



古今補要解
三

服部文庫
117
118
3





又曰震始交陰而陽生巽始消陽而
陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天
之陰也巽艮在地之陽也故震兌上
陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始
生言之故陰上而陽下交泰之義也
地以既成言之故陽上而陰下尊卑
之位也乾坤定上下之位坎離列左

一本二所之字
下有以之字

右之門天地之所闔闢日月之所出

入元歲而春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行

度盈縮莫不由乎此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圖
圖震與坤接而一陽生也巽始消
陽而陰生是說圖圖巽與乾接而
一陰生也○進齋徐氏曰一氣循
環自復至乾為陽生物之始也故
震兌陰上而陽下為交泰之義蓋
主動而言太極之用所以行自始
至坤為陰成物之終也故巽艮陽

上而陰下為尊卑之位蓋主靜而
言太極之體所以立也○思齋翁
氏曰卯為日門太陽所生酉為月
門太陰所生不但日月出入於此
大而天地之開物雖始於寅至卯
而門彌闢閉物雖始於戌至酉而
門已闔一歲而春夏秋冬一月而
晦朔弦望一日而晝夜行度莫不
由乎左右之門所以極贊坎離功
用之大也○王齋胡氏曰此一節
先論震巽艮兌四維之卦而後及
於乾坤坎離四正之位震始交陰
而陽生以震接坤言也至兌二陽
則為陽之長巽始消陽而陰生以

乾字下二
有言字

巽接乾也。至艮二陰則為陰之長。震兌在天之陰者。邵子以震為天。之少陰。兌為天之太陰。惟其為陰。故陰多皆在上。而陽多皆在下。天以生物為主。始生之初。非交泰不能。故陰上陽下。而取交泰之義。巽良在地之陽者。邵子以巽為地之少剛。艮為地之太剛。惟其為剛。故陽多皆在上。而陰多皆在下。地以成物為主。既成之後。則尊卑定。故陰下陽上。而取尊卑之位。乾坤定。上下之位。天地之所闔闢也。坎離列左右之門。日月之所出入也。歲而春夏。秋冬月而晦朔弦望日而

晝夜行度莫不胥此焉。出豈拘拘。又曰乾四十八而四分之。一分為陰

所剋也。坤四十八而四分之。一分為

所剋之陽也。故乾得三十六而坤得

十二也。兌離以下更思之。今按兌

陽二十。陰二十。艮坎二十。陰二十。陽

二十。陰二十。陽二十。陰二十。陽二十。陰

二十。陰二十。陽二十。陰二十。陽二十。陰

乾自乾至泰八卦陰陽共四十

乾 夫 大有 大壯 小畜
需 大畜 泰 晉 豫 觀
否 萃 坤 比 剝
履 兌 睽 歸妹 中孚
節 損 臨 豐 家人
既濟 賁 旅 漸
遯 咸 謙 過 漸
蹇 艮 未濟 解 渙
訟 困 師 解 渙
坎 蒙 師 震 益
屯 隨 噬嗑 震 益
屯 隨 復 震 益
恒 大過 鼎 恒 巽
井 益 升 巽

剋減削也

坤亦主陽是天道
之義

易學卷之四
占
八畫也四分之二者以四十八分爲
四分每分計十二畫也乾至泰計
三十六畫陽十二畫陰是陽占四
分之三內一分爲陰所克也坤四
十八者內卦爲坤自否至坤八卦
陰陽共四十八畫也四分之二者
以四十八分爲四分每分計十二
畫也否至坤計三十六畫陰十二
畫陽是陰占四分之三內一分爲
所克之陽也故乾得三十六陽而
坤得十二陽者蓋乾固以陽爲主
而坤亦以陽爲主也可見天道貴
陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子
又承作長得之耳程子論復之陽
而曰陰

亦然聖人不言者正與此合兌八
卦自履至臨離八卦自同人至明
夷各計二十個陽共五十六陽各
計二十個陰共四十陰則其四十者
爲陰所克也震八卦自無妄至復
計二十個陽二十個陰則二十八爲
陰所克也艮八卦自遯至謙坎八
卦自訟至師各計二十個陰共五
十六陰各計二十個陽共四十陽則
其四十者爲所克之陽也巽八卦
自姤至升計二十個陰二十個陽
則二十八者爲所克之陽也是兌離
震得七十六陽巽坎艮得四十個
陽也

