

易學啓蒙說統 二

服部文庫

イ17

116

2





# 原卦畫第二

原者是本源之義也論卦畫之本源也卦者重六畫謂之一卦也參疑首編云卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦或曰卦者主也古者造律制量六十四黍爲一圭則六十四象總名爲卦可也又謂卦之家從卜爲義從主爲聲聖人懸象以示教二義皆當兼之畫者謂或奇或偶一畫者也

## 古者包羲氏之王天下也

紀曰取犧牲以充庖厨故號包犧後世音謬謂之伏羲或謂之宓犧司馬負補史記曰結網罟以教佃漁故曰宓犧氏伏音又曰養犧牲以庖厨故曰庖犧易聞云包

包羲氏通鑑外

卷之三



當作庖即伏犧也按包與庖相通義與犧相通故諸書互用

仰則觀象於天

俯則觀法於地

仰觀俯觀者象在天故曰仰法在地故曰俯然仰俯二字不甚著力惟只形容

聖人觀察天地陰陽也○玉齋胡氏曰仰則觀象於天所謂仰以觀天文日月星辰是也俯則觀法於地即所謂俯以察於地理山林川澤皆是也

觀鳥獸之文與地之宜

鳥獸屬陽凡消

息於於空中者大則雷風雲霞之類小則飛塵蚊蚋之類總屬天而陽類也獸走地者屬陰凡發動於地面者大則山海喬木之類小則蟣虱細草之類總屬地而陰類也平庵項氏曰象以氣言屬陽法以形言屬陰鳥獸又謂天產之物飛陽走陰也土地所宜謂地產之物水陽而草陰也文者天地之物各有菜品而飛動謂

之文章也○朱子本義云王昭素云與地之間諸本多有天字云如此則觀所

近取

諸身

人身之耳目口鼻五藏六腑血氣十二經四肢百骸皆各屬陰陽無遺者

遠取諸物

說卦傳曰乾為馬坤為牛又曰乾為金為玉為木為果坤為金為大輿之類於是始

作八卦

八卦即陰陽之交重也於萬物陰陽之象觀之取之以始作八卦也

以通神

明之德以類萬物之情

朱子曰神明之德如健順動止

性萬物之情如雷風山澤之象○節齋蔡氏曰聖人所畫之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之情



故曰類之陰陽之理自其精之不可見而言之謂之神明之德故云通自其粗之體物而可見言之謂之萬物之情故云上係辭第十三章之語也類雖以顯微分易有太極是生兩

儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取

如此所取者天象地法鳥獸則易非

獨以河圖而作也蓋盈天

地之間莫非太極陰陽之

妙聖人於此仰觀俯察遠

求近取固有以超然而默

契於其心矣超然拔出于衆貌言萬物寓於太極陰陽默符契聖人作

易之心而有既開聖人心故自兩儀之

未分也渾然太極而兩儀

四象六十四卦之理已

然於其中渾然圓貌天道運而不窮往

有六十四卦之前聖人之心已有六十四卦

太極而分兩儀則太極固

太極也兩儀固兩儀也固猶



剖判初分太極陰陽之實體可見矣

自兩儀而分四

象則兩儀又爲太極而四

象又爲兩儀矣自是而推

之由四而八由八而十六

由十六而三十二由三十

二而六十四以至於百千

萬億之無窮雖其見於摹

畫者摹猶模也漢高祖本紀云規摹是也謂法畫卦又若有先

後而出於人爲然其已定

之形

已定之形者成卦之形也

已成之勢

如兩成而

四四成而八也

則固已具於渾然之

中而不容毫髮思慮作爲

於其間也程子所謂加一

倍法者程子即明道先生也此語見伊洛淵源錄及言行錄可謂

一言以蔽之論語學而篇詩三百一言以蔽之曰思無邪

而邵子所謂畫前有易者

又可見其真不妄矣程子遺書二程子曰

堯夫詩雪月風花未品題他便把這些事便與堯舜三代一般此等語自孟子後無人曾敢如此言



是無端又如言須信畫前元有易自從刪後更無詩  
這箇意思元古未有人道來其真不妄者衆人之所  
疑不信而其真不妄者是也易在畫前渾然之中至  
其發乃程子所謂加一倍之法邵子所謂一分为二  
之二一分为四者唯暫假聖人之手而已非思慮作爲也  
或<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>察<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>聖人  
作<sub>レ</sub>易<sub>レ</sub>益<sub>レ</sub>極<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>思<sub>レ</sub>探<sub>レ</sub>索<sub>レ</sub>之  
巧<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>者其不<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>謂  
凡<sub>レ</sub>卦<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>必<sub>レ</sub>由<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>  
以爲揲著而得  
六十四卦也其<sub>レ</sub>誤<sub>レ</sub>益<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>矣

# 易有太極

前夫子所言再  
稱之者考圖而  
釋之辭也

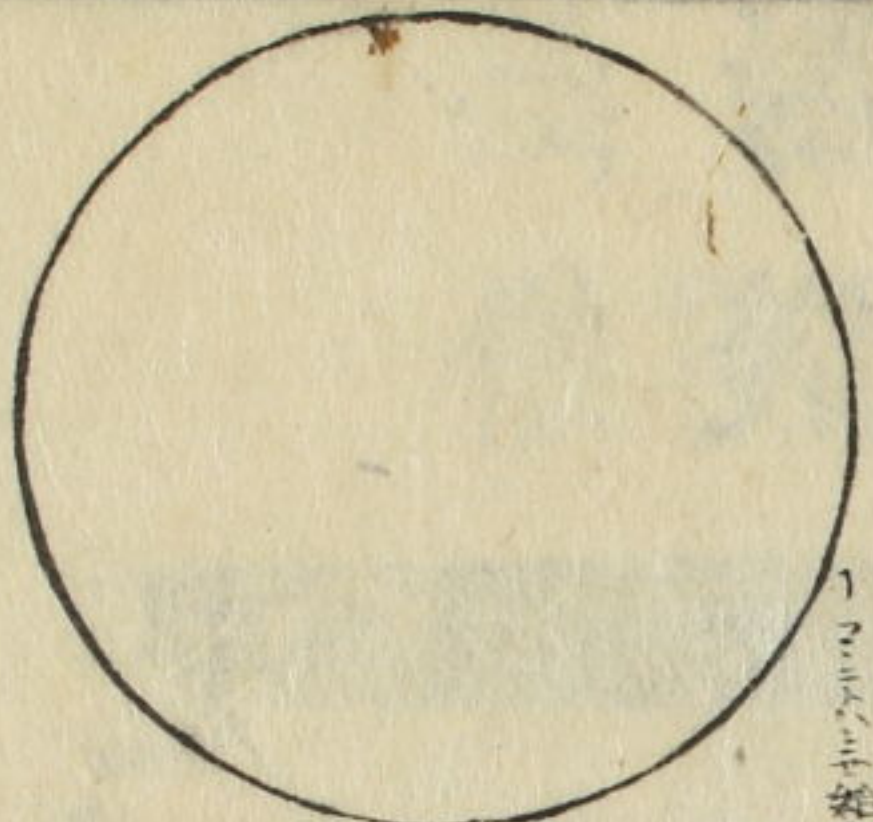
性理會通卷之四云易有太極夫子贊易之  
詞也太者無上之稱也極者獨至之稱也

太極者象數未形而

其理已具之稱

象數者萬  
物有數象

肖似也形未成之謂數氣數也因易言之  
則象四象及卦爻之象也數如兩儀四象  
八卦六十四圖書之數及乾之爻日曆龍  
日田龍等是也末形者有象數而理塞於  
虛空中而未形也○玉齋胡氏曰象數未  
形者言圖書未出卦畫未立而其理已具  
然備具所謂不雜  
乎陰陽之太極也形器已具





而其理無朕之目

朕可

朕集韻云直忍切陳幾微萌兆也○器者形之成也形器之理已具而其理氣未動也形器者氣也即圖書之數象卦畫定也理中含氣者謂之太極猶未有朕至朕已動則分而為陰陽也○玉齋胡氏曰形器已具者言圖書既出卦畫既立而其理無朕者言雖有是儀象卦之畫而其所以然之理又初無聲臭之可求所謂不離乎陰陽之在河圖洛書皆虛中央中之象也

河圖洛書皆虛中央中之象也

周子曰

宋史道學傳第一周敦字茂叔道州營道人元名敦實避英宗舊諱改焉博學力行著太極圖明天理之根源究萬物之終始又著通書



四十篇發明太極之蘊嘉定十二年賜謚曰元公淳祐元年封汝南伯從祀孔子廟庭

無極而太極

此語周茂叔太極圖

說通書大全等句也○北溪陳氏曰所謂無極而太極而字輕接過不可就此句中間截作兩截看無極只是說理無形狀無方体正猶言無聲無臭之類○真西山曰無極而太極豈太極之上別有所謂無極哉不過謂無形無象而至理存焉耳

邵子曰道為太極又

曰心為太極

此語見皇極經世書觀物外篇上○萍鄉胡氏曰邵子曰道為太極者以流行者言之也心為太極者以統會者言之流行者萬物各具一理統會者萬理同出一原不知統會無以操存不識流行無



# 陽儀

是生兩儀

以處物○或朱子問曰東節云道為太極又云心為太極道指天地萬物自然之理而言心指人得此理以為一身之主而言朱子曰固是但太極只是箇一而無對者此之謂也渾然之中有此理也

太極之判始生一奇

一偶而為一畫者二

是為兩儀其數則陽

一而陽畫一而其數一故云陽一也陰二陰畫二而

其數二故云陰二

在河圖洛書則奇偶

是也奇陽畫之名偶陰畫之名河圖洛書皆以奇數二十為陽儀以

偶數二十太極圖文也周子所謂太極

動而生陽動極而靜

靜而生陰性理大全曰動靜非太極而所以動靜者

乃太極也故謂非動靜外別有大極則可謂動靜便是太極之道則不可○程子曰

動靜無端陰陽無始矣言一氣之流行為陰為陽假令如人往路入者是一氣也往

時為陽往時為陰愚按非動而靜極生陽動處即各一陽也陰亦然矣靜極

復動一動一靜互為

# 陰儀



其根

朱子曰陰陽無始本不可說先  
後言然就中間截斷言之則不  
得不言其有先後如太極動而生陽則其  
未動之前固已當靜矣靜極復動則已靜  
之後固必有動矣就此看之有先後矣是  
雖有先後後則先之先也先則後之後也  
然則終無先後之分陰分陽兩

儀立焉

朱子曰動而生陽靜而生  
陰分陰分陽兩儀立焉

其陽在畫為奇奇一也陽之數也其陰在  
畫為偶偶兩也陰之數也故畫一奇象陽  
而在右畫一偶象陰而在左  
故云分陰分陽而兩儀立焉

所謂一分為二

自此  
至下

章二分為四四分為八八分為十六十六  
分為三十二三十二分為六十四其見皇

極經世書卷五一分者太極也  
也為二者太極動而為兩儀也  
此也

兩儀生四象

象似也著也理氣之  
形容也○王齊胡氏

曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽二謂之太  
陽一象又生一畫陰三謂之少陰一象陰儀上  
生一畫陽二謂之少陽一象又生一畫陰二謂  
之太陰一象

兩儀之上各生一奇



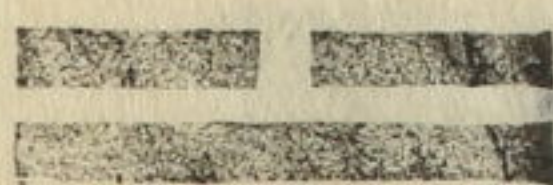
太陽一



一偶而爲二一畫者四  
 是謂四象其位則太  
 陽一少陰二少陽三  
 太陰四其數則太陽  
 九少陰八少陽七太  
 陰六

朱子云一陰一陽有各生一陰一陽之家或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐入身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之家陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一少陰居二少陽居三太陰居四

少陰二



少陽三



太陰四



居二含八少陽居三含七太陰居四含六  
 因一二三四便見九八七六最妙蓋數不  
 過十無如此恰好這皆是造化自然  
 都遇他不任惟此義先儒未曾發  
 以

河圖言之則六者一  
 而得於五者也七者  
 二而得於五者也八  
 者三而得於五者也  
 九者四而得於五者  
 也以洛書言之則九  
 者十之一之餘也八



者才分一之餘也七  
者十分三之餘也六  
者十分四之餘也

之則六者而得於五者也○以河圖言之太  
陰之六者北方之一而得中五為太陰之  
六餘做之其義既見前以洛書言之則九  
者十分一之餘也者洛書縱橫十五而虛  
中五則唯為十以十分之則太陽居一而  
減其位之一則其餘九故太陽之數九其  
義亦見前

周子所謂水火

本

金 太極圖說之語也○玉齊胡氏  
曰太極圖以水陰盛為太陰以  
火陽盛為太陽木陽稱為少陽金陰稱為  
少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑信

其說以明水火木金為四象耳○傳疑曰  
玉齊說太極圖與此不盡合者水為陰盛  
則太極圖與此同圖以火為陽盛此為少  
陽圖以木為陽稱此為少陰圖以金為陰  
稱此為太陽故曰不盡合

邵子所謂二  
分為四者 兩儀分而皆謂

此也 皆謂此  
四象也

四象生八卦

玉齊胡氏曰四象生  
八卦者太陽之上生  
一陰則為三而名震少  
陽之上生一陽則為三而名巽生一陰則  
為三而名坎太陰之上生一陽則為三而  
名艮生一陰則為三而名坤所

