨。聚以正也。用大牲吉利。有攸往。順天命也。

萃 釋卦。王者萃人心之道。至於建立宗廟。所以致其孝享之誠也。祭祀。人心之所自盡也。故萃天下之心者。无如孝享。王者萃天下之道。至於有廟。則其極也。萃之時。見大人。則能亨。蓋聚以正道也。見大人。則其聚以正道。得其正。則亨矣。萃不以正。其能亨乎。用大牲。承上有廟之文。以享祀而言。凡事莫不如是。豐聚之時。交於物者。當厚稱其宜也。物聚而力贍。乃可以有為。故利有攸往。皆天理然也。故云順天命也。

集說

來氏知德曰。盡志以致其孝。盡物以致其享。

觀其所聚而天地萬物之情可見矣。

本義

極言其理而贊之。

程傳

觀萃之理。可以見天地萬物之情也。天地之化育。萬物之生成。凡有

集說

王氏弼曰。方以

者皆聚也。有無動靜終始之理。聚散而已。故觀其所以聚。則天地萬物之情可見矣。類聚物以羣。分情同而後乃聚。氣合而後乃羣。胡氏炳文曰。咸之情通。恆之情久。聚之情一。然其所以感所以恆。所以聚。則皆有理存焉。如天地聖人之感感之理也。萃之聚以也。如日月之得天。聖人之久於道。恆之理也。萃之聚以正。所謂順天命。聚之理也。凡天地萬物之可見者。皆此理之可見矣。故本義於所感。則曰極。言感通之理。於所恆。則曰極。言恆久之道。於所聚。亦曰極。言其理而贊之。

柔以時升。

本義

以卦變釋卦名。

集說

孔氏穎達曰。升之為義。自下升高。故就六五居尊。以釋名升之義。○徐氏

幾曰。升晉二卦。皆以柔為主。剛則有躁進之意。○龔氏煥曰。象傳柔以時升。似指六五而言。非謂卦變。故下文言剛中而應。亦謂二應五也。

巽而順。剛中而應。是以大亨。



以卦德卦體釋卦辭



以二體言。柔升。謂坤上行也。巽既體卑而就下。坤乃順時而上。升以

時也。謂時當升也。柔既上而成升。則下巽而上順。以巽順之道升。可謂時矣。二以剛中之道應於五。五以中順之德應於二。能巽而順。其升以時。是以元亨也。象文誤作大亨。解在大有卦。

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

凡升之道必由大人。升於位則由王公。升於道則由聖賢。用巽順剛中之道。以見大人。必遂其升。勿恤不憂其不遂也。遂其升。則已之福慶而禮慶及物也。南人之所向南征。謂前進也。前進則遂其升而得行其志。是以吉也。

柔以時升之義。或主四言。或主五言。或主上體之坤而言。然卦之有六四六五。及坤居上體者多矣。皆得名

為升乎。則其說似皆未確。蓋時升者。固以坤居上體而四五得位言也。然惟巽為下體。故其升也有根。蓋巽乃陰生之始也。陰自下生。以極於上。如木之自根而滋生。以至於枝葉繁盛。此謂升之義矣。此卦與无妄反對。无妄者。陽為主於內也。而其究為健。升者。陰為主於內也。而其究為順。无妄之象曰。剛自外來而為主於內。明剛德自內以達於外也。升象曰。柔以時升。明陰道自下以達於上也。然則柔以時升云者。尤當以初六之義為重。故无妄六爻獨初九曰吉。此卦六爻亦惟初六曰大吉。則二卦之所重者可知矣。其下云。巽而順。剛中而應。亦與无妄動而健。剛中而應之辭相似。皆連釋名之義。以釋元亨也。

困剛揜也



以卦體釋卦名



卦所以為困。以剛為柔所揜蔽也。陷於下而揜於上。所以困也。陷亦揜也。

剛陽君子而為陰柔小人所
揜蔽君子之道困窒之時也。

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人

吉以剛中也。有言不信尚口乃窮也。



以卦德卦
體釋卦辭



以卦才言處困之道也。下險而上
說為處險而能說雖在困窮艱險

之中樂天安義自得其說樂也。時雖困也處不失義則
其道自亨困而不失其所亨也。能如是者其唯君子乎。
若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也。君子大人通
稱困而能貞大人所以吉也。蓋其以剛中之道也。五與
二是也。非剛中則遇困而失其正矣。當困而言人所不
信欲以口免困乃所以致窮也。以說處困故有尚口之
戒。鄭氏汝諧曰九二陷於中九四九五為上六所
揜是以為困。以上下卦言之則合坎兌而成也。

坎難也兌說也困而安於難則不失
其所亨困而取說於人尚口乃窮也。

此卦所以為剛揜者本義備矣蓋諸卦之二五剛中
皆為陰揜者惟困與節然以二體言之則節坎陽居上
兌陰居下此困所以獨為剛揜也。此義與卦象亦相貫
水在澤上非澤之所能揜也。水在澤中則為所揜矣。險
以說者非處險而說也。險有致說之理以字與而字義
不同也。惟險有致說之理故困有所為亨者然以小人
處之則困而困耳不知其所為亨故不能困困而得亨
因困而得其所亨者非君子其孰能之。下剛中之大人
即不失所亨之君子也。指二五言尚口
乃窮者處困之極務說於人指上六言。

