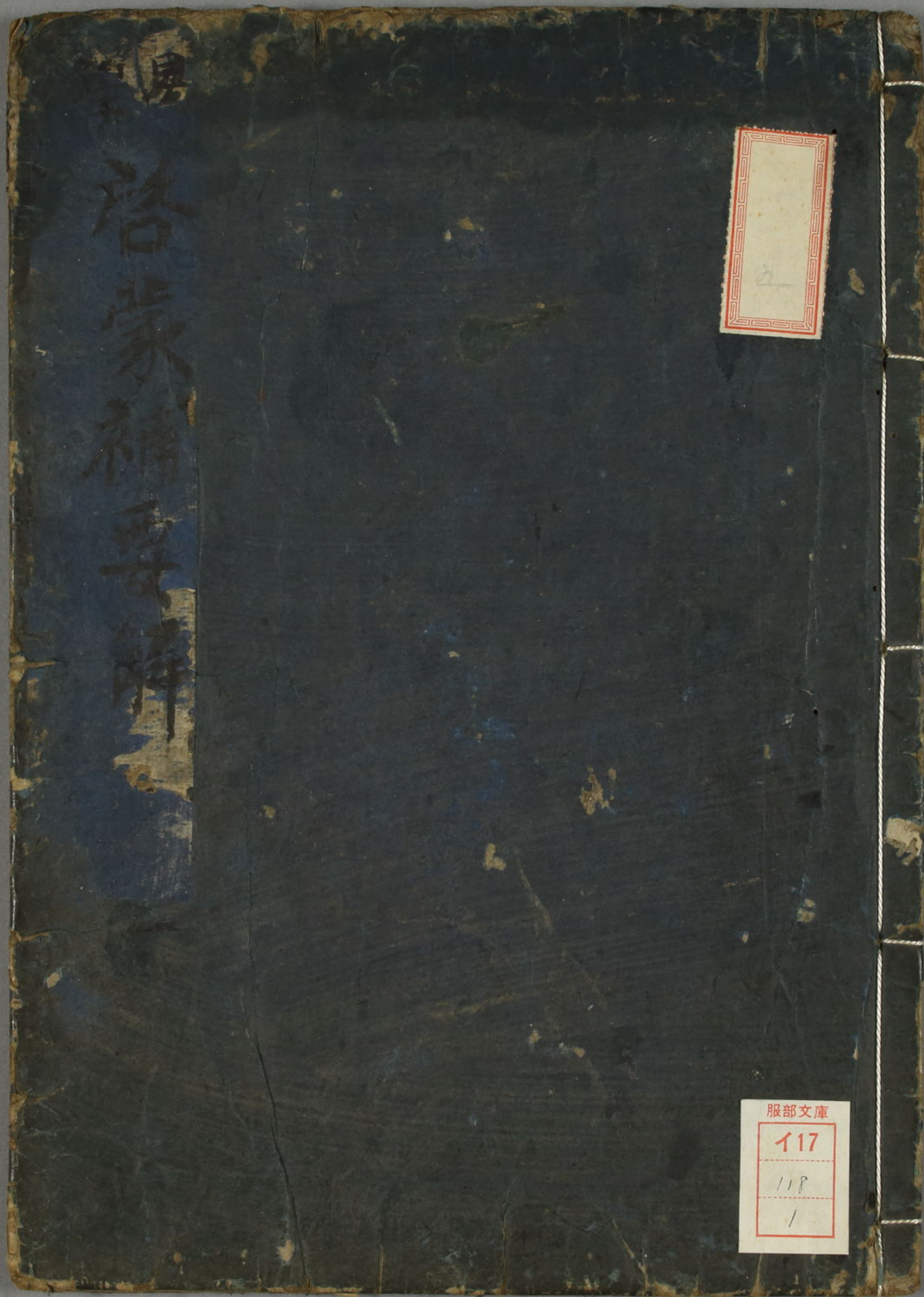
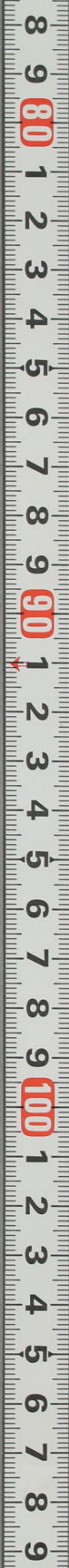




啓蒙補要解



服部文庫
117
118
/



易者程子取變易之義朱子主交易之義其說曰交易是陽交於陰陰交於陽是卦圖上底如天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯者是也交易是陽變陰陰變陽老陽變為少陰老陰變為少陽此是占筮之法如晝夜冥暑屈伸往來者是也真西山曰對待則所謂交易也流行則所謂變易也

易何書之名也伏羲畫八卦遂重為六十四卦夏曰連山殷曰皐藏只有占未有文周文王係彖緯周公丹係文辭以周代之易曰周易連山皐藏俱不傳學何注述之意也何以不曰注而曰學受學於師乃宣此義不出於己即謙辭也
啓何發問也蒙何蒙物于頭也以何名啓蒙世皆不知此書之義如蒙巾于頭而不明若此書則發其巾而明也故也
序何叙也緒也蚤繭探緒不亂其叙如明序以知大要也序有他序有自序作書者自序故曰自序此序自序也
猶豫獸名集疑慮每聞人走乃登木久之無人而後下須臾又上如此非一故不交曰猶豫韓詩外傳注

易學啓蒙序

聖人觀象以畫卦揲蓍以命爻

使天下後世之人皆有以決嫌

疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝

之塗其功可謂盛矣然其為卦

也自本而幹自幹而支其勢若

是八卦積成八卦是木有根生幹有幹生枝葉○幹木之身也支枝也

無所不備曰聖於此指伏羲

日月星辰晝夜

間而數曰揲

神草也其然美衍之數

陰陽

聖人之功

悔吝居吉凶之中間者也即憂虞之象也自山趨吉自吉趨凶也卦後自有四

名三

有所迫至不能止
言本之根幹枝葉其勢
下而生氣升迫而自不
能已卦亦如此

分合何一握之著兩分
而標復合之謂也
進退何少陽七進而者
老陽九少陰八退而者
陰六是也

從橫何從縱也奇而
陽橫偶而陰也

順何爻無變也如少
陽少陰陰陰而陽陽
也逆何爻有變也如
老陰老陽陽變而為
陰陰變而為陽是也
盡據此文作逆順朱
子大全作順逆

假手何天自不能為之假
手于人
左傳陰十年曰天禍許國鬼神實不逞于許君而假手于我寡人

○平此此字指何上文

支離散漫何謂不着
實根本拘泥文義全而
言之如四支分離散漫
漫之意

○平此二字何指指上文

有所迫而自不能已其為著也

分合進退從橫逆順亦無往而

不相值焉是豈聖人心思智慮

之所得為也哉特氣數之自然

形於法象見於圖書者有以啓

於其心而假手焉耳近世學者

所謂卦爻著象皆自然之氣數而非離聖人而思慮安排

類喜談易而不察乎此其專於

文義者既支離散漫而無所根

著其涉於象數者又皆牽合傳

會而或以為出於聖人心思智

慮之所為也若是者予竊病焉

因與同志頗輯舊聞為書四篇

四篇

本圖書

原卦畫

明著策

考變占

其說者近世學者微漫牽合之邪說也

莫一本作暮
莫古暮字後
人下又加日
雲臺真逸手記
手記猶手錄手
編手校之類涼
城有尹生光滿
每言手字屬
逸字真逸手乃
晦庵之別號也
余聞而非之其
後鄭淵陰夢子
某亦謂其家得
唐本啓蒙其所
註直以手字爲
號如其說云云
尹大言說其說
之驗然終無義

理不可取信欲
從淵陰公惜見
其本病未果而
來爲可恨耳○
後兩書亦得
一本如尹鄭說
以書來質余執
前說以拒之已
而弗又得善本
而校之則前所
云尹鄭及與初
見本乃手字缺
一記字故諸人
爲所誤而云然
耳

