



學
範

下

服部文庫
117
77
2





書範第五

凡初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不初方可操筆

凡篆太字當屈腕懸筆手腕著紙使字不活相吾氏

謙按太字篆當用無名呂上三指擗筆上而懸擊書之

擗大指骨下節下腕用力欲直如提千鈞
擦食指著中節旁
此上二指主力

鉤中指著指尖鉤筆下

東海藏

揭名指著指外，爪肉際揭筆上。

抵名指揭筆中指抵住。

拒中指鈎筆名指拒定。此上二指主運轉。

導小指引名指過右。

送小指送名指過左。此上二指主往來。

右名撥鐙法撥者筆筦著中指名指尖圓。

活易轉動也。鐙即馬鐙筆筦直則虎口間。

空如馬鐙也。足踏馬鐙淺則出易手執筆筦。

亦欲淺則易撥動。

右指法

枕腕呂左手枕右手腕。

提腕肘著按而虛提手腕。

懸腕懸著空中最有力。

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛筦欲直心欲圓。

右手法

提筦以撥鐙指法撮筦頭大字草書宜用。

之書僻尤佳。

撮筦以大指小指倒垂執筦撮二指攢之。

就地書大幅屏障。

捻管大指與中二指捻管頭書之側立案。

左書長幅鈎子。

握管四指中節握管，沉着有力，書詰勅榜疏。

右變法

血法

蹲 麥分三折，筭直，心圓。

駐 麥分力到水聚。

提 三分，大指下節骨，竦水下。

捺 九分力滿。

過 十分疾過。

搶 各有分數，圓蹲直，搶偏蹲側，搶出，鋒空，搶。

釵 三分三搖筆殺力。

蹲 駐 馱 提 捺 過 搶 釵

字生於墨，墨生於水，水者字之血也。筆尖受水一點已枯矣。水墨皆藏於副豪之內，蹲之則水下，駐之則水聚，提之則水皆入紙矣。捺以勻之，搶以殺之，補之釵以圓之，過貴乎疾如飛鳥驚蛇，力到自然，不可少疑滯，仍不得重改。

骨法

提 竦大指下節骨下，端提尾，駐飛。

縱 和大指下節骨下，曰蹲首，駐捺，釵過。

字無骨為字之骨者，大指下節骨是也。提之則字中骨健矣。縱之則字中骨有轉軸而活絡矣。提者大指下節骨下，端小竦動也。縱者

骨下節轉軸中筋絡和緩也

筋法

藏首尾蹲搶

度中間空中飛度打執也

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之

右字法

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

肉法

滿捺 飛提

字之肉筆豪是也疏處捺滿密處提飛平處
捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者毫
端分數足也瘦者毫端分數省也

右字法

紙強弱有分數筆力臨時斟酌之
水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨濕點筆濕
研墨乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄粗則
多累積則不均磨墨之法重案輕推遠行近折
研池寬面每夕一洗則水墨調勻血肉得所端
石取細潤停水歛右取續澁發墨兼之斯為寶
矣○初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後