坤二 艮七 坎六 震四 巽五

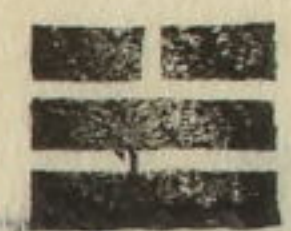


乾一



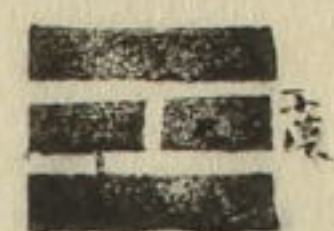
二離二震四巽五坎六艮七坤八也  
四象之上各生一奇

兌二



一偶而為三三畫者八  
於是三才畧具而有

離三



八卦之名矣  
雖四象立未其

震四



物之用故四象之上又各加一奇一偶而為三畫者八而上畫為天中畫為入下畫為地於是三才畧具而入卦之名是所以陽中之陽之中亦有陽有陰陽中之陰之中亦有陽有陰也  
其位

則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤

巽五



八  
八卦之位乾一兌二亦猶前四象之義惟是二畫之上加一奇一偶而陽右陰左復自然之位而不容一毫之作爲於其間者也  
在河

坎六



圖則乾坤離坎分居  
四實兌震巽艮分居

艮七



四虛在洛書則乾坤  
離坎分居四方兌震

坤八



巽艮分居四隅  
四方皆指四正方而言也河圖云四虛即四隅也河圖四隅空虛故云四虛也其說詳見前  
局禮所謂三易經





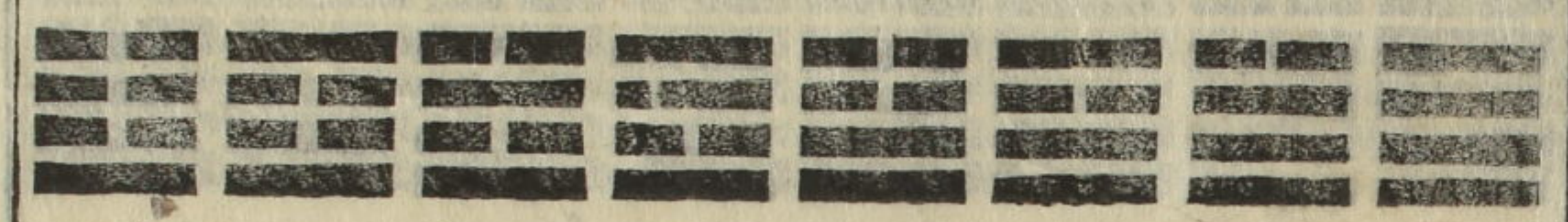
卦皆八

周禮大卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其經卦皆八也註經常也正也三代之易名異而卦不異○補解曰夏正建寅爲人統艮寅位也人生於寅故連山易以艮爲首艮爲山山上山下故名連山商正建丑爲地統地闢於丑故歸藏易以純坤爲首坤爲地萬物莫不歸而藏於其中故名歸藏周正建子爲天統天開於子故名周易以純乾爲首

所謂八卦成列

下係辭第一章曰八

卦成列象在其中矣○朱氏曰成列者謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八列位也邵子所謂四分爲八者西家分而爲八卦也



而言也

皆謂此八卦也

八卦之上各生一奇

一偶而爲四畫者十

六於經無見係辭傳無所見也邵

子所謂八分爲十六

是也八卦分而爲十六卦也又於兩

儀之上各加八卦王齊胡氏

日兩儀之上各加八卦者以八陽八陰爲兩儀是第一畫爲兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是爲上三畫皆八卦也



於八卦之上各加兩

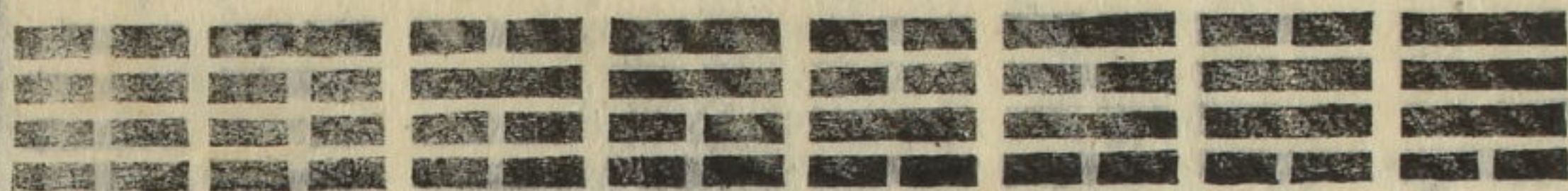
儀也玉齊胡氏曰八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二

卦每二卦之上各有一奇一偶爲兩儀是

自第三畫爲八卦八卦之上各有兩儀亦

自八分爲十六第

○四畫者十六以下一爻言之則二分十六而各八前八爲陽儀後八爲陰儀玉齊所謂八陽八陰是也以下二爻言之則四分十六而各四爲四象故前四太陽次四少陰次四少陽次四太陰其位序亦自若矣以下三爻言之則八分十六而二爲八卦故前二乾次二兌次二離亦昭八卦之序而次第列矣以上四爻言之則十六者一奇一偶列居所謂於八卦之上各加兩儀也此爻連下三爻而言之則陽儀之上昭乾一兌二之位而至坤八而終陰儀之上昭



亦同也玉齊所謂兩儀上各有八卦也凡兩儀四象八卦其名義與位序不紊毫釐莫往而不矣

四畫之上各生一奇

一偶而爲五畫者三

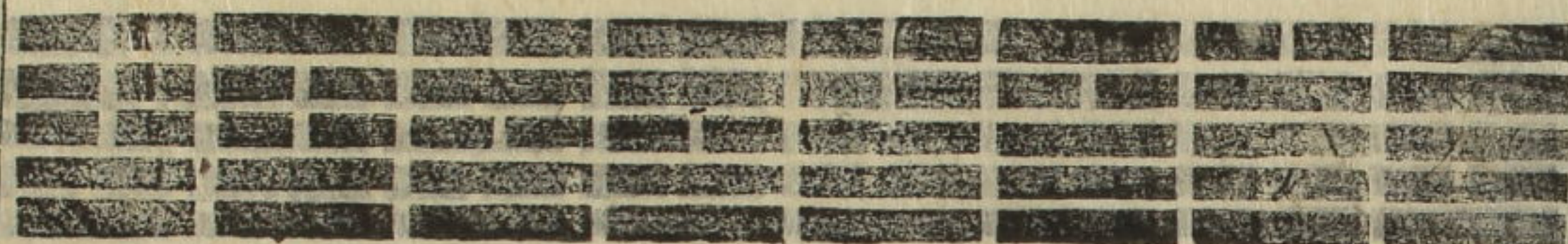
十二邵子所謂十六

分爲三十一者是也

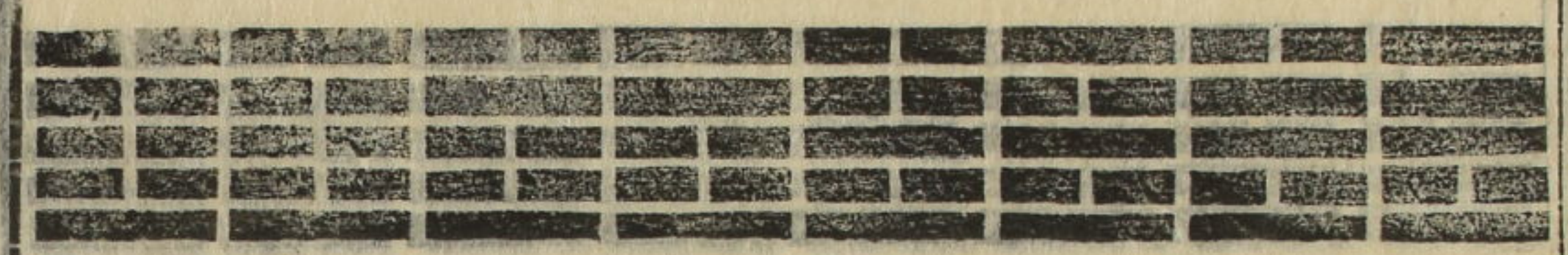
又於四象之上各加

八卦又於八卦之上

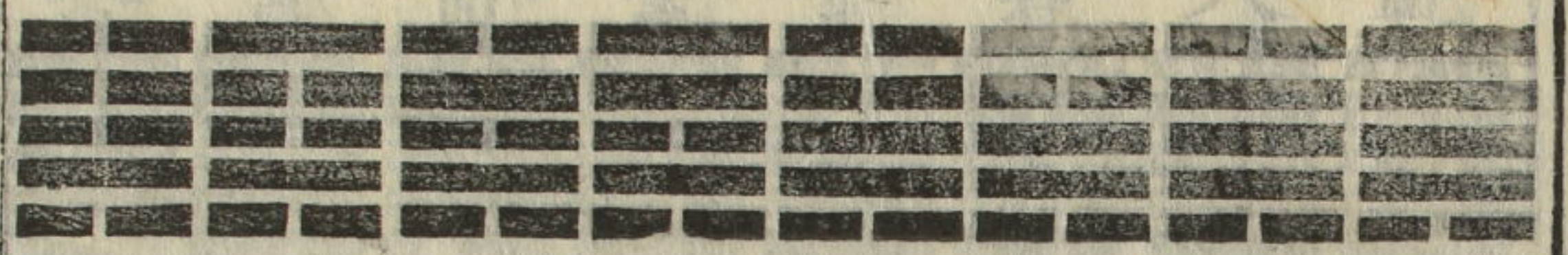
各加四象也玉齊胡氏曰四象之上各加八





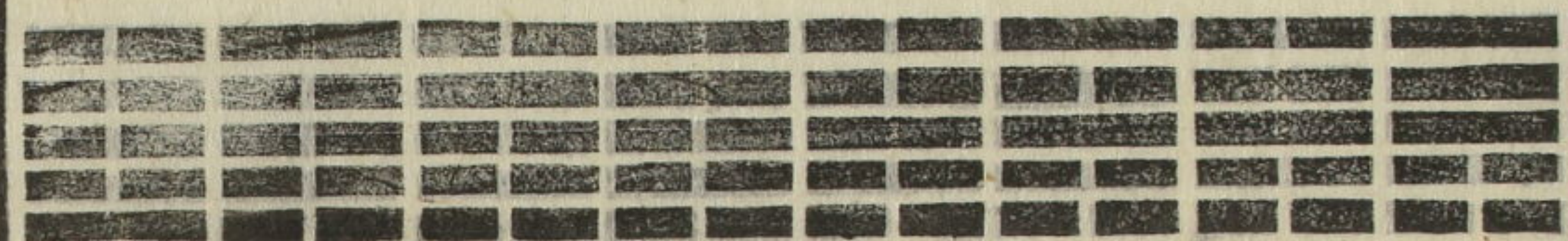


卦者第一畫十六陽十六陰爲兩儀第二畫各八陽八陰爲四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶爲兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶爲四象第五畫也○五畫者三十二以下一爻言之則二分三十二而各十六分爲兩儀則前三十二爲陽儀後三十二爲陰儀以下二爻言之則四分三十二而各八爲四象故前八下二爻而太陽次八少陰次八少陽次八太陰也以三爻言之則八分三十二而各四爲八卦故前四乾次四兌次四離八卦各照八卦之位次而居之也連上二爻而言之則乾四卦之上照四象之位而太陽少陰少陽三太陰四也兌四卦上亦同八卦四象各然矣所謂於八卦之上各加四象者也以四爻言之則十六分三十二



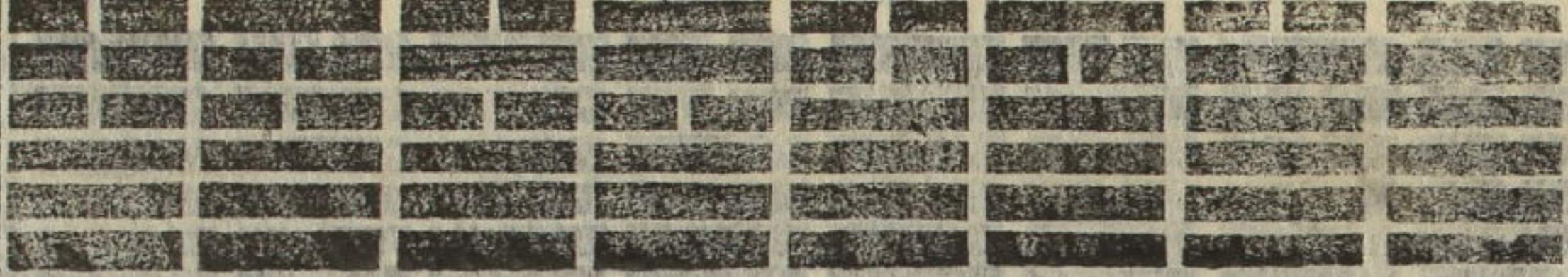
而各一連下而言之則爲四象者各一爲八卦者各二以五爻言之則一奇一偶連下言之則太陽八之上照乾一兌二之位至坤八而太陽終次少陰八之上亦照乾一兌二之位四象之上八卦各然矣所謂於四象之上各加八卦者也





其精於四象之上各生一奇  
一象二爻均四象之上各生一奇  
至八而太極殊矣  
才者天之限太極八之上各生一奇  
八佳者亦一以五爻為天中二爻為人  
下二爻為地

乾 夬 姤 蠱 需 畜 泰

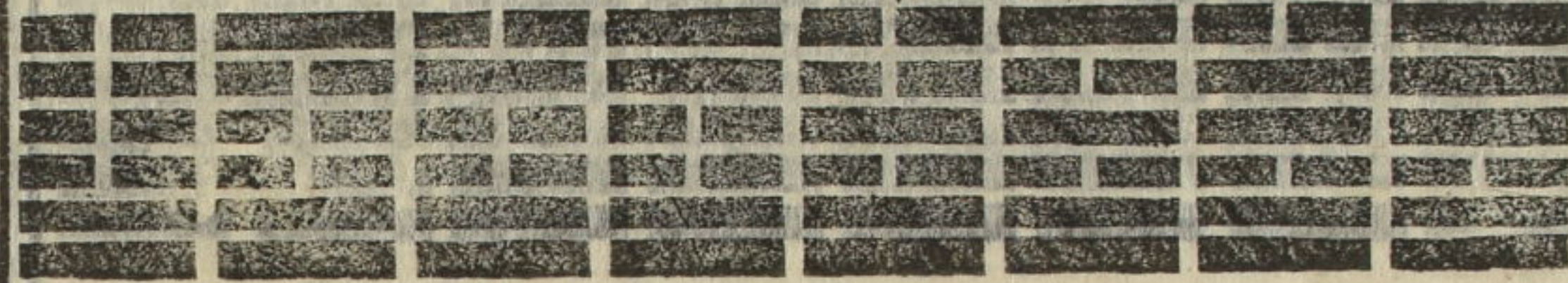


五畫之上各生一奇  
一偶而為六畫者六  
十四則兼三才而兩  
之而八卦之乘八卦  
亦周於是六十四卦  
之名立而易道大成

矣  
兼三才而兩之  
下係辭十章云易之  
為書也廣大悉備有  
道焉有入道  
焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非  
他也三才之道也本義云三畫已具三才  
重之故六而以上二爻為天中二爻為人  
下二爻為地  
說統曰兼與兩不同兼猶



