



學

範

上



服部文庫
117
77
/



117
77
1

學範題辭

學範者千古先生所著書也夫書而以範名何耶將
使人之於學猶鑄金之必有範模而不失于中道其
命名之義不亦善乎書凡六篇一曰教二曰讀三曰
黜四曰佐五曰書六曰雜率皆曰範其於教人之序
簡捷詳明秩然而不紊論議之工縝密深奧燦然而
有條學者得之由入德至於成德殆若夜行之烈炬
迷途之指南車也非博考經史貫澈古今詎抵是哉
予蚤歲嘗獲一觀於金陵郡學不忍釋手竟莫知其
所從出竊以為恨宣德己酉秋予忝東廣較文聘得
之於藩泰金華商公原迪之府乃知其高弟弟子合

正統朱明五
世英宗年号
當我國人皇
百三世後花
園天皇永亨
八年自丙辰
至元文四年己未凡三百四年

肥王仲迪先生刻板於廣海之南其不可多見者蓋
如此夫遂携歸閩謀壽諸棗用博厥傳久未克就近
遇刻工之妙其美甫集并附刊宋儒陳騏文則一帙
于卷後以為在範之助度與先生之高名懿德同垂
於不朽焉先生諱謙字古則姓趙氏故宋賢宗室世
居越之餘姚常築古臺著書故人人以古先生
稱之曰古國朝洪武初由中都國子監典簿得外補
為瓊山邑教凡所履歷人多敬慕正統丙辰三月朔
且後學新安朱徽書

學範

教讀點作書雜



○教範第一
一曰經學見讀範

二曰行實

孝

弟

睦

婣

任

恤

三曰文藝

孝於父母

弟於兄長

和於宗族

和於外姓之親

厚於朋友

仁於鄉黨以及衆

古文 贊 箴 銘 碑 碣 表 傳
 行狀 記 序 論 說 辯 議 書
 奏 詔 制 誥 冊 文 題 跋 簡 啓 策
 檄
 今文 時文 四六 劄 致語 疏 頤 保狀
 詩 三言 四言 五言 六言 七言 八言
 九言 五言律 七言律 排律 五言絕句
 七言絕句 歌 吟 行 歌行 曲 謠
 引 古樂府 騷 賦 頌 柏梁體
 雜言 三五七言 半五言 一字至七字
 口號 琴操 詞 詠 篇 唱 弄

長短調 歎 怨 哀 愁 思 樂
 別 聯句 集句

謙按一字至七字之類教者亦不必以此教
 入學者亦不必學之但欲知之而已又有分
 漢魏體陶體謝體玉臺韋柳宋體之類則不
 可別之也

字楷 籀 篆 八分 隸 行書 艸 章草
 四日治事
 選舉 食貨 禮儀 樂律 筭法 吏文
 星曆 水利 兵法 醫藥 卜筮

解及熊氏標題已通方令依傍所解字訓句意說
正文字求其訓注中無者使檢韻求之不可杜撰
以誤入寧以俗說麤解却不妨既通說每句太義
又通說每段太義即令自友覆說通面試通乃已
久之纔覺文義粗通能自說即使自看注沉潛玩
索使來試說更詰難之以使之明透如說大學論
語亦先令說注透然後傍注意說正文

讀經

大學

字求其訓句求其義章求其旨每一節十數次渾
泳思索以求其通又須虛心以為之本每正文一

節先考索章句明透然後據章句之旨以說上正
文每句要說得精確成文鈔記旨要又考索或問
明透以參章句如遇說性理深奧精微處不計數
看直要曉得爛熳乃止程氏

明明德章句是一書根本須細細切已看教分明
無罅漏致知格物章或問是聖門學知之法然須
依此細看立定條目實下工夫誠意章章句句是
聖學心法之根本朱子平生留意切至處字字切
已子細尋思至切太要只是一朴實為善而已恰
實要朴實到至極處平天下章絜矩好惡是聖治
心法貨德仁義是聖政太端平天下之要不出乎

此子細讀著實尋思用之不盡矣韓氏

論語

將問處作自己問答處作今日耳聞先儒之說切矣至矣訓詁義理在集註同異是非在或問格言遺說在朱子語類道理在今日天下之事物實用在吾身玩而味之在吾心韓氏

孟子

須有一兩句是主意其餘是敷衍此主意而明辨之見破主意則其餘渙然易知矣一書主意在性善實理在仁義工夫在求放心養浩然政事在務農興學以行王道韓氏

中庸

讀中庸最不易此兼明天人之道微而顯著而隱若識得天命之謂性一句分明方可讀下文也易就陰陽說雖雜駁而有依憑中庸單提出天理雖簡約却難把捉纔走作便入異端慎之哉韓氏

四書合看書目 黃勉齋集義 通釋 真西山講義

大學行義 饒雙峯纂述 輯講 語錄

金仁山大學疏義 語孟考證 通證

北山王魯齋張達善句讀撮抹盡截表注音考

順孫纂疏 胡雲峯四書通 講義 四

書輯釋 四書發明 四書章圖 四書叢說

謙按四書書目亦多，然或密或疏，皆當取舍。惟四書通最精所不可無之書也。餘如集成之類，不看可也。

書之暇當看

北谿字義 續字義 近思錄 續近思錄

性理群書 西山讀書記 水鍾集 天原發微

伊洛淵源

孝經

讀孝經刊誤大體已正。近吳草廬先生註詳明矣。更看黃氏本旨，以極其趣。天理人倫之本在是矣。韓此

易

啓蒙 雲峯有

五贊 雲峯有

讀易先將啓蒙究徹。八卦圖書之理及原卦畫明著策者變占之說，然後熟讀繫辭說卦，使太極兩儀四象八卦之理與象數昭昭在心目中，却細看六十四卦象辭三百八十四爻辭一字皆從太極兩儀四象八卦理象數中來，自然見得聖人下一字皆有來歷歸著。若其用處只在夫日用間觀動作之端，而吉凶悔吝可見。朱子本義是四聖各各本意。程子傳是吾人日用切實之理。韓氏謙按讀易之法，辭變象占而已。如初九變也，潛龍象也，勿用占也。初九潛龍勿用，詞也有言象而不

