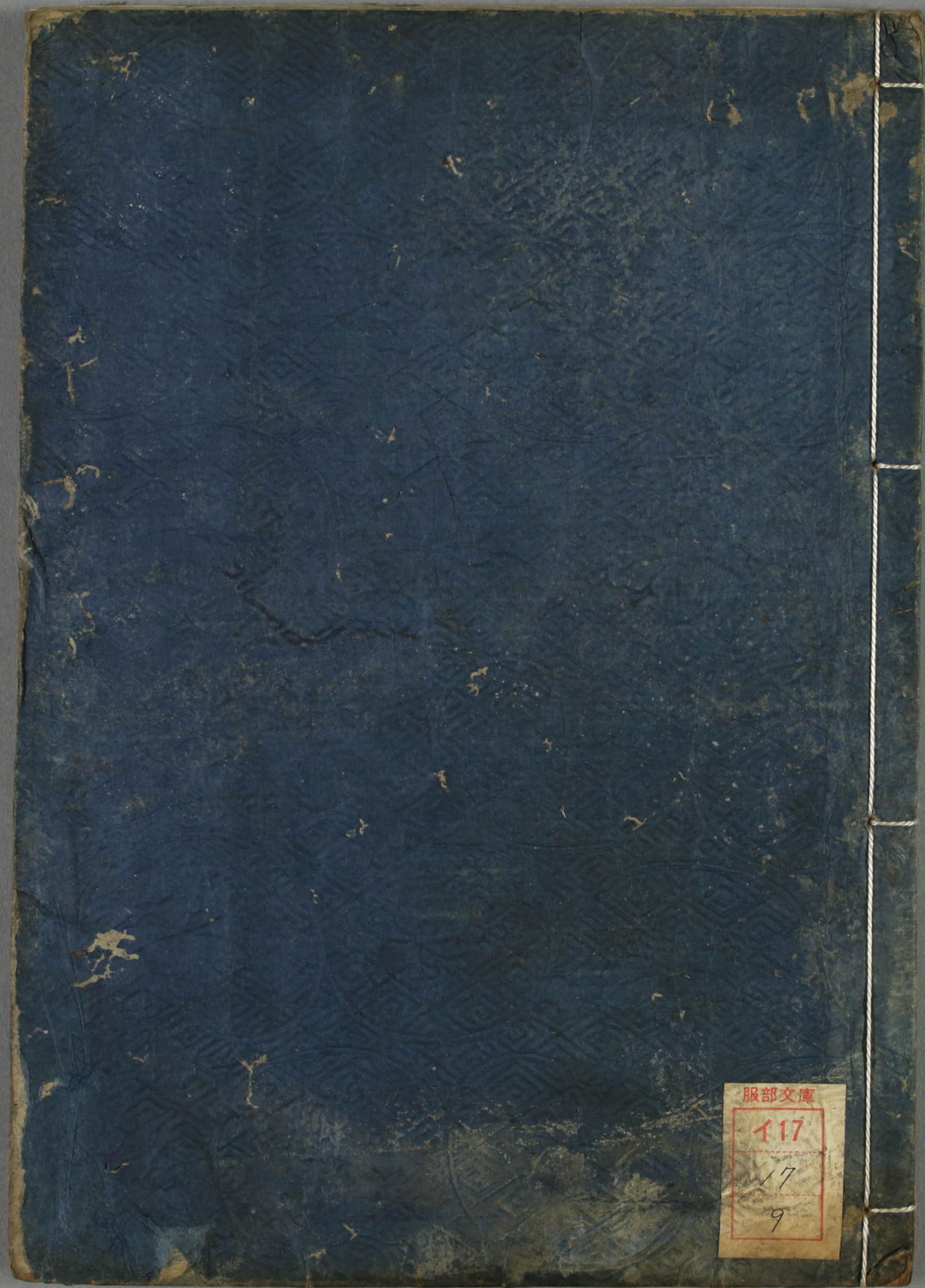




服部文庫
117
✓7
9



名物六帖

第三帖

京兆 伊藤長胤 纂輯

門人 奥田士亨 校訂

器財箋三

凡十門

○絲竹鐘鼓

○箏

小補韻會說文一鼓弦竹身樂也从竹爭聲徐曰古以竹爲之秦樂也一說秦人薄

義父子爭瑟而分之因以爲名或曰秦蒙恬造釋名云一施弦高箏箏然○風俗通今并涼二

名物六帖

第三帖

器財箋三

吉吉齋藏

州一形如瑟不知誰改也○急就篇註一瑟類
本十二絃今則十三○按琴大者二十七絃或
五絃此常用之琴也瑟庖犧氏作五十絃黃帝
使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃或二
十五絃或二十七絃古今制度
○銀裝箏 宋書何承

天傳承天善彈箏帝
賜以局子及一一一
○百衲琴 潛確類書劉禹
錫嘉話李沂公

勉雅好琴取桐孫之精者雜綴
為之謂之一一一用蠟殼為徽
○舊琴 墨莊漫
錄嘗得

一修
○琴材 夢溪筆談一一一欲輕
松脆滑謂之四善
○琴面 陶

儀琴箋圖式
一一一制度
○琴腹
○槽腹
○琴底 共同
○琴

足
學範一一一宜用素
心黃楊或烏木
○絞杆 細
談
○絃柱 正
音
○雲

牙
學範
○越 樂記清廟之瑟朱絃而
疏一一一註一琴底孔也
○軫 正字通
興四

面木匡合成輿者也借其聲為一
轉之一一琴下轉絃者因謂之一一
○蚌徽 同上

有光彩得月光相
射其光彩愈煥
○琴匣 同上
當去
○鹿

角爪
世說新語羊祖忻有彈人陸太喜著一一
長七寸○文獻通考一一一長寸餘代

指
○骨爪 通典彈箏用一一一
長寸餘以代指
○繫爪 楊升庵集
妓女以鹿

角琢為爪以彈箏日一一一梁簡文帝箏詩停絃
時一一一息吹治唇朱又日義中唐劉言史詩送

廣惠秀苑

○假コトヲ甲マ

○琵琶

○琵琶槽

會典琵琶二把每把以鉄力木ヲ爲質梓木

面板鳳眼二匙頭并項通長三尺五分濶一尺
 二寸五分匙頭并項一軸子四扶手出各一皆
 用烏木四絃背有烏木椿楸二上施抹金銅環
 并鈎搭負以綠絨圍繚匙頭上施絲線粉鉛一
 大小班竹品十二
 烏木撥一用牙嵌
 ○鳳眼○匙頭○項○軸子

楊升庵
集今之

爾雅疏

通典釋名曰笙生也象物貫地而生一曰匏以匏爲之

○笙觜
ニヤウノチ
叙書

書叙指

竿樞

詩王風君子陽陽左執レ一朱一傳一笙等管中金葉也蓋笙

告

竿皆以竹管植於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂一也故笙竿皆謂之一笙十三一或十九一竿十六一也○禮月令調竿笙匏一集說一笙之舌蓋管中之金薄鏐也○釋名一○金葉○金薄鏐其見○橫也於管頭橫施也

熟簧 書叙指南以熟銅為簧日一一○**銅簧** 會典○**笙囊** 群談探疾篤孟才人指一一○

臍策 正字通一一一名泣日請以此就繼○**驚馬** 者俗呼悲策以竹為管以蘆為管其聲悲栗今鼓吹樂坊以為頭管○**頭管** 策

格筆策即○**義嘴** 丹鉛總錄今人謂假父日義父假子日義男義女故項羽今一一

尊懷王為義帝猶假帝也樂器笛孔上別安嘴日一一○**笛材** 瑯邪代醉郎善別琴材而不

知其善別一一也○**上孔** 書叙指南笛吹處穴日一一○**吹** 器詩簡兮疏齋雖一一舞

長笛 通雅馬融所賦一一空洞無底刻其上孔五孔一出其背似今之尺八李

善註七孔長一尺四寸此乃今之橫笛太常鼓吹部中之

橫笛也○**橫笛** 尺八共見○**磬** 說文一○

玉磬 書蔡傳鳴球一一名○**鐘縣** 周禮一一謂之旋旋蟲縣之也鄭司農云旋

蟲者旋以蟲為飾也○**旋蟲** 見○**鐘旋** 同上疏

上以銅篆作蹲熊及盤
龍辟邪辟邪亦獸名

○鐘紐

孟子註豐氏曰
追一也周禮

所謂旋
蟲是也

○龍晉○櫟

字彙一綿今切鐘受擊處
考工記鳧氏干上之一謂

之

○櫟

文獻通考一古者撞鐘擊
磬必以櫟木為上兩堅不能

相和

○羯鼓

文獻通考一一龜茲高昌疎勒天
竺二部之樂也狀如漆桶下承以牙

牀以兩
杖擊之

○牙牀

○兩杖鼓

通典羯鼓正如漆
桶兩頭俱擊以出

羯中故號羯鼓亦謂之
獻通考羯鼓中世俗亦謂之

○文

○羯鼓腔

東坡志林青州石末唐人以
作一一與定州花磁作對

○木匡

會典鼓

以

○錄

玉篇一鼓材○正字
通一音類鼓匡木

○鼓材

見○梓

通一擊鼓杖與袍同
○禮運費一而土鼓

○腰鼓

文獻通考一一之
制大者瓦小者木

皆廣音纖腹沈約宋書蕭思
話好打細一一豈謂此歟

○鼓

書益稷下
管一一蔡

傳一一如鼓而小有柄
持而搖之則旁耳自擊

○然梢子

曾三異同話
錄鼓古樂也

今不言播鼓而曰
一世俗之陋也

○鷄婁鼓

通典一樓子
正圓而首尾可

擊之處平可數寸○文獻通考後世教坊奏龜
茲曲用一一左手持鼓腋挾此鼓右手擊之

以為節焉註其形如甕腰
有環以緩帶繫之腋下

○敗鼓皮

韓文進學
解玉札丹

砂赤箭青芝牛渡馬勃一一之一俱

補板

品字箋博

雅瑟鼓

○**管頭**

同上。簫簫一名悲栗言其為聲謂之。悲咽而妻簫以竹為管以蘆為

晉教坊呼為

○**紫檀箏**

吳社編

○**篋篋**

風俗通一一曰坎

侯。○藝文類聚漢武帝祠大乙后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章

也。○**會典**

○**方響**

事文類聚胡部無一一緣直板聲不應諸調太宗內庫別

收一片鐵有。一一應二十八調足箏箏有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調。○**會典**一一

四架。○**按拾芥抄樂器有篋**

○**阮**

三才圖會武后時蜀人蒯

朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以水為之以其形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉竹林七賢圖阮咸所彈與此同謂之阮咸或謂咸豐肥創此器以移琴聲四絃十三絃倚膝挺之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼曰。○**按**一亦見拾芥