履 兌 睽 歸妹 寧 節 損 臨

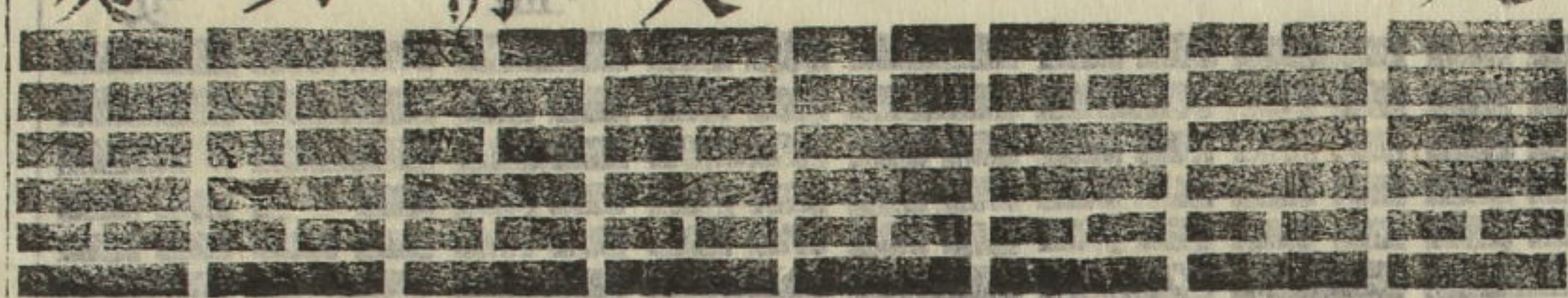


通也謂通此三才而各兩之也○蒙引曰兼字與兩字不同兼者言不但兩其天而又兩其人兩其地是兼此三才而兩之也○吳臨川曰一而不兩則獨而無對天獨陽而無陰地獨陰而無陽人之陰陽亦混而不分必皆兼而兩之然後其道全而不偏所以重三畫之卦而為六畫者此也凡卦之乘八卦者乾一卦居下者八而便其上者以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之次居乾八卦之上而乾八終兌次之而居下者八也上畫亦如前昭乾一兌二離三之位重上也兌八終離次之而居下者八惟居下者亦所以序周禮乾一兌二離三之位也餘倣此

所謂三易之別皆六十有四

所引周禮是又春官太卜文也即前經卦皆八之

同人 革 離 豐 家人 歸濟 賁 明夷



文也鄭玄註別者重之數釋曰別重之數者據周易以八卦為本是八卦重之則得六十也

太傳所謂因而重之爻在其中矣

下係辭第一章文也

即前八卦成列之次文也本義云因而重之謂各因一卦而以八卦次第加之為六十四也爻六爻也既邵子所謂重而後卦有六爻也

三十二分爲六十四

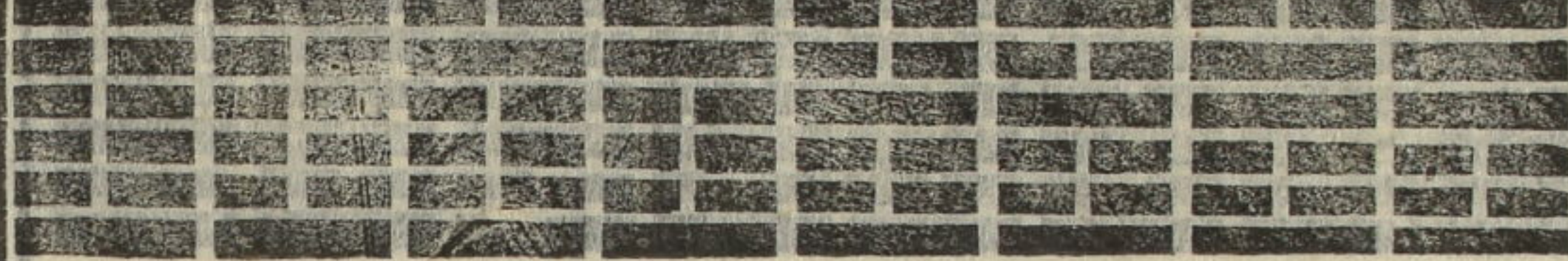
者是也若於其上各

卦又各生一奇一偶

則爲七畫者百二十

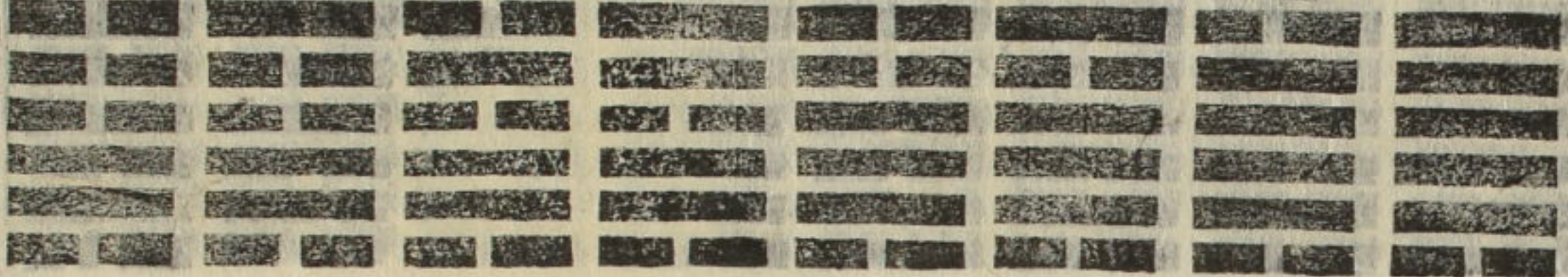


无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復



八矣七畫之上又各生一奇一偶則爲八畫者二百五十六矣八畫之上又各生一奇一偶則爲九畫者五百一十二矣九畫之上又各生一奇一偶則爲十畫者千一十二矣十畫之上又各

姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升

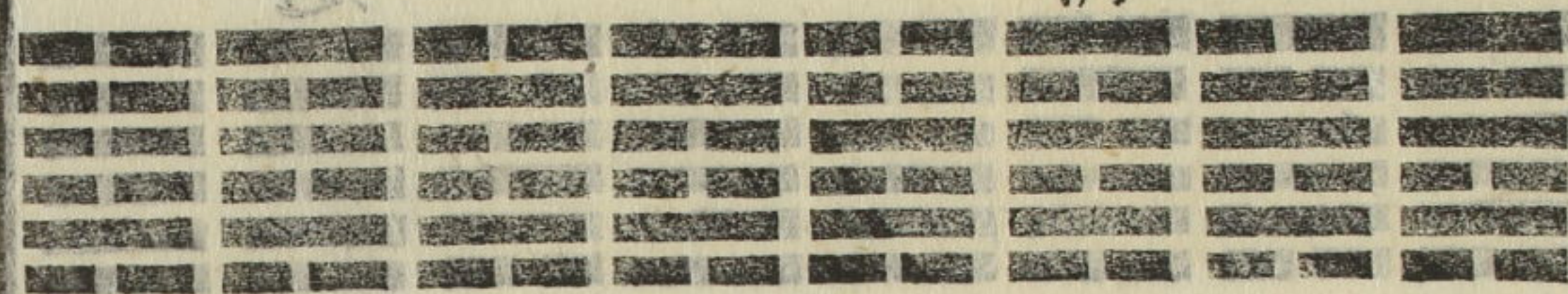


生一奇一偶則爲十一畫者二千二十四矣十一畫之上又各生一奇一偶則爲十二畫者四千九十六矣此焦贛易林變卦之數焦贛前漢人著易林十六卷行於世其書六十四卦者每一卦變六十四而總四千九十六卦皆爲韻語蓋以六十

等法以六十四乘六



訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師



十四則得四千九十六也假令乾一卦為下卦者六十四而又以六十四卦重其上則得十二畫者四千九十六

今不復為圖

於此而畧見第四篇

中第四篇考變占之中有八卦變六十四之圖然其卦不重六畫為六十一畫

只見一卦變六十四者且以三十二圖示六十四圖故云畧見若自

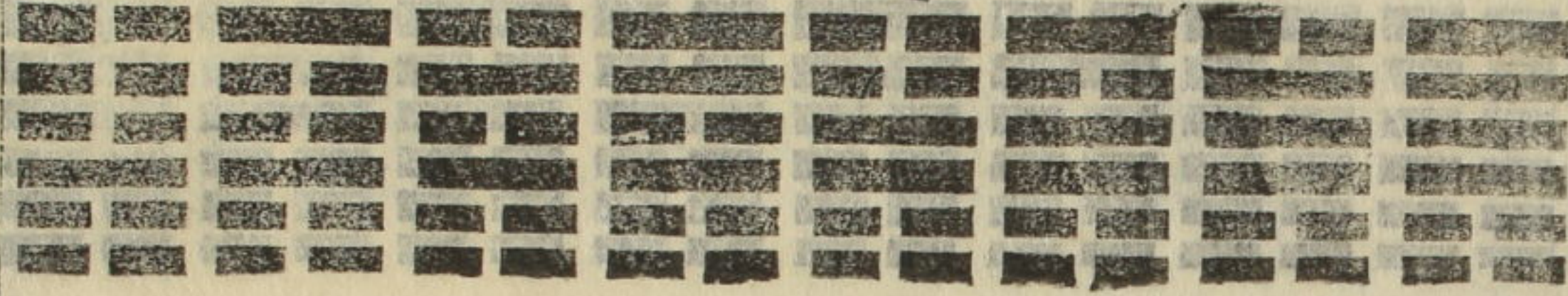
十一畫上又各生一

奇一偶累至二十四

畫則成千六百七十

七萬七千一百一十

遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙



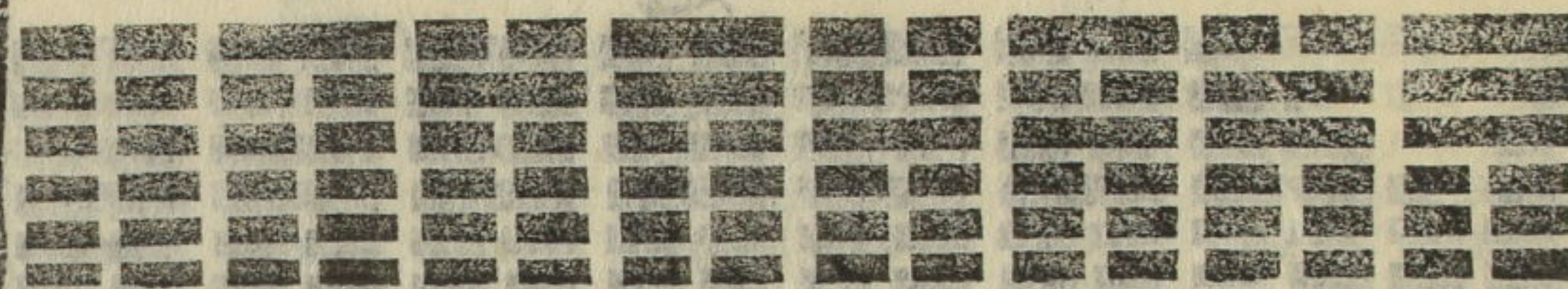
六啓蒙前鋒曰朱子自十三畫至二十一畫加一倍之數使人類而知之今按為十三畫者八千八百九十二為十四畫者一萬六千三百八十八為十五畫者三萬二千七百六十八為十六畫者六萬五千五百三十六為十七畫者一十三萬一千三百六十八為十八畫者二十六萬二千七百三十六為十九畫者五十二萬五千五百五十二為二十畫者八萬八千五百七十六為二十一畫者二百九萬七千五百五十二為二十二畫者四百九萬四千三百四十八為二十三畫者八百三十八萬八千六百八為二十四畫者千六百七十七萬七千二百十六也自此推而無窮是易道生自然妙

變以四千九十

六自相乘其數亦與

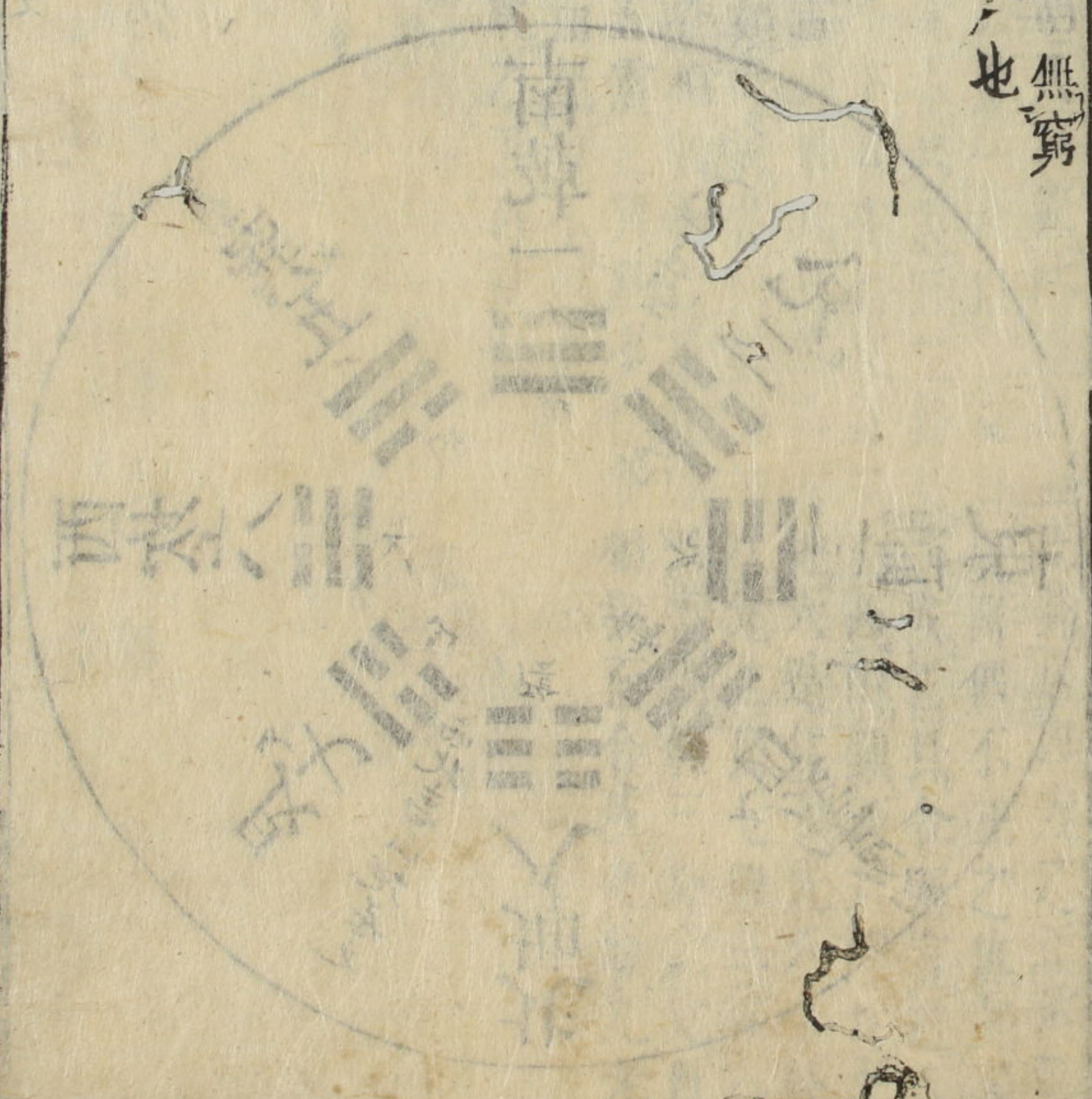


否 萃 晉 豫 觀 比 剥 坤



此合四千九十六者十二畫之數也倍十二畫而為二十四畫故筭法以四千九十六乘四千九十六則亦得一千六百七十七萬七千二百十六也故云自十三畫次第加積之數與引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣引而伸之四字上係辭九章語也亦見其用處者七畫以後於易無其名又無其所用也足見無窮者六十四卦聖人垂教之易也然聖人豈盡舉示教事物之千變萬化哉七畫以後易外之易而所以明陰陽事物之變