言占者占在象中有言占而不言象者象在占中以此推之盡矣要其歸則三百八十四爻只是一時字

易書目

朱子本義

古註疏

程子易傳

項平庵玩辭

蔡節齋傳

徐進齋傳

胡庭芳

纂疏

吳草廬纂言

胡雲客易通釋

二體相

易論

六爻反對論

講義

董真卿會通

葉見山總玩

四聖一心

趙然明圖解程朱易同

書

讀書看堯舜禹湯文武之爲君啓太甲成康之繼述高宗之中興其政何施其事何在舜禹臯陶伊

傅周召之相業其政何施其事何在其餘聖賢所居何位所施何政所行何事隨句要歸着各人所居地位以爲模楷上自帝王下至小民皆有其法須貽實有歸着看大抵尚書只當爲政治事樣子看便分明也政是平治天下太經太法事是逐時小事書中不是樣者不必強求書中是樣者不可放過逐句看見各人地位處置樣子分明又將先日所見同是此地位而處置或同或不同以類參合而觀則所得多矣

韓氏

謙按金仁山通鑑前編考定書註多所發明當與蔡傳互相羽翼又當以尚書太義標題于上

使知一篇關鍵所益良多

書目 蔡氏傳 古註疏 蕪東坡註 林少穎註

吳才老註 董鼎纂註 陳櫟纂疏 草廬纂言

通鑑前編 尚書大義 汪氏集傳補遺

詩

讀詩吟詠古人情性而反之吾心之情性達之今之天下之情性只作街談俚語看不須艱深求之鳥獸草木器服之名却須攷究每章每句不要拘一說隨用句句有千變萬化只要看得活推得廣用得實古註疏是漢唐經師教學者之說於濫奔逆亂難講處假故事換別意以避之朱子是商周

魯十五國作詩人本情性之說兩不可廢

讀詩主朱子詩傳綱領義理都在綱領中傳只是

訓詁制度參古註疏 陳氏

謙按詩不難讀但逆得彼時事情切於今日事

情誠不覺手舞足蹈

詩書目 朱子集傳 古註疏 童子問

歐陽本義 王氏詩疑辯 蘇黃門解 東萊讀

詩記 胡一桂纂疏 劉氏通釋 詩緝

王克寬音義會通 許氏名物鈔

禮逸經

大戴記 小戴記 註疏 晦庵經傳 通釋

周禮 註疏 王東巖訂義 易芾註 鄭誥註

禮記 古註疏 衛氏集解

黃勉齋經傳通解 楊俊經傳通解

黃氏日抄 陳櫟註解 陳澧集說

讀三禮儀禮是經周禮是緯官守所分掌者禮記是傳當分四科三百經禮三千曲禮以類相從而考證之在者審所歸亡者缺之四科者禮也儀也樂也制度也吉凶軍賓嘉之大目為禮應對進退坐立趨行之小節為儀聲律歌舞八音之法為樂封井宗學宮室器服之等為制度以經証經不可曲逆傳註周禮一書是文武周公平天下之大法

自堯典以降莫循於此大政在六官小事具諸職有忠者須大度細心深思而實體之韓氏

春秋 左氏傳 公羊傳 穀梁傳

讀春秋以左氏為按正經為斷先儒一言盡之矣斷事不可先立主見將本人所立何功所犯何罪來蹤去跡子細推尋一小節不究便有錯斷處功罪本事節節明白却原其情而定褒貶有兩是者有兩非者有似是而非者有似非而是者有是非各半者有是非輕重比倫者有小功補過者有小罪細功者有初無是非者有管災者有功之首罪

之魁不見形迹必當表而出之者有未有是非而
或先見戒者平心易氣以觀其事明自聰耳以察
其情執中有權以斷其理左氏按也公羊穀梁議
也胡氏斷也然聖人之旨微必待吾心之清明者
以裁之韓氏