巽乎水而上水井井養而不窮也。



以卦象釋
卦名義



鄭氏康成曰坎水也巽木桔槔也
桔槔引瓶下入泉口汲水而出井

之象也。荀氏爽曰：木入水出，井之象也。釋名之下，又著井養而不窮也。一句亦以起釋辭之意。

改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

改井同 故不復出剛中，以二五而言。未有功而敗其瓶，所巽入於水下而上其水者，井也。井之養於以凶也。程傳：物不有窮已，取之而不竭，德有常也。邑可改，井不可遷，亦其德之常也。二五之交，剛中之德，其常乃如是。卦之才與義合也。雖使幾至，既未為用，亦與未繙井同。井以濟用為功，水出乃為用，未出則何功也。瓶所以上水而致用也。羸敗其瓶，則不為用矣，是以凶也。

蘇氏 賦曰：井井未嘗有得喪，繙井之為功，羸瓶之為凶，在汲者爾。晁氏說之曰：或謂彖主三陽言五寒泉食，是陽剛居中，邑可改而井不可改也。三井滯不食，是未有功也。二甕敝漏，是羸其瓶而凶者也。郭氏雍曰：不言无喪无得往來井井者，蓋皆係乎剛中之德，聖人舉一以明之耳。
井 惟有常，故其體則无喪无得，其用則往來井井。于道惟有常，故其體則久而無弊，其用則廣而及物。故言改邑不改井，足以包下二者。

革水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。

本義 以卦象釋卦名義。大略與睽相似，然以相違而為睽，相息而為革也。息，滅息也。又為生息之義。滅息而後生。程傳：澤火相滅息，又二女志不相得，故為革。息，為止息。又為生息。物止而後有生，故為生息也。

義革之相息。朱氏震曰：兌澤離火而象曰水火相

謂止息也。也曰坎兌一也。澤者水所鍾無水則

無澤矣。坎上為雲下為雨。上為雲者澤之氣也。下為雨

則澤萬物也。故屯需之坎為雲小畜之兌亦為雲坎為

川大畜之兌亦為川坎為水革兌亦為水坎陽兌陰陰

陽二端其理則一。知此始可言象矣。朱子語類云革

之象不曰澤在火上而曰澤中有火蓋水在火上則水

滅了火不見得火炎則水涸之義澤中有火則二物並

在。有相息之象。李氏舜臣曰：不同行。不過有相離之

意。故止於睽不相得則不免有相克之事。故至於革。

胡氏炳文曰：既濟水在火上。不曰相息者何也。坎之水

動水也。火不能息之。澤之水止水也。止水在上而火炎

上。故

已日乃孚。革而信之。文明以說。大亨以正。革而

當其悔乃亡

以卦德。釋卦辭。後孚。在上者於改爲之際。當詳告中

令。至於已日。使人信之。人心不信。雖強之行。不能成也

先王政令。人心始以爲疑者有矣。然其久也。必信。終不

孚而成善治者。未之有也。文明以說。以卦才言革之道

也。離爲文明。兌爲說。文明則理无不盡。事无不察。說則

人心和順。革而能照察事理。和順人心。可致大亨而得

貞正。如是變革得其至當。故悔亡也。天下之事。革之不

得其道。則反致弊害。故革有悔之道。胡氏炳文曰

唯革之至當。則新舊之悔皆亡也。象未有言悔

亡者。唯革言之。革易有悔也。必革而當。其悔乃亡。當字

卽是貞字。一有不貞。則有不信。有不通。皆不當者也。

文明以說。大亨以正。兩以字。上句重在文明。蓋至明

則事理周盡。故以此而順人心。有所更改。則無不宜也。

下句重在正。蓋其大亨也。以正行之。則無不順也。凡象傳用以字者。文體正倒皆可互用。如順以動。及動而順。順行其義一也。

天地革而四時成。湯武革命。順乎天而應乎人。革之時大矣哉。

本義

極言而贊其大。推革之道。極乎天地變易。時運終始也。天地陰陽推遷變易而成四時。萬

物於是生長成終。各得其宜。革而後四時成也。時運既終。必有革而新之者。王者之興。受命於天。故易世謂之革命。湯武之王。上順天命。下應人心。順乎天而應乎人也。天道變改。世故遷易。革之至大也。故贊之曰革之時大矣。朱子語類云。革是更革之謂。到這裏須盡翻轉。更變一番。所謂上下與天地同流。豈曰小哉。

補之哉。小補之者。謂扶衰救弊。逐此補緝。如銅露家事相似。若是更革。則須徹底從新鑄造一番。非止補其罅漏而已。

鼎象也以木巽火。亨飪也。聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢。

本義

以卦體二象釋卦名義。因極其大而言之。亨帝貴誠用。饋而已。養賢則饗。殮牢禮。當極其盛。故曰大亨。卦之為鼎。取鼎之象也。鼎之為器。法卦之象也。

有象而後有器。卦復用器而為義也。鼎大器也。重寶也。故其制作形模。法象尤嚴。鼎之名正也。古人訓方。方實正也。以形言。則耳對植於上。足分峙於下。周圍內外。高卑厚薄。莫不有法。而至正至正。然後成安重之象。故鼎者法象之器。卦之為鼎。以其象也。以木巽火。以

二體言鼎之用也。以木巽火。以木從火。所以亨飪也。鼎之為器。生人所賴。至切者也。極其用之大。則聖人享以享上帝。大亨以養聖賢。聖人古之聖王。大言其廣。無過於聖賢。

釋名之後。繼以享帝養賢兩句。指明卦義之所主也。與并養而不窮也。對觀之便明。蓋彼主養民。此主享帝。養賢而享帝之實。尤在於養賢也。

巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨。



以卦象卦變卦體釋卦辭



上既言鼎之用矣。復以卦才言人能如卦之才。可以致元亨也。

下體巽為巽順於理。離明而中。虛於上。為耳目聰明之象。凡離在上者。皆云柔進而上行。柔在下之物。乃居尊位。進而上行也。以明居尊而得中道。應乎剛。能用剛陽之道也。五居中。而又以柔而應剛。為得中道。其才如是。所以能柔進而上行。則不為驕亢者也。得中而應元亨也。單氏渢曰。巽以養下。則達聰而明目者也。剛則能養聖賢者也。劉氏曰。得中而應乎剛者。以柔居中。下應九二之剛。乃能用賢也。柔得尊位。卑巽以下賢。是以致元亨。張氏清子曰。上體離也。離為目。而兼耳言之者。蓋以六五為鼎耳而取也。