補解四當作六

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

下文說後天圖曰震兌橫而六子縱易之用也

平齋胡氏曰圓圖南北為縱東西
東南西北西南東北為橫八卦對
待以立其體
易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰
逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行
此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無
陽艮坎一陽巽二陽為陽在陽中
陽艮坎一陽巽二陽為陽在陽中

逆行乾元陰兌離一陰震二陰為
陰在陽中逆行震一陽離兌二陽
乾三陽為陽在陽中順行巽一陰
坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順
行此皆以內八卦三畫陰陽言也
若以外八卦推之陰陽逆順行亦
然右方外卦四節皆首乾終坤四
坤無陽自四艮各一陽逆行而至
於乾之三陽其陽皆自下而上亦
陽在陰中陽逆行也要解四坤者
坤謙師升之上卦也四艮者剝艮
蒙蠱之上卦也左方外卦四節亦
首乾終坤四乾無陰自四兌各一
陰逆行而至於坤之三陰其陰皆

自_上而_下亦陰在陽中陰逆行也
要解四乾者乾履同人無妄之上卦也
四兌者夬革隨之上卦也
左方外卦四坤元陽自四艮各一
陽順行而至於乾之三陽其陽皆
自_下而_上亦陽在陽中陽順行也
右方外卦四乾無陰自四兌各一
陰順行而至於坤之三陰皆自_上
而_下亦陰在陰中陰順行也以逆
順之說推之陰陽各居本方則陽
自_下而_上陰自_上而_下皆為順若
陰陽互居其方則陽自_上而_下陰
自_下而_上**補解**當作陽自_下而_上
陰自_上而_下皆為逆此自然之勢

固自有真至之理也○思齋翁氏
曰先天圓圖左陽右陰左三十二
卦陽始於復之初九歷十六變而
二陽臨又八變而三陽泰又三變
而四陽大壯又一變而五陽夬而
乾以居之陽之進也始緩而終速
其進也以漸所謂陽在陽中順也
陽主_上外_下自_下而_上亦順也復至无
妄二十陽明夷至同人二十陽
臨至履亦二十陽乾至泰三十
六陽二十者陽之微二十八陽之
著三十六陽之盛陽在北則微在
東則著在南則盛亦順也陽順而
陰逆不言可知矣陽在右方三十

二卦則反是故曰真
至之理按圖可見也

又曰復至乾凡百一十有二陽姤至

坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二

陰復至乾凡八十陰

王齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正
相等自復至乾居圖之左陽方也
故陽多而陰少自姤至坤居圖之
右陰方也故陰多而陽少左邊一
畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫
陰便對右邊一畫陽對待以立體

淑式竹切善也
愚惕德切惡也
周書旌別淑慝
云云

復坤
初申
豐
初申
困
初申
渙
初酉
師
初酉

而陰陽各居其半也由此觀之天
地間陰陽各居其半本無截然為
陽截然為陰之理但造化貴陽賤
陰聖人扶陽抑陰故於消長之際
淑慝之分又不能不致其
區別爾豈容以槩論哉

又曰坎離者陰陽之限也故離當寅

坎當申而數常踰之者陰陽之溢也

然用數不過乎中也此更宜思離當

坤為子半可見矣

西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以

易學啟蒙卷之二

五

以當寅坎當申推則乾當亥兌當卯震當子巽當午未當酉戌當辰子為中者也
此更宜思離當
坤為子半可見矣
西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以

則致不截然為陰為陽也以坎離
而言離中當卯坎中當酉然離之
所生已起於寅震中坎之所生已
起於申巽中矣故邵子謂離當寅
坎當申也坤當子半乾當午半即
離卯坎酉之謂也王齋胡氏曰
坎離陰陽之限者就寅申而言也
以四時論之春為陽而始於寅是
離當寅而為陽之限秋為陰而始
於申是坎當申而為陰之限也數
常踰之者離雖當寅而盡於卯中
坎雖當申而盡於酉中是踰寅申
之限而為陰陽之溢矣然用數不
適乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽

之溢則其所謂中者是取寅申而
不取卯酉也陽之用始於寅陰之
用始於申蓋子位陽雖生而未出
乎地至寅則溫厚之氣始用事午
位陰雖生而未害於陽至申則嚴
凝之氣始用事是所謂用數仍不
過乎寅申之中也夫以離當寅坎
當申推之則乾當巳坤當亥兌當
卯辰震當子丑巽當午未艮當酉
戌皆數之不及而邵子以為中者
也又以離當午坤當子兌當辰巳
推之則乾當午坤當子兌當辰巳
震當丑寅巽當未申艮當戌亥皆
四方之中四隅之會處而邵子以

此圖左右兩分
則每一邊或陰
或陽皆三十二
也四方四分則

又曰先天學心法也故圖皆自中起

萬化萬事生于心也

王齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心為太極而萬化萬事生于心圖之中亦為太極而儀象卦生于中也林學履問圖皆從中起萬化萬事生于心何也朱子云其中間白處便是太極三十二陽三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八

每一方或陰或
陽皆十六也八
維八分則每一
維或陰或陽皆
八也既而此八
卦各生八卦而
成六十四豈非
圖從中起乎

陽便是
八卦

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離

乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

王齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子云一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲

納甲之說畧見

法乾納甲子坤納乙癸艮納丙兌
納丁震納庚巽納辛坎納戊離納
己亦是這箇又如道家以坎離為
真水火為六卦之主而六卦為坎
離之用自月初三為震上弦為兌
望日為乾望後為巽下弦為艮晦
日為坤亦不外此又云乾之一夕
屬戊坤之一夕屬己留戊就己方
成坎離蓋乾坤是太父母坎離是
小父母又如火珠林占得一屯卦
則初九是庚子六二是庚寅六三
是庚辰六四是戊申九五戊戌
上六戊子亦都是這箇又云先天
圖今所寫者是以一歲之運言

之推而至於元會運也。十一萬九千六百一歲亦只是恁地道理。**補解** 皇極經世一書以元統會以會統一運以運統一也。三十一一年為一也。十一二一也。為一運。三十一運為一會。十一二一會為一元。十一二一萬九千六百一歲者一元之數也。小而一四一時亦只是這圈子都從復上推起去。朱子之意蓋謂自有一天圖以後如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書莫不自先天圖出。此所謂天地萬物之理盡在其中也。邵子嘗自贊云弄環餘暇時徃時來又云自從會得環中意間氣胸中一點無

其有得於圖者如此朱子贊之云
天挺人豪英邁蓋也駕風鞭霆歷
覽無際手探月窟足蹊天根間中
今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣
今歷引其言而終之以圖為心法
圖皆從中起且以為天地萬物之
理盡在其中則其學之得於心心
之根於理者又豈徒象數云乎哉
○按易本義云伏羲四圖一三畫
或曰橫圖六畫橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋
邵氏得之李之才之才得之穆脩
脩得之希夷先生陳搏所謂先天
之學也朱子答黃勉齋書云先天
乃伏羲本圖非康節所自作雖无

或曰橫圖
之橫異本
作

言語而所該甚廣今易中一字一
義無不自其中流出以上總說四
圖○又云易是互相博易之義觀
先天圖便可見東邊一畫陰便對
西邊一畫陽蓋東一邊本皆是陽
西一邊本皆是陰東邊陰畫都自
西邊來西邊陽畫都自東邊來始
在西是東邊五畫陽過復在東是
西邊五畫陰過互自博易而成易
之變雖多般然此是第一變又云
左邊百九十二本皆陽右邊百
九十二本皆陰陽中有陰陰中
有陽便是陽往交易陰陰來交易
陽兩邊各各相對其實非此往彼

來只其象如此邵子詩云耳目聰
明男子身洪鈞賦予不為貧因探
月窟乃知物未踰天根豈識人乾
過巽時觀月窟地逢雷處見天根
天根月窟間來往三十六宮都是
春朱子贊之亦云手探月窟足踰
天根池陽何巨源問詩并贊云莫
是說陰陽否朱子答云先天圖自
復至乾陽也自始至坤陰也陽主
人陰主物手探足踰亦無甚意義
但復在下姤在上上故言手探下
故言足踰天根月窟指復姤二卦
乃是說他圖之所從起處三十六
宮之說邵子嘗言八卦之象不易

