

易學啓蒙說統

一

服部文庫

117

116

1



易學啓蒙序

易甫田鄭氏曰易從日從月天下之理一奇一偶盡矣。陸氏秉曰易字篆文日下從月取日月文配而成是日往月來迭相為易之義說文曰實也太陽之精不虧從日一象形通論天無二日故於文一為日古文作徐氏曰陰不可抗陽臣不可敵君於文缺者為月正義曰日壁之火月壁之水也。淮南子曰日中有踰鳥云酉陽雜俎曰月中有兔云執林伐山曰日中有金雞乃酉屬也月中有玉兔乃卯之屬也愚按日者陽而內含陰象故日中有鳥月者陰而內含陽象故月中有兔酉配西方而陰也卯立東方而陽也是陰陽迭藏其宅易之義也學公羊傳曰何休學音義云學者言為此經之學即注述之意疏曰案博物志曰何休注公羊稱何休學有不解者或答曰休謙辭受學於師乃宜此義不出於已此言為允是其義也啓蒙啓開也蒙覆也。蒙卦初六發蒙

利用刑人。○史記百十八列傳五十八漢淮南王安傳說丞相下之如發蒙耳注如淳曰以物蒙覆其頭而為發去其人欲之耳韋昭曰如蒙巾發之甚易按啓蒙之義與發蒙同乎序文體明辨曰按爾雅云序緒也字亦作叙言其善叙事
象者在天則日月星辰在地則山川澤統之陰陽畫一奇一偶觀象以理次第有序若絲之緒也

聖人觀象以畫卦

係辭一章云古者包犧氏之王天下也仰則觀

象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情○聖人指伏羲之說疑未是愚按聖人者謂自伏羲以下凡有功於易之聖神乎觀象畫卦者是伏羲也標著命爻非始於伏羲之世也趙氏真曰標著命爻始伏羲者亦無據禮王制巫咸作筮矣○巫咸黃帝之標著以命爻
標者揲也數也著者草名筮所標也命猶言名也漢書張耳傳臣也

未命師古曰命名也又陰陽之畫名一一是也標著為一爻則以七八九六名之分二老二少命爻也以上詳見第二篇明著策篇

使

天下後世之人皆有以決

嫌疑定猶豫

漢劉向新序楚丘先生曰將使我出正辭而當諸侯乎決嫌疑而定猶豫乎字

蓋出於此顏師古曰猶獸名似鹿善登木善疑慮居山中聞有聲即恐有人來每上木久之無人然後下須臾又上如此非一故不決事者稱猶豫○楚辭猶豫註云猶犬子也人將犬行犬好豫在人前待人不得又來迎候故謂不決曰猶豫○禮記曲禮上曰決嫌疑定猶豫也○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之故謂之猶豫○呂氏曰嫌疑者物有二而不決也而相似也猶與者事有二而不決也

而不迷

於吉凶悔吝之塗其功可

謂盛矣

上係辭第一章曰吉凶者得失之象也悔吝者憂虞之家也太全朱子曰

趨於凶而未至於凶○悔吝便是吉凶底文互處悔是吉之漸吝是凶之端也又曰悔吝聖人然說得極密吉過則悔悔必吝吝又復吉云

其為卦也自本而幹自幹

而支其勢若有所迫而自

不能已

本者本根也幹木之身而枝葉所依以立者也支枝也自本本者太極也自大極而生兩儀自餘餘者兩儀也

自兩儀而生四象支四象也自四象而生八卦也○此語本邵子也邵子皇極經世書觀物外篇曰一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹有枝云若有所迫而自不能已自太極生生不已而生六十四卦卦名立焉其勢斯若迫而不迫亦自六十四卦生百二十八卦次第生生而為十二畫者四千九十六引而伸之自不能已也其為著也分

合進退從橫逆順亦無往

而不相值焉

分者揲著者以左右手中分四十九揲之以四分

之皆分之義也合者四四揲者合之為陰陽老少之爻又一變之後復合其過揲之策而為第一變之初皆合之義也進退者自老陽掛初十二策而進一四

為少陰掛初十七策是進也自老陽過揲三十六策而退一四為少陰過揲三十二策是退也自少陽掛初二十一策而進一四為老陰掛初二十四策是進也自少陽過揲二十八策而退一四為老陰過揲二十四策是退也從橫者即經緯也蔡元定曰四與十二為經緯者掛初四為經則奇數策數緯之又十二為經則掛初過揲緯之類是也逆順朱子大全作順逆逆順者其以掛初斷於陰陽老少者順也其以過揲斷於陰陽老少者逆也然皆莫往陰陽老少不相也合

是豈聖人心思智慮之

所得為也哉

言其為卦理之自然而其為著無往而不相值者是豈有所用聖人之智勤心

特氣數之自然

氣數者氣天地之一氣而陰陽之合者也分則

哉

陰陽成數

形於汰象

在天日月星辰謂之象在地山川江河謂之汰陰陽數自然形於天日月星辰

地亦形於山川江河形於汰象者謂之也○上係辭十一章云汰象莫大乎天地○朱子曰象者如日月星辰在天亦無箇實形法者有一成已定之物可以狀形見者也○平菴項氏曰象以氣言屬陽汰以形言屬陰矣見於圖書者有

以啓於其心而假手焉耳

陰陽數見河圖洛書者天之所以啓聖人之心而復只天之所以為之也然天嘗無體則不能自為而生彼聖人者姑假手于茲作是卦畫著汰耳○左傳隱公十一年云天禍語國鬼神實不逞于許君而假手于我寡人○商書伊訓云假手我有命近世學者

類朱子喜談易而不察乎此

近世學者

說不可指為某人也朱子以前程子專說理邵子說數一門未學至朱子時不通其師說者或有之故泛謂近世學者也不察乎此者不察卦著之作出於自然也

其專於文義者既支離

散漫而無所根著

文義者因聖人繫辭文言述義理者程門末學

專一述唐虞三代之德而至歷代之事也支離者其言走支葉離易本源○莊子人間世曰支離疏者隱隱於齊注林希逸曰支離身休無收拾之貌疏其名也散漫者其說述述道義而分散泛漫不知求易根源也根著者聖人易其涉於本為卜筮而設以象數為根著