不擇筆

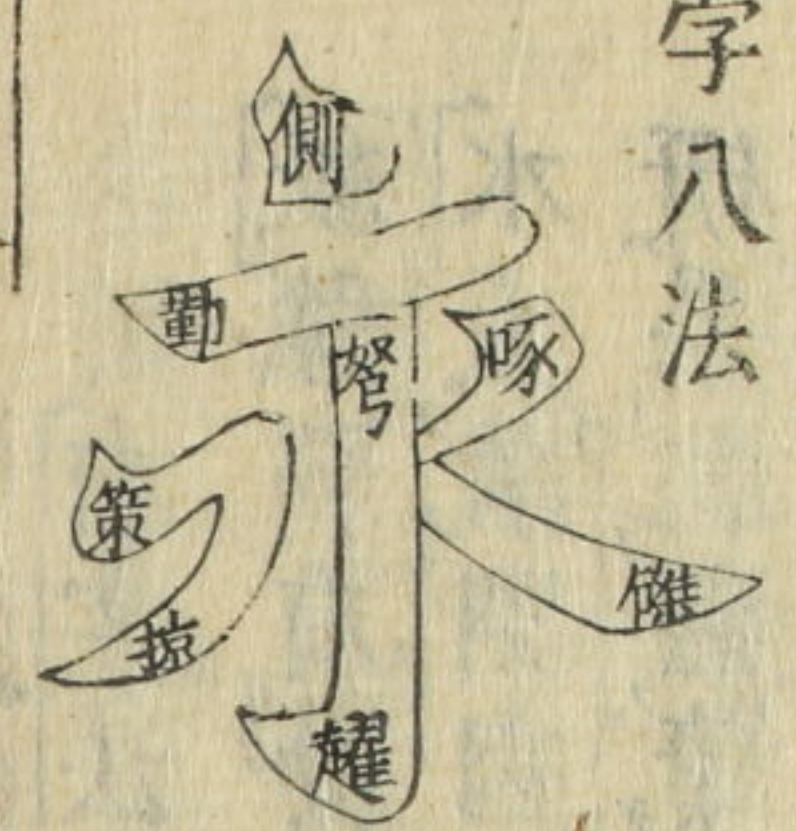
凡書不得自磨墨令手顫筋骨本強是太忌也

凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆返須以水滴汲新

水臨時斟酌之已上並陳氏秘訣此下據諸家為之

永字八法

側不假卧下柳宗元八法誦



側不貴卧

弩過直而力敗

策仰收而暗揭

啄倉皇而疾掩

勒常患平

趯宜存而勢生

掠左出以鋒輕

隹趨趨以開撐

心法歌

執筆之法實指虛拳運筆之法意在筆前八法立執永字精研筆分篆隸鋒別正偏仰覆向背

開合折旋垂縮留放結構縮牽短長疏密肥瘦方圓一字體態倚側取妍點須三過情性相聯出入往復墨斷勢連藏鋒聚氣舒足展肩舉筆作字各有後先承上接下顧盼幽玄斯為心法至理存焉若非知己千金勿傳

側

此蹲鳴勢以中指邪頓向右以太指齊頓作報狀以中指挫鋒在內按筆而收之

此分尖秃邪正隨字之勢而用之

仰三角覆三角用於勢當仰覆者

相顧點用直三角即丁字直四角用於州字點用於宮字於字

於州字

點用於宮字

於字

類多つ、い、る、備
側、蹲、鳴、而、隱、石
勤、後、信、以、藏、機
好、筆、環、而、勢、曲
趨、後、快、以、如、錐
策、依、稀、而、似、勒
採、勢、帶、以、空、肥
啄、騰、凌、而、連、進
隹、抑、趨、以、應、移