謙按春秋聖人之刑書也經常之道載於易詩
書禮矣故聖人作春秋以寓其變凡春秋所書
皆非常道皆無褒美之詞迺有鍾律伯紀者作
春秋按斷戴良叔能者作經傳攷惜一書未傳也

春秋書目 胡氏傳 古註疏 啖趙纂例
程氏傳 張洽傳 劉氏意林 權衡

程氏本義 李氏會通 考異拾遺 汪氏纂疏

諸傳提要 三傳朱墨 陳氏後傳

經通用書目 陸德明音釋 九經圖 九經講

義

讀諸經當以一經為主詩書必須通習韓氏

讀子

邵子 皇極經世書徐賡注 周子 大極圖通書朱子注

張子 正蒙 西銘 雲峯通 程子 遺書 外書

朱子 大全集 語類

或看或讀必詳玩潛思以求透徹融會切已
體察以求自得程氏

荀子揚子
文中子
賈誼雜書

管子
老子
莊子
列子

淮南子
抱朴子
呂氏春秋
大玄經

說苑
新序
子畧
文心雕龍

武經七子
韓非子
八陣圖
王充論衡

讀諸子
儒家
荀揚文中子
新序說苑雜家管子呂

覽賈誼淮南子
道家老子莊子
列子抱朴子
兵家

孫武吳起
司馬法
法家
韓非子等皆文章精奇論

說要妙
雖所學不醇
而見趣高深
可資博覽讀之

當分三科
一見地
二文章
三事科
見地者諸子所

造
雖有大小淺深
然必有所悟入
處雖偏駁要必

有見識見識既真
自妙有理
學者所志
雖不同皆須

有真悟
處方能有所成就
後世文章事業不及古

人者以其悟入
處淺淺故也
讀諸子可以見之矣

文章者荀卿
瞻博揚雄
簡與穰苴
典古有先王遺

風韓非
嚴峭皆自成一家
事料者故事也精意也

句法也字樣也
制度也名物也助詞之變例也
往精古非魏以後所及
皆須摘取以飾筆端
韓氏

讀書只要通徹
義理須通徹
不須強記
自然不怠

也一字有一字之義
一句有一句之理
一節有一

節之意
一章有一章之旨
先明字義
一字不可放

過次明句理
須要分朗透徹
次明節段
須要離析

曉然次明章旨須要貫穿歸其要只在字義字
 義精詳則三者易見矣陳氏
 謙按子書至多此其當看者若鬻子開尹子元
 倉子公孫龍子慎子下至化書之類或偽或駁
 亦不可不一讀也林居僻處而有志於該博者
 倘不能遇見當求諸子英華以資博識
 讀史 史記 西漢書 後漢書 三國志
 晉書 隋書 唐書 五代史
 宋三史 元史 右各代史
 資治通鑑 綱目 通鑑前編 文章記事本末
 通典 通志 文獻通攷 宋編年綱目

續綱目

右通史

讀史管見 史斷 尹氏發明 集覽
 劉氏書法 汪氏攷異 通鑑提綱 綱目凡例

右通攷

謙按國語戰國策南北朝史之類亦當一看更
 以古史路史誓古錄皇王大紀古今通要參之
 可也

讀史當分五科第一於帝紀內看歷代興亡第二
 於列傳內看古今人材第三於列傳內看古今事
 迹第四於諸志內看歷代典章第五以春秋之法
 斷興亡人材事迹之是非以三代斷歷代典章之

粹駁仍須以外史參辨，凡讀史當以正史為先，十七史是也。然後以通史通志會同之，通鑑通典之類是也。又以外史會要攷訂之，國語國策東觀荀表外書舊唐書周官漢儀唐宋會要之類是也。又以史論評確之，唐鑑管見之類是也。至若古史暇日亦不可不知，當斷以孔子五帝德存而勿論也。韓氏

看通鑑及參綱領，兩漢以上參看史記漢書，唐參唐書范氏唐鑑，看取一卷或半卷，隨宜增減。自四書既明管中已有權度何書不可看，雖不必如讀經之徧數，亦須虛心反覆熟看，至於一事之始末一人之姓名爵里謚

躡世系皆當子細考求強記，又須分項詳看。如當時君臣心德之明暗治道之得失紀綱之修廢制度之因革國本之虛實天命人心之離合君子小人之進退刑賞之當濫國用之奢儉稅歛之輕重兵力之強弱外戚宦官之崇抑民生之休戚風俗之厚薄外夷之叛服如此等類，以項目寫貽眼前，以備逐項思玩。當時之得失程氏讀史義理言精者其義深言粗者其義淺，事是非其理直事非者其理曲，識破史書本文精粗是非之異，即去求之非如經書之精詳也。陳氏

讀集

文選

昭明

文粹

文鑑

宋

蔚文苑英華 文章正宗 西山 續文章正宗

文章軌範 崇古文訣 程氏批點韓文 韓文

柳文 三蘓文集 六一居士集

南豐類稿 臨川集 山谷集 古文集成

國朝文類 元 道園集 黃文獻集 揭曼碩集

陳莆田集 趙文敏集

楚詞 淵明集 杜詩 太白詩

韋蘓州詩 文公詩 古樂府 郭茂倩集

唐音 因莊選詩補註

讀文章且於孟子中取長贍者二十餘章韓文四五十篇蘓文亦然合成百篇取時須自出已意中

所深喜者寫入若覺篇篇可喜纔滿百篇之數即止不必多貪若篇篇不見可喜即不必強取看終集之後再轉求之雖百轉可也寫成百篇後讀書之暇每日隨意多少反覆讀之或點看或批點隨喜處觀之先要粗看過却去分大段又去分小節節段既明觀其首尾中間相發處相變處擊掉處提撥處轉摺處寬心細自徐觀之意覺昏倦老子云孰能濁以靜之徐清要必有事焉而勿正如此久久自當有得大槩只要扯拽作性漸通行毋將迎毋疑滯讀經曰融貫義理讀史曰該恰事實取胡氏讀史管見隱然作一敵國自立說與之相辯

難久久義理事實來於經史議論生於管見作性
扯搜漸開於韓孟蘊文之路輻輳筆下滔滔不能
禁也技癢欲寫即宜痛禁止之慎勿拍紙筆便作
文也一拍紙筆昏氣隨至前功又廢也如此久之
欲寫愈甚禁之愈切直至隨所見題分明有一片
文字首尾中間議論句法字樣具成了了自然成
文於胸中不費尋思直拍筆便寫去方可拍紙筆
矣不可乘此便日弄紙筆仍須切禁當愈嚴其來
愈多作性之通不可遏矣勉之勉之此後卻須從
求先輩點化莫就簡掃博歸約易矣韓氏
讀集義理先觀體制次分閒架次看發意次觀造