象數者又皆牽合附會而

牽所不合而合之也

言知易本為卜筮之書而流於其象數者欲詳占術而求象於說卦不合則以孔子係辭說卦所說為不足其或附五行世應六親納甲互體飛伏出現生氣空亡等語行以下至生靈之附錄之或以為出

於聖人心思智慮之所為也

言於聖人之卦畫著法亦以為出於聖人若是者予竊病

焉因與同志頗輯舊聞為

書四篇以示初學使毋疑

於其說云

同志者非所謂散漫文義附會於家數之徒而實與文公同志者也書四篇者本圖書原卦畫

明箸策考變占也

淳熙丙午暮春既望

雲臺真逸手記

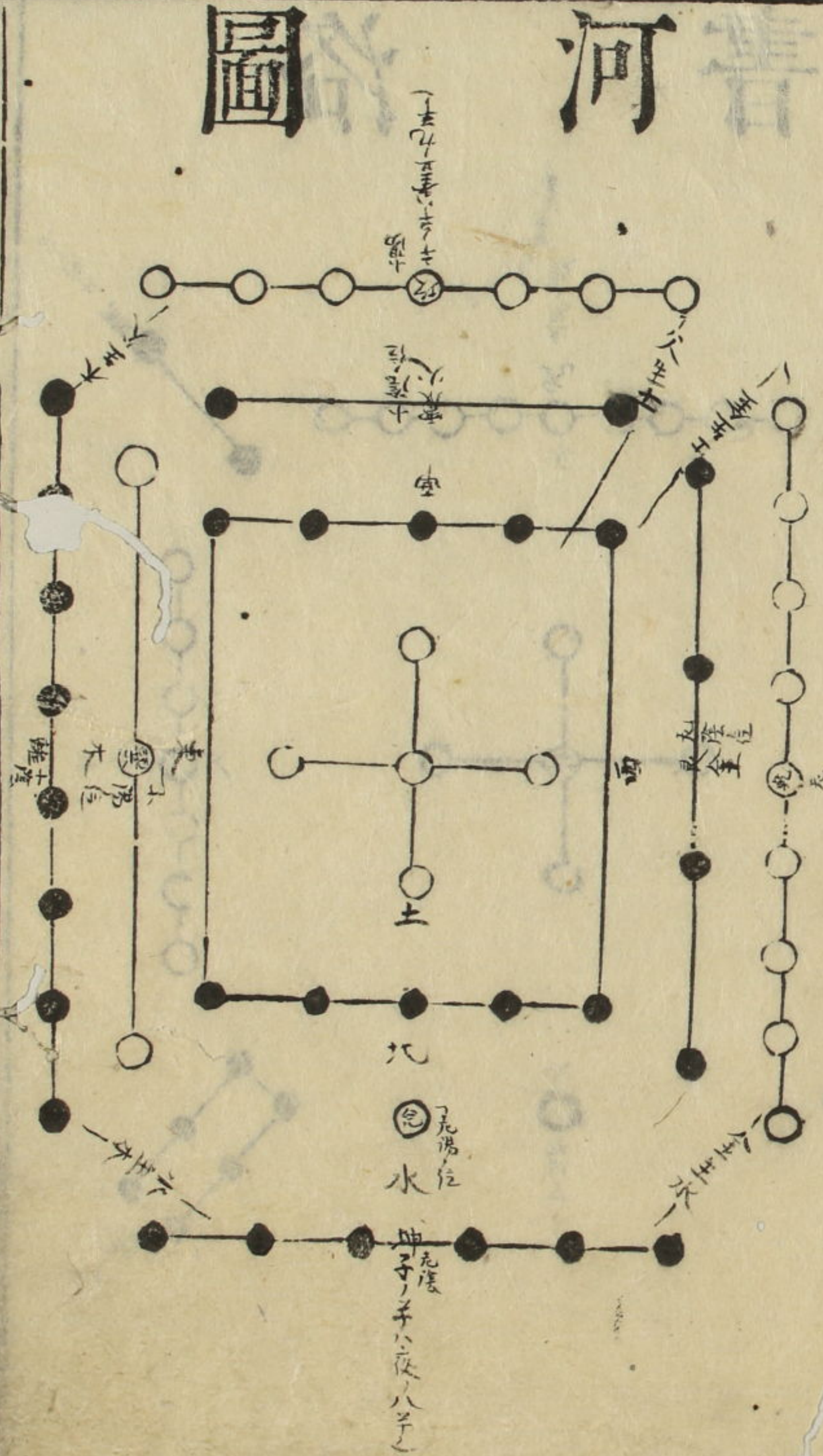
淳熙宋第十一年也宗曆號也丙午淳熙十二年也當本朝人

皇八十二代後鳥羽院文治二年也暮春既望三月十六日也朱子年譜云淳熙十二年丙午三月易學啓蒙成雲臺書府之名也文選辨命論陳武於雲臺之上註曰雲臺書府之名又啓蒙補要解云時朱文公上管台州雲臺之崇道觀秩滿復丐祠拜華州雲臺之命故稱雲臺真逸矣真逸朱子別號也百家唐

詩唐顧況所集之書也自稱號華陽真逸蓋或本於此乎手記啓蒙傳疑曰手記猶手錄手編手校之類蓋說易者或有以自談稱聖賢之語者或有削益聖賢之語而便自談者或有異義紛論不統於一者故朱文公書手記使毋疑於其說矣淳熙十二年三月十六日記時文公五十七歲

易學啓蒙

本圖書第一



卷之二

「鼓」音十一章語也「佳」

易大傳曰河出圖洛出書聖

小補頌會則卽得切
說文等畫物也

人則之

凡釋易書者稱太傳者指孔子所作之彖傳上下象傳上下繫辭傳上下文言傳說卦傳序卦傳雜卦傳凡十傳而言也其有稱太傳者因太史公引天下同歸而殊塗一致而百慮爲易太傳蓋太史公受易楊何何之屬自著易傳行世故稱孔子者曰太傳以別之耳○繫辭曰天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之河出圖河者黃河也河出圖故云河圖洛出書洛者水名自洛水出書故云洛書聖人聖人兼伏羲出主而言也