以示初學使毋疑於其說云淳

宋孝宗淳熙十三年三月十六日

熙丙午莫春既望雲臺真逸手

記補解時朱文公主管台州崇道觀
秩滿復丐祠拜華州雲臺之命故
稱雲臺真逸

朱子曰易之一書最不易讀某作
啓蒙正爲見人說得支離竊謂易
中所說象數聖人所已言者不過
如此今學者但曉得此數條則於
易略通大體而象數亦皆有用此

外紛紛皆不須理會矣其第二篇
論太極兩儀四象之屬尤精誠得
其說則知聖人畫卦不假纖毫思
慮計度而所謂畫前有易者信非
虛語也○某一生只看得大學啓
蒙兩件文字透見得前賢所未到
處○啓蒙初聞只因看歐陽公集
內或問易大衍遂將來考尋得出
○看啓蒙方見得聖人一部易皆
是假借虛設之辭蓋緣天下之理
若正說出便只作一件用唯以象
言則當卜筮之時看是甚事都來

治書者以相克為序故
右轉又云以奇數為
主

此節上係辭第十
之文也

此注尚書顧命與洪範
在矣

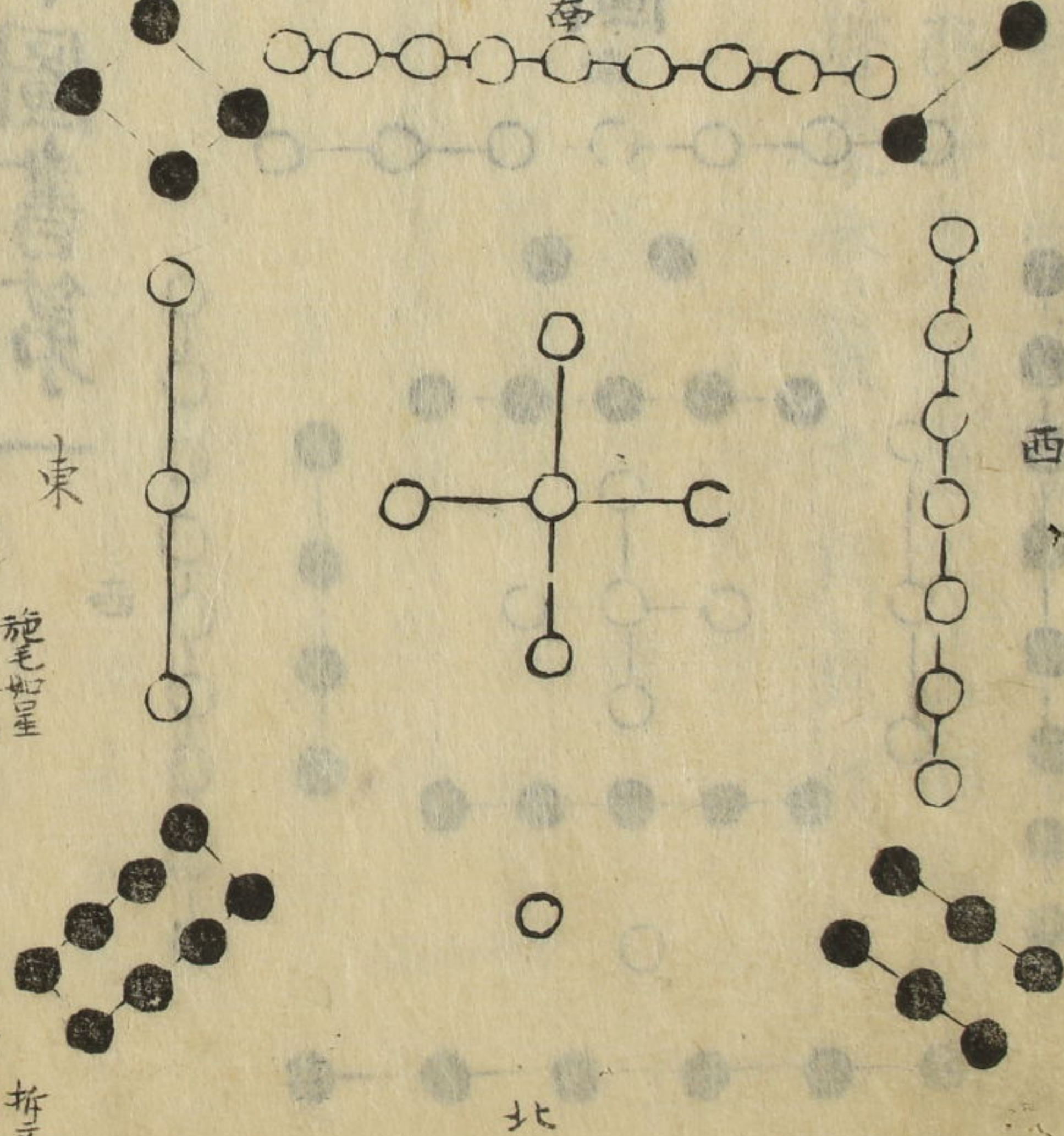
九數九疇
世書九疇
一曰五行
二曰五刑
三曰五用
四曰五用
五曰五用
六曰五用
七曰五用
八曰五用
九曰五用
十曰五用
十一曰五用
十二曰五用
十三曰五用
十四曰五用
十五曰五用
十六曰五用
十七曰五用
十八曰五用
十九曰五用
二十曰五用
二十一曰五用
二十二曰五用
二十三曰五用
二十四曰五用
二十五曰五用
二十六曰五用
二十七曰五用
二十八曰五用
二十九曰五用
三十曰五用
三十一曰五用
三十二曰五用
三十三曰五用
三十四曰五用
三十五曰五用
三十六曰五用
三十七曰五用
三十八曰五用
三十九曰五用
四十曰五用
四十一曰五用
四十二曰五用
四十三曰五用
四十四曰五用
四十五曰五用
四十六曰五用
四十七曰五用
四十八曰五用
四十九曰五用
五十曰五用
五十一曰五用
五十二曰五用
五十三曰五用
五十四曰五用
五十五曰五用
五十六曰五用
五十七曰五用
五十八曰五用
五十九曰五用
六十曰五用
六十一曰五用
六十二曰五用
六十三曰五用
六十四曰五用
六十五曰五用
六十六曰五用
六十七曰五用
六十八曰五用
六十九曰五用
七十曰五用
七十一曰五用
七十二曰五用
七十三曰五用
七十四曰五用
七十五曰五用
七十六曰五用
七十七曰五用
七十八曰五用
七十九曰五用
八十曰五用
八十一曰五用
八十二曰五用
八十三曰五用
八十四曰五用
八十五曰五用
八十六曰五用
八十七曰五用
八十八曰五用
八十九曰五用
九十曰五用
九十一曰五用
九十二曰五用
九十三曰五用
九十四曰五用
九十五曰五用
九十六曰五用
九十七曰五用
九十八曰五用
九十九曰五用
一百曰五用

易大傳曰河出圖洛出書

。河黃河也黃河極長不言何處。長孫無忌云。龍馬出於榮河。以彰八卦。是示雖未知明驗。而若依此說。則豫州榮水會于河處。出圖之地也。夫

洛水名

雜書



聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍
馬出河遂則其文以畫八卦洛書者
禹治水時神龜負文而列於背有數
至九禹遂因而第之以成九類

程子曰孔子感麟而作春秋麟不
出春秋豈不作大抵須有發端處
如畫八卦因見河圖洛書果無圖
書八卦亦須作因見賣兒者曰聖

人見河圖洛書而畫八卦然何必
 圖書只看此兔亦可作八卦數便
 在中可起古聖人只取神物之至
 者耳○朱子曰某以河圖洛書為
 不足信自歐陽公以來已有此說
 然終無柰顧命繫辭論語皆有此
 言而諸儒所傳二圖之數雖有交
 互而無乖戾順數逆推從橫曲直
 皆有明法不可得而破除也○河
 圖與易之天一地十者合而載天
 地五十有五之數則固易之所自
 出也洛書與洪範之初一至九
 者合而具九疇之數則固範之所
 自出也繫辭雖不言伏羲受河圖