者四 乾坤坎離 反易者二 震反為
艮巽反為兌本是四卦以反易為
二卦以六變而成八也重卦之象
不易者八 乾坤坎離頤中孚太小
過反易者二十一 如屯反為蒙之
類本五十六卦反易只二十八卦
以三十六變為六十四也張行成
云天地間唯一無對唯中無對乾
坤陰陽之一坎離陰陽之中頤太
過似乾坤之一中孚小過似坎離
之中所以皆無對其餘五十六卦
不純乎一與中者則有對也劉砥
問云都是春蓋云天理流行而已
常周流其間之意否朱子云是以

○皆有
云下天根月窟間來往三
十六宮之十一字
其間下有天根月窟是箇
總會如大明終始時象
六龍之十八字 邵子

西當作東

事當作卦

上說圓圖

邵子又詩云天地

定位否泰反類山澤通氣咸損
 見義雷風相薄恒益起意
 起意猶見義也水火相射既濟
 未濟四象相交成十六事八卦
 相盪為六十四朱子釋之云此
 是釋方圖中兩交股底且如西
 北角乾西南角坤是天地定位
 便對東北角泰西南角否次乾
 是兌次坤是艮是山澤通氣便
 對次否之咸次泰之損後四卦
 亦如此共十六事後四卦謂次
 兌是離次艮是坎是水火相射
 便對次損之既濟次咸之未濟

次離是震次坎是巽是雷風相薄
 便對次既濟之益次未濟之恒是
 也以上說方圖○易本義云此圖

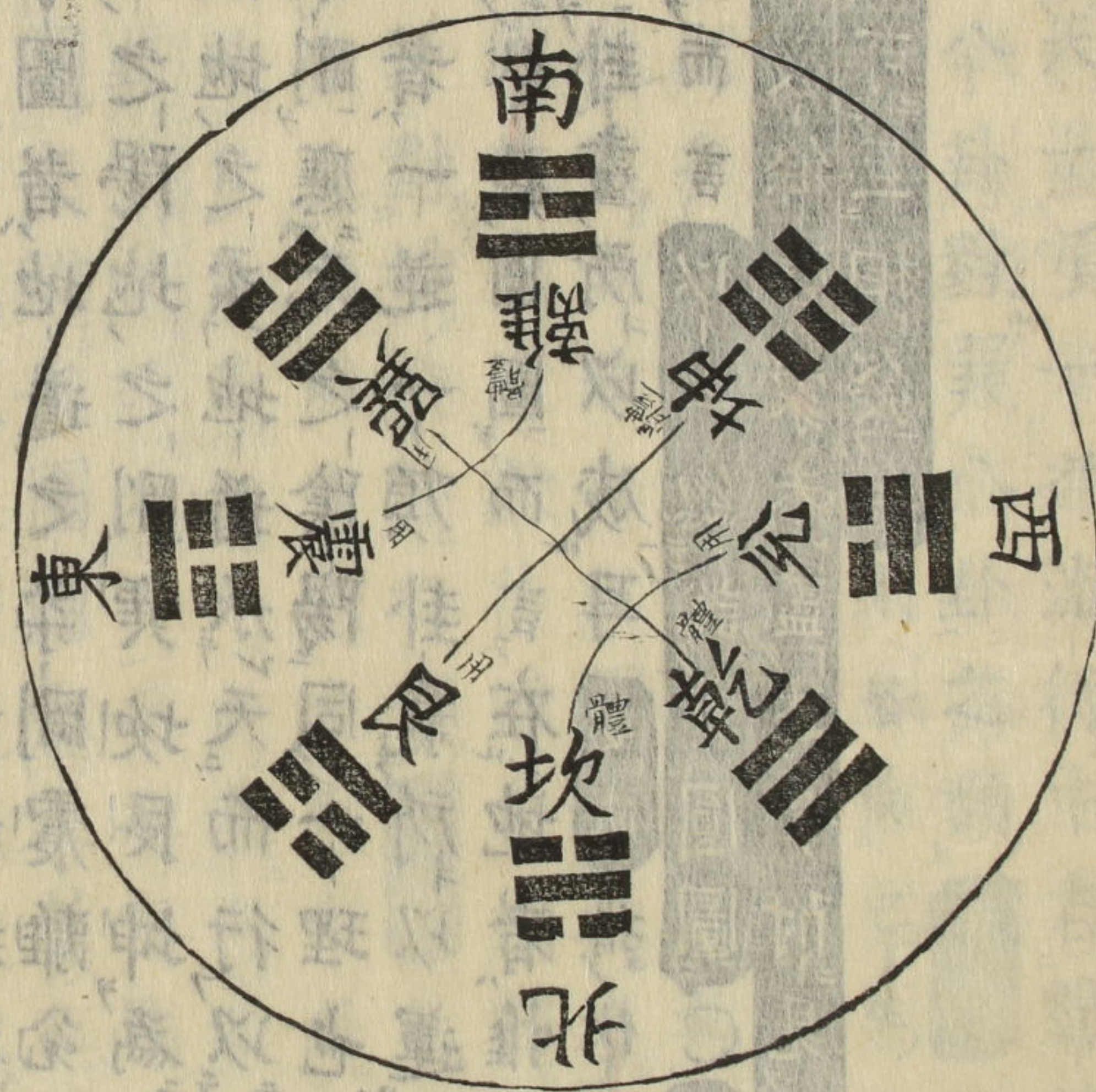
圓布者乾盡午中坤盡子中離盡
 卯中坎盡酉中陽生於子中極於
 午中陰生於午中極於子中其陽
 在南其陰在北方布者乾始於西
 北坤盡於東南其陽在北其陰在
 南此二者陰陽對待之數圓於外
 者為陽方於中者為陰圓者動而
 為天方者靜而為地也圓圖乾在
 南坤在北方圖坤在南乾在北乾
 位陽畫之聚為多坤位陰畫之聚
 為多此陰陽之各以類而聚也亦