語義理或經或史或子隨題所宜若有所取能識
破此四者便能作文矣陳氏

○點範第三

批點經書凡例

館閣校勘法

句讀二字側點為句中點為讀凡人名地名物名
并長句內小句並從中點

勉齋批點四書例

句讀例

句

舉其綱

文意斷

讀

者也相應 文意未斷 覆舉上文
上反言而下正 上有呼下字 下有承上字

抹例

紅中抹 一作黃旁抹 網 凡例

紅旁抹 警語 要語

紅點 字義 字眼

黑抹 考訂 制度

黑點 補不足

程氏實勉齋例

舉其綱為句

如大學之道在明明德在新民在止於至善

文意斷為句

如此對小子之學言之也

者也相應為讀

如大學者太人之學也

文意未斷為讀

如言既自明其明德又當推以及人使之亦有
以去其舊染之汚也

覆舉上文為讀

如曰然則此篇所謂在明明德在親民在止於
至善者亦可得而聞其說之詳乎

上友言而下正為讀

如不親其親不長其長則所厚者薄而無以及人之親長

上有呼下字為讀

如中庸何為而作也子思子憂道學之失其傳而作也

下有承上字為讀

如德者本也財者末也

續補句讀例

一曰字是作本書者記當時對面答問之辭者並作句曰字是援引他書他日他人之言止作

言字說者並無點有句長欲讀者寧讀於上文仍以曰字連下文

一凡呼小子或二三子或參乎對面呼之而欲重其聽者皆為句

一網在上而目在下者網為句目為讀目盡為句

一目在上而網在下者諸目皆讀目盡為句網獨為句或下是繳語解語意短急者目盡為讀

一無網之目並為讀目盡為句

一無網之目每目自有抑揚及自解者解盡為讀目盡為句有網之目同

一句段正反者自為句讀

謙按程氏續補例如每目自有抑揚及自解者皆讀而目盡始為句之類不可盡從如有弗學學之弗能弗措也豈可直至有弗行行之弗篤弗措也然後句哉學者臨文損益無害也

魯齋先生批點綱目注例大略

黃抹 始事 公革 詔令 總例

黃點 土功

青抹 祭祀 學校 冠昏 朝會 宴幸

青點 聘徵 賜予 貢獻 和質 使說

紅抹 中抹補正本 抹事之善者

紅點 綱中作筆

白點 音釋

黑抹 人之不善 事之不善 天地災變

黑點 論斷

綱目大書

有正例 有變例 有述因舊史 有他變舊文

綱目分注

有損 有益

程氏廣疊山批點韓文凡例

議論體

一句讀並依點經法

一大段意盡

黑畫截於此玩篇法

一 大段內小段

紅畫截 於此玩章法

一 小段內總節目及換易句法

黃半畫截 於此玩句法

一 論所舉所行事實及來書之目及所以作此篇

之故每篇首末常戎 黑側抹

一 所論援引他書及考訂及舉制度及舉前代國

名 青側抹

一 所論綱要及再舉綱要及或問體目及提問之

語及斷制之策 黃側抹

一 義理精微之論 黃中抹

一 凡人姓名初見者 紅中抹

一 繳上文結上文緊切要句或發明于事實之下

或先發明事之所以然于事實之上者 紅側圈

一 轉換呼應字及用力字繳結句內雖已用紅側

圈而字合此例者每字 黃側圈 於此玩字法

一 轉注字先考始音隨四聲 紅圈

一 有韻之韻 黑側圈

一 造語竒妙者 紅側點

一 補文義不足 黑側點

一 譬喻 青側點

一 要字為骨初見者 黃正大圈

一 要字為骨再見者

黃正大點

敘事體

一 句讀並依點經例

一 大段意盡

黑畫截 篇法

一 大段內小段

紅畫截 章法

一 小段內總節自及換易句法 黃半畫截 句法

一 叙所行事實及年號及人名爵里謚號父祖妻

子兄弟等及叙所以名篇之故銘曰詩曰及每

篇末常哉

黑側抹

一 叙教詔對答之語

紅側抹

一 所叙引援他書及考證及舉制度及舉前代國

名

青側抹

一 所叙綱要及存舉綱要及提問之語所提問難

事實雖已用黑側抹而合此例者 黃側抹

一 義理精微之論

黃中抹

一 凡人姓名初見者

紅中抹

一 造句奇妙者

紅側點

一 友覆提論其德行及推說其用心而虛叙總述

其所以然及補文義不足

黑側點

一 譬喻

青側點

一 繳上文結上文切緊要句或發明于事實之下

或先發明事之所以然于事實之上者 例頗少

不可強求

一轉換呼應字及繳結句內雖已用紅側圈而字

合此例者每字

黃側圈

一轉注字先攷字始音隨四聲

紅圈

一有韻之韻

黑側圈

一要字為骨初見者

黃正大圈

一要字為骨再見者

黃正大點

謙按程氏既以此例著于分年日程又批文章正宗內韓文七十餘篇批抹行世雖云精緻然恐太繁學者隨宜損益無害也東萊批抹全本韓文不可不見也

書目

賈昌朝群經音辨

鄭夾深六書畧

王果齋正始音

謙近集正轉音畧此諸家頗有訂正

○作範第四

陳氏曰作文之法一曰養氣二曰抱題三曰明體四曰分間五曰立意六曰用事七曰造語八曰下字

養氣法

肅

朝廷之文宜肅

論聖賢道德宜肅

壯

長江大河之文宜壯

論軍陣英雄宜壯

清

山林之文宜清

論風月真逸宜清

和

宴樂之文宜和

論通人達士宜和

奇

鬼神、之文宜奇

論俠客高士宜奇

麗

宮苑之文宜麗

論富貴美人宜麗

古

游覽古迹之文宜古

論上古人事宜古

遠

登高眺遠之文宜遠

論大功業人宜遠

右養氣之法宜散心靜慮以此境此要此人此物
默存於胸中使之融化與吾心為一則此氣油然而
自生當有樂處文思自然流動充滿而不可遏矣
切不可作文氣不能養而作之則昏而不可用所
出之言皆浮詞客氣非文也氣之變化無方當以
此例推之