圖性人義



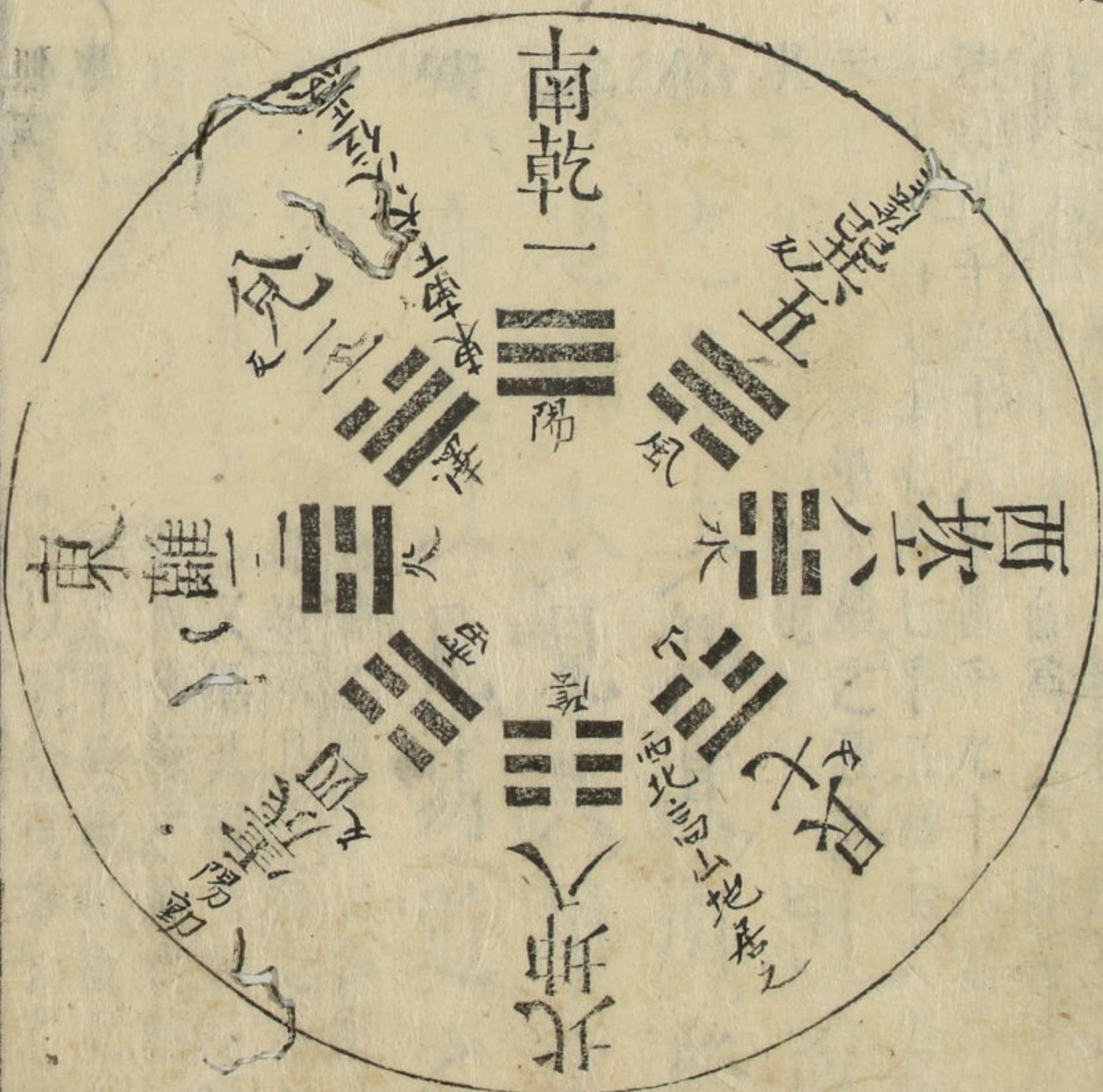
無窮也



[illegible]

先天天理未露聖人開之

天地之定位



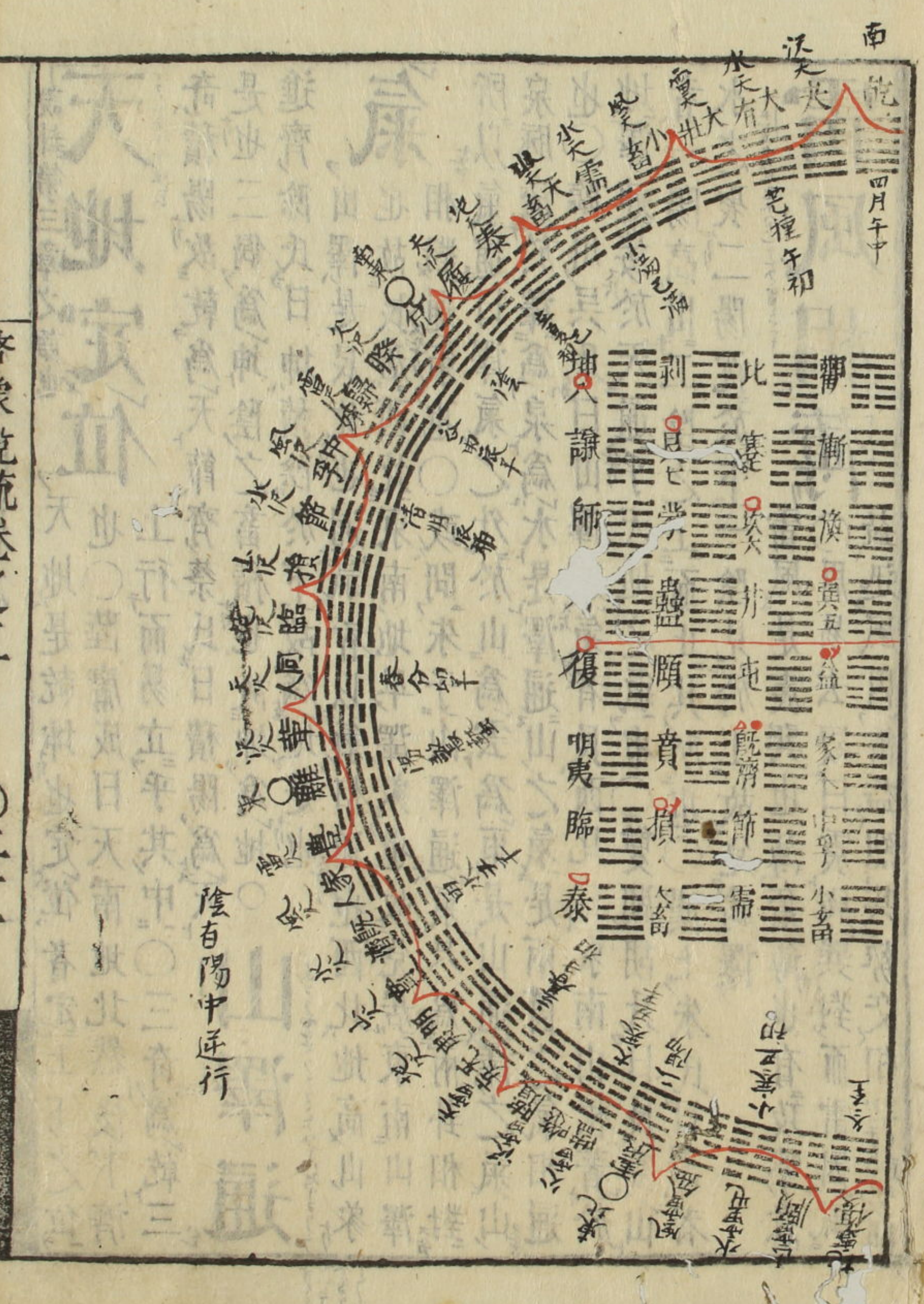
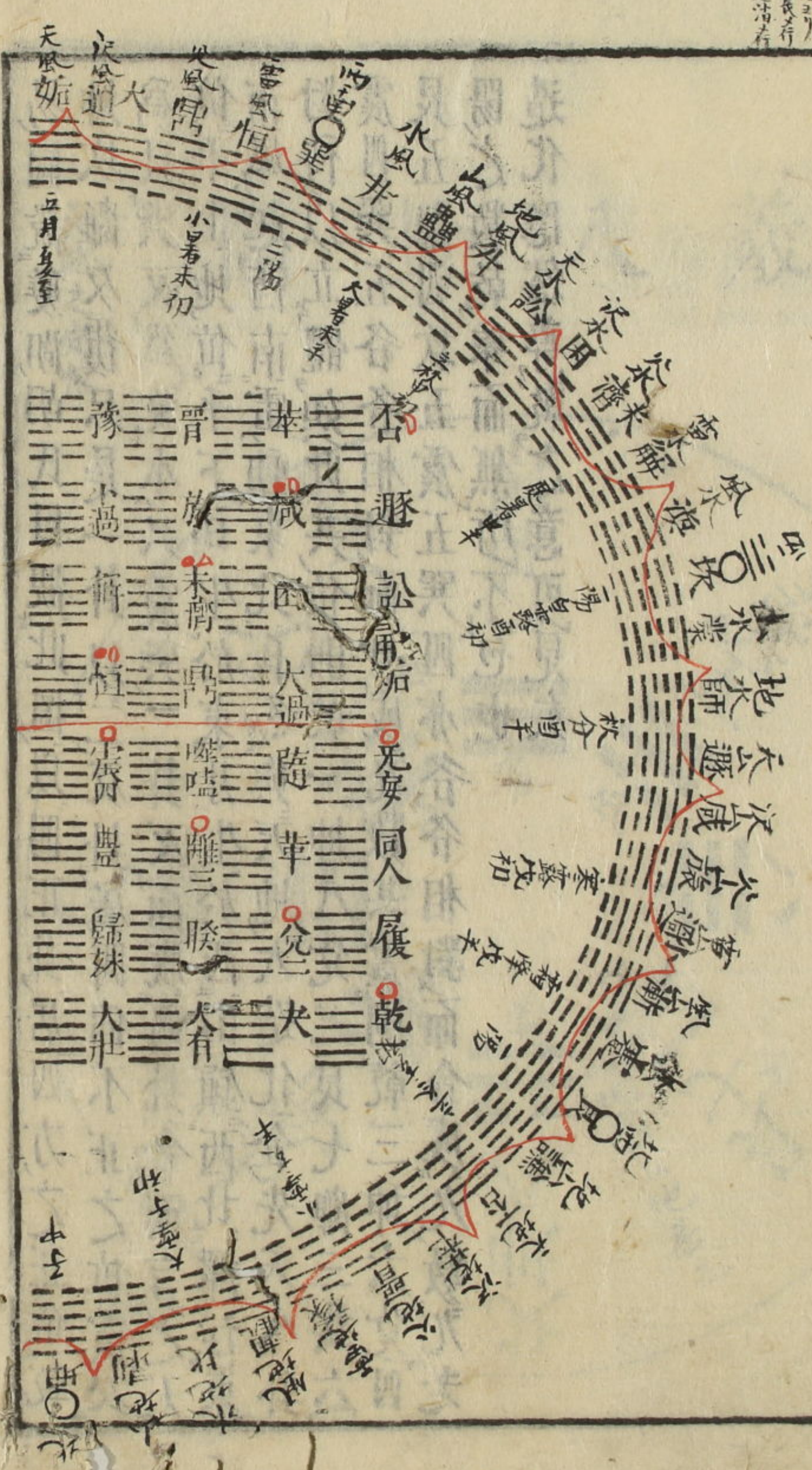
易圖說雙湖胡氏曰觀此圖以四正卦居四方之正位乾坤坎離反覆只是一卦以一一反卦居四隅不正之位震反爲艮巽反爲兌本只震巽二卦反而成四卦合而言之天位乎上地位乎下日生於東月生於西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北自然與天地大造化合先天八卦對待以立體如此其位則乾一坤八兌二艮七離三坎六震四巽五各各相對而合成九數其畫則乾三坤六兌四艮五離四坎五震五巽四亦各各相對而合成九數九老陽之數乾象而無所不包也造化隱然尊乾之意可見矣

