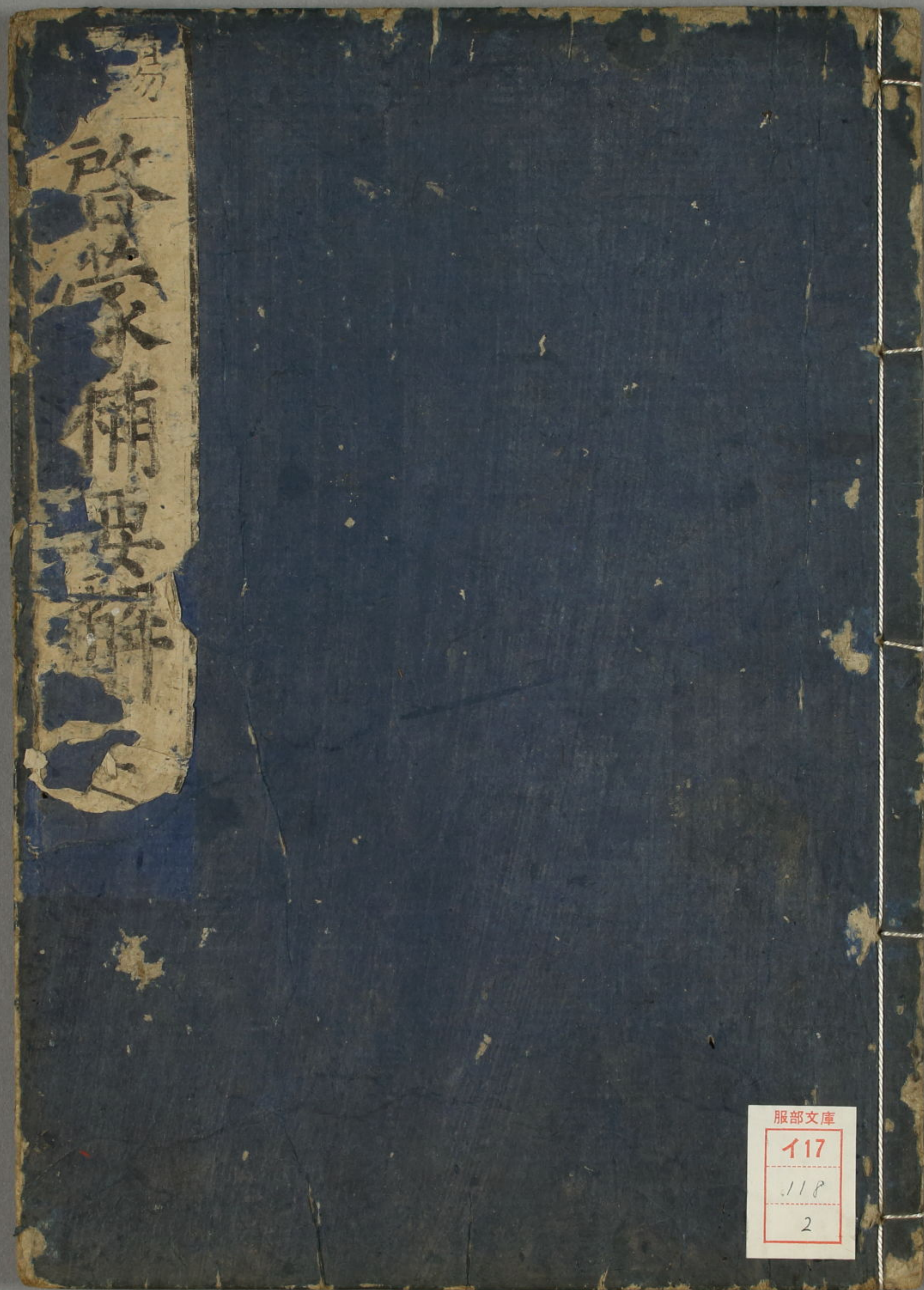
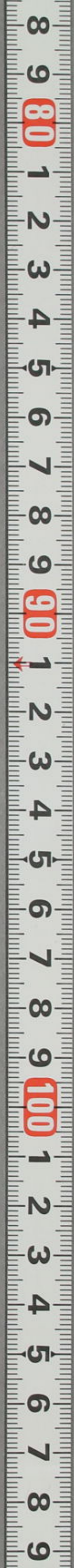




易
啟蒙
補要
解

服部文庫
イ17
118
2



易者天地間有動靜之兩端而忽動動極又靜靜則又動一節一靜循環不已謂之使其動靜之理謂之太極太極也甚至極之理無得而名者也太極非別一物不離動靜也一動一靜此理亦動之理一靜則此理亦靜之理故此理不離動靜而為動靜之主如樹木根也其動靜愛易之氣有太極之理也以其生於有陰陽之氣是謂之太極而太極之理此太極主易而超答揭切越也言故倒自易而言也

渾胡昆切濁也

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

又字對市文河出圖洛出書聖人則之語

則此所文

本傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間

莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀

俯察遠求近取固有以超然而默契

於其心矣故自兩儀之未分也渾然

聚倉易切明也

太極而兩儀四象六十四卦之理已

粲然於其中自太極而分兩儀則太

極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀

陽依太極陰依太極皆一理太極

惟正元陽陰三

而分四象則兩儀又為太極而四象

又為兩儀矣自是而推之由四而八

由八而十六由十六而三十二由三

十二而六十四以至于百千萬億之

摹莫胡切模也
史記漢高祖本
紀規摹弘遠

加倍者一五二三四
五八

此見伊洛淵源錄
言行錄等程子曰易
加一倍之法云

即子此語在禪子遺書
伏羲不畫八卦之先而
有此理也有此理故八
卦發
往羽括切古作
遑俗作性非也
然今從俗字

程子曰堯夫詩雪月風花未品題他便把這些事便與堯舜三代一般此等語自孟子後無人曾敢如此
言未直是無端又如言演信畫前元有易自後刑後更無詩達箇意思元古未有人道來

無窮雖其見於摹書者若有先後而
出於人為然其已定之形已成之勢
則固已具於渾然之中而不容毫髮
思慮作為於其間也程子所謂加一
倍法者可謂一言以蔽之而邵子所
謂畫前有易者又可見其真不妄矣
世儒於此或不之察徃徃以為聖人

得之字一本
作成

作易蓋極其心思探索之巧而得之
甚者至謂凡卦之畫必由著而後得
其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之
宜那時未有文字只是仰觀俯察
而已想聖人心中細雖以鳥獸羽毛
之微也盡察得有陰陽今人心粗
如何見得或曰伊川見兔曰察此
亦可畫卦便是此義曰就這一
端上亦可見凡草木鳥獸無不
有陰陽○王昭素云與地之間諸

安未鑑昭素酸
東人寫學有志

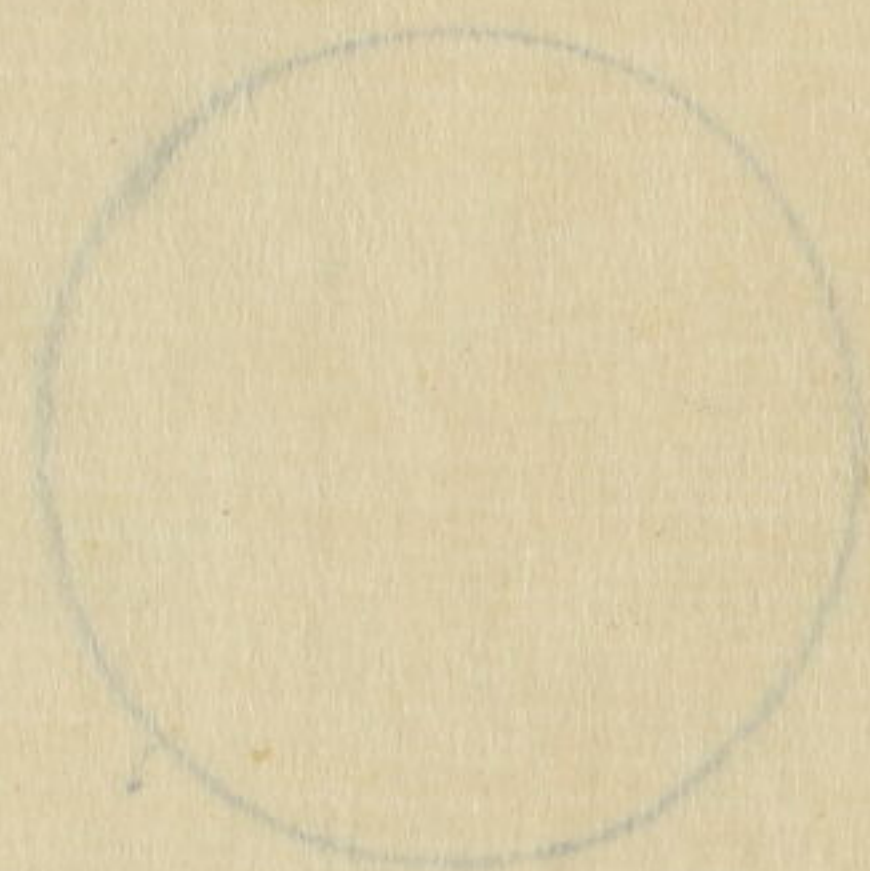
行爲鄉里所推
聚徒教授嘗著
易論二十三篇
太祖召至賜坐
令素講易因訪
以民間事深見
嘉獎拜國子博
士致仕

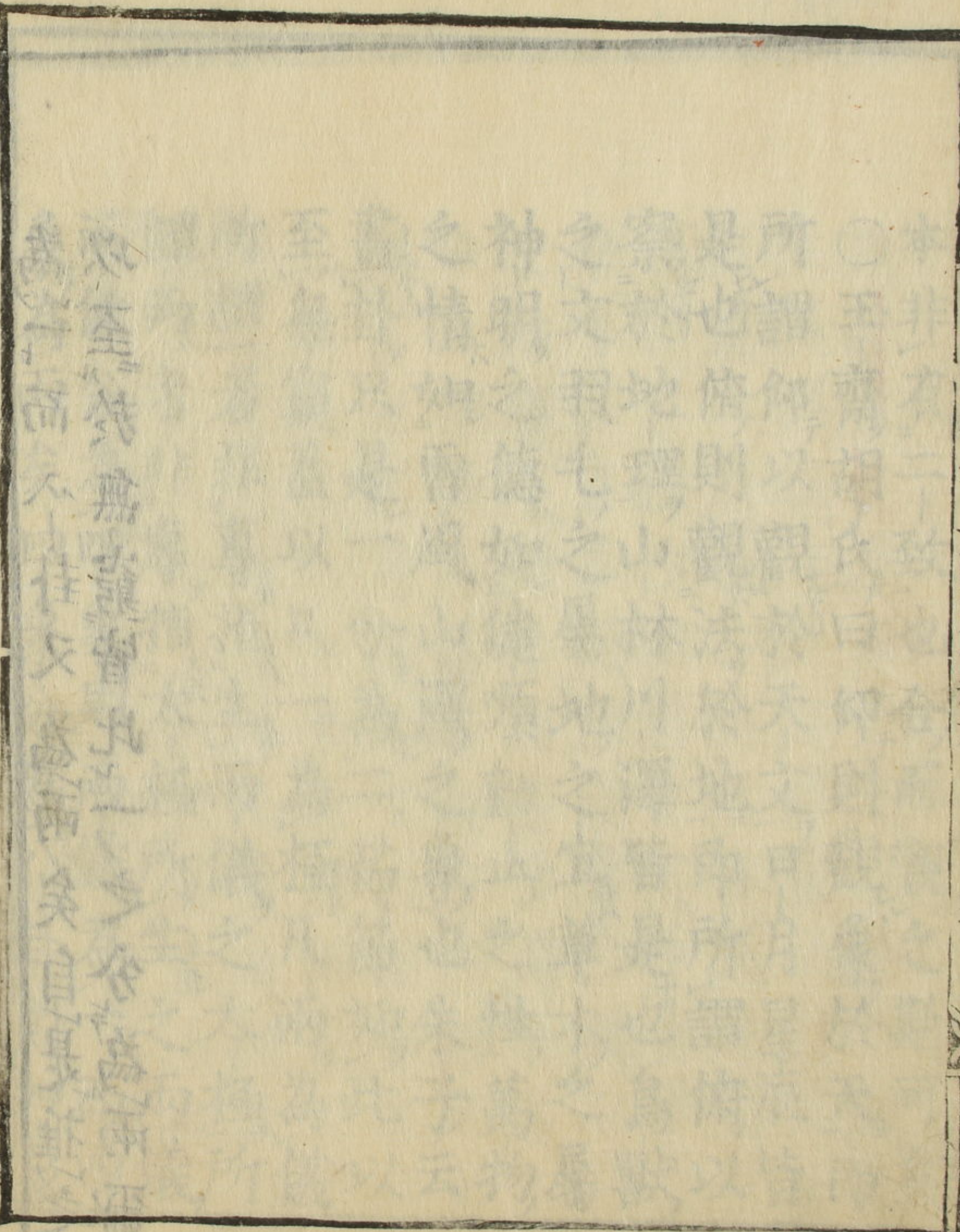
本多有天字俯仰遠近所取不一
然不過以驗陰陽消息兩端而已
○太極兩儀四象八卦此乃易學
綱領開卷第一義孔子發明伏羲
畫卦自然之形體孔子而後千載
不傳惟康節明道二先生知之蓋
康節始傳先天之學而得其說且
以此爲伏羲之易也說卦天地定
位一章先天圖乾一至坤八之序
皆本於此然康節猶不肯大段說
破易之心髓全在此處不敢容易
輕說其意非偶然也明道以爲如
一倍法其發明孔子之言又可謂
最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之