卷之三 葬祭

○喪葬祭祀

○輜

正字通一、如時切音而說文輜車也

○輜車

通鑑梁紀邵陵王綸在州喜怒

不恒肆行非法嘗逢輜車奪孝子之服而著之匍匐號咷又作新棺貯司馬崔會意以一挽

歌為送葬之法註一音而輜車也○正字通一

同輜俗如而○按日本紀孝德天皇二年詔日夫王以上之墓者其內長九尺濶五尺其外

域方九尋高五尋役一千人七日便訖其葬時帷帳等用白布有一輜葬令云凡親主

車

見

○靈車

文公家禮一至

○大輿

同上一

○輿輿

名物六帖

第三帖

器財箋三

六

造送壽藏

棠隱比事忽見 ○石槨 禮檀弓夫子居於宋見桓司馬自為一

壽塋 王文祿葬度一須用細土填實它時臨用取去之蓋石泚縫免使客水得入

梲 字彙梲棺謂之 ○梲 字彙一與匱同在 ○和 正字通棺前曰一水經注見胡公棺前一呂覽

季歷葬涓水之尾藥水衝齧其墓見棺之前 ○壽材 隨手雜錄有 ○壽函 輟耕錄道 ○壽器

正字通 壽俗字今俗 ○通替棺 南齊殷叔儀傳謂棺為一加片非 ○按 一者今此土人所言引出是也

乏遂為一 欲見輒引替觀厥如此積日形色不異 ○按 一者今此土人所言引出是也

此土如小袖擔子者漢人稱袖臂又珠璣敷屣字音替註層中隔也 蓋當時湣迷之制

史錄以 ○梲 正字通一同覓 ○牆 正字通一七為戒 俗謂棺蓋曰一 ○牆 羊切音狀檀

弓周人一置翼註一柳衣也在旁曰帷在正曰荒 ○按 一本棺衣在旁者後世以為棺四旁版

所謂一和是也 ○七星版 齊家審要棺 ○灰 言左右和言前後

隔 文公 ○社 禮檀弓社每束一集說一形如今家禮 之銀則子兩端大而中小漢時呼

為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合處曰一以小要連合棺與蓋之際故亦名

小要 見 ○細腰 小窻別紀往古之事棺皆不用釘悉用一其細腰之油長七

名物六帖 第三帖 器財箋三 七 造告

寸廣三寸厚二寸五分狀如木柁兩頭大而中
央小仍鑿棺際而安之因舊漆其外一棺凡用

五十四枚○錠筭葬度棺斲容身不宜大蘇匠
大略如此製若經匣樣底蓋不用鐵工

用柏或蘇木作一底蓋對壻合處每邊鑿二
孔笋作錠樣分三片先鋪左右二片入孔分開

中一片針下錠凹處到創住○木柁通雅衣箱
矣且免鐵銹壞版釘擊震

棺與蓋合處亦曰一○柩衣齊家需要古有以
先鑿一然後束之錦為一以彩飾

竹格○銘旌○明旌禮記集說銘一也以外
者為不可別已故以其銘

旌識○竹格家禮儀節若仕宦之家有餘力者
于上利加華飾似亦不為過

○珠襦玉柩

漢書董賢傳東園祕器一

襦以珠為縷如錠狀連縫之以黃金為縷要以
下玉為柁至足亦縫以黃金為縷○按國史

孝德天皇二年詔曰吾營此丘墟不食之地欲
使易代之後不知其所飯舍無以珠玉無施

一一諸愚俗所為也本朝前世尊者之塋
用一一其來尚矣百餘年前丹州一山村

發古塚遇石槨中有偉丈夫遍體珠衣彷彿尚
存如標甲狀人取珠以為腰佩壓口予獲觀其

一狀狀如細筆管長不盈寸淡綠色有孔可貫
繩意上世尊者之冢蓋珠襦也又按霍光傳太

后廢昌邑王被一一盛服坐武帳中侍御數百
人皆持兵期門武士陛戟陳列殿下註晉灼曰

名物六帖第三店 器財箋三 八 造告齊藏

貫珠以為襦形若今革襦矣蓋珠襦本非專葬具貴者之盛服或以備不虞者因以葬耳○

座錢元耐得翁就日錄唐王璠傳曰漢已來葬者皆有「」是葬葬之焚紙錢起於漢世

之「」也○家禮儀節晁氏曰○**楮錠**古今原漢以來里俗稍以紙寓「」

宗發引之日金銀錢窖皆寓以形而楮錢大如盞口其印文黃曰泉臺上窖白曰冥遊亞窖據

此則金銀「」○**容具**禮檀○**終具**○**凶具**西亦始於五代也

雜俎東市百姓喪父騎驢市「」○**葬具**文獻通考後魏殺入者聽與外家馬牛「」

「」以○**遺留物**文獻通考四月以仁宗皇帝「」平之「」○**遺留物**「」賜日尊○又仁宗崩告哀

契丹國及○**遺念**水滸傳自父親將危之日存賜「」付二錠蒜子二十兩與哥哥

作「」○**邊豆**論語集註「」○**俎**左傳杜註「」祭宗廟器

茅砂盤性理大全束「」聚「」於香案前及逐位前地上註劉氏璋曰茅盤用蓑偏孟廣

一尺餘或黑漆小盤截茅八寸餘作束束以紅「」立於盤內○**茅沙磁盤**張一棟祭

禮考○**祭器**禮檀○**神御物**杜詩翠羽猶葱隴註邵憲曰翠羽翠鳥之羽為「」

「」之飾○**木母**通鑑梁紀始居文大「」○**木主**朱子語類伊川「」制度其剝刻開竅處皆有

陰陽之數存焉信乎其有制禮作樂之具也

○位牌同上如祔祭伯叔則附於曾祖之傍一邊在一一西邊○神主通典

引後漢許慎五經異義云主之制四方穿中央達四方天子長尺二寸諸侯一尺皆刻謚於背

漢儀云帝之主九寸前方後圓圍一尺后主七寸圍九寸木用栗○按一一之制今從程子說

用栗有座蓋竅從古尺亦襲漢晉之制損益隨宜耳○神版同上晉蔡謨

氏祠制一一皆正長尺一寸博四寸五分厚五寸八分太書某祖考某封之神座夫人某氏之

神座以下皆然書訖蠅油灸令入理刮拭之○牌子性理大全朱子

制竊意亦須似主之大小高下但不為判合陷中可乎凡此皆是後賢義起之制今復以意斟

酌於古禮○後身家禮儀節前合於○陷中同上

爵姓名列○竅同上其竅以通中○跌面見

○跌同上○圓首同上刻上五寸為一一寸之下勒前為領而判之

○領見○粉面○藏主共○玄漆匱通典

之制長尺二寸上頂徑一寸八分四廂各刻一寸二分上下四方通九寸九分一一玄漆跌

其匱底蓋俱方底自下而上蓋自上而與底齊跌方一尺厚三寸皆用古尺以光漆題謚號於

背○紙牌齊家寶要○紙榜家禮儀節朱子曰○紙以一一標記逐位

位ハ願體集如支子遠居不能與祭而四時不可無祭禮有設一以祭之矣〇按一即紙

牌〇碑正字通布非切音卑說文豎石也徐日古宗廟立一以繫牲耳後人因于其

上紀功德此一字从石秦以來製也〇典籍便覽紀述功德刻之方石曰一示事行刻之圓石

日〇碣字彙巨列切音傑碑〇墓碑同上碣一方者為碑圓者為一墓上

刻石五品以上者〇墓碣同上墓上刻石有銘曰一銘〇墓碣七品以上者有銘曰

銘〇神道碑同上墓上刻石三品以上者有銘曰一銘〇文休明升晉

宋間始稱一蓋堪輿家以東南為一立其地因名焉〇按一本朝令凡墓皆立碑記

具官姓名之墓未聞立一但唐〇小石碑テオサキセキニ宋諸家文集多載一銘故錄〇小石碑テオサキセキニ

文公家禮墳高四尺立一於其前亦高四尺附高尺許〇石柱通鑑宋紀指墓

前一註胡三省〇碑陽碑陽碑典籍便覽凡碑碣題其面

者〇碑陰同上凡碑碣〇碑首六典碑碣之制

五品以上立碑註一龜跌〇按碑圓首〇圭額彫雙螭謂之一非刻碑首作螭形也〇圭

首同上七品以上立碣若隱淪道素孝義著聞〇圭雖不仕亦立碣註一方跌〇按唐制碣首

刻成圭角形謂之一徐氏〇圓首按碑碣之首中隆而

明并唐碣成圓首者誤也〇圓首按碑碣之首中隆而

左右殺脊有稜者謂之○龜趺カメノタイ○方趺ハタケノタイ其見前○按碑圭首無稜者謂之

碑之下別彫石成龜形以負○坐石イマスイシ輟耕錄德謂之龜趺方者謂之

其比特○篆額ソウノリ輟耕錄篆蓋二字止可施諸關一ト壙石若於碑須曰一ト為是○

篆蓋ソウノリ聽雨紀談近世凡墓銘及碑碣之類必加書換人并一ト題額者於前○尤

孔ア朱子語類後人凡碑刻於中間一ト不知欲何用也○東皐雜錄今掘地得石碑或無文

字而有竅者非麗姓○沒字碑モトナシノヒ五代史任圜曰崔協不識文字

虛有其表世○古碑コキヒ殷堯藩詩野廟向江春目為一ト無字州芊芊○

斷碑オトリヒ○壽塔スウタ文字禪三角○卵塔ランタ文字禪白雲禪師一ト銘

成○毀磨クハツス談圃溫公遂碑紹聖初之際太風走石○放生碑ハツサツノヒ能改

齋一ト建碑世以起于夷非也按梁元帝已有荊州一ト亭一ト見藝文類聚○按此佛氏之所

設非王制也

○醫卜算候

○藥囊

史記侍醫夏無且以一二提荊軻

○藥厨

南史蕭思話傳常所用銅

斗覆在

○百眼橱

間情偶寄抽替之設非但必不可少且自多多益善而一

曆之內又必分爲大小數格以便分門別類隨所有而藏之譬如生藥舖中有所謂一一者此非取法于物乃朝廷設官之遺制所謂五府六部羣僚百執事各有所居之地與所掌之簿書錢穀是也醫者若無此橱藥石之名盈千累百用一物尋一物則虛醫扁鵲無暇療病止能爲刻舟求劍之人矣此橱不但宜于醫者凡太家富室皆當則而倣之至學士文人更宜取法

