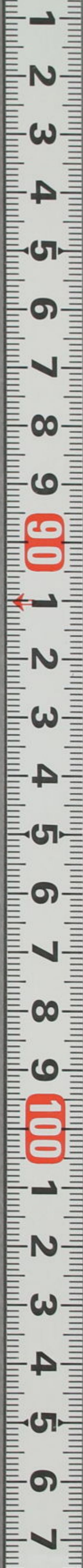




三十一
七二左

服部文庫
117
14
1



117
14
1

舜水朱氏談綺序

辛丑丁酉

文恭先生研究古學視科場為兒戲
薄海鼠辯而獨裁衣冠航海晦迹流
落于交趾暹羅輾軻阻絕抗節皦厲
公幾瀕死而不悔遂客崎港屹為明室
遺老我

西山公禮致而賓師之敬齒德而講道

義嘗有志于興學校先生商確古今著學宮圖說

公使梓人依圖而造木樣大居三十分之一先生親指授之湊離機巧絲髮縝密觀者服其精妙既而權裝學宮於別莊使習釋奠禮先生折衷禮典刪定儀注凡眉皓髮壞衣博帶日率

府下士子講肄其間周旋規矩蔚有洙泗之風距今三十餘年猶聞其馨欬也懋齋野傳嘗從先生游問簡牘牋素之式質深衣幅中之制旁及喪祭之略哀其所聞題曰朱氏談綺先友今并弘濟先生之門人也益習之暇概舉所聞事物名稱已備遺忘

公覽而善之。一日命覺曰：「二者宜合為一。補其遺漏以行于世。其學宮規度約為小圖併載焉。覺退而釐正之。顧事物之夥名稱之廣固非此書所能盡。而覺逮事先生之門未及成童所謂事物名稱什之未能得一。偶所記者補之。不記者闕之。雖不足為大方

公之觀亦可。已塞童蒙之需。如學宮圖已有成式不敢增損營構之法。一從梓匠所筆使入易曉也。雖然此皆先生之緒餘而不足窺其涯涘矧簡牘之零碎事物之瑣微者乎。蓋先生夙抱經濟之才遭時屯蹇卷而懷之齋志飲恨未嘗一日不以恢復為心。大

義著於安南供役忠憤見於陽九述
略至於廟堂之制配享之禮皆有所
論列參酌通融則有宗廟圖說辨折
精詳則有太廟典禮議其餘所著該
博富贍維持世教務為適用載在文
集覺已奉命纂修而當其時一於
公景仰之篤不棄蕉萃愛及屋烏如此

書者亦頗能注意豈不休哉昔魚朝
恩觀郝廷玉之布陣歎其訓練有法
廷玉惻然曰此臨淮王遺法也自臨
淮歿無復校旗事此安足賞哉覽者
有味乎斯言庶為得矣

寶永四年丁亥仲冬穀旦

水戶府下澹泊齋安積覺敘

義者於木只欲不
 寶來四平七定中
 直和字慎言無為
 節效無窮效無華
 致至開然曰此類
 息歸情致至多亦
 公書者亦賦詩也
 意豈不於始昔無
 天
 天



朱氏談綺總目

卷之上

書柬式 上表式 附

野服圖說

道服圖說

披風圖

尺式

棺製左

銘旌式

神主式

墳墓式

碑式

排行式

饗禮式

迎歲式

祭竈式土未左前

未殷奠儀注

未卷之中

大成殿本堂

尊經閣

兩廡通所 酒醴所 蒸膳所

戟門通所 燕館所 潔牲所

大門亭

明倫堂

鐘樓

鼓樓通所 四配七十二子

東軍廳

旗鼓廳

學舍式

儀門

進賢樓

金鼓亭

射圃式

監箭式

燕寢圖注

報鼓與本堂

舉旗掌號

饌房

六字附圖

實籩所

酒醴所

蒸饎所

鼎俎所兼烹飪所

潔牲所

穎水宮圖

櫺星門

關 燕宰

牌位

蓋 齋 藝 登 豆 醴

共繪

先師 四配 十哲 七十二子

從祠圖

孔廟總圖

禮器圖

四

十

二十

二十

簠

簋

爵

籩

登

豆

鉶

其餘
器製

皆同
闕
里誌

旗竿

啓聖宮圖

改定釋奠儀注

增

附

卷之下

附

附

附

天地

時令外國附

居處

附

人倫

百工技藝附

形體

疾病附

衣服

漆色附

飲食

寶貨

器用

禽獸

鱗介

蟲豸附

米穀

菜蔬附

艸木果竹附

雜介類

禽獸

器飲

禮贊

禮會

禮本

禮禮

總目畢

朱氏談綺卷之上

目錄

書柬式

上表式附

野服圖說

道服圖說

披風圖

尺式

棺製

銘旌式

神主式

墳墓式

碑式

排行式

饗禮式

迎歲式

祭竈式

殷奠儀注

朱氏談綺卷之上



朱氏談綺卷之上
朱先生柬式

封筒式

官封前圖

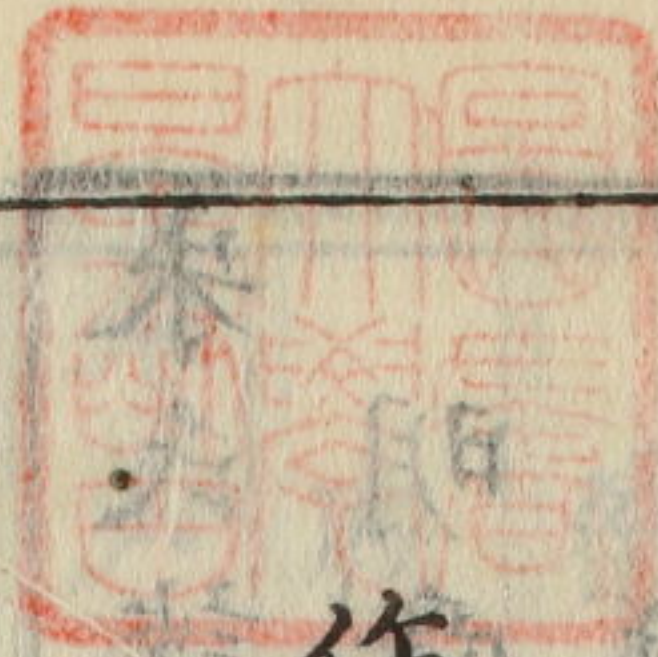
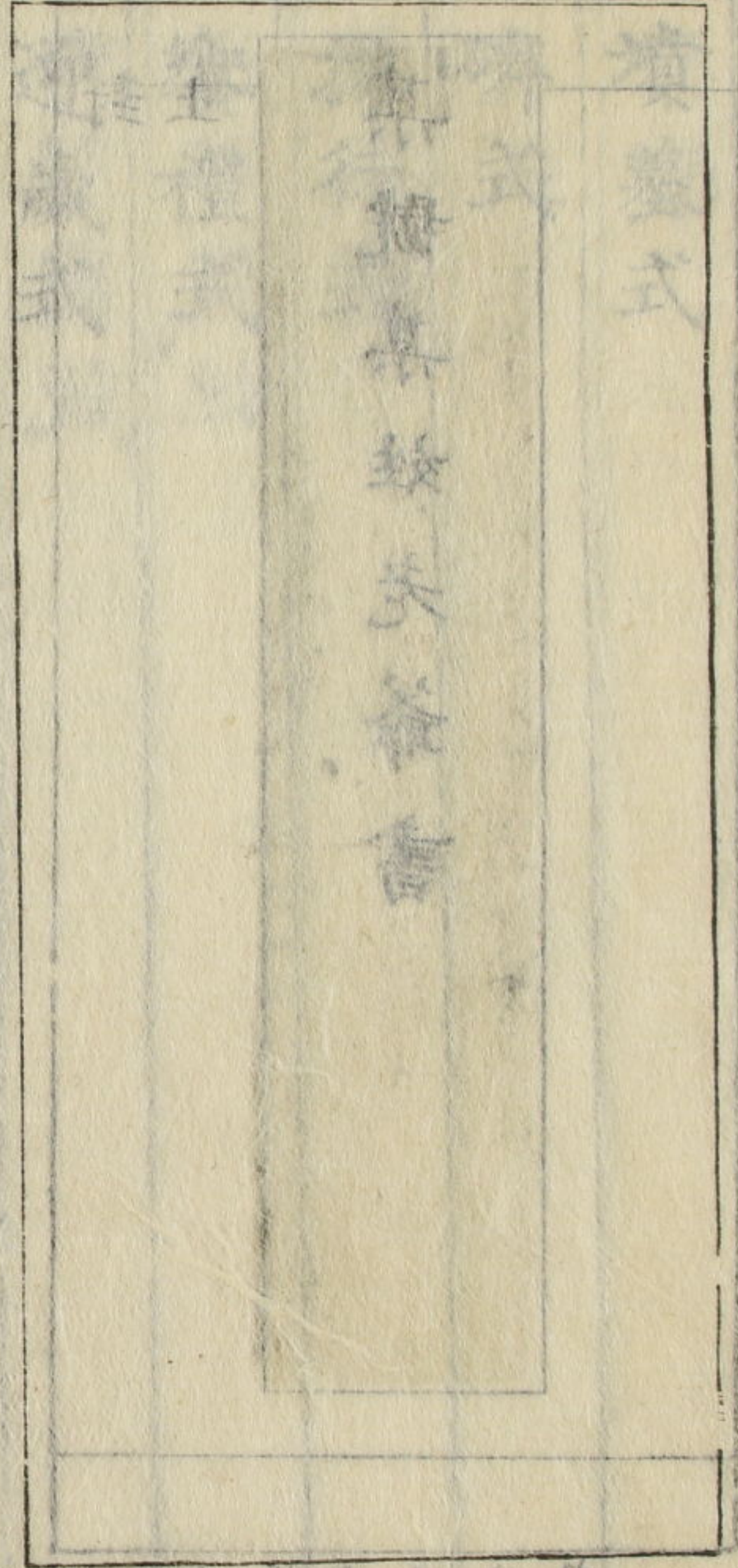
封上