卷六十四 特圖



今之圖書乃八卦各八卦之元  
 氣之所由生也二卦之元氣之所  
 由生也三卦之元氣之所由生也  
 四卦之元氣之所由生也五卦之  
 元氣之所由生也六卦之元氣之  
 所由生也七卦之元氣之所由生  
 也八卦之元氣之所由生也九卦  
 之元氣之所由生也十卦之元氣  
 之所由生也十一卦之元氣之所  
 由生也十二卦之元氣之所由生  
 也十三卦之元氣之所由生也十  
 四卦之元氣之所由生也十五卦  
 之元氣之所由生也十六卦之元  
 氣之所由生也十七卦之元氣之  
 所由生也十八卦之元氣之所由  
 生也十九卦之元氣之所由生也  
 二十卦之元氣之所由生也二十  
 一卦之元氣之所由生也二十二  
 卦之元氣之所由生也二十三卦  
 之元氣之所由生也二十四卦之  
 元氣之所由生也二十五卦之元  
 氣之所由生也二十六卦之元氣  
 之所由生也二十七卦之元氣之  
 所由生也二十八卦之元氣之所  
 由生也二十九卦之元氣之所由  
 生也三十卦之元氣之所由生也  
 三十一卦之元氣之所由生也三  
 十二卦之元氣之所由生也三十  
 三卦之元氣之所由生也三十四  
 卦之元氣之所由生也三十五卦  
 之元氣之所由生也三十六卦之  
 元氣之所由生也三十七卦之元  
 氣之所由生也三十八卦之元氣  
 之所由生也三十九卦之元氣之  
 所由生也四十卦之元氣之所由  
 生也四十一卦之元氣之所由生  
 也四十二卦之元氣之所由生也  
 四十三卦之元氣之所由生也四  
 十四卦之元氣之所由生也四十五  
 卦之元氣之所由生也四十六卦  
 之元氣之所由生也四十七卦之  
 元氣之所由生也四十八卦之元  
 氣之所由生也四十九卦之元氣  
 之所由生也五十卦之元氣之所  
 由生也五十一卦之元氣之所由  
 生也五十二卦之元氣之所由生  
 也五十三卦之元氣之所由生也  
 五十四卦之元氣之所由生也五  
 十五卦之元氣之所由生也五十六  
 卦之元氣之所由生也五十七卦  
 之元氣之所由生也五十八卦之  
 元氣之所由生也五十九卦之元  
 氣之所由生也六十卦之元氣之  
 所由生也六十一卦之元氣之所  
 由生也六十二卦之元氣之所由  
 生也六十三卦之元氣之所由生  
 也六十四卦之元氣之所由生也

# 伏羲六十四卦圖



陰有陽中逆行



# 天地定位

說卦第三章之語也。天地是乾坤也。定位者，定上下之位也。○陸庸成曰：天南地北，然後下濟。

奇積陽故乾為天，節齊蔡氏曰：積陽為天。是也。三偶為坤，陰之畜積也。故坤為地。○三奇為乾，三進齊，除氏曰：坤積陰於下，故為地是也。

## 山澤通

氣也。故艮居西北，東南地卑，澤家也。故兌居東南，山澤相對通氣也。○或問朱子：山澤通氣，只為兩卦相對，所以氣通曰澤氣之外，於山為雲，為雨，是山通澤之氣，山泉脉流於澤，為泉，為水，是澤通山之氣，是兩箇之氣相通也。○臨川吳氏曰：山澤通氣者，艮西北兌東南，山根著於地，澤連接於天，通乎天地之氣也。○雙湖胡氏曰：艮為山者，一陽高出二陰之上而止其所也。○漢上朱氏曰：澤者水之聚，二陽沉於下一陰見於上，故兌為澤。

## 氣

雷風是震巽也。薄奮薄也有攻擊意。益迅風因雷益烈，其勢交相薄擊而

## 雷風相薄

○周易去疑曰：震與巽對而雷因風

資助焉。○周易說統曰：按薄正訓迫，又附蕩也。謂勢相迫而或震蕩之切。吳氏曰：雷從地而起，風從天而行，互相衝激，或曰涼風至而雷始收聲，春風雷動而東風解凍，有彼此追迫之勢，故曰相薄。雷迅風烈之說未確。○震陽動於地中也。一陽動二陰之下為震，雷陽動於陰中為聲，卦下為內，上為外，陰中有陽奮發出為雷，震雷皆陽動於陰中之名，故震為雷，橫渠張子曰：陰氣凝聚陽在內者不得出，則奮擊而為雷。○巽為風者，陽在外而不得入，陰中旋回為風，巽二陽在外一陰在內，故為風，橫渠張子曰：陰氣疑聚陽在外者不入，一陰在內，故為風，橫渠張子曰：陰氣疑得入則周旋，水火不相射。水火是坎離也。○周易對而水得火濟其寒，火得水濟其燥，其用互相資益而不害焉。○朱子曰：射音食，犯也是不相害，音數是不相厭，二義皆通。或問射二音孰是，曰音食是。水火與風雷山澤不相類，水火本是相尅，底物事今却相應而不相害，問若以不相厭射而言，則與上文通氣相薄之文相類，不知如何。曰不相射，乃下文不相悖之意，不相悖乃不相害也。水火

## 水火不相射

水火不相射。水火是坎離也。○周易對而水得火濟其寒，火得水濟其燥，其用互相資益而不害焉。○朱子曰：射音食，犯也是不相害，音數是不相厭，二義皆通。或問射二音孰是，曰音食是。水火與風雷山澤不相類，水火本是相尅，底物事今却相應而不相害，問若以不相厭射而言，則與上文通氣相薄之文相類，不知如何。曰不相射，乃下文不相悖之意，不相悖乃不相害也。水火



本相害之物便如未濟之水火亦是中間有物隔之却相  
爲用若無物隔之則相害矣此乃以其不相害而明其相  
應也○臨川吳氏曰水火不相射者坎西離東一左一右  
不相侵克也○周易說統曰或曰水本尅火而生火之母  
是火又從水而生火尅水之母而土金相生是水又從火  
而生相尅之中實寓相生之理故曰不相射○閻氏度光  
曰坎爲水者坎一陽在內二陰在外內明  
外暗水也○節齋蔡氏曰離爲火者內暗  
外明者火也以離二陰在外一陽在內也  
**錯**按相錯有兩說主大圓圖者則包六十四卦在內相  
錯雲峯胡氏曰八卦相錯而爲六十四卦是也主小  
圓圖者則只取一與一陰對二陽與二陰對三陽  
與三陰對立平庵項氏曰八卦既成按而數之天地直對  
水火以東西橫對雷風山澤以四角斜對八卦相錯然  
有倫是也○周易說統曰八卦相錯而上文天地山澤雷  
風水火之圓運令彼此交錯而爲方列也邵堯夫以上文  
八卦爲三畫卦至此相錯則八卦之上各加八卦而始爲  
六十四卦是以相錯爲相重也凡此往彼來謂之錯如

八卦相

其上謂之重以相錯即爲相重者誤况下文雷以動  
之八卦之方列者僅有三畫卦其不通亦明

數

往者順知來者逆是故易逆

數也

周易去疑曰上數字是筮數的數下數字是數  
目的數○數往者順者言數已往也一爲二往  
二爲三往三爲四往如圓圖東北有震震數四

也東有離離數三也東南有兌兌數二也南方有乾乾數  
一也始于東北而左旋數震離兌乾則是四三二一而數  
已往之數也今日知昨日昨日知一昨日之類是順也知  
來者逆者言數未生也八爲七未生七爲六未生六爲五  
未生如圓圖西南有巽巽數五也西方有坎坎數六也西  
北有艮艮數七也北方有坤坤數八也始于西南而右旋  
數巽坎艮坤則是五六七八而數未來之數也今日計明  
日明日計明後日之類是逆也是故易逆數也朱子曰易  
之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤爲次故皆逆數也○雲



峯胡氏曰諸儒訓釋此皆謂已往而  
易見爲順未來而前知爲逆易主於雷以動之  
前民用故曰易逆數也

風以散之雨以潤之日以暄

之艮以止之兌以說之乾以

君之坤以藏之

者退斂不過意說者欣暢飽滿意君以主宰言藏包藏也  
以度量言要知坤之藏即是乾所藏僅其藏者亦是乾所  
君之也上六之字指物說下二之字指六子說○朱子曰  
雷以動之以下四句取象義多故以象言艮以止之以下  
四句取卦義多故以卦言乾以君之坤以藏之兩句急地  
說得好○雲峯胡氏曰自動至暄物之中機自止至藏物

之不機出无於有氣之行也故以象言入有於无質之具  
也故以卦言○按天地之變化皆從中起震巽居中震象  
雷巽象風是乾坤初畫之交易動則物萌其生意散則物  
發其鬱結二者言生物之功次巽者坎次震者離坎象雨  
離象日是乾坤中畫之交易潤則物以滋倍暄則物以堅  
凝二者言長物之功次坎者艮次離者兌艮德止兌德說  
是乾坤三畫之交易止則物以成斂說則物以欣洽二者  
言收物之功乾於萬物無所不統震離兌之陽得乾而有  
所君主故曰君坤於萬物無所不容巽坎艮之陰得坤而  
有所歸宿故曰藏君則物有所歸藏則物有所  
息二者又言藏物之功此主四時流行之序說  
故分配如此其實六子功用俱是乾坤爲主宰

邵子曰此一節明伏羲八

卦也此語見經世書

明交相錯而成六十四也



數往者順若順天而行是  
左旋也皆已生之卦也故  
云數往也順天而行者不從乾一數而從震四數卦本從乾生至震今却從震數至乾是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行  
來者逆若逆天而行是右  
行也皆未生之卦也故云  
知來也知來者逆起巽五而經坎艮至坤也從震起至乾者曰順天而左旋則從巽起至坤者曰逆天而右行者其義可知也夫自巽五而至坤八則數未生之後故云知來也

易之數由逆而成矣

所以易之成者由自

乾至坤之

此

一節

直解圖意

傳疑

逆數成也

若

逆

知

四

時

之

謂也

傳疑曰夫易之數以下至此明橫圖及圓圖之數由逆而成者逆知四時之謂也此論橫圖之序

自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未盡者推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其為兌已可即乾而逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必為



夏自夏而推秋知夏之後必爲秋自秋而推冬知秋之後必爲冬所謂若逆知四時之謂者此也

以橫圖觀之

朱子釋邵子之說也然先

可以見卦畫之立圖圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳

有乾

一而後有兌一一有兌一二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初爲冬至

離兌之中爲春分以至於

乾之末而交夏至焉

左方者自乾至復三

十二卦也震之初者復卦也復爲冬至子之半離兌之中者臨同人也臨兌終同人離始此二卦爲春分卯之半乾之末者乾卦也自乾交姤姤夏至午之半故云交夏至也

皆進而

得其已生之卦猶自今日

而追數昨日也故曰數往

者順

起震四歷離三兌二以至乾一也數皆已生之卦也猶自今日而追數昨日以往故

日數往者順也

其右方自巽之初爲

夏至坎艮之中爲秋分以



至於坤之末而交冬至焉

右方者自姤至坤三十二卦也。巽之初者姤卦也。姤為夏至午之半。坎艮之中者師遯也。師坎終遯艮始此二卦為秋分酉之半。坤之末者坤卦也。自坤交復復冬至于之半。故云交冬至也。皆進

而得其未生之卦猶自今

日而逆計來日也故曰知

來者逆逆猶迎也。起巽五歷坎六艮七以至坤八也。數皆未生之卦也。猶自今日

而向數明日以來。或問左右當以進退言之。而皆故曰知來者逆也。言進得已生之卦進而得其未生之卦者何也。曰惟不起於圖之左右而起於圖中復姤而左右分往。故云皆進也。以橫圖看之。

然本易之所以成則其先

後始終如橫圖及圓圖右

方之序而已故曰易逆數

也橫圖即自乾一而次第至坤八。圓圖之右方亦自巽而次第至坤八。故本易之所以成則其先

後始終如橫圖之序及圓圖之右方之序而已。以逆數成也。而又易之生卦之本自乾一至坤八而以二倍之法因而重之。乃自然不加造作。故卦未生之前即既逆知之。亦所以言逆數也。

曰太極既分兩儀立矣此已後十

段見皇極經世書。○朱子曰此下四節通論六十四卦圖。此一節以第一爻而言。左一奇為陽。右一偶為陰。所謂兩儀者也。今此一奇為左三十二卦之初爻。偶為右三十二卦之初爻。乃以累變而分非本即有此六十四。陽上交於陰。陰下



交於陽而四象生矣

朱子曰此一節以第

一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生陰中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣陰上之半下交陽下之半則生陽中第二爻之一奇一偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象者也太陽一奇今分為左上十六卦之第二爻少陰一偶今分為左下十六卦之第二爻少陽太陰其分倣此而初爻之二亦分

陽交於陰陰交於陽

而生天之四象剛交於柔

柔交於剛而生地之四象

朱子曰此一節以第一爻生第三爻言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半交於太陽之下半則生太陽中

第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半交

於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而

為離為震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少

陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所謂四

象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻坤一偶

今分為八卦之第三爻餘倣此而初爻二爻之四今

又分而為八矣乾兌艮坤生於二大故為天之四象

離震巽坎生於二少故為地之四象○邵子曰陰交

於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生

離三為少陽震四為少陰此四卦皆自陽儀中來故

為天之四象柔交於剛而生巽五為少陽坎六為少

剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此四卦者

皆自陰儀中來故為地四象○邵朱

二說不同也委見于啓蒙圖說

錯而後萬物生焉

萬物生者六十

六十四卦之中有萬物之理之故也○朱子曰一卦

之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三

錯而後萬物生焉

萬物生者六十

六十四卦之中有萬物之理之故也○朱子曰一卦

之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三



爻之相交則生第四爻之一奇一偶各爲四卦之第  
四爻而下三爻亦分爲十六矣第四爻又相交則生  
第五爻之一奇一偶於是一奇一偶各爲二卦之第  
五爻而下四爻亦分爲三十二矣第五爻又相交  
則生第六爻之一奇一偶則一奇一偶各爲一卦之  
第六爻則而下五爻亦分而爲六十四矣蓋八卦相  
乘爲六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則  
三畫者亦加一倍而卦體橫分亦爲六十四矣二數  
殊塗不約而會如合符節不  
差毫釐正是易之妙虛也  
而言也皆指言橫圖之自兩儀四象分爲六十四者  
也一數殊塗者皆以畫卦節次言之如所謂八卦相  
乘爲六十四者爲一塗三畫以上三加一倍以至六  
畫則三畫者亦加一倍而卦體橫分亦爲六十四者  
爲一塗也故一分爲二一分爲四  
四分爲八八分爲十六十

六分爲三十二三十二分  
爲六十四猶根之有榦榦  
之有枝愈大則愈小愈細  
則愈繁  
一者太極也太極爲根兩儀爲榦愈  
相交而爲四象爲八卦分十六分三  
十二成六十四卦則愈繁而猶榦之有枝故自內第  
一層太極分而爲兩儀則陽主左邊陰主右邊者蓋  
陰陽各附其位猶根之有榦第二層分爲四斷自是  
而愈大也而陰長於秋分而消於春分陽長於春分  
而消於秋分者蓋見于此矣此二箇層陰陽各三十二  
爻而東南陽多西北陰多亦見於陰陽判之中而所  
長在何處又且陰陽之中又有陰陽之義初見于此  
自第三層而見陰陽互相交而愈交則愈密是愈大  
則愈少者也故第三層隔八而相交第四層隔四而  
相交第五層隔二而相交第六外層隔一而相交是