圖異作周

以作易所謂仰觀俯察遠求近
 取安知河圖非其中一事耶大抵
 聖人制作所由初非一端然其法
 象之規模必有最親切處如鴻荒
 之世天地之間陰陽之氣雖各有
 象然初未嘗有數也至於河圖之
 出然後五十有五之數奇偶生成
 粲然可見此其所以深發聖人之
 獨智又非泛然氣象之所可得而
 擬也是以仰觀俯察遠求近取至
 此而後兩儀四象八卦之陰陽奇
 偶可得而言雖繫辭所論聖人作
 易之由者非一而不害其得此而
 後決之也○玉齋胡氏曰龍馬周

易學啟蒙補遺

胡方平字師魯

按一統志渥注水在陝西蒲州衛城西八百餘里沙州境內李斐曰初南陽新野人果利長武帝時遭刑屯田于郡界數於此水旁見郡野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先作土人持鞭糾立水旁後為郡人久之乃代土人時勒緝故得此馬故云從神異此馬故云從水中出也

此注前漢五行志之文
歆向子也自成帝至哀帝

疇類也

相為省主圖圖正而書
變也主書書正而圖變也

禮夏官馬八尺以上為龍言馬之
特異如龍也漢武帝元狩三年得
神馬於渥注水中亦此之類神龜
大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜
為之長補解河圖自一至十五十
五點之在馬背者其旋毛之圖有
知星象故謂之圖洛書自一至九
四十五點之在龜背者其折文如
字畫故謂之書

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而
畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法

而陳之九疇是也河圖洛書相為經

緯陳垣字聖之八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上
下為經左右為緯太抵經言其正
緯言其變而二圖互為正變主河
圖而言則河圖為正洛書為變主
洛書而言則洛書為正而河圖又
為變要之天地間不過一陰一陽
以兩其五行而太極常居其中二
圖雖縱橫變動要只是參互呈見
此所以謂之相為經緯也表裏之
說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦

此節定圖書之位
關姓子明字名朗
北魏人

可以明疇洛書不特可以明疇亦
可以畫卦但當時聖人各因一事
以垂法後世伏羲但據河圖而畫
卦大禹但據洛書而明疇要之伏
義之畫卦其表為八卦而其裏固
可以為疇大禹之叙疇其表為九
疇而其裏固可以為卦此
所以謂之相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左
九右洛書之文九前一後三左七右
四前左二前右八後左六後右

邵子名雍字堯夫
宋朝人

河圖缺角故曰圓
邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於

此乎

一五二也一奇也剛二隅也柔

五五六也五十六六十二
支故曰律曆

曆法唐僧一行作
曆本議其文略也
天教五与地教相
並而取始中終

禹治水而天下分九州

荆梁雍

南陽豫冀北

徐青兗

洛書有角故曰方
方者土也畫州井地之法其放於此
乎

曆法合二始以定剛柔二中以定
律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀
也

易學啟蒙補遺解一

伏羲作八卦曰先天。文王依
先天而作後天。亦係以象
辭。
禹叙洪範。周武王克殷
訪回箕子。以天道箕
子陳禹之洪範。以告武
王。今尚書篇內之洪範
交箕子之辭。

蔡元定
字季通
号西山
宋人

撰漢書向字子政本名更生
漢宗室德之弟明經有行於
時推獎宣帝時獻賦為郎校
書吳祿成帝時為諫諍大夫
嘗著勸厚說死反烈女傳上
之帝大嘉納陞中壘校尉以
王氏專政又著洪範五行傳
論奏之帝不能用焉

按漢書固字孟堅安陵人龐
長子元歲能文及長博覽
載籍明帝時典校秘書續
成父所著漢書及作兩

○九宮即九疇也。宮者指九疇列位是如宮舍之連故也。其禹之九疇見龜背之文九宮而作之以故此文九宮用龜背之文言。

蓋圓者河圖之數方者洛書之文故
義文因之而造易禹箕叙之而作範
也

蔡元レ定レ曰レ古レ今レ傳レ記レ自レ孔レ安レ國レ劉
向レ父レ子レ班レ固レ皆レ以レ為レ河レ圖レ授レ羲レ洛
書レ錫レ禹レ關レ子レ明レ邵レ康レ節レ皆レ以レ十レ為
河レ圖レ九レ為レ洛レ書レ蓋レ太レ傳レ既レ陳レ天レ地
五レ十レ有レ五レ之レ數レ洪レ範レ又レ明レ言レ天レ乃
錫レ禹レ洪レ範レ九レ疇レ而レ九レ宮レ之レ數レ戴レ九レ

都巖寺碑記凡若
子篇行世
意見家蒙意見書
謂已意所見一本
意作臆非是朱子
與陸子辯論意見
愚引意見為
說可知非臆字義
也

又引大傳者、劉牧引
係、辟河出圖、洛出書
之文、以謂圖書俱並出
伏羲之世、
易置者、以九為圖、以十
為書、反說、
牧謂伏羲、魚取圖書、
是牧知圖書出一理、苟
似可取、然其言天地云
是、蔡氏辨詰牧說也、

牧字長鬣
朱朝人
陳氏名搏
字園南又
紛拏拙子
號希夷
先生宋朝
人

履_一左_三右_七二_四為肩六_八為
 足正龜背之象也惟劉牧意見以
 九_一為河圖十_一為洛書託言出_一於希
 夷既與諸儒舊說不合又引大傳
 以為_二者皆出_一於伏羲之世其易
 置圖書並_三無明驗但謂伏羲兼取
 圖書則易範之數誠相表裏為可
 疑耳其實天地之理一而已矣雖
 時有古今先後之不同而其理則
 不容於有_二也故伏羲但據河圖
 以作易則不必預見洛書而已逆
 與之合矣太禹但據洛書以作範
 則亦不必追考河圖而已暗與之
 符矣其所以然者何哉誠以此理

不特此耳者言不特圖書一理他律呂等皆然相乘

以五色之五乘十二律則為一五之五乃為平又以其律之殘二則為二五之十乃為十十與五合之則為六十

十千与十二支合而至甲子至甲子為六十陰陽老少陰陽陽少陽陽策數多少者陰陽老少四者則四象也多少

曰樞密策數之數也四九三十六老陽之策策合四六二十四老陰之策則老少陰陽策數多与少而六十也又少陰陽策四八三十二少陽陽策四二十八是合二老陰策同

運氣出華帝者用五運与六氣相乘五六為三十五運

符符節契契券字而中分之各有故則左右相合以信

之外無復宅理故也然不特此耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於六十一日名有十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其起數又各不同然與易之陰陽策數多少自相配合皆為六十者無不若合符契也下至運氣參同太一之屬雖不足道然亦無不相通蓋自然之理也假令今也復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取於今且而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦決言聖人作易作範其原皆出於天之意如言以卜

參同契後漢魏伯陽所作之書也演易黃老三宗而為同一契是亦用六十數乾坤為父母坎離為牝牡而除此四卦以殘六十卦也其法一爻當一時乃一晝夜十二時當二卦以三十日并之共得六十卦

日家有太極經世之書是亦垂於六十五未詳如言以下筮以下文詰難之見係辭河出圖洛出

聖人則之語拙而乃係辭之中準兩語而例而明之也卜燒龜甲而見破文右筮即揲著也以卜筮者尚占者上係辭十章文莫大於著龜者同十一章文也言變雖曰卜与龜而易中無龜卜之事只龜卜亦

往古有之故以文勢帶而說之也雖河出圖洛出書聖人則之文亦非義室一人而禹亦帶在其中可知

易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理無二而已爾

筮者尚其占與莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理無二而已爾

朱子曰二始者一也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者十千六者十二辰也二終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章姑備其說以明