抱題法

開題

呂題中在說事逐一分精開寫於篇中各
間架內次其先後所宜逐一說盡或以意
四曰化之或以情申之或以實事紀之或以故
事影之或以景物叙之一篇因變換雖多

合題

句句切題也

括題

亦呂題中合說事逐一開寫却將意融會
作一篇一口氣道盡然忌直率於間架要
意思曲折

影題

只取題中緊要一節作主意餘事輕輕包
括見之

友題

並不說正題或以故事或以他事或立議
論揆傍題目而不著迹題中合說事皆影
見之此變態最多

救題

題目或悖義理則友其意說之
題目或悖義理而目強詞正理解救之

引題

別發遠意使人不知所從來忽然引入題去卻又親切痛快此要筆力似影題而實異也影題從中來此自題外來

感題

題無感其文使其甚簡而不漏脫題中一事題虛無可說乃行其意使其甚多而無一字從題外來

行題

從題外來

起題

將題自熟涵泳之使胸中融化消釋盡將題自中粗語掃去取出精華微妙之意作成文章超出題外而不離題中此作文之極功也

明體法

詩

五言古詩宜清婉而意有餘

七言詩宜峭絕而言不悉

五言長篇宜富而瞻

七言長篇宜富而麗

五言律詩宜清而遠必拘音律

七言律詩宜壯而健時用拘律

五言絕句宜言絕而意有餘

七言絕句宜意絕而言不寔

歌

宜通暢響亮讀之使人興起

吟

宜沉潛細咏讀之使人思怨

行

宜快直詳盡

曲 宜委曲諧韻

諧 宜隱蓄近俗

引 宜引而不發

古樂府宜喜怒哀樂各極其情而範之以理

騷 宜情深痛切而極有情

賦 宜敷衍富麗事意詳盡而語不冗

頌 宜典雅和粹

樂詞宜古雅諧韻

贊 宜溫潤典實

箴 宜謹嚴切直

銘 宜深長切實

碑 宜溫雉典雅

碣 宜質實典雅

表 宜張大典實

傳 宜質實而隨所傳之人變化

行狀 宜質實詳脩

記 宜簡實方正而隨所記之人變化

叙 宜疏通圓美而隨所叙之事變化

論 宜圓折深遠

說 宜平易明白

辨 宜方折明白

議 宜方折明切

書 宜簡要明切

奏 宜情理懇切意思忠厚

詔 宜典重溫雅謙冲惻怛之意藹然

制誥宜峻厲典重

冊文宜富而雅

分間法

頭 起欲緊而重大文五分腹一分頭領小文三

分腹一分頭領

腹 中欲滿而曲折多要欲健而快

尾 結欲輕而意足如駿馬駐坡三分頭二分尾

凡文如長篇古律詩騷詞古詞古賦碑碣之類

長者腹中間架或至二三十段然其要不過作三節而已其間小段間架極要分明而不欲使入見間架之迹蓋意分而語串意串而語分也

立意法

景 凡天文地理物象皆景也景以氣為主

意 凡議論思致曲折皆意也意以理為主

事 凡實事故事皆事也事生於景則真

情 凡喜怒哀樂愛惡之真趣皆情也意出於情則切

凡文體雖衆其意之所從來必由於此四者而出故立意之法必依此四者而求之各隨

題之所宜以_一為主而統_三者於中凡文無
象則枯無意則粗無事則虛無情則誣故立
意之法必兼_四者

戴師初曰作文須_三致意焉一篇之中_三致
意一段之中_三致意一句之中_三致意

陳尚書曰文意_一本事者認題也_二原情者
明來意也_三據理者守正也_四按例者用事

也_五斷決者結題也_五者條矣詞貴簡切而
明白

用事法

正用

正用者故事與題事正同者也

反用

反用者故事與題事正反者也

借用

借用者故事與題事絕不類以_一端相近
而借用之者也

暗用

用故事之語意而不顯其名迹

對用

經題用經事子題用子事史題用史事漢
題用漢事三國題用三國事韓柳題用韓

援用

柳事佛老題用佛老事此正法也

比用

子史百家題用經事三國題用周漢事此
援前訂後亦法也

變也

莊子題用列子柳文題用韓文亦正用之
變也

倒用 經題用子史漢題用三國此有筆力者能

之非正法也

凡用 於正題中乃用稗官小說俗諺戲談異端

鄙事為證非太筆力不可變之又變也

凡用事但可用其事意而以新意融化入吾文

三語以上不可全寫

造語法

正語 尚書曰若誓古帝堯曰放勳春秋六鷁退

飛過于宋都殞石于宋五皆正其事百語

拘語 楚詞吉日兮辰良不曰吉日兮良辰莊子

樂出虛蒸成菌不曰虛出樂倒一字句法

便捷十倍

反語

論語學而時習之不亦說乎尚書俞哉衆

非元后何戴此皆反其意而道之使之悠

累語

尚書寬而栗與老子長短相形等句累語

也孫武子利而誘之亂而取之一節語雖

聯語

尚書以親九族九族既睦大學知止而后

有定定而后能靜檀弓人喜則斯陶陶斯

咏皆聯語也

問答語

論語吾何執執御乎執射乎孟子王何必曰利亦有仁義而已矣詩雞既鳴矣朝既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲公羊穀梁尤極其法堯典日中星鳥宵中星虛舜典如西禮正月上日月正元日正月朔且是也