震亨



震有亨道。不待言也。

震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也。

本義

恐致福。恐懼以致福也。則法也。

釋義

震自有亨之義。非由卦才震來而能恐懼。自脩自慎。則可

本義

反致福吉也。笑言啞啞。言自若也。由能恐懼而後自處有法則也。有則則安而不懼矣。處震之道也。

集說

董氏曰。致福云者。見君子常以危為安也。有則云者。見君子不以忽忘敬也。○李氏過曰。有則謂君子所履出處語默皆有常則。不以恐懼而變也。

震驚百里。驚遠而懼通也。出可以守宗廟社稷

以為祭主也。

本義

程子以為通也。下脫不喪亡。○四字。今從之。出謂繼世而主祭也。或云。出即亡字之誤。

釋義

雷之震。交於百里。遠者驚。通者懼。言其威遠大也。象文脫不喪亡。○亡。卦辭云。不喪亡。○本謂誠敬之至。成

懼不能使之自失。象以長子宜如是。因承上文用。長子

之義。通解之。謂其誠敬能不喪亡。○則君出而可以守

宗廟社稷為祭主也。長子如是。○**集說**朱子語類云。震便

而後可以守世祀承國家也。○自是亨。震來虩虩。是恐懼顧慮而後便笑言啞啞。震驚百里。便也不喪亡。

○丘氏富國曰。驚者。卒然遇之而動乎外。懼者。惕然畏之而變

於中。○張氏清子曰。出者。即說卦帝出乎震之謂。主者

即序卦主器莫若長子之謂。若舜之烈風雷雨弗迷。可

以出而嗣位矣。○蔡氏清曰。懼深於驚。遠近之別也。○

楊氏敬新曰。乾者自強而已矣。而曰惕。震者動而已矣。

而曰懼。惕之為強也。見惕之非惴惴也。懼之為動也。見

驚恐也。○**艮止也。時止則止。時行則行。動靜不失其時。其**

道光明

釋名 此釋卦名。艮之義則止也。然行止各有其時。故時止而止。止也。時行而行。亦止也。艮體篤實。故又有光明之義。大畜於艮亦以輝光言之。**釋** 艮為止。止之道唯其時。行止動靜不以時。則妄也。不失其時。則順理而合義。在物為理。處物為義。動靜合理義。不失其時也。乃其道之光明也。君子所貴乎時。仲尼行止久速是也。艮體篤實。**集說** 程子曰。時止則止。時行則行。時行有光明之義。對時止而言。亦止其所也。動靜不失其時。皆止其所也。○張子曰。艮一陽為主。於兩陰之上。各得其位。而其勢止也。易言光明者。多艮之象。著則明之義也。○朱子語類云。時止則止。時行則行。行固非止。然行而不失其理。乃所以為止也。○問艮之象。何以為光明。曰。定則明。凡人習次煩擾。則愈見昏昧。中有定止。則自然光明。莊子所謂泰宇定而天光發是也。

釋名 此釋卦辭。易背為止。以明背即止也。背者。止之所止。則所謂艮其背。不獲其身也。時行則行。則所謂行其庭不見其人。其人也。

艮其止。止其所也。上下敵應。不相與也。是以不獲其身。行其庭不見其人。无咎也。

不義 此釋卦辭。易背為止。以明背即止也。背者。止之所也。以卦體言。內外之卦。陰陽敵應。而不相與也。不相與。則內不見己。外不見人。而无咎矣。晁氏云。艮其止。當依卦辭作背。艮其止。謂止之而能止者。由止得其所也。止而不得其所。則无可止之理。夫子曰。於止。知其所止。謂當止之所也。夫有物必有則。父止於慈。子止於孝。君止於仁。臣止於敬。萬物庶事。莫不各有其所。得其所則安。失其所則悖。聖人所以

能使天下順治。非能為物作則也。唯止之各於其所而已。上下敵應。以卦才言也。上下二體以敵相應。无相與之義。陰陽相應。則情通而相與。乃以其敵故不相與也。不相與則相背。為良其背。止之義也。相背故不獲其身。不見其人。是以能止。能止則无咎也。**集說**者無見之物。即是可止之所也。良其止。是止其所也。故曰良其止。止其所也。凡應者一陰一陽。二體不敵。今上下之位。爻皆峙敵。不相交與。故曰上下敵應。不相與也。然八純之卦。皆六爻不應。何獨於此言之。謂此卦既止而不交。爻又峙而不應。與止義相協。故兼取以明之。蘇氏軾曰。良其止。止其所也。此所以不獲其身也。上下敵應。不相與也。此所以行其庭。不見其人也。朱子語類云。良其止。止其所也。上句止字。便是背字。故下文便繼之云。是以不獲其身。更不再言良其背也。下句止字。是解良字。所字。是解背字。蓋云止於所當止也。良其背。是止於止。行其庭。不見其人。

是止於動。故曰時止則止。時行則行。又云。良其背。不獲其身。行其庭。不見其人。所以象辭傳中。說是以不獲其身。行其庭。不見其人。无咎也。周先生所以說定之以仁義中正而主靜。項氏安世曰。卦辭為良其背。傳為良其止。晁氏說之曰。傳亦當為良其背。自王弼以前。無良其止之說。今案古文背字為北。有訛為止字之理。胡氏炳文曰。不獲其身。以下三句。皆從背說。背則自視不獲其身。行其庭。則不見其人。本義所謂止而止。行而止。即程子所謂靜亦定。動亦定也。