十數之為河圖耳又曰圓者星也圓者河圖之數言無邪四角底其形便圓又曰河圖既無邪四隅則比之洛書固亦為圓矣

方者土也方者洛書之文言畫

州井地之所依倣而作者也書

載作戴

禹貢禹別九州冀北揚南青東
梁西兗東北雍西北徐東南荆
西南豫中也孟子言周家井地
之制井九百畝其中為公田八
家各私百畝同養公田是皆法
洛書之九數也○西山蔡氏曰
天下之萬聲出於一闔一闢天
下之萬理出於一動一靜天下
之萬數出於一奇一偶天下之
萬象出於一方一圖○平庵項
氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮
之法補解乾鑿度易緯書名
自易以來諸易師未有以為
河圖者至宋劉牧方兩易之關

按通鑑開明字子
明北魏人太和末
陽明公受封晉
室因與談易洞然
了達此嘆曰天下
英才也此音永
同則

阮述按宋徽宗
建陽人為鎮東
軍節度使官景祐
初上樂論十二篇
與胡瑗俱召赴闕
命同校鐘律分造
鐘磬各一萬皇祐
中更造太常鐘磬
又召瑗與近臣
太常官議於秘閣
遂與作樂事
唐仲友按宋鑑
仲友金華人父
堯封紹興間為
侍御史論錢端
禮坐行仲友登
第復中宏詞科
仕至江西提刑
傳聞知識謹折
經史所著有未
經解皇極經世
圖解

五音圖
納音圖見素問今

子明洞極經亦然按唐李鼎祚
集解易盡脩前也諸儒之說獨
無所謂關子明者蓋宋阮逸偽
作也其說見後山陳氏談叢○
黃氏瑞節曰楊鼎卿彙六經為
圖唐仲友輯經世圖譜並守劉
牧之說猶昧是正云○王齋胡
氏曰唐律曆志僧一行作曆本
議云天數始於一地數始於二
合二始以定剛柔天數中於五
地數中於六合二中以定律曆
天數終於九地數終於十二合
終以紀閏餘天有五音所以司
日也地有六律所以司辰也○

前漢律曆志云天之中數五五
為聲地之中數六六為律聲者
宮商角徵羽也律有二陽律為
律陰律為呂律以統氣類物曰
黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射
是也其制截竹為筒陰陽各六
以節五聲之上每律呂以五
聲加之則以五乘十二以十二
乘五為六十十干自甲至癸
十二支自子至亥支幹相乘亦
為六十陰陽老少策數配合為
六十者老陽策數三十六老陰
策數二十四合為六十少陽策
數二十八少陰策數三十二亦

六氣 說見系間

參同 說易學象家 傳疑其之

合為六十也運氣見黃帝素問
五運者甲巳化土乙庚化金丙
辛化水丁壬化木戊癸化火是
也六氣者子午少陰君火司天
為主氣寅申少陽相火司天為
主氣丑未太陰濕土司天為主
氣卯酉陽明燥金司天為主氣
辰戌太陽寒水司天為主氣巳
亥厥陰風木司天為主氣是也
以運氣相乘言之甲丙戊庚壬
為陽加於子午寅申辰戌計三
十日乙丁巳辛癸為陰加於丑
未卯酉巳亥計三十日總陰陽
支幹是為六十也參同乃修養

按統志伯陽其人好道不仕居山煉丹丹成上昇作參同契五行相類等書

此篇上係辭九章文

五位相得者一三五七九陽數二四六八十陰數之五位也二三五七九次第相得而不相離自內至外二四六八十亦次第相得而不相離至外至內是陰陽自然之列位也奇偶各相連如兄弟姊妹

各有合者如右奇偶各別成列位則雖似奇偶不相合而却亦一与六二与七三与八四与九五与十生成之數自然相合

之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎離為金刀木藥所用以為火候者六十卦也太乙日家有太一統紀之書其說蓋亦主於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五

十有五此所以成變化而行鬼神也

而七變成之三變生木而八化生火四化生金而九變成之五變生土而十化成之鬼神謂凡奇偶生成之屈伸往來者

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管

○兩五行者其十數
有生數五成數五
成數之中去其合
生數則殘數皆五
數是所以載土而
成

於是焉故河圖之位一與六共宗而
居乎北二與七為朋而居乎南三與
八同道而居乎東四與九為友而居
乎西五與十相守而居乎中蓋其所
以為數者不過一陰一陽一奇一偶
以兩其五行而已所謂天者陽之輕
清而位乎上者也所謂地者陰之重

○所謂天所謂地二語俱引自天瑞篇之語

○天數地數各以類而相求
五位相得之圖

○朱點一三五九自內至外五位傳
其所而相相連
○墨點二四六八十自外至內五位傳
其所而相相連



○寅嘗聞天數一三五七九
地數二四六八十也各以
數者天數與地數各以
其數也數者天數與地數
地數與地數也相求者天
數與天數地數與地數各
以數相求也求者一求三
三求五五求七七求九是
陽故自內而外進之象
也二求四四求六六求八求
十是陰故自外而內退
之象也此而具五位相得也

濁而位乎下者也陽數奇故一三五
七九皆屬乎天所謂天數五也陰數
偶故二四六八十皆屬乎地所謂地
數五也天數地數各以類而相求所
謂五位之相得者然也天以一生水
而地以六成之地以二生火而天以
七成之天以三生木而地以八成之

五陰相得各得其時也
又曰天數一三五七九皆進而順
而轉左是陽故也地數二四
六八二退而逆而轉右是陰故也
蓋寅按本文五位相而
各有合如前所謂陽
數五陰數五皆在五位
是五位也相得者五與六
二與七之數是相得也
各合者其一六之合也
自一至五生數配五行
之生初自六至十是五
行之成次也圖之五位
各合生成之數備矣
於此所謂五位相得
各合之所由來委
曲耳

地以四生金而天以九成之天以五
生土而地以十成之此又其所謂各
有合焉者也積五奇而為二十五積
五偶而為三十合是二者而為五十
有五此河圖之全數皆夫子之意而
諸儒之說也
朱子曰五行有以質而語其生之
序者則曰水火木金土有以氣而

又別有水字

語其行之序者則水火土金水陰
根陽火陽根陰錯綜而生其端是
天一生水地二生火天三生木地
四生金到得運行處便水生木木
生火火生土土生金金又生水水
又生木循環相生又曰陽變陰合
初生水水火水氣也流動閃爍其
體尚虛其成形猶未定次生木金
則確然有定形矣又曰太極天地
生物先其輕清以及重濁天一生
水地二生火二物在五行中最輕
清金木復重於水火土又重於金
木或曰土寄旺於四季各十八日
何獨火生土而土生金也曰夏季

地齋五行分屬陰陽前後說有不同見易學啟蒙傳疑

十八日土氣為最旺故能生秋金也○勉齋黃氏曰自一至十特言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四故曰四生金何也一極為三以一運之圓而成三故一而三也二極為四以二周之方而成四故二而四也如果以次序言則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣

火
六之成水也猶坎之為卦也一陽居中天生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶離之為卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以其內者為主而在外者成之也又曰只以造化本原及人物之初生驗之便自可合天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有火也地二生火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質

既生魄陽曰魂
說在傳報公七年有

然乃造化之初故水但能潤火但
能炎其形質終是輕清至若天三
生木地四生金則形質已全具矣
亦如人身耳目既具則人之形成
矣木陽而金陰亦猶視陽而聽陰
也又曰洪範五行五事皆以造化
之初及人物始生言之也造化之
初天一生水而三生木地二生火
而四生金蓋以陰陽之氣一濕一
燥而為水火濕極燥極而為木與
金也人物始生精與氣耳太傳曰
精氣為物子產曰物生始化曰魄
既生魄陽曰魂此皆精妙之語精
濕而氣燥精實而氣虛精沉而氣