某號某姓老爺書

有護封不粘
紅簽上只
寫內函二字
不寫封上及
某號姓老爺
書等字

談綺上

官封後圖



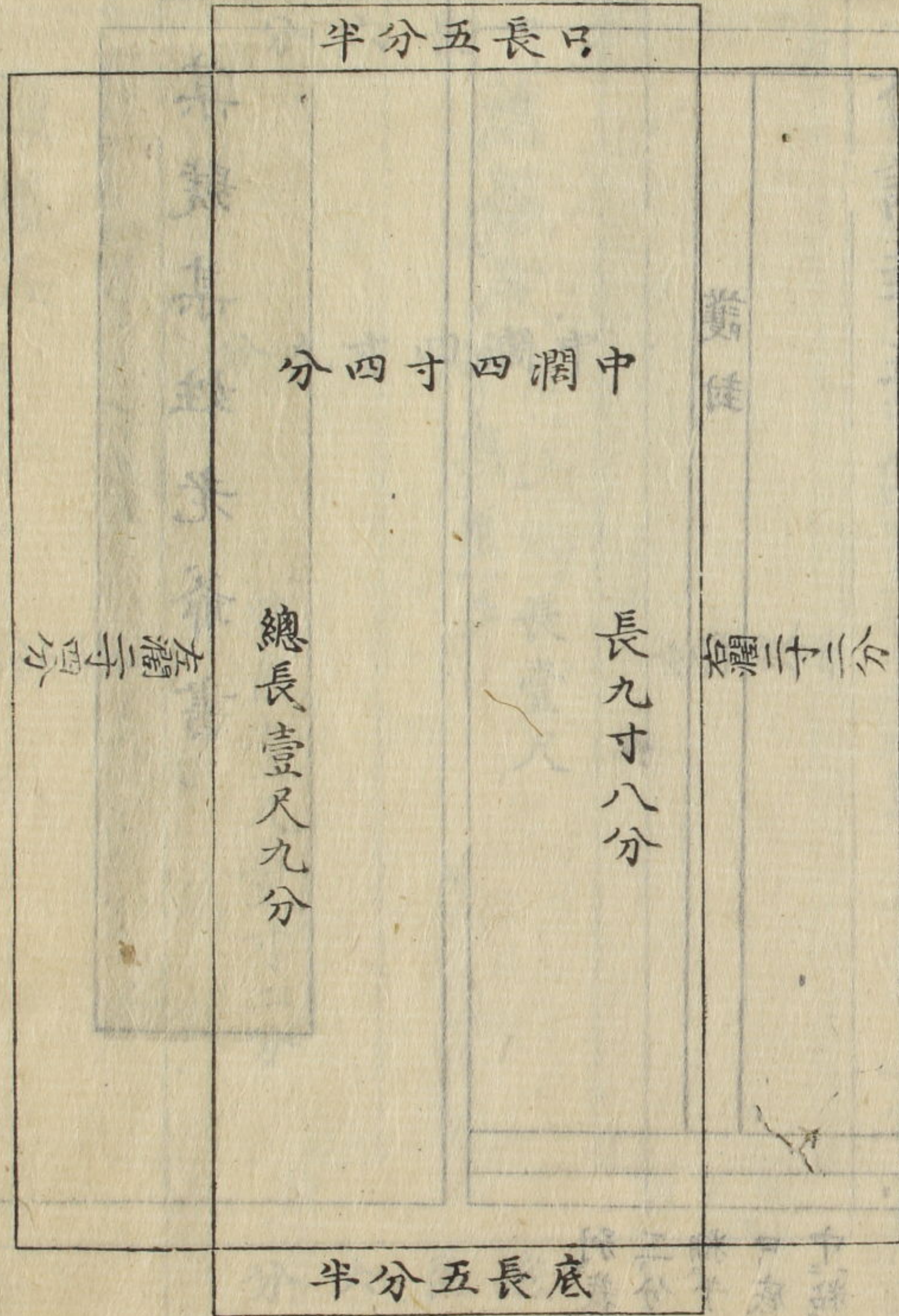
作官封式

凡所記尺寸皆用日本朝木一五、曲、尺

徒筒左

書等
其
不
其
其
其

圖 徒筒 圖 徒筒



護封前圖 護封後圖

某號某姓老爺書

護封

別裁紙潤
三分以蓋
糊于本紙
口底及背
中粘上

作護封式

口長六分

中濶四寸九分

總長壹尺壹寸二分

蓋發左
長壹尺

底長六分

蓋發左

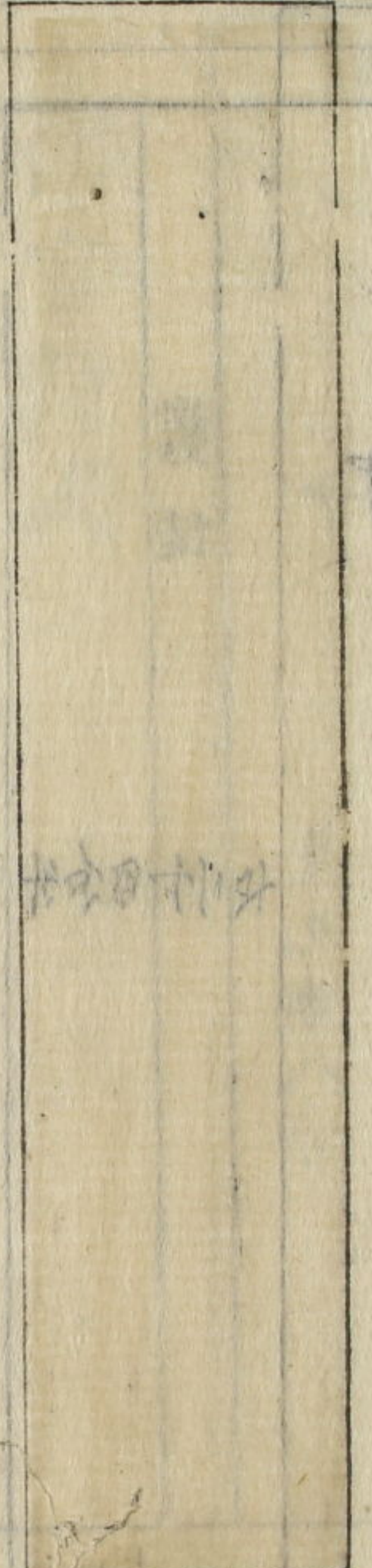
總長壹尺壹寸二分

紅簽式 慶賀平交通用 ○ 簽太闊非禮



長八寸五分
闊壹寸九分

藍簽式 弔慰用之



長八寸五分
闊壹寸六分

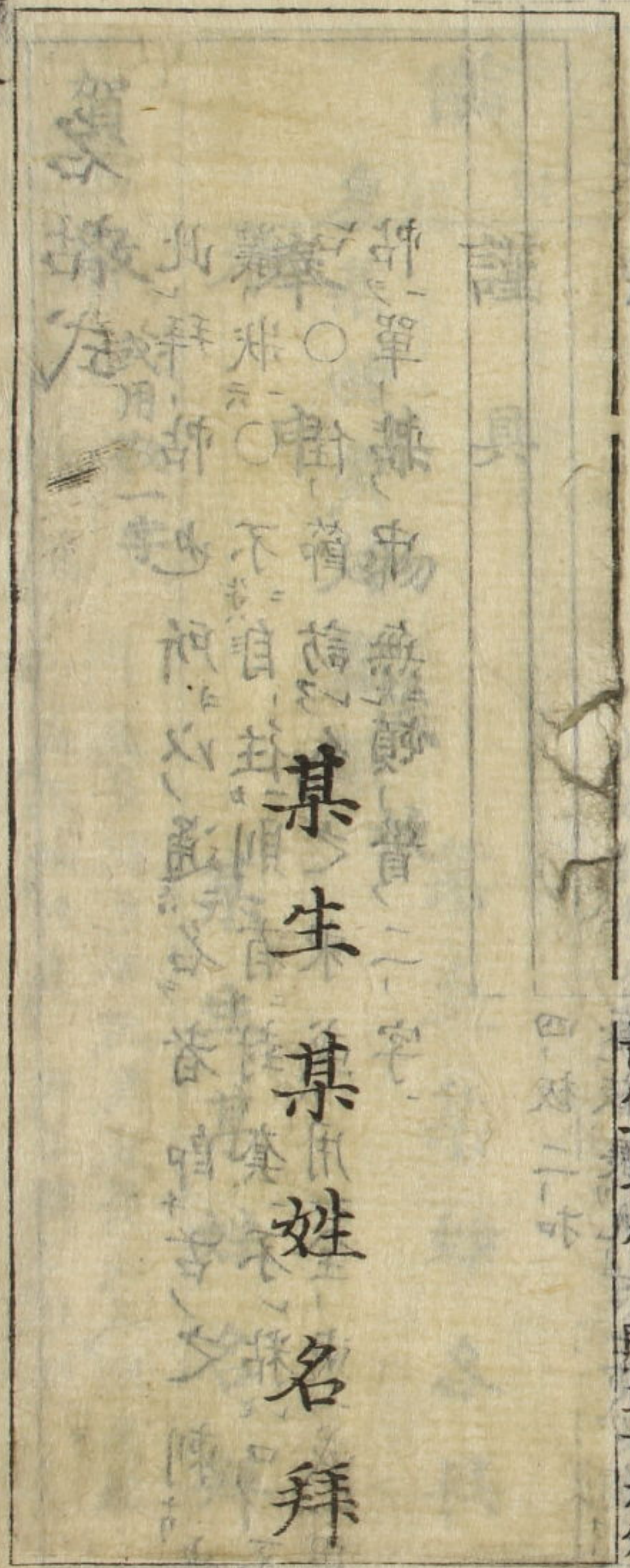
弔父母喪全用藍色但大功已下悉襯粘

紅紙出四邊半分許



長闊與藍簽同

名紙式 用紅紙單帖



有封
套不
粘口
不霜
紅簽
不寫
字

紅紙出四邊半分許

名帖式

此拜帖也所以通名者即古之刺也非儀狀○不自往則有封套不粘口不摺帖單帖中無頓首二字

古式

其定其姓名頓首拜

四板二扣
每板長九寸三分闊三寸五分前後兩邊闊六分前邊摺向裏後邊摺向外

三寸五分 三寸五分 三寸五分 前

三寸五分 三寸五分

禮帖

用紅紙

或不必封套單者謂之單帖此是記色不常為在簽上久則有誤

備

謹具

某物 某生某姓

某生某姓名拜

賀敬

或用敬一字

此是記色不常為在簽上久則有誤

長八寸七分 闊三寸七分

謝帖

用紅紙

或不必封套 單者謂之單帖 此是記色不遺寫在簽上久則有誤

承

惠某物幾枚謹領

某生某姓名拜

謝

儀狀

古東不用帖面單紅簽狀 則帖面寫儀狀或古式字



四板二扣 每板長九寸三分闊 三寸五分如名帖式

長八寸七分 闊三寸七分

謹具

湖筆幾枝

上增一字二字

唐扇幾柄

或用幾笏

奉申

敬

某生某姓名頓首拜

簽長八寸

五分闊

中九分

五分闊

五分闊

五分闊

謝狀

古東不用帖面單紅簽

有封套不黏口不摺

入護封帖多則寫儀

狀謝狀之類不然單

紅簽耳不寫何物

狀簽耳不寫何物

狀簽耳不寫何物

狀簽耳不寫何物

狀簽耳不寫何物

狀簽耳不寫何物

狀簽耳不寫何物

說結上

古者... 用... 結... 式...

某生某姓名頓首拜

其... 頓首拜

謝領

婚

奉

人 簞具

簽長八寸
五分闊壹
寸七分

如 咩

四板二扣
每板長九寸三分闊
三寸五分如名帖式
有封套不粘口不摺
入護封帖多則寫謝
狀儀狀之類不然單
紅簽耳不寫何物

... 簽耳不寫何物
... 狀儀狀之類不然單
... 紅簽耳不寫何物

左 對

或用

謝

承惠某物謹領

左 前

半納

承

惠謹領某物某物餘珍藉手璧

用之

謝

左 套

左 前

上 謹

... 承惠某物謹領
... 惠謹領某物某物餘珍藉手璧
... 謝領
... 承
... 上 謹

上疏封套式

實 封

前式

進 呈

長壹尺五寸 口底五分摺粘在其內
闊四寸五分

〇〇 幾年某月

內幾件 某 某 某 某

後式

某官〇〇〇〇〇〇〇〇 臣姓名謹封

上疏式

長九寸五分 闊三寸六分 十二板六扣
面用別紙裝飾用深青色者亦黑色者更佳有研花者更佳

呈

某官〇〇〇〇〇〇〇〇 臣姓名謹

呈為禮儀事 四字不用亦可

計開 某物 幾許

呈

如物多或參件或四件五件作兩層寫
吉事用紅手本尋常用白連四手本不用毛邊奏本紙
紙出四邊半分許通計長壹寸二分闊壹寸壹分強上餘寸半中央粘之簽上寫呈如內白事寫稟

式後 式前

土流

西風... 國三十六分 十二分六分

〇〇幾年某月

日姓名具

不... 吉... 中... 傳... 分... 出... 出... 出...

大台

... 某... 某... 某...

... 某... 某... 某...

或書

... 台... 柱... 節... 節... 年...

... 或... 書... 節... 年...

屬下
或ハ賀 或ハ治下 某ノ官 某ノ姓 某ノ名 謹テ稟ス 或ハ呈ス 或ハ謝
或ハ謁 或ハ見
惟府ヲ為レ然
按ノ屬 撫ノ屬 鎮ノ屬 道
各々於テ屬ノ字ノ上ニ加フ 按撫鎮道之 一字
朱舜 水曰 手ノ本 或ハ曰フ 揭帖式 全ク是 但嫌ニ短小
耳 第一 行 須レ高ニ一字



紅封 紅箋

奉宰相書式

送ニ遠ニ處ニ有ニ護封 近ニ處ニ無ニ護封 封
而ノ上ニ尊長ニ雖ニ近ニ處ニ有ニ護封 亦
佳

謹啓

大台柱即券侯號翁姓老先生大人閣下



或ハ書ニ大台柱即銓卿一或ハ書ニ即宰衡一或ハ書ニ即揆
端ニ書ニ大台柱即銓卿一或ハ書ニ即宰衡一或ハ書ニ即揆
先ニ書ニ大台柱即銓卿一或ハ書ニ即宰衡一或ハ書ニ即揆
察御事 曰大台柱即銓卿推官治縣皆可用ニ監
詹事府正詹少詹翰林院諭德春坊以上吏
禮部侍郎可用ニ宰相稱呼
禮部侍郎可用ニ宰相稱呼

無護封粘口
有護封不粘

設給

問_テ曰_ク 始_ニ我_カ朝_ノ弱_シ老_シ中_ノ如_ク何_レ稱_シ呼_ビ先生_ト對_テ曰_ク 凡_ク稱_ス國_ト曰_ク老_シ曰_ク大_ニ鈞_ト衡_ト曰_ク皆_ク可_レ用_ユ如_ク弱_シ老_シ中_ノ除_ク大_ノ字_ヲ更_ニ佳_ク也_ト

上無簽

台禧 恭候

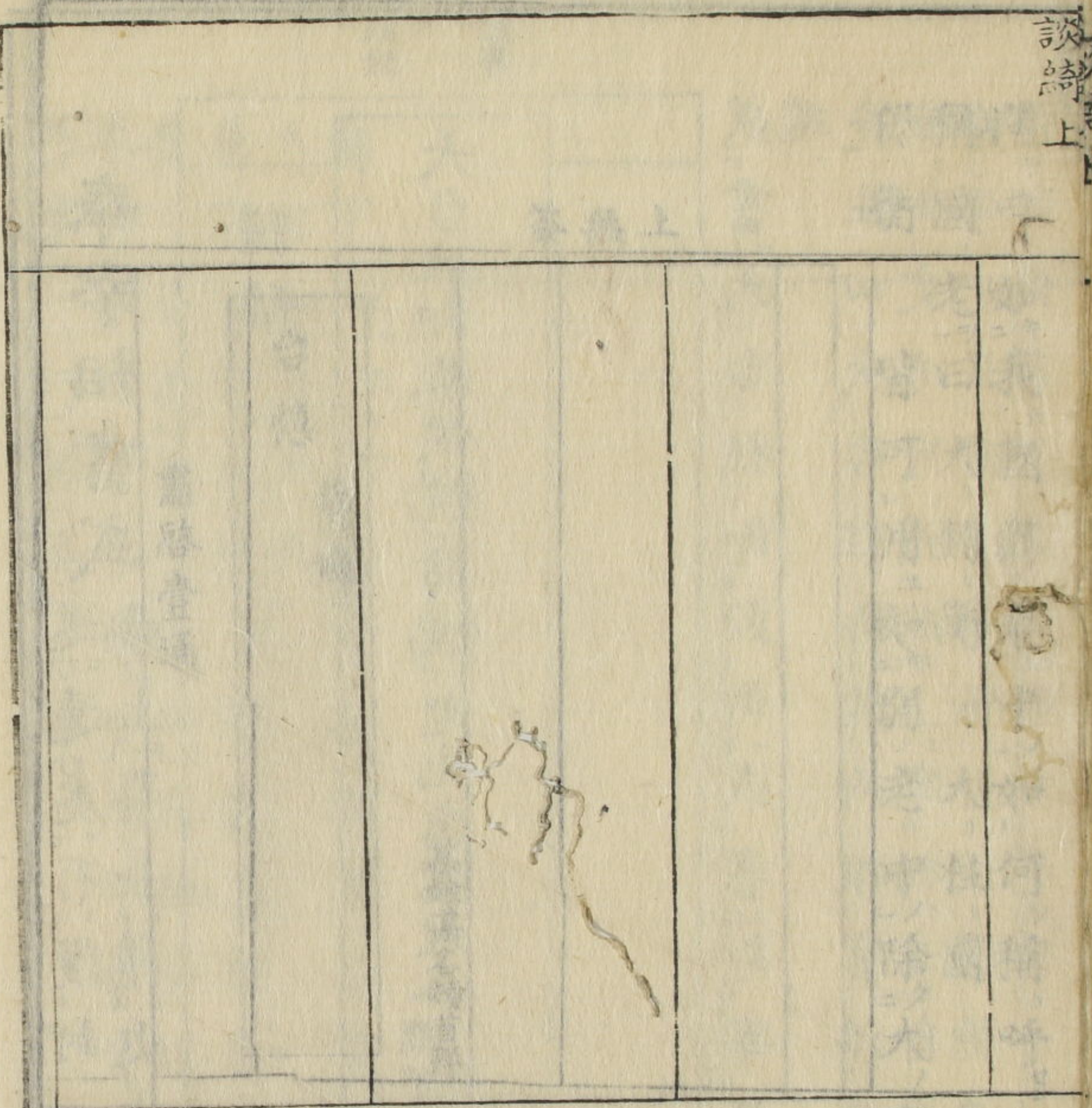
肅啓壹通

大台... 某姓某名頓首拜

姓名上無稱呼

奉... 肅啓壹通

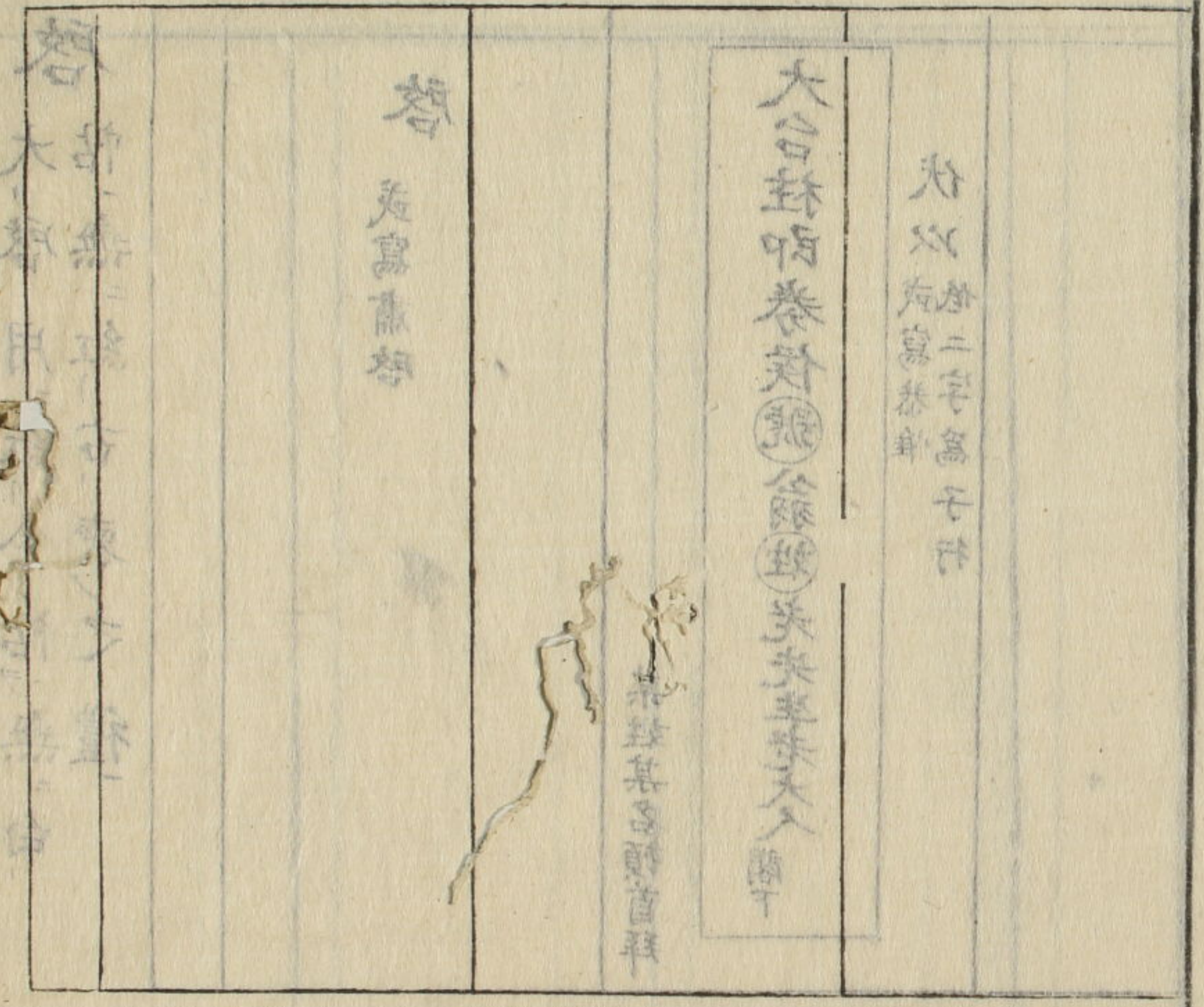
長九寸闊三寸六分 十二板六扣



此圖... 前邊... 後邊... 長... 十二... 六... 和...

談論

大



後邊... 十二... 六... 身... 八... 十... 分... 圖... 三... 七... 後邊... 摺... 向... 外... 十二... 六... 身... 八... 十... 分... 圖... 三... 七...