卦精可以通神明之德粗可以類
萬物之情神明之德不可見者也
故曰通萬物之情可見者也故曰
類○雲莊劉氏曰易畫生於太極
故其理爲天下之至精易畫原於
圖書故其數爲天下之至變太極
理也形而上者也必有所依而後
立故雖不雜乎圖書之數而亦不
離乎圖書之數則圖書之數以作
易而太極之理行乎其中矣繫辭
論聖人作易之由又有及於觀察
求取則雖非獨以圖書而作其實
因圖書之數而後決之耳太極爲
理之原圖書爲數之祖理之與數

本非有二致也合而觀之斯可矣
○王齋胡氏曰仰則觀象於天即
所謂仰以觀於天文日月星辰皆
是也俯則觀法於地即所謂俯以
察於地理山林川澤皆是也鳥獸
之文羽毛之屬地之宜草木之屬
神明之德如健順動止之性萬物
之情如雷風山澤之象也朱子云
畫卦只是一分為二節節如此以
至無窮蓋以凡一為極凡兩為儀
所謂一者非專指生兩儀之太極所
謂兩者非專指太極所生之兩儀
兩儀分為四象則兩儀為一而四
象為兩矣四象分為八卦則四象

為一而八卦又為兩矣自是推之
以至於無窮皆此一之分為兩爾





易有太極之前出。此圖始干周子。是形容易有太極之理。太極之理無色無臭而又無可形。然欲其模

樣盡于此則只如此而已。

彼渾々中虛也。

○象陰陽奇偶之象之數。

○如七八九六圖書之

辭數。未形而其理已具

之稱者言渾然一理而其

中自具陰陽奇偶

是言形氣以前

形器已具而其理無朕

之目者形器言事物有

形跡可見者

謂形而下者

謂之器則

非只器財也。形器可見

者皆器也。朕亦子初

生未目用也。借以爲發

微前兆。

是自形已見者而言

則其形之出生之理

形器之

死一本又

內自在

作無

易有太極

太極者象數未形而其

理已具之稱形器已具

而其理无朕之目

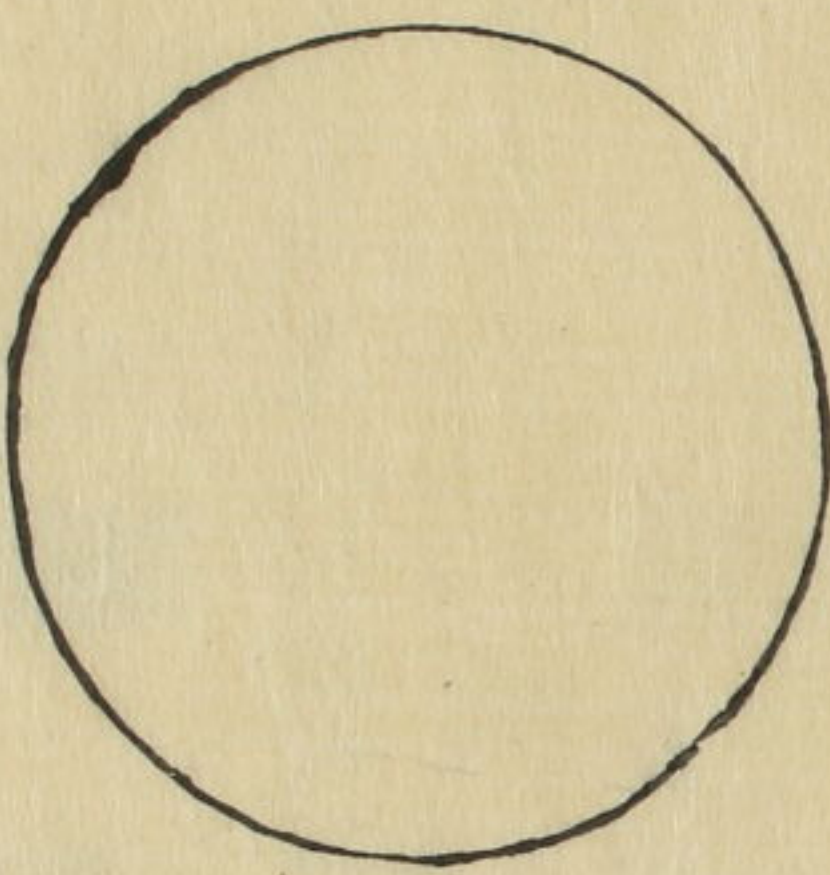
忍切幾微

前兆也

左河圖洛書

皆虛中之象也周子曰

无極而太極邵子曰道



只渾然一理無形狀無方休無色無臭之意

周子無極二字恐以太極為

一物也而中輕太極只无極也

之意

皇極經世書觀物外篇

易學啟蒙補要解三之卷本

○道為太極

一陰一陽謂之道

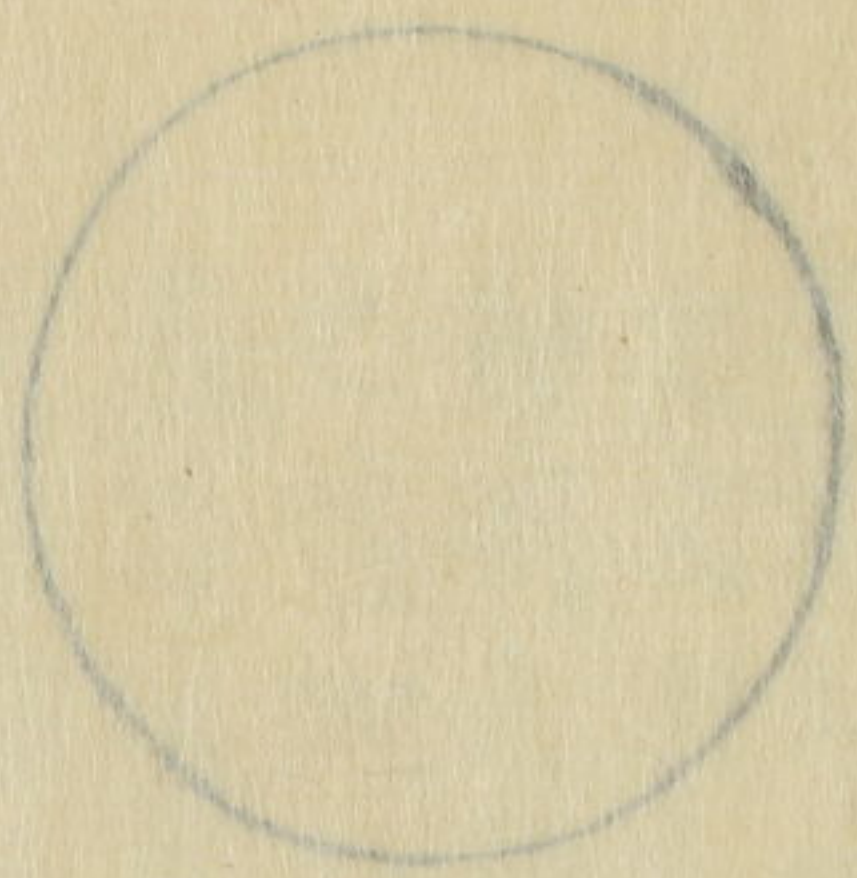
一陰一陽循環而不定

理則太極中自具故

○心

心主一身而統性情

而此理自具故曰



為太極又曰心為太極

此之謂也

王齋胡氏曰畫前之
易一太極耳橫圖所
該儀象卦以至六十
四者皆自此而生也
象數未形者言圖書
未出卦畫未立而其
理已具者言所以為
是兩儀四象八卦之
理已渾然備具所謂
不離乎陰陽之太極

也形器已具者言圖
書既出卦畫既立而
其理无昧者言雖有
是儀象卦之畫而其
所以然之理又初无
聲臭之可求所謂不
離乎陰陽之太極也
圖書虛中見前篇

是字指太極文義
在

義容也匹也太極筆
判便為二陽奇陰偶
之兩容之象相匹生
也蓋匹者如俗語所
謂一雙一對云耳

○太極之判

太極理也故非一物如
判只有理則有氣
氣機動則理亦動
氣動止而靜則理
亦靜也動為陽太極
之理在陽中靜為陰
太極之理在陰中氣
機載理動靜而理
具其中故曰太極
之判

陽儀



是生^レ兩儀^ニ

太極之判始生一奇一偶

而為^ニ一畫者^一二^ツ是為^ラ兩儀^ト

其數則陽一而陰一在河

陰儀



圖洛書則奇偶是也方周子

所謂太極動而生陽動極

而靜靜而ナリテ生ス陰靜ヲナリ極テ復タ動ク

其一中如曰太極
本體之動靜
一動一靜互為其根分陰
陽二儀立焉邵子所謂
一分為二者皆謂此也

程可久程過字
王齋胡氏曰朱子答程可久云
可久另涉隨程
氏詳見性理大全
如所論兩儀有曰乾之畫奇坤
之畫偶只此乾坤字便未穩當
蓋儀匹也如俗語所謂一雙一
對云耳自此再變至第三畫八
卦已成方有乾坤之名當其為
一畫之時方有一奇一偶只可
謂之陰陽未得謂之乾坤也

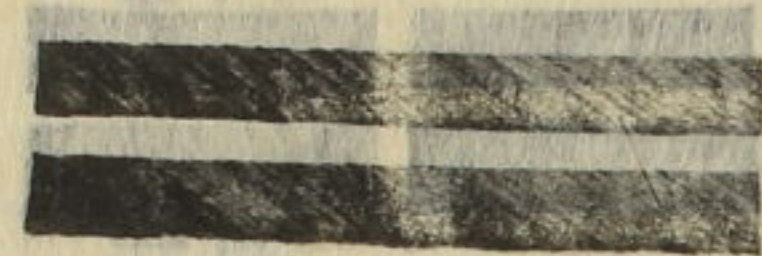
易學啟蒙卷之二

皇極經世書五

一動一靜互為其根分陰
陽二儀立焉邵子所謂
一分為二者皆謂此也

程可久程過字
王齋胡氏曰朱子答程可久云
可久另涉隨程
氏詳見性理大全
如所論兩儀有曰乾之畫奇坤
之畫偶只此乾坤字便未穩當
蓋儀匹也如俗語所謂一雙一
對云耳自此再變至第三畫八
卦已成方有乾坤之名當其為
一畫之時方有一奇一偶只可
謂之陰陽未得謂之乾坤也