變語

歇後語

論語禮云禮云玉帛云乎哉曾謂泰山不如林放乎此皆不說破正意歇後所當語而使人自思之舜典至干南岳如初禮儀禮其他如加皮弁之儀皆省語也

省語

助語

檀弓南宮韜之妻之姑之喪一句纍二之字詩大序不知手之舞之足之蹈之一句纍四之字莊子尤多論語學而時習之不亦說乎但學時習諺四字是實而之不亦乎五字是助孟子然而無有乎爾則亦無有乎爾四字是實八字是助蓋當用則不嫌多也

實語

尚書及易彖辭用助語極少春秋儀禮皆然此實語也凡碑碣傳記等文不可多用助語字序論辨說等文須用助語字謙按尚書易經文無也字今欲效之其

對語

可乎

隱語

尚書義和仲叔四節長對也威侮五行息棄三正正對也天聰明自我民聰明天明畏自我民明畏此對語不對意也衆非元后何戴戶非衆罔與守邦此對意不對語也天叙五典天秩有禮下間以五禮有庸哉五服五章哉佑賢輔德下間以邦乃其昌散文用對語必以敬語間之也論語割雞焉用牛刀有美玉於斯求售價而沽諸孟子城門之軌兩馬之力與皆隱語也小雅鶴鳴古樂府褒飭全篇隱語在

婉語

列尤多

論語陽貨言日月逝矣歲不我與孔子曰諾吾將仕矣此語直而意婉也春秋天王狩于河陽此語婉而意直也凡造語皆當自然如此則好有意為之非也

長句法陳忠簡曰毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎苟無禮義忠信誠慤之心以泄之季孫行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰帥齊師會晉郤克衛孫良夫曹公子首及齊侯戰于鞍

短句法

華而眩

立孫

畏

厭

溺

蝨

肇裡

下字法

諧音

凡下字有順文之聲而下之者若音諧揚則下響字音當抑則下盟字

審意

凡下字有詳文之意而下之者意當明則下顯字意當藏則下隱字意當尊則下重字意當卑則下輕字如此之類變化無方凡下字於平穩處宜用古人會下好字而須尋不經人道語用之須的當新奇而不惟僻乃善凡下字須令讀之若出於自然

襲古

陳忠簡曰取論之法有十

已上並陳伯敷文說

一曰直論或言猶或言若或言如或言似灼然可見孟子曰猶緣木而求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰凄然似秋

二曰隱論其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯不下渙邑謂國君內縣國中象捕魚然中國取之是無所擇國

語曰雖竭諧焉避之竭食木中諧從中起如木不能避也

三曰類論取其類以次論之賈誼新書曰天子如堂群臣如陛衆庶如地堂陛地

一也

四曰詰論雖為論文似成詰難論語曰虎兇出於柙龜玉毀於楨中是誰之過與
五曰對論先比後證上下相符莊子魚相忘於江湖人相忘於道術荀子流丸止於甌臯流言止於智者

六曰傳論取論不一書曰若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子猶以指測河猶以戈春黍也猶以錐餐壺也

七曰簡論其文雖畧而意甚明左傳名德

之輿也揚子仁宅也

八曰詳論須假多辭然後義顯荀子夫耀燁者務在其明乎火振其木而已火不明雖振其木無益也令人主有能明其德則天下歸之若蟬之歸明火也

九曰引論援引前言以訂其事左傳諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記蛾子時術之其此之謂乎

十曰虛論既不指物亦不指事論語其言似不足者老子颺乎似無所止文則

謙按作文之法甚多因其甚難是以甚

當看之評

多也。太畧亦不過。此若夫學博心開之士，出乎自然者，不求其法而自法。孔子曰：辭達而已矣。亦奚法？

李性李文章精義 陳忠簡文則

金石例 老泉批點 孟子 唐愚士文斷

謝疊山古文議論 右作文

總論

詩六義 風雅頌賦比興 太序

詩五法 曰體制 曰格力 曰氣象 曰興趣 曰

音節 嚴氏

九品 曰高 曰古 曰澁 曰遠 曰長 曰雄 曰渾 曰

飄逸 曰悲壯 曰凄然 嚴氏

七德 一識理 二高古 三典麗 四風流 五精

神 六質幹 七體裁 皎然

詩貴三多 讀多 記多 講明多

詩去五俗 一俗體 二俗意 三俗句 四俗字

五俗韻 詩辨

六開篇法 句法 字法 氣象 家數 音節 范氏

用工有三 曰起結 曰句法 曰字眼

太繁有二 曰優游不迫 曰沉著痛快

極致有一 曰入神 嚴氏

命意

作詩以命意為主 古人云操詞易 命意難 信不誣矣 命意欲其高遠超詣 出入意表

與尋常迥絕方可為主詩則

作詩先命意如構宮室必法度形似備於胸中始施斤鉞此以實論取譬則風之於空春之於世暫有其迹而無能得之所為者是以致端超詣變用易成立意卑凡真情愈遠一指

篇法

有以字論者有以意論者有以事論者有以血脉論者一指

○五言長篇古詩

分段 過脉 回照 贊歎

凡作一篇先分為幾段幾節每節句數多少

要略均齊前段是叙十叙子通篇之意皆含其中結段要照前段如選詩分段甚均並不參差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短也