莫不有自然之法象焉又曰圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦之類要解震八卦自復至无妄則皆向已生之卦是為順巽八卦自姤至升則皆向未生之卦是為逆此所謂數往者順知來者逆也方圖象地有逆无順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦之類要解乾八卦自乾至泰則皆向未生之卦坤八卦自否至坤亦向未生之卦餘六卦皆然故云有逆無順此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象地者地方而

圖人王文

靜圍乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天者一逆一順卦氣所以運要解指伏羲圓圖而言在地者惟主乎逆卦畫所以成耳要解指伏羲方圖而言以上總說方圓圖○此以上數條啓蒙未盡述今附見于此亦可互相發矣

文王八卦圖



演以幾切延也

朱子曰據邵子說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩義伏羲

在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也○自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後夫說中取義又不同彼此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索之說初間畫卦時也不足恁地只是畫成八卦後便見有

井然者經畫端
整頓也

此象耳皆所謂後天之學○潛室陳氏曰伏羲易以生出為次文王易以反對為次乾坤純體坎離正體頤太過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為體於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

蒙引此節主帝言下即主萬物之
隨帝言云云要之萬物之出入帝於
萬物之出入而見之耳

蒙引云言詔詞也詩經言旋
言歸言采貝言芹之類

本義上言帝此言萬物之
隨帝以出入也蔡氏曰帝之
出入不可見而為物者可見
故又以物言

聖千時為春夏之交萬物至
此鮮繁整齊

楊氏曰坤於帝言致役者蓋
坤臣也乾君也君之於臣役
之而已於萬物言致養者蓋
坤母也萬物子也養之而已

蔡氏曰震巽離乾坎艮皆
以方言兌以時言坤以地言言
然者夫子欲備三者之義互言
之耳

天之主宰發落

畢達

相見明盛

每按於萬物无不養秋夏之交

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎

於時為秋物形至此兌而說

坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎

艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽

東南也齊也者言萬物之絜齊也離

也者明也萬物皆相見南方之卦也

聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取

諸此也坤也者地也萬物皆致養焉

故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所

說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北

之卦也言陰陽相薄也坎者水也正

朱子曰勞字去聲似乎慰
勞之意言萬物皆歸藏于此
去安藏慰勞也

北方之卦也勞卦也萬物之所歸也
故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之
所成終而所成始也故曰成言乎艮
神也者妙萬物而為言者也動萬物
者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥

蒙引云火蓋指日言天地陽
明之精也改日為火者明日
之為火
又曰水蓋雨露之屬先天只
言所以潤者舉其最也
或云此水與澤有分雨露
之屬自天而下者為水之潤
凡地中之水不流者皆澤也

逮言相濟也

萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎
澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬
物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不
相悖山澤通氣然後能變化既成萬
物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地

圖說作王老之法

乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位以東為西而西為東則西為上東為下故坎離之變而東也以西為上而東也以南為下而南亦為上

之方也王者也其盡於是矣此言改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自北上而西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發於東方巽代母者長養於東南也朱子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八

易學啟蒙坤要解二之卷末

六十五

自東而北亦為
下故坎離之再
變離上而得乾
位坎下而得坤
位也

朱子曰雷風山澤水火自
不可喚做神神者乃其
所以動所以變者是也

卦相錯者伏羲所畫八卦之位也
帝出乎震以下文王即伏羲已成
之卦而推義類之辭也○上文兩
段說伏羲卦位要解兩段指天地
定位需以動之二節而言自帝出
乎震以下說文王卦位自神也者
以下有兩段前一段乃文王卦位
後一段乃伏羲卦位要解後一段
指水火相逮以下而言恐夫子之
意以為伏羲文王所定方位不同
如此然生育萬物既如文王所次
則其方位非如伏羲所定亦不能
變化既成萬物但後一段却除了
坤恐著下一句神也者妙萬物而為

言引起則乾坤在其中矣蔡季通
云伏羲八卦是數之自然文王八
卦乃是見之於用或謂先天乃模
寫天地之所以然純乎天理者也
後天乃整頓天地所當然之理合
以人事此意固自然先天豈非人
事後天亦是天理之自然顧有明
體致用之不同二者不可相無故
夫子釋帝出乎震一章又以先天
說六子之用也邵子以帝出乎震
為文王所定今觀連山首艮以萬
物成終成始恐亦古有此矣○雲
莊劉氏曰八卦之象各一而水則
有二合先後天卦位觀之實周於

疏巾徂切通也
俗作䟽非也

上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所以成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所以成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也

西者坎之本位其喪則交於離而
向東是西自下而東也故再喪而
為後天卦乾坤既退則離上而得
乾位坎下而得坤位也震代父始
事而發生於東方巽代母繼事而
長養於東南也先天主乾坤坎離
之交其交也將變而无定位天時
之不窮也故曰應天後天主坎離
震兌之交其交也不變而有定位
地方而有常也故曰應地由先天
卦而為後天卦此文王作易所以
得天地之用而邵子以至哉之辭
贊之也雖然此邵子朱子之所已
言者而其所未言者尤當竟也先

天卦乾以君言則所主者在乾後
天卦震以帝言則所主者在震
何哉此正夫子發明義文尊陽之
意也蓋乾為震之父震為乾之子
以統臨謂之君則統天者莫如乾
而先天卦位宗一乾也此乾方用
事則震居東北而緩其用也以主
宰謂之帝主器者莫若長子而後
天卦位宗一震也此乾不用則震
居正東而司其用也先天所重者
在正南後天所重者在正東如此
則文王改易伏羲卦圖均一尊陽
之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始
交者也故當朝夕之位坎離交之極
者也故當子午之位巽艮不交而陰
陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽
純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易
位為交陽本在上陰本在下艮一
陽在上巽一陰在下故云不交震
一陽在下兌一陰在上故為始交

坎陽在中離陰在中故為交之極
春陽之始故震居之秋陰之始故
兌居之夏陽極陰生故離居之冬
陰極陽生故坎居之艮一陽二陰
巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純
陰不為用故乾坤居西隅艮巽居東
隅不用故乾坤居西隅艮巽居東
之陽南為地之陰故乾艮居北而
巽坤居南也○思齋翁氏曰坎離
是乾坤中夕之交在八卦位中只
有東西南北四正位之位極好先
天則位坎離以印酉後天則位坎
離以子午也只此四位陽中有陰