神得效其靈矣 ○藥籠 唐書元行冲諫狄仁傑曰凡為家者必有儲蓄脯醢以造口參朮以攻疾行中請備藥物之末仁傑笑曰吾一中物何可一日無也

○藥笥 仇池筆記顧村 ○藥籃 遵生八牋 卽水火籃也製有佳者惟遠紅漆為佳內實應驗方藥膏藥以便隨處濟人 ○藥果 杜詩詩總 藥人 紫微詩話李方叔寒食詩我亦

明堂 事物紀原今醫家記鍼灸之穴為偶人點誌其處名一按銅人臉穴序曰黃帝問

岐伯以人之經絡洎雷公請問乃坐一以授之後世之言一者以此 ○藥匙

毫鍼 ○藥鐺 ○藥瓶 遵生八牋有 ○藥焙 市肆陳書始與王傳命 ○剉藥刀 通鑑陳典藥吏礪 ○藥截 藥鐮 正音 ○藥杵 晉王叔陵抽一 ○藥截 藥鐮 正音 ○藥杵 晉

愍懷太子傳乃逼太子以藥太子不肯服因如廁孫慮以一推殺之 ○藥擣 鼎王世貞國朝詩評 ○銀藥子 北夢瑣言獻張文隱如一 ○銀藥子 北夢瑣言獻

藥礪 三才圖會一卽後漢崔亮作石礪之遺意後人名之為金法費 ○金法

名物六帖 信三帖 器財箋三

造

○羅^{セイゴ}飾
遵^ス生八^{ハチ}棧^{ゼン}製^{セイ}
林^{リン}苓^{テイ}法^{ホウ}一^{イチ}一^{イチ}

服藥牌子

○**籤筒**
委巷叢
談淨慈

○ 抽籤 ○
談 鄉
○ 卜 ○

周易筮儀設_ニ一_ヲ于○
 櫝南_ニ以_ニ橫木_一版爲_レ之_ヲ○
 环

琰
 正字通 琰古弔切音教 琰以卜吉凶也舊註
 古以玉爲之非是俗改作雙教茲非演繁露

教ヲ于神ニ誼ニ教ハ言ハ教ハ令ヲ也石林燕語高辛廟有竹

五代史王章傳章尤不喜

通鑑五代
漢紀王章

尤不喜文臣嘗曰此輩授之カ「一」不知縱橫何益於用○鶴林玉露算子本俗語歐公據其言書之殊有古意溫公通鑑改作授之カ「一」不知縱橫不如歐史矣○算盤ソコバン宋謝察微

輟耕錄凡納婢僕初來時日插盤珠言不撥自動稍久日一一言

撥之則動既久日佛頂珠言終日凝然雖撥亦不動此雖俗諺實切事情○記數カズト僧祇

算經中、算盤
之中上、一一

之上又位之左下
一之下又位之右

○漏刻

文選六臣註司馬彪續漢書曰孔壺

為一浮箭為一漏數刻以考中星昏明星焉

○浮漏

制作原始宋沈括精律曆製五

壺一及渾儀影表

○刻漏

潛確類書梁一經漢制冬至晝漏四十五刻冬至之後

日長九日加一刻以至夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減一刻或秦之遺法漢代施用

元嘉起居注日以日出入定晝夜冬至晝四十刻夏至夜亦宜四十刻夏至晝六十刻冬至

夜亦宜六十刻春秋分晝夜各五十刻今減晝夜限日出前日入後昏明際各二刻半以益晝夏

至晝六十五刻冬至晝四十五刻二分夜五十五刻而已

○銅壺

玉海晷漏四法一一

香篆圭表觀彈

○蓮花漏

唐詩三體增註廬山集云遠法師下僧惠要者患山中無

刻漏乃於水上立十二葉芙蓉渠因彼轉以定十二時晷景無差

○蓮漏

三才圖會古

制一圖

○夏漏

圓機活法

○沙漏

博物志補五輪制一北方水善

凍壺漏不下新安詹希元以沙代水人以為古未有也

○漏箭

杜詩五夜一聲催曉

○浮箭

三才圖會

○退水孔

同上

○按蓮漏

○十

二時輪子

元文類急遞鋪鋪中什物一一二枚鋪曆遇夜常明燈

○自

鳴鐘

五雜組元順帝自製宮漏藏壺匱中運水上下匱上設三聖殿腰立玉女按時捧籌

近代外國，瑪瑙寶有——亦其遺意也。○馮時可蓬自續錄外國道人利馬寶贈予倭扇四柄，又有——僅如小香盒，精金為之。○時規一日十二時，凡十二次鳴，亦異物也。

時石鏡 ○輪子正音 ○十二時日晷會典急遞鋪每鋪設——

——一箇以驗時刻。○按朝鮮東文選有仰金天平懸珠等，日晷皆測日影以候時者。

盤針衍義補置長篙以科角定 ○地螺曾三異同話錄

——或有子午正針，或用子正丙壬間縫針，天地南北之正當用子午，或謂今江南地偏難用子午之正，故以丙壬參之。○按以八千十二支定向，則丙壬南稍東北稍西地勢然也。

指南車離字大全——即今地羅經 ○按——其制不傳，與羅經異，惜稱之耳。

○星盤行厨集——日羅盤 ○羅盤見 ○羅經

盤天工開物 ○地理羅經月令廣義——以測星辰天度以針定

子牛為準 ○水羅 ○旱羅共同 ○鍼盤瑯琊代醉編推蓬寤語術

家——用水浮鍼視其所指以定南北，近年吳越閩廣屢遭倭變，倭舡尾用旱——以辨海道，中國得其制多早——但其鍼用磁石者，煮制氣過則不靈，不若水——之細密也。○旱

鍼盤 ○水鍼盤共見 ○羅經鄉談 ○地羅正音 ○盤

香バン月令廣義一百刻以墨界數以鐵絲鈎絕鉛珠挂于痕次每時香焚珠落于盤轉墮于

聲カウバン以聲驗時〇篆盤僧中峰詩火烟〇百刻香簡便易法一煙寂寂

洪芻香譜近世尚奇者作香篆其文準〇無聲十二辰分一百刻〇然一晝夜〇已

漏バン釋門正統後又有以盤摹香篆號一者締創若易而久之後末香有燥濕山童有勤

惜豈若壺更〇香榻鄉〇香印版正〇香篆之罕失耶音香

範一鏤木為之以〇渾天儀書堯典在璿璣玉衡以齊七政蔡傳

猶今之一也〇宋〇小渾象朱文答江德錢樂鑄銅作一功書今人所

作一自是一器〇渾儀衍義補一〇木渾圖玉海李

令一以測黃道又唐梁〇渾儀木式同上紹

工部郎袁正功獻一〇渾儀木式同上唐渾

又唐梁令一起游儀木樣〇準基同上唐渾

重下據〇表影同上熙寧七年進〇晷儀漢書

志立一〇儀表玉海續漢曆志乃〇日表同上

下漏刻〇景表同上浮〇圭表同上為漏〇影表

見一前〇地球圖圖書編一地輿海〇直矩

玉海至道渾儀制度凡九
○窺管見
○望甯同上

游儀雙環夾
○游箏同上
○衡箏同上

別有
○曆日學齋佔俾周禮焉相氏以會天位

○鑿周禮掌固夜三
○鑿為造次之造謂擊鼓行夜戒守也

字通千昔切音昔
○守聲周禮鑄師

鼓也
○正字通孤操
○街鼓文獻通考

紀効新書
○大更鼓同上
○譙鼓荆溪疏

○雲版三才圖會
○點子同上

配於銅鼓謂之
○銅鼓三才圖會

一面懸而擊之南蠻多精此器
○櫟周禮挈壺

縣壺以序聚
○柝孟子集註

也
○柳圖會
○柳以待更籌者是俗曰蝦蟇更櫟即柝古

今字耳
○正字通博康切音邦斲木三尺許

背上穿直孔今官衙設之為號召之節或以竹
○猷典籍便覽

擊之有聲亦曰似古之用
○猷打更木

伐 ト音 ○敵棒 ヒヤシキ 訓蒙字會擊 補藥鈔 陳陰鏗遊始興道館詩壇

邊逢 ト洞 ○槐砧 ヒヤシキ 本 ○披針 ヒラ 外科正宗 古多用馬脚鐵

為之此性軟不鋒利用之多難入肉今以鋼鐵選善火候鐵土造之長二寸濶二分半圓梗扁

身劍脊鋒尖兩邊甚利用之藏 ○藥臼 クスリウス 小窓別紀金銀

為井欄 ト 食橫水 ○竹籤 タケシシ 正字通籤音千玉篇 ト 用以ト者

曹金鎗盆壅之屬 通雅曰籤求猶今之僉叙也通鑑馬仙琕籤求應赴

扁榜書畫

○勅額 チヨクダク 通鑑周紀世宗勅天下寺院非 ト 者

如慈恩安國興唐之類 ○按 ト 許建 ト 禁扁 キンチウダク 補

手則賜 ト 謂之 ト 非宸筆扁額也 韻會說文扁署也从戶冊戶冊者署門戶之文

也徐曰門戶封署也引何晏景福殿賦爰有 ト ○輟耕錄凡 ト 皆李雪庵所書 ○殿額 ゴテンダク 五雜組漢時小篆僅

○御書殿額 チヨクヒツノダク 事物紀原遣內侍廖 ト 御書扁 チヨクヒツノダク

揮塵餘話玉華之側有 ト ○黃金榜 ワウゴンダク 杜詩天門 ト 日射 ト

註邵憲云榜門門○門扁見樓額五雜組環

扁也以一飾之佛祖統紀見○金字榜羅聖寺○齋扁輟耕錄

○三字屋扁同上○三字額寄

平書者多○平書○直書共見○寺額見

莖帶扁學範古惟○風字牌見上

扁也字彙音排籍也○直匾湧幢小品仍○橫

匾同上九月三殿成於群談採餘南京

有牌扁直書衙門之名惟翰林院三字一而

兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者而

莫知所自詁且聞上不之省蓋○柱聯甲乙利

以示去兵之意至今不敢復揭○漆聯版○門

成鐵○榜聯花鏡須板刻

也○歸田錄亦御飛白○門聯明關莊駒陰允記鄭唐

春風筆門○門帖濯纓亭筆記北京宮闕成太

無暮夜金○按名刺亦日與此異○字帖

敬君詩話凡作詩者若全依樣畫葫蘆優如村兒描一惡足言詩也

書苑阮研一摺本同上智永千文唐粉蠟紙一奇古非偽

石本米芾審章待訪錄世多打本楊升庵集岐州

雍城南有周宣王獵碣石板朝鮮魚叔權攷十枚上篆文今見一

壁刻石帖書苑關中古帖前後無空紙

廢帖同上余臨太令法帖一卷何人取作一裝背以與沈括

拓本楊升庵集慎得石鼓文一於先師李文正公法帖譜系在年一猶有典刑

縮本臨榻本同上顏真卿乞米帖多有模本同上

唐一雙鉤一帖尾同上批子模帖同上得

卷一又唐人塗金送巡碑居家必用一紙上雙鉤一

古今祕苑一法以膠礬寫字紙上侯乾卻用柿油磨墨塗之

一軸一緞本同上懷素一緞書同上

兩幅緞上真迹緞上詩共同日本入書

書史陳賢卓書帖六七紙字亦奇逸難升如一

一又余家十七帖一及日本告

名物六帖 第三帖 器財等三 造詣齊哉

吳

○真容

唐文粹李德裕武宗皇帝一贊○增續韻府唐開元中命畫混元皇帝

融

一分置諸州開元觀○又玄宗之離蜀也以

所居行宮為道觀仍鑄金為一按或畫或

傳通謂

○御容

增續韻府宋仁宗契丹遣使求一御真○聖

之

文獻通考宋太宗○神影○南史陰子春傳

容

崩作殿以設一神影○壞屋舍○

寫照

宋陳郁話談一非畫物比○寫神○錄錢