作字

亂四角用於並羊善 長鼠矢用於 短鼠矢用

義起於蘭亭茂字 長吏使更 於夾奚契

聯飛 四點相隨偃前從 急雁陳暗畝微駐輕

後橫三往一復 揭潛趨連絲相顧

烈火 外相向而偃內相隨而仰兩旁分八字相

向使中帶相皆立 勢畝鋒暗按各自立勢

寬橫 促橫 波

散水 上畝側中偃下仰挫趨鋒或藏或露狀

類不同意要透相顯異橫一停從四停上內

一中外二下自外四至內三

上側覆殺下築而趨之須相承接若並

連畝側輕揭則率字左右從之

暗築 馭鋒直衝有點連物月其字內兩點是也

曾頭 左喙右側相替其脚 左潛揭而右喙對向

橫上合下開 貴從上開下合

已上並言點之變無窮皆帶側勢首尾相顧

勒 勒常患平須直入筆鋒向左勒回向又橫

過不駐鋒折回其勢首尾俱位中高拱如

覆月樣空中遠捨以殺其勒如勒馬之用韁也

偃 一 首捨下 尾捨上 仰 一 首捨上 尾捨下

平

二

首捨平
尾捨平

三

上平中仰
下偃

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是法書

弩

弩過直而力敗須橫入筆捨右築鋒向上
行而少駐復引鋒下行執須作埤冑而立
至末復駐左礪訖躍出鋒藏亦可若鋒收
向上垂露也未鋒駐而不收引而伸之懸
鍼也分向背則爲儻

垂露

縣鍼

首捨上尾捨下
首捨上尾捨下空出

一垂露

鄉

首捨左上右上左尾捨左上

左右上右偏蹲偏駐側捨側過

背

首捨左上左右上右尾捨左上

右右上左偏蹲偏駐側捨側過

儻

首捨中心上出字分盡處空中落下畫起

處蹲之尾捨上出空中力盡止凡豎多側向

背以成其體目向也以門背也水中豎直左右

相背冊內兩直左右相背看字之肥瘠穉長短

隨偏旁所宜皆須分向背以避鋪算子也

垂縮

并字左垂右縮

趨 趨宜存而勢生挫 轉筆蹲鋒

提趨抱身貴短如足踢物

奮筆 左側而獨立中 取折而又鉤用

小 於示系若作小用於光當尚

蠶尾 丁寧亭 蟹 蘭亭殊字用之爭

鉤 用之 鉤 事于又隨體變化

打 提鋒空中打下 打 右打反

乃點法之長者 勾 趨抱腹

背拋 蹲鋒緊掠徐擿之速 則失執遲則緩快

鄉儻仰勒反趨趨貴寬圓或作背偃或作垂露

平或作懸鉞平或作圓趨如背手拋物

大背 仰勒取左弩挑或偃勒取右

拋 背拋長短屈伸各隨字形

挑 右背儻仰勒反趨

趨貴抱腹而清

戈 即背趨法悉以中指遣主 盡處以名指拒而趨之

此戈法之變提空中斫下勢或仰趨抱身或收

趨歸腹或反趨向左太体如鄉又豎而中又顧

盼反趨之勢欲飛有研戈包 圓角趨鋒作弩法

有築戈有反戈有飛戈 裹 勢未盡而趨之

ㄣ

此包裹之變或仰勒背

雙包

乃

左先作鄉撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇

飛作偃勒取鄉億億押首啄尾取出長打務

雙裏

乃

法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裏撇

平方

ㄣ

上平方鄉下偃或上仰旁背下平

飛方

ㄣ

上飛平平飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

策

一

策仰收而指揭斫筆皆發而仰收兩頭高以筆心舉之即指輕擡筆而進故曰策

掠

ノ

左下為掠而鋒輕隨羊遺鋒勢盡仰收

撇

ノ

背撇首圓蹲過作懸鉞法左出鄉撇首偏蹲又顧左轉作鄉撇豎尾懸鉞在如羊

啄

ノ

如倉皇而疾掩點首撇尾又出微偃

條

ノ

條趨趙以開撐首捨地中駐而右波橫過行末駐筆蹲鋒而出須飛動無疑滯曰波

從五停首一中三尾一橫五停首一中二尾一大体作仰

畫不躑以鋒傍裏空躑三面力到順指歛下力滿
微駐仰出二過筆中又有三過如水波之起伏

中書以拂代
或如手拔
立人之法如
鳥之在柱

顯異法上點駐鋒左右揮鋒橫畫按筆
勢須相順須令覆下以圓峻飛動為美

令
上下感取之
取力下屈如右股

三折取勢下振如右足之遑溝塹

紋絲
曲折皆用捺
下用開三點

法
結菁

左右
篆法

三
上覆中
仰下覆

亦
二豎向
二點背

川升
右垂
左縮

西七
短

方刃
疏

聖巢
中有
隸法

無
四直上開下合
四點上合下開

九見
肩折
旋

棗窠
棗上留
窠上放

業翠
長

爾巖
密

則必

肥

因淡

方

只具

舒左
足

臣夾

承上

芟哥

上有曠收
亦旬明

夸泰

中
古

身壽

瘦