孔安國曰

太明一統志曰孔氏字安國魯人孔子十一世孫申公弟子治

古文尚書義疏傳漢武帝朝為諫議大夫以文章政事名冠當時
河圖者
臨川吳氏曰河圖自一至十五十五點之在伏羲馬背者其旋毛之圈有如星象故謂之圖

氏王天下
史記三皇本紀曰太皞庖犧氏風姓代遂人氏繼天而王

龍馬出河
王齊胡氏曰龍馬周禮夏官曰馬八尺以上為龍言馬之特異如龍也漢武帝元狩三年得神馬於渥洼水中亦此之類也○按通鑑綱目正編四曰漢武帝元狩三年辛酉得神馬於渥洼水中集覽曰渥洼水在敦煌郡李斐曰初南陽新野人暴利長武帝時遭刑屯田於郡界數於此水旁見羣野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先作土人持勒絆立水旁後馬翫習久之乃代土人持勒絆收得其馬獻之帝神異此馬故云從水中出

遂則其
之欲神異此馬故云從水中出

文以畫八卦
伏義則河圖畫洛書

者
臨川吳氏曰洛書自一至九四十五點之在龜背者折文如字畫故謂之書

治水時
史記夏本紀夏禹名文命禹之父曰鯀鯀之父曰帝顓頊禹者黃帝之玄孫顓頊孫也當帝堯之時鴻水滔天浩浩懷山襄陵下民其憂於是堯聽四嶽用鯀治水九年而水不息功用不成堯崩至舜使續鯀之業命禹曰女平水土禹拜稽首禹傷先人父鯀功之不成受誅乃勞身焦思居外十三年過家門不敢入籬衣食致孝於鬼神以開九州通九道

文而列於背有數至九
周書洪範

日箕子乃言曰我聞在昔鯀堯洪水汨陳其五行帝乃震怒不畀洪範九疇彝倫攸斃鯀則殛死禹乃嗣興天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙

以成九類
九類者洪範九疇也禹觀洛書之數自一至九故序其數而自

禹遂因而第之

神龜負

而第之

之數自一至九故序其數而自

以成九類

之數自一至九故序其數而自

以成九類

之數自一至九故序其數而自

以成九類

之數自一至九故序其數而自

以成九類

之數自一至九故序其數而自

以成九類

之數自一至九故序其數而自

第一滿數目而至九也洪範九疇其說見左其疇目見啓蒙圖說

劉歆云

前漢書列傳六劉歆字子駿少以通詩書能屬文召見成帝爲黃郎河平中受詔與父向領校秘書講六藝傳記向歆後歆復爲中壘校尉哀帝初卽位爲侍中大夫

伏義氏繼

天而王受河圖而畫之八

卦是也禹治洪水錫洛書

洛而陳之九疇是也河圖

洛書相爲經緯

左右爲緯大抵經言其正緯言其變而二圖互爲正變主河圖而言則河圖爲正洛書爲變主洛書而言則洛書爲正河圖又爲變要之天地之間不過一陰一陽以兩其五行而太極常居其中二圖雖縱橫變

動要只是參互呈見此所以謂之相爲經緯也

伏義氏九章相

爲表裏

潛室陳氏曰伏義但據河圖而畫卦畫卦其表爲八卦而其裏固可以爲疇大禹之叙疇其表爲九疇而其裏固可以爲卦此所以謂之相爲表裏

關子明云

性理大全集覽云關朗字子明北魏人大和末王穆

公虬受封晉陽辟朗爲公府記室因與談易洞然了響此嘆曰天下英才也按關朗洞極經今不傳朱子所引之語疑其文乎

河圖文七前六後八

左九右

洛書之文九前一

後三左七右四前左二一前

右八後左六後右

是即今所謂河圖洛書之數位

也引之而折以劉牧意見數至

邵子曰

宋史列傳

九者為河圖至十者為洛書百八十六道學傳邵雍字堯夫自號安樂先生熙寧十年卒有書六十二卷命曰皇極經世按此一段見經世書觀物外篇上

其肇於此乎

朱子曰圓者河圖之數言無那四角底其形圓又曰

河圖既無那四隅則比之洛書固亦為圓矣圓者星也愚按凡在天垂象者日月五星北極經宿與曆之恒星而其象皆圓也圓者星猶言河圖星象也曆者日曆也紀者周期也言所以推步於一周曆者以六六之節紀之其法始於甲子終於癸亥述以六十日為小紀遠以六六三三六十六日為大紀而為之一歲之法也所謂曆紀者也言河圖圓而星之象也推步於曆者以所以日月與經星之離合者紀之故曆紀

之數肇河圖圓象乎

曆法合一始以定剛柔一中以定

律曆一終以紀閏餘是所謂曆紀

也

此是言所以曆紀肇河圖也所謂一始一二也謂奇偶之始一者陽數之始二者陰數始故以一二為一始定剛柔者一奇奇陽也故為剛二偶偶陰也故為柔或云剛剛日謂甲日柔柔日謂乙日蓋誤矣二中為支于何重複說之哉二中者奇偶之中也奇數中五而偶數中六也奇之數一三者在前三九在後五為中也偶之數二四在前八十在後六為中也五者天五行而十于六地五行而十二辰也定律曆者以曆言之則天五者十于地六者十二支也以律言之則天五者五音地六者六律也五音者宮商角徵羽也六律者陰陽各六合之為十二陽律為律陰律為呂律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射是也

呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘是也愚按邵子言曆而不及律而註曰律曆者此註因古語而爲之也復曆數自律而生故並行矣唐書律曆志曰僧一行作曆本義云天數始於一地數始於二合二始以定剛柔天數中於五地數中於六二中以定律曆天數終九地數終十合二終以紀閏餘云朱子註蓋本於此乎二終者九與十也九者奇數之終十者偶數之終也紀閏餘者二終之數積九與十則七閏之數十九歲也是以十九歲而爲曆之一章詳見啓蒙圖說

方者土也畫

別井地之法其放於此乎

方者四隅之謂洛書以隅有數爲方也土也者謂地也天圓地方義見左

別有九井

九百畝是所謂畫別井地也

別有九玉齊胡氏曰禹別九州冀北揚南青東梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也井九百畝孟子云井九百畝