次要過句為血脉引過此段過處用二句一結上一生下為最緊非老手未易能之回照十步一回首要照題目五步一消息要間語

贊歎方不甚結蹙長篇怕雜亂一意為一段已上四法備見北征詩舉一隅之道也

○三言短古篇法

詞簡意味長，言語不可分明說盡，含糊則有餘味。

楊仲弘曰：五言短古，衆賢皆不知來處，乃只是選詩結尾四句，所以含蓄無限，意自然悠長。

答人詩機

步出城西門，悵望江南路。前日風雪中，故人從此去。

○七言長篇古風

分段 過段 突兀 字貫 讚歎
再起 歸題 送尾

分段如五言

過段亦如之，稍有異者

突兀萬仞之不用過句，陡頓便說他事，岑參專高此法，字貫前後重三疊四，用兩三字貫極精好，岑參所長。

讚歎同五言，有從容意思

再起且如一篇三段，說了前事，再提起從

頭，說友覆有情，如魏將軍歌松子障歌

歸題乃本末，一二句徹上起句，又謂之顧

首，如蜀道難古離別洗兵馬

送尾則生一段餘意，結末或反用或比論

用如墜馬歌君不見嵇康養生被殺戮又
曰如何不飲令心哀

○七言短古篇法

詞明意盡與五言相友

答人詩樣

休洗紅洗紅紅色變不悟故縫衣記得初
按西人命百年能幾何後來新婦今為婆
石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬
耕三十年

○樂府

每要麤多用俚語而文采之妙矣如焦仲

卿妻木蘭詞羽林郎霍家姝三婦詞大垂
手小垂手等篇皆絕唱

○律詩

破題

多對景興起或比起或引事起或就題
起要如狂風卷浪勢欲滔天

領聯

或寫景或寫意或書事或用事引證此
聯要接破題如驪龍之珠抱而不脫

腰聯

或寫景或寫意或書事或用事引證與
領聯相應相比如疾雷破山觀者該愕

結句

或就生結句或就題結或推開一步或繳前聯意或

○絕句

用事或放一句在散場要如剡谿之棹
自去而回詞盡而味有餘曾氏曰情中
有景景中有情以事為意以意融事情
景迭出事意貫通近體之妙也

首句起 畫松 畫松有似真松對

次句起 金陵卽事

第三句起 前二句皆問至第三句方詠

本題

存歿口號二首

問對 首句問次句說本題第三句又問第四句再說本題應二句卽摩笄山詩也

扇對

存歿口號二首

順去 松下問童子 問余何意栖碧山

相中 老人讀黃老

藏詠 井 方鏡

四句不聯 兩箇黃鶯鳴翠柳 遲白江山麗

中分別意 前二句說本題後二句說題外意

願 願領龍驤十萬兵

借論 借本題說他事如詠婦人者必借花為

詠如詠花必借婦人為詠

王氏四絕句截句也後兩句對者是截

律詩前四句也前兩句對者是截律詩

後四句也如四句皆對者是截去律詩

前後四句也如四句皆不對者是截取律詩前後四句也雖正變不齊而首尾布置四句自為起承轉合

句法

起句

實叙

景境

問答

友題故事

順題故事

弔古

傷今

頌美

時序

客愁

感歎

結句

勸戒

祝願

自感

自愛

問訊

寄憶

寄書

寄詩

相思

世道

兵戈

我亦

懷古

故事

欣觀

景象

激烈

何日歸

那可再

何田徑

何年游

問答

問其穫者婦與姑

何日東歸花發時

當對

白狐跡染黃狐立

婦女行泣夫走藏

上三

鳳凰樂奏鈞天曲

烏鵲橋過織女河

上四

金馬朝回門似水

碧雞天遠路如絲

下三

素練扶林雲氣薄

明珠穿草露華新

下四

林花著雨臘脂落

水荇牽風翠帶長

上呼

春白鶯啼脩竹裏

仙家犬吠白雲開

下呼

紅豆啄餘鸚鵡粒

碧梧棲老鳳凰枝

行云

海岸夜深常見日

寒巖四月始知春

流水

宋人用之古無之

顛倒

議論句

錯亂

言順

理順

句直出 鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句 七言行雲流水 屢將心上事相與夢中言

上二 不貪夜識金銀氣 下五 遠害朝看麋鹿遊

上二 杖藜嘆世者誰子 下五 中夫月色好誰看

上二 曾氏曰古人造語每意精語潔字愈少意愈多

上二 意在言外悠然而長黯然而光此非後人之所

能及

字法

摘用 史記 文選 東西漢書 爾雅

埋雅 廣雅 晉書 新舊唐書

六書攷

事文類聚字事不可用多宋事也又不用
偏方俚語之言

字樣集成聯對 白虎觀 金僕姑

碧雞坊 玉纍侶

高鼻胡人 看語 從長

平頭奴子 自成 護短

右用字琢句之決先須作二字對四字對
起然後粧排成全句最不可逐句思量却
成對偶不成作手也或二字對起亦可至
謹至謹路頭差處在此捕風捉影如何成

詩也

對床夜語曰近體中虛活字極難下虛死字尤不易蓋調雖是死欲使之活此所以為難老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁人到于今稱之又如入天猶石色穿井忽雲根猶忽二字如浮雲著風閃爍無定誰能迹其妙處他如江山且相見戎馬未安居地偏初衣袂山擁更登危皆用力於一字