大啓

大啓用紅全帖無白
帖無紅古來之禮

外並節尚水

啓

或寫肅啓

長八寸九分闊三寸
十二板六扣

某姓某名頓首拜

姓名上無稱呼

紅簽

大台柱即券侯號翁姓老先生大人閣下

伏以或寫恭惟
低二字為子行

先生評然此乃大
啓之式若副啓則
前無姓名頓首拜
大台柱紅簽竟是
伏以起

頂格者為一擡頭為
雙擡低一字為二擡
頭為單擡

後有出格如郊廟社
稷天地日月祖宗等
字此大瑣碎晚世之
弊不當遵用

大

--	--	--	--

大啓之後無要事總
 言事有要事書此於
 六小啓散文或小啓
 連大啓之後大啓四
 副啓別爲一通不
 書於帖中
 又曰紅封紅帖白護
 封白副啓無錯雜之
 理
 又曰紅者爲大啓與
 全帖同不如此狹小
 六封三帖
 壹分
 身不古大分關二

副啓壹通

或寫小啓壹通或手啓壹通或手奏壹通

隔啓

副啓

用二大或六或七俱可

臨

副啓

臨啓壹版

是子有壹版
及寫小相壹版
是子有壹版

長八寸九分闊二寸
壹分
六板三扣

全副同不...
又曰...
野
又曰...
書...
大...
言...
六...
重...
臨...

古

事生...

十二...
四...
身...

內

上

書...
...
...

天

三

上尊長書式

不粘
口摺

內函

古式

外加二護封上
紅簽寫某姓老爺
書或某姓爺書

長九寸三分闊三寸
四分
十二板六扣

某生姓名頓首拜

台禧 恭候

副啓 謝狀 儀狀參通

或寫副啓壹通或寫
副啓謝狀貳通或寫
副啓儀狀貳通

上等

隔替能水

合新

古式

卓老

隔替能水
隔替能水
隔替能水

肅敬

八路四
肅敬
尋

肅啓

長九寸二分濶一
寸壹分半
八板四扣

其日集
其日集
其日集

其日集
其日集
其日集

先生曰副啓二板爲一扣二扣三扣四扣六扣
 扣可用惟五扣不用乃殘紙耳寸楮舊無其
 制兵興以來方有之亦做副啓之例稍潤則
 爲帖二扣者爲古柬六扣者爲全柬三扣四
 扣五扣皆不可用俱爲殘紙副啓盡而書不
 能盡則復用一啓續之其二三以至於六七
 俱不可粘連不粘連隨意粘連者用鈐縫印記
 均不割去葉割去葉則爲殘紙所以謂
 之殘紙總之慮其不敬也寒舍子往來則不
 在此例

書面用拜帖回帖非也上達者用手奏奏記
 手啓副啓之類平行者用副啓如曉談如晤
 言代面等類下交者用副啓
 用札諭劄諭帖等類
弔慰式 有封套藍簽有副啓粘口無副啓
 不粘口有副啓則寫封上寫某人

古式

弔 敬

某生姓名頓首拜

副啓 儀狀貳通

藍簽
 黑看
 不明

長九寸壹分闊三寸
 四分
 四板二扣

副啓

庚申
某月某日
某名再頓首拜

長九寸壹分闊三寸二分
六板三扣

書生通用式

如此封套書生或駢客用
之有官有位之人用不得



某月某日
某名再頓首拜

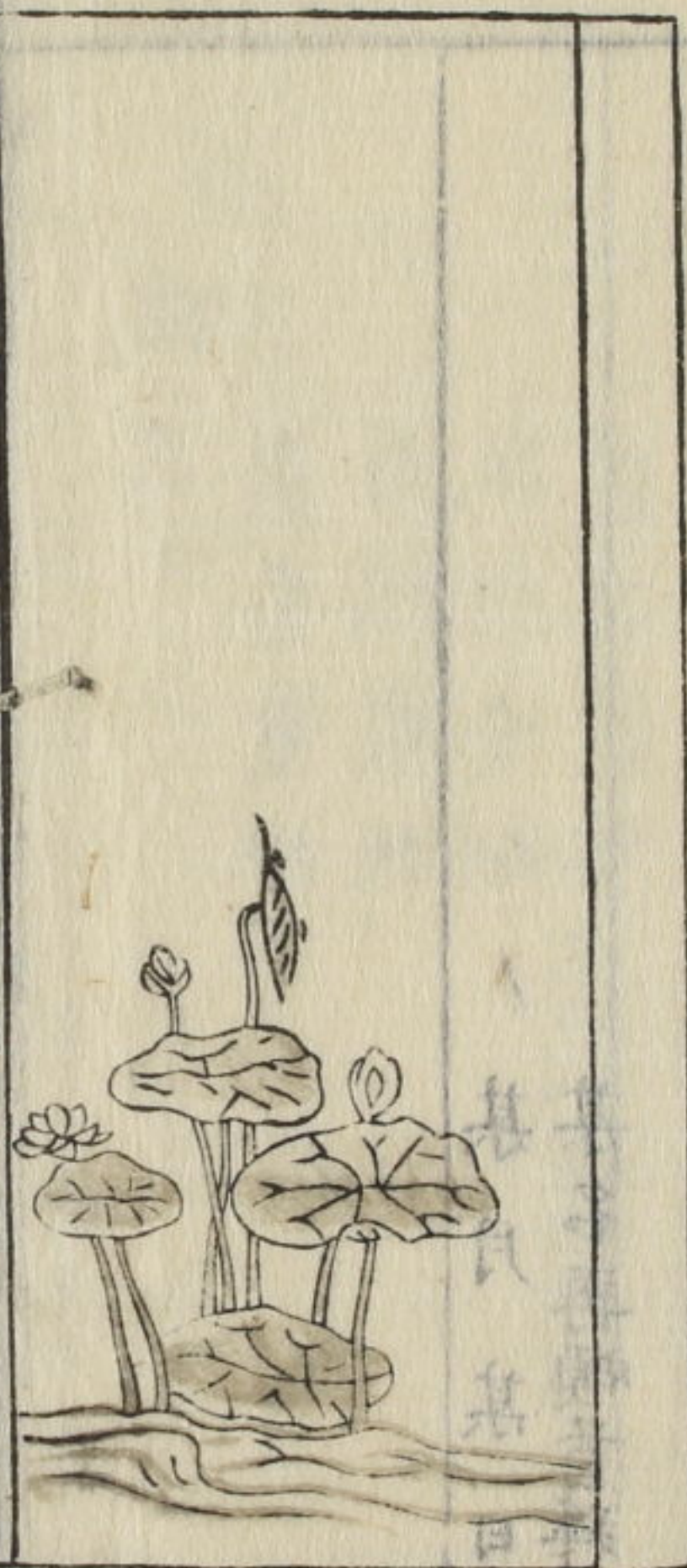
古定正編...
某月某日
某名再頓首拜

不取耳
亦自...
每重...
共重...
國四十三



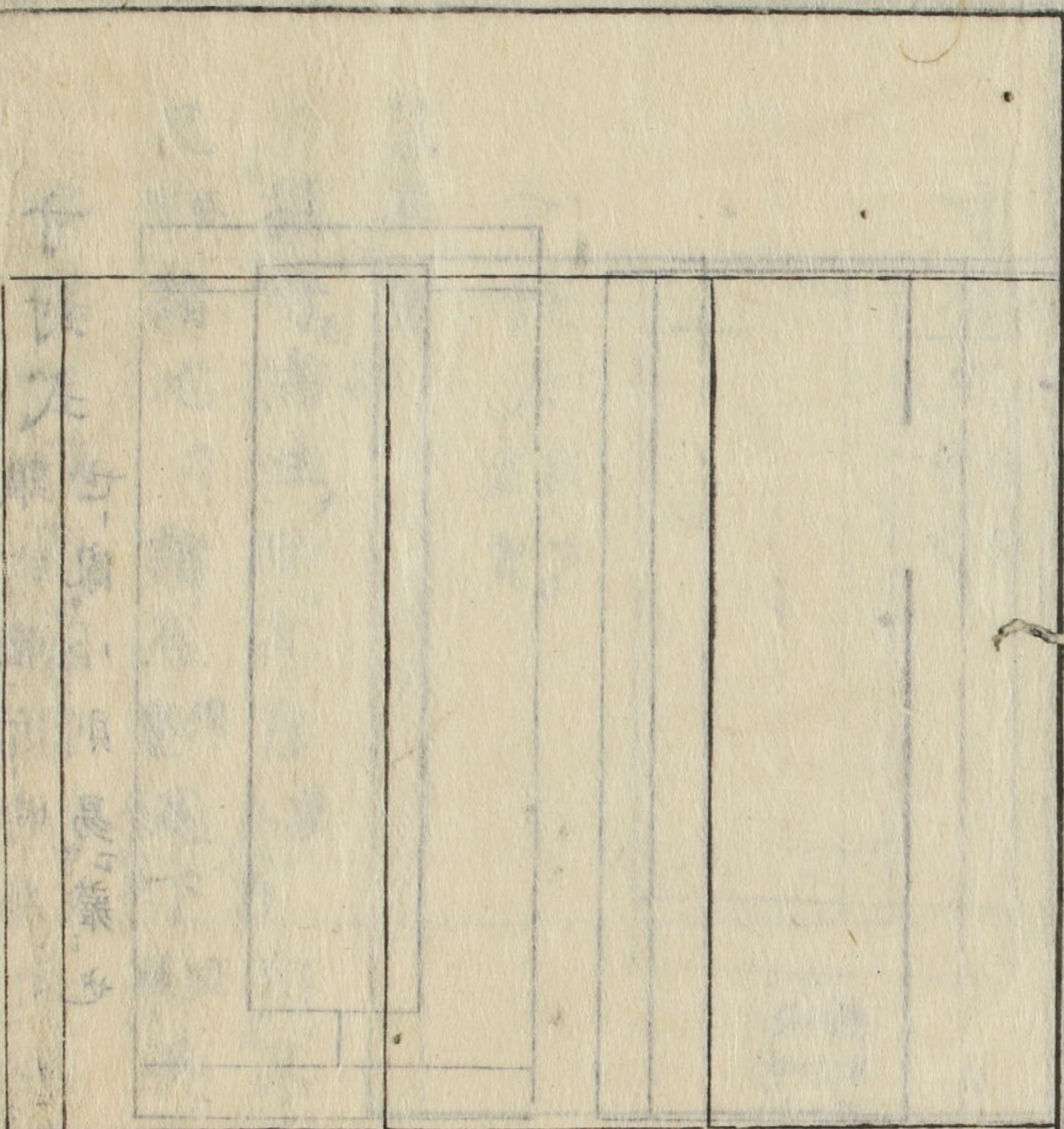
長壹尺
闊四寸三分

先生曰不
莊重襲人
亦自襲故
不用耳



長九寸闊三寸七分
四板二扣
古簡古式雅古從古
復古文字通用者亦
無何之意
古式上圖神木魚鳥

之類書生用之有官
人者用不得



通卷身五寸三分闊
六分厚四合
身五寸八分闊二寸

呈某書

奉獻天子

上某書

上尊長

奉某書

卑幼上尊

送某書

同輩

與某書

寄卑幼

寄某書

寄遣人行旅無尊卑

報某書

書生好用

酬某書

有禮意

復某書

通用

答某書

俗

寸封式

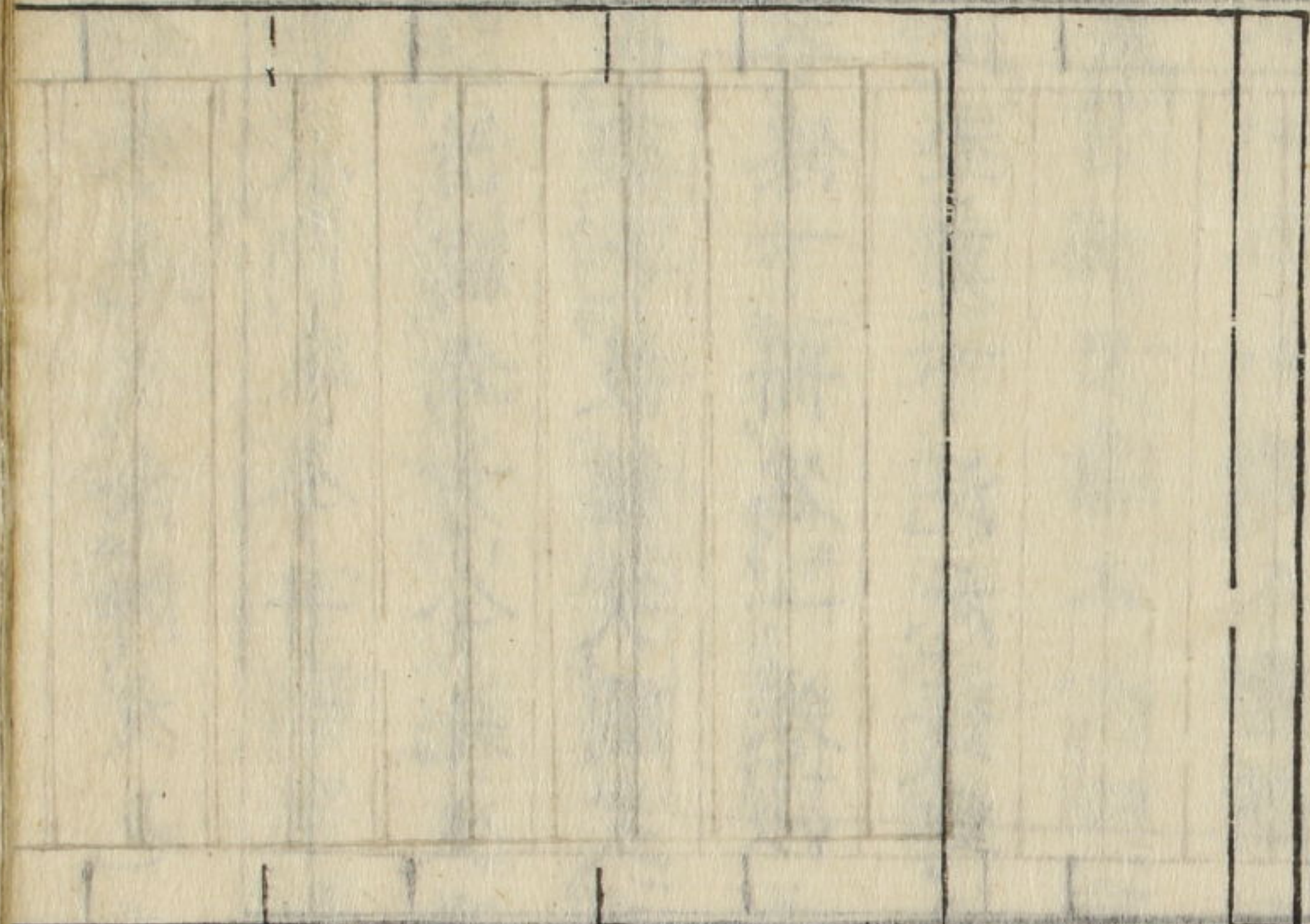
商賈用之



長四寸六分闊二寸五分
無紅簽封上以朱印繪如圖

寸楮式

商賈用之



長四寸三分闊二寸二分
六扣十二板

明舜水朱先生、余師友也。一日請問古簡式。先生曰嘗授門人、今并將與以書式十四條。子就寫之、因借寫焉。方今先生既歿、若其紛亂遺失、則無復徵之、故鱗次圖式、間亦附平生所聞之說於各條下冊、為一卷、以為文房之珍翫。

貞享改元季夏下浣、忍齋野傳涉筆于武之小石河東臯。

上表式

表ヲ書スルニハ常人書簡ノ如クニ紙ヲ用テ第一行ニ官銜ヲ書スヘシ官銜外カホト長ト七一行ニ書クヘシ官銜ノ下ニ姓名ヲ書ク少ニテ表上ニ着トマルホトニ書スルカ禮也
右大臣從二位兼行左近衛大將臣清原朝臣夏野臣聞
守分有地

終一上進以聞トカキトメ、又別行ニ年號
月日ヲカキ日ノ下ニ官銜姓名前ノ如ク一行
ニカキ下ニ謹上表ト書ト云サテ年號ヨ
リ謹上表トテハ一行ナリ又日ヲハナルホト
細字ニ朱ニテ書ワソレヲ填ハ日ト云ナリ官
銜ヲ日ノ下ニ書スルヲ戴日ト云ナリ小旨ヲ
添タトハハ二十三日ナラ云戴拾參田トカヤ
朱ノ文字ニテカクカ禮ナリ但シ日ヲ云字ハ
墨ニテカキ二十三ト云ハカリ余ニテ書也