蓋寫形不難寫心惟難也

塘陳鑑如以一寫真○畫史元霽一寄顏○齊

見推一時

審要真容亦曰一朱子曾自○真影○訓蒙字

於建寧須用逼真乃可

會影俗

呼影兒

又一喜身○同上真影日一傳神○見

像○列仙傳惟○背坐影像○名山記嵩山記一石

有達磨一存○散馬○東坡詩序王晉卿示詩欲奪海石若

能以韓幹一水墨虎○劉靜修集趙○墨

易之者蓋可許也

蘭○元僧克新雪廬藁○墨竹○畫苑李衍竹譜詳

而源流未審舊說五代李氏描竹影眾始倣之

黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛○

又舊說郭崇韞夫人李氏月夜○墨梅○同上一

模寫竹影是後往往有效之者

名物六帖

卷三

器財箋三

造詣

始自

始自

始自

始自

始自

始自

始自

始自

華

○寫梅

畫論畫梅謂之。一畫竹謂之。一竹光。畫蘭謂之。一蘭何哉。蓋花之至清畫者當以意。一之。不。形似耳。

○畫梅

○寫竹

○寫蘭

○寫

○

墨菊

元胡千中。詩彭澤歸來日。細塵點素絲。烏紗漉酒後。挂在菊花枝。

○沒

骨筆

畫苑沈存中言。徐熙之子崇嗣。初造新意。不筆。不墨。筆直疊色。漬染當時號。一。一。

似傾黃居

○沒骨畫

熟絹黃筌作榴花百。合皆。

無筆墨。惟用五彩布。成其榴花。一樹百餘花。百合。一本四花花色。如初開。極有生意。信乎神妙也。

○沒骨乃藥

○寫意

○寫

○

生

徐氏筆精。古圖多用膠。著絹。唐宋名家。皆然。惟元倪瓚輩始喜。一。一。脫畫家。際徑。

設色山水

○著色山水

○白描

○

○著色畫

○白描

○

○

各臻其極

○水墨

○倭畫

○親墨

○

地圖

史記荊軻傳。秦王謂軻。日取舞陽所持。一。

○輿地圖

○草本

朱文集亦

○粉本

圖論古人。圖藁謂之。一。前。

意處有自

○絹地

遵生八牋。古圖不可捲緊。恐然之妙。傷。一。一。過庭錄。一。一。朽爛。

爲數十片無能修之者
○染絹
○薰絹
其圖
○絹背
書苑
王詵

家書畫好用一雖熟猶新破
○鑒畫絹
月令
廣義

古紙墨一時蘇磨落在背絹上
○長畫
清齋
位置

詳見鑒
○直幅
學範古畫多一
○大橫
幅
宜挂一

紙下
○單條
同
○橫披
學範一始
○孤
宜挂一

挂高壁
○獨幅
揮塵錄一
○對
學範今人以一爲

軸
學範古人畫多無一一士大夫偶適興則留
數筆豈能有一一哉
○遵生八牋古人名畫

夏少
○配幅
堯山堂外紀王叔字孟端月夜寓
京邸聞簫聲起隣家寫竹石一幅

訪其人以爲贈蓋一富商也商人大喜次日奉
駝鞋段二求作一一孟端曰俗子何足當我筆

亟索而碎之
○旁軸
李爲書品疑爲
○卷軸
絃關永樂間人

聽雨紀談詳
○橫卷
圖論故實人物
○檢
楊升
見簿秩下

卷之表簽曰一一又日排漢書武紀金泥玉一注
一一日燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳早囊

施一注令
○排
見
○金題
同上
海岳書史云隋
俗謂之排

錦罽繡襖一
○押頭
見
○玉躡
海岳書史隋唐
藏書皆金題一

一押頭也
○玉躡
藏書皆金題一

一註一軸心チク見ミ○**軸心**上○**珊瑚軸**サンゴ書苑二主線素書

二○**金軸**キナ同上紙○**玳瑁軸**ダイマウ同上○**牙軸**ガ

同上○**紫標**シ易○**漆軸**シ見○**鏤牙軸**リョウガ○**梅檀**バイタン

以漆軸黃麻紙標○**漆軸**シ見○**鏤牙軸**リョウガ○**梅檀**バイタン

軸○**棗木大軸**サウモク共同○**軸頭**チウ○**烏木軸**ウモク

學○**紫羅標**シラ○**古錦標**コキン○**紙標**カミ其見○**錦標**キン

錄○**上標**ウヘ圖繪宗彝裝褱全式大整幅上引普
寸七分下引普一寸九分經帶四分一除打
標竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七

寸○**下標**シモノ○**上引普**ウヘイチモンジ○**下引普**シモノイチモンジ○**經帶**フウタイ其見

綾引普アヤイチモンシ及託裏○**雙引普**フタイチモンシ楊升庵集有引

○**驚燕**フウタイ謂言長語畫上一紙條名曰一燕
粘任其○**拂燕**フ典籍優覽今畫軸上一紙飄者

飄動○**打壓竹**オウフチタク見○**打壓**オウ楊升庵集標外加竹界曰

謂系日大觀帖用阜○**標褱**マキヤマ見○**標普**マキ圖論唐

鸞鵲錦標褱是也○**標褱**マキヤマ見○**標普**マキ人稍手

卷多有紫綾作一一至有紅綾作引○**標**マキ楊升

首用珊瑚為小軸如今藏經之狀○**標**マキ庵集

一、卷管、帖綾又謂之玉池又謂之上有

毬路錦一有樓臺錦一有樗蒲錦一
同上裝潢家以卷
縫罽處為一也
○譚卷紙
錄
○緣池
錄
群碎

一者緣飾之名謂其形象水池耳左太冲詩衣
被皆重池是也今被頭別施帛為緣呼為被池

宋子京春寒
到被池用此
○絞鍊
一、一條一、經帶一、裁刀

○條
見
○魚食
法帖刊誤有
燥筆一、處
○畫叉
詩話賈耘
老每月朔

取四千五百錢為三十塊掛回梁
上平日用一挑一塊即藏去又
○叉竿
王氏
畫繼

王詵字晉卿作寶繪堂於私第之東以蓄其所
有而東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆

象牀一一連
幅翻雲光
○軸杖
一、掛軸
○掛軸
見
○牙

西京雜記祕閣圖書皆表以一一
○韓退之

詩郭侯家多書架棟三萬軸一一懸一一
○新

若手
○骨杖
品字箋杖振也拗也今書套上之
與女子以簪關髻謂之杖頭是

也○杖
補匾額
同上額額也俗以額之兩旁為
音別
額角又一象取一頭僅出之

○寫真
蘇子瞻贈一一何秀才長短句饑
寒富貴兩安在空有遺像留人間

自真
白雲集書一一詩不入
君王夢徒勞顧愷工

○朱子筮儀滌硯 ○書滴 西京雜記玉蟾蜍一枚大如拳
○水 珠璣數水滴俗名 ○水注 居家必備 ○小水注 ○

○文房雅賞

○注水

朱子筮儀滌硯 一及筆一

○書滴

西京雜記玉蟾蜍一枚大如拳

王取以

○水滴

類書纂要 俗名水確

○水

確

珠璣數水滴俗名 又名水注 又日玉蟾蜍

○水注

居家必備

○小水注

○

蟾蜍注

○雙桃注

○雙蓮房注

○五彩桃注

○

石榴注

○雙瓜注

○雙鴛注

○鵝注

共同

○立

瓜壺

屠隆器具箋 水注陶者

○卧瓜壺

○枝葉纏擾瓜壺

○舊葉茄壺オウリキミツイ ○駝壺ヒョウミツイ ○天鷄壺ニトリノミツイ 共同 ○鏐金鴈キメツキノガシ

壺ミツイ 同上 水注有ヨコナスビノミツイ ○卧茄水注ミツイ 八ミツイ 玉蟾蜍注タマノカイルノミツイ

○蟾注カイルノミツイ 共同 ○水滴牛ウツミツイ 瞿佑詠瞿佑詠 物新題 ○硯滴ミツイ 三才圖會 ○

古密水中丞フルキヤキモノノミツイ 清陳湜子花鏡筆硯一一 ○注ミツイ

管ミツイ 器具箋水注又有江鏡眠牛ミツイ ○筆洗フテスキ 居家必備 ○

筆池フテスキ 王梅溪集有 ○捲荷葉洗ハナノキハノフテスキ 器具箋筆洗有 ○捲ハナノキ

口簾段洗クチスダレノ ○菊花瓣洗キクノハナノフテスキ ○鉢盂洗ハチノフテスキ ○梅花洗タノハナノフテスキ ○

葵瓣洗アオヒノハナノフテスキ 共同 ○筆格ヒツカ 楊文公談苑宋錢忠公珊瑚 子第竊之公以十

千購チノミ ○玉筆格タマノヒツカ 學範一 惟黑白一 ○銅筆格アカノヒツカ

同一 奇古者為上一 ○古銅研山フルキアカノヒツカ 花一 ○筆架ヒツカ 名物方一

日筆格ヒツカ 見一 ○玉龍筆架メオノリウウヒツカ 水許傳有一 ○

筆牀ヒツカ 筆筒フテタテ 正一 ○螺鈿筆匣アラカヒノフテハコ 游宦紀聞高一 ○

描金筆匣マキモノノフテハコ 會典日一 ○螺鈿硯匣アラカヒノフテハコ 游宦紀聞高一 ○

必一 ○研函スリハコ 清異錄可一 ○瓷屏風ヤキモノノケビシヤ 天工開物御器一 燭

名物六帖 第三帖 器財箋三 造詣齋藏

臺之類 ○鐵書鎮テツノケイサン 南齊垣榮祖傳高帝以一為如意甚壯大以備不虞 ○

鎮書鐵尺テツノケイサン 皇明文範張邦奇銘七首 ○鐵鑲書鎮テツノケイサン 石門文字

禪以一 并塵尾拂為寄 ○鎮子オサ 徐氏筆精鮑照白紵歌象牀瑤席鎮犀渠鎮壓

席之物即今 ○壓尺ケイサン 遵生八牋一有玉碾雙之一也 螭尺有以紫檀烏木為之

上用古倣蹲螭玉帶抱月玉兔走獸為紐者有倭人鈔金銀一古所未有尺狀如常上以金

鈔雙桃銀葉為紐面以金銀鈔花皆縹環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀鉗

鐮刀指判刮齒消息空耳剪子收則一條掙開成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵

幼為浙人被虜入倭性巧滑習倭之技在被十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚精而價亦甚焉 ○抽斗 ○玉碾雙螭尺 ○