太陽



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶

而為二畫者四是謂四象

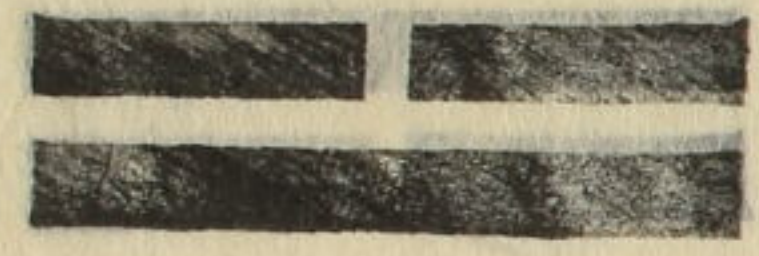
其位則太陽一少陰二少

陽三太陰四其數則太陽

九少陰八少陽七太陰六

以河圖言之則六者一而

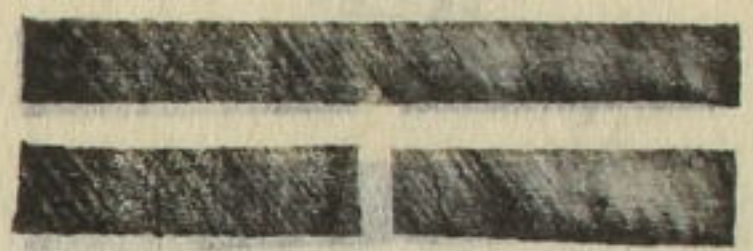
少陰



。位一數九位二數八
位三數七位四數六
皆分十者也

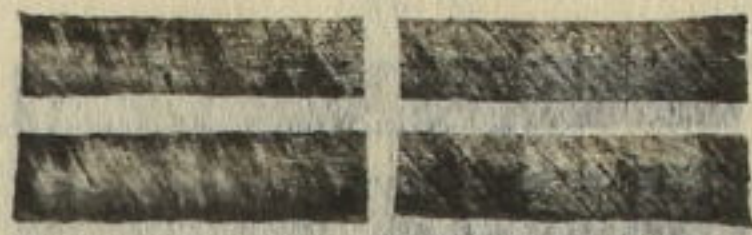
下本圖無字

少陽二



得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也

太陰四



水火金木皆出於陰陽如兩儀生四象

王齋說太極圖不盡合易象象傳疑其著之

周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

王齋說太極圖不盡合易象象傳疑其著之
陽儀上生一畫陽二謂之太
陽一象又生一畫陰二謂之
少陰一象陰儀上生一畫陽
二謂之少陽一象又生一畫
陰二謂之太陰一象朱子云
一陰一陽有各生一陰一陽
之象或問其義云一物上自
各有陰陽如人之男女陰陽
已具逐人身上一又各有這陰

陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝為陽夜為陰而晝自午後又為陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九七八六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都過他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛為

一本無以字

太陰以火陽盛為太陽木陽釋為少陽金陰釋為少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金為四象耳○朱子答或問云所謂兩儀為乾坤初多四象為乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其為兩儀則未有四象也方其為四象則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰為次此序既定遞升而

是八卦橫圖

三才略備亦全辭
八卦只有天入地
之三才而無相對
至六畫之卦全備

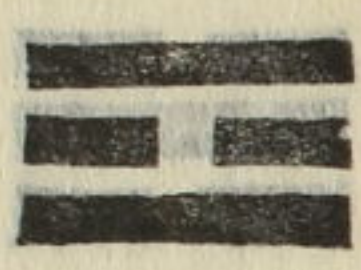
乾一



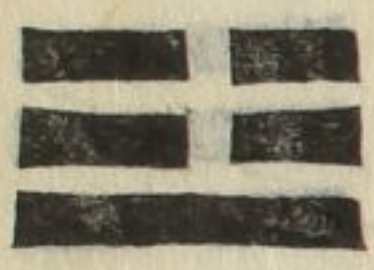
兌二



離三



震四



四象生八卦

四象之上各生一奇一偶
而為三畫者八於是三才
略具而有八卦之名矣其
位則乾一兌二離三震四
巽五坎六艮七坤八在河
圖則乾坤離坎分居四實

倍之適得乾一兌二離三震
四巽五坎六艮七坤八之序也

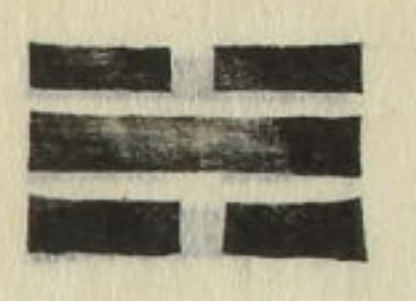
經知經
緯之經
周札註
經常也
正也
二代之易
名異而卦不異

夏連山
主艮
殷啟藏
主坤
周易
以代名

巽五



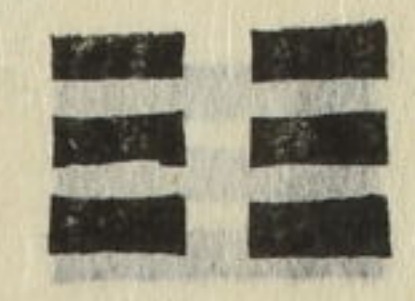
坎六



艮七



坤八



兌震巽艮分居四隅在洛

書則乾坤離坎分居四方

兌震巽艮分居四隅周禮

所謂三易經卦皆八

皆以乾坤震巽坎離

所謂八卦成列邵子所謂

四分爲八者皆指此而言

大傳
下繫

也

王齋胡氏曰朱子云四象

生八卦者太陽之上生一

陽則爲三而名乾生一陰

則爲三而名兌少陰之上

生一陽則爲三而名離生

一陰則爲三而名震少陽

之上生一陽則爲三而名

巽生一陰則爲三而名坎

太陰之上生一陽則爲三

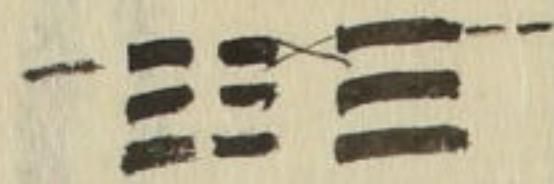
而名艮生一陰則爲三而

易學各家補遺卷八

名坤所謂乾一兌二離三

震四巽五坎六艮七坤八

者蓋謂此也圖書分八卦
詳見前篇周禮大卜掌三
易之法夏曰連山商曰歸
藏周曰周易其經卦皆八
也補解夏正建寅為人統
良寅位也人生於寅故連
山易以純艮為首艮為山
山上山下故名連山商正
建丑為地統地闢於丑故
歸藏易以純坤為首坤為
地萬物莫不歸而藏於其
中故名歸藏周正建子為
天統天開於子故名周易
以純乾為首○又按朱子



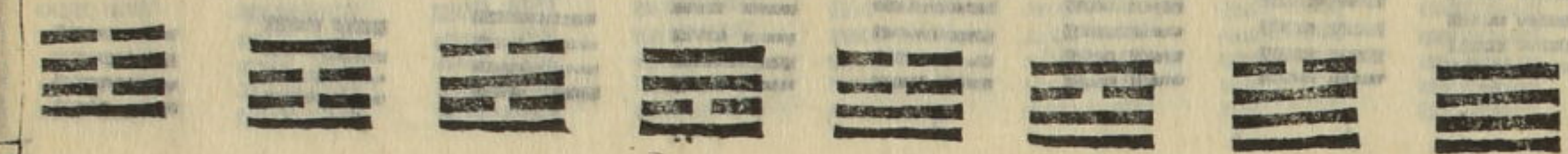
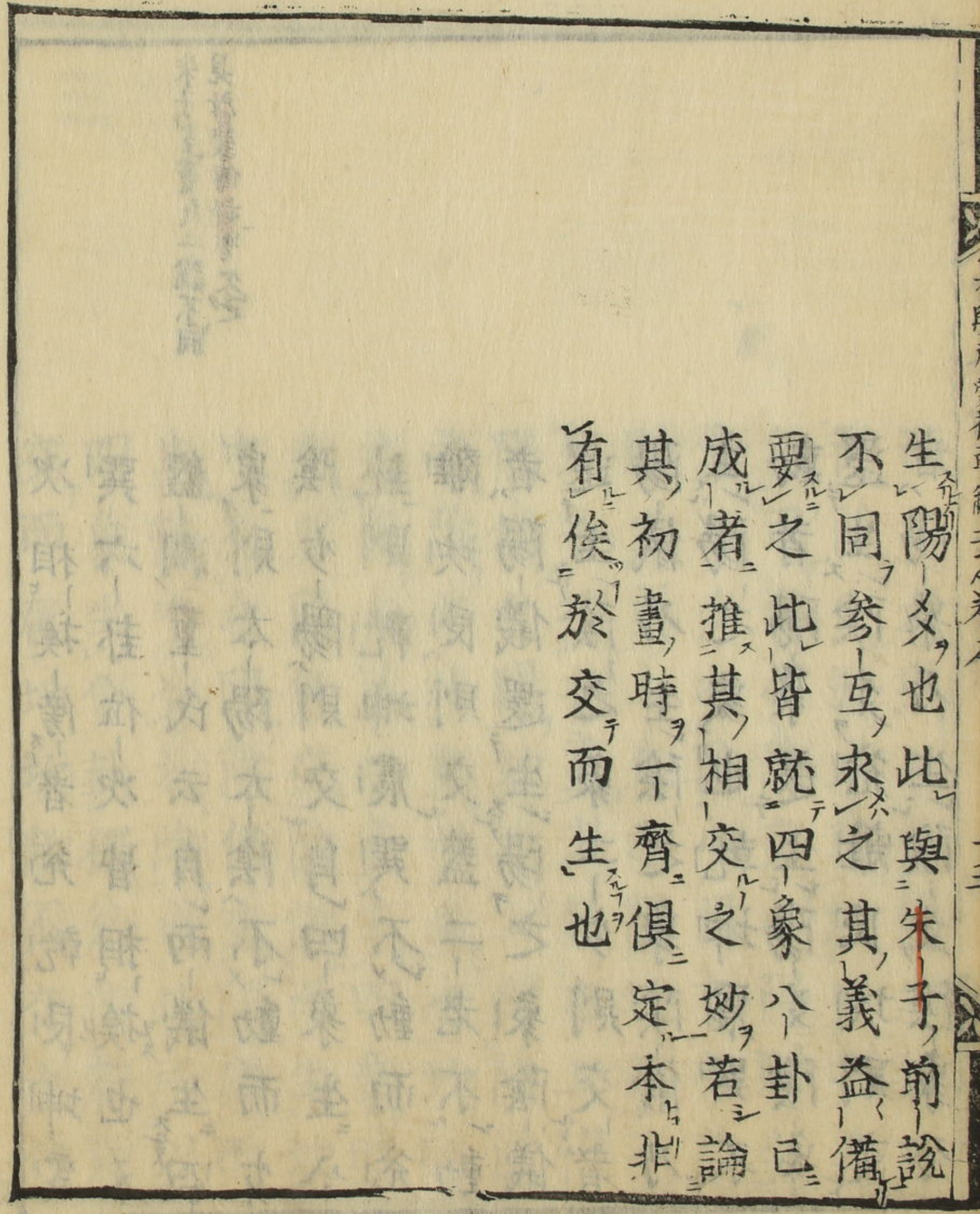
云太陰太陽交而生艮兌
少陰少陽交而生震巽坎
離不交各得本畫坎離之
交在第二畫兩儀生四象
時交了老陽過去交陰老
陰過來交陽便是兌艮上
第三畫少陰少陽交便是
震巽上第三畫所以知其
如此者他這位次相挨傍
補解挨傍皆倚也蓋以太陽過
去交太陰則生艮上之
陽太陰過來交太陽則生
兌上之陰乾坤不言交