表ノ本紙ノ外題ニハ真中ニ表ト云一字ヲ書
スヘシ
天子へ上ル上表ニハ印判ナシ但シ天子ヨリ
圖書ヲ賜ルトテ何ニテモ經史ノ語ニテモ或
ニ字三字ヲルコト下ニテモ印ニシテ賜ルハ臣
下ノ榮ナリ若左様ノ印賜リタル人ハ何ニテ
モ急度ニタテ書モノニハ其カキモノヤ
中ノ上ニ押スナリ自己ノ印首又ハ常ノ姓名
ノ印ハ平生ノ通用ニヲスナリ表ニハ天子ヨ

炭崎上

表

袋ノ絹ノ色ハ白クテモ又淺黄ニテモヨシ

右ノ表式良峯宗淳奉命問之朱先生今并將興譯之

朱子晩年著野服見客嘗稱呂原明之言從趙季仁之制事載于文公年譜羅氏玉露然年譜略而未盡玉露雖寢備而其言簡矣余患其制難詳因是揭玉露本文附註於其下未詳者并按淺衣淺服之制蒐輯當時鉅儒之定論間亦竊附管見以爲成式繪圖于後便觀覽也凡幾易不措方得脫橐於是就正于弘文學士林先生損益疎冗庶俾考古者有所折衷云

野服正制題辭

子朱子晩年著野服見客嘗稱呂原明之言從趙季仁之制事載于文公年譜羅氏玉露然年譜略而未盡玉露雖寢備而其言簡矣余患其制難詳因是揭玉露本文附註於其下未詳者并按淺衣淺服之制蒐輯當時鉅儒之定論間亦竊附管見以爲成式繪圖于後便觀覽也凡幾易不措方得脫橐於是就正于弘文學士林先生損益疎冗庶俾考古者有所折衷云

寬文甲辰三月既望懋齋野傳書

題後數年會明徵士舜水朱先生來不詳古科
本朝遊事承再會科舉論之定時問和齋謂其
我君余陶矣久矣懇求改削之先生指點無隱完
而補罅漏於是始慙素願溪以為幸丁未之夏野傳
季書于武州不忍池上寓舍單內正觀然平請
平未平雖平春裡服良衣者然言以之言於故
裡服玉飾數種

衣用黃白青皆可

衣用黃或白或青亦可○按深衣制衣全四幅
由是則野服之衣亦宜四幅或曰用紗及帛制
之本文不言袂我嘗見朱子畫像野服而立其
袂廣大長與膝齊且按道服制度其袖之長可
以回肘因是則袂又用全幅庶全一衣之制云
直領兩帶結之曰冠兩帶者不繫大帶之制也
直領與官領異故謂之直領非對衿之謂也兩
帶者兩衿當腰之處及左脇袂下內邊右脇袂

下外邊各綴小帶穿著之際右衿之末斜交于左脇而一帶結之左衿之末斜交于右脇而一帶結之○或曰設兩帶者不繫大帶之時可結之已繫大帶則不結兩帶亦可是所以為便服也

緣以皂如道服
緣用皂絹為之領袂口及齊皆用三寸半許如道服也

長與膝齊

其長及膝也是為上衣

裳必用黃中及兩旁皆四幅也
裳必用黃色也中及兩旁者言自中而及兩旁也裳制當臍處為馬面內外各一一邊自中歷右而至于背一邊自中歷左而至于背亦內外皆有馬面○裳亦用帛可也言更帶皆用黃也

不相屬也言裳之左右各開對揜於胸與背故不相屬耳或謂與深衣制衣下屬裳裳上屬衣

之屬同義不相屬言上衣與下裳不相連屬也
所謂衣長與膝齊則豈有衣裳相屬之理哉
頭帶皆用一色取黃裳之義也
頭裳頭也帶裳頭之小帶也言頭帶皆用黃色
以取易黃裳元吉之義所謂文得中也是為下
裳
別以白絹為大帶兩旁以青或皂緣之
及下其制宜從朱子家禮

見齊輩則繫帶見卑者則否謂之野服又謂之便服
燕居對朝廷則野也所以有野服之名見賁

客則束帶足以為禮見卑幼則解帶足以燕居
故又名便服也
裁衣法用大明裁衣尺為度
用紗二幅紗幅以二尺四寸半為一則中指前後
為四葉長及膝下其在前兩葉上留一尺四寸
從一邊裁截六寸許為格自腋下至齊直修起
上闊二寸下闊一寸向外出為虛縫別用裁片
條一條上闊五寸下闊一寸半並綴前條
幅外一條上闊三寸餘下闊五寸半並綴前條

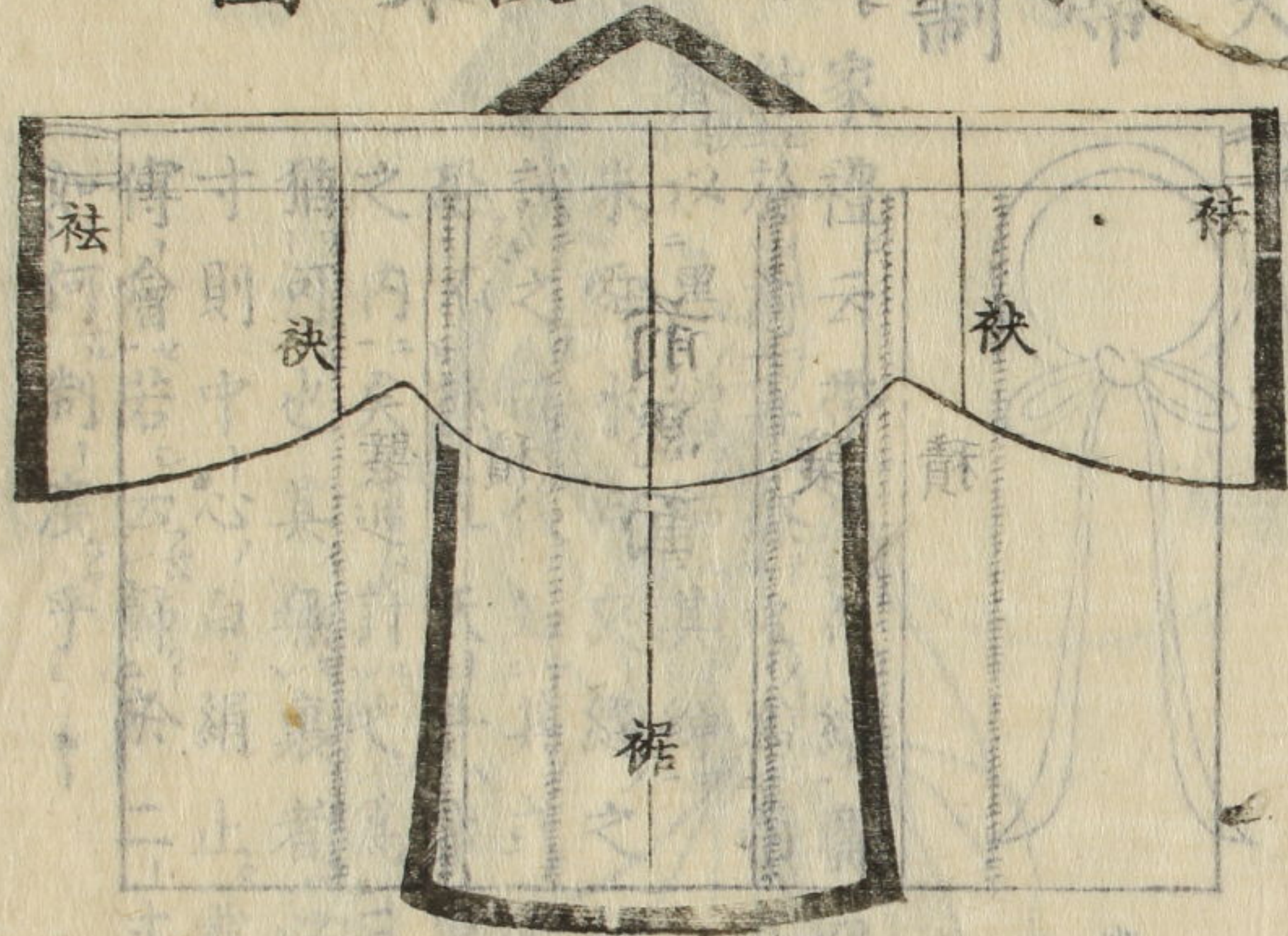
之外左右如左一是謂襪襪頭各縫綴于腰間
內頭別用裁片上闊七寸下闊一尺一寸上綴
領之中間當乳處上頭一處出於領外處斜截
去以爲外襟又用一片上闊二寸半下闊五寸
綴領端爲內襟其在後兩葉亦上留一尺四寸
從一邊裁截六寸許爲裕腰間兩葉通留闊一
尺七寸齊邊兩葉二尺一寸半許自腋下至齊
截去幅邊是謂裙袂用紗二幅各長三尺每
幅中摺爲前後兩葉每幅長一尺五寸縫連衣
身却從腋下一漸漸修成至袖下邊袖口留一尺
五分縫合其下爲袂領用皂帛一條長三尺
尺四寸半闊三寸五分爲領如常衣法只直領
耳別用帛一條長闊與領齊以爲領裏緣用
皂絹爲之袷裙袂口及齊皆用二寸三分

裁裳法

用帛八幅帛幅以二尺一寸爲則其長短隨人身
身自中及左一邊縫四幅作一聯自中及右一

邊縫四幅作一聯兩邊不相連兩脇各做二三箇
輒提其起帛少許摺向左右又提起少許摺向左右
向輒著用線綴住而空其中間其大小隨人肥
瘦耳其縫也邊幅皆向內左四右四共八幅左
邊一幅揜於右邊一尺五寸許闊中摺之爲裳
用帛闊四寸半長三尺五寸許闊中摺之爲裳
頭裳頭兩端各有帶以繫前馬面當于臍邊左幅
止于右臍右幅止於左臍則右端一尺幅揜於左
端一尺幅爲後馬面故雖八幅圍腰止六幅耳
予見明制裳有二十幅者有六幅者十一幅裳
左右各一聯每聯兩端用全幅中間四幅各用
半幅兩聯通爲二十幅前後有馬面且當兩脇
處各做輒子六幅裳左右各一聯共用全幅前
後有馬面當兩脇二幅各有六箇襪積前後相
向野服之裳只八幅耳