圖此是以卦體爻位釋卦辭。以卦體言。陽上陰下。止其所也。以爻位言。陰陽無應。不相與也。良其背內。兼此二義。故其止所者。為不獲其身。不相與者。為不見其人。孔氏所謂卦既止而不交。爻又峙而不應者。極為得之。

漸之進也。女歸吉也。

止而巽動不窮也

不義 以卦德言

內艮止外巽順止為安靜之象巽

漸進之義

為和順之義人之進也若以欲心

之動則躁而不得其漸故有困窮在漸之義

內止靜而外巽順故其進動不有困窮也

曰止而巽終是進但進以漸故卦名為漸若巽而止則

終於止而事壞亂矣故卦名為蠱內外先後之辨不可

歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

釋卦名義也 歸者女

一陰一陽之謂道陰陽

常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男在女

上陰從陽動故為女歸之象天地不交則萬物何從而

生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有

生息而後其終不窮前者有終而後者有始相續不窮

是人之終始也項氏安世曰有男女然後有夫婦天地之

說以動所歸妹也

不義 又以卦

鄭氏汝諧曰長男居上少女居下以

德言之

女下男也少女說以動而又先下於

男其所歸者妹故以征則凶且无攸利

卦德說以動則與咸之止而說者異矣卦象女先於男是所欲歸者妹也又以少女從長男是所歸者乃妹也所歸妹一句兼此二意可見其失於禮又愆於義也夫說以動則徇乎情所歸妹則不能止乎禮義此卦之所以凶乎本義以卦德言之實則兼卦德卦象在內

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

本義又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不得其正也

釋以二體釋歸妹之義

男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者不唯位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦

有唱隨之禮此常理也如恆是也苟不由常正之道徇情肆欲唯說是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛婦狃說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流放不由義理則淫邪无所不至傷身敗德豈人埋哉歸妹之所以凶也
集說陸氏希聲曰夫婦之道漸歸妹為夫婦之義漸四爻得正故女歸吉歸妹四爻失正故征凶○吳氏曰慎曰卦以少女從長男則非其配偶說以動則恣情縱慾中爻不正則陰陽皆失其常三五柔乘剛則不順宜其凶也然四者又以說以動

圖中四爻皆失正位者除未濟外惟睽解及此卦而家人睽漸歸妹皆言男女之道者也家人以得位而正故睽以失位而乖漸以得位而吉故歸妹以失位而凶也他卦有柔乘剛而義與歸妹不同者義與卦變

豐大也明以動故豐

釋卦 以卦德釋

釋名

豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也

楊氏

簡曰以明而動故豐故亨以昏而動則反是矣

故以起釋辭之端與壯萃同以字與而字不同而字有兩意以字只是一意重在首字如以剛而動所以致壯可見處壯者之必貞也以順而說所以致聚可見處萃者之必順也以明而動所以致豐可見處豐者之必明也卦文之義皆欲其明而防其昏故傳先發此義以示之要

王假之尚大也勿息宜日中宜照天下也

本義

釋卦

釋名

王者有四海之廣兆民之衆極天下之大也故豐大之道唯王者能致之所有既大其保之治之之道亦當大也故王者之所尚至大也所有既廣所治既衆當憂慮其不能周及宜如日中之盛明普照天下无所不至則可勿憂矣如是然後能保其豐大保有豐大豈小才小知之所能也

集說

吳氏曰慎曰所以宜日中者恐日中則昃也照天下日中時是日中後

尚大謂王者至此所尚者大也志意廣大則不能謹小慮微而明有所不照即昏之徵而衰之兆也故言宜日中者謂能而明不昏則能常中不昃

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

印真易

卷一

象傳

豐

三

不此發明卦辭外
意不可過中也
傳既言豐盛之至復言其難

當吳吳月既盈滿則有虧缺天地之盈虛尚與時消息
沉人與五神乎盈虛謂盛衰消息謂進退天地之運亦
隨時進退也鬼神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消
息也於一盛之時而為此誠欲其守中不至過盛處豐
之道宜
孔氏穎達曰先陳天地後言人鬼神者欲
易也哉
以輕譬重亦先尊後卑也日月先天地者
承山宜日中之文遂言其是食因舉日月以對然後并
陳天也作文之體也朱子語類云豐卦象許多言語
其實只在日中則是月盈則食天地盈虛與時消息數
語上這盛得極常須謹謹保守得日中時候方得不然
便是偃仆傾壞了問鬼神者造化之迹然天地為虛
即是造化之迹矣而復言鬼神何耶曰天地舉人全體而
言鬼神指其功用之迹似有人所為者毛氏璞曰豐
大也亦盈也惟有道者明德若不足未嘗中故不昃不

嘗盈故不食日新則為大反是則為盈知日中之宜則
知日昃之可戒林氏希元曰卦辭勿憂宜日中所以
然處未之及此方言之以補卦辭之所未及故曰發明
卦辭外意言辭外之意也雖曰辭外之意然實有此意
但辭不
及耳

釋林氏之說得之朱子釋
象辭亦曰盛極當衰也

旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

以以卦體卦
德德釋卦辭
圖六土居五柔得中乎外也麗乎上
下之剛順乎剛也下艮止上離麗
止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是
以小亨得旅之貞正而吉也旅困之時非陽剛中正有