沱初

圓

雲空

展右
肩

僉金

生下

字雷

上合不關
古

卷允

下
古

吁峰

上齊

囚丙

緊促

在奇

上

敬亂

讓左

未采

讓衡

驚馬橫

錯綜

鈿知

下齊

於民

寬間

多助

下

號滯

讓右

印邛

讓直

龍朝

分
置

衛御

三排

印邸

从尸

階陽

从自

內旬

臧鋒聚氣
不露圭角

電龜

先丙次廿次白
次訂次入

雷

先丁次口
次二次田

非

先司
次正

區

先晶
次一

風

先八
次虫

罷翼

四隅

都鄙

从邑

師帥

从自

諸詠

相向顧盼
方有性情

門

先尸次二
次川次二

發筆
先后

飛

先飞次一
夕次八次

臼

先一
次八次一

羽

先刀
次羽

老

先老
次一

無

先三
次三

垂

先一
次二

鼠鼯

先白
此次以

少

先小
次一

壺

先春
次戶次一

甞

先才
次戶次一

興

先同
次與

肅

先聿
次丁次月

兆

先儿
次以

韭

先
次三

鼎

先月
次工下

齋

先示
次次

宐

先变
次人

虞

先象
次一

學

先爻
次白次字

法帖

偏傍隨字辨體隨體識樣字形有孤單重並并
累攢積之體須據許慎說文為主而分布之以
此為例推廣求之
謙按自古能書者不少知造書之旨者誠獨
以能書者但務詭媚未有克臻所從者本字
寫本真字從直雖逸少魯公猶且弗免況他
人乎謙以為扁旁來歷必當細考六書而書
之筆法筋骨則効古人而為之則意在筆前
一在其中非唯字學之工亦且義理流於目
前庶乎可上達也

篆

八分

吉日癸巳	石鼓文	東詛楚文
泰山碑	繹山碑	秦望山碑
碧落碑	新泉銘	張平子碑
三段碑	嚴子陵祠堂記	大風歌
延陵季子墓		
石經	楊震碑	孫叔敖碑
郭先生碑	玄儒婁先生碑	慎令劉君碑
小黃門碑	淳于長夏承碑	華山碑
酸棗令劉碑	校官碑	燕然山銘

受禪

尊號

漢隸字原

隸纂

石經遺字

劉珠隸韻碑本

隸
即真書

鍾繇力命克捷宜示

黃庭經

樂毅論

畫象贊

曹娥碑

洛神賦

瘞鶴銘

智永千文

虞世南孔子廟堂碑

歐陽九成宮

化度碑

皇補君碑

褚遂良哀冊聖教

張旭卽官

顏真卿麻姑壇放生池

浯谿中興頌

于祿字

東方贊

柳公權陀羅尼

普光王寺

蔡襄茶錄

行

萬安橋記

鍾繇丙舍吳人

羸頓雪寒長風

二王帖

蘭亭

聖教序

開元寺

褚遂良枯樹

李邕岳麓寺

沙羅樹

張從申玄靜

筆陳圖

草

急就章

二王帖

智永千文

懷素帖

歐陽詢千文

孫過庭書譜

通用

淳化法帖亦曰閣帖王箸摹刻十卷庭珪墨打

賜親王宰執慶曆間火今有者翻本潭絳也
絳帖淳化翻本潘師且摸刻骨法清勁足正王
箸肉勝之失亦稱潘附馬帖
潭帖亦稱長沙帖丞相劉公沈師潭日命慧照
大師各白模刻增霜寒十七日王濛顏真卿等
帖風韻和雅血肉停勻後有新刻本又有碑匠
家本
太觀帖太觀中奉旨刻石太清樓與淳化少異
祭京標題
太清樓續閣帖劉燾模勒工夫精緻亞於淳化
肥而多骨失之粗硬

秘閣續帖即刊于太清樓者後重模刻于紹興
府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭
府

戲魚堂帖劉次莊模閣帖于臨江故又稱臨江
帖用工精緻頗有骨格若舊板本鋒銖未失今
多刻缺矣其釋文間有譌

武岡帖重模絳帖二十卷殊失真且石不堅易
失精神後有武臣守郡嫌不精米令匠者洗碑
遂愈不可觀

淳熙脩內司本卷帙規模同閣本而卷尾題字
乃楷書非篆書也

福清民家板刻亦稍精匠者不善用蠟有研光
痕其刻有絳閣急就章鴈塔題名四帖
鼎帖武陵郡齋板本增益最多博而不精
蔡州帖上蔡臨模絳帖上十卷出臨江之上
汝帖王審輔道摘諸帖牽合爲之後有汝州印
黔江帖秦子明命湯正臣父子摹刻僧寶月古
帖十卷壁之黔江之紹聖院
星鳳樓帖曹士冕模刻工緻有餘清而不穠
玉麟堂帖吳琚模刻穠而不清多雜米家筆仗
寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最
下

百一帖王萬慶模刻筆意清邁雅有勝趣恨刻
手不精耳鴈塔題名有北本有彭州本
謙按篆分隸行草帖頗多上所列特其尤者
亦學者於其中得一而攻之足矣餘則不
可不編觀焉通用下其列者蓋自閣帖之行
可編轉相傳刻優劣不無難以編得佳者
於其中得一觀之以見晉唐人彷彿爾他
如紹興監本澧陽烏鎮資州甲秀之類不能
悉載