紫檀壓尺 ○烏木壓尺コクタンケイサン 其見上 ○蟠螭鎮紙タンキョウチンシ 同上

種精甚 ○圓螭鎮紙ミキリョウブンチン 同上 ○壓書石魚イシウオノブンチン 邵清甫詩

鑿石鐫成一對魚風流未數玉蟾蜍 ○壓書石龜イシカメブンチン 堯山堂外紀宋太宗取一物令

丁文果射云有頭有足不石即玉欲要縮頭不能入腹乃一也 ○書冊鎮ショモツノオサ

紙 清齋位置一 ○極重鎮紙界尺キハシテラモケイサン 清潘杓燦未信編桌上放

令告狀人逐名進出

○鎖紙

類書纂要

○書

尺三才圖會

○書鎖

同上玉辟邪延祐中趙子昂承旨購得之以爲

○鎖紙金獅

皇明典故紀聞御案有歌側將墜給事中趨進移置

案○鎖紙玉獅子

水滸傳兩個又書案上一對兒羊脂玉碾

成的鎖紙獅子極是

○牙界方

南渡典儀車駕幸學內承受對

展經書入內

五代史趙光逢在唐以文行知名時人稱其方

直溫潤謂

○界枋

五雜俎有人得疾弓弦之類視皆如鉤

○貝

光遵生八牋

○金漆版

老學庵筆記元豐中王荊公居半山

好觀佛書每以

○鑑板

寰宇雜記士具水滴

○粉牌

青箱雜記張子遜西庵寺詩欲刷

○粉板

明姜南蓉

塘詩話宣德中全椒章惠知溫州之平陽縣止用背繪刻隸卒甲乙爲次傳遞勾攝

簡板

王梅溪集札之盈如潔之瑩如母枯刻藤唯爾之書

○漆簡

清谷應泰明史紀事本末秦從龍盡言無隱每以筆書問答甚密太祖呼

爲先生

○裁板

輟耕錄裱糊十三科一桿帖

○粘板

王梅溪集

而不名

第三帖

器財箋三

是

造詣

套管

同上尊口做插花散漫不佳須打錫一入內收口作一小孔以管束花枝不令斜

倒

○晉管

有水仙蠟梅梅花數種而已此時極

宜敬口古尊疊插貯須用錫

作一盛水可免破裂之患

○竹筒

墨莊漫錄

○湘筒

西湖志餘禁中賞花至於梁棟牕戶間亦以一貯花鱗次簇插

○花

斛

朱子語類此

○花缸

行厨集栽花者日一

○黃磁斗

雲仙雜記王維以

○磁斗

花

○蘭盆

蘭盆

山記呂光洵記

○蓮甕

○菖蒲盂

王梅溪集

銘

○昌陽盆

游宦紀聞呂微仲優坐

○蒲石

八牋置一于上收朝露以清目

○蒲石盆

○菖蒲盆

共同

○石盆

同上先年蔣右匠鑿青

方者有長方四入角者其鑿法精妙允為一代高手

○四入角

見

同上高子日一之尚天下

○盆山

雲林石譜

細碎石膠漆粘綴取巧為一

○硯山

三才圖會有將樂

○木

假山

蘇老泉有

補經

藝文類聚後漢李尤一銘日瞻之在前忽焉

在後進新習故不舍於旦子在川

○花盆ランハチ遵生八牋

種蘭與訣梅天忽逢大雨須移一向背日處

○漆花籠カラスナチ東宮舊事皇太子納妃有

二具一○木尺モウシ雪清小說乃書戒性急三字於一上置案頭

○硯箱スリハコ

日本ニッポン○錫管スライソウ袁宏道瓶史冬花宜用一北地寄語天寒凍水能裂銅不獨磁也水中

投硫黃數錢亦得

○鎖鑰佩墜

○鎖サ正字通一音瑣說文門鑰也俗作鎖別作鑰○按凡門戶啟閉之具閉者謂之一其

外殼曰一筒其在內者曰一須所以啟者謂之鑰字彙一為牝鑰為牡者失考○鑰禮

令脩一閉慎管籥註鄭玄曰一牡閉牝也正義曰凡鎖器入者謂之牡受者謂之牝若禽獸牝

牡然○陳氏集說一鎖須也閉鎖筒也○按一在鎖腹中如鬚故謂之鎖鬚本朝令義解云

一門牡也是也○閉鎖須○鎖筒共見上○今人誤以為鑰

字一一即鎖器見上○禁門鑰正字通北史一鎖殼也

○鵠鑰見

○魚鑰同上

者取其目不眠守夜之義

○門壯漢書五行志

長安章城門師古曰壯所以以下閉者也亦以鐵爲之

○戶鑰字彙

鑰以止之又有鎖鑰以固之

○鑰同上

○鎖鑰見

○鎖鑰同上

○鎖鑰同上

○鎖鑰同上

○鎖鑰同上

○鎖鑰同上

○鎖鑰同上

○鑰誤

鑰莊子胠篋篇固局一鑰也

○鑰誤

○鑰誤

爲此是以穴而可受入也以鎖鑰爲壯是堪以入穴者名鑰也以能開鎖之是名之爲鑰也

○鎖鑰見

○鎖鑰見

○鎖鑰見

○鎖鑰見

○鎖鑰見

梁○鎖喉

○鎖頭共同

○管禮

○管禮

○管禮

○管禮

○管禮

徐曰鑰也正義云按月令注管籥搏鍵器鍵謂鎖之人內者俗謂之鎖須管謂夾取鍵今謂之

鑰匙則是管鍵爲別物而云管鍵者對則細別散則大同爲鑰而有故云管鑰

○鑰見

○鑰見

○鑰見

○鑰見

○鑰見

○鑰見

○鑰見

○鑰見

後世轉爲鎖器之名有鵠一魚一之稱非本義也正字通以爲所以局戶者誤矣此間人誤用

○鑰字

○鑰字

○鑰字

○鑰字

○鑰字

○鑰字

○鑰字

○鑰字

禮檀弓註鄭玄云一一搏鍵器也正義云以鐵爲之似樂器之一一搏於鎖內以搏取其鍵也

陳澧曰一鎖匙也○鎖匙見上○鑰匙正字通一所以啟鑰者俗作匙讀

時矢二音義同鑰以閉戶匙以啟鑰鎖腹有鎖鑰入內鉤合其須則鑰開匙與鑰別舊注沿韻

會鑰也尤非也○鎖鑰○門鑰通鑑宋紀使按此以鑰為鎖誤

誤門者○庫鑰實賓錄令史持一他通○鑰鉤通鑑齊紀別作以告暮末

一註胡三省曰鉤所○房鑰匙夷堅志有一以啟鑰今謂之鑰匙○天下同正音○按

水陸齋偶忘○開門匙○天下同○鑰匙部○鑰匙事文別集周吏部侍郎張允○鑰匙

○鑰匙自繫一於衣下行如環佩○鑰匙

總會典婚禮帝命匣一○一○下鍵唐律武庫等門應閉

管鑰而開者○鑰下鍵唐律疏議一若應開毀各杖八十

而開者謂不○開鎖文獻通考宋紹興中詔諸用鑰而開

五點一○發鑰應諸錄亟起○誤不下鎖律例

皇城門應閉而○鎖鑰鑄水滸○鑰鑰通鑑齊紀註鑰

徒登翻囊可帶者曰一山沙以○香袋見上○香盛麝香故曰一猶今之香袋

袋見市肆○香撞遵生八牋有小圓一三層四層者有掛吊腰子一五

格三格者○按倭製漆器中有此○小圓香撞チイサキハルイン

見○角袋キンチャク青藤山人路史鶏斯之製以約髮今

相浴○小荷包コキンチャク見○荷包キンチャク行厨集一日荷包キンチャク

錦囊幾對○鄉談正音無○机束キンチャク○荷包キンチャク○錦キン

囊キン其見○皮腰袋カバサイフ本○搭膊サフ品字箋囊索有囊

一足高頭白馬○又只見王四一裏突出銀一坐騎一

來○荷包キンチャク上厩口榛子草木子元路州縣各立

信以總一府一縣之治判署則用正官在府則

總管在縣則縣尹達魯花赤猶華言一

古言總轄之比○扇墜アキキオモリ行厨集一玉者日玉一

○玉墜メナクノモシ○珀墜コハクノモシ其見○玉孩兒墜子メナクノカラコノ子五雜組扇一

前未聞宋高宗宴大臣見張循王○雙魚扇墜オスサノオノアキギ子

剪燈新話生解水晶一○懸錘チツケ見○香墜チホヒノタメ

通音補鑰牌カギノタ正字通西寧粵中有肉樹合六瓣成

又一種生成一枚如大鵝○扇鑄デウ品字箋鑄環一

卵土人煇乾厭作一

一鎖也亦作觸○按鑄本環之有舌者故
器物上以銅葉鎖者謂之鑄與管鍵異

○屏障簾幕

○屏

爾雅屏風障風也一在後所以依倚也
○禮記天子黃一而立注一屏風也

屏風

三才圖會一一周禮掌次設皇邸鄭司農
云邸後板也康成謂後板一一三禮圖曰

一一之名出於漢世故
班固之書多言其物

○不恩

漢書文帝紀註
一一屏也○行

厨集屏風曰
一一用幾座

○金銀鈕屈膝屏風

鄴中記石虎
作一一一一

一一一以百繼

○小曲屏風

增續韻府引禮王射三
獲三容注容者防也如

床頭一一一
一一以自防蔽

○枕屏

張敬夫枕屏銘勿欺暗母
思邪席上枕前且自省莫

言屈曲
○臥屏
事文類集 助康節過
士友家題詩
○畫枕屏

蘇子由
詩繩床竹簟曲屏風野水遙山
霧雨濛濛長有灘頭釣魚叟伴人閒臥寂寥中

○矮屏
遵生八牋
高一尺二寸
○紙屏
宋蔡確詩
石枕竹方床

○六幅屏風
五車韻瑞 畫評六
幅米絹掛翠屏
○九疊
丹鉛總錄 梁蕭

子雲飛白書屏風十二牋李白詩屏風一雲
錦張藤即也唐詩山屏六曲即歸夜宋詞屏

風疊疊開紅牙
○六曲
屏風十二牋
共見上
今改作作曲非
○東宮

舊事皇太子納妃有床上
漆連銀鈎鈕織成連地
一四一銅環鈕

縑屏風十二牋
梁簡文帝答蕭子雲上飛白書
屏風書曰得所送飛白書

○素屏風
魏志太祖平柳城頒所獲器
物有一持以賜毛玠

銀屏
長恨歌
○塗金裝綵屏風
會典日本貢物
○古屏

西陽雜俎元和初有士人因醉臥廳中
及醒見一婦人等悉於床前踏歌
○木榻

間情偶寄屏不
用版而用
○屏風貼
天中記海魚鰓中
毛擬用作

裱榻
李漁間情偶寄
布及厚紙薄則明而有光不致畫矣

板障
南史梁簡文紀書
○土障
注見葛
燈籠下
○地屏

名物六帖
第三帖
器財箋三
卷七
唐書

清齋位置臥室一一天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳

○海

圖障子○松樹障子杜詩一一○畫山水障同上