而生者以_二上_二陽生於太
陽陰生於太陰於交之義
無取也少陰交_二少陽則生
震上_二之陰少陽交_二少陰
則生巽上_二之陽坎離不
交各得本畫者離之上得
陽儀之陽坎之上得陰儀
之陰亦非交而生也坎離
之交在第二畫生四象時
交者陽儀交陰儀而生坎
中_二之陽陰儀交陽儀而
生離中_二之陰也此所以
四象生八卦獨兌艮震巽
交而乾坤坎離不交也位

朱子與董氏二說不同
見唐蒙傳報書卷之二

次相挨傍者兌乾艮坤震
巽六卦位次皆相挨也又
盤澗董氏云自兩儀生四
象則太陽太陰不動而少
陰少陽則交自四象生八
卦則乾坤震巽不動而兌
離坎艮則交蓋二老不動
者陽儀還生陽之象陰儀
還生陰之象二少則交者
陽儀乃生陰之象陰儀乃
生陽之象也乾坤震巽不
動者陽象還生陽之陰象
還生陰之兌離艮坎則交
者陽象乃生陰之兌離艮
坎則交者陽象乃生陰之兌

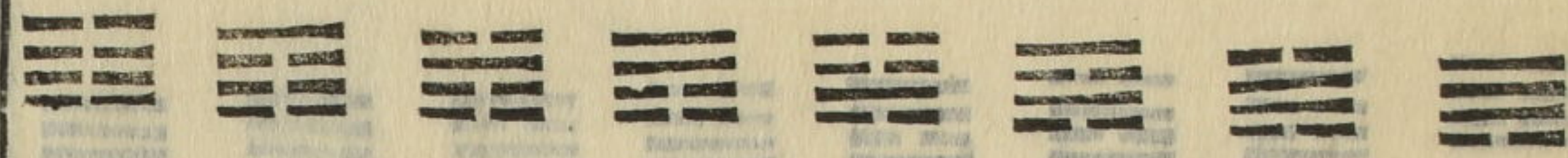
生陽爻也此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有俟於交而生也



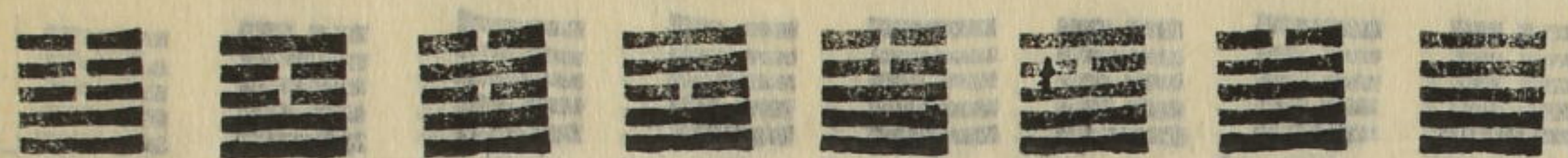
八卦分奇偶

八卦分奇偶之五字於經無見

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經無見邵子皇極經世一節所謂八分為十六者是也又於兩儀之上各加八卦又於八卦之上各加兩儀也



王齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第一畫為兩儀也要解第一畫即四畫之初畫也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是為上三畫皆八卦也要解上三畫者自第一畫至第四畫也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦要解云二卦者據初成八卦之卦字而言每二卦之上各有二奇一偶為兩儀是自



第三畫為八卦八卦之上各有兩儀亦自八分為十六第四畫皆兩儀也四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又於四象之上各加八卦又於八卦之上各加

四象也

王齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各加八卦為四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四象第五畫也

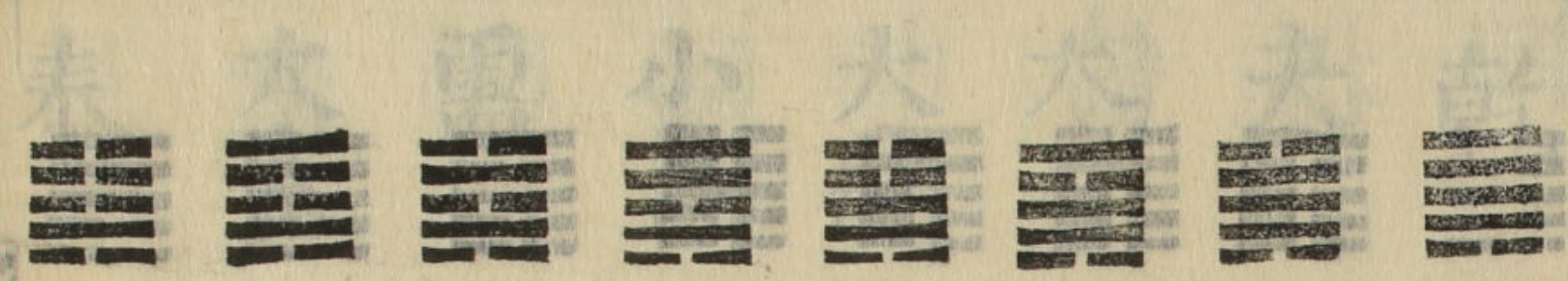


Diagram showing the 64 hexagrams of the I Ching arranged in a grid. Each hexagram is represented by its symbol (three solid lines and three broken lines in various combinations) and is accompanied by a faint label, likely its name in Chinese characters.

三才兩
天陰陽地剛柔
人君臣下

六十四卦
八經卦
兩儀
四象
八卦
十六
三十二
六十四
卦
象
圖
說

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰

五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四

補解 三易皆以八卦為本重之則每卦八

易學啟蒙補要解三之卷本

下繫辭等一曰八卦
成列象有其中因
章之又有其中
按象四象也八卦
是四象之上重
兩儀者也重者
八卦与八卦重
而六爻也

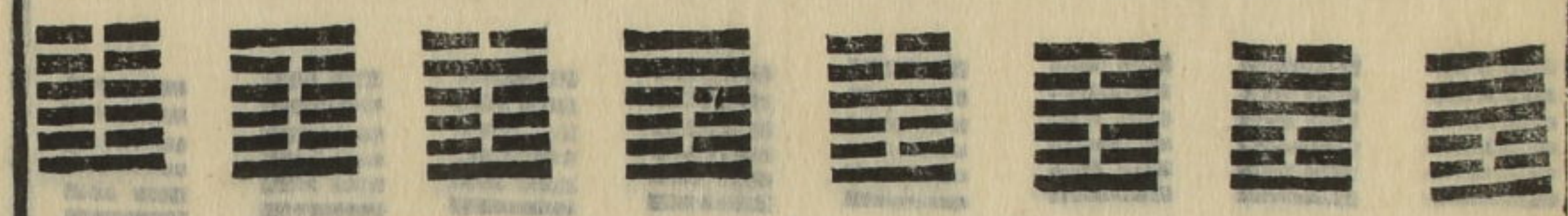
履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨

別而得六十一
四也 木傳所謂因
而重之爻在其中矣邵子
所謂三十二分為六十四
者是也若於其上各卦又
各生一奇一偶則為七畫
者百二十八矣七畫之上
又各生一奇一偶則為八

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷

畫者二百五十六矣八畫
之上又各生一奇一偶則
為九畫者五百十二矣九
畫之上又各生一奇一偶
則為十畫者千二十四矣
十畫之上又各生一奇一
偶則為十一畫者二千四

无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復



十八矣十一畫之上又各生一奇一偶則為十二畫者四千九十六矣此焦贛易林變卦之數蓋以六十四乘六十四也補解焦贛前漢人著易林十一卷其書每卦變六十一四總四十九十一六者皆為韻語今不復為圖於此而

考變占

姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升



略見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與此合引而伸之蓋未知其所終極也雖

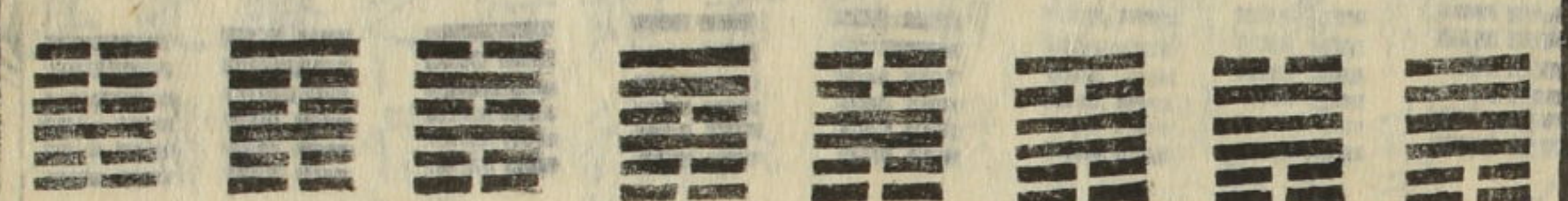
按宋鑑表抱字機仲建安人武
禮部詞賦第二
調中為編修官
分修國史故相
章惇家未為潤
飾其傳極曰吾
為史官法不隱
惡寧負鄉人不
可負天下後世
公議時有趙樵
嘆曰無愧古良
史矣後以右文
殿修撰知江陵
府所著有易傳
解義筆書二十
餘卷行世

訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師



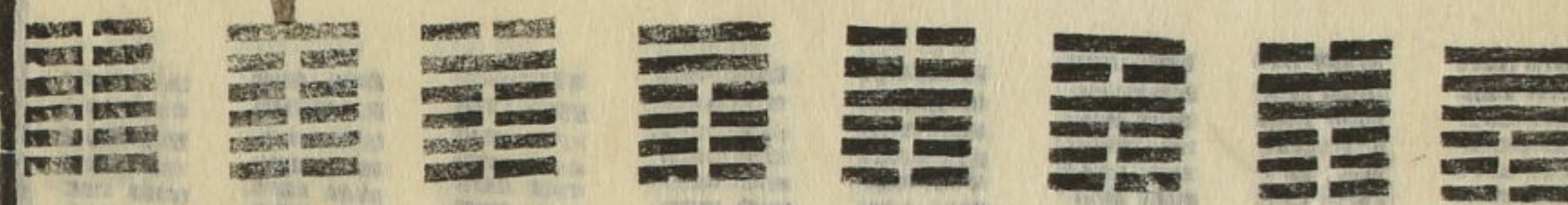
未見其用處然亦足以見
易道之無窮矣
王齋胡氏曰朱子答袁機
仲云第六畫者八卦之八
卦也又云聖人當初亦不
恁地思量只是畫一箇陽
一箇陰只管恁地去自一
而二而四而八而十六而
三十二而六十四既成箇物事
自然如此齊整皆是天地
本然之妙元如此但略假

遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙



聖人手畫出來至哉言矣

否 萃 晉 豫 觀 比 剥 坤



杜撰 杜撰防也
猶備也 撰具也
遠也 凡本無義
理無事實而造
述其辭姑取防

朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以為丹竈之術補解丹金丹丹也竈鍊丹竈也參同契以乾坤離坎為爐竈丹藥六十一卦為火一候也至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易次第行行列多不同者故聞者創見而不之信只據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不能勝其杜撰者此啓蒙之書所為作若若能虛心遜志以求其通曉玩之久熟則天地變化之

備者謂之杜撰
或曰杜撰之人
所撰多誣故凡
誣者謂之杜撰
非也

瞻盧皎切
明也

瞻武粉切
合口也凡
事相同者
曰瞻合

中間進退謂二
老之間進退
揲互為進退而
為一少說見明
著錄篇

神陰陽消長之妙自將瞭然於心
目之間而有以識其奧矣○易中
七八九六之數向來只從揲著處
推起雖亦瞻合然終覺曲折太多
不甚簡易疑非所以得數之原因
看四象次第偶得其說極為捷徑
蓋因一二三四便見六七八九老
陽位一便合九少陰位二便合八
少陽位三便合七老陰位四便合
六數不過十惟此一義先儒未曾
發先儒但說中間進退而已○太
極兩儀四象八卦生出次第位置
行列不待安排而粲然有序以至
於第四分而為十六第五分而為