其中爲公田八家各私百畝同養公田是皆法洛書之九數也詳見啓蒙圖說

蓋圓

者河圖之數方者洛書之

文故義文因之而造易禹

箕叙之作範也

殷一子也

此一節朱子之言也初自孔安國曰延及

劉歆關子明邵子之言重複稱之者秦漢以來有以河圖洛書爲僞圖者或有河圖爲洛書洛書爲河圖者或有爲伏羲畫卦非因河圖大禹作範非因洛書者近代至歐陽公言河洛之說妄作則議論紛紛不息故朱子欲一其說四引證之終結之曰邵子所謂圓者星者河圖之數方者土者洛書之文也故伏羲因河圖而畫卦文王因之繫辭以易書成大禹因洛書而見九目箕子因之繫辭以洪範成矣朱子之此言一出天下之言大定矣

蔡元定日

蔡元定字季通號西山建陽人八歲能詩日記數千言及長于書無所不

讀聞朱熹名往師之熹扣其學大驚曰此吾老友也不當在弟子之列所著有律呂洪範解大衍詳說等書詳見宋史四百

三十四儒林傳

古今傳記自孔安國

傳在劉歆父也前漢書列傳六劉向字子政本名更生

前劉向年十二以父德任為輦郎既冠以行修飭擢為諫太夫元帝為散騎宗正給事中拾遺於左

右後免為庶人居列大夫官前後三十餘年歲七十

卒父子與劉歆也班固後漢書列傳三十班固字孟堅年九歲能屬文誦詩賦顯宗召詣校書部除蘭臺令史遷為郎

典校秘書探撰前記綴集所聞以為漢書自永平中始受詔潛精積思一十餘年至建初中

乃成當世甚重其書卒年六十一皆以為

河圖授羲洛書錫禹關子明

傳在邵

康節

傳在

以十為河圖

自一至十有五之數者為河圖

九為洛書

自一至九有五之數者為洛書

蓋大傳既

陳天地五十有五之數

上繫辭九章云天一地二天三

地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五

五位相得而各有合天數一十有五地數二十凡天

地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

洪範又明言天乃錫禹洪範九疇

而九宮之數戴九履一左三右

七二四為肩六八為足正龜背之

象也

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六八之語而鄭氏註

日法龜文也然則漢人固以九數者為洛書也。

惟劉牧

劉牧字長民事宗仁宗時文獻通考百七十五云劉長民易解十五卷是氏

日皇朝劉牧長民撰仁宗時言數者皆意見

宗之又有鈞隱圖三卷皆易之數也

所見也或以有為書名者蓋非是啓蒙傳以九

疑云意見謂己意所見一本意作臆非是

為河圖十為洛書託言出於希夷

列仙傳陳搏字圖南號扶搖子亳州真源人宋太宗時賜號希夷先生尤精易學詳見宋史四百五十七

既與諸儒舊說不合者為河圖以今洛書為河圖數自一至十者為洛書以今河圖為洛書也

而以為己意見失信於人託言於出於希夷而相傳既與孔安國劉向父子以下之諸儒之說相戾矣

又引大傳以為

二者皆出於伏羲之世其易置

圖書並無明驗

劉牧又引保辭言河出圖洛出書聖人則之而聖人指伏羲以

為河圖洛書二者共皆出於伏羲之時故伏羲則之畫八卦而

禹無關洛書遂易置圖與書也此等說無知妄作實無明驗證

但謂伏羲兼取圖書則易範之

數誠相表裏為可疑耳其實天

地之理一而已矣雖時有古今

先後之不同而其理則不容於

有也

言其劉牧所謂伏羲畫卦非取獨河圖而已兼

洛書取之畫易也雖易伏羲本取河圖範大禹

本因洛書然易與範之數誠相表裏經緯不違故以洛書亦可

作易而劉牧之言為可疑似理耳故雖時有古今先後之不同

一啓蒙說卷之二

而理無古今先後之異理無古今先後之異則當以河圖而作
範以洛書亦作易也此所以其理古今一而不容於有二劉牧
之言似理者以之也歟然實尚書既言天乃錫禹洪範九疇則
此言何足以徵哉因一神物而聖人開意各為一事也

故伏羲但據河圖以作易則不
必預見洛書而已逆與之合矣
大禹但據洛書以作範則亦不
必追攷河圖而已暗與之符矣
符合也本契器名漢制以長六寸分而相合
故曰符之為言扶也兩相扶合而不差也其所以
然者何哉誠以此理之外無復
他理故也然不持此耳律呂有

五聲聲有五宮商角徵羽是也十二律而其相乘之數究於

六十有十二律六呂六聲乘十二律則為六十
其詳義見啓蒙圖說日名有十

于十一支而其相乘之數亦究於

六十以十上下乘十一支則為六
其詳義見啓蒙圖說二者皆出

於易之後其起數又各不同古氏春

帝命伶倫自大夏之西阮隃之陰取竹解谷以生空
竅厚均者斷兩節間長三寸九分而吹之以為十二
箇聽鳳鳴以為十二律通鑑外記曰黃帝命大
撻探五行之情占斗則所建作甲子云然則五音十
二律十子十二支之二者雖始於黃帝而出於伏羲
之後其起數律者起五與十二曆者起十與十二然
與易之陰陽策數多少亦各不同而自
相配合皆六十者無不若合符契也然與易

之陰陽策數多少自卦配合皆為

六十者無不若合符契也陰陽策數者
張著為掛功

而其過揲見存之策數為陰陽老少者也朱子曰老
陽之策三十六老陰之策二十四合二老之策而為
六十少陽之策二十八少陰之策三十二合二少之
策而亦為六十以此知天地之數以六十為節也詳
見明著

下至運氣

策篇
溫舒集作運氣論五運以十子起之甲巳之年為土
運壬濕運化乙庚金運丙辛水運丁壬木運戊癸火
運謂之五運也六氣少陰君火少陽相火大陰濕土
陽明燥金大陽寒水厥陰風水是三陰三陽之氣化
于歲中六位故謂六氣六氣以十二支起之以其年
支當司天位而知六位予午少陰寅申少陽丑未大
陰卯酉陽明辰戌大陰巳亥厥陰也五運六氣相乘
主年行化三十年而小成六十年而大成故亦究六

十也詳見參同參同者書各即參同契也參雜也

啓蒙圖說
義合也性理大全註曰參同乃修養書後漢魏伯陽
所作以乾坤為爐鼎坎離為金刀大藥所用以為火
候者六十卦○啓蒙傳疑云後漢魏陽會稽上虞人
也本易著參同契行於世其術以乾坤位上下而坎
離降降於其間於是就人身而取此象以乾坤為爐
鼎坎離為藥物除外恰有六十卦一日十二時用兩
卦此事謂煉用之火候也一爻當一時兩卦
計十二爻以一月三十日並之共得六十卦