歌一一○掩障夢溪筆談有筆工善一一○軟障杜荀鶴松窓雜記唐進士趙顏於畫工處得一圖一婦人甚麗○畫障東軒筆

幅一一○畫女障遵生八牋趙顏得一○行障雲溪友議唐陸暢詠一一詩日碧玉為竿丁

障字成鴛鴦繡帶短長聲強遮天上花顏色不

隔雲中○珠簾王勃滕王閣詩一一暮捲西山雨○珠箔白樂天長

限歌一一銀○湘簾清齋位置一一四垂○葦

屏遷迤開

簾緣宋史太祖一一用青布○布緣簾凍水紀聞太祖性節儉寢殿設

局室一一○水滸傳林冲看海入○箔子牡丹

那酒店裡來揭起一一拂身入去

志一一○敗箔本○厠屋戶簾同上○箔經繩

遮圍

千金○銀蒜楊升菴集歐陽六一傲玉臺體詩

方起畫堂一一珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙一一鎮羅幕一一益壽銀

名物六帖

第三帖

器財箋三

結語

為蒜形以押簾也元經世大典親王納
妃公主下降皆有簾押幾百雙

見上○雲仙雜記子授幼時家以絲真珠
勝為一上投讀書數真珠以記日輒一遍

○重
帟周禮掌次設一重案註一重
帟也疏一一複帟謂兩重為之

○布幔
通典一一複布為之○藝文類聚軍令
日戰時皆取船上布衣漬水中積

聚之賊有炬火
○絳紗幔
藝文類聚秦記日符
火箭以掩滅之

○青布幕
列仙傳武士志每
家互講書百人隔
一一而受書焉

○軍幕
事物紀原幕府
者以一一為義
○征幙
小窗別紀
為橋

○門帷
行厨集一一日門帷
○門幰
○隨以為

○布簾
水許傳石秀在
○又便揭起
走將出來

○葛帳
註見素
○木綿皂帳
南史梁武帝紀帝
身衣布衣

○綠紗帳
○納帳
野客叢書李賀詩西施曉
夢一一寒香鬢憶髻半沈

○寢帳
北夢瑣言土
○帳
落於一一上

○斗帳
事文類聚海錄日
小帳也形如覆斗

○帳鈎
行厨集一一日
○幔鈎
○中記
一一四角
○幔鈎
用幾對

○幔鈎
○安純金龍頭

見○**帷帳**

高士傳董昌貧無帷帳債作○**紙帳**

○**紙帳**

器服箋冬月一或

白厚布或厚絹爲之

○**紙帳**

羣談採餘李公麟

飛居人木

補碧幄

崑樓幽事住山須一小

○**亮**

榻添一一

補碧幄

舟朱欄一一

明櫺短帆

簾

訓蒙字會竹障俗稱一一

○**几案椅榻**

○**玉几**

書顧命相被冕服憑一一○**周禮司几**

素○**彫几**

書顧命一玉仍一

○**彫几**

○**漆几**

命一仍一

蔡傳彫刻鏤也

○**素木几**

顏真卿張志和碑隱

班螺杯

○**烏皮隱几**

齊謝朓一一詩蟠

取則龍文鼎三趾獻光儀勿言素韋潔

○**烏几**

杜詩一一重重縛鷄衣寸寸針註邵

○**烏皮几**

審云一一以烏皮縛几至陋之物

第

器財箋三

七

造造齋藏

同上
在還思歸

○髹几

東朝記賜學士輩
倫一一玉鳩杖

○曲几

柳宗元斬
一一文

○曲木几

眉公筆記吳孺子狀如老
猿有木癭爐吸一一光

淨如

○天然几

花鏡室中設

○小石几

明文震
亨清齋

位置別設

○木几

同上列一一極
長大者于正中

○淨几

劉長
卿詩

一一橫葉曉寒
梅花落在絃間

○隱几

器服箋以怪樹天生屈
曲若環帶之半者為之

生三一一作足出自天然摩弄莹滑置之蒲團或
榻上倚手頓顙可臥書云一一而臥者此也

○靠几

遵生八牋一一以水磨為之高六寸長
二尺闊一尺有多置之榻上側坐靠肘

或置薰爐香
合書卷最便

○竹几

三才圖會竹木
人俗云一一

○竹夫人

東坡志林俗以竹几為一一
一一又山谷名為青奴

○青奴

見

○養和

通一一今之靠背也程大昌載李泌采異木蟠
枝以隱背號曰一一又松陵集皮日休以五物

送魏木琢有烏龍
一一桐廬一一

○香几

遵生八牋有高二尺
一一面以金銀蠅嵌

昭君圖精甚○按此本
國所製又臺改名之也

○矮香几

花鏡每日坐
几上置一一

一一方大者一一○按
此乃倭臺几之譌

○香卓

日用

○香案○書

格

齊書庾易傳易性恬靜袁象欽其風
贈以鹿角一一易以竹翹一一報之

○歌案

研北雜志曹公作一臥視書周美成又謂之倚書床

○倚書床見上○隱

囊楊升菴集六朝人作一柔軟可倚又一便於歇案王維詩一紗帽坐彈碁

○嬾

架三才圖會一陸法言切韻曰曹公作歇架臥視書今一即其制也則是此器起自魏

武帝也○按近世講書人設兩脚側案倚書其上一下有跗或有隻脚者通謂之見臺先人名曰

斜几制度載在本集歇案隱囊其制雖不同亦其類耳

○書卓同上○書案

歐陽讀書詩初如兩軍交乘勝方酣戰至哉天下樂終日在一

○書几晁無咎買

○挾邊書几清齋位置但取一寫字案

會典諸主講讀儀設一於座之右側

○矮几清齋位置短榻一壁几之類不妨

多設○倭臺几同上于日坐几上置

○蛸嵌倭几

遵生八牋有金銀一山水禽鳥一長可二尺闊尺二寸餘高三寸者

○灑金文

臺會典日

○倭漆經厨花鏡置古一以盛釋典或仙籙

倭漆經厨

清齋位置用一以盛梵典

○卓帷鄉談○床帷

正音○足口

三才圖會禮記夏后氏嶽俎似枕而增以橫木為距於一也○按圖四

柱為足柱端環四橫木為距今時香卓几案之類有如此者

○几唇冷齋夜話道士

畜王孫小於蝦蟇風度清癯道士飯則跳躑登一危坐一分殘願而食之

○案脚泉南

○局脚林南

○素床同梁武紀帝幸同泰

○素木床同上以五明殿為

○胡床通鑑晉紀註胡三省曰蓋今

本自虜來隋以識有胡改名交一○事物紀原

搜神記曰一戎翟之器也今交椅是○事文

類聚今之交床制本自虜來始名一櫃伊下

馬蹠一取一笛三弄是也隋以識有胡改名交

床○按紀原云一○交床○交椅共見○檀案禮

掌次張一設皇邸一張一以檀為牀於帷

中疏張一者案謂牀也牀上著檀即謂之

○繩牀通鑑唐紀上見羣臣於紫宸殿御大

坐其上其廣前可容膝後有靠背左

右有托手可以閣臂其下四足著地○托手見

○承床資暇錄繩牀當作一○椅子字彙

綺切音倚俗呼坐凳為一○正字通椅

木名又借高坐具後有倚者今俗呼一○方

椅三才○圓椅○折疊椅○竹椅共同○禪椅

圖會

名物六帖 第三節 器財箋三

清齋位置相竹榻

○仙椅

遵生八牋 一 驪仙云默坐凝神運用須

要坐椅寬舒可以盤足後靠椅製後高扣坐身

作荷葉狀者為靠腦前作伏手上作托額亦狀

蓮葉坐久思倦前向則以手伏伏手之上額托

托額之中向後則以腦枕靠腦使筋骨舒暢血

氣流行 ○靠腦 ○伏手 ○托額 共見 ○靠背 同上

以雜木為框中穿細藤如鏡架然高可二尺潤

一尺八寸下作機局以準高低置之榻上坐起

體甚可人意 ○歌床 同上 一 高尺二寸長六

尺輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有

釋放活動以適高低如醉臥偃仰觀書并花下

臥賞 ○小檯 見

○靠褥 會典 錦 一

○椅被 行厨

一或呼 ○椅袱 同

○椅褥 同上

○榻 字彙 一 託甲

者 ○三才圖會服虔通俗文牀三尺五寸曰

臥榻 宋通鑑 江南復遣徐鉉之緩師以全一邦

多言江南亦有何罪但天下一家 一 ○短榻

見 ○小榻 清齋位置 一 一

○矮床 皇明文範

一 一 凹枕勦勦美睡無赴朝之累坐衙之擾日

將三丈始起科頭未及理髮而酒伴已侯門矣

○木牀キョウキ南史宋高紀帝素有熱病并患金創未年尤劇坐臥常須冷物後有人獻石牀

寢之極以為佳乃歎日○木榻キョウキ都穆王壺水倪雲林且貴而況石和即令毀之

性好僧寺篝燈○竹榻タケキ遵生八牋以班竹為之○湘竹トウタケ

榻タケキ見列仙傳壞○竹方床タケキ註見紙屏工○筌タケキ

蹄床ヒョウキ義楚六帖本行經太子坐○瘦木床ヒョウキ

○涼床スミトコ遵生八牋○床屑トコノチ釋氏要覽臥必斜枕○枕コシキ三才圖會

柶オキミカケ○竹柶タケシキ○木柶キョウシキ共同上○小方柶チヨウシキ清齋位置○杌子ゴツシ

龍圖公案莫氏以○石墩イシノシカケ花鏡置○磁鼓チキ

○磁鼓チキ見上○石牀イシノシカケ見前○凳コシキ品字箋桌一高而可

可坐者為補上馬交床瑯邪代醉編古者席地而坐未嘗有椅至晉乃

有繩床即今○讀書牀チヨミソクヘ品字箋棍之類此用椅之漸也

蹴鞠博奕

○蹴鞠

字彙 蹴達合切 一 踢 毬 一 又 一 與 鞠 同

○毬

字彙 一 毛 一 又 蹴 鞠

日戲

○蹴鞠

○戲毬

其見

○氣毬

畫 漫 錄 顏 師 古 註 前 漢 蹴

鞠 蹴 鞠 以 韋 爲 之 中 實 以 物 蹴 踏 爲 戲 若 於 一 中 用 物 如 何 勝 踢 故 人 亦 有 謬 作

○踢

毬子

類書

○踢毬

○蹴圓

○步打

共同

○碁局

杜詩 老妻畫

○碁枰

正字通 材宜 一 謂之 碁枰