字學書目

說文正字通精說文通釋古文四復古編

學苑下

高九正書題錄

六書始

張有五聲韻譜 夏竦古文四聲韻
 五音韻譜 高氏五書韻總 六書故
 林罕偏傍小說 作書韻編 篆隸韻
 隸釋隸續 右篆隸同 五經文字
 字林 玉篇 六書略證篇
 九經字樣 象類書 指掌圖
 韻會 集韻 天下正音 毛氏禮部韻
 四聲等子 洪武正韻 右通用
 謙按字學非徒攻其法度亦欲於是而識義
 理通聲音庶乎有所得也謙近作聲音文字

評法

通於諸家頗有所長惜乎不能拔行也

書史 筆論 筆髓

姜白石續書譜 藥石論 翰林禁經

翰林秘訣 筆執圖 衍盞

宣和書譜

琴

○雜範第六

斷文不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷文橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下文有細文斷如髮千百條亦亭勻多在琴之兩旁近岳處無之有梅花斷文如梅花頭非千餘載不能有他漆器用布漆又間琴不用布又日夜為弦所激又歲久桐腐而漆相離故也真斷文如劍鋒偽則否
 樣制古惟夫子列子兩樣若太古琴或以一段木為之並無肩要惟加岳亦無焦尾嵌橫堅木

以承弦近世雲和竹節樣皆非古

陰陽材益桐木面陽日照者為陽背陰不向日者為陰置之水上陽必浮而陰必沉雖反覆再三不易也陽材琴且濁暮清晴濁雨清陰材者反是

琴色漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古

琴足宜用棗心黃楊或烏木足下令平切忌與坳岳軫焦尾亦宜此三等木以金玉犀象者多誨盜為琴害

琴臧匣間復出者多聲沉當用太甌蒸去濕氣

於風自挂眼月餘聲復矣
琴按須作維摩樣庶按脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於按下而身向前宜石面第一
次用堅木厚爲之闊可容四琴長過琴三之一不可實罈物于上

琴室彈琴之室宜實最宜重樓之下蓋上有樓版則聲不散空廣清幽則聲透徹若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不達若幽人逸士於高材大木留洞石室地清境寂則聲愈清與廣寒月殿何異

琴匣當去袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙

糊縫安樓上涼處匣須低矮窄小蓋令容受子口釘鉸加鎖若令僮僕抱班勿橫抱遇物觸損雲牙於袋上作大豎背肩後須緊不可寬
彈琴先與手手澤能膩弦損聲夏月尤甚焚香當用水沈蓬萊忌用龍次煙濃者對花惟岩桂江梅茉莉茶蘼香清色不艷者夜深人靜明月當軒或竹邊林下澈淨池沼微風洒然游魚出聽白鶴下舞其樂無涯
蚌徽有光彩得月光相射其光彩愈煥然分明然當用產珠蚌他蚌無甚光彩若用金玉恐爲琴害

端谿下品舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼眼中_二有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須上夫_一區水汲盡深丈_二篝火下_一縫深入穴中方得此出南唐時已難得至_二慶曆間_一阮竭_二端溪_一出舊阮又一種卵石法_二臆方_一得材色青黑細如玉有華點如筋頭大其點則別是碧玉清潤與硯質不同唐吳叔_二硯賦_一所謂點滴清華是也故名清華子硯李長吉詩子字譌作紫字其實未_二掌紫也_一青黑之中或有白點如粟排星斗異象水濕方見已上一_二巖石久

用鋒銳俞出不退不假磨礪下岩一阮出此二種別無新阮

端谿中品舊阮石色紫細潤如玉有眼小如綠豆粒純綠色而無暈或有綠條文或白條文如線蓋堅而圓者為眼橫而長者為條文此種亦是卵石外有黃膩包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒銳不退不假磨礪今此阮取之亦竭中品新阮色淡紫眼如鴿眼大重暈而緊小其中如瞳人狀石老者扣之有聲煥者扣之無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤者雖難得用久則鋒銳退必假磨礪今遂為希世之寶去下品