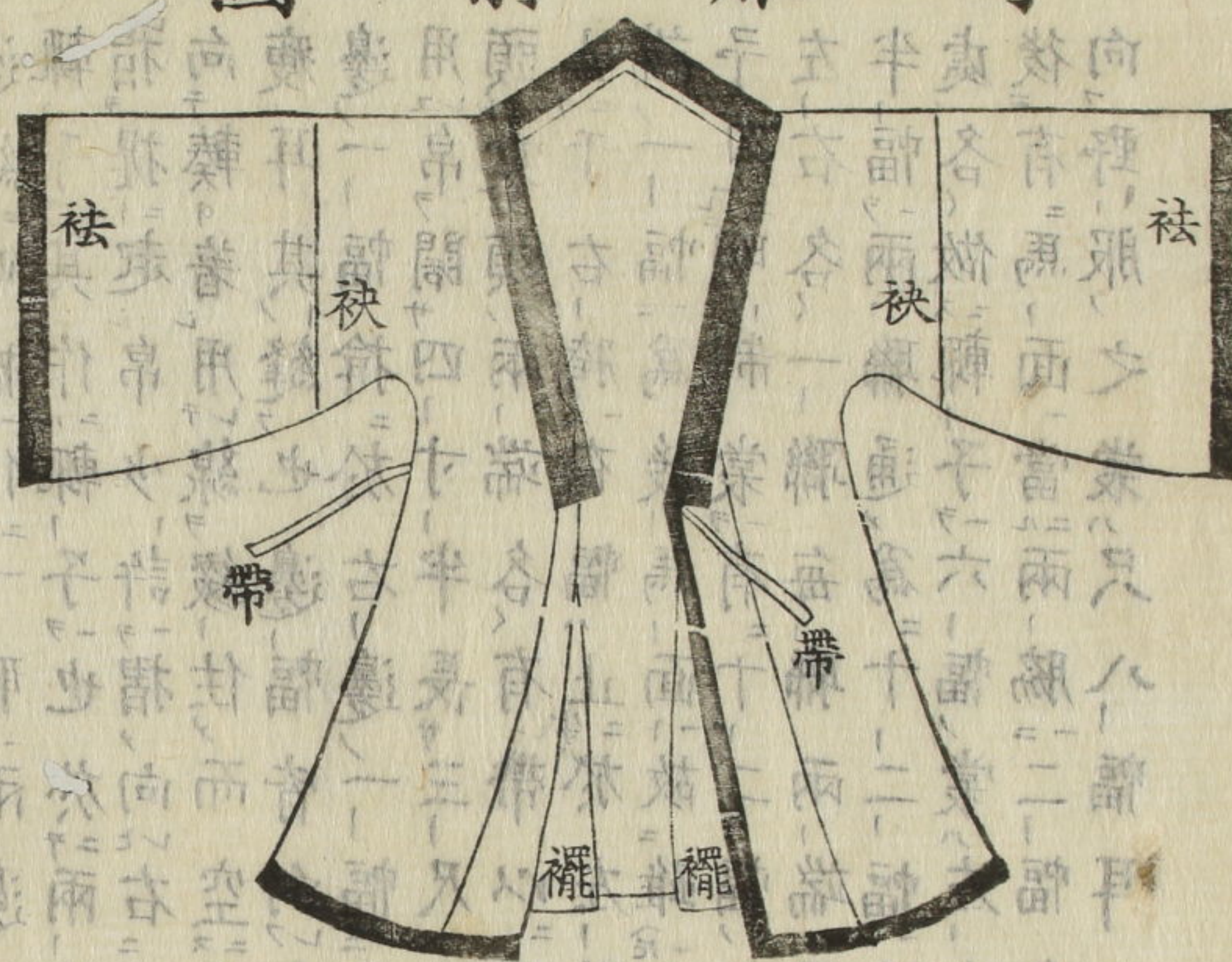
野服後集圖



衣尺式

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

野服前圖

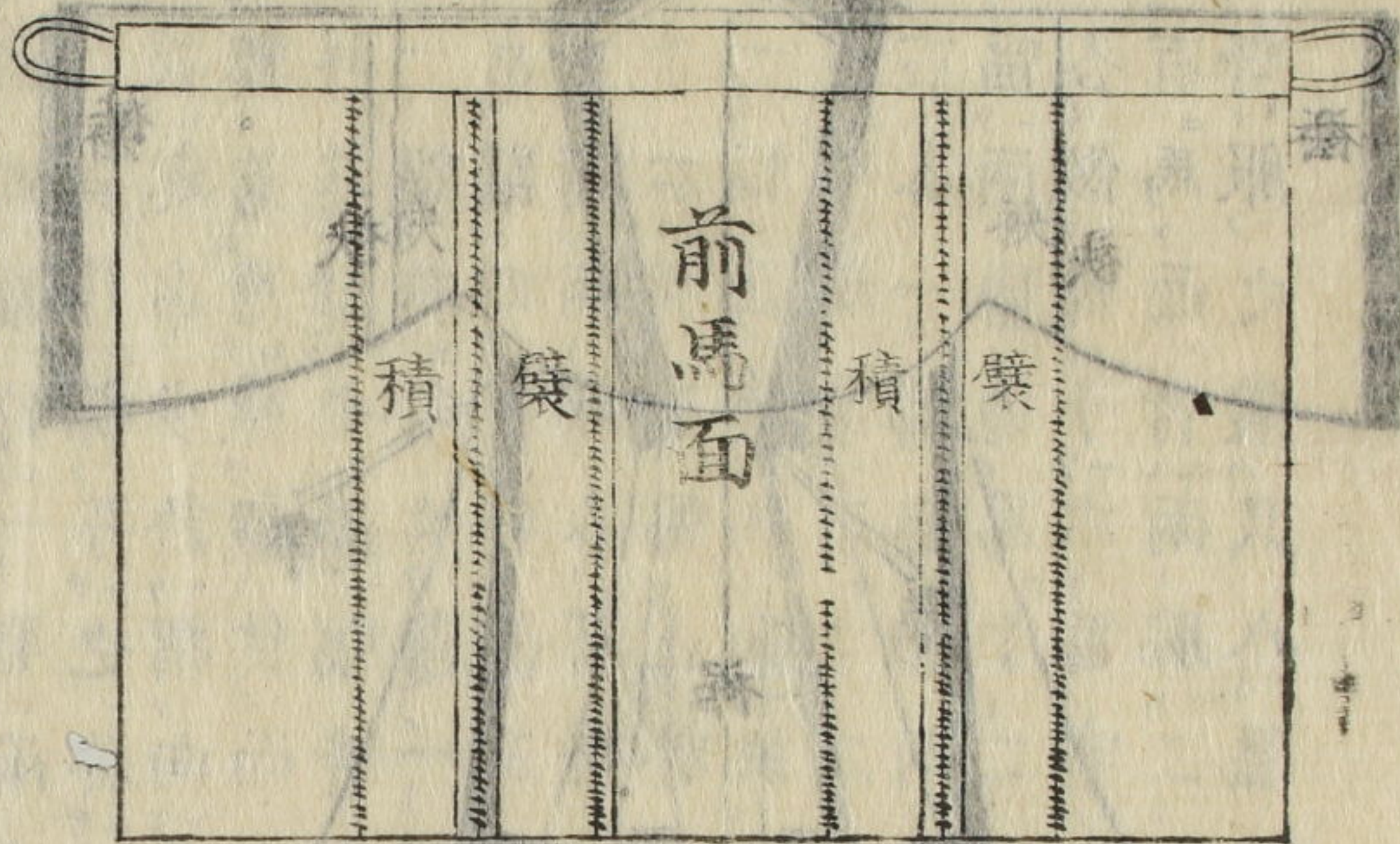


大裁明

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

大明裁衣尺又曰裁縫尺又名銅尺又比本朝木匠曲尺壹尺

裳制圖



青或皂緣之

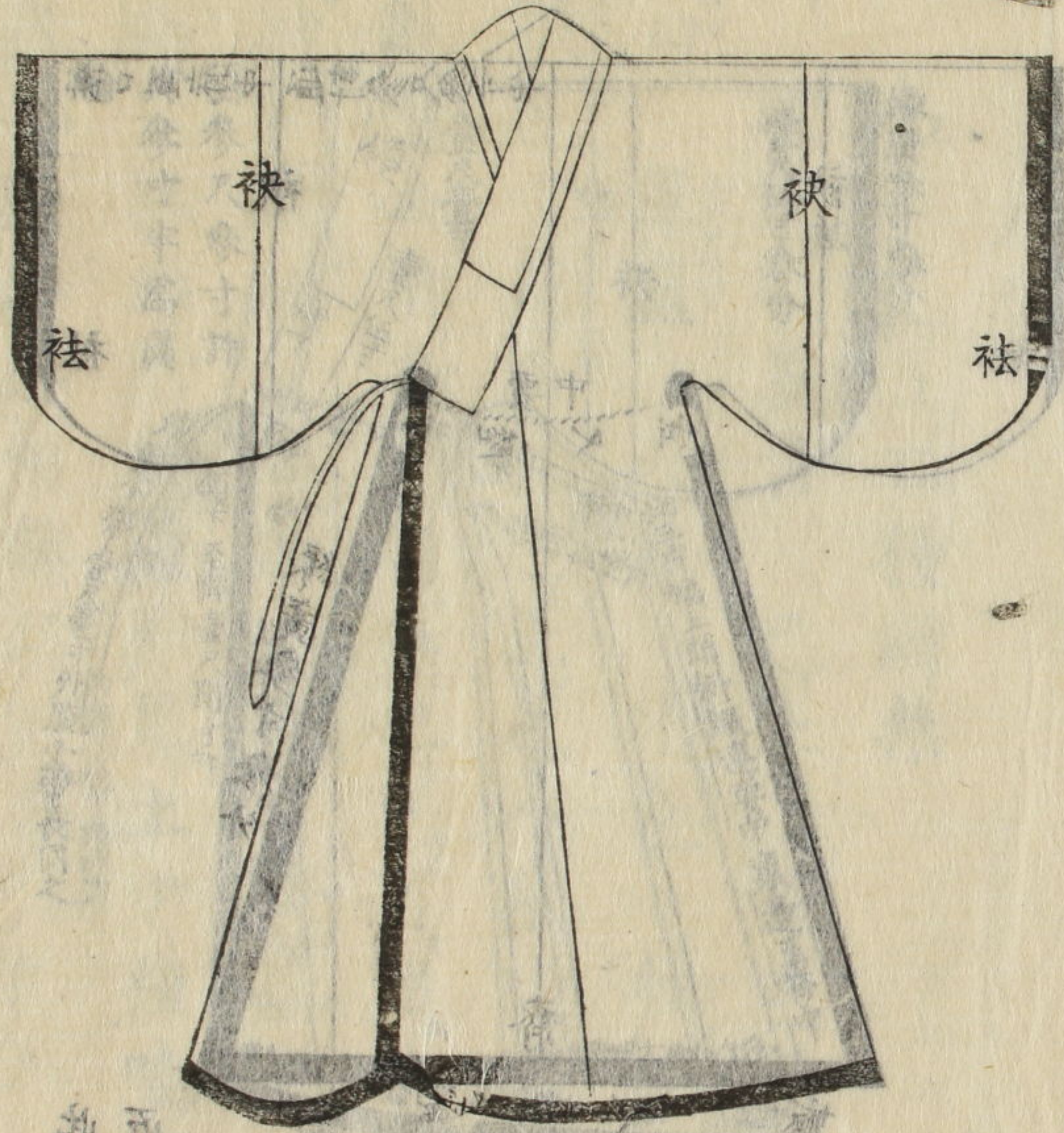
大帶制

家禮云帶用白繒廣四寸夾縫之其長圍腰而結於前再繒之為兩耳乃垂其餘為紳下與裳齊以黑繒飾其紳



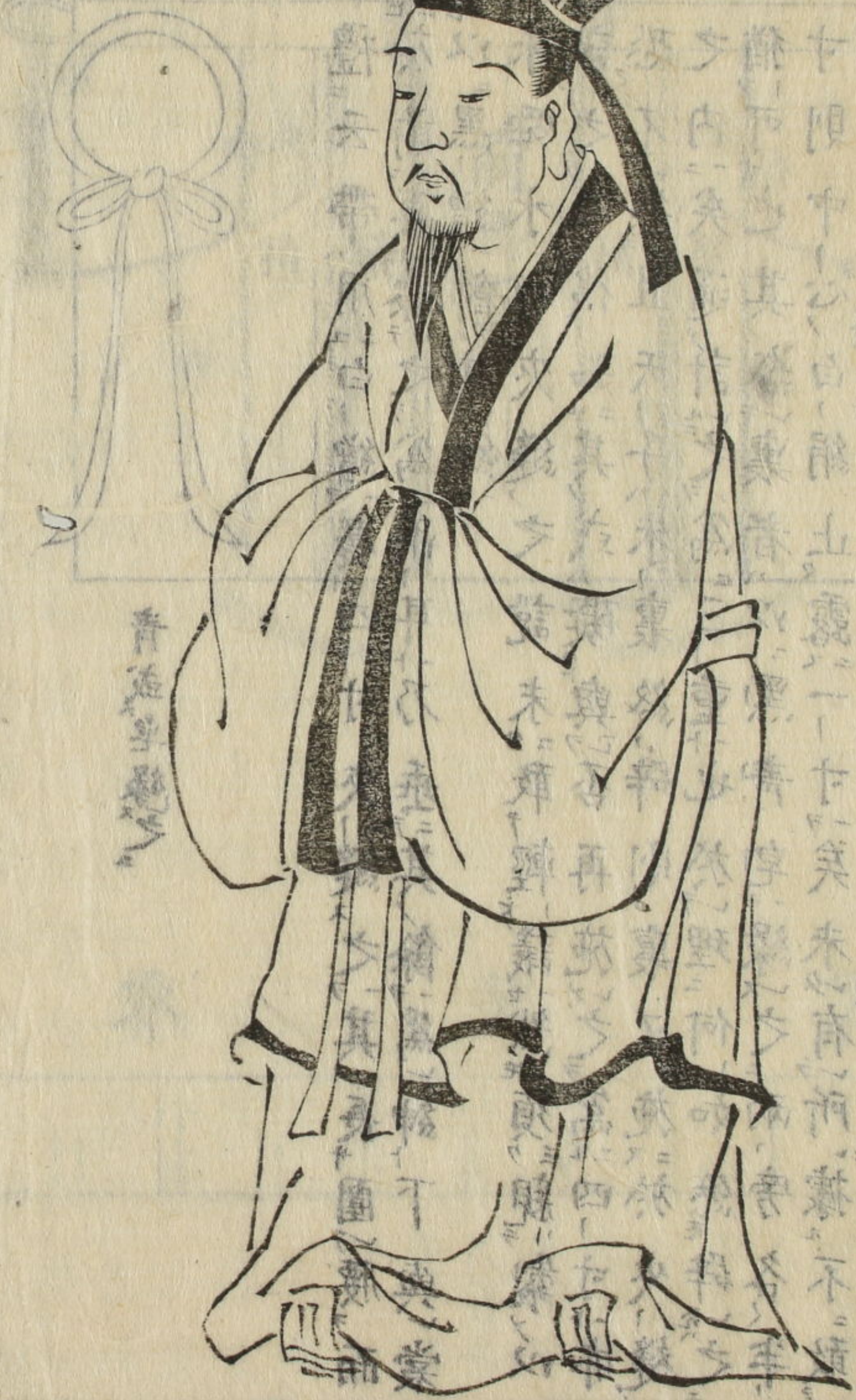
朱舜水曰夾縫之說未敢輕議然須親製以試之而後知其或礙與否再施之為四寸亦恐不然且天子朱裏終辟則裏又施於夾縫之內矣通計之為三寸也於理何如然辟之猶可也其無裏者以黑青皂緣之兩旁各半寸則中心白絹止露一寸矣未有所據不敢傳會若云飾於二寸之外則辟耳辟垂者又如何制度乎