○木枰

類書

纂要

○碁枰

同上 皆 棋盤也

○棋盤

○碁局

同上

○碁盤

紀明

全載一
石碁盤
葉介老詩碧桃
○木野狐

花瓶等項
○石碁盤
花滿一
○木野狐

拊掌錄人目棋枰為一
○畫路
太宗問對李靖日教士猶

布棋於盤若無
○線道
宋朝擬碁經序局之一謂之枰一之間謂

之
○方野
字彙蜀胡卦切碁局線間方目韋曜博奕論所志不出一枰之上所務不

過
○碁子
○棋盤
遵生八牋
○圍棋碁子
同上

之間
○碁子
○棋盤
程大昌樗蒲經略中州邸肆置一
○奕

具
南部新書以
○博具
增續韻府一一下引陶侃事酒器蒲一之一投

之江
○象棋
類書纂要謂以牙飾一也
○廣象棋
五雜俎

中
○象棋
類書纂要謂以牙飾一也
○廣象棋
晁無咎

有
局十九路九十一字今不傳矣司馬溫公製七國象棋法亦是推廣象戲遺意而近

於腐爛至魏游秋肇製儒棋有仁義禮智信之目則益令人嘔噦不堪戲者戲也若露出太儒

本色則不
○象棋子
事林廣記
○八格戲
宋雷空山

兒時於牧豎間見所謂一者其局不過口中加十之文而已時極厭薄之以為至鄙至

賤未嘗加之意也不謂
○雙陸
唐律釋文一今名選采也

○選采
見
○博塞
杜詩相與一為歡娛註邵憲日一一賭博為樂也博局

名物六帖
第三帖
器財箋三
卷九
造器齊藏

戲博盡關塞之宜得周○博陸宋劉孝孫事原○六甲

通之路若今之行棋也元虞裕談棋雙陸之戲最盛於唐嘗考其技凡白黑各用六子乃今人所謂一一是也

長行○波羅塞戲見○握槩通鑑陳

曹魏盛於梁陳○波羅塞戲上○握槩紀和士

魏齊隋唐之間○波羅塞戲上○握槩紀和士

開善一一○波羅塞戲上○握槩紀和士

胡戲近入中國劉禹錫觀博日一一之器其制用骨觚稜四均鑲以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依以爭道○五雜組雙陸一名一一本胡戲也日一一者象形也日雙陸者子隨戲行若得雙六則無不勝也○檮蒲蒲

經略博之流為一一為握槩為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於戲則一理也

○戲子選格五雜組唐李邵有一一一宋劉

圖也諸戲之中最為便俗不知尹洙張訪諸公何以為之不一而足至又有選仙圖選佛圖不足觀矣

○陞官圖○選仙圖上○選佛圖見○彩選

格○彩選趙明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取一時官制為之至劉貢父獨因其法取西漢官秩陞黜次第為之又取本傳所以陞黜之語注其下局終遂可類次其語

為一傳博戲中最為雅馴○日本雙陸宋洪遵

名物六帖○日本雙陸宋洪遵

一一一白不為盤濶可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置一散子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傷觀者亦移日不去 ○雙陸盤 同上盤馬制

廣州 ○博局 見 ○雙陸局 事原曹子建 ○雙

盤 博蒲經略北人打雙陸日打雙盤日一一馬日雙馬番馬打雙陸日打雙陸盤日雙陸板

馬日雙 陸子 ○雙陸板 ○雙馬 ○雙陸子 共見 ○白

子 ○黑子 同上番馬人以黃楊木為一一枕櫛木為一一底平柄短如截柿如浮屠

形 ○馬子 諧雙 一 排置 ○白馬 ○黑馬 同上北雙陸

一一以黑木為一一富者以 ○敵馬 ○已馬 同上

犀象為之如今搗衣椎狀 ○博基子 眉公筆記范文正公家古

敵馬未出 一一拈盡 ○博基子 鏡背具十二時如一一

每至此時則博基中 ○瓊 莊子駢拇篇博塞以

明如月循環不休 遊註林希逸云投一

日博不投一塞一猶今 ○博樣子 字彙探渠

散子也亦日齒亦日目 ○博樣子 濟切音瓊

一一一 ○五白 杜詩憑陵大叫呼一一註邵

名投子 寄日一一局戲之采白黑各

六以白多為勝故呼 ○博散 理學類編地形正

一一若今之散子也 方如一一 ○字彙

骰徒侯切骰
子博陸采具
○色數兒謂雙骰子今稱一一一
○投子事原

骰子聲謂云博陸采名也李氏資暇云按諸家字書骰子合一作一投擲之義今作骰子字非

○資暇錄一者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案

諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石為投

擲之義安有○骰子楊升庵集古之六博即今頭骰之理哉也晉謝艾傳梟者邀

也六博得邀者勝是知梟即一一之○六赤輿

便覽一一古之○投瓊楊蒲經略列子之謂一瓊畏今骰子也上律文之謂出玖凡瓊

與玖皆玉名也○胡三省通鑑後梁紀註據歐

史此所謂一一即骰子也○按律文曰出玖本

是出九猶一一二之為壹貳○采同上本是一

也瓊玖之說恐出傳會○采色之一指其文

以言也如黑白之以色別雉犢之以物別皆一

也投得何色其中程者勝因遂名之為一今俗

語凡事小而幸得者皆○博子同上四箇也○

蒲子同上古一一○惺惺陶穀清異錄博徒隱語以骰子為一一二

十一又日象六謂六隻成副○賽珠窩指掌雜字一一○牙謂六隻成副

○樗蒲矢徐獻忠水品一補局日一始

名物六帖 第三帖 器財箋三 造造齋藏

以木爲之故名又碁局曰
一者局取其廣一取其平也

玩好遊戲

○風鳶

イカノホリ唐書田悅傳張仝急以紙爲一一高百

及燧營諫
迎之得書

○風箏

イカノホリ詞藹錄一一即紙鳶又名風

紙鳶引線乘風爲戲後於鳶首以竹爲笛使風
入作聲如箏俗呼一一○事物紀原紙鳶俗謂

之
○毫兒

イカノホリ劉侗帝城景物略舊

○風禽

イカノホリ名物

一一日紙
○紙鴟

イカノホリ其見

○紙鳶

イカノホリ上

○鷓鴣

イカノホリ暖姝田

紙鳶也一
日風箏

○紙鷓

イカノホリ類書纂要放風

○八角紙鷓

名物六帖

第三帖

器財箋三

卷三

造世齋藏

廣諸史 一一一號春 ○春聲君 ○風瓦 ○風

鷹 其見 ○飛紙鴟 五車韻瑞 一風禽也 ○放風箏 鄉談 ○

放紙桌 正音 ○風車 帝城景物略 剖秫稭二寸鑽 互貼方紙其兩端紙各紅綠

中孔以細竹橫安秫竿上迎風張而疾 ○瓜子 趨則轉如輪紅綠渾渾如暈曰一一

兒 同上正月元旦是月也女婦閉手五九且擲 且拾且承曰一一九用象木錄礫為之競

以輕捷 ○空鐘 帝城景物略 一者剝木中空旁 口盪以瀝青卓地如仰鐘而柄其

上之平別一繩繞其柄別一竹尺有孔度其繩 而抵格一一繩勒右卻竹勒左卻一一勒一一轟

而疾轉大者聲鐘小亦咭咭發聲一鐘聲歇時 乃已製徑寸至八九寸其放之一人至一人

○陀螺 同上 一者木製如小空鐘中實而無 柄繞以鞭之繩而無竹尺卓于地急掣

其鞭一掣一一則轉無聲也視其緩而鞭之轉 轉無復往轉之疾正如卓立地上頂光旋旋影

不動 ○惜千千 南宋市肆記 兒戲之物名件甚 多如相銀杏猜糖吹叫兒打嬌

一一車輪盤兒每一事率數十人專籍以為 衣食之地皆他處之所無也 ○通雅 一一轉

輪戲也又南宋市肆記載京瓦兒戲之場有一 一蓋如京師之放空鐘抽陀螺乎形扁丸有

一以繩卷而放之其轉不 已謂之千千或其遺稱 ○獨樂 全淵兵制日 本譯語歌實

○**卯兒**アキモ帝城景物略三月是月小兒以錢泥夾穿而乾之剔錢泥片片錢狀字幕備具

日泥錢畫為方城兒置一泥錢城中曰一一點一泥錢遠擲之曰撒出城則負中則勝不中而

指叔相及亦勝指不及而猶城中則撒者為卯其勝負也以泥錢別有挑用葦繩用指者與撒

略同有撒用泥丸者與錢略同而其畫城廓遠

○**竹坡詩帖**刀氏子字麟浮十歲賦一一詩

新奇以芻狗為卉○**木壺**キトクリ儒門事親

錄七月七日以黃蠟鑄為鳬鴈鴛鴦鷄鵲花魚之類彩畫金縷謂之一一又以小板上傳土

旋種粟令生苗置小茅屋花木作田舍家小人物皆村落之態謂之穀板○**穀板**見

○**九連環**ナノノ楊升庵集戰國策云云今按一一之制玉人之巧者為之兩環互相貫

為一得其關板解之為二又合而為一今有此器謂之一一以銅或鐵為之以代玉閨婦孩

童以為玩具而著書者云引鐵錐破之蓋傳聞其事以意畫之亦可謂癡人矣○**關板**カラクリ

正字通一一機板也通雅曰羅隱妖亂志言張守一刻木鶴中設機板又禪錄黃檗言牛頭尚

不知向上○**水傀儡**ミツカラクリ乾淳起居註有蹈混木一一水百戲撮弄等名呈伎藝並

有支賜○**牽絲傀儡**ネトカラクリ宋龐元英談叢韓侂冑暮年以冬月携家遊西湖席

間有獻一為土偶負小兒者名為迎春黃胖族子承命一絕云脚陷虛空手弄春一人頭上要安身忽然幾斷見童手骨肉都為陌上塵未幾禍作○按時寧宗幼冲佞胃為相專權故以此○懸絲傀儡東京夢華錄一張金線李外寧○玩諷之