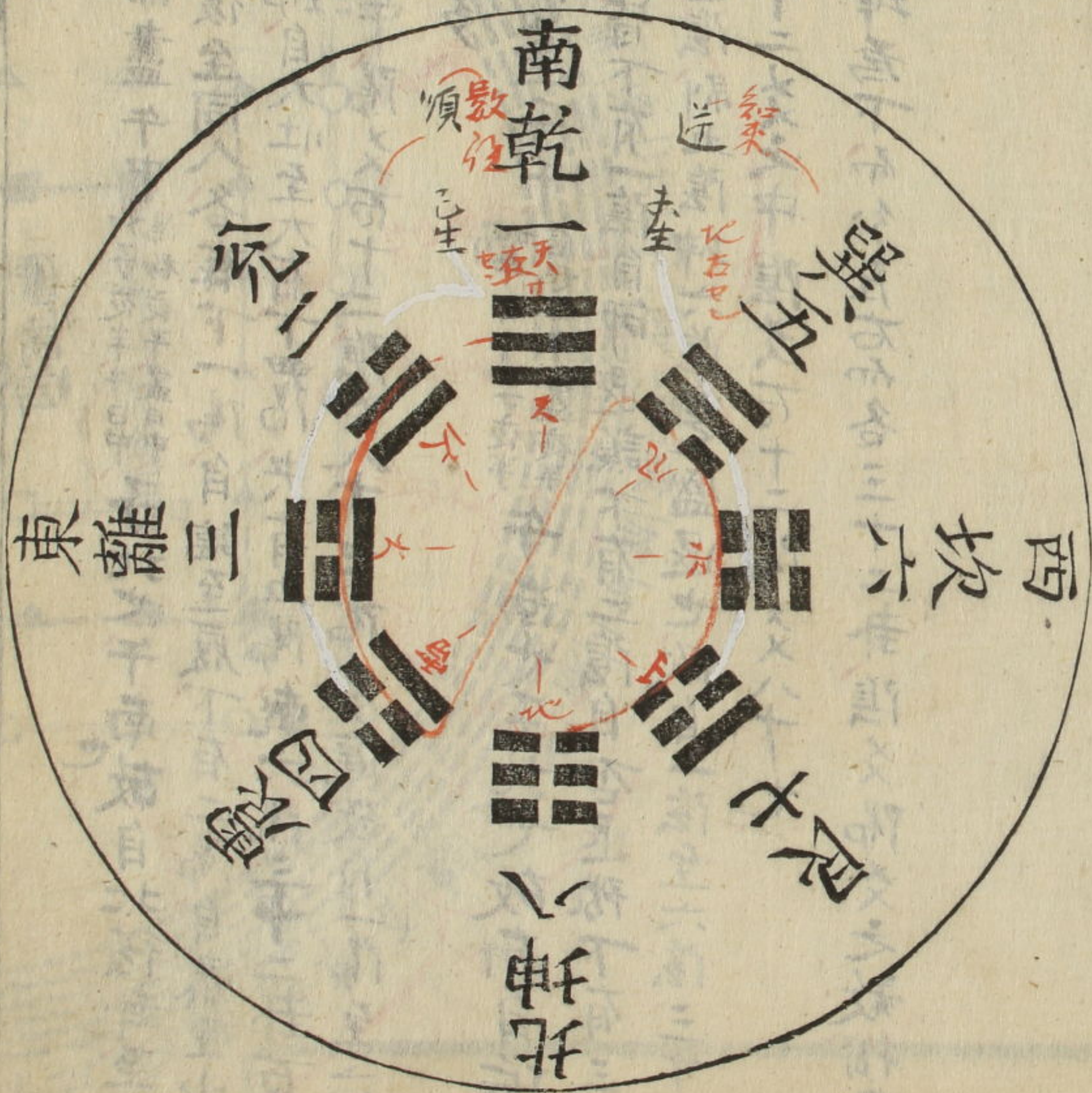
三十一二第六分而為六十四則其
因而重之亦不待用意推排而與
前之三十分焉者未嘗不瞻合也此
之并累三陽以為乾連三陰以為
坤然後以意交錯而成六子又
先畫八卦於內復畫八卦於外以
旋相加而為六十四卦者其出於
天理之自然與人為之造作蓋不
同矣○四象之名所包甚廣太抵
須以兩畫相重四位成列者為正
而一二三四者其位之次也七八
九六者其數之實也其以陰陽剛
柔分之者合天地而言也其以陰
陽太少分之者專以天道而言也

此圖謂八卦圖又
乾一兌二離三震四
巽五坎六艮七坤八
如此以橫次第謂橫
圖在前
橫圖可見卦畫成
立之次第
圖圖可見卦氣之
運行

易學啓蒙卷之二
若專以地道言之則剛柔又自有
太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是
一物無不各有四者之象不但此
數者而已矣

易圖說變胡氏云
△乾坤坎離為正卦以何為正乎使之反覆而乾則氣坤則坤坎則坎離則離故
也兌艮震巽為反卦以何為反乎使之反覆則兌却為巽艮却為震震却
為巽巽却為兌故也是正卦置四方之正位反卦置四隅不正
△圖面南為上北為下乾天也位乎上故置諸南坤地也位乎下故置諸北
離日也日生東故置東方坎月也月生西故置西方艮為山山鎮西北
故置西北兌為澤澤注東南故置東南巽為風風起西南故置西南
震為雷雷動東北故置東北是自然之造化之理
△乾一與坤八相對為九兌二與艮七離三與坎六巽四與震五皆相對為九
又凡陽爻也陰爻二也乾為三坤為六又九數也兌為四艮為五又九數也離
為四坎為五又九數也巽為四震為五又九數也是皆相對則為九九陽
數乾老陽之數包統餘數造化自然尊陽之意
△相對生万物之說與相位順逆之說在下文故畧于此

伏羲八卦圖



自圖南不轉
夫主和卦圖南
對之華山南東
多巽卦則易則東
主大卦之卦多則
恒為恒為則三不
今九二圖六四圖生
式八作圖卦之二圖
○圖香泉天寶
六十四卦之圖
○此二圖圖為

此二之圖謂伏羲六十四卦之圖

○圓者象天為陽在外方者象地為陰在內二者陰陽對待之數也

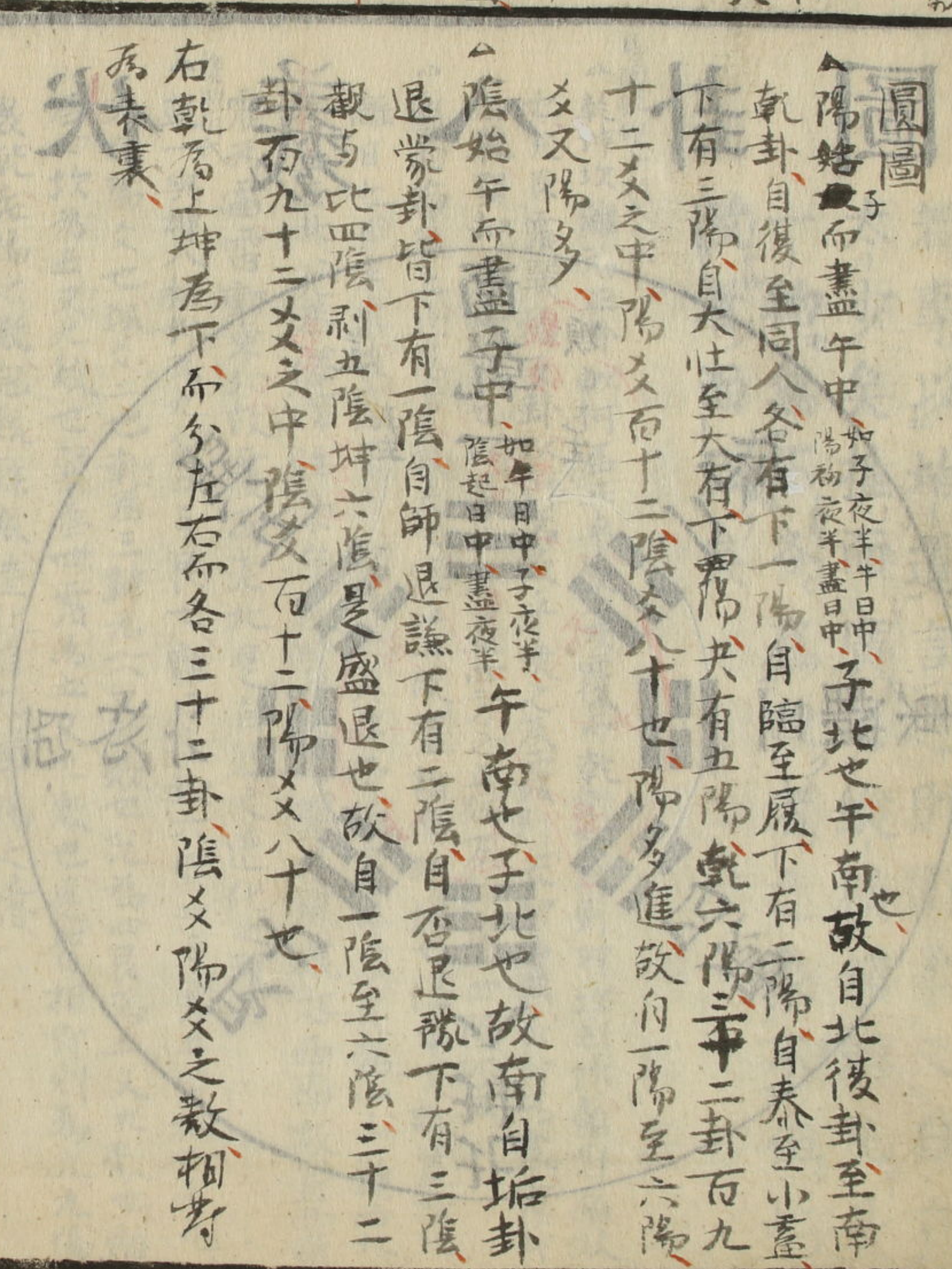
右八卦圓橫之二圖今此二圖共四圖出邵氏邵氏得之李之才挺走挺走得之穆修伯長伯長得之蔡山希夷先生陳搏圖南自圖南未詳