助於下不能致大亨也。所謂得在外之中。中非一揆。旅有旅之中也。止麗於明則不失時宜。然後得處旅之道。
集說 王氏宗傳曰。用剛非旅道也。故莫尚乎用柔。然柔不可過也。故莫尚乎得中。以六居五。得中位而屬外體。麗乎二剛之間。故曰柔得中乎外而順乎剛。
圖 處旅之道。審幾度勢。貴於明也。待人接物。亦貴於明也。然明不可以獨用。故必以止靜為本。而明麗焉。與晉睽之主於順說者同。

旅之時義大矣哉

本義 旅之時。天下之事。當隨時各適其宜。而為難處。故稱其時義之大。
圖 旅為難處。故稱其時義之大。
俞氏琰曰。旅之時最難處。旅之義不可不知。蓋其亨雖小。其時義則大。聖人小其亨而大其時義。非大旅也大。

其處旅之道也。錢氏一本曰。難處者旅之時。難盡者旅之義。或以旅興。或以旅喪。所關甚大。

重巽以申命

本義 釋卦義也。巽順而入。必究乎下。皆巽也。上下順道以出命。下奉命而順從。上下皆順。重巽之象也。又重為重複之義。君子體重巽之義。以申復其命令。申重復也。丁寧。石氏介曰。巽者齊也。齊者申之以命令。之謂也。
集說 朱氏震曰。巽為風。風者天之號令也。故巽為命。內巽者命之始。外巽者申前之命也。重巽之象。施之於申命。先儒謂不違其令。命乃行也。朱子語類問申字。是兩番降命令否。曰。非也。只是丁寧反復說。便是申命。巽風也。風之吹物。無處不入。無物不鼓動。詔令之入人。淪膚浹髓。亦如風之動物也。俞氏琰曰。巽之取象。在天為風。在人君為命。風者天之號令。其入物也無。

不至。命者人君之號令。其入人也亦無不至。

圖須發號令以象天之風聲。是已然。須知巽者入也。王者欲知民之休戚。事之利弊。則必清問於下而察之。周告誠於上而行之切。此其所以申命也。蓋始則入民情之隱而散其不善者。終乃入人心之深而動其善者。

剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛。是以小亨利

有攸往利見大人。

本義

以卦體釋卦辭。剛巽乎中正而志行。指九五柔。謂初四。

程傳

以卦才言也。陽剛居巽而得中

正。巽順於中正之道也。陽性上。其志在。以中正之道上行也。又上下之柔。皆巽順於剛。其才如是。雖內柔可以小亨也。巽順之道。无往不能入。故利有攸往。巽順雖善道。必知所從。能巽順於陽剛中正之大人。則為利。故利

見大人也。如五二之陽剛中正。大人也。巽順不於大人。未必不為過也。

集說

胡氏瑗曰。利見大有德之

於人。莫有不順之者。如風之及於物。罔有不入者也。朱氏震曰。剛巽乎中正。則所施當乎人心。是以志行乎上下。柔皆順乎剛。則物無違者。大人者九五剛巽乎中正者也。李氏舜臣曰。柔順乎剛。剛巽乎中正者。所以為巽之體也。若徒以一陰潛伏。謂之為巽。而不究乎陰畫在二陽之下。有順乎陽剛之象。陽畫在二五之位。有巽乎中正之德。則巽之所以致亨者。不可得而見矣。利見大人者。蓋指二五以陽剛之畫。處中正之位。而初四二陰出而順從之。乃所以為利也。項氏安世曰。以卦體言之。重巽以申命。是小亨也。以九五言之。剛巽乎中正而志行。是利有攸往也。以初六四言之。柔皆順乎剛。是利見大人也。象辭與旅相類。皆總陳卦義。而用是以二字結之。趙氏汝楳曰。卦本乾體。一陰下生。剛有

巽之之象。剛巽柔。居二五中正之位。柔既已生。皆在二五之下。有順乎剛之象。何氏楷曰。成卦之主。在初與四。陰始生而陽巽之。二五其最近者也。剛巽乎中正。則不暴急以忤物。故命不下格而志可行。初四各處卦下。柔皆順剛。無有違逆。所以教命得申。成小亨以下之義也。

兌說也

釋卦名義。張氏雨若曰。此釋名義類咸。兌者無言之說。以說解兌。兌本為說。特以其說不

在言而稱兌耳。

剛中而柔外。說以利貞。是以順乎天而應乎人。說以先民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死。說之大。民勸矣哉。



以卦體釋卦辭而極言之。



兌之義說也。一陰居二陽之上。陰說於陽而為陽所說也。陽剛

居中。中心誠實之象。柔爻在外。接物和柔之象。故為說而能貞也。利貞。說之道宜正也。卦有剛中之德。能貞者也。說而能貞。是以上順天。埋下應人心。說道之至正。至善者也。若夫違道以干百姓之譽者。苟說之道違道不順天。干譽非應人。苟取一時之說耳。非君子之正道。君子之道。其說於民。如天地之施。感於其心。而說服无斁。

故以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心說服於義而不恤其死說道之大民莫不知勸勸謂信之而勉力順從人君之道以

集說

王氏弼曰說而違

渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

故說亨。○劉氏牧曰天之所助者順也。人之所助者信也。柔外為順剛中為信故得順乎天而應乎人。○呂氏祖謙曰當適意時而說與處安平時而說皆未足為難。惟當勞苦患難而說始見真說聖人以此先之。故能使之任勞苦而不辭赴患難而不畏也。

本義

以卦變釋卦辭

程傳

渙之能亨者以卦才如是也。渙之成來則不窮極於下而處得其中柔之往則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也。四五君臣之位