道服前圖



正德八年
此圖入十用日本不

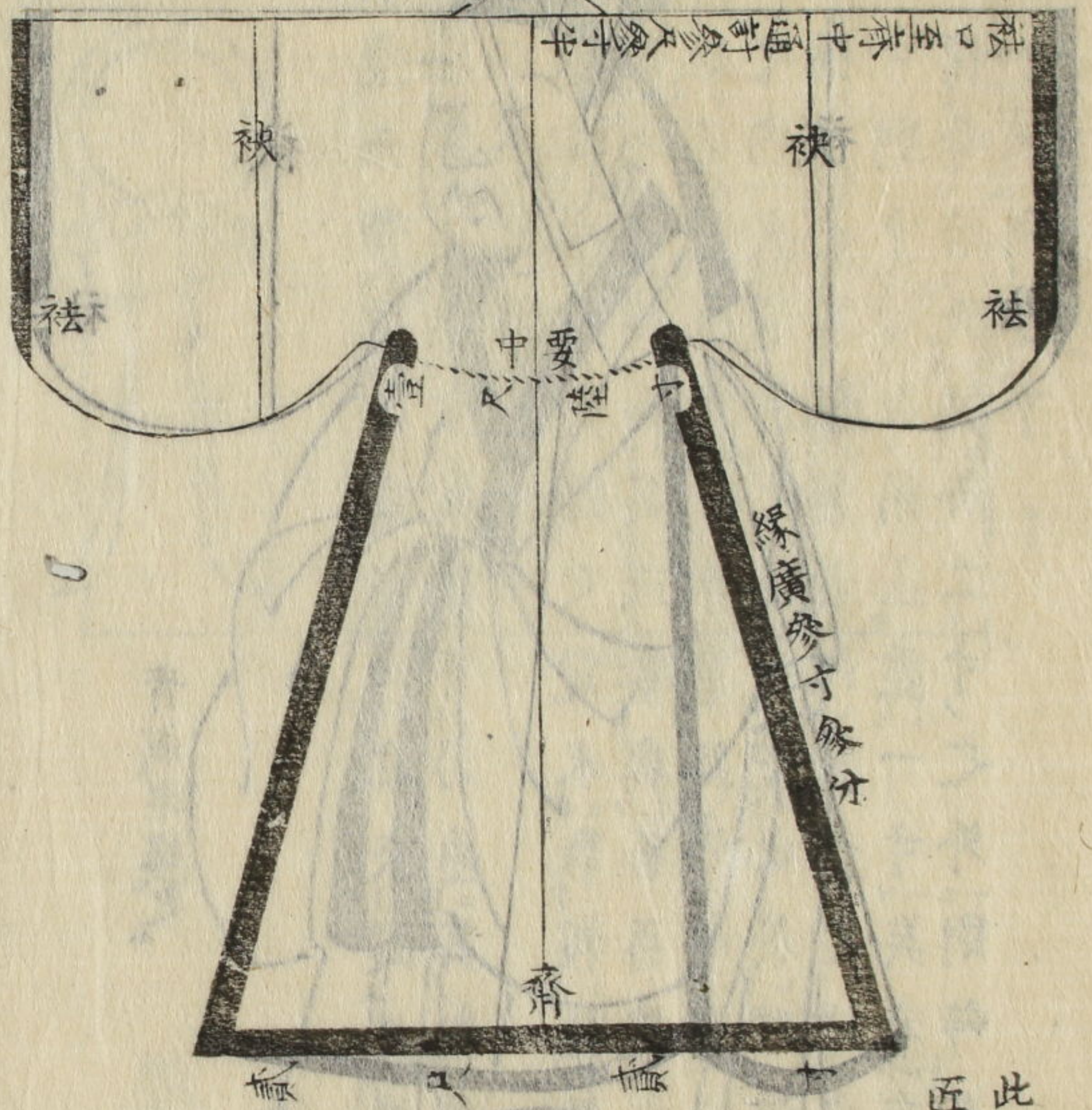
大帶



談綺上

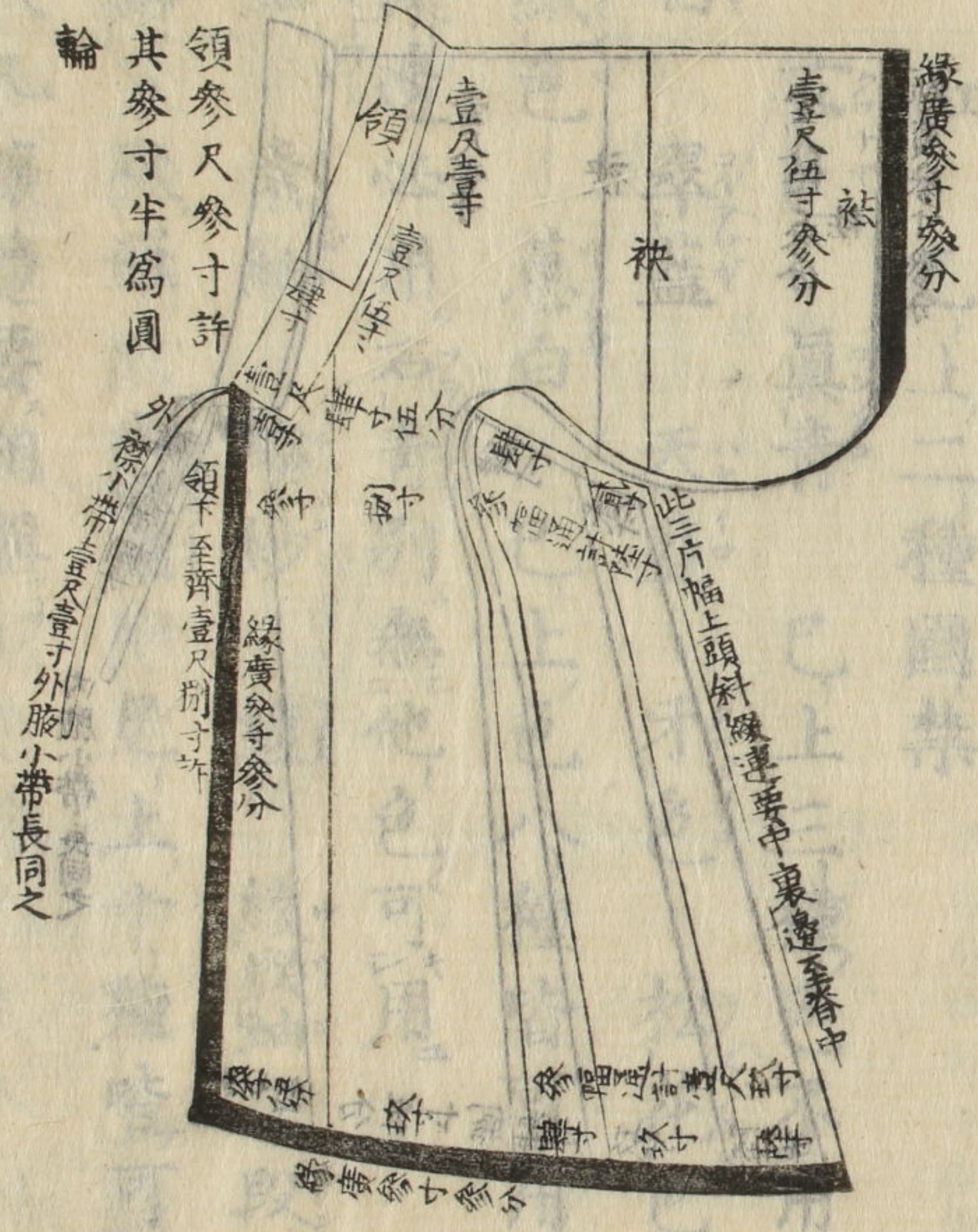
三

道服後圖

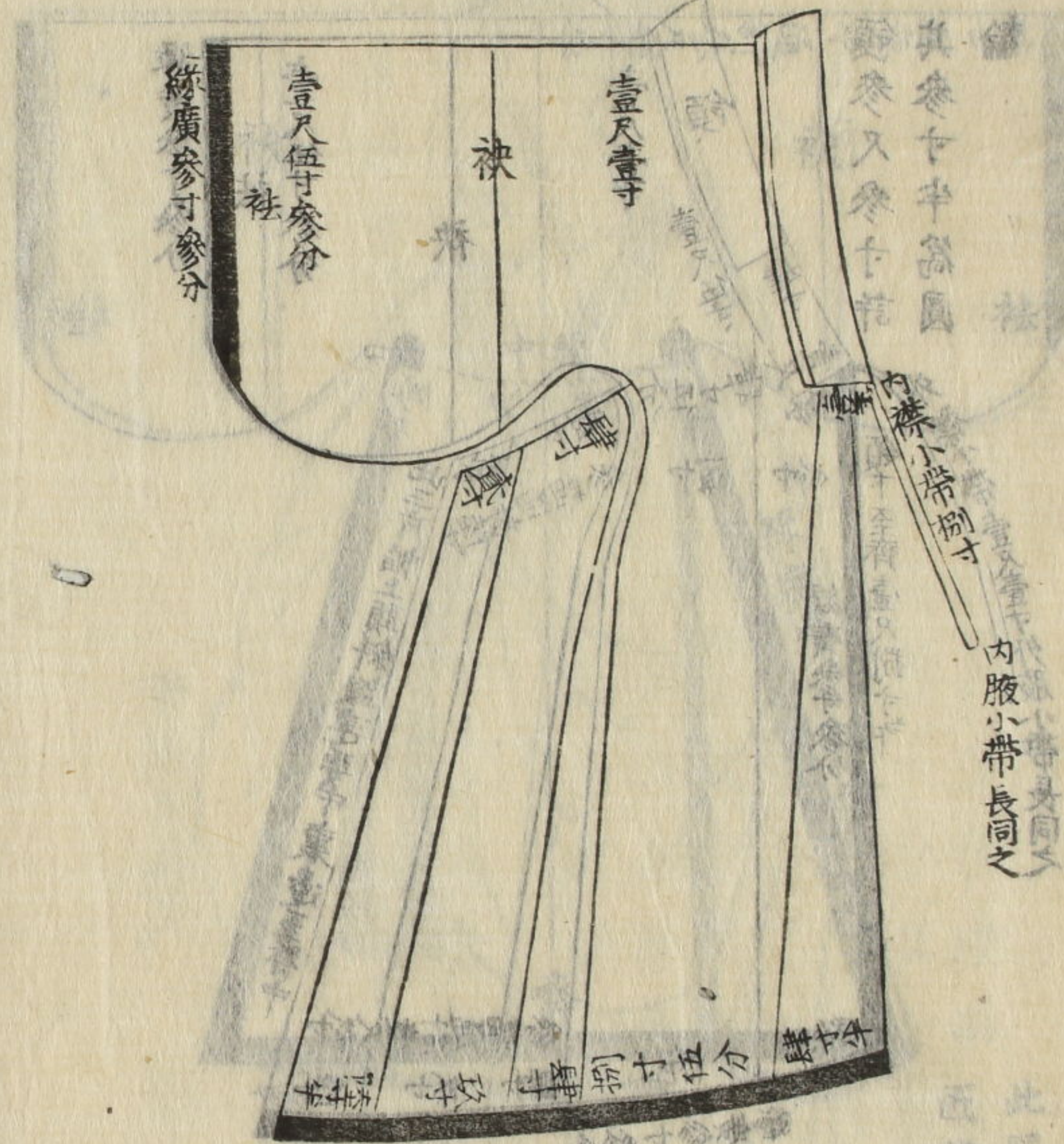


此圖尺寸用日本
近曲尺記之

外襟式



内襟式



道服制

黄

紅 已上二種國禁

黒

玄色 眞青 已上三種色不用

月白

翠藍 天藍 牙色 松花色 醬色

羊紙色

蔥白 已上色八種皆可用

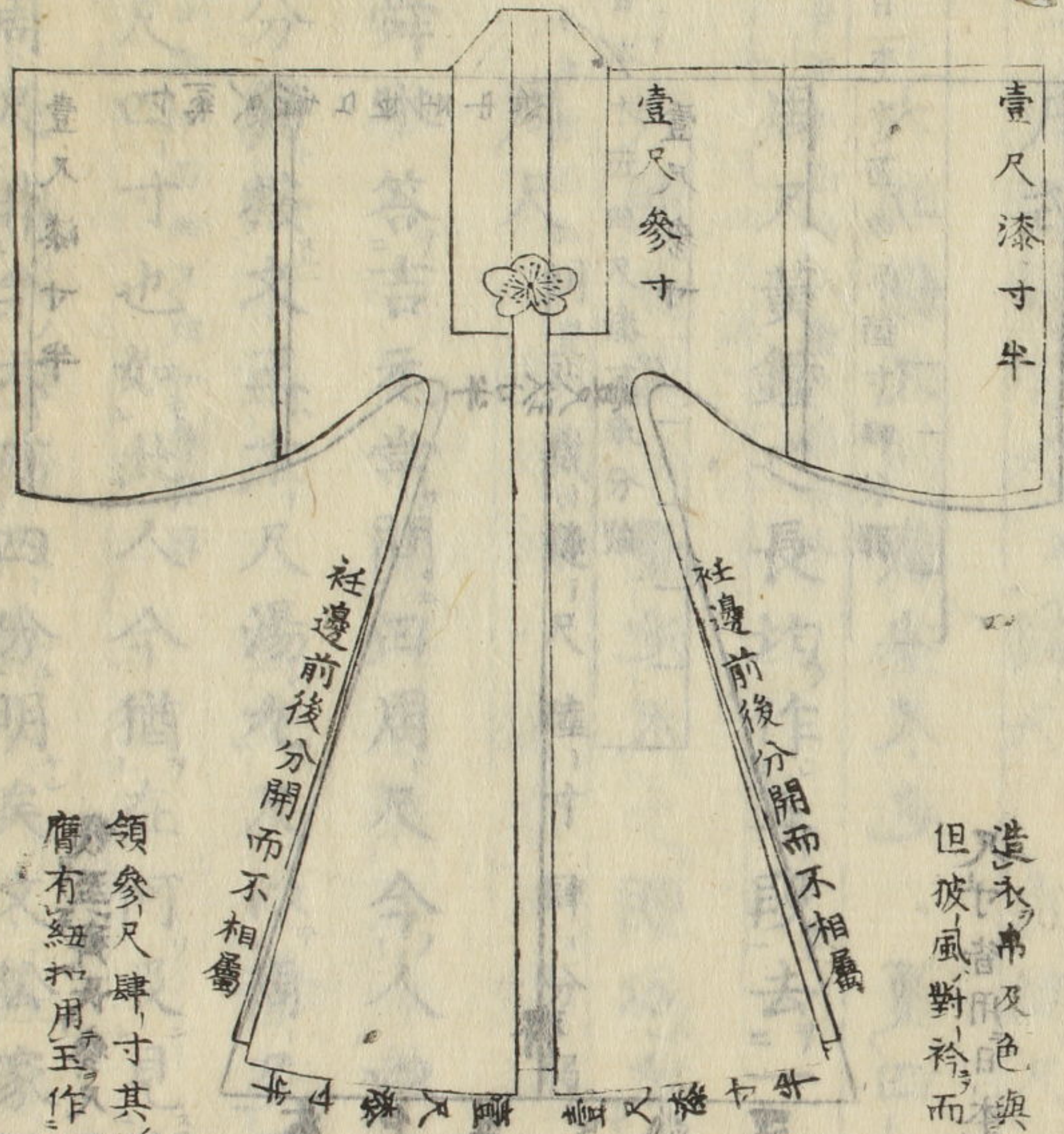
鑲邊必用石青別無他色可用

花油

素紬 縹紗 綾 綾機紬 段子 機紗

大凡鑲邊要相稱其入頭身其色

披風前圖



造衣帛及色與道服同
但披風對衿而無鑲邊

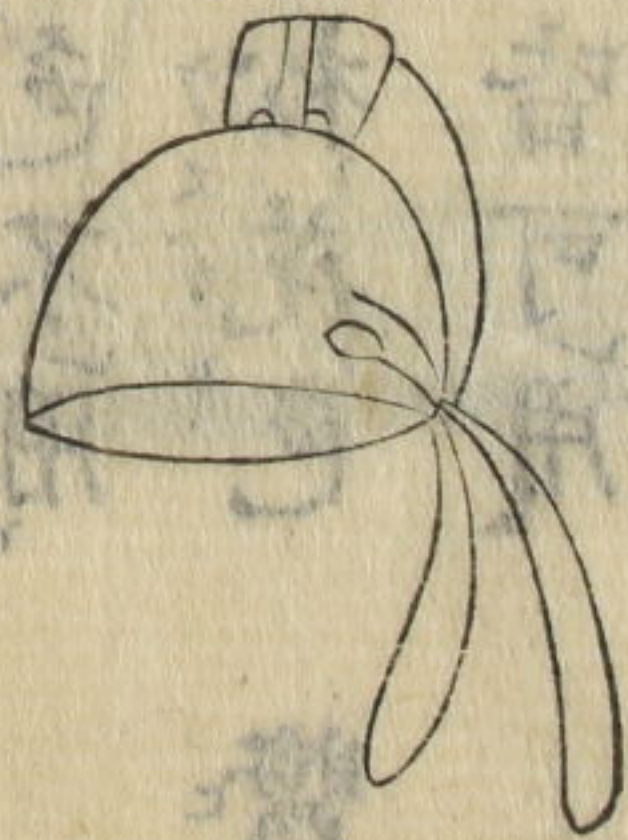
領參尺肆寸其捌寸漆分為圓領
膺有紐扣用玉作花樣或用小帶亦可

包玉中



用皂絹
造之玉
為飾
朱先生
常戴之

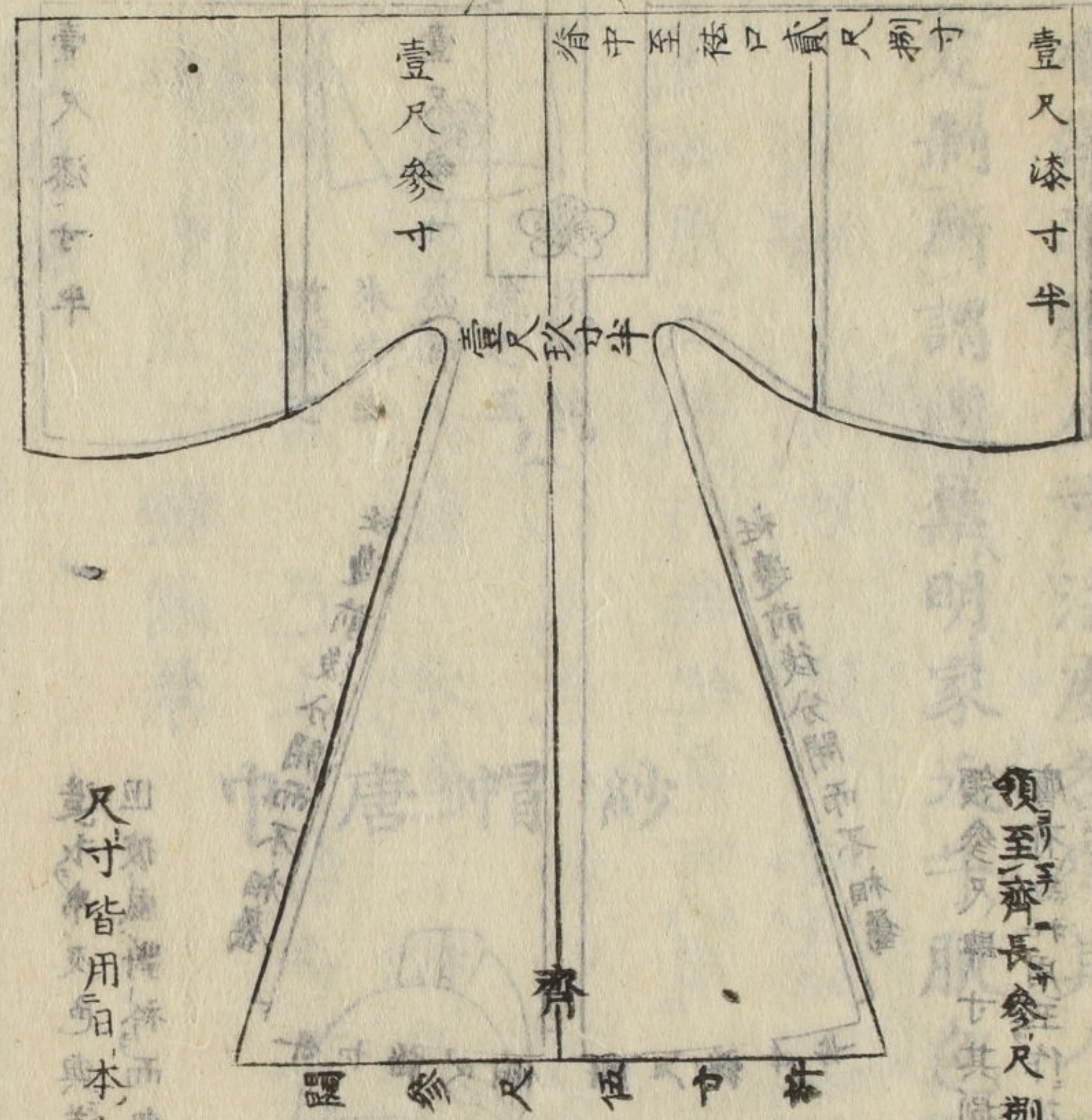
紗帽唐中



用皂
絹作
之

朱舜水曰道服尺寸法度各從其人肥瘦長短而
別無定制所謂國禁明家天子服色鑲邊即緣也

披風後圖



領至齊長參尺捌寸伍分
 其闊一尺伍分

尺寸皆用日本
 蘇五曲尺

尺式

此日本木匠曲尺陸寸肆分弱

周尺黃鐘之長均作五一段去一段為尺

作神主之尺