比

耳屬金可疑此謂
以耳而論所屬則
當屬水而不可屬
金故河圖以聽而
可論所配則因當
配金無可疑者此
文為金為肺為聽
云云乃以聽論配
非以耳論屬之謂
也

浮故精為貌而氣為言精之盛者
濕之極故為木為肝為視氣之盛
者燥之極故為金為肺為聽太抵
貌與視屬精故精衰而目暗言與
聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易
見者也又曰耳屬金是誠可疑醫
家以耳屬腎以肺屬金然配與屬
不同屬者管屬之謂配者此並之
謂論其管屬則耳屬於腎取其比
並則聽比於金也又曰水火木金
有兩項看如作行之序看則木火
是陽金水是陰行於春夏為陽行
於秋冬為陰如作生之序看則水
木是陽火金是陰生於天一天三

圖解曰就生
而言則先盛
者次稱者也
運而自則自
稱而盛也注
長之義也

本極圖解有一處
可疑
圖解謂水陰盛火
陽盛金陰稱木陽
稱如作行之序看
則陰陽之分微盛
之序猶之可也今
誠生之序而以是
為言則非待與下
之水木陽火金陰
之分類相反盛者
居先而稱者居後
亦為倒說矣
鄭齊以為疑而改
正之今當從鄭齊

久會事錄
勉希致疑于
此本意深後地
命終時未見得
周圖朱解之妙
知以水火而木
金實觀之則水
火稱而木金盛
也以水寒火熱木
溫金冷觀之則水
火盛而木金稱
也此月日五行指
經不失條緒之理
隨知活者始得

為陽生於地二地四為陰因云太
極圖解有一處可疑圖以水陰盛
故居右火陽盛故居左金陰稱故
次水木火陽稱故次火此是說生之
序下文却說水木火陽也火金陰也
却以水為陽火為陰論來物之初
生自是勿嫩如陽始生為水尚柔
弱到生木已強盛陰始生為火尚
微到生金已成質如此則水為陽
稱金為陰盛也○雲莊劉氏曰水
陰也生於天一火陽也生於地二
是其方生之始陰陽互根故其運
行水居子位極陰之方而陽已生
於子火居午位極陽之方而陰已

生於午若水生於天三專屬陽故
其行於春亦屬陽金生於地四專
屬陰故其行於秋亦屬陰不可以下
陰陽互言矣蓋水火未離平氣陰
陽交合之初其氣自有互根之妙
木則陽之發達金則陰之收斂而
有定質矣此其所以與水火不同
也○思齋翁氏曰水火木金不得
土不能各成一器何以見之且天
一生水一得五便為火之成地二
生火二得五便為木之成地四生
木三得五便為金之成地四生金
四得五便為土之成皆本於中五
之土也又曰河圖陰陽之位生數

上乃學象意未可解一

按
胡氏一与二、三与四、
五与六、七与八、九与十
之說不合朱子注
又圖面難辨

為主而成數配之東北陽方則主
之以奇而與合者偶西南陰方則
主之以偶而與合者奇也○王齋
胡氏曰一陰一陽以生成言也一
奇一偶一三、五、七、九為奇二、四、六、
八、十為偶也陰陽奇偶之合則一
六為水二七為火三八為木四九
為金五十為土故其在十干則木
有甲乙火有丙丁土有戊己金有
庚辛水有壬癸所謂兩其五行也
五位相得謂一與二、三與四、五與
六、七與八、九與十各以奇偶為類
而相得各有合謂一與六、二與七、
三與八、四與九、五與十皆兩相合

如兄弟如夫婦
以比者為兄弟如
乙為甲之妹之類
以我起者為妻財
如甲木以乙土為
妻庚金以乙木為
妻之類

按
辨其類而不容者
謂陽數与陽數三五七
九不容陰數次弟陰數
与陰數二四六八十不
其次弟是分辨其類
而不容交陽數与
陰數也如兄弟相連
姊妹相列也○合其數
而不容同者如一与六
二与七之數是陽數
与陰數合而不同
如夫婦也

也朱子曰相得如兄弟有合如夫婦
蓋以相得則取其奇偶之相為
次第辨其類而不容者系也有合則
取其奇偶之相為生成合其類而
不容間也相得有合四字該盡河
圖之數又曰相得有合在十干甲
乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸
水便是相得甲與己合乙與庚合
丙與辛合丁與壬合戊與癸合便
是各有合也要解十干者五行之
清氣甲陽木乙陰木位旺東方以
北者為兄弟第一則乙者甲之妹也丙
陽火丁陰火位旺南方丁者丙之
妹也戊陽土己陰土位旺中央己

其象其說已具於前
象指洛書一圖說通指
未傳孔劉開邵諸說知
者觀圖思已過半又參
諸說以通之經緯表裏
之義寧不可得耶

者戊之妹也庚陽金辛陰金位
西方辛者庚之妹也壬陽水癸陰
水位壬北方癸者壬之妹也以我
土剋者為妻則甲木以己土為妻故
申與己合庚金以乙木為妻故乙
與庚合丙火以辛金為妻故丙與
辛合壬水以丁火為妻故丁與壬
合戊土以癸水為妻故戊與癸合
至於洛書則雖夫子之所未言然其
象其說已具於前有以通之則劉
所謂經緯表裏者可見矣

△朱子說或問而辨河圖洛書雖異同而取一理而無二致也是所謂經緯表裏是也

○位不同者河圖之方位
七南六北洛書戴九履
一之數其所居各不同
○數不同者圖至十數書
止九數
○同處其方一六北二七南
之數
○道其常至者其定信
本體也

○各居其所者五奇之陽
數居四方中央之正位是
尊陽居正位得其所也
四偶之陰數在四隅之
偏側是卑陰居卑傳
其所也
○體用之說朱子於圖書
各就所重而言之圖亦
非無用書亦非無體

或曰河圖洛書之位與數其所以不
同何也曰河圖以五生數統五成數
而同處其方蓋揭其全以示人而道
其常數之體也
洛書以五奇數統四偶數而各居其
所蓋主於陽以統陰而肇其變數之
用也
洛書主陽統與河圖之生成對待而常體定主自一至
九皆無對待只流行而致用故曰肇其變爻曰易用
洛書為運行故曰數之用

河圖之行合
 今按節齋此說見
 象數篇其文多與
 此不同姑
 曰氣有陰陽之行也
 七九者陽之行也
 十者陰之行也
 五行也天地陰陽
 對待之定
 故云行合
 謂以生數之一二
 成數之六七八九
 之流行次第而合

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜
 以動為用故河圖之行合皆奇一
 合六二合七三合八四合九五合
 十是故易之吉凶生乎動蓋靜者
 必動而後生也洛書數奇奇者動
 動以靜為用故洛書之位合皆偶
 一合九二合八三合七四合六是
 故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜
 而後成也○九峯蔡氏曰河圖體
 圓而用方聖人以之而畫卦洛書
 體方而用圓聖人以之而敘疇卦
 者陰陽之象也疇者五行之數也
 象非偶不立數非奇不行奇偶之
 分象數之始也陰陽五行固非二

體八卦九疇亦非二致理一分殊
 非深於造化者安能識之又曰河
 圖非無奇也而用則存乎偶洛書
 非無偶也而用則存乎奇偶者陰
 陽之對待乎奇者五行之迭運乎
 對待者不能孤迭運者不可窮天
 地之形四時之行人物之生萬化
 之凝其妙矣乎○潛室陳氏曰河
 圖以生數統成數洛書以奇數統
 偶數若不相似也然一必配六二
 必配七三必配八四必配九五必
 居中而配十圖書未嘗不相似河
 圖之生成同方洛書之奇偶異位
 若不相相似也然同方者有內外之

八卦全不用十
此言則圖以畫卦也。歷其中
五而十而不用也。不言五獨
言十者。上文未說河圖備數
之全。而其實無十。故此只言
不用十以結其義耳。

分是河圖。猶洛書也。異位者。有比
肩之義。是洛書亦猶河圖也。又如
河圖。則備數之全。洛書則缺數之
十。此疑若相戾也。然河圖之全數
乃皆自五而來。一得五而為六。二
得五而為七。三得五而為八。四得
五而為九。至其所謂十者。五得
五而為十。其實未嘗有十也。八卦
全不用十。洛書雖曰缺十。而皆有
含十之義。一對九而含十。二對八
而含十。三對七而含十。四對六而
含十。十常夾居五之兩端。與河圖
頗相類。是亦未嘗無十也。○雲莊
劉氏曰。河圖者。陰陽生成之合。洛