之屬太乙太乙未詳何書何人作王齊胡氏曰日家有

雖不足道然亦無不相通蓋自

然之理也自然不假造作人為有
天自如此之理之謂也假令今

世後有圖書者出其數亦必相符

可謂伏羲有取於今日而作易乎

言假令今世有若靈禽奇獸負如河圖洛書者而出于山海而實惟神物者則必其理相符圖書而當以作易範此言伏羲可謂有須今日兼取而作易乎

太傳所謂河出

圖洛出書聖人則之者亦泛言聖

人作易作範其原皆出於天之意

言劉牧引大傳此文為證所謂聖人者指伏羲圖與書皆出於一時而伏羲兼取二者為作易此大傳之語非此之謂言其聖人者兼義文禹箕而泛言之而言天降於神物則聖人因之或作易範其原皆出於天意之意非圖書共出于伏羲之時則二者而作易範之謂也

如言以卜筮者尚其占與莫大乎蓍龜之類

上者龜之

繇也未詳何人所作也周禮太卜掌六龜趙氏惡曰凡龜皆有文在腹下以火灼之觀其墨兆而占之復史記漢志等雖有之後世失其傳故議論多紛雜不明今不用○筮樸著占之也趙氏惡曰始伏羲成於巫咸云

易之書豈有龜與卜之法乎

亦言其理無二而已爾

言龜所以卜著所以筮也然而

易之書有著筮之法與龜卜之法有二乎以其理一而兼占之也大傳意亦如此

上係辭九章之語也

天一地二天三地四天五地

六天七地八天九地十

陽數奇一二三五七九是也陰數

偶二四六八十是也天圓而一故天數一也
三五七九凡奇數皆一類也地方而有對故天數
地數二也四六八十八十凡偶數皆二數也

五地數五

朱子曰天數五者一三
五七九皆奇也地數五
者二四六八十皆偶也

五位

相得而各有合

玉齊胡氏曰五位相得謂
一與二二與三三與四四與五五與六六與七
與八八與九與十各以奇偶爲

類而相得各有合謂一與六二與七三與八四與九五
與十皆兩相合也○朱子曰相得如兄弟有合如夫婦
蓋以相得取其奇偶之相爲次第辨其類而不容紊也
有合則取其奇偶之相爲生成合
其類而不容間也相得有合四字天數一二十
該盡河圖之數也詳見于啓蒙圖說

有五地數三十凡天地之數

五十有五

天數一三五七九積之爲二十
有五地數二四六八十積之爲
三十合二者爲五十有五也

此

所以成變化而行鬼神也

朱子曰
變化者化

之漸化者變之成如昨日是夏今日立秋爲變到那全然
天涼沒一些熱時是化也又曰如此等字自是難說變
化之漸化者變之成固是如此然化而裁之謂之變則
化又是漸也鬼神朱子曰鬼神謂凡奇偶生成屈伸往
來者也○程子曰變化言功鬼神言用○張子曰成行
鬼神之義而巳數只是氣變化鬼神亦只氣天地之數
五十有五變化鬼
神皆不越於其間

此一節夫子所以發明河
圖之數也天地之間一氣

而已分而為二則為陰陽

天地之間一氣而已一氣即五行之氣水氣自東出火氣自南出金氣自西出水氣自北出土氣自中央出五氣自五方出合而為一氣未動者謂之太極而太極非終不以動動而生陽動極而靜靜而生陰分而為二也為一者名之言陰陽也

而五行造化萬物始終無不管於是焉

所謂變化之義然謂之變化則未確定於陰陽而有相為先後者既言造化則來伸者陽之為也謂之造化往屈者陰之為也謂之造化冬盡春來者是造化春盡者是化也水始英虫始生者是造化木落花虫向秋者是化也言一氣流行分而為陰陽則五行之氣流行造化萬物而萬物所始終者莫逃河圖之數也故

河圖之位一與六同宗而居

乎北二與七為朋而居乎

南三與八同道而居乎東

四與九為友而居乎西五

與十相守而居乎中

蓋水萬物之宗元故

云同宗而居乎北至其謂為朋同道為友相守則亦惟五與耳。大玄經玄圖篇曰一與六共宗二與七共朋三與八成友四與九同道五與十相守朱子本此以解河圖然所改數字也大玄注曰守者在中央也此又其義乎。楊氏曰一與六同宗二與七為朋三與八同道四與九為友五與十相守此五字為韻語以便記者如詩歌之類非有意義于其間蓋者也而近時必以深取各卦義求之非也云

其所以為數者不過一陰

行而已

八十爲偶

之陰二七

之陽八木

爲王王王王

比自兩王三合五行

青

清而

會

者陰

也
列子

地之

地一之

系

1

...

妙合凝漸

由積累而

隆集應爲

所以陽之

上陰重濁

五

五七

五也

一

十
百

也

世天

求斤戴承辭

五
月

也

以類

九與

一

天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之

朱子曰太抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生火一物在五行中最輕清金木復重於水又重於金木又曰只以造化水原及人物之初生驗之便自可合天一生水地二生火便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陰也水火雖有

形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽而金陰亦猶視陽而聽陰也○雲莊劉氏曰水陰也生於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽互根故其運行水居下位極陰之方而陽已生於上居上位極陽之方而陰已生於下若木生於天專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰陰不可以陰陽互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙水則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此其所以與水火不同也○思齊翁氏曰水火木金不得土不能各成一器何以見之且天一生水一得五便為火之成天三生木三得五便為木之成地四生金四得五便為金成皆本於中五之此又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五

積二四六八十也五偶而爲三十合是奇數二十五與偶數二十者而爲五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於前有以通之則歆所謂經緯表裏者可見矣