圓圖

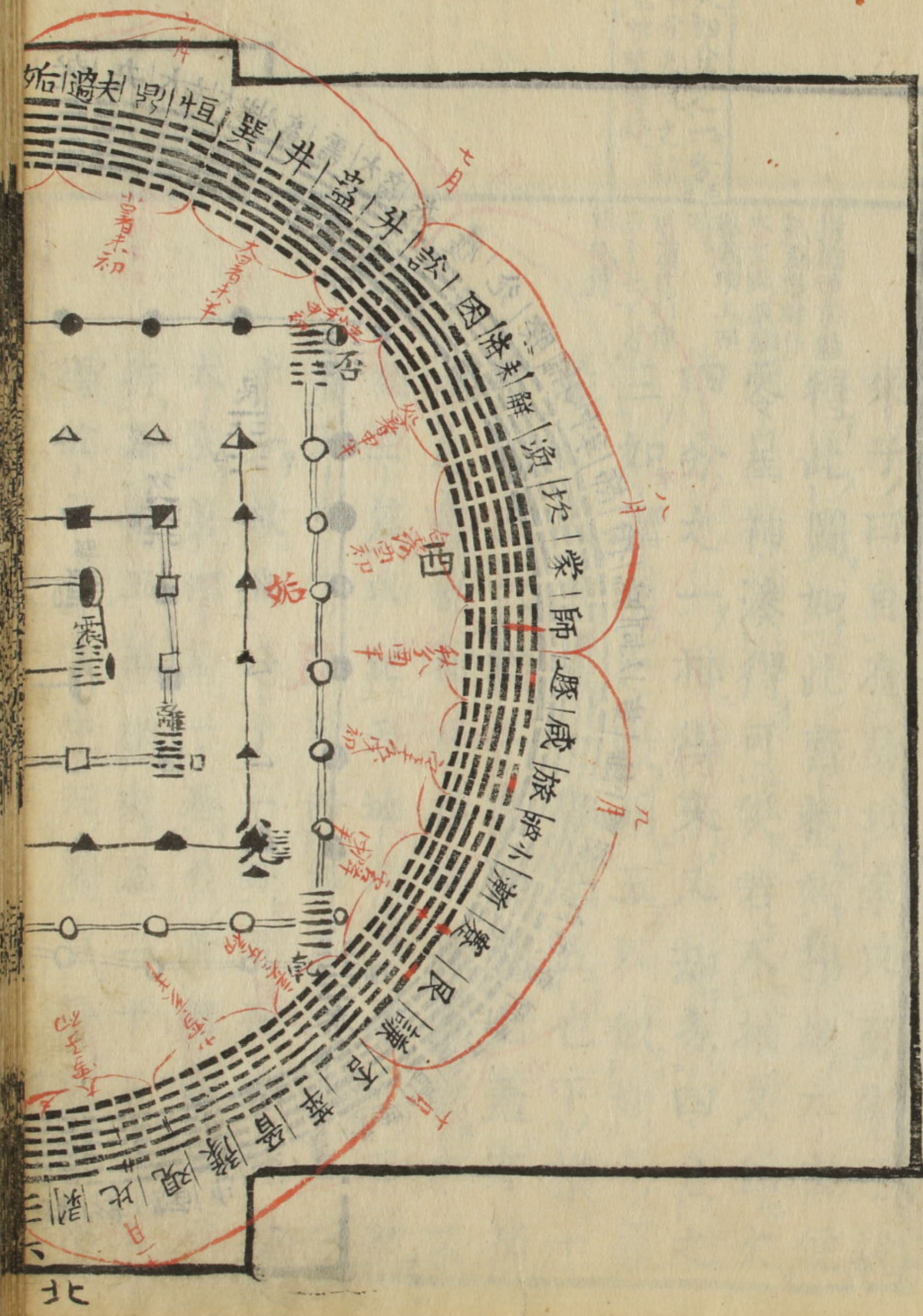
△陽始而盡午中如子夜半午日中子北也午南故自北後卦至南軌卦自復至同人各有下一陽自臨至履下有二陽自泰至小畜下有三陽自大壯至大有下四陽共有五陽乾六陽辛二卦百九十二爻之中陽爻百十二陰爻八十也陽多進故自一陽至六陽爻又陽多

△陰始午而盡子中如午日中子夜半午南也子北也故南自垢卦退蒙卦皆下有一陰自師退謙下有二陰自否退豫下有二陰觀與比四陰剥五陰坤六陰是盛退也故自一陰至六陰三十二卦百九十二爻之中陰爻百十二陽爻八十也

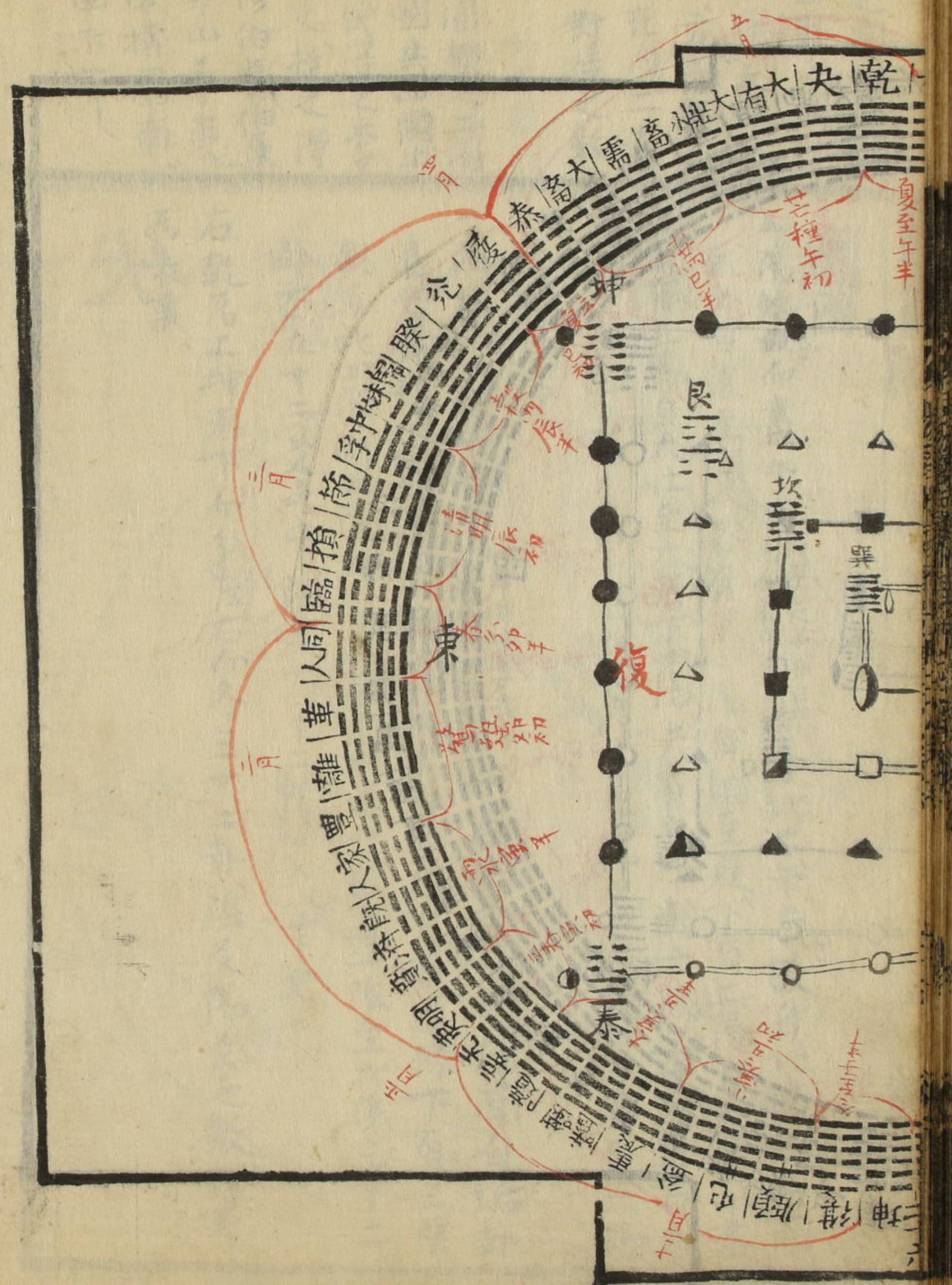
右乾為上坤為下而分左右而各三十二卦陰爻陽爻之數相考為表裏



南



北



欠四分之二多
 四分之二之說
 見於蒙傳疑

揚雄傳
 五十七下
 前漢書列傳
 風集項上而
 本玄經黃龍
 記漢揚雄作

朱子曰自有易以來只有邵子說
 得此圖如此齊整如揚雄太玄便
 零星神湊得可笑若不補又却欠
 四分之一補得來又却多四分之
 三如潛虛之數用五只似如今算
 位一板其直一畫則五也下橫一
 畫則為六橫二畫則為七蓋亦補
 湊之書也神解揚雄擬易撰太玄
 經三篇以紀天地人之道立三體
 有上中下三三而九因以九九个
 十一故為八十一卦司馬溫公擬
 太玄著潛虛一卷句皆韻語以五
 行為本五五相乘為二十五兩之
 得五十一首○先天圖直是精微不

易學啟蒙卷下

三

次第是其語意
猶言應是此也

文集曰先天之伏羲本圖非康節所
而所談是康元今易中一字一義無
有太極却是濂溪自作其明易大
已欲論其格局則太極不如先天之
則先天不如太極之精而約蓋合下規
在先天範圍之內又不如彼之自然
也若以數言之則先天之數自一而二
為八卦太極之數亦自一而二而四
一以爲五行而遂下及萬物蓋物理本
二致但推得有大小詳畧耳

起於邵子希夷以前元有只是秘
而不傳次第是方志輩所相傳授
參同契中所言亦有些意思○黃
氏瑞節曰先天圖與太極圖同時
而出周邵二子不相聞則二圖亦
不相通此勿論也陳瑩中云司馬
文正與康節同時友善而未嘗有
一言及先天之學邵伯溫云伊川
在康節時於先天之學非不問不
語之也即二先生之論則先天圖
在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云
先天之學以心爲本其在經世書
者康節之餘事耳又曰闡先聖之
幽微先天之顯不在康節之書乎

曾家傳疑嚴氏
大分小分之說
未詳云

然則朱子以前表章尊敬此圖者
了翁爲有見也○又按曾魯嚴氏
譔先天圖義蓋取先天之圓圖分
爲二十四又取方圖分爲二十四
其說曰乾一兌二離三震四巽五
坎六艮七坤八大分小分內分外
分橫分直分左分右分正分斜分
不差毫釐無往不合已撮取入諸
書圖

類云

天地之間無一物之無對其曰天
端耳學易者當定推其辭以足見
乾

水火不相射一說以日月言
日往則月來月往則日來也
朱子曰
生於東
月生於西
蒙引

天地定位
山澤通氣
雷風
相薄
水火不相射
八卦相

山根着地澤連接于天通天地之氣
雷從地起風自天行
相衝激

易學啟蒙補遺卷下

錯數往者順知來者逆是

故易逆數也補解 天地定位者

乾一兌二離三震巽四艮五坤六地定其尊卑之位也

西一北兌二東一南山根著於地天通乎天地之氣也

雷風相薄者震東北巽西南從地而起風自天而行

互相衝激也水火不相射者坎西離東一左一右不相侵克也

震雷動物以發其聲則物具雷以動之風以散之雨以

潤之以日以烜之以艮以止之

潤之以日以烜之以艮以止之

衝冒中切當也
激吉逆切感
張平子西京賦
翔鸞仰而不逮
况青鳥之猶雀
伏臘而煩聽
聞雷震之相激

兌以說之乾以君之坤以

藏之補解 動則物萌散則物具

言生生物之功也則物遂二者言收物之功也

則物遂二者言收物之功也則物遂二者言收物之功也

則物遂二者言收物之功也則物遂二者言收物之功也

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦

相錯者明交相錯而成六十四也數

往者順若順天而行是左旋也皆已

雲峯胡氏曰本義依邵子
以數性者一說為指圖圖而
言卦氣之所以行易逆數一
段為指指圖而言卦氣之所
以生此則夫易之數以下明
指圖及圖圖石方之序其所
謂此一節只指是故易逆數
也六字而言

朱子曰自此而東為左自西而西為右

生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

以橫圖觀之有乾一而後有兌二有震四而後有離三有離三而後有震四有震四而後有巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至乾之末而交

夏至焉皆進而得其已生之卦要解如以圓圖觀之則乾為兌之已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者須其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然故說卦云易逆數也皆自已生以得未生之卦若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第

震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰
坎艮二陰坤三陰雖似稍涉安排
然亦莫非自然之理自冬至至夏
至為順蓋與前逆數者相反皆自
冬至而反得已生之卦自夏至至
冬至為逆蓋與前逆數者同其左
右與今天文說左右不同蓋從中
而分其初若有左右之勢爾自北
而東為左自南而西為右○潛室
陳氏曰卦圖始生只如橫圖自乾
一至坤八六十四卦皆用一倍法
兩兩生去雖未生出數可逆加故
曰易逆數也若交一轉過而為圓
圖要解橫圖六十四卦積交之成