此日本木匠曲尺漆寸參分強

周尺明朝裁縫尺陸寸肆分弱

朱舜水答吉元常問曰周尺今人以為今尺六寸四分弱按文王木尺湯九尺以周尺量之則文王六尺四寸也如此人今猶在何及見其書乎然則知周尺非今六寸四分明矣文公家禮所謂六寸

四分弱鈔尺也鈔尺與今尺不甚相遠

比日本木匠曲尺玖寸參分弱

明朝木匠尺入量地尺

營造尺

比日本木匠曲尺壹尺貳分強

大明銅尺 量地尺 明以之作升

比日本木匠曲尺壹尺陸分半

大明鈔尺 裁衣尺也 夏四尺為三尺

比日本木匠曲尺壹尺壹寸伍分半

明朝裁衣尺 銅尺 裁縫尺 官尺

織染所金星牙尺

比日本木匠曲尺漆寸玖分半

縱黍尺 黃帝制宋用之是為律本名古律尺

作十二律尺也 橫黍尺 舜制作古升尺夏

唐用之名古度尺是為度母 斜黍尺 周景

王尺十分為寸九寸為尺 按三者皆同

即日本木匠曲尺也

商尺 成湯用之名曲尺 或營造尺

唐明日本共木匠所用之尺也

比日本木匠曲尺捌寸玖分

漢尺黃鍾之長玖寸外加壹寸為尺

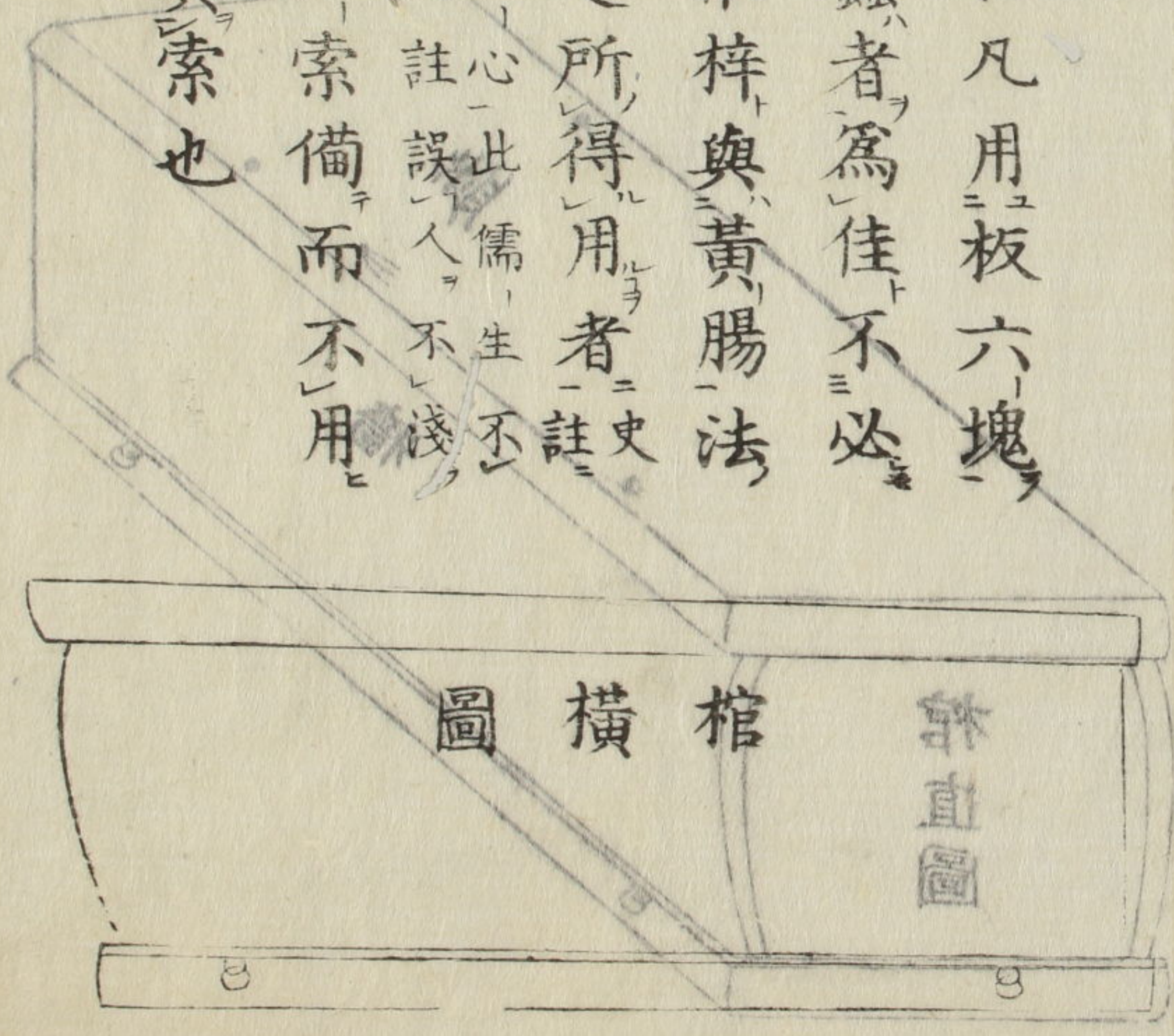
比日本木匠曲尺壹尺肆寸壹分

劔尺二尺

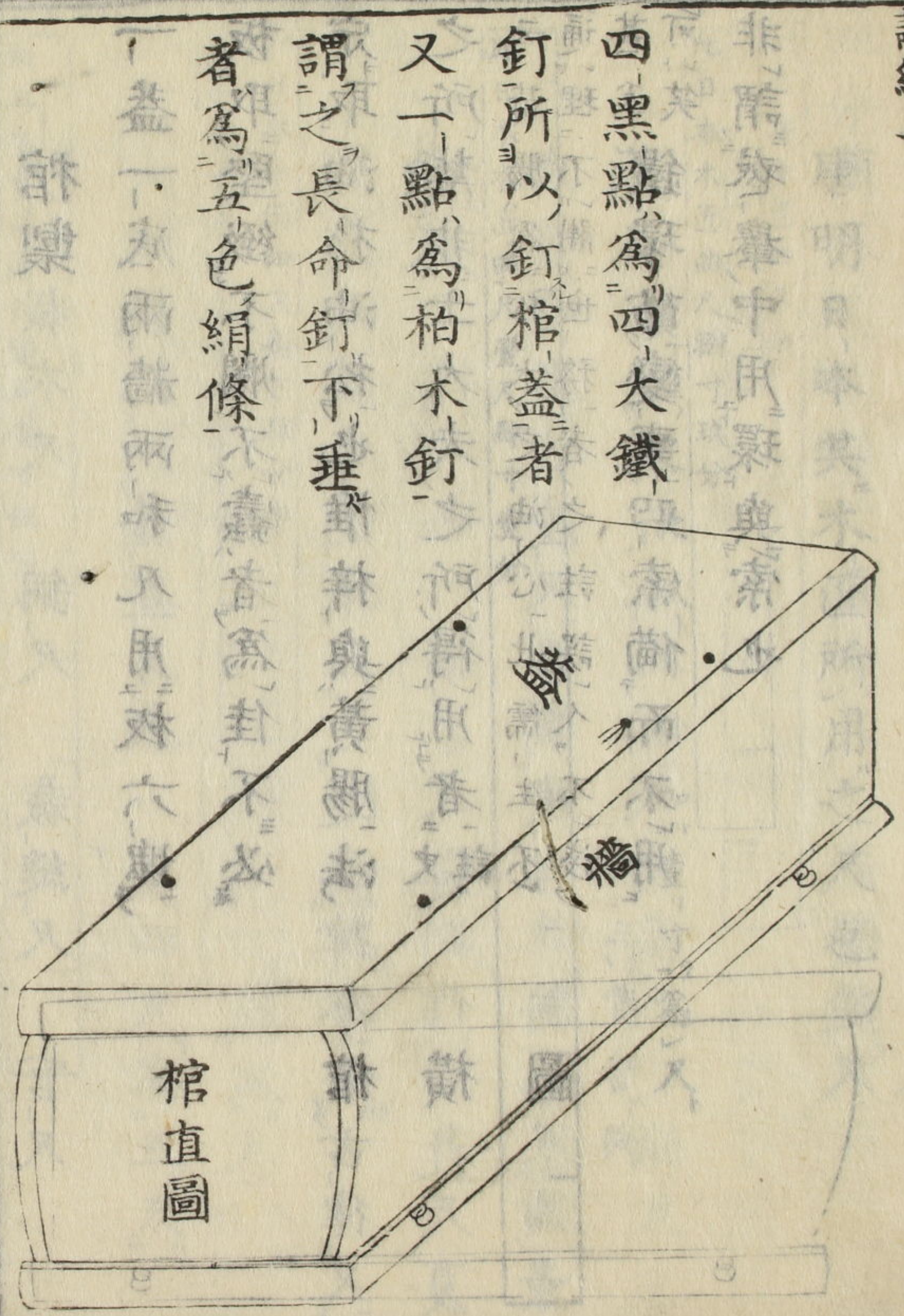
日本木匠曲尺壹尺肆寸壹分
劔尺二尺
黃帝備宋用之長尺
古尺夏
夏四尺
三尺
一尺肆寸
一尺

棺製

一蓋一底兩牆兩和凡用板六塊
板取堅緻不爛不蠹者為佳不必
定取油杉油松也惟梓與黃腸法
之所禁非士大夫之所得用者
史註
黃腸為松木之油心此儒生不
通理不聞世務者之註誤人不淺
甚為可笑
鐵環防變事四索備而不用
非謂卷輦中用環與索也