四正位也午陽
位之極而一陰
生子陰位之極
而一陽生二位
陽中有陰陰中
有陽固也卯卯
位正東陽方中
而未極西位正
西陰方中而未
極陽未極則陰
在其中可知陰
未極則陽在其
中可知蓋天地
間無截然為陽
為陰之理故或
以一極一生取
在其中之義或
以一中極取一
在其中之義皆
無所不可也
故傳疑云尤
當作允讀允尤
通作猶

陰中有陽皆是義未微意○王齋
胡氏曰一陰一陽居正則相對而
有交易之義居偏則不對而於交
之義无取後夫个卦正而對者震
兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故
在東西南北者相對則取其交而
在東北東南西北西南者不對則
不取其交也自其交者論之震東
兌西為交之始當卯酉之中朝夕
之位也離南坎北為交之極當子
午之位也天地之中也自其不交者
論之巽艮居南北之東北於乾坤
陰陽為尤雜故巽稍向用而艮全
未用所以為當用中之偏

要解巽

稍向用艮全未用說見下註乾坤
居南北之西北於巽艮為陰陽之
純所謂父母既老而退處於不用
之地也

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震
得陰之多者也是以為天地用也乾
極陽坤極陰是以不用也

一本天地之下
有字

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰
而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而
多陰何也蓋三男乃坤求於乾各
得乾一陽而成本皆坤體故多陰

三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用无往而非乾坤之用矣○王齋胡氏曰此承上文而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然六子之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退居不用之地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傳女將有行故巽稍向用

而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者不後用也故下文歷舉六子而不數乾坤

要解

下文指神也者以下而言至其

水火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

王齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後天八卦圖震東北兌西於象為橫也離南坎北艮東北巽東南坤西南乾西北於象

皆為縱矣先後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東西者倚之以為主是相為對待以立其本也

要解

兌離震倚乾巽坎艮倚

坤後天有震兌之橫以當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是迭為流行以致用也

神解

巽離坤資震乾坎艮資

兌本立用行先後天所以可相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎交而當用巽艮不交而未

用乾坤純而不用又統論六子致
用乾坤不用至此則并乾坤皆以
為易之用何也蓋就後天八卦論
乾坤則終於不用若合先後天八
卦而論先天所以立易之本後天
所以致易之用則皆謂之入用矣
况後天乾坤雖云不用而有六子
以致用則用者雖在六子不用而
主其用者實在乾坤豈荒於無用
哉故亦皆以用言也○自震東兌
西至坎離重也為一節專論震兌
離坎居四方之正位而為用事之
卦震居東為陽主乎進兌居西為
陰主乎退而東西之位以定離居

南為退之中坎居北為進之中而
南北之位以成離得乾位以陰卦
居陽坎得坤位以陽卦居陰男女
之互藏其宅也震當生育之始兌
當收成之始離當長養之終坎當
歸藏之終當其始者其責輕當其
終者其責重也自乾西北至不復
用也為一節專論四隅之卦乾坤
以父母之老不復用巽艮以男女
之長少而未用坤西南猶半用者
謂其當長養收成之交母道當親
也乾西北全不用者謂其當嚴凝
主靜之候父道當尊也艮東北巽
東南者以進退之先後定之男未

俗夷然切循也
過蘇故切上也

撓乃交切孟子
北宮黝不膚撓

就傳少而未習其事女將有行長而可以任其事也故巽稍用而良全未用也然四卦固皆四隅而居東方生育之位者特未用居西方收成之位者全不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後天而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可喚做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也又云水火相逮一段與上面水火不相射

同又自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位者以六子之主時成用而言故以四時為序而用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交合為義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也故必以卦位之得其偶為主要之先天以其偶

此言八卦之性情

合而八卦之體立則後天雖不以
其偶合而六子之用自行此變化
既成萬物固歸之文王卦次而所
以變化既成萬物者實歸之伏羲
卦次也不然聖人論伏羲卦次之
後何為必申之以然後能變化既
成萬物欽