愈細則愈繁也。而每層南倍陽北倍陰而見。是南盛陰北盛然非期其相交者必如此也。

故乾以分之乾天之體也陰陽之體統流行之根元也其為陰為陽者

自此而分出故乾象動靜而分陰陽乾以分之也坤以翕之也其

才主冬而以終歲萬物聚合藏而復出之非坤聚合則未有陽春發生之以坤以翕之也。

以長之此而陽漸長震以長之也巽

以消之震長歷離兌而至乾則乾復以分巽生巽一陰生自此而陰漸長陰長則

陽消也不言其長而言其消者蓋為陽謀抑陰之意如履霜堅冰至之戒巽以消之也。

則分分則消消則翕也震長則至

乾而分之分則巽復以消之消之則三陽消二陽消三陽消亦為坤聚翕矣循環不息。

坤定位也乾純陽坤純陰而不交故震

巽一交也始交也兌離坎艮

再交也再交者陽再交於第二爻則為三兌再交於第三爻則為三離陰再交於

第二爻則為三艮再交於第三爻則為三坎也。

故震陽少而陰尚多也三震一陽二陰也巽陰少而

陽尚多也三巽一陰二陽也兌離陽寢

多也三兌一陰二陽三離亦一陰二陽卦故陰

坎艮陰寢多也亦一陽二陰卦故陽

又曰無極之前陰含



陽也

無極謂坤復之間也坤十月六陰滿此時天地無事無聲無臭故云無極既至一陽

生之復則有聲臭也姤一陰生而漸進至坤故無極之前者自坤而逆退而至姤也無極之前圖之右方本陰而坤體統三十二坤為一百九十二陰今右方有八十陽者自左方陽分來居陰中而陰含之故曰無極之前

有家之後陽分陰也

陰含陽也家正體未成也十一月一陽生萬物為胎所謂有家也即復之後自復至乾圖之左方謂有家之後左方本皆陽而乾體統三十二乾為一百九十二陽今左方有八十陰者陽以八十陽分陰右方之陰代陽來居矣然則陰中有陽者亦當言陰分

陰為陽

之母陽為陰之父

此二句蓋物類

之陰含陽以後言孕長男故云陰為陽之母以前言之陽分陰以後言之生長女故云陽為陰之父

故母孕長男而為復

母坤也長男震也復

上坤下震也言右方之陰皆含陽而有母家統之者坤也故坤一求得一陽而為復以坤內有震而為孕震內以下

父生長女而為姤

父乾也長

卦言也女巽也姤上乾下巽也言左方之陽皆分陰而為父家統之者乾也乾一求得一陰而為姤以乾內有巽為生乾有家之主故云生也

是以陽起於復而

陰起於姤也

此一句包許多之道理也一所以圖起也二所以陰

陽之始生也三所以右方為無極左方為有家也四所以造化循環不息也皆於陽起於復陰起於姤而見之

又曰震始交陰而陽生

巽始消陽而陰生

震陽始交純陰坤而一陽生於



下矣。巽陰始交，純陽之乾而消陽，而一陰生於下也。  
○言震始交，陰而言巽始消陽，亦揚陽抑陰之微言也。

兌陽長也，艮陰長也。  
上二陽生，下艮一陽在上，二陰生，下故云長。

震兌在天之陰也，巽艮在地之陽也。  
震兌在天，巽艮在地。

故震兌上陰而下陽，巽艮上陽而下陰，天以始生言之，故陰上而陽下交泰之義也。地以既成言之，故

陽上而陰下尊卑之位也。  
所以萬物之生者，非天地交泰陰陽升降則不能也。天以生物為主，故屬天之震兌則上陰下陽而見天地交泰陰陽升降之義。地以成物為主，物成而後有尊卑之位，故屬地之巽艮尊陽在上卑陰在下。所以明尊卑之位也。

乾坤定上下之位，坎離列左右之門。  
乾坤定上下之位，坎離列左右之門。

天地之所以闔闢，日月之所以出入。  
天地之所以闔闢，日月之所以出入。

春夏秋冬晦朔弦望，晝夜長短。  
春夏秋冬晦朔弦望，晝夜長短。

弦者月形如弓，張弦大抵上弦在七八日，下弦在二十二日，二



十三日望日月相望也在十五日十六日也

行度盈縮莫

不由乎此矣

行度者日月星辰之所運行之度也盈氣盈三百六

十五日也縮朔虛於三百五十四日也委見後明著策篇○思齊翁氏曰卯為日門大陽所生酉為月門太陰所生不祖日月出入於此大而天地之開物雖始於寅至死而門彌闢閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右所以極贊坎離功用之大也

又曰乾四十八而四分之

一分為陰所尅也乾四十八者內卦為乾自乾越

夫大有大壯小畜需大畜六卦至泰之八卦皆下三爻乾而乾之屬卦也其爻陰陽共四十八畫也四分之一分者以四十八分為四分則每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰也其陽三十六畫

者乾六畫夫五畫大有五畫大壯四畫小畜五畫需四畫大畜四畫泰三畫也是陽占四分之三內一分為陰所尅也坤四十八而四分之

一分為所尅之陽也坤四十八者內卦為

坤自否越萃晉豫觀比剝六卦至坤之八卦皆下三爻坤而坤之屬卦也其爻陰陽共四十八畫也四分之一分者以四十八分為四分則每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽也其陽十二畫者否二畫萃二畫晉二畫豫一畫觀二畫比一畫剝一畫也是陰占四分之三內一分為所尅之陽也

故乾得三十六而坤得十

二也乾得三十六陽者乾固以陽為主坤當言

主陽而言也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳兌離以



下夏思之此語邵子也兌離乾次也言可思其陰尅陽陽所尅陰多少之義左方兌離震思之則右方艮坎巽之義亦可知○今按兌離

二十十八陽二十陰此註朱子也兌離八卦自履至臨

離八卦自同人至明夷各計二十八陽合二卦共五十六陽各計二十陰合二卦共四十陰也其陽四十為陰所尅去言二卦之陽本九十六陽而其中四十陰則陰來尅陽去者四十也

十陽二十十八陰震八卦自无妄至復本四十八陽今計其

陽二十而其陰二十八者陰尅陽去者也是左方本皆陽其所无者陰來尅去也艮坎

二十十八陰二十陽艮八卦自遯至謙坎八卦自訟

至師各計二十八陰合之五十六陰各計二十陽合之四十陽也此四十陽於左方兌離之中而為陰

尅之四十陽今巽二十陰二十十八來居于陰中也

陽巽八卦自姤至死計二十陰二十八陽也其二

于陰兌離震得七十六陽巽坎艮得六十八陽

中也不言陰貴陽也夫天地間非有陽而无陰左右各對

待氣數消長相同者天道之常也蓋左右陰陽之義

各相等曰陽中有陰者陰尅陽則復須曰陰中有陽

者陽尅陰也若自孤陽不生獨陰不成言之則當陽

中之陰為陽扶陰中之陽為陰扶然言此而不言

彼者以陽生道陰消道聖賢好生之意於淑慝抑揚

之間非不言也蓋非將專去陰一存陽矣又曰乾坤縱而

六子橫易之本也縱者不動之義猶機上有縱橫者動不息之義猶機上縛之而左右也子午不動故乾坤在其處所西動故六子在其處也易之本者謂



父母不動而六  
子動  
父曰陽在陰中陽

也陽者陽爻也陰中者右三十二卦右屬陰也逆行者陰性降故自上而下為順而右方陰中陽皆自下而上自終卦而往始卦是以云逆行也言第一節剥比一陽觀晉萃二陽否三陽乾二節謙無陽艮蹇一陽漸旅咸二陽遯三陽乾三節師無陽蒙坎一陽渙未濟困二陽訟三陽乾四節外無陽蠱井一陽巽鼎大過二陽姤三陽乾皆以外卦而言也四節共初無陽次一陽次二陽次三陽乾而止然是自終而至始自下而上故陽在陰中云陽逆行也○或疑謙小過解恒之四卦一節一卦必一陽者有二陽之後者何也曰雖有之陽次第進不可抱於此譬如登山者登登之間雖有少下處終至山頭也

陰在陽中陰逆行

也陽中者

左三十二卦左屬陽也逆行者陽性升故自下而上為順而左方陽中陰皆自上而下自終卦而往始

是以云逆行也言第一節夫大有二陰大壯需大畜二陰泰三陰坤二節履無陰兌睽一陰歸妹節損二陰臨三陰坤三節同人無陰革離一陰豐既濟賁二陰明夷三陰坤四節无妄無陰隨噬嗑一陰震屯頤二陰復三陰坤也皆以外卦而言也四節共初無陰次一陰次二陰次三陰坤而止然是自終而至始自王而至下故陰在陽中陰逆行也○或疑震豐歸妹大壯之四卦一節一卦必一陰者有二陰之後者何也曰雖有之不可抱於此譬如下山下下之間雖有少高處終下平地也

中陰在陰中則皆順行

於復

之初九歷十六變而二陽臨又八變三陽泰又三變而四陽大壯又一變而五陽夬自夬而即無間乾以居之陽之進始緩而終速也其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也陰始於姤之初六歷十六變而二陰遯又八變三陰否又三變而四陰觀又一變而五陰剝自剝而即無間坤以居之陰



消始後而終速也其消也以漸所謂陰在  
陰中順也陰王降自上而降亦順也此真

至之理按圖可見之矣陰陽順逆

自然之勢固此有真至之理考又曰復至

乾凡百一十有二陽姤至

坤凡八十陽姤至坤凡百

一十有二陰復至乾凡八

十陰凡六十四卦之畫陰陽數統三百八十四爻分之而左右各百九十二而左方復至

乾百九十二屬陽而在陰八十陽百十二也右方姤至坤百九十二屬陰而在陽八十陰百十二也各居本方者多陽居陰中陰居陽中則少而左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽

待以立體也○此一節明雖造化貴陽賤陰然陰陽不可偏廢猶車有兩輪人有兩足廢一則造化不行也人道之仁義剛柔文武亦然矣又曰坎離者陰

陽之限也坎離陰陽之限者就寅申而言也坎陰離陽也離陽以寅為限

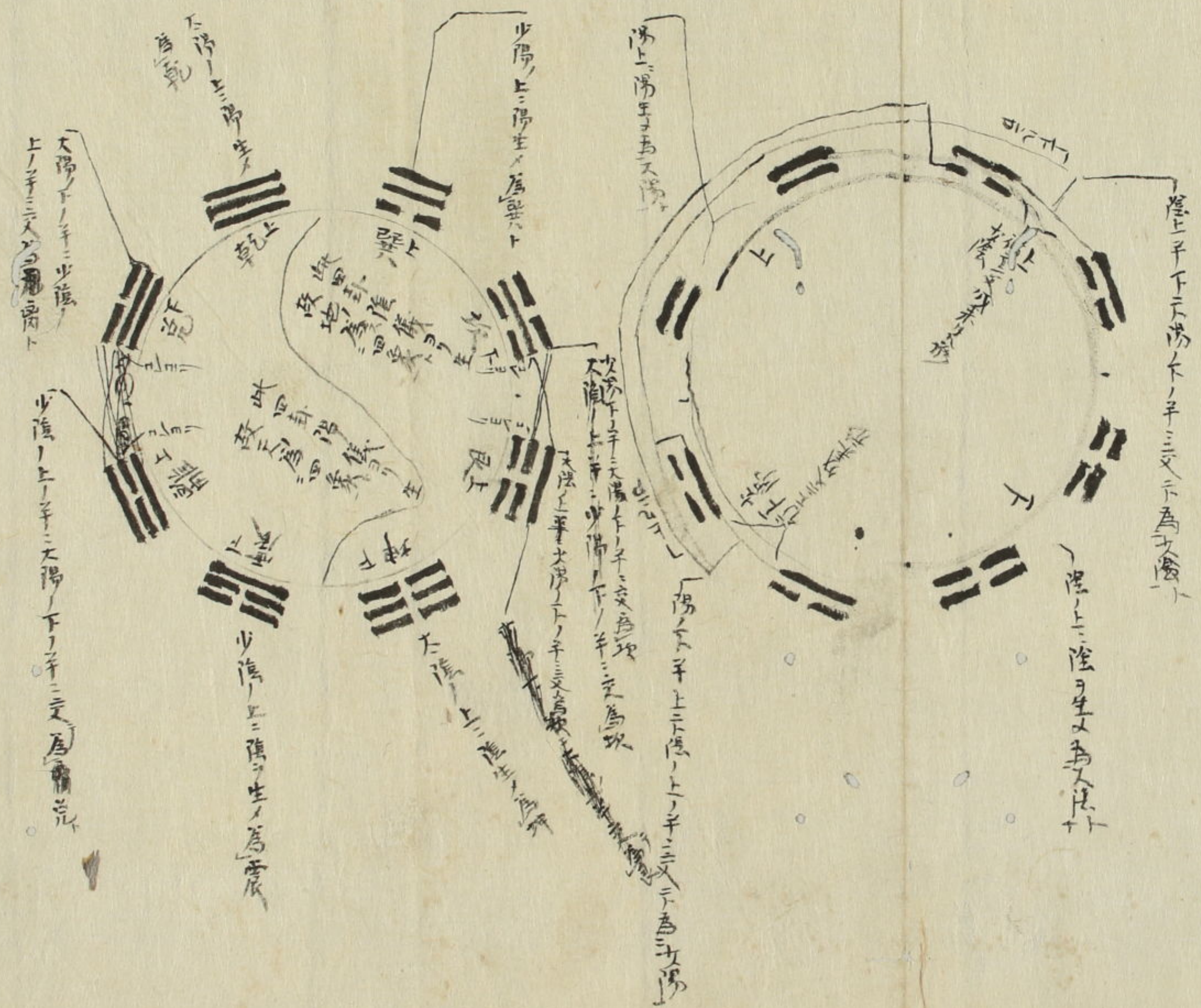
坎陰以申為限也故離當寅坎當申而

數常踰之者陰陽之溢也

然用數不過乎中也玉齊胡氏曰坎離陰

陽之限者就寅申而言也以四時論之春為陽而始寅是離當寅而為陽之限秋為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常踰之者離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡於酉中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣然用數不過乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之





一陽



用始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出乎地至寅則溫厚之氣始用事午位陰雖生而未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用數仍不過子寅申之中也夫以離當寅坎當申推之則乾當巳坤當亥兌當卯震當午巽當辰未艮當酉戌當戌皆數之不及而邵子以為中者也又以離當卯坎當酉坤當子艮當辰戌皆四方之中四隅之會處而邵子以為數常踰之者此即怕處其盛之意○此一節見經世書五觀物外篇上然文有不同坎離作離坎陰陽溢也上有蓋字用數不過乎中也作此更用數不過乎寅交數不過乎申也