書者。陰陽奇偶之分。以質而論。則
分而各居其所。是對待之定體也。
以氣而論。則合而同處。其方是流
行之妙用也。要解河圖之生成氣
之流行也。洛書之奇偶象之定止
也。河圖圓而行。洛書方而止。然氣
質二者。初不相離。有分則必有合。
有合則必有分。所謂推之於前不
見其始。之合引之於後。不見其終
之離。又不可以拘泥而觀之也。○
誤一作謂黃氏瑞節曰。九峯蔡氏。誤皇極內
篇數為一書。以為易更四聖而象
已著。範錫神禹而數不傳。於是
有範數圖。有八十一章。六千五百六

十一變西山真氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○王齋胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇偶既分尊卑之位也河圖數十十者對待以立其體故為常洛書數九九者流行以致其用故為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用而無體也自河圖四象之合者觀之

象之列於四方者各當其所處之位此其體之常象之處于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣伏羲則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圓圖卦氣之運則知四象分為八卦卦陰之老少不動而陽之老少迭遷此其變也豈拘於常者乎自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不當其所處之位此其用之變象之列于四方者悉協夫所生之卦又為體之常矣大禹則其常者以作範因武王彝倫攸敘之問以究箕子天錫禹疇之對則知四象分為九疇陽居四

按中居字實作於居

正則配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰之卦以為陽之輔此主常也豈撓於變者乎補解
河圖之一六水居北二七火居南三八木居東四九金居西此即象之列於四方者各當其所處之位也乾兌生於老陽之四九而居乎南巽坎生於少陽之二七而居乎西此即象之應乎西南者不協夫所生之卦也洛書之二七火居西四九金居南此即象之居乎西南者不當其所處之位也生於一六之坤艮居乎北生於二七之巽坎

生於四九之乾兌居乎南此即象之列乎四方者悉協夫所生之卦也

○皆謂河圖洛書
○太極分而生兩儀兩儀即陰陽是數之始也
○徑一而圍三者徑一尺則其圍三尺
○徑一而圍四者方物徑尺則四方尺物有四也
○以一為一者八如此則無相對物而一自一即一者有三是參其陽以二為一者四如此則上下左右相對相對者一也是二為一也如此則二為一者有二是兩陰為二

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其下陽而為三圍四者以二為一故兩其下

易學啟蒙卷第一

三

○說卦傳所謂參天兩地而倚數是也
○二三合者參天兩地合則五數也
○五是二三之合也
○易只陰陽老少年其數則六七八九六七八九亦起二三三為九三三為六兩其三一一其二為八此又七八九六之數所由起也

陰而為二

要解陰之象方而圖四以二為一而計之則為二矣

是所謂參天兩地者也三二之合則

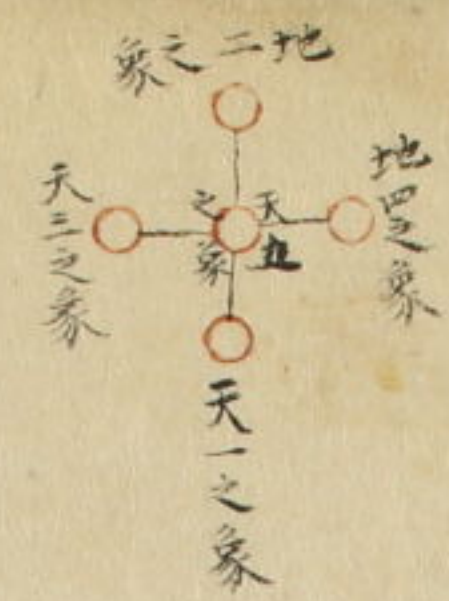
為五矣此河圖洛書之數所以皆以

五為中也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數偶以二為一故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二也○至齋胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象為圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而橫圍則三若陽

則其數以一為一而用其全擬之於象實圍三而三各一奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰則其數以二為一而用其半擬之於象實圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所以皆以五居中也陽大陰小陽饒陰乏故陽得用全而陰惟用半其尊陽之義實昉於此矣或問參天兩地舊說以為五生數中天參地兩不知其說如何

○以生數為主者六七八九十之成數在外而一二三四五之生數在內
 ○具五生數為五中一二三四在四旁而具足其文不謂也



○以奇數為主者東西南北中央正位也一三五七九之奇數皆在正位
 ○具五奇數者五居中四方皆奇數其文如下所言

三者一三五也朱子云如此却是地兩者二四也三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二也又云一箇天參之而為三一箇地兩之而為二二三為九三二為六兩其三一一其二為八兩其二一其三為七此又七八九六之數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二之象

也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以為五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天

易經方書和要集一

玉齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一與六合而地六之成數自不能離乎天之一矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以至五與十生成相合而五十五之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既具天一之象以至上一點既具天九之象

較河圖與洛書其數
與位有三同而有二異

三同
一与六皆在北
三与八皆在东
五数皆在中央

二異
二七圖在南書在西
四九圖在西書在南

陽不可易者一三五生數
之陽故圖書同者三其
數一三五也

陽可易者、二四生數之陰
故圖書異者二、其數二
四也、

則一^ト與^レ二^ニ三^ト與^レ四^ニ七^ト與^レ六^ニ九^ト與^レ八^ニ
奇^キ偶^ブ亦^モ相^シ為^ス脗^ワ合^フ而^{シテ}四^ノ十^ノ五^ノ之^ヲ全^ク
數^モ亦^モ盡^ク具^ル於^ニ中^ニ央^ノ之^ヲ五^ノ數^ニ
矣^ニ豈^カ可^ヤ惟^フ以^テ五^ノ數^ヲ拘^ル之^ニ哉^ニ

其數與位皆三同而二異蓋陽不可

易而陰可易成數雖陽固亦生之陰

也

成教雖陽固亦生之陰者七九雖陽教而二四七九俱易置之者七二之生而爲七九四之生而爲九故其所生屬陰來因二四七九俱易之策按六八雖陰教而固生之陽數六生一八生三故不易置之

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆
奇數陽也而一三五之位不易七
九之位易者亦以天地之間陽動
主變故也然陽於北東則不動於

為其文不補三冊

西南則互遷者蓋北東陽始生之
 方西南陽極盛之方陽主進數又
 必進於極而後變也○王齋胡氏
 曰數則河圖自一至十洛書自一
 至九之數位則東西南北中央之
 位皆三同而二異者圖書之一六
 皆在北三八皆在東五皆在中三
 者之位數皆同也圖之二七在南
 而書則二七在西圖之四九在西
 而書則四九在南二者之位數皆
 異也陽不可易專指一三五陰可
 易統指二七四九成數雖陽指七
 九固亦生之陰指七為二生數之
 陰九為四生數之陰也二四以生

數言雖屬陽然以偶數言則屬陰
 不得謂之陽矣故可易七九以奇
 數言雖屬陽然以成數言只可謂
 之陰矣故可易其曰成數雖陽固
 亦生之陰不曰生數雖陰固亦成
 之陽者蓋但主陰可易而言也○
 解生數謂二四也以二四生數而
 言則為七九成數之陽也

曰中央之五既為五數之象矣然其
 為數也奈何曰以數言之通乎一圖
 由內及外固各有積實可紀之數矣

為五數之象矣然其為
 數也奈何者生數五之象
 與奇數五之象皆在中央
 而圖五具備生數書五具
 備奇數而其方位異同
 在矣其義奈何
 通一圖由內及外各有積
 實可紀之數者圖書各
 一圖一圖積合之實數或
 五十有五或四十有五其數
 皆在理義如系諸紀理
 故曰紀所以可紀在下文