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷
也離麗也艮止也兌說也

一陰附於二陽之中
一陽起於二陰之下
一陰伏下
一陽陷於二陰之中
一陽終於二陰之上

程子曰凡陽在下者動之象在中者
陷之象在上者止之象陰在下者入
之象在中者麗之象在上者說之象

王齋胡氏曰此以八卦之性情為
言一陽起於二陰之下則為動陷
於二陰之中則為陷終於二陰之
上則為止一陰伏於二陽之下則
為入附於二陽之中則為麗見於
二陽之上則為說純於陽為健純
於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為

豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為

耳離為目艮為手兌為口

此近取諸身之象

震離星切碎音
震碎也猶細碎

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該
畫天下萬物之理學者於言上會
得者淺於象上會得者深王輔嗣
伊川皆不信象伊川說象只似譬
喻樣說郭子和云不獨是天地雷
風水火山澤謂之象只是卦畫便
是象亦說得好鄭東卿專取象如
以鼎為鼎革為炳小過為飛鳥亦
有義理但盡欲如此牽合附會便
疎脫學者須先理會得正當道理
了然然後於此等些小零碎處收
拾以相資益不為無補程沙隨以井
卦有井谷射鮒下句遂說井有蝦
蟆之象其穿鑿一至於此某嘗作

易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同却亦有難理會者如乾為馬而乾之卦却事說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上古世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得半截不見上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母

震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今按坤求於乾得其初九而為震故
曰一索而得男乾求於坤得其初六
而為巽故曰一索而得女坤再求而
得乾之九二以為坎故曰再索而得
男乾再求而得坤之六二以為離故
曰再索而得女坤三求而得乾之九
三以為艮故曰三索而得男乾三求

而得坤之六三以為兌故曰三索而
得女

王齋胡氏曰朱子云乾索於坤而
得女坤索於乾而得男初問畫卦
時不是恁地只是畫卦後便見有
此象耳愚謂三男陽也乾之似也
乃歸之於坤求而後得三女陰也
坤之似也乃歸之於乾求而後得
何也蓋三男本坤體各得乾一陽
而成此陽根於陰故歸之坤也三
女本乾體各得坤一陰而成此陰
根於陽故歸之乾也

要解

男氣強

而質弱女質強而氣弱邵子云母
孕長男而為復父生長女而為姤
陰陽互根之
義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而
推其未明之象以為說邵子所謂後
天之學入用之位者也

王齋胡氏曰此總論乾健也以下
四節之旨也○嘗合先後天之易
而參之圖書矣伏羲先天之易固
以河圖為本而其卦位未嘗不與

洛書合且以乾南兌東南則老陽
四九之位也離東震東北則少陽
三八之位也坤解少陰之陰當作陽艮西北
也坤北則老陰一六之位也其卦實
與洛書合焉文王後天之易雖但
本之伏羲然亦未嘗不與河圖合
且以坎離當南北之正子午之中
則兩卦各當夫水火之一象離當
地二天七之火而居南坎當天一
地六之水而居北外此六卦則每
卦共當一象震者木之生當天三
之木於東巽者木之成當地八之

元彰曰坤艮皆土之類也
故配土之生成天通左旋故
坤為生坤為成土實寄旺
於四季故分處於東北西南二
隅初震震巽兌乾之位
次相依也

木於東南兌者金之生當地四之
金於西乾者金之成當天九之金
於西北艮者土之生當天五之土
於東北坤者土之成當地十之土
於西南坤艮所以獨配夫中宮之
五十一者以土實寄旺於四季无
不在故配夫中數耳其卦實與河
圖合焉原其初伏羲但據河圖以
作易未必預見於書文王但據先
天八卦以為後天八卦未必追考
於圖而方位既成自然相符合于
以見天地之間河洛自然之數其
與聖人心意之所為自有不期合
而合者此理之所必同也不可不

察焉

易學啓蒙補要解三卷之終

陽

於西北其土之生當黍稷
於東北其土之生當麻麥
於西南其土所以備肥大
於東南其土所以備瘠小
五土皆以土質寄焉故明
不在故配夫中散耳夫地
國合者原其孰伏者也俱
經為帝所履是故書文王
天全井以為後天今井未
於圖而方但經成自然相
以見天地之間澤自然之
豈有人心意之所為耶身
察其所歸之所與同也