已低三等

端谿上出，新舊阮皆色灰紫而粗燥，眼大為雄，雞眼相之則瑤瑤然，磨墨相拒如錫聲，久用則鋒鋒之光如鏡面，不堪用，然舊坑差勝新阮。

一種潔右出，九谿潔谿表淡青裏深青紫而帶紅，有極細潤硬如鏡面以之磨墨則木塞而不鬆快，愈用而愈光而頑硬如鏡面間有金絲或黃岫直截如界行相間者號紫袍金帶。

一種辰沅州黑石色深黑質粗燥或微有小眼黧然不分明，端谿民負販者多市辰沅硯璞而

歸刻作端谿樣以眩人居辰沅人自鑄刻者則太雕琢或作蓮荷水波犀牛龜魚八角六等樣，藻飾異常雖極攻巧而材不堪用。

歛溪龍尾舊阮新阮色淡青墨湛如秋水並無文以水濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如油並無聲久用不退鋒或有隱隱白文成山水星斗雲月異象水濕則見乾則否此是卵石故難得大者極不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑如角者東坡最貴重不減端溪下岩新阮色亦青黑無文而麤爆礪墨退筆久用則鈍乏大盈三尺者有之。

歛絡羅文刷絲金銀間絲眉子四品舊阮並青
黑色文細而質潤如玉羅文真如極細羅刷絲
如髮密眉子如甲痕或如蚕大金銀間絲亦細
蜜久用不退鋒磨墨無聲無闊大者四品新阮
並無文粗燥而質枯燥且不堅眉子大者或長
二三寸刷絲每條相去一二分羅文拒墨如鏡
久用退之光硬有大者盈一二尺
金星新阮舊阮並粗燥淡青色雖金星滿面然
厲墨退筆大者盈尺

又有一種黑石金星資質亞端絡下岳泰黑
石乃是萬州縣金星舍左右黑潤如玉隱隱

金星水濕則見乾則否發墨如沒油無聲久
用不退之非歛也

銀星新舊阮並粗燥淡青黑色有暈處不堪磨
墨工人多側取之實其星於外謂之銀星牆壁
拒墨退之如鏡面大者盈尺

洮河綠石色如藍潤如玉發墨不減端

或有綠石硯名爲洮者多是潔石之表或長
沙谷山石潔石潤而光不受墨堪作硯厲尔
荆襄鄂渚之間有團黑玉撲堪作硯但墨中
有白玉相間甚者濶寸許謂之間玉瑪瑙其白
處又查堅恐硬墨若用純墨處爲硯當在端溪

下岳之次龍尾舊院之上

硯匣不當用五金蓋石乃金之所自出金為石之晶華子母同處則子盜母氣反能燥石而又誨盜法當用佳漆為之硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅可觀然只用琴光素漆切忌用錫華犀毗之屬令匣稍寬不必留竅又不可作豹脚洞天清錄

溫石色褐黃發墨細潤可愛

銅雀硯銅雀臺瓦也以其入水之久故滋潤發墨甚多偽者

未央宮瓦亦注水經久不涸好事者以為硯

鄧州方城山石可為硯色墨細潤發墨

登州雪浪石可為硯蒼色不甚發墨

假端硯乃龍虎山道士九度激瀉用藥點眼而燒者未易卒辨甚至下有手握王紋以欺世已見硯須且滌之縱未能亦須自易其水若洗硯用氈片或故紙久則石光唯用蓮蓬洗之或有卓夾清水洗或切平半夏大夫滯墨草麻子擦硯滋潤

綴硯鏤歷清汁調元硯石未綴之無痕

硯屏

古有硯屏或銘硯多鐫於硯之底與側自東坡

山谷始作硯屏，又刻於屏表，出之用。南康軍烏石，則堅耐。

永州祁陽石屏，刻畫而成，手模之，有坳窪可驗。蜀中有石，解開自然有小松形，或三五十株，行列成徑，描畫所不及。松上高二寸，正數作硯屏，連腔脚高，一二十寸許，闊尺五六寸許，不可高大。