夫子之所未言者所不說于大傳也其象者洛書一圖公象也其於前者孔安國劉向父子關子明邵堯夫蔡元定既說洛書而具於前也歆所謂經緯表裏者劉歆云河圖洛書相爲經緯八卦九章

相爲表裏之說見前

自是自開自合也

或曰河圖洛書之

位與數其所以不同何也

位者五方數之所居之位數者河圖自一至十洛書始一終九之數也其位與數皆不同之問也

曰河圖以五生數統五成

數而同處其方五生數者一二三四五也五成數者六七八九十也

八九十也同處其方者生數與成數相偶而同處其方非如洛書分八方始一與六水之生成而同處北方是也蓋揭其全以示人而道

其常數之體也

揭其全者要解曰舉其生成之全數也常者

河圖數十者對待以立其體故爲常數之體者自一至十生成之數全陰陽爲匹偶固有之實理也

洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

五奇數者一三五七九也四偶數者二四六八也主於陽者始於一而極於九故其陽五位皆居正位也統陰者陰四位皆偶位故云五奇數統四偶數也變者洛書之數九也九者流行以致其用故為變數之用者應變而時中之道化也曰其皆以五居中

者何也或問也其皆者統曰凡數

之始一陰一陽而已矣一陰一陽

者天地之初斯一氣耳分而為陰陽也其以陰中有陽陽中有陰分為一為二為十為萬也河洛之奇偶

亦然矣其為九為十唯是一陰一陽將一圓一方而先言之也陽之象

圓圓者徑一而圍三陰之

象方方者徑一而圍四圍

三者以一為一故參其一

陽而為三圍四者以二為

一故兩其一陰而為二陽之象圓

者三奇以為圓也天形云圓亦是也圓者徑一而圍三者徑一尺則圍必三尺也陰之象方者二偶以為方也地地形云方亦是也方者徑一而圍四者方者徑一尺則圍必四尺也詳見啓蒙圖說以一為二者一如是以其一徑為一奇也參其一陽而為三者圓之數三故以其一圓陽為三奇也圍四者以二為一者

一如是以其二徑為一偶也兩具一陰而為是

所謂參天兩地者也所謂者引大傳也

說卦傳曰參天兩地而倚數○張子全書曰地所以兩分剛柔男女而效之法也天所以參二太極兩儀而象之

性也三二之合則為五矣

此河圖洛書之數所以皆

以五為中也三二之合者天二地二偶之數合而為五而居中之象也故為之太極

然河圖以生

數為主故其中之所為

五者亦具五二三四五也之象焉

其下一點天一之象也中五為六然則下之六即上一五之積也

點地二之象也中五之上一點地之象也

五為七上二合下五為七然則上之七即下二五之積也

其左一點

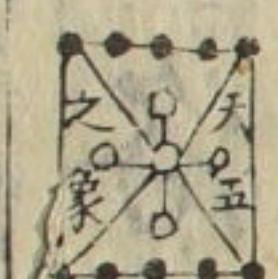
天三三之象中五之左一點天三三之象合中五為八然則左之八即右三三之積也

其右一點地四

之象也中五之右一點地四之象合中五為九右四合左五為九然則

其中一點天五之

象也中五之一點天五之象合中五為十外五合中五為十然則外之十即中



五五之積也

洛書以奇數爲主故

其中之所，以爲五者亦具

五奇數之象焉

洛書以奇數者以奇在正偶在偏也故中

五之五點具五奇數

其下一點亦天

一之象也

中五下一點天一之象合中五西北六之所由生也

其左一點亦天三之象也

中五左一點天三之象合中五東北八之所由生也

其中一

點亦天五之象也

中五中一點天五之象合中五四方十之所由生也

象合中五四方十之所由生也

其右一點則天七

之象也

中五右之一點天七之象退其五西南二之所由生也

其上一點則天九之象也

天九之象

中五上一點天九之象退其五東南四之所由生也

其數與位

皆三同而二異

胡玉齋曰數者河圖自一至十洛書自一

至九之數也位者東西南北中央之位也皆三同而

一異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中

西圖之四九在西而書則四九在南二者之位數皆

異也蓋陽不可易而陰可易

陽不可易者陽尊而如君故不可易陰可易者陰卑而如臣故可易也。玉齋胡氏曰陽不可易者專指一三五陰可易者統指二七四九也

成數雖陽固亦

生之陰也

玉齊胡氏曰成數雖陽指七九固亦生之陰指七爲一生數陰

九爲四生數之陰二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生之陰不曰生數雖陰固亦成之陽者蓋但主陰可也而一三五之位不易七九之位易者易而言也○雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數亦以天地之間陽動主變故也然陽於北東北東則不動於西南則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而變也

曰中央之五

既爲五數之象矣然其爲

數也奈何

或問數得位者如何

曰以數言

之通乎

一圖

由內及外固

各有積實可紀之數矣

通乎一圖

者河圖洛書數各通一圖也內者河圖五與十並以生數而言洛書指五而言也外者河圖指六七八九而言洛書指一二三

然河圖之十二

三四各居其五象本方之

外而六七八九十者又各

因五而得數以附于其生

數之外

五象者中五之點即水火木金土之位也各居其五象本方之外者一二三四各守中五本方之位而居其外也故水生之一居中五下一點之外火生之二居中五上一點之外水生之三居中五左一點之外金生之四居中五右一點之外生數

各皆居其五象本方之外也。以附于其生數之外者，其六者一得五而為六，附于水生一之外，其七者二得五而為七，附于火生二之外，其八者三得五而為八，附于水生三之外，其九者四得五而為九，附于金生四之外，其十者五得五而為十，附于土生五之外，各因中五而得數，為成數以附于其生數之外也。惟所以其積之可，洛書之一二三七九亦各居其五象本方之外，而二四六八者又各因其類以附于其奇數之側。（一三）者四奇數之陽也，各居其中五本自然方位之外也。（七九）五象本方者見于上一四六八者四偶數之陰也，其數以附于其奇數之側者，水火金木各從其類而附，其側生類在正則成類在側，成類在生則生類在側。

側也。水成之六，附于水生一之側，木成之八，附于水生三側，火成之二，附于火成七之側，金成之九，附于金生四之側也。（一三）蓋中者為主而外，是各從類附也。（七九）者為客，是以河圖言也。中者指生數，一三三者指成數，六七八九十九在正者為君，而外而對在內者為客也。（一三）側者為臣，是以洛書言也。一三三七九在四方，正二四六八在四偶側，正者為君，側者為臣矣。（七九）貴陽賤陰之義也。亦各有條而不紊也。（一三）尚書盤庚上篇之語也。註曰：紊，亂也。日其多寡之不同何也？（七九）多者謂河圖數自一至十，寡者謂洛書數自一至九也。河圖主全，故極於十而