然河圖至生數之外
 本方曰中宮主位
 居外一二三四在方外
 各因五而得數五二得為
 六五二得為七之數此
 皆又在生數之外

因數者一之側有六是一
 與五則六故也三之側有
 八七之側有二九之側有
 四此皆奇數國中五而
 或足而置側或餘而置
 側因數附者也

然河圖之一二三四各居其五象本
 方之外而六七八九十者又各因五
 而得數以附于其生數之外洛書之
 一三七九亦各居其五象本方之外
 而二四六八者又各因其類以附于
 奇數之側蓋中者為主而外者為客
 正者為君而側者為臣亦各有條而

不紊也

董銖問曰夫河圖之數不過一奇
 一偶相錯而已故太陽之位即太
 陰之數太陰之位即太陽之數要
 解太陽之位一也太陽之數六也
 太陰之位四也太陽之數九也見
 其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生
 成也天五地十居中地十亦天五
 之成數蓋一二三四已含六七八
 九者以五乘之故也蓋數不過五
 也洛書之用一二三四以對九八
 七六其數亦不過十蓋太陽占第
 一位已含太陽之數少陰占第二

易學卷之五

河圖

位色含少陰之數少陽占第四位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳○覺軒蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九

五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對要解太陽一位對太陰九數太陰四位對太陽六數之類是也然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○王齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本

來方位之外六七八九十者成一數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全

多寡不同者河圖自一至十而積數五十有五洛書自一至九而積數四十五是圖與書有多寡不同

奇偶之位均者奇數五位偶數五位是也

○偶贏何二四六八十之偶數積三十是此奇積數為多故曰贏○奇之何三五七九之奇數積二十五是此偶積數為少故曰之○其位與實至偶之也一三五九是五位其教積二十五也二四六八是四位其教積二十也此則位與實之數俱奇數多而偶數寡矣○皆虛至末句○圖書中宮之方圖書之數則圖書俱奇數之積實二十偶數之積實二十五是皆無偏數也

故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇之也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶之也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

王齋胡氏曰河圖偶贏而奇之者地三十天二十五也洛書奇贏而偶之者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五

○以不同者圖與書各
公序不同

○五行生出水火木金

土火金水

○又始于下者六七八九

則水火木金土由下而

始

○五行運行於天地之間

即水火土金水皆相生

之序

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

○五行圖

則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出

之次言之則始下次上次左次右以

復于中而又始于下也以運行之次

言之則始東次南次中次西次北左

旋一周而又始于東也其生數之在

內者則陽居下左而陰居上右也其

成數之在外者則陰居下左而陽居

上右也洛書之次其陽數則首北次

東次中次西次南其陰數則首西南

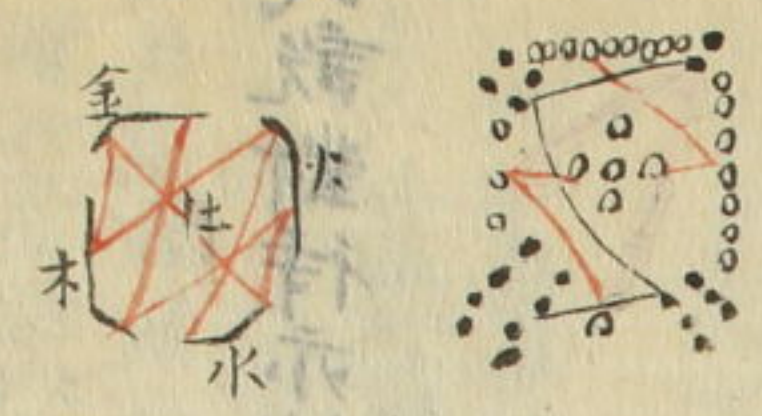
次東南次西北次東北也合而言之

則首北次西南次東次東南次中次

西北次西次東北而究于南也其運

行則水克火火克金金克木木克土

土克水



○所謂下左上下二三
七八九十生數與成數當
陰陽老少生之陰陽與
成之陰陽異居是下文
所謂陰陽老少互藏其
宅是也

○三五五一是二周八七十九六是又始于東中再周也

翁氏說對待亦妙

右旋一周而土復克水也是亦各有

說矣

思齋翁字永叔

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八水生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生

問圖與書異方位
圖七八書九
七六

此

曰其七八九六之數不同何也曰河

者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○王齋胡氏曰河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

陰陽老少進退饒乏
之正
七少陽主進進至八
陰也故踰八至九九外
無可行故九為老陽也
八少陰主退退至七
七陽也故踰七至六六
之外無可退故六為老
陰也凡進者饒退者
乏是常事少陽七饒
於老陰六老陽九饒於
少陰八故曰饒乏之正

陰陽老少互截其宅

老陽位一也數九也
老陰位四也數六也
少陽位三也數七也
少陰位二也數八也
圖之列老陽之數九
居老陰之位四之外
老陰之數六居老陽之位一之外
少陽之數三居少陰之位二之外
少陰之數二居少陽之位三之外

少陽之位三之外是陰陽老少互截其宅也如此易常位故曰變

互為消長是陰陽之
數迭為消長也大陰數
之進者為長退者為消
一得五而合九為一五
則六長九却道四得五
合六為十五是四則九
進六亦退是也七八之
消長同
虛五分十者縱橫十五
之數去中五相對者皆
十也其十或一或二或
或三七或四六
參伍錯綜
補解詳

圖六七八九既附于生數之外矣此

陰陽老少進退饒乏之正也其九者

生數一三五之積也故自北而東自

東而西以成於四之外其六者生數

二四之積也故自南而西自西而北

以成於一之外七則九之自西而南

者也八則六之自北而東者也此又

陰陽老少互截其宅之變也洛書之

縱橫十五而七八九六迭為消長虛

五分十而一合九二合八三合七四

合六則參伍錯綜無適而不遇其合

焉此變化無窮之所以為妙也

辭參伍以變錯綜其數參者三數之
也伍者五數之也既參以變又伍以
變一先一後更相考覈以審其多寡
之實也錯者交而互之一左一右之

補解
易繫

謂也綜者總而挈之一低一昂之謂也參伍錯綜皆古語此只取交互參考之義

王齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而

乏者陰之常此所謂正也以言其變老陽數九由一三五積而成於四之外以老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上三少陽之位也此二少互藏其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭

為消長三得五為八而與西方之
七迭為消長二得五為七而與東
北之八迭為消長六抵數之進者
為長退者為消長者退則又消消
者進則又長六進為九則九長而
六消九退為六則九反消而六又
長矣要解以洛書觀之則北方之
一得中央之五為老陰之六與南
方老陽之九迭為消長比所謂六
進為九則九長而六消者也陽主
進六七八九其序也九則進之極
故曰九長而六消陰主退九八七
六其序也六則退之極故云九反
消而六又長且東南陽方西北陰

方以陰往陽故謂之進以陽返陰
故謂之退也又以河圖觀之則老
陰由二十四積而成於一之外一老
陽之位也此亦有六進為九之義
七進為八則八長而七消八退為
七則八反消而七又長矣虛五分
十者虛中五之外則縱橫皆十以
其十者分之二則九者十分一之餘
八者十分二之餘七者十分三之餘
六者十分四之餘也參伍錯綜
無適而不遇七八九六之合焉此
所謂變化無窮之妙也又因是推
之圖書之文七與八九與六每相
聯屬河圖則二少位東南二老位