取各畫極低者，嵌屏腔亦佳。或用古人墨迹，亦奇絕。

鍾鼎彝器

夏尚忠，商尚質，周尚文。其制器亦然。商器質素。

無文，周器雕篆細密。此固不易之論。而夏器亦有細如髮者。

銅器入土千年，純青如鋪翠，其色子。後稍淡，午後乘陰氣，翠間有土蝕處，或穿或剝，並如蝸篆自然。或有斧鑿痕，則僞也。

銅器入水千年，則純綠色，而瑩如玉。未及千年，綠而不瑩，其蝕處如前。至有鉏擊破處，並不見銅色，惟翠綠徹骨。或其中有一綠、一紅，如月然。尚有銅聲。

不曾入水，土惟留傳，人間色紫褐，而有朱沙斑。甚者其斑堊起，如上等辰沙，入金以沸湯煮之。

良久班俞見偽者以漆調朱爲之易辨
三等古銅並無腥氣惟新出土尚帶土氣久則
否若偽作者熱摩手心以擦之銅氣觸鼻可畏
夏用鳥迹篆周用蟲魚大篆秦用大小篆漢以
小篆書三國用隸書晉宋以來用楷書唐宋用
楷隸三代用陰識謂之匱囊其字坳入也漢以
來或用陽識其字坳間有坳者或用刀刻如鑄
碑蓋陰識難鑄陽識易成陽識決非三代物也
識篆字以紀功所謂銘書鐘鼎款乃華文以陽
識古器識居外而坳識居內而坳夏周器有款
有識商器多無款有識

唐天寶間至南唐後主時於昇州句容窳窳官
場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑
款細雖可愛然要非古器歲久亦有微青色者
偽古銅器以水銀雜錫汞卽今磨鏡藥先上在
新銅器上令白然後以醪酢調稠沙末筆蘸勻
上候知蠟茶色急入新汲水滿浸卽成蠟茶色
候如漆色入水卽成漆色浸稍緩卽變色矣及
不入水卽成純羣色三者並以新布擦令光瑩
其銅聲爲水銀所覆並不發露然古銅聲微而
清新銅聲濁而闕不能逃識者之見
古銅器入土年久受土氣燻以之養花花色鮮

明如枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實陶器亦然

古銅器多能辟祟人家宜蓄之蓋山精木魅之能為祟以歷年多介三代鍾鼎彝器歷年又過乏所以能辟祟具十二時鏡能應時自鳴此古靈異器也

古以蕭艾達神明而不焚香故無香鑪今所謂香鑪皆以古人宗廟祭器爵鑪則古之爵後魏鑪則古躡足豆香毬則古之鬻惟博山鑪乃漢太子宫所用香鑪之制始此

惟石

靈辟石出宿州靈辟窠其石不出山谷深山中掘之乃見色如漆間有細白文如玉然不起峯亦無巖齒佳者如蘭苕或如卧牛如蟠螭扣之聲清越如金玉以利刀刮之不動齋閣有之則香雲終日偽者以太湖石涂色為之