文會華錄云一轉過要解說非
也傳疑云截橫圖中半却以震交
坤以乾交巽以坎交離以艮交
故曰交一轉過過坎了也此說長
也

也一轉過猶言既成之後也却從
中間數去不從乾一數而從震四
數自震至乾皆是得其已生之卦
卦本從乾生至震今却從震數至
乾是數往也既交乾後自巽至坤
這一半是元生次序仍是未生之
卦故言知來者逆謂正合圖本生
法可逆數而知也○王齋胡氏曰
邵子云易之數由逆而成者逆知
四時之謂也此論橫圖之序自乾
至坤皆未生之卦也所謂未生者
自卦之未畫者推之蓋太陽未交
以前乾未生也自其上生一奇則
為乾而兌猶未生也然其生之勢

不容已不必太陽上生一偶方知其為兌已可即乾而逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子

釋邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉求卿云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽後姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜皆且皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一

兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初為冬至離兌之中為春分以至乾之末而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行要解以圓圖觀之則自震次離次兌次乾是左旋也所以數之者豈不如今日追數昨日之頃而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋

分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行要解以圓圖觀之則自巽次坎次艮次坤是右旋也所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自復始而始其勢

已於微而判矣况曰數曰知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不逾如橫圖之始乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人

臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏己之初大畜需小畜為小滿己之半大壯大有夬為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之半要解春分當作夏至大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之

易學啟蒙卷之二

二十四

初萃晉豫為小雪亥之半觀比剥
為大雪子之初至坤之末交冬至
子之半焉此三十二卦皆進而得
夫巽坎艮坤未生之卦也二分二
至四立總為八節每節各計兩卦
如坤復為冬至无妄明夷為立春
同人臨為春分之類是也如十六
氣每氣各計三卦如順屯益為小
寒至觀比剥為大雪之類是也八
節計十六卦十六氣計四十八卦
合之為六十四卦此以卦配氣者
然也○又按周謨問先天卦氣相
接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦
便是一陰生坤接以巽初姤卦

巽當作震復卦便是一陽生自復
卦一陽生月一盡震四離三一十六
卦然後得臨卦月十二又盡兌二凡八
卦然後得泰卦月正又隔四卦得大
壯月二又隔太有一卦得夬月三夬接
乾補解當有四月二字乾接姤自
姤卦一陰生月五盡巽五坎六一十
六卦然後得遯卦月六又盡艮七凡
八卦然後得否卦月七又隔四卦得
觀卦月八又隔比一卦得剝月九剝接坤
月十坤接復周而復始循環無端卦
氣左旋而一歲十二月之卦皆得
其序但陰陽初生各歷十六卦而
後一月又歷八卦再得一月至陰

陽將極處只歷四卦為一月又歷
一卦遂一併三卦相接其初如此
之疎其末如此之密此陰陽盈縮
當然之理歟然此圖於復卦之下
書曰冬至子中於始卦之下書曰
夏至午中此固无可疑者獨於臨
卦之下書曰春分卯中則臨卦本
為十二月之卦而春分合在泰卦
之下於遯卦之下書曰秋分酉中
則遯卦本為六月之卦而秋分合
在否卦之下是固有不可曉者朱
子答云伏羲易自是伏羲說話末
主易自是文王說話固不可交互
求合所看先天卦氣盈縮極子細

某亦嘗如此理會來而未得其說
陰陽初生其氣中固緩然不應如
此之疎其後又却如此之密大抵
此圖布置皆出乎自然不應无說
當更思之愚謂前說以復為冬至
子半推之凡二十四氣在諸卦皆
各有所屬此朱子所謂伏羲說話
也周謨所問十二月卦氣不同朱
子所謂自是文王說話不可交互
求合也又嘗曰先天圖八卦各自
為一節不論月氣先後斯言盡之
矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈
縮不應无說愚嘗反覆思之竊謂
先即內八卦以推十二月之卦獨

坎離各八卦无預於月分者坎第一
三畫陰在陽上離第三畫陽在陰
上非陰陽之以次而生者故不可
當月分若夫震巽陰陽之初生者
也一陽一陰在下故各八卦當十
一月與五月艮兌陰陽之浸長者
也二陽二陰在下故各八卦當十
二月與六月乾坤陰陽之極盛者
也三陽三陰之全故乾八卦當正
月與四月坤八卦當七月與十月
陰陽之初生者宜緩矣又以坎離
間之故不期踈而愈踈其浸長者
宜稍速矣又踰於坎離之間故視
震巽為稍密至於三陽之乾陽氣

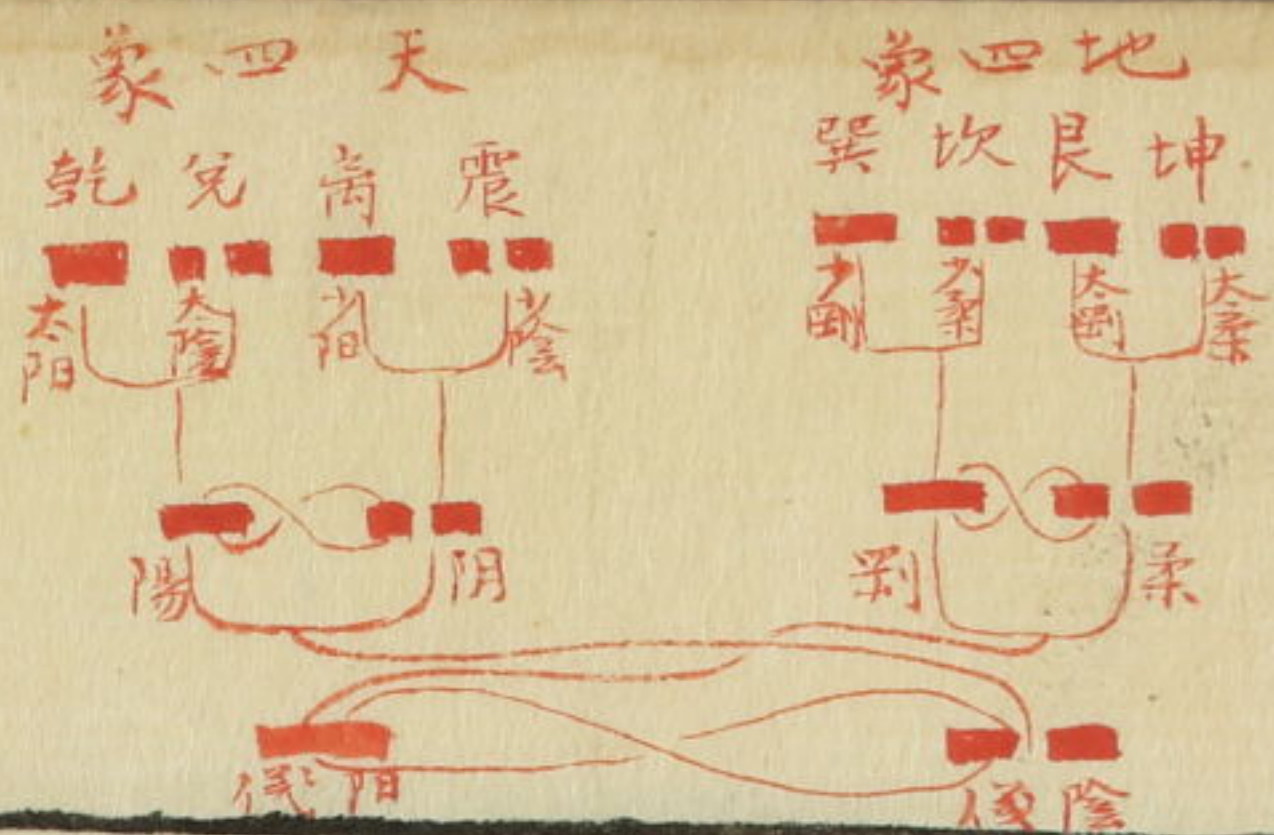
方出地上溫厚之氣浸浸用事故
四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤
陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用
事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲
其踈亦不可得也此或可
以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於
陰陰下交於陽而四象生矣陽交於
陰陰交於陽而生天之四象剛交於
柔柔交於剛而生地之四象八卦相

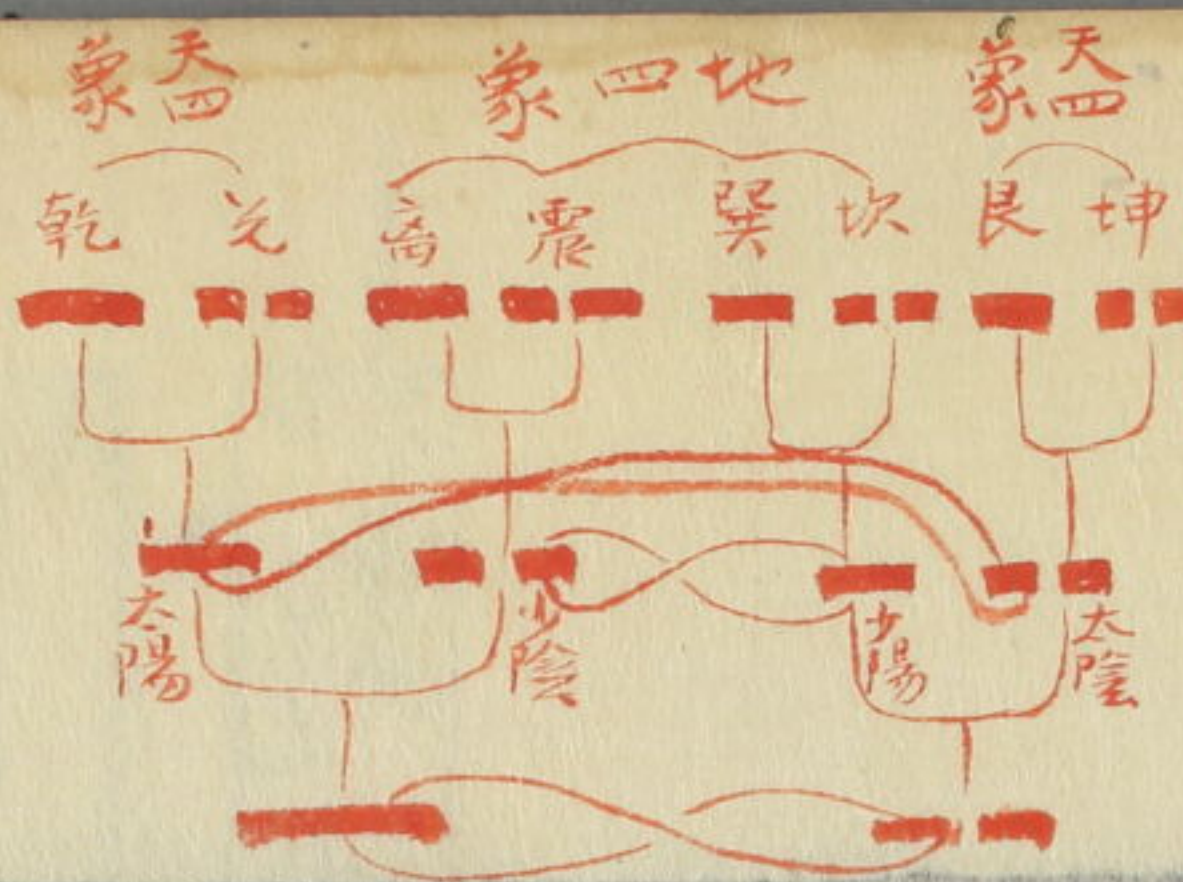
錯而後萬物生焉故一分為二二分
為四四分為八八分為十六十六分
為三十二三十二分為六十四猶根
之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細
則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三
才之道備矣因而重之以盡天下
之變故六畫而成卦或疑此說却
是聖人始畫八卦每卦便是三畫