奇偶之位均

河圖主全者河圖形圓而象天故主全數自一至十

天數五位地數五位而奇偶之位均也

論其積實然後

見其偶

贏而奇

乏也

至論其數之積實而

後見偶贏而其積三十奇乏而其積二十五也

洛書主變故

極於九而其位與實皆奇

贏而偶乏也

洛書主變者洛書形方而象地故用寡主變故數自

一至九不極十其奇得五位實數二十而乏也

必皆

虛其中也

然後陰陽之數

均於二十而無偏耳

必皆虛其中者河圖

虛乎五與十洛書虛乎五也均於二十者河圖洛書共陰數二十陽數二十而無偏也

曰

其序之不同何也曰河圖

以生出之次言之則始下

次上次左次右以復于中

而又始于下也

此一節說河圖之數生出定位之義所以

然之故也

以運行之次言之則始

東次南次中次西次北左

旋一周而又始于東也

言其五行

相生運行之次則三水發見於東而生南方一火二火生中央五土五土生西方四金四金生北方一水

一水生東方木又始于東八木而次南方七火次中央十土次西方九次北方六水也是言運化之次也○按水不爲始木爲始者其生數之在蓋主造化之發見而言也

內者則陽居下左而陰居

上右也下北左東上南右西也生數一二爲陽三四爲陰也其成

數之在外者則陰居下左

而陽居上右也成數七九爲陽六八爲陰洛

書之次其陽數則首北次

東次中次西次南其陰數

則首西南次東南次西北

次東北也合陰陽而言數之次也非言位也則首

北次西南次東次東南次

中次西北次西次東北而

究于南也其運行則水克

火克尅也右轉尅之故北方一六水尅西方二七火火克金南方四九金尅東方二八水金克

木西方二七火木克

土東方三八木右旋一周而土

復克水也中央五土復尅北方一六水是亦各

有說也思齊翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位

則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之位則東南南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙

曰其七八九

六之數不同何也

問七八九六陰陽老少之所

圖與書其位不同

曰河圖六七八九既

附于生數之外矣

六成數附于一生數之外七成

數附于一生數之外八成數附于二生數之外九成數附于四生數之外也

此陰

陽老少進退饒乏之正也

陰陽各得饒乏之正所謂在常道

王齊胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽之七而進七之上為八故踰八而進於九九進之極也至九無去處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰之八而退八之下為七踰七而退於六六退之極也至六無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏者陰之常所謂正也其

九者生數一三五之積也

故自北而東自東而西以

成於四之外其六者生數

二四之積也故自南而西

自西而北以成於一之外

七則九之自西而南者也

八則六之自北而東者也

此又陰陽老少互藏其宅

之變也

玉齊胡氏曰以變而言之老陽數九由一二三積而成於四之外四老

陰之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之

上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上二少陽之位也

此三少互藏其宅之變也

洛書之縱

橫十五而

縱橫十五者東西南北四隅相涉為十五也其十五之五皆因中五故一與九得中五而為十五二與八得中五而為十五三與七得中五而為十五四與六得中五而為十五

為消長

玉齊胡氏曰其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為消長

一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長三得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為消長

大抵數之進者為長退者為消也長者退則又消消者進則又長六進為九則九長而六消九退為八則八長而七消八退為七則八又消

而七又長矣

虛五分而一含

九二含八三含七四含六

則參伍錯綜無適而不遇

其合焉此變化無窮之所

往來相交錯也六與九相對南北相錯也七八九六之合也

以爲妙也

參伍錯綜上繫辭十一章曰參伍以變錯綜其數通其變遂成

天地文木義曰參二數之也伍者五數之也既參以變又伍以變一先一後更相考覈以審其多寡也錯者交而互之左一右之謂也綜者總而萃之一低一昂之謂也參伍錯綜皆古語而參伍尤難曉也不週其合者一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合八三得五成八而合七也玉齊胡氏曰虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不週七八九六合焉此所謂變化無窮之妙也

日然則聖人之則之也奈何

問伏羲則河圖而畫卦

大禹則洛書而作範也

其中則洛書者總其實也

河圖虛其中者中數五與十也然作八卦也總其實者洛書之數身一而至九作洪範九疇也

圖之虛五與十者太極也

奇數二十偶數二十者兩

儀也以一二三四爲六七

八九者四象也析四方之

合以爲乾坤離坎補四隅

之空以爲兌震巽艮者八

卦也

太極也者五與十之生成也輔四方之數而使之成無已專主然水火金木皆因中數而成一器則中數內含五行陰陽之理氣故象之太極太極者象數未形而其理已具之稱也兩儀

也者虛五與十之餘陰數二十陽數二十者是太極
分爲兩儀之家也所以然者陽數一二三七九皆單數
也故則之而爲一之一畫陰數二四六八皆偶數也故
則之而爲二之一畫蓋所以數雖有少而陰陽之
外無餘事也朱子曰陽一而陰二者是也四象也者
朱子曰六者一而得五者也七者二而得五者也八
者三而得五者也九者四而得五者也故云以
一二三四爲六七八九者四象也是陰陽互根爲其
質也析者析分也四方之合者北一六之合南二七
之合東三八之合西四九之合也折分四方之合則
其七正南而乾其六正北而坤其八正東而離其九
正西而坎也補四隅之空者成數本所居之位而爲
四正卦以生數補四隅之空虛也其一補東南隅而
爲兌其二補東北隅而爲震其三補西南隅而爲巽
其四補西北隅而爲艮也折分居八方則八卦之家
既見矣夫必拘拘於河圖之數與八卦之位合之也
已辨于洛書之實其一爲五