英州英石如銅叩聲亦如銅倒懸生石下以鋸取之故底有鋸痕大者或長七八尺起峯至二三寸亦几格奇翫然色潤者可悉枯燥不足貴道州石亦起峯可悉但枯燥粗甚且體肥不任衝撞

融石融州老君洞所出亦起峯

川石奇峰高大可悉人力雕刻後真急水中春
撞之其色枯燥桂川石靜江府所出雖出自然
石粗而色不佳間有玲瓏者宜實花檻中
邵石寶慶府所出色黑刻作筆格無自然峯
巒

太湖石出平江太湖先雕真急水中春撞之久
如天成或用烟薰色黑

筆格

玉筆格惟黑白玳瑁二種玉入用須鑄刻象山
峯聳秀而不俗方可或碾作蛟螭尤佳
小枝珊瑚為筆格以其有梗可以為格也

銅筆格須奇古者為上今所見銅鑄盤螭形圍
而中空者乃古人鎮紙非筆格

靈壁英石自然成山形者可用於石下作小漆
木坐高寸半許奇雅可悉

謙按有以漆木作坐為兩層竅之四五立筆
干上則筆鋒不偏

水滴

古無水滴晨起則磨汁盈硯池以供一日用墨
盡復磨之故有水盂形如桶可容令一合
銅性猛烈貯水久則有毒多肥筆毫又滴上有
孔受塵水所以不清故銅器不可用金銀錫者

充狻俗今所見銅犀牛天祿詹諸之屬口銜小
盂者皆古人貯油點燈今以為水滴然止堪充
几案玩具

紙

北紙用橫簾造紙文必橫又其質鬆而厚謂之
側理紙

南紙用豎簾故文必豎二王真迹多是會稽豎
文竹紙

硬黃紙唐人用以書染黃葉取其辟蠹世有二
王迹用硬黃紙皆唐人做書

蠟箋用皂角濃煎汁入明礬少許刷紙上如要

金銀星以煮過雲母臨刷時搽之煮雲母用生
薑自然汁煮激瀉曬乾

粉箋用煨軟石膏激瀉極細者驟乾臨刷紙時
用明膠煎水調刷入礬大率紙百礬一兩濕時
輕搗至三百杵揭開半乾濕時重搗二百杵至
乾時急搗四百杵蠟箋同

畫

古畫多直幅至有長八尺者護幅亦然橫披始
於米氏父子

古畫色墨或淡墨如積塵所成自一種古香可
愛偽者多作黃色而鮮明不塵

古人多作簪頂軸小而重今人所用如簾段大而輕古人用棗木降真烏木象牙他木不用也古人畫多無對軸士大夫遇適興則留數筆豈能有對軸哉今人或以孤軸爲嫌不足與言畫矣

擇畫之名筆一室止可三四幅觀玩三兩日別易名畫則諸軸皆見風日決不蒸濕又輪次掛之則不久惹塵埃時易一一家則不厭然須得謹慮子弟或使令一人細意舒卷出納之日用馬尾或絲拂輕拂而切不可用稷拂室中切不可焚沉香降真腦子有油多烟之香止宜蓬萊

箋爾一畫前必設一小案以護之案上勿設障畫之物止宜香鑪琴硯極暑則室中必蒸濕不宜掛壁大寒於室中漸著小火如一月氣候遇夜必入匣恐凍損

畫不脫落不宜數裝褚一裝褚則一損精神墨迹法帖亦然

名畫人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸脫真山水林泉清間幽曠屋廬深邃橋道往來山脚入水散明水原來歷分曉有此數端雖不知名定知妙手

郭熙畫於角有小熙字印趙大年永年則有大

年某年筆記，依款識字式作印，此大不可益。漢時印文不曾如此，三代收却，又無印道。號唐人雖有不曾，有印故不可作印。印文中有一二字忽有自然空缺，不可映帶聽其自空。

姓某印章，不若只用印字，最為正。二名者可同文寫，姓下著印字，在右一名在左，單名者曰姓某之印，却不可同文寫。私印不可印文，墨只宜封書，名印內不得著氏字，表德可加氏字，姓某父佗人美已之稱，不可入印。已上學古篇。圖印久為油朱所熾者，先於燈盞內浸一宿次。

日取出，蘸香鑪內灰，用硬椽刷乾，洗之若朱，盡更用蘸刷，以盡為度，不損印文，而清麗若新。凡欲洗刷，先當用繩約定，以防其滑。

印油法：香油浸皂角於瓷器內，煎過，放冷，和熟艾成劑，次加銀朱，以紅為度，入絹袋中，用瓷玉器盛之，數日一翻，忌銅錫器。若日久油乾，復用煎下油，滴所盛器內，以印色置其上，使自浸入，不可自上澆下。謙按：皂角有臭氣，不若用黃蠟少許，且不漬也。孰艾多，塞印竹茹，又蒸，不若用鵝翎剪下之毛，以熱湯炮洗，再三曬乾，用之尤佳。

標扁

右惟華帶扁風字標無用橫板者覽古編

碑刻

見覽古編

表背

糊先以一淨器盛水次投乾麩於中令旋旋沉下俟作酸氣則換新水夏時五七日冬時半日取激底者尤佳打時稠後用冷水澆四邊煮三沸却打轉呂煮久為佳入白礬黃蠟菜末白膠香樟腦各少許則不蒸不蛀雪水臘水打糊尤佳
先搜麩成團水中洗至筋滓去之後以其水激

乏去水煮糊豆糊雖數十百年至經水沾濕亦不脫兼豆粉尤佳

竹灸出油名曰竹炭以為糊逐葉微攤之可存及紙不毛百年如新瑣碎錄

雜用書目

琴譜

紫霞洞譜

山水自娛集

琴苑須知

硯譜

名畫記

名畫聞見錄

畫譜

洞天清錄

題署法書

學古編

覽古編

文房四譜

考古圖

官私印譜

學節

終

明曆二^丙申 載 春濃仲旬

上村次郎右衛門 開板

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