陰二教六位四坤艮
生於太陰故六為坤
四為艮居西北之隅

七分二而居南東之隅
七乾二兌也三八分三而居
東北之隅八離三震四
九分四居南西之隅九坎
四巽一六分一居西北之
隅六坤一艮

右二說皆配一二三
四六七八九於八卦

恐字下有模樣但今
無所考漢儒此說未
是也十四字有

八政
司徒掌教所以成其性
司寇掌禁所以治其姦
賓禮諸侯遠人所以往來交際
師陳殘禁暴也兵非聖人之得已故居末也

皇極
皇君也極至極
之義人君當人倫之至
而可安民是多端無可
數之至故不曰教

三德
克治也

剛克政尚嚴明教先振作
柔克政尚寬容教先安曲

稽疑
七

卜五雨而審象
希既不屬取金

福極
福交相勝取土

五福
壽富康寧

六極
眚眚矜病憂勞思窮

庶徵

雨暘燠寒風時
時者皆有時

其四為五紀其五為皇極其六為三

德其七為稽疑其八為庶徵其九為

福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點
班固云六十五字皆洛書本文神

解洪範初一曰五行至威用六極

凡六十有五字古字畫少恐或只
是以義起之不是數如此蓋皆以
天道人事參互言之五行最急故
第一五事又參之故第二身既脩
可推之於政故八政次之政既成

又驗之於天道故五紀次之又繼
之以皇極居五蓋能推五行正五
事用八政脩五紀乃可以建極也
六三德乃是權衡此皇極者也德
既脩矣稽疑庶徵繼之者著其驗
也又繼之以福極則善惡之效至
是不可加矣皇極非木中也皇乃
天子極乃極至言皇建此極也
九峯蔡氏曰五行不言用无適而
非用也皇極不言數非可以數明
也苟明乎此則大禹叙疇之旨得
矣○玉齋胡氏曰伏羲則河圖以
作易也圖之數十積之為五十有
五虛其中十與五者象太極也而

其散布於外者凡四十以一三七九為陽儀者二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三四之位而為六七八之象此則之以生四象也析二七之合則七居南為乾而二補東南隅之空以為兌析三八之合則八居東為離而三補東北隅之空以為震析四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因橫圖卦畫之成以發圓圖卦氣之

運耳本河圖以為先天橫圖則卦畫之成者老陽居一分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固元以異於橫圖也少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象不能他有所兼一六居北為水其於卦

也為艮坤不得為離震矣三八居
東為木其於卦也為離震不得為
艮坤矣陰所以小也所以居窮冬
相錯而為冬與春之卦也河圖二
象之居于西南者陽之老少也陽
主動而通其變故金火互通其象
實能兩有所兼乾居南方火位說
卦曰乾為金坎居西方金位而說
卦曰坎為水故四九居西為金其
於卦也本為乾兌而亦得為巽坎
矣二七居南為火其於卦也本為
巽坎而亦得為乾兌矣陽所以為
天也所以居木夏相錯而為夏與
秋之卦也體河圖以為先天圓圖

其卦氣之運分陰分陽有如此者
聖人所以作易者寧不可見也哉
大禹之則洛書以作範也未必拘
拘於書之位次以定疇之先後然
自一至九之數實有以默啟聖人
作範之心故自初一之五行包天
地自然之數餘个法則是太禹參
酌天時人事而類之不必盡愜於
火木金土
之位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶
各居二十則亦兩儀也一二三四而

不妄問而自曰也

互為七八九六
 一得五為所與上之九
 是九六也二得五為七
 向八是七八也皆七八九
 六四象也

五行五 五事五 八政八
 五紀五 望極一 三德三
 舊疑七 廣徵十 福極十一
 合五十有五

合九八七六縱橫十五而互為七八
 九六則亦四象也四方之正以為乾
 坤離坎四隅之偏以為兌震巽艮則
 亦八卦也河圖之一六為水二七為
 火三八為木四九為金五十為土則
 固洪範之五行而五十有五者又九
 疇之子目也是則洛書固可以為易

而河圖亦可以為範矣且又安知圖
 之不為書書之不為圖也耶

王齋胡氏曰四方為乾坤離坎四
 隅為兌震巽艮者蓋一六老陰之
 數而畫卦為艮坤艮居六坤居一
 也三八少陰之數而畫卦為離震
 離居三震居八也四九老陽之數
 而畫卦為乾兌乾居九兌居四也
 二七少陽之數而畫卦為巽坎巽
 居二坎居七也此洛書亦可以為
 八卦也疇子目者五行五事五
 政八五紀五阜極一三德三替

疑七庶徵十福極
 十一總五十五也
 曰是其時雖有先後數雖有多寡然
 其為理則一而已但易乃伏羲之所
 先得乎圖而初無所待於書範則太
 禹之所獨得乎書而未必追考於圖
 耳且以河圖而虛十則洛書四十有
 五之數也虛五則太衍五十之數也

以五乘十以十乘五圖

積^ス五^ト與^ユ十^ヲ則^ニ洛書縱橫十五之數也

五箇十之圖

數也洛書之五又自^ラ含^{ニテ}五而得^テ十而

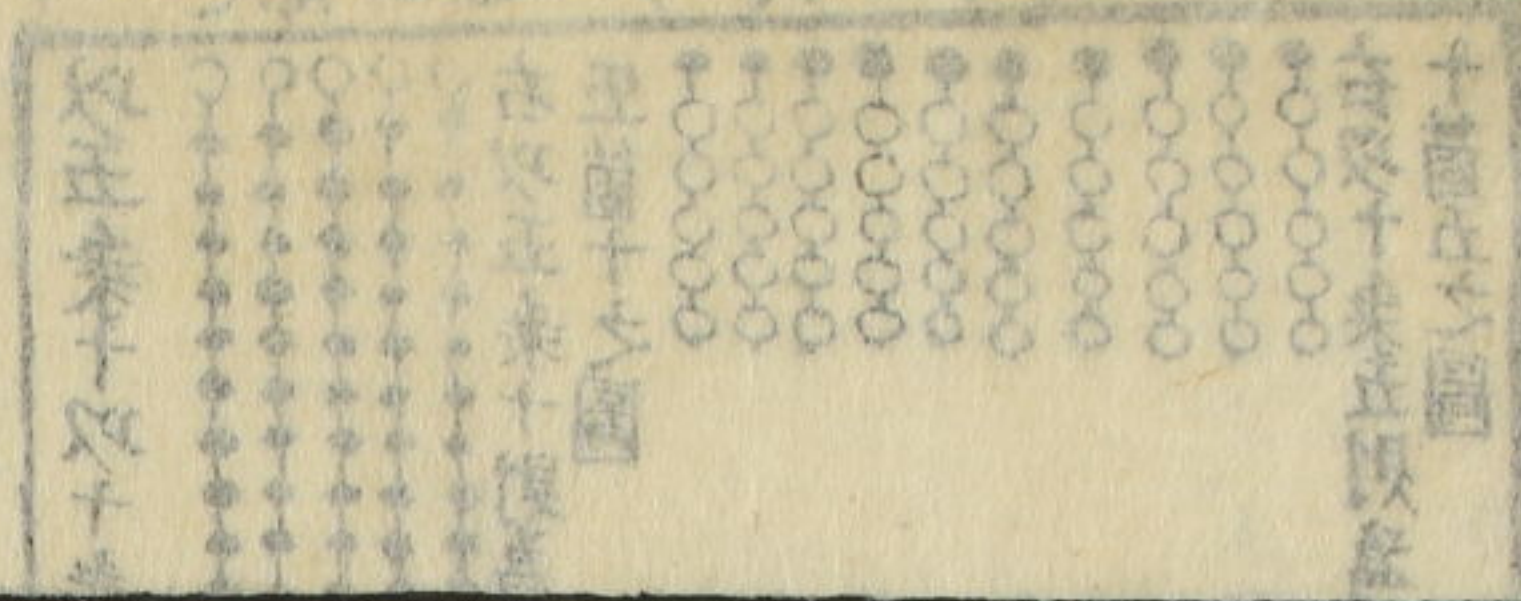
通為大衍之數矣積五與十則得十

●○

五而通為河圖之數矣苟明乎此則

二〇〇〇二
 〇〇〇〇
 三
 五此天
 一地二天三地四天五之意自
 合而在矣一二三四合于十
 也。与中之合五都十五在外
 与四十合則五十有也。

凡河圖洛書之橫斜曲直相通而一理也
 橫斜曲直無所不通而河圖洛書又
 豈有先後彼此之間哉



王齋胡氏曰洛書之五又自含五
 而得十者下一點含天一之象上
 一點含地二之象左一點含天三
 之象右一點含地四之象中一點
 含天五之象所謂五自含五而得
 十通在外四十一為太衍之數積五
 與十而得十五者以其所含之五
 積之則含五與十而為十五通
 在外四十一而為河圖五十五也

易學啓蒙神要解卷之一終