洛書之實其一爲五

蒙圖說

行木火土其二爲五事聽思也

其三爲八政食貨祀司空司徒司寇賓師也其四

爲五紀歲月日星曆也其五爲皇極

其六爲三德正直剛克柔克也

其七爲稽疑稽考也也有所疑則卜筮以

其八爲庶徵庶諸也徵驗也天有五氣雨暘燠寒風也

其九爲福極五福六極也五福者

其位與數

尤曉然矣洛書之實自一至九其位與數各所在既備矣故云其位與數

尤曉然矣。天地開闢先萬物者五行也。故所以其
一爲五行也。五行運化生萬物之形。而五事者形之
應。用者也。故所以其二爲五事也。夫人物有視聽言
動之用。而無其政。則無座業而失生育。或事爭奪而
無安得其所矣。且三才之生。數主發生。八亦木之成
數。遂發育之功。故所以其三爲八政也。而八政無五
紀。何以施用爲貴賤職業哉。故所以其四爲五紀也。
其五爲皇極者。皇君也。極至極之義。人君建至極之
道。而爲天下之標準者。謂之皇極。舜倫所叙最在于
此焉。所謂聖神繼天立極者是也。然則當在五紀八
政之前。而退附于五者何也。五者非五之數。太極寓
於天地之中之義也。乎所以人君起而位天下之中。
統會於四方者也。故井田之中。爲公田九陳之田。爲
握機皆出九疇之皇極。然其四次言之者。數之序也。
故所以其五爲皇極也。三德者。正直剛克。柔克是也。
正直者。無邪曲也。剛克者。以剛而勝物也。柔克者。以
衆勝物也。平康者。治之以正直。反逆者。治之以剛克。
和順者。治之以柔克矣。皇極所以聖人體常而盡至

善也。三德聖人之所以臨機而盡變也。然曰常
日變非二途也。常者變之體也。變者常之用也。皇極
達道也。三德如達德。正直似知剛克。似勇柔克。似仁
皇極大本也。所以行之者。三德也。故所以其六爲三
德也。稽疑斷天下之疑。以明天下之惑。是聖人之大
用也。豈惟不以稽疑序。一旦哉。故所以其七爲稽疑
也。庶徵者。天有五氣。人有五事。五事有戾。道則天五
氣亦應之。有異變而災害並至。若人君之五事恭國
政正。則道合陰陽德。育天地而人物各得其所。
則和氣洋溢。遍滿天也。矣。地氣化所應。雨風濕燥各
得其時。所以萬物莫不盡生育滋長也。然天曾無心
而流行焉。自天言之。則非有待而然也。自人言之。則
理勢之自然。不能不然也。哉。此王政之所警戒。而所
以裁成歲功也。因茲設其具也。故其八爲庶徵也。五
福六極者。謂在庶人者。雖其柄在君。然庶人能用法
之道。因地利而謹身節用。以齊家。惡法務農。以奉
上。則有五福。無六極。反之有六極。無五福也。
故所以其九爲福極也。詳見于啓蒙圖說。

曰

洛書而虛其中則亦太極

也中央五虛奇偶各居二十則

亦兩儀也積數四十有五而虛五則陰數二十陽數二十也陰數二十為

陰儀陽數二十為一二三四而合

九八七六縱橫十五而互

為七八九六則亦四象也

一二三四而合九八七六者一對九為十二對八為十對七為十四對六為十八對五為二十也縱橫十五者合為十者得中五而為十五也五在中而無上下左右數二與九得中五而為十五一與八得中五而為十五三與七得中五而為十五四與六得中五而為十五也縱者一九橫者三七雖不言合于縱橫中故云縱

橫也互為七八九六者雖縱橫十五其五者本虛者而只十為消長成陰陽老少故分十居于四方四隅南北之一九為老陽一老陽之位九老陽之數也東西之三七為少陽三少陽之位七少陽之數也西南之二與東北之八為少陰其二少陰之位其八少陰之數也東南之四與西北之六為大陰其四大陰之位其六大陰數也故云亦四象也四方之正以為

乾坤離坎四偶之偏以為

兌震巽艮則亦八卦也

曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六老陰之數而畫卦為離震離居二震居八也四九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居西也二七少陽之數而畫卦為巽坎巽居二坎居七也此洛書亦可以為八卦也詳見于啓蒙圖說河圖

之一六爲水

一六者水陰陽也

太陰陽水陰根

一也外

二七爲火

二七者火陰陽也

太陰陽火陰根

暗六也

三八爲木

三八者木陰陽也

太陰陽木陰根

根陰內暗一也外明七也

四九爲金

四九者金

也

陰陽

五十爲土

五十者土陰陽也

太陰陽土陰根

也

陰陽

五者又九疇之子目也

洪範

之五

固洪範之五行而五十有

五者又九疇之子目也

五者洛書之初一五行也河圖亦全五行之生成數而盡五運正變則洪範之體具也九疇之子目者五行五

事五八政八五紀五皇極一三德二稽疑七庶徵十福

極者五福五六極六總五十五而合河圖之積實五十五

也

是則洛書固可以爲易

而河圖亦可以爲範矣且

又安知圖之不爲書書之

不爲圖也耶

自曰洛書而虛其中則亦太極至此而言圖書互通

可作易範而或如問者辭或設如對者辭言古今無二理也○圖之不爲書書之不爲圖之圖別見見下

啓蒙又云又云又云

雖有多寡然其爲理則一

而已但易乃伏羲之所先

而

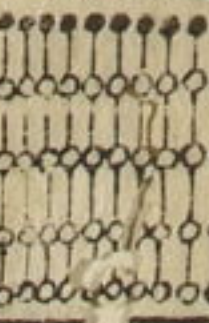
得乎圖而初無所待於書
範則大禹之所獨得乎書
而未必追考於圖耳且以
河圖而虛十則洛書四十
有五之數也
河圖積數五十有五而中
央之十虛合洛書積數
四十有五也
虛五則大衍五十之
數也
河圖積數五十有五虛中央五則
有殘數五十是大衍五十數也
五與十則洛書縱橫十五
之數也
虛河圖中央五與十則十五
而洛書縱橫十五之數也

五乘十



白九奇數之五則為之
合衍為十黑九衍之也故為

以十乘五



之行子兼母而為十以五乘
十也母子總數合為五十也
黑九之偶數十則為之衍姑各衍為五白九衍之者
也故為之行子兼母為五以十乘五則總為五十也
則又皆大衍之數也
大衍數
五十也
洛書之五又自含五而得
十而通為大衍之數也
玉齊
胡氏
日自含五而得十者下一點含天一之象上一點含
地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象
中一點含天五之象所謂五自含五
而得十通在外四十為大衍之數也
積五與
十則得十五而通為河圖

之數矣

積五與十者五所素有五也十五含五而爲十者也合五與十而爲十

五復通在外四土爲五十有五則爲河圖之數也

苟明乎此則

橫斜曲直無所不通而河

圖洛書又豈有先後彼此

之間哉

予