當渙而比其義相通同五乃從中也。當渙之時而守其中則不至於離散故能亨也。○王氏弼剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而與上同內剛而無險困之難外順而無違逆之乖是以亨也。○孔氏穎達曰此就九二剛德居險六四得位從上釋所以能釋險難而致亨通。○馮氏椅曰以二四往來明卦義不窮上同明亨剛來不窮即需剛健不陷義不困窮之象。○林氏希元曰柔得位乎外而上同是六四之柔得位乎外卦而上同九五四五同德斯足以濟渙矣。故亨本義已定語錄雖謂未穩而未及更改。○剛來而不窮者固其本也柔得位乎外而上同者致其用也固本則保聚有其基致用則聯屬有其具。

王假有廟王乃在中也

中謂廟中。王假有廟之義在萃卦詳矣。天下離散之時王者收合人心至於有廟乃是在

本義

中謂廟中

程傳

王假有廟之義在萃卦詳矣。天下離散之時王者收合人心至於有廟乃是在

其中也。在中謂求得其中心。攝其心之謂也。中者心之象。剛來而不窮。柔得位而上同。卦才之義皆主於中也。王者拯渙之道在得其中而已。孟子曰得其民有道得其心斯得民矣。亨帝立廟民心所歸從也。歸人心之道无大於此。故云至於有廟。何氏楷曰王乃在中者非拯渙之道極於此也。然在中則不薦之乎。直有出於儀文之外者。宜其精神之與祖考相為感格也。

利涉大川乘木有功也

程傳 治渙之道當濟於險難而卦有乘木濟川之象上巽木也下坎水大川也利涉險以濟渙也木在水上乘木之象乘木所以涉川也涉則有濟渙之功卦有是義有是象也。**集說** 胡氏炳文曰涉大川者三皆以木言益曰木道乃行中孚曰乘木舟虛渙曰乘木有功也十三卦舟楫之利獨取諸渙亦以

也。

圖 王乃在中謂九五居中便含至誠感格之意。乘木有功謂木在水上便含濟險有具之意。

節亨剛柔分而剛得中

釋卦辭 節之道自有亨義事有節則能亨也。又卦之才剛柔分處剛得中而不過亦所以為節。趙氏玉泉曰統觀全體而剛柔適均所以能亨也。則剛以濟柔柔以濟剛一張一弛惟其稱也析觀二體而二五得中則不失之過不失之不及一損一益惟其宜也由是以制數度而隆殺皆中。以議德行而進反皆中。此節之所以亨也。

苦節不可貞其道窮也

又以

理言

節至於極而苦則不可堅固常守其道已窮極也

集說

孔氏穎達曰若

以苦節為正則其道困窮。○吳氏應回曰。中節則和否則不和。稼穡作甘。以得中央之土也。火炎上則苦。亦以焦枯之極也。剛得中而能節。乃為九五之甘。柔失中而過節。則為上六之苦。故物得中則甘。失中則苦。○俞氏琰曰。凡物過節則苦。味之過正。形之過勞。心之過思。皆謂之苦。節而苦。則非通行之道。故曰其道窮也。○黃氏淳耀曰。合於中。即甘。即亨。失其中。即苦。即窮。苦與甘反。窮與亨反。

說以行險當位以節中正以通

不義

又以卦德卦體言之。當位中正指五。又坎為通。

理言

以卦才言也。內兌外坎。說以行險也。人於

所說則不知已。遇艱險則思止。方說而止。為節之義。當位以節。五居尊。當位也。在澤上。有節也。當位而以節。主

節者也。處得中正。節而能通也。中正則通過則苦矣。

集說

孔氏穎達曰。更就二體及四五當位。重釋行節

得亨之義。以明苦節之窮也。○林氏希元曰。九五陽剛居尊。當位以主節於上。而所節者得其中正。是可以通行於天下。

行於天下。

圖說以行險。先儒說義未明。蓋節有阻塞難行之象。所謂險也。而其所以亨者。則以其有安適之善。而無拘迫之苦。所謂說也。當位以位言。中正以德言。當位則有節。天下之權。中正則能通。天下之志。此三句。當依孔氏為總申象辭之義。說則不苦。而通則不窮矣。蓋上文既以全卦之善言之。此又專主九五及卦德以申之。正與漸卦同例。

天地節而四時成。節以制度。不傷財。不害民。

極言 推言節之道。天地有節，故能成四時。不傷財，害民人欲之，無窮也。苟非節，以制度則多肆，至於傷財害民矣。

釋 節則失序也。聖人立制度以爲節，故能不傷財，害民人欲之，無窮也。苟非節，以制度則多肆，至於傷財害民矣。

集說 天地以氣序爲節，使寒暑往來各以其序，則四時功成也。王者以制度爲節，使民人欲之各以其序，則四時功成也。王者以制度爲節，使民人欲之各以其序，則四時功成也。

吳氏曰：慎曰：革曰：天地革而四時成，此曰：天地節而四時成。限止之謂節，改易之謂革。節淺而革深，節先而革後。四時舉其大者言之，天地其善而無時也。

之化刻刻相節，時時相革。其善而無時也。

中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

本義 以卦體卦德。二柔在內，中虛爲誠之象。二剛得上下體之中，中實爲孚之象。

卦所以爲中孚也。說而巽，以二體言卦之用也。上巽下說，爲上至誠以順巽於下，下有孚以說從其上，如是其

孚乃能化於邦國也。若人不說，從或違拂事理，豈能化天下乎？張子曰：孚者，覆乳者，必剛外而柔內，雖柔內非陽則不生，故剛得中而爲孚也。

○王氏宗傳曰：以成卦觀之，在二體則爲中實在全體則爲中虛，蓋中不虛則有所累，有所累，害於信者也。中不實則無所主，無所主，則又失其信矣。故曰：中孚。

釋 柔在內而剛得中，其義甚精。非柔在內則中不虛矣。非剛得中則中又不實矣。地至虛也，然惟陰中有陽，故受天氣而生物。月至虛也，然惟水陰根陽，故受日光而發照物之雌牝，受陽精而胎化者亦然。此卦之名，所以取於乳卵者此也。