聖人因之而重之為六畫似與邵子
一分為二而至六十四為六畫其
說不同曰程子之意只云三畫上
疊成六畫八卦上疊成六十四耳
與邵子說誠異蓋康節此意不曾
說與程子程子亦不曾問之故一
向只隨他所見去但程子說聖人
始畫八卦卦不知聖人畫八卦時先
畫甚卦此處便曉不得○王齋明
氏曰此一節申明八卦相錯而為
六十四卦有此圓圖也邵子經世
演易圖以一動一靜之間為太極
以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四
象以太陽太陰少陽少陰分乾兌



離震為天，四象以少剛少柔太剛
太柔分巽坎艮坤為地，四象所謂
八卦也。動而陽靜而陰，太極生兩
儀也。一奇為陽儀，居圖右方；一偶
為陰儀，居圖左方。左為下，故自下
而上交於陰而生陰陽；二象右為
上，故自上而下交於陽而生剛柔。
二象兩儀生四象也。陰交於陽而生
乾，一為太陽；兌二為太陰；陽交於
陰而生離，三為少陽；震四為少
陰。此四卦者，皆自陽儀中來，故為
天之四象。**要解**：四卦下畫皆陽儀
之分，柔交於剛而生巽，五為少剛；
坎六為少柔，剛交於柔而生艮，七



為太剛，坤八為太柔。此四卦者，皆
自陰儀中來，故為地之四象。**要解**
：四卦下畫皆陰儀之分，四象生八
卦也。八卦相錯而後萬物生焉。一
卦之上各加八卦以相間錯，則六
十四卦成矣。朱子云：陰陽是陽中
之陰，陽剛柔是陰中之剛，柔剛柔
以質言，是有箇物了，見得剛底柔
底，陰陽以氣言。○朱子又釋此以
答朱熹仲云：此下四節通論伏羲
六十四卦圓圖太極既分兩儀立
矣。此一節以第一爻而言，左一奇
為陽，右一偶為陰，所謂兩儀者也。
今此一奇為左，三十二卦之初爻

乾一奇今分爲
八卦之第三爻
之說見聲蒙傳

初爻二爻之說
同見傳聲

陰中第三爻之一奇一偶而為離
為震矣少陰之下半交於少陽之
上半則生少陽中第三爻之一奇
一偶而為巽為坎矣此所謂四象
生八卦也乾一奇今分爲八卦之
第三爻要解自乾至泰坤一偶今
分爲八卦之第三爻要解自坤至
否餘皆放此而初爻二爻之四今
又分爲八矣要解初爻謂兩儀二
爻謂四象也分爲八者自乾至泰
為八之一自履至臨為八之二之
類乾兌艮坤生於二太故為天之
四象離震巽坎生於二少故為地
之四象八卦相錯而後萬物生焉

一卦之上各加八卦以相間錯
六十四卦成矣然第三爻之相交
則生第四爻之一奇一偶於是
奇一偶各為四卦之第四爻而下
三爻亦分爲十六矣第四爻又相
交則生第五爻之一奇一偶於是
一奇一偶各為二卦之第五爻而
下四爻亦分爲三十二矣第五爻
又相交則生第六爻之一奇一偶
於是二奇一偶各為二卦之第六
爻補解二當作一而下五爻亦分
為六十四矣蓋八卦相乘為六十
四而自三畫以上三加一倍以至
六畫要解謂三畫之上旋次各加

卦辭橫分之說
見漢家傳疑
二教殊金之說
圖見傳疑

傳疑云胡氏二教指圖
圖于橫圖之說不可曉

御漢制以
竹長六寸
分而相合
兩相扶合
而不差也

一畫積至三畫以成六畫也則二
畫者亦加一倍要解謂三畫之上
徑加三畫以成六畫也而卦體橫
分亦為六十四卦二數殊塗不約
而會如合符節不差毫釐正是易
之妙處又曰此段雖通論圖圖實
先以橫圖自兩儀至六十四者明
之所謂二數者指橫圖所生與圓
圖所分而言二數相參皆不約而
合也嘗合邵子朱子之說考之邵
子以太陽為陽少陰為陰少陽為
剛太陰為柔此四象也朱子釋之
乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少
陽柔為少陰其言陽與剛同而言

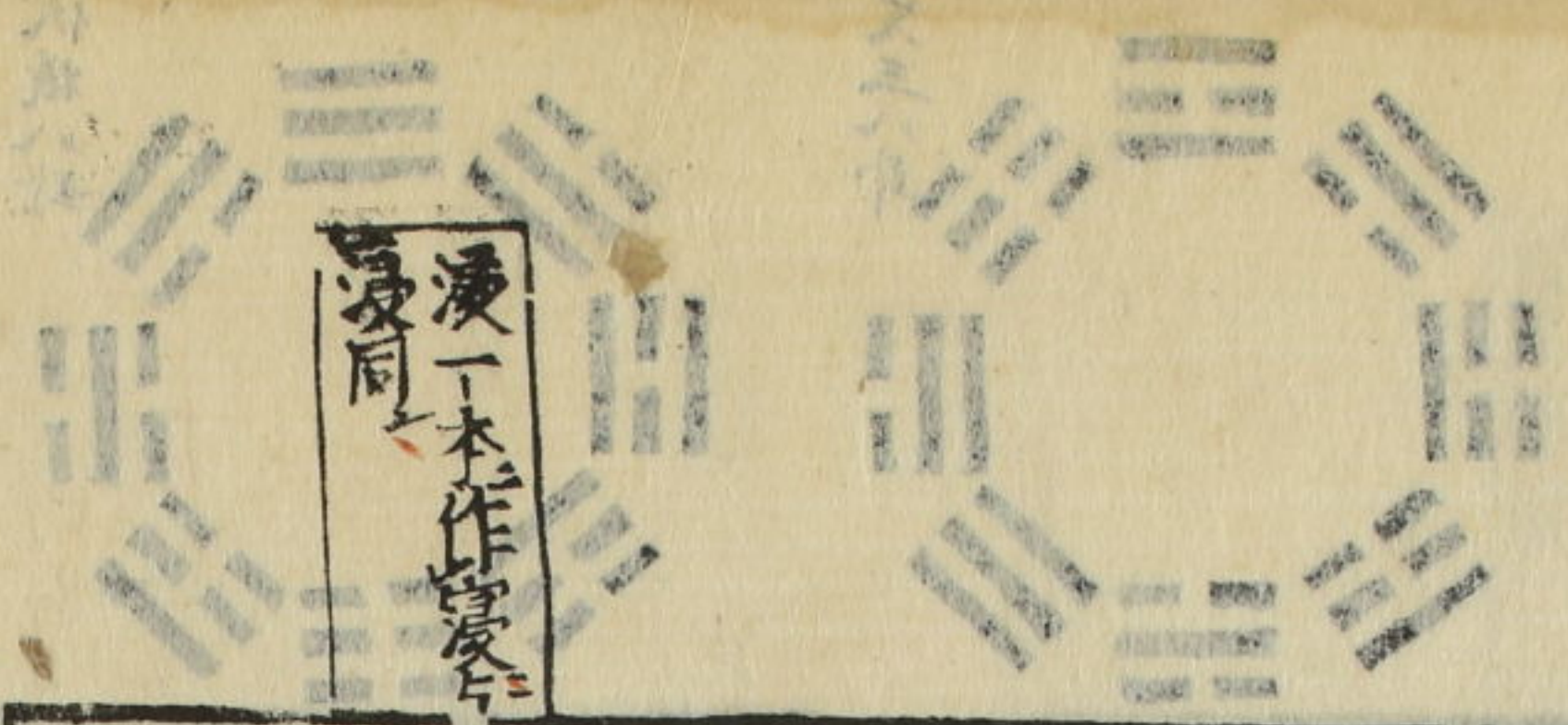
朱子
為地之
四象

陰象柔何也邵子以太陽為乾
太陰為兌少陽為離少陰為震四
卦天四象少剛為巽少柔為坎太
剛為艮四卦地四象天地各四象
此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮
坤生於二太故為天四象離震巽
坎生於二少故為地四象其言乾
兌巽坎同而言離震艮坤異何也
蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛
柔四字分之朱子唯以陰陽二字
明之其論四象既殊則論八卦亦
異邵子以乾兌離震為天四象者
以此四卦自陽儀中來以巽坎艮
坤為地四象者以此四卦自陰儀

中來朱子則以乾兌艮坤生於太
陽太陰故屬其象在天離震巽坎
生於少陰少陽故屬其象於地二
者各有不同也但詳玩邵子本意
謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽
剛柔相交者指陰儀中之剛柔是
以老交少少交老而生天地四象
其機混然而無間朱子易陽為太
陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰
二太相交而生天四象二少相交
而生地四象其分粲然而有別朱
子之說雖非邵子本意然因是可
以知圖之分陰分陽者以交易而
成象之或老或少初不不易其分也



朱子嘗言文王後天八卦震東兌
西為長少相合於正方巽東南艮
東北為長少相合於偏方以長少
之合為非其偶必若伏羲先天八
卦震以長男而合陰長之巽為雷
風不相悖艮以少男而合陰少之
兌為山澤通氣以長合長少合少
為得其偶又言无伏羲底做文王
底不成其歸却在伏羲上今邵子
說四象之交即文王之說也朱子
說四象之交即伏羲之說也觀朱
子說實廣邵子未盡之意而觀邵
子說者亦庶幾乎有裨矣下之陰
之也初也
漸其也也



浸一本作震
浸同

是故乾以分之坤以翕之震以長之
巽以消之長則分分則消消則翕也
乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮
毋交也故震陽少而陰尚多也巽陰
少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮
陰浸多也

巽艮在地之陽則於彼處只據邵
說而不以己意混之者又可見也

有翕之字

王肅胡氏曰震者長之始雷以動
之也歷離兌而乾則長之極而為
陰陽之分限矣乾以君之也巽者
消之始風以散之也歷坎艮而坤
則消之極而為純陰之翕矣坤以
藏之也此所以長則分分則消消
則翕翕則復為長而循環無端也
乾至陽也居上而臨下故曰君以
震離兌之陽得乾而有所君宰坤
至陰也居下而抱終故曰藏以巽
坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂
乾以分之則動而陽者乾也靜而
陰者亦乾也乾實主陰陽而无不
君宰也朱子嘗言天地之間本一

易學啟蒙卷下 坤卦 六五 有來喜也

氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣要解以震一陽之交於下畫比之則離兌皆一陽畫故云艮敝此初交為巽則陰

尚少再交為坎
艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子乾圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤及姤是無極之

○上無極之字下
五字也

據他意思說之
說見傳註

有
間斷語類作
前後可從

契未計切
合也
勘校也

前既^有前後須^有有無曰本無間
斷問先天圖陰陽自兩邊生若將
坤為太極與太極不同如何曰他
自據他意思說即不曾契勘濂溪
底若論他太極中間虛者便是他
亦自說圖從中起他兩邊生即是
陰根陽陽根陰這箇有對從中出
者即無對○進齋徐氏曰無極之
前陰含陽也言自巽消而至坤翕
靜之妙也有象之後陽分陰也言
自震長而至乾分動之妙也陰含
陽故曰母孕陽分陰故曰父生未
子云坤復之間乃無極其論密矣
又詩曰忽^然夜半一聲雷萬戶千

畜許六切
養也

門次第開若識無中含象許君
親見伏羲來無中含象即坤復
之間無極而太極也○王齋胡氏
曰朱子言就圖上說循環之意者
蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故
自一陰之姤至六陰之坤皆是以
陰而含陽陰主闔其翕聚者所以
含畜此陽也左一邊屬陽而陽中
有陰故自一陽之復至六陽之乾
皆是以陽而分陰陽主闢其發散
者所以分布此陰也坤復之間乃
為無極蓋以一動一靜之間一無
聲無息之理而已自坤而反觀則
推之於前以至於姤故為無極之

前自復而順數則引之於後以至
於乾故為有象之後四卦之循環
蓋未見其終窮也陰為陽之母謂
坤為復之母故生復也陽為陰之
父謂乾為姤之父故生姤也圖分
陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾
坤為太父母復姤為小父母也

易學啓蒙要解卷之二本終