具西湖志餘

○賴叫子

夢溪筆談世人以竹木牙骨之類為一置之

喉中吹之能作人言謂之一嘗有病瘡者為人所苦煩冤無以自言聽訟者試取叫子令賴呼作聲如傀儡子粗能辨其一二其冤獲申此亦可記也

○偶勝像設

○象人

周禮家人太喪及塋言鸞車一註鄭司農云一謂以鴛鴦為人○通鑑漢紀

為一於城上

○金人

家語遂入太祖后秘○銅人水經

魏明帝鑄一列○翁仲見○木梗人戰國策見

一土耦人與一語

○木偶人

史孟嘗君傳見一與土偶人相與語○

木人

太平御覽一色不一蘭事○五雜俎

揮此亦巫蠱之遺法也

○木偶

○木像

○木禺

正字通一即木偶

郊祀志作寓 ○木寓其見 ○木偶通鑑
俗加木作 ○木寓其見 ○木偶通鑑

光啟三年腰軌呂用之軍士發其中堂 ○桃人
得一畫高駢姓名於胸桎梏而釘之

搜神記應龍而倒即變為所騎之 ○木仙
馬亦化為茅馬從者數人盡為蒲人

人通典指南車車上有舉手常指南 ○
鄭邴代醉編魯般作一舉手指吳地

吳地 ○木居士典籍優覽木刻神像曰 ○木僧
大旱 ○木居士典籍優覽木刻神像曰 ○木僧

湧幢小品一 ○芻靈禮記檀弓塗車自
七人各長三尺 ○芻靈禮記檀弓塗車自

形以為外者之 ○芻人齊書徐文伯傳鬼請
從衛謂之一 ○芻人齊書徐文伯傳鬼請

藁人唐書張巡傳潮兵 ○草人五雜 ○蒲人見
爭射之久乃 ○草人五雜 ○蒲人見

○紙人輟耕錄女身小一八箇又云五色絲
帛相結一兒一箇 ○按此收採生魂

邪術之所為 ○紙俑徐禎卿異林曾公察善飲
非玩具也 ○紙俑徐禎卿異林曾公察善飲

圍其腹作一 ○土人鹽鐵論譬如彫朽木而礪
置廳事云 ○土人鹽鐵論譬如彫朽木而礪

○土偶人見 ○土偶文章并體元貝廷臣有
土像日 ○土像見 ○土偶文章并體元貝廷臣有

○泥塑人謝顯道曰明道如
是一團和氣 ○正 ○泥人通典作一及接人渾

字通塑俗素字 ○泥人通典作一及接人渾
字通塑俗素字 ○泥人通典作一及接人渾

名物六帖 第三帖 器財箋三 造

叢談宋時臨安風俗嬉遊湖上者競買一○
鶯歌花湖船回家分送隣里名曰湖上土宜○

泥孩兒書蕉宋時鄞州田氏作○泥嬰西湖志餘

至果蔬羹酒關樸宜男戲且鬧竿花籃畫扇
絲旗糖魚粉餌時花一等謂之湖中土宜○

泥娃娃拍案驚奇○瘞菩薩法苑珠林

軀不可移動○塑比丘像石門文字禪行狀見○杏

殼刻像同上有觀音菩薩贊云龍舒演上
人持鴨腳殼中銀杏木所一觀音一

鐵坐佛貴耳集開城壕得○鐵佛榮隱比事

有一坐像制作原始唐改○立像釋氏

無常堂內置一○香象清齋○沈香翁清異錄

有一一瓷偶人事文續集○
刻鏤如鬼工一號陸鴻漸買十器得

一鴻漸市人沽一○瓷仙天工開物泉郡一用

化窯惟以一○玉仙人○黃玉人三才圖會○

石人○石像生會典天壽山九陵規一○石孩兒

括異○絹孩兒市肆○人勝武平一景龍文館

志記中宗正月七日

名物六帖 第三帖 器則箋三 卷八 雜記

御清暉閣登高遇雪因賜金綵一一令學士賦詩○正字通歲時記人日剪綵為花勝以相遺

或鏤金薄為一一取改舊從新之義○文像會典九陵規制朝衣冠一一對朝衣冠

武像見○勸酒胡墨莊漫錄飲席刻木為人而銳其下置之

盤中左右歌倒儺儺然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以盃謂之一一程俱致

道嘗作詩云簿領青州楊風流麴秀才長煩拍浮手持貽合勸盃屢舞回風急傳籌向羽催淡

慚偃師氏端為破愁來或有○搏換駟耕錄劉元宇秉元

獨長於塑凡兩都名利有塑土範金一一為佛一出於元之手天下無與比所謂一一者漫帛

土偶上而髹之已而去其土髹帛儼然像也管人嘗為之元尤妙搏丸又曰脫活京師語如此

○搏丸其見○脫紗像清齋位置佛軍內供烏絲藏佛

一尊或宋元一一大士一一○按一一又云脫沙亦脫活之類耳烏絲藏西域國各善造佛像

○香童開天遺事王元帝好賓客務於華侈雕童二人捧七霔博山爐自暝焚香徹曉

○大面教坊記一一出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻木

為假面臨陣著之○假面見○代面○戲面○

因為此戲亦入歌○泥面具五老集盧柳南答人

木面具吳社編一人戴一一○泥面具五老集盧柳南答人

俗物六帖 第三帖 器財箋三

惠ニ一ニ一ニ書云襁抱欲ニ帝者復ニ可借此以怖之○按假面也

○女形假面オニナメシ備齊

叢話小梅數人著一一一一一○按假面也

○鬼臉オニオモイ歸有園塵談乘勢作

威者如太人裝一一一以駭小兒背地則收下

○紙鬼臉ハリスギ太上感應編德興程姓世

業ヤ獵家道頗豐因輸租入郡適有市一一一者買六枚分與六孫六孫甚喜各戴為戲家蓄

獵犬十數頭見之爭前搏噬擊之不退六孫皆蒙一一備一假鬚ツクリヒゲ輟耕錄盜入浙省丞相府帶

○鬼面オラメン瀛涯勝覽爪哇國下往往

頭ツクリヒゲ假鬚ツクリヒゲ明江盈科雪濤詩評童子戴假

○木ツクリヒゲ面ツクリヒゲ一一一一假面ツクリヒゲ優人一一一既得物直攜至江

馬リヨウ龍リヨウ史封禪書一一一索隱曰馬音偶○漢

象龍リヨウ楊子法言一一一之致雨也難矣哉註象似也言畫繪刻木以為龍而求致雨則不可

得一○木虎キタ瑯琊代醉編馬伏波廣門右○木偶モクブ

馬リヨウ史記諸名川用駒者悉以一一一○偶馬モクバ張文

帝論夫惡馬之奔蹏也求其無奔蹏可也得一而愛之可乎景帝之相結也是愛一一一之類也

○木馬モクバ通典唐制為土一一一於里閭間教人習騎○制作原始宋孝宗立一一一殿

前習勤○木馬子モクバコ歸田錄燕主好坐○泥馬ニチバ剪

勞也○木馬子モクバコ一一一一坐則不下○泥馬ニチバ燈

名物六帖 第三帖 器財箋三 六 造詣齊藏

餘話一一逃來黃屋註

崔府君廟中一一也

○御馬

朱子語類漢祭河用御龍一一

皆以木為之已

○蒲馬

○泥獸

其見

○木雕兔

是紙錢之漸

月令廣義三月令番呼上巳節為之陶裱是日以一一朋走馬射之先中者勝飲酒負跪

○木彫獸

羸涯勝覽占城主宮宏壯內豎一一以為威儀

○寓鶴

唐書

張昌宗傳吹

○木鶴

剪燈新話軒下垂小一一

簫乘一一

瓦鴛鴦

○瓦鴿子

○瓦鷄

○陶犬

○芻狗

註見

下

○卉犬

同

○木樣

通鑑隋紀宇文愷獻明堂一一

○木圖

夢溪

筆談予奉使按邊始為

一一寫其山川道路

○假果

封氏聞見錄玄宗朝海內殷賸

送莖者或當衢設祭張施帷幕

有假花一一粉人麵粧之屬

○剪勝

○春花

山谷集次韻楊君全送一一化工能幹木鈞回

不得東君花不開誰道纖纖綠窻手磨刀剪絲

喚春

○綵花

事物紀原唐中宗立春

○剪絲

同

花朵起於漢一一起於晉又曰唐中宗立春日

出一一花○梁鮑泉一一花詩花生剪刀裏從

來訝逼真風動雖難落蜂飛欲

○花勝

同上董

向人不知今日後誰能逆作春

日人日造一一相遺○文昌雜錄一一華象

草木華也勝言人形容止等一人著之則勝○

綵勝

同上初學記日人日剪綵為一

假花

宋史大中祥符元年繒帛為一

者並禁之○文昌雜錄寒食則有一雞毬

蠟花

冷齋夜話東坡日無物不可比

類如一一似石榴花紙花似鶯宿花

紙花

通草花似梨花羅絹花似海棠花

像生花

閑情偶寄近日吳門所製

羅絹花○通草花上其見○像生花日吳門所製

草每朵不過數文○吳門所製之花花像生而

葉不○貼金木葫蘆會典紫方傘柄及一一共長一丈一尺五寸

像生○貼金木葫蘆會典紫方傘柄及一一共長一丈一尺五寸

分神塑像家一一亦如此○金銅仙人李賀

辭漢

銅駝

晉書索靖指宮門一一日會見汝在荊棘中爾

石馬

玉華宮詩當時侍

木牛

三國志○按諸葛孔明所製詳本傳

土牛

東坡詩一一明日莫辭春

泥牛

禪書兩箇一一

聞入海直至

石敢當

徐氏筆精今人家正門適當巷路則豎小石碑

鐫日一一按西漢史游急就章云一一顏師古注衛有石蜡石買石惡云云其後以命族

敢當所向無敵也姓源珠璣日五代劉智遠遣

一一祖鐵鉞侍晉祖一一格鬪死後人故凡橋路衝要之處必以石刻其形書其姓字以捍民居一說大不相侔亦日用而不察者也

磨堯堅

朱子語類 一一一 秦人座右三字銘 謂謹言也 ○青藤山人路史昔武王

問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝之誠曰吾居民上搖搖恐夕不至朝故為金人三

封其口曰一一一慎勿言武王蓋嘗移至太廟而孔子與南宮敬叔適周問禮因以見者殆此

歟 ○按輟耕錄又作磨 ○郭禿 堯山堂外紀楊大年傀儡詩鮑

老當筵笑郭郎笑他舞袖太郎當若教鮑郎當筵舞轉夏郎當舞袖長註俗名傀儡子為一一一

按風俗通諸郭皆諱禿當是前代人有姓郭而病禿者滑稽戲調故後人為其象呼為一一一 ○

按以上三事 本國非有此物 ○銅花趺 南史 偶有象相似者故錄而不譯 夷貊

傳臨海漁人張係世於海口忽見有浮出取送縣縣人送臺乃施像足宛然合 ○

佛光燄 同上 合浦人董宗之採珠沒水底得一交州送臺以施於像又合焉自咸

和中得像至咸安初歷三十餘年光趺始具 ○光趺 見 ○銀仙人 小

別紀蓮子杯如蓮蓬中 ○麼喉羅 青藤山人路史武林舊事

置 泥孩兒也有極精巧飾以金珠者七夕用之 ○石翁仲 客越志過

石垣四圍不廣而堅石將軍二 史丞相墓 ○石將軍 見



古

器類 卷四