老子亦曰：鬻兮鬻，其中有物，窈兮冥，其中有精，真精之中，其中有信，蓋見及此也。○又案无妄天德也，天德實實則虛矣。故曰：无妄言其虛也。中孚地德也，地德虛虛則實矣。故曰：中孚言其實也。惟无妄之主於虛也，故六爻之義皆貴乎無謀，望作爲之私，反是則有妄矣。惟中孚之主於實也，故六爻之義皆貴乎

是則有妄矣。惟中孚之主於實也，故六爻之義皆貴乎

是則有妄矣。惟中孚之主於實也，故六爻之義皆貴乎

是則有妄矣。惟中孚之主於實也，故六爻之義皆貴乎

是則有妄矣。惟中孚之主於實也，故六爻之義皆貴乎

有誠心實德之積反是則非孚矣。二卦之義實相表裏。

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

象言 以卦 信能及於豚魚。信道至矣。所以吉也。以中孚涉險難。其利如乘木濟川。而以虛

舟也。舟虛則无沈覆之患。卦虛中為虛舟之象。若乘木舟虛也。○鄭氏湘

卿曰。仁及草木。言草木難仁也。誠動金石。言金石難誠也。信及豚魚。言豚魚難信也。○蔡氏清曰。木在澤上。既

為乘木之象。外實內虛。又為舟虛之象。○吳氏曰。慎曰。豚魚吉。蓋信及豚魚者之吉。非豚魚吉也。故在卦辭不

可以豚魚吉三字為句。當以中孚豚魚為讀。象傳信及豚魚。即中孚豚魚也。

中孚以利貞乃應乎天也

象言 中孚而貞則應乎天矣。天之道孚貞而已。蘇氏軾曰。天道

不容偽。

小過小者過而亨也

本義 以卦體釋卦 名義與其辭 陽大陰小。陰得位。剛失位而不中。是小者過也。故為小事。過過

之小小者。與小事有時。而當過過之亦小。故為小過。事固有待過而後能亨者。過之所以能亨也。○朱氏震曰。小過。小

孔氏穎達曰。順時矯俗。雖過而通。○朱氏震曰。小過。小者過也。蓋事有失之於偏。矯其失。必待小有所過。然後

偏者反於中。謂之過者。比之常理則過也。過反於中。則其用不窮。而亨矣。故曰。小者過而亨也。○王氏宗傳曰。言以過故亨也。天下固有越常救失之事。如象所謂過

乎恭過乎哀。過乎儉是也。不有所過。安能亨哉。故曰。小

者過而亨也

此釋義與遯而亨也同。遯非得已之事。然必遯而後亨。小過亦非得已之事。然必過而後亨。故其釋義同也。

過以利貞與時行也

程傳

過而利於貞。謂與時行也。時當過而過。乃非過也。時之宜也。乃所謂正也。

集說

蘇氏軾曰。象之所謂利貞。即象之所謂過乎恭。儉與哀者。時當然也。

朱氏震曰。君子制事以天下之正理。所以小過者。時而已。故曰過以利貞與時行也。○龔氏淵曰。與時行。謂隨小過之時。而用其正也。○龔氏煥曰。道貴得中。過非所尚。然隨時之宜。施當其可。則過也。乃所以為中也。故曰過以利貞與時行也。與時行而不失其貞。則過非過矣。

柔得中是以小事吉也

本義

以二五言

剛失位而不中。是以不可大事也

本義

以三

程傳

小過之道。於小事有過。則吉者。而象以卦才言。吉義柔得中。二五居中也。陰柔

得位。能致小事吉耳。不能濟大事也。剛失位而不中。是以不可大事。大事非剛陽之才。不能濟。三不中。四失位。是以不可大事。小過之時。自不可大事。而卦才又不堪大事。與時合也。○孔氏穎達曰。柔順之人。能行小事。柔而得中。是行小中時。故曰小事吉也。剛健之人。能行大事。失位不中。是行大中時。故曰不可大事也。○朱氏震曰。於小事有過。而不失其正。則吉。柔得中也。作大事。非剛得位。得中不能濟。失位則無所用。其剛不中。則才過乎剛。是以小過之時。不可作大事也。○胡氏炳文曰。矯天下之枉者。以過為正。然剛過而中。為大

過柔得中為小過。是則事有當過者。而皆不可外乎中也。

圖任大事實剛取其強毅。可以遺大投艱也。處小事貴柔。取其畏慎。為能矜細勤小也。二者皆因乎時。得中者。適乎時之謂也。此卦柔得中。剛失位而不中。則有行小事適時。而行大事則非其時之象。

有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音。不宜上宜下大吉。

上逆而下順也。

本義

以卦體言。

程傳

有飛鳥之象焉。此一句不類彖體。蓋解者之辭。誤入彖中。中剛外柔。飛鳥之象。卦有此象。故就飛鳥為義。事有時而當過。所以從宜。然豈可甚過也。如過恭過哀過儉。大過則不可。所以在小過也。所過當如飛鳥之遺音。鳥飛迅疾。聲出而身已過。然豈能相遠也。事之當過者亦如是。身不能甚遠於聲。