官思離當卯坎當酉但以此

坤為子半可見矣

邵子言離中當寅坎中當申而不言數踰之者為離當卯處坎當酉處故朱子使學者思之也以坤為子半者至子半則坤盡而震生矣

以震初復也自震初而推之以十二辰當六十四卦則離八卦當寅者五卦半當卯者二卦半也故離中在寅五卦半內至卯二卦半之內則為過中也自是亦推之則乾當午半又推之則坎八卦當申者五卦半當酉者二卦半故坎中在申五卦半之內至酉二卦之內則為過中也委見于啓蒙圖說又

曰先天學心法也故圖皆

自中起萬化萬事生于心

也玉齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心為太極而萬化萬事生于心圖之中亦為太極而儀象卦生于中也○新安程氏曰先天學心法也圖皆從中起日皆其故何也兼方圓圖而言也天地定位圖圖之從中起也雷以動之風以散之方圖之從中起皆五與十所寄之位故圖圖左旋起於六十四之坤右轉起於一之乾是中起於天地之定位也方圖西北與東南之交也起於震巽東

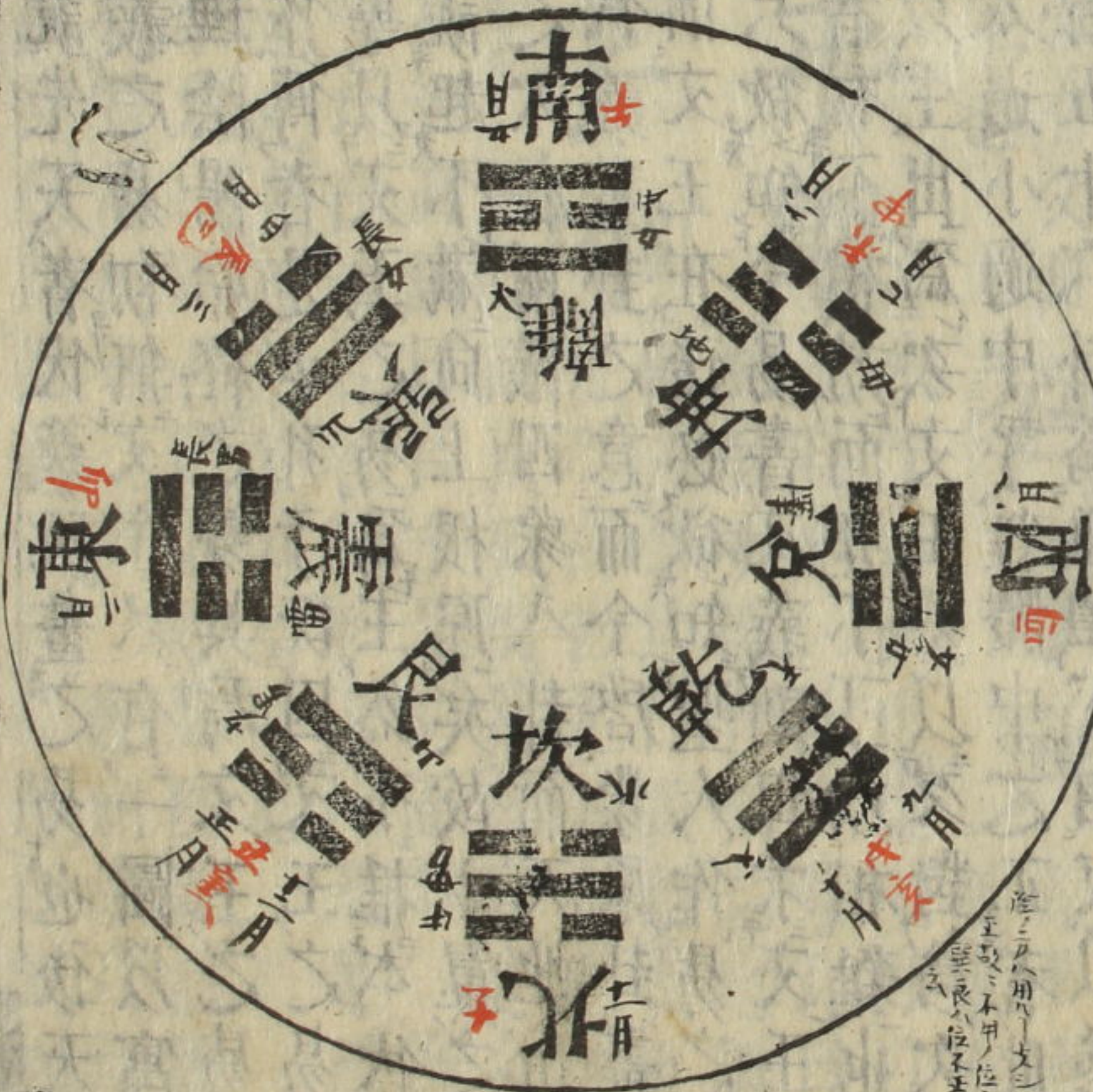


北與西南之交也起於恒益南北相直也則起於恒  
震巽益東北相直也則起於震益恒巽是中起於雷  
動散爲用故動而无動靜而无靜故先天之心法歟  
是不可以不圖又曰圖雖無文吾終

日言而未嘗離乎是蓋天  
地萬物之理盡在其中矣

玉齊胡氏曰或問雖無文吾終日言而未嘗離乎是  
何也朱子答曰一日有一月有一歲有一年有一  
一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生  
死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消  
息之理本是箇小底變成大底則到那大處又變成  
小底又曰先天圖今所寫者是以前歲之運言之若  
大而古今十二萬九千六百年亦只是這圖子小而  
一日十二時亦只是這圖子都從復上推起去又曰

文王八卦圖



以月言之自坤而震月之始生初三日也至兌則月  
之上弦初八日也至乾則月之望十五日也至巽則  
月之始虧十八日也至艮則月之下弦  
二十三日也至坤則月之晦三十日也

此圖流行已久其說不一



朱子曰據邵子說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之大極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩儀伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也○潛室陳氏曰伏羲易以生出為次文王易以交對為次乾坤純體坎離正體頤太過小過中孚雜體中之正者此八卦不

然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

說卦第五章之四也  
**帝出乎震**

朱子曰帝者天之主宰也○節齊蔡氏曰帝者以主宰乎物為言也○愚

撓乾言君而震言帝震為乾之長子而為帝者父母

**齊乎巽**

者畢達之謂巽居東南於時為

春夏之交也  
**相見乎離**

朱子曰離中虛明可以為南方之卦也○節齊蔡氏曰相見者

於時也  
**致役乎坤**

節齊蔡氏曰致猶委也坤居西南於時為秋之象也

**言乎兌**

易經直解曰言字是助語辭○節齊蔡氏曰兌居西方於時為秋也

**乎乾**

節齊蔡氏曰戰者陽氣始萌陰疑而戰也乾居西北於時為秋冬之交○雙湖胡氏曰自巽至兌皆陰卦忽與乾遇陰疑於陽必戰故曰戰乎



乾○裨編曰西北成陰用事而陰氣盛也矣非至健莫能與爭故陰陽相薄曰戰手乾位焉戰勝則陽氣起故坎險以一陽犯衆陰而位乎北

坎朱子曰勞字去聲似手慰勞之意言萬物皆歸藏乎此去安有慰勞他○節齊蔡氏曰勞者萬物歸藏於內而休息也坎居北方於時爲冬也○易經直解曰

乾之即次以坎則氣機之出戰而勞者以之終歲勤動固不歸藏得那慰勞休息之意至于勞則氣凝而成矣今歲之終而兆來歲之始也

乎艮易經直解曰言字是助語辭○節齊蔡氏曰成始成終之者也是以艮在冬春之交也○愚按艮土也土所以終故曰成言乎艮或問坤亦土而所以不成言者何也曰

坤陰土艮陽土故坤在陰地而主夏後陰長之時故不生物也艮在陽地而主冬後陽長之時故生萬物也○誠齊楊氏曰由帝出乎震至于成言乎艮者帝之所乘也○雙湖胡氏曰帝出乎震至于成言乎艮八句疑是八卦圖之

也題目萬物出乎震震東方也本義

言帝此言萬物之隨帝以出入也○節齊蔡氏曰帝之出入不可見而爲物者可見故又以物言焉

東南也齊也者言萬物之絜

齊也易經直解曰潔齊謂鮮潔而整齊也○翼註巽居東南于時爲春夏之交萬物至此鮮潔整齊言物長潔明也

離也者明也萬物皆相見南方之

卦也直解曰相見謂時至五月凡物皆暢茂畢現也李鼎聖人南面



而聽天下嚮明而治蓋取諸

此也直解曰嚮明是明目達聰的意思也誠齊揚氏曰聖人家八卦而為治故南面而治取諸離

以繼明照四方以之而垂拱豈不宜哉然聖人不獨取諸離以為治至于握乾符闡坤維與震巽坎兌之治无非取之也易舉其一則其他可以類推矣

也者地也萬物皆致養焉故

曰致役乎坤直解曰坤者地之象位居西南于五行為土于時為夏秋之交

實者賴此造端故萬物无不養于土膏之潤是坤悉委其力于萬物而不執也故曰致役乎坤也誠齊揚氏曰於帝獨言致役乎坤而萬物言致養何耶曾不知坤

言致役者蓋坤臣也帝君也君之於臣役之而已於萬物言致養者蓋坤母也萬物子也母之於子養之而已

萬物之所說也故曰說言乎

兌直解曰兌居西方時為正秋乃金氣肅殺化機始藏之日也凡物到秋成後斂外之華飽內之實生意克足何等欣欣自得故曰說言乎兌也

乎乾乾西北之卦也言陰陽

相薄也直解曰乾位平西北于時為秋冬之交此時陽衰陰盛陰與陽相為搏擊而物當其時亦若隨那肅殺之氣以變也

坎者水也正北方之卦也勞



卦也萬物之所歸也故曰勞

乎坎直解曰坎于五行爲水以其卦居正北於時爲冬正水德用事之日也故无坤之役乾之戰惟以純陰退處乃慰勞之卦而休息之時也萬物至此說者恬適戰者寧足凡勞于前者得艮東北之卦也萬

物之所成終而所成始也故

曰成言乎艮直解曰艮卦居東北于時爲冬春之交萬物當此則自育而无今歲之生長者于此而成其終

自无而含育來歲之發育者由

此而成其始是貞元之際正靜之極而動之端也

神也者妙萬物而爲言者也

平菴項氏曰此章舉八物明其氣化之神○南軒張氏曰八卦各有所在也而神則无在而無不在八卦各有所爲也而神則无爲而无不爲強名之曰神者即其妙萬物而爲言也

動萬物者莫疾乎雷直解曰動是鼓也物之始生必

有以鼓動其生意而動就疾震的雷雷一動而隨鼓其根芽矣撓萬物者莫疾乎

風直解曰撓是散也物既動必有以撓散其滯機而撓就疾于巽燥萬物者

莫燥乎火蒙引曰火蓋指日言天地陽明之精也即日以暄之收日爲火者明且爲火○直解曰燥是乾也那撓者必燥



之使榮而離家爲火也一說萬物者莫說ハス燥其濕而物乃得堅凝故ハス言燥莫熯乎火也

乎澤直解曰澤是地土中之水氣也那燥潤萬者必說之使遂而兌象爲澤一液其

物者莫潤乎水蒙引曰水蓋雨露之屬也潤乎而潤莫過于坎水有

雨露之滋培那生意自然充足故言潤莫終萬物始萬物者潤乎水也

莫盛乎艮直解曰終是終萬物之无始是始萬故水火相逮物之有也物至于潤有不

歛其實即能啓其機故終始乎而終之始之者莫盛乎艮蓋能萬物之有者萬物之有者

風不相悖山澤通氣然後能

變化既成萬物也翼註曰逮及也○直

此不言乾坤而言六子者豈非乾坤其始任六子以成功及其終也六子成其功以歸於乾坤乾坤則有不與者乎  
○虞氏翻曰不言乾坤者乾主變坤主化言變化則乾坤備矣○朱子曰此一段又似與上面水火不相射同又似  
是伏羲卦○直解曰坎離雖分水火而燥潤之氣恒相逮矣震巽雖分雷風而動撓之氣不相悖矣艮兌雖分山澤  
而凝融之氣相貫通矣然後陰陽合而自无向有爲變則動撓與燥而成萬物之始自有向无爲化則說潤終始而  
成萬物之終矣苟无其偶則獨陽不生獨陰不成安能變化而成萬物乎可見流行于一而神之用行對待于兩而  
神之體寓自體達用生成變化而神无不在焉故曰妙萬物而爲言也



邵子曰此一節明文王八

卦也經世書六觀物外篇下之語也○此一節者自帝出乎震至變化既成萬物也

○又曰至哉文王之作易

也其得天地之用乎經世書五觀物外篇

上之語也至哉者嘆嘆語也此一節言將後天即位而為天地之大用也先天之卦天地之體而文王改易之卦天地之用也故乾坤交而為泰

方位者乾居于南坤居于北而南為上北為下也然則上乾下坤而三否也其先天一變則乾坤相交為泰而所以然者乾自南變反北坤自北變反南也然則上坤下乾而三泰也夫天地不交合陰陽不升降則元氣否塞造化不成萬物不生乾坤交而天地泰通萬物生化天地之大用也坎

交而為既濟也伏羲八卦方位居于東坎居于西而東為上西為下也然則上離下坎而三未濟也其先天一變則坎離交為既濟而所以然者坎自下而往于東離自上而往于西也實離南坎北也然南自東見之西而北自西見之東也然則上坎下離而三既濟也夫水火不交則未濟而不為用事不成也坎離一交為天下之大用矣乾生

於子乾陽也其一陽生於北于左旋成於南午而一周自其已成之南而反已生之北也

坤生於午坤陰也一陰生於南午亦左旋成於北于而一周自其已成之北而反于其已生之南也坎終於寅離終於申

坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也蓋將即位而言既濟之功所以終也坎離之如此者應天時不窮也