謙按詩者真情實景隨事命意皆理勢之自然若能熟讀古在參其活句勿參死句自然造妙如此亦何用力於一字之有雖然學者

固不可不知也

氣象

翰苑

輦轂

山林

出世

倡頌神仙

儒先

石房宋賢

江湖

閭閻

末學

道聽塗說得一字而雜用之不成家數又在江湖閭閻之下

已上氣象各隨人之資稟高下而發之又學以變化氣質須仗師友及所讀所習以開導佐助然後能脫去近俗以造高明已

指上並

滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵明採菊東籬下悠然見南

山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然亦又曰唐人與宋人詩未論工拙直是氣象不同儲泳曰性情福隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏廣者其詞逸雄偉者其詞壯醜藉者其詞婉涵養情性發於氣形於言此詩之本源也

家數

以體制論

三百篇

選詩

時代亦不同今又例以五言古詩為選非也

栢梁體

玉臺體

古詩

近體

即律詩

餘見文藝下

以時論

建安體

曹氏父子及鄴中七子

黃初體

與建安相接

正始體

嵇阮諸公

太康體

左思潘岳張二陸

元嘉體

顏鮑謝諸公

齊梁體

通兩朝言

盛唐體

開元天寶諸公

以人論

蘇李體

曹劉體

陶體

謝體

沉宋體

陳拾遺體

少陵體

太白體

高逵夫體

孟浩然體

韓昌黎體

韋柳體

孟郊體

王右丞體

李商隱體

滄浪云學詩者以識為主入門須正立志須高目漢魏晉盛唐為師不在開元天寶以下人物行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入

門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯為下矣先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即李杜二集枕藉觀之然後博取盛唐諸名家詩醞藉胸中久之自然悟入黃至道曰范德機得杜工部之骨楊仲弘得杜工部之皮虞伯生得杜工部之肉揭曼頌非李非杜自成一家

謙按詩之體制如南北朝初晚唐東坡山谷后山荆公之類甚多不可以家數論也故但曰大家數列于上庶俾學詩者不習凡近也

音節

滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌散緩亦忌迫促

曾氏曰造氣矣帖琢對稱停不患無音節矣又曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚詞九歌可見

李性學云晦庵先生詩音節從陶韋柳中來而理趣過之所以卑乎不可及

謙按音節非但謂韻也凡字有響諒者是也馬伯庸謂不可用啞韻如五支二十四鹹此或不然也古人詩有全句平聲字者全篇不

字者但詠之不覺其然於是又知非謂用平仄字均也

辯體有一十九字

皎然云風律外彰體德內蘊如車之有轂衆美歸焉其一十九字摺文章體德風味盡矣如易有豕辭焉

高風韻切暢曰高左太冲被褐出閭闔高步

追許由振衣千仞崗濯足萬里流

逸體格間放曰逸左挹浮丘袖右拍洪厓肩

貞放詞正直曰貞山峯高無極涇渭揚濁清

忠臨危不變曰忠唐太宗疾風知勁草板蕩

識忠臣

節持操不改曰節鮑明遠馬步縮如蝟角弓

不可張時危見臣節世亂識忠良投軀報

明主身死為國殤

志立性不放曰志左太冲習習籠中鳥舉翮

觸四隅落落窮巷士抱影守空廬

風情耿介曰氣吳鈞何當數千丈為君覆

明月

情緣境不盡曰情漢班婕妤出入君懷袖動

搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱

思氣多含蓄曰思蘇子卿黃鵠一遠別千里

顧徘徊

德 詞温而正曰德謝靈運南州實炎德桂對
陵寒山

誠

檢束防閑曰誠古詩人生寄一世奄忽若
飈塵何不策高足先據要路津

閑

情性疎野曰閑江文通桂棟留夏風蘭櫟
停冬霰青林結真濛丹嶽披葱蒨

達

心迹曠誕曰達古詩服藥求神仙多為藥
所誤不如飲美酒被服絺與素

悲

傷甚曰悲王仲宣臨穴呼蒼天淚下如縷縻
詞理悽切曰怨枯桑知天風海水知天寒

怨

入門各自媚誰肯相為言

意

立言曰意古詩青青陵上栢磊磊澗中石
人生天地間忽如遠行客

力

體裁勁健曰力沈約詠歌麟趾合簫管鳳
雛來

靜

謝朓魚戲新荷動鳥散餘花落非如松風
不動林鳥未鳴乃謂意中之靜

遠

非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之遠
王維送晁監還日本向國唯看日歸帆但
信風鼉身映天黑魚眼射波紅

謙按誠以此十九字求詩之制作無以加

矣要其歸不過情與景二字而已矣情景兼者為上偏到者次之情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張蠟長疑郎見面翻致久無書是也景到者謝眺日華川上動風光草際浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟白水隱入亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯景一聯情者皆是也亦有四句皆景六句皆景者但欲以情結之惟情可以

全篇言者無法駐之易入流俗故曰融情於景物之中托思於風雲之表者難之
右作詩

賞看詩評

- 皎然詩式 須溪與觀集 三公神品
- 方虛谷瀛奎律髓 鄧中齋金陵詩講義
- 李巖詩辨 水天禁語 楊仲弘詩格
- 對床夜語 曾李詩則
- 黃至道詩論
- 謙按漁隱叢話詩人玉屑茗溪詩話之類皆不足觀

卷之六

當承德精

齊不...

...

黃至...

...

...

...

...

...

...

...

...

Handwritten signature and notes in the bottom right corner.

日...

...