事不可遠過。其常在得宜耳。不宜上宜下。更就鳥音取

宜順之義。過之道當如飛鳥之遺音。夫聲逆而上則難

順而下則易。故在高則大。山上有雷。所以為過也。過之

道順行則吉。如飛鳥之遺音。宜順也。所以過者為順乎

宜也。能順乎。王氏弼曰。施過於不順。凶莫大焉。施

宜所以大吉。過於順。過更變而為吉也。胡氏瑗

曰。四陰在外。二陽在內。是內實外虛。故有飛鳥之象也。

飛鳥翔空。無所依著。愈上則愈窮。是上則逆也。下附物

則身可安。是下則順也。猶君子之人。過行其事。以矯世

勵俗。必下附人情。亦宜下而不宜上也。朱氏震曰。上

逆也。故不宜上。下順也。故宜下。小過之時。事有時而當

過。所以從宜。不可過越已甚。不然必凶也。俞氏琰曰。

朔風而上為逆。隨風而下為順。方氏時化曰。聖人因

此卦有飛鳥之象。遂即象以戒之曰。飛鳥有遺音云。遺

音如何。言不宜上宜下大吉云耳。夫鳥上飛則逆。下飛

則順。其大致也。今自謂宜下而不宜上焉。實為二陽諷

也。○吳氏曰：慎曰：以卦體言。陰乘陽為逆。承陽為順。四陰分居上下。有逆順之象。

君子之任大事則為天下棟梁。脩細行則為天下羽儀。此二卦取象之意也。然以其陰陽皆過多也。故謂之大過。小過事固有過。以為中者無嫌於過也。然必過而不失其中。乃歸於無過。故棟則惡其太剛而折。太重而橈。故宜隆於上。不可橈於下也。羽則惡其柔而無立。輕而不戢。故宜就於下。不可颺於上也。大過之象曰：剛過而中。不橈乎下。斯為剛之中矣。小過之象曰：柔得中。不宜上。宜下。斯為柔之中矣。

既濟亨。小者亨也。

本義

濟下疑。陸氏銓曰：國家當極盛時。縱有好處。都只是尋常事。所以說小者亨。

亨小之義。陸氏說善。既濟之時。自然事事亨通。然特其小者爾。聖人之制治保邦也。制度之立。綱紀之脩。以為小。而精神之運。心術之動。以為大。故屯難之時。而大亨者。以其動乎險中。不敢安寧也。既濟之時。而亨小者。以其已安已治。四達不悖也。彖所以言初吉。終亂者。以此象。所以言思患豫防者。亦以此。

利貞。剛柔正而位當也。

本義

以卦體言。既濟之時。大者固已亨矣。唯有小者未亨也。時既濟矣。固宜貞固以守之。卦才

剛柔正當其位。當位者其常也。乃正固之義。利於如是之貞也。陰陽各得正位。所以為既濟也。彖曰：三剛三柔。皆正而位。皆當。六十四卦之中。獨此一卦而已。故特贊之也。

初吉。柔得中也。

印真同易所中

卷十

彖下傳

既濟

是

指六

二

二以柔順文明而得中故能成既濟之功。二居下體方濟之初也。而又善處是

以吉

亂

梁氏寅曰。既濟柔得中在下卦則初吉而終也。亂以文明已過而坎險繼之也。未濟柔得中

在上卦

則始未濟

而終亨以出乎坎險而正當文明也。

凡易義

以剛中為善

而既未濟皆善柔中者既濟以內卦為主。至外卦則向乎未濟矣。未濟亦以內卦為主

至外卦

則向乎既濟矣

亦猶泰之善在二而否之善在五。

終止則亂其道窮也

程傳

天下之事不進則退无一定之理。濟之終不進而止矣。无常止也。衰亂至矣。蓋其道已窮極也。九五

之才非不善也

時極道窮理當必變也。聖人至此奈何曰。唯聖人為能通其變於未窮不使至於極也。堯舜是

也故有終

而无亂

侯氏行果曰。由止故物亂而窮也。乾鑿也。胡氏瑗曰。天下久治則人苟安萬務易墜禍患不

警故持盈守成之道

當須至兢至慎然後可以久。濟苟止於逸樂不自省懼以為終安亂斯至矣。此聖人深戒

之辭

○張氏清子曰

卦曰終亂而彖曰終止則亂非終之能亂也。於其終而有止心此亂之所由生也。○俞氏

琰曰

人之常情處無事則止心生止則怠怠則有患而不為之防此所以亂也。當知

終止則亂

不止則不亂也

○未濟亨柔得中也

未濟亨柔得中也

本義

指六

五以柔居尊位居剛而應剛得柔之中

也剛柔得中處未

濟之時可以亨也

○蔡氏淵曰。既濟之後必亂故主在下卦而亨取二未濟之後必

濟故主在空
一卦而亨取五

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也

雖不當位剛柔應也



據二而言也二以剛陽居險中將濟者也又上應於五險非可安之地五有當從之理故果於濟如

小狐也既果於濟故有濡尾之患未能出於險中也其進銳者其退速始雖勇於濟不能繼續而終之无所往而利也雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而有與若能重慎則有可濟之理二以汔濟故濡尾也卦之諸爻皆不得位故為未濟雜卦云未濟男之窮也謂三陽皆失位也斯義也聞之成都隱者語類云小狐汔濟汔字訓幾與井卦同既曰幾便是未出坎中○郭氏鵬海曰既濟之吉以柔得中未濟之亨亦以

柔得中則敬慎勝也既濟之亂以終止未濟之无攸利以不續終則克終難也既濟之貞以剛柔正未濟之可濟以剛柔應則交濟之功也既曰柔得中而又有不續終之戒可見濟事無可輕忽之時既曰不當位又著剛柔之應可見得人無不可濟之事○吳氏曰慎曰既濟曰終止則亂此曰无攸利不續終也蓋事之既濟而生亂與未濟而无攸利皆一念之怠為之君子是以貴自強不息

御纂周易折中卷第十