以



應天之時也

天時者四時也至誠無息運轉未始窮終坎離之功

應之無窮止也

置乾於西北退坤於

西南

乾坤交而為泰成生化之功復再變一周則乾居於西北也正北為泰之故地不可

再居故居其側坤亦再變一周則退於西南亦如乾義是所以父母遂功而老退去勞地禮事於子也

長子用事而長女代母

退而

子繼事則長子震在東方萬物出生之要地而役父事也長女巽代母居震次而為母事也云巽代母而

震不言代父者不得父位而只役事耳巽

坎離

得位而

乾坤陰陽之性坎離陰陽之質也故乾坤既退於位則坎得坤位離得乾

位各以類

兌艮為偶

偶當配也兌少陰以少為貴故

西為震偶而在用地也艮少男也陽以少為賤故

以應地之方也

地方也靜而不動常不變後天者交而

不變故謂應地之方也

王者

文王

其盡於

是矣

經世書并大全圖說王者下有一法二字

此言文王

改易伏羲卦圖之意也蓋

自乾南坤北而交則乾北

坤南而為泰矣自離東坎

西而交則離西坎東而為

既濟乾坤之交者自其所



已成而及其所由生也故  
再變則乾退乎西北坤退  
乎西南也坎離之變者東  
自下而西自下而東也  
故乾坤既退則離得乾位  
而坎得坤位也  
傳疑曰乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位以東左西右而言則西爲上東爲下故坎自西而南亦爲上自東而北亦爲下故坎離之變東上而西西下而東也以南北上北下而言則坎離上而得乾位坎下而得坤位也  
震  
用事者發生於東方  
東天震事而發生

於萬物之地也長子代父而用事故震居干東也

巽代母者東

養於東南也

東南繼事之地也父始事母繼事故長女代母繼事

長養萬物於東南也

又曰易者一陰一陽

之謂也

經世書五觀物外篇上語也凡言易者何一陰一陽交易盡其變故名

之於易也○龜山陽氏過黃亭詹季曾家季曾問易龜山取一張紙畫箇圈于用墨塗其半云這便是易此說極好易只是一陰一陽做出許多般樣也

也

陽本在上者也今一陽下始交陰而爲震陰本在下者也今一陰上始交陽而爲兌故云始交

故當朝夕之位

朝夕之位者以日用專當主事

之任言也始交者可以當日用之任故震在東主朝事兌在西主夕事也

坎離交



之極者也

坎陽在中離陰在中交中者為交之極也

故當

子午之位

坎離以交極為陰陽之盛故離位乎陽盛之午坎位乎陰盛之

子也

巽艮不交而陰陽猶雜

也

巽初爻陰本在下者在下艮上爻陽本在上者在上則非陰陽互交故云不交也然陰陽猶雜

者巽艮各非純陽純陰則一卦之中陰陽猶雜也雜者不可校而錯雜之謂也

故當

用中之偏

偏者不當正之義也言雖在正位專不主事然以陰陽猶雜當

造化用中偏而已所以然者震為陽木得正位巽不交而陰木則雖在偏巽亦木而與震生於此水而生

南火則當造化用中之偏也艮亦然以其不交雖不當正位在東北之間主冬春之交當造化終始之用亦可謂用

中偏也

乾坤純陽純陰也

當不用之位也

乾純陽坤純陰而不全交也易者變易交

易故陰陽以交當用故乾坤在不用之位也或曰以巽例言之乾與兌金而共為化則可為用中偏坤在

火金之間生於火而生兌金可謂當用而各言不用之位者何也曰蓋乾雖其性金而不為金用也不死

則性即有在也坤雖用地然土無定位且非正位故不為專用雖然父貴故老退不用也母親故朱註為

半用所以雖偏又曰兌離巽得陽居用地也

之多者也艮坎震得陰之

多者也是以為天地之用

也乾極陽坤極陰是以不

用也

兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋陽卦之數必



五奇數也。奇則陰畫自多，陰卦之數以四，耦數也。耦則陽畫自多，故陰卦多，陽陽卦多，陰而陰陽互交，則不極不極，則用不止，故為天地之用也。至於乾極陽坤極陰極，則止而不復用矣。然六子用，即乾坤之用也。

又曰：震兌橫而六卦縱，易

之用也。

前論先天八卦有縱橫為易之本，故論後天八卦亦有縱橫為易之用也。

蓋先天者，天地之體生卦之本也。故以天地定位於上下者，為縱有縱而後緯之故。六子為橫也。後天則四時之運造化之用也。故以為東西日月運行門者，為橫。六卦為佐者，為縱。譬如織綃，動而為用者，橫也。不動而佐之者，縱也。而先天則為縱者為主，後天為橫者為主。何也？證之則不動為主，子午為天地之經，故乾坤為縱者在此，而為萬物大本也。語用則動者為主，子午為天地之緯，故震兌為橫者居于此，而為天地之用也。

嘗考此圖而更為之

文王從天圖

說曰：震東兌西者，陽主進

故以長為先而位乎左。震長

進先也。東陽始見之地，故以長為先而震位乎東。陰主退，故以

少為貴而位乎右。兌少女而退先

地故以少為貴。坎北者進之中也。

離南者退之中也。陽主進也而坎

之中陰主退也。而離中又陰故為退之中也。而男

北而女南者，互藏其宅也。

男北者坎中男居北也。女南者離中女居南也。互藏其宅也者，以坎中又陽象為水，故居北以離中又陰



象爲火，故居南也。而坎陽而居陰方，北離陰而居陽方，南也。故謂陰陽互藏其宅也。四者

皆當四方之正位而爲用。

事之卦，震兌坎離四者當東西南北之正位。

春而生萬物，離以相火之令行於南，夏而長萬物，兌以燠金之令行於西，秋而收萬物，坎以寒水之令行於北，冬而藏萬物，故

皆爲用事之卦也。然震兌始而坎離終，震兌輕而坎離重也。

玉齊胡氏曰：震當生育之始，兌當收成之始，離當長養之終，坎當歸藏之終。當其始者，具責輕，當其終者，具責重也。自震東兌西而至于此，而爲一節專論四正之卦，言爲始者易，故任用輕，成終者難，故任用重也。

乾西北坤西南者，父母也。

既老而退，居不用之地也。

乾父坤母也。以父母既老，震兌離坎四子讓在

用退於位，而居乾西北坤西南皆不用之地也。然

母親而父尊，故坤猶半用。

而乾全不用也。母親子故雖在不用

而爲生化之助，故當長養收成之交，半用也。父

尊嚴而專任子，故當嚴凝主靜之候，全不用也。艮

東北巽東南者，少男進之

後而長女退之先，故亦皆

不用也。艮陽而少男故進之後也，陽以進先

爲貴，進之後則不貴而不能任職，故

居東北不用之地也。巽陰而長女故退之先也，陰以

退後爲貴，退之先則不貴而寵貴衰，故亦居東南不



用之也。然男未就傳女將有行故巽稍向用而艮全未用也。男未就傳者艮幼少而未習事也。禮記內則曰男子十年就外傳居宿於外。學書計女將有行者稱女者未嫁之稱。長女則雖長色衰亦有嫁往而可以任其事也。故巽稍用而艮全不用也。四者皆居四隅不正之位。四者巽艮然居東者未用而居西者不復用也。東陽而主動故巽稍用也。艮雖全不用少男長則至後用也。西陰主靜故乾全不用也。坤雖半用老退則至後不用也。言未用者今雖不用終則用之辭也。言不復用者今雖有半用繼不用之辭也。玉齊胡氏曰自乾西北至于此爲一節論四隅之卦故

下文歷舉六子而不數乾

坤。下文者上說卦第五章第六章一連出故指說坤。卦第六言神也者妙萬物而爲言者也。以下謂下文也。玉齊胡氏曰自故下文歷舉六子以下爲一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也。謂之曰不數乾坤者以致用在六子故不復及之耳。至其水火雷

風山澤之相偶則又用伏

義卦云。說卦第六章下文謂水火相逮雷風相悖山澤通氣然後能變化成萬物用伏羲卦次者治流逆源不容以後天而遺先天也。

說卦第七章之文也

乾健也坤順也震動也巽入



也坎陷也離麗也艮止也兌

說也

雲峯胡氏曰夫子欲於下文言八卦之象故先言其性情如此象者其似性情者其真也○齊蔡氏曰乾純陽故健坤純陰故順○項平庵曰動陷止皆屬健入麗說皆屬順凡物健則能動順則能入健順者其體也動入其用也健遇順則陷順遇健則麗麗者其勢也健者始於動而終於止順者始於入而終於說陽之動志在得所止陰之入志在得所說者其志也○臨川吳氏曰此章以八字斷八卦之德其下乃以物以身以家依八德之類而分主之自此以下皆以陰陽純卦及初中終為序又非上章先天後天之序也

程子曰凡陽在下者

動之家

陽之性動而上者也今震卦者一陽生乎二陰之下則剛而進故所以為動之家也

者陷之家

陰卑下地或亢或沚池澤之類皆陰地也陽在卑下之中則為陷今坎卦者一陽在二陰之中則為陰所溺故

所以為陷之象也

在上者止之家

陽自下而進上者也上外在上則為止也今艮

卦者一陽出二陰之上雖剛則亦无所往矣故所以為止之家也

陰在下者入之

象

入者屈伏之義陰順陽之者也今巽卦者一陰成乎二陽之下以順而伏故所以為入之象也

在中者麗

之家

麗順附也陰必麗陽者也今離卦者一陰在二陽之中以順而附故所以為麗之家也

在上者

說之家

陰本在下者也今兌卦者一陰在二陽之上以順而見故所以為說之家也



說卦第八章之文也

乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲

雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌

爲羊

此遠取諸物之家

馬躁動陽物也遠行不撓象天之健行不息故乾爲馬也  
牛靜鈍陰物也負重載牽大任力至強象地之重厚順靜  
載萬物不洩故坤爲牛也坤雅云牛走順風馬走逆風此  
順健之分也震爲龍龍秋分而潛故八月雷始收聲春分  
而升故二月雷乃發聲也以龍言之則待雲風而躁動奮  
發至于天以雷言之則陰氣閉結陽動乎地中不得發相  
薄爲雷也可謂皆動奮之身也以龍言之則當潛乎深淵

之中而休息以雷言之常靜深地之中而休息故龍與雷  
皆以動奮之身而靜息地中重陰之下也以與雷同其動  
靜者龍故震爲龍也巽爲雞朱漢上曰巽爲風風主號令  
故雞號知時將號則鼓聲振羽翰而後有聲故巽爲雞也  
坎爲豕豕常在泥上主污溼其性趨下而中心剛躁坎上  
下陰主污溼其性趨下而中爻剛陽故坎爲豕也離爲雉  
離火卦雉火鳥故雉文明同於火何謂文曰煥然五色者  
文也何謂明曰虛中實外者明也火不欲太盛文不欲太  
著明不欲太炫故十步一啄百步一飲是以離爲雉也艮  
爲狗九家易曰艮止也狗主守禦也南軒張氏曰艮爲狗  
言其止於人而能止入也兌爲羊羊性不設藩籬不分彼  
我不置私屬故禮稱其群而不黨古者鄉贊羔取其和於  
朝也易曰羝羊觸藩兌爲說和之象  
羊性群亦和之象故兌字左傍  
言爲說羊字右傍君爲群也

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲

說卦第九章之文也

九家易

下陰

下陰



股坎為耳 離為目 艮為手 兌為口

此近取諸身之象

乾為首坤為腹乾積陽在上而覆物首則食諸陽尊而在上坤積陰在下載物腹則藏諸陰廣而有容也又曰首在一身之上腹在一身之中上主覆覆者天冠也中主藏藏者地載也天覆地載而乾以君之坤以藏之耳目手足口腹有統體矣此人身中一小天地也震為足巽為股震陽動於下足則在下而善動巽陰偶居下股則兩垂而善隨也又曰足在身之下入之體足取最先故震之長男象之股在腹之下入之股立所最先故巽長女象之凡人之行左足先動先陽後陰也凡人之肘右股先舉先陰後陽也

坎為耳離為目坎陽陷陰中耳輪內陷陽在內而聽離陰麗陽中目晴附外陽在外而明也○孔氏曰坎北方主聽離南方主視○俞玉吾曰水內景陽在內為耳之聽火外景陽在外為目之明○項平庵曰人覺則神在目寐則神在耳故覺則目開而視離日主晝也寐則用耳而聽坎月主夜也坎陽陷於內故耳居陰而能聽離陰麗於陽故目資陽而後視也艮為手兌為口手剛在前艮陽止於上口開於上兌陰拆於上也又曰手能指揮而使之行亦能執持而使之止一行一止之官也口能納茹而使之入亦能吐露而使之出一出一入之官也乃聖人以艮為手止之意居多以兌為口入之意居多也

○或問曰何故舉此二節哉答曰蓋是唯此篇發端舉大傳曰古者包犧氏王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦今為終篇故舉其證矣且啓蒙具筮占則非不尚象故舉二節示類而已



乾天也故稱乎父

節齊蔡氏曰積陽爲天○雙湖胡氏曰變

阿日稱者尊之之詞也

坤地也故稱乎母

進齊徐氏曰坤積陰於下故爲

地物資以生故爲母

震一索而得男故謂之

長男巽一索而得女故謂之

長女坎再索而得男故謂之

中男離再索而得女故謂之

中女艮三索而得男故謂之

少男兌三索而得女故謂之

少女節齊蔡氏曰乾坤交而生震巽坎離艮兌故以

能生者爲父母而生者爲子一索再索三索者以初中終三畫而取此長中少之序也震坎艮皆陽故曰男巽離兌皆陰故曰女也姜鳳阿曰謂者猶彼此相謂不敢同於尊之詞也

今按坤求於乾得其初九而爲震故曰一索而得男

今按者說卦傳本義說之曰索求也謂標著以求也今朱子改本義之說故曰今按也言震一索而得



男者震者坤一索於乾得其初陽爻而成震故曰一索而得男也以先得陽為長男也

乾求於坤得其初六而為

巽故曰一索而得女巽一索而得女者非

巽一索而得女乾一求於坤而得坤之初六為巽以初得為長女故云一索得女也坤再

求而得乾之九二以為坎

故曰再索而得男得中爻陽故為中男乾

再求而得坤之六二以為

離故曰再索而得女得中爻陰故為中女

坤三求而得乾之九三以

為艮故曰三索而得男得終爻陽

故為少男乾三求而得坤之六三

以為兌故曰三索而得女

得終爻陰故為少女凡此數節玉齊胡氏曰此總論乾健也以下四節之

皆文王觀於已成之卦

而推其未明之家以為說

已成之卦者伏羲六十四卦也推未明之家者如健也順也為馬為牛之類也此四節易說卦而孔子之

語也今繫之文王蓋孔子本文王以言之故也邵子所謂後

天之學入用之位者也後天者文



王易因伏羲之卦推之卜筮人事之用故云後天易  
文言曰後天而奉天時入用者入用天地之運用也  
若合先後天八卦論則先天所以立易之  
本後天所以致易之用皆謂之入用矣