棺橫圖 直圖

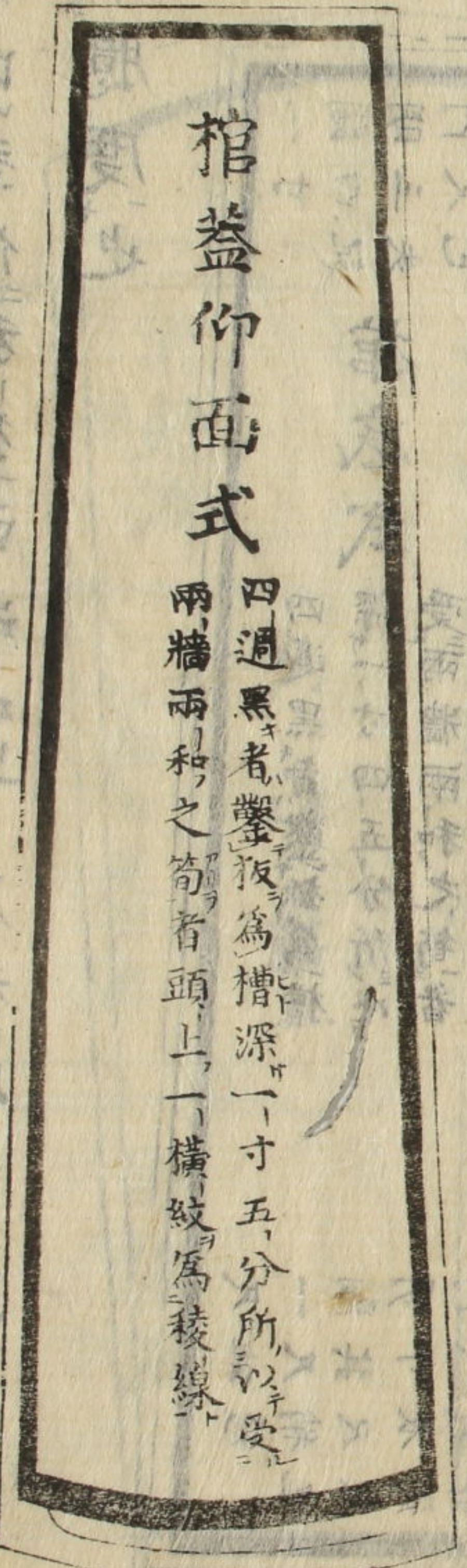


西黑點為四大鐵釘所以釘棺蓋者又一點為柏木釘謂之長命釘下垂者為五色絹條不蓋下亦兩餘兩味八用對六

棺蓋圖 合



棺蓋仰面式



四週黑者鑿板為槽深一寸五分所以受兩牆兩和之荀者頭上一橫紋為稜線

底比蓋似稍狹兩牆之下足稍收已失記其詳不敢臆度也

一尺
四寸
四分

棺底式

四週黑者鑿板為槽
深一寸四分所
受兩牆兩和之荀者

一尺
四寸
四分

四尺
一尺
五分

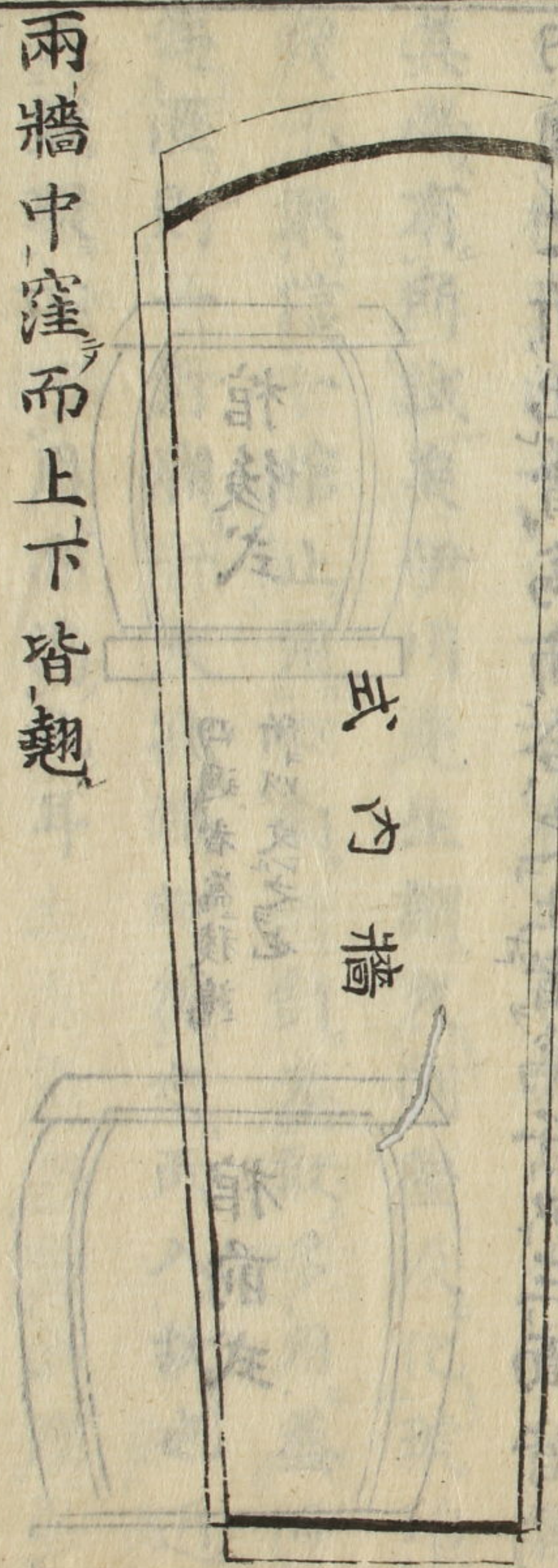
蓋圖

樂面

四尺
一尺
五分

兩牆中橋而上下皆斂形如鼓磔合之有式若板為之則直而無樣矣上下所出寸餘為子口即筍也上者入於蓋下者入於底

兩頭黑者為槽所以納兩和之馬蹄筍者口狹而腹中闊全其筍使不開也

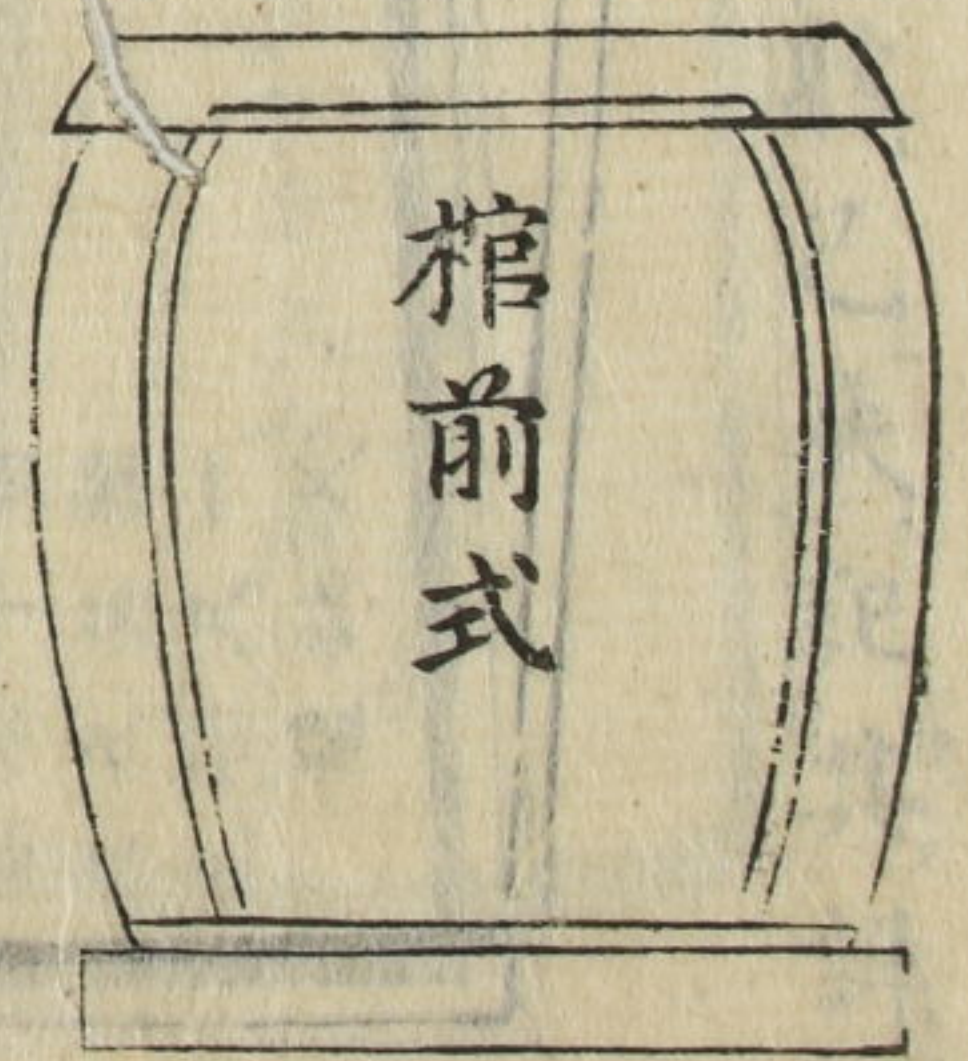


兩牆中窪而上下皆翹



棺後式

四週者為稜線
所以文之也

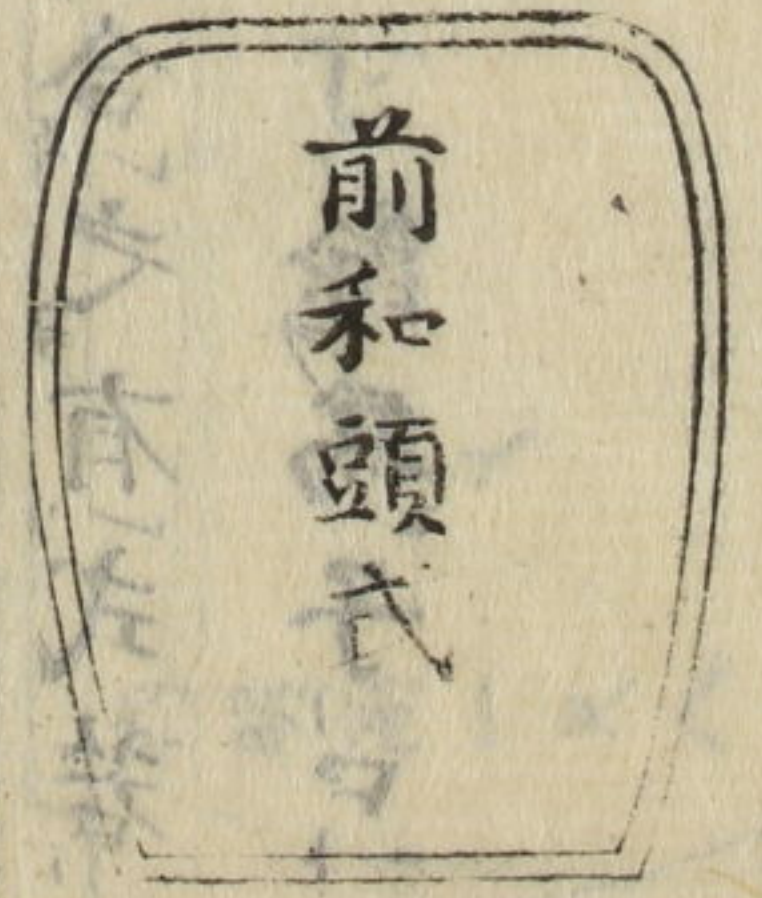


棺前式

四圍之所出者為筭合之。上者為子，只三面皆為筭。頭上下用直筭，兩傍入牆者用馬蹄筭。頭張而頸細。



後和頭式



前和頭式

兩端俱中高而四邊低合之。有式若炤板垣，則
懸線矣。蓋上下兩子口及兩牆兩頭之槽俱用淨
土。漆施細瓦灰以合之。其次用桐油石灰，內底縫
一週亦生漆夏布以牽合之。其次用桐油石灰棺
內家禮用瀝青，近古亦有用之者。今人多不肯用，
其必有所試矣。伊川先生謂久則堅，及化琥珀之
說不敢信。棺止用四釘一釘不敢多用，蓋日久
遇溼則一釘爛，一大孔蟻蚋循之而入，故也。近世
弄鐵環亦不用，亦為此耳。土人喜公重而慎，數不

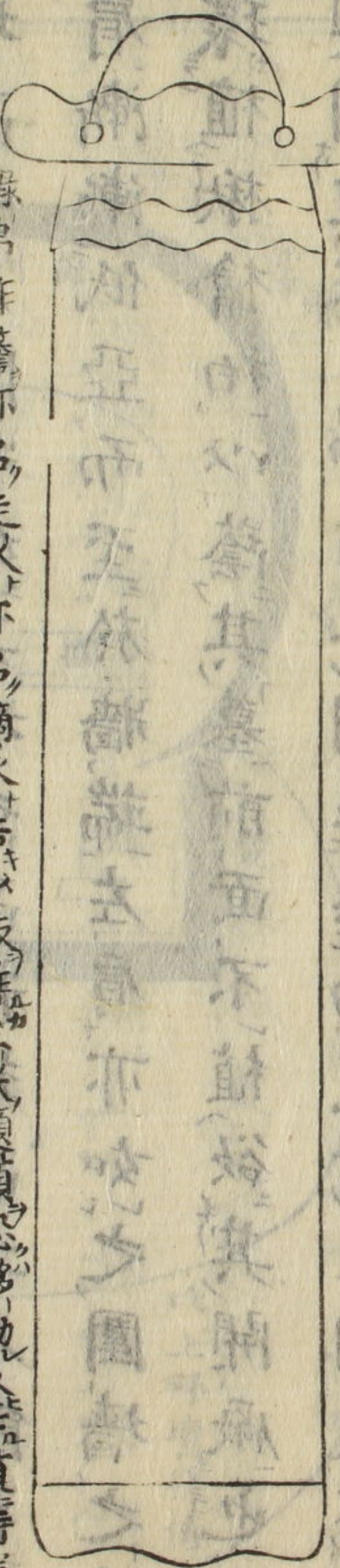
又曰棺不用木槨厚約四寸以上太厚恐重而難運不
必高大量體而作之大約內淨一尺八寸廣高同後
約一尺六寸高廣同須比身軀稍長長五寸人成則長
於在生時也不然則短而不可殮矣

銘旌

以絳帛為之廣竟一幅六品以下七尺無更短者
上用板作題下用板作墜俱采畫題頭處用綠絹
作兩層簷也絳赤以粉筆大書曰日本故某官某
之柩或士或處士或所宜而稱之酌量風俗以竹為杠如旌而

稍長倚於靈座之右

銘旌題以板為之厚約五分下墜同采色繪畫其下墜與棺



神主 式據家禮

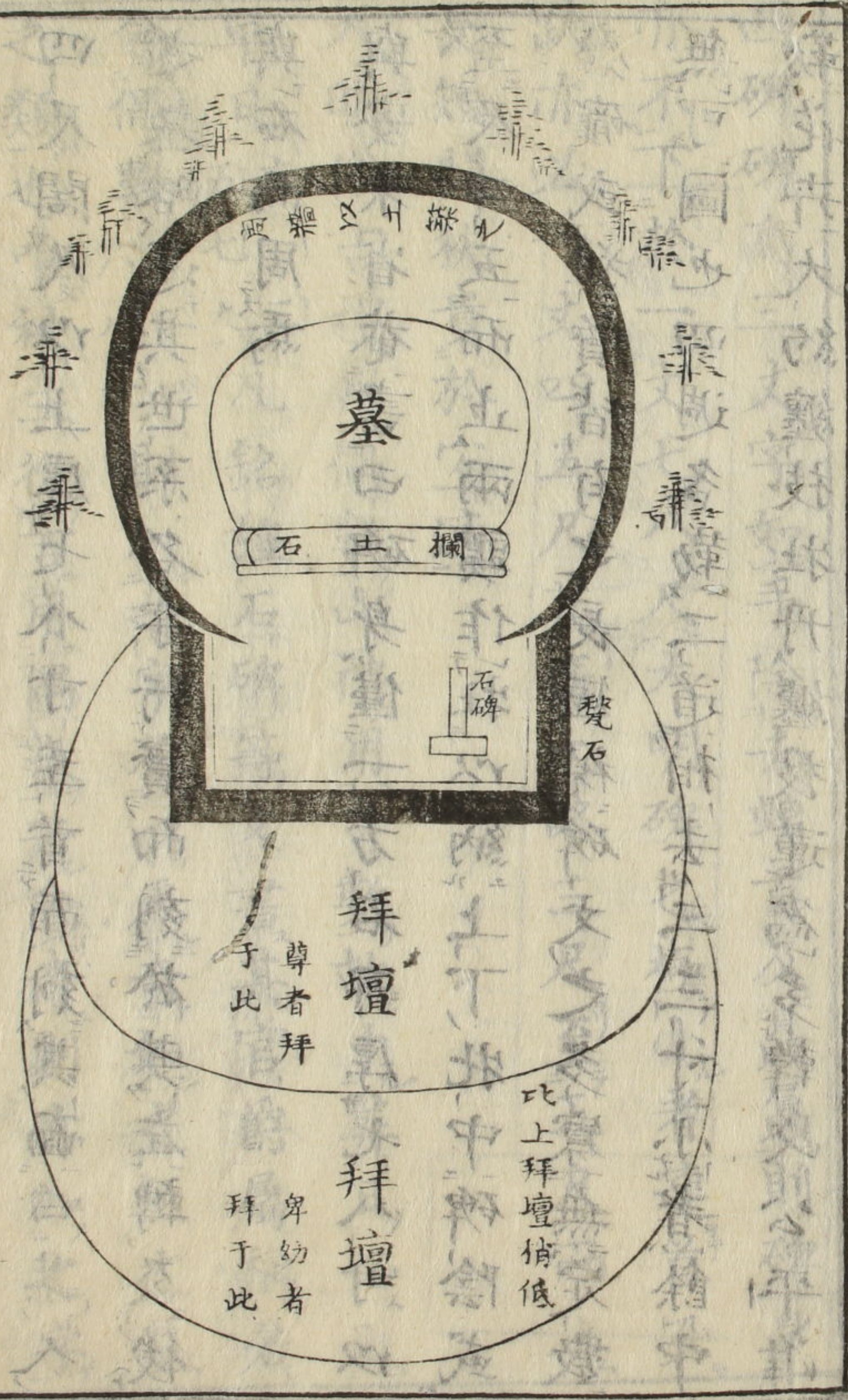
綠帛作簷亦名走水亦名滴水若以板作三尖題頭恐移動及在道時損壞

凡有官爵者皆書之婦人一品曰一品夫人二品
曰夫人三品曰淑人四品曰恭人五品曰宣人六
品曰安人七品曰孺人八品九品散官其用孺人

庶人妻曰媪或媪女曰姑或姐粉面屬稱有官爵者曰顯考顯妣士庶人曰先考先妣男在官者曰府君不仕者曰處士無官無學者曰郎夫人二

墳

墳高四尺圍牆如其墳之高牆端高二尺餘自右肩漸漸低亞而至於牆端左肩亦如之圍牆之外環植楸檜柏以蔭其墓前面不植欲其開敞也墳製圓近來三四百年間竝無馬鬣封之制矣穿地直下為壙以磚甃椁為妙近土則棺速朽



朱舜水答佐藤盛辰問曰立一小石碑於墳前高四尺闊尺以上厚七八寸圭首而刻其面曰某人

之墓略述其世系名字行實而刻於其左轉及後與右而周焉

與安東省菴書曰碑身僅一方石耳厚七八寸以

至三尺四五而止兩頭作柱以納上下牝中碑陰或

磨確或粗質皆有之長短視碑文之多寡無定數

無可圖也四週各勒二道相去二三寸小者餘中

勒花卉大約纏枝牡丹纏枝蓮為多韓文公平淮

西碑碑高三丈字如手除去螭首及麒麟則碑身

亦不下於一丈七八尺大明碑之極小者連首及

跌亦必一丈四五尺其廣大略三尺至五尺而止

長短闊狹貴於宜適

大明俗吉禮用偶數凶禮用奇數故卜葬日必用

單日言一三凡銘旌石碑等文書其官爵屬稱若

會偶數言二四則加之字足以為奇如之極之墓

之類也唯神主從吉用偶數若會奇則亦加之字

大明俗凡修造墳墓必用十二月他月不用

談綺上

碑式

碑首及跗有三官尊者螭首鬮鬮跗次者雲日首
方跗下者方首方跗碑中書故某官某贈及勳階
某號某府君之碑或神道碑其妻無別立一碑之
理惟釋子欺人則有之

故某姓名之碑
暨元配某氏

孝男某立

或者卒於他所不附葬則有之然近古以來無有

不附葬之理

子不寫或者其子別賜姓則畫之

碑陰書先考諱某某年歲次某甲子某月日時生

於某所歷仕某君某年甲子某月日時卒於某所

享年若干娶某氏小字某年月日時生於某所二年

某所享若干生幾子長某次某女某適某或某未

孝男某泣血稽顙記或勒

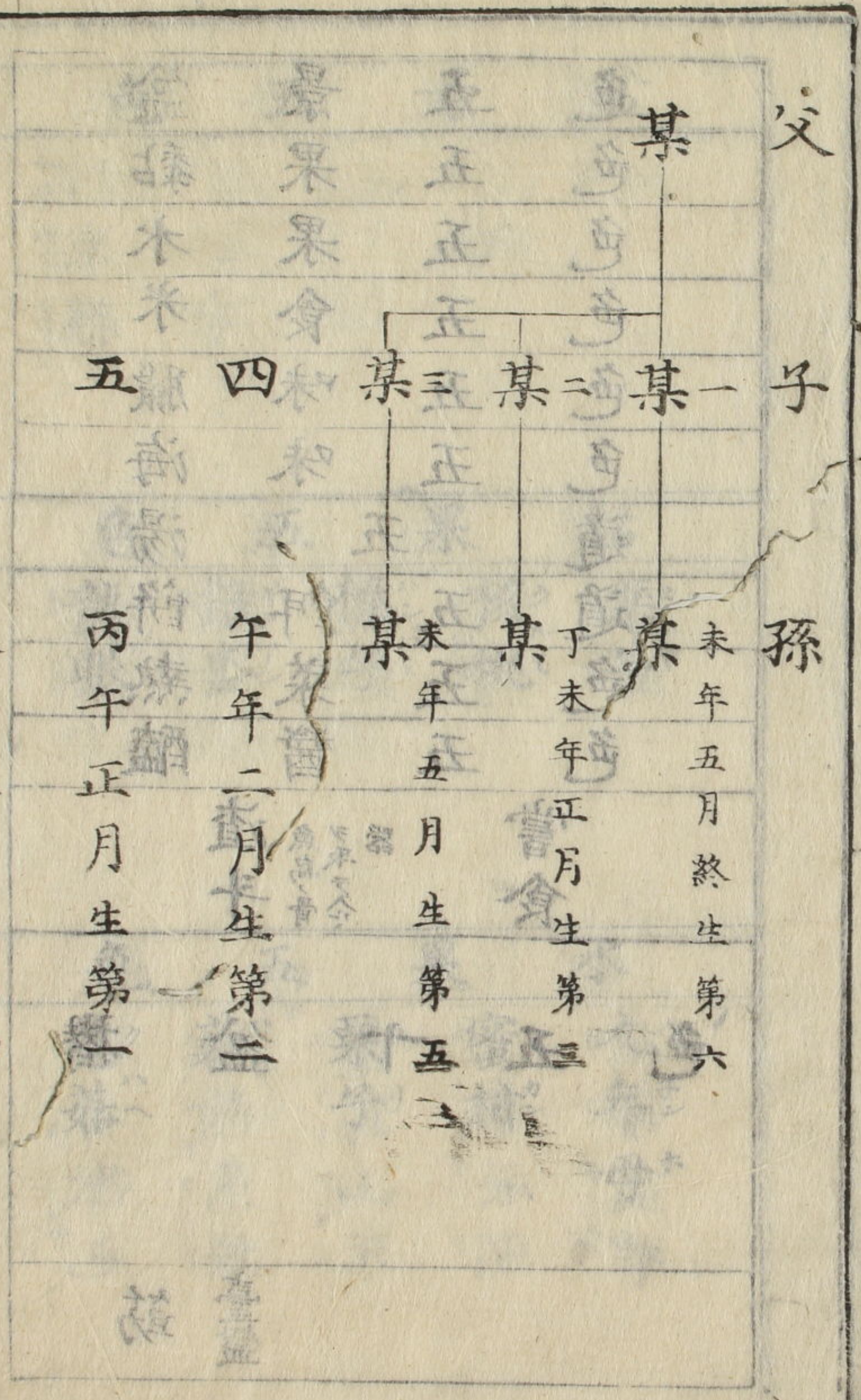
右據朱舜水答賀州人中村子知問碑式書之

談綺上

五行式本卷賢州八中林于味問初左書之

行	元	光	先	世	業	祐	啓	後	入	謨
排	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四

無行則世次不明不排則長幼雜亂來無



凌奇上

六

未年三月生第四

臣

米 食 五 絶

炒米糕

臘 味 五 色

鹿肉 臘鴨 臘雞 火腿 風魚

海 味 五 色

徹者徹也 鳶飛魚躍 鼈駕山來 來年厥明 萬事盡理

湯 五 道

麩粉湯 麩牙湯 肉丸湯 魚酸湯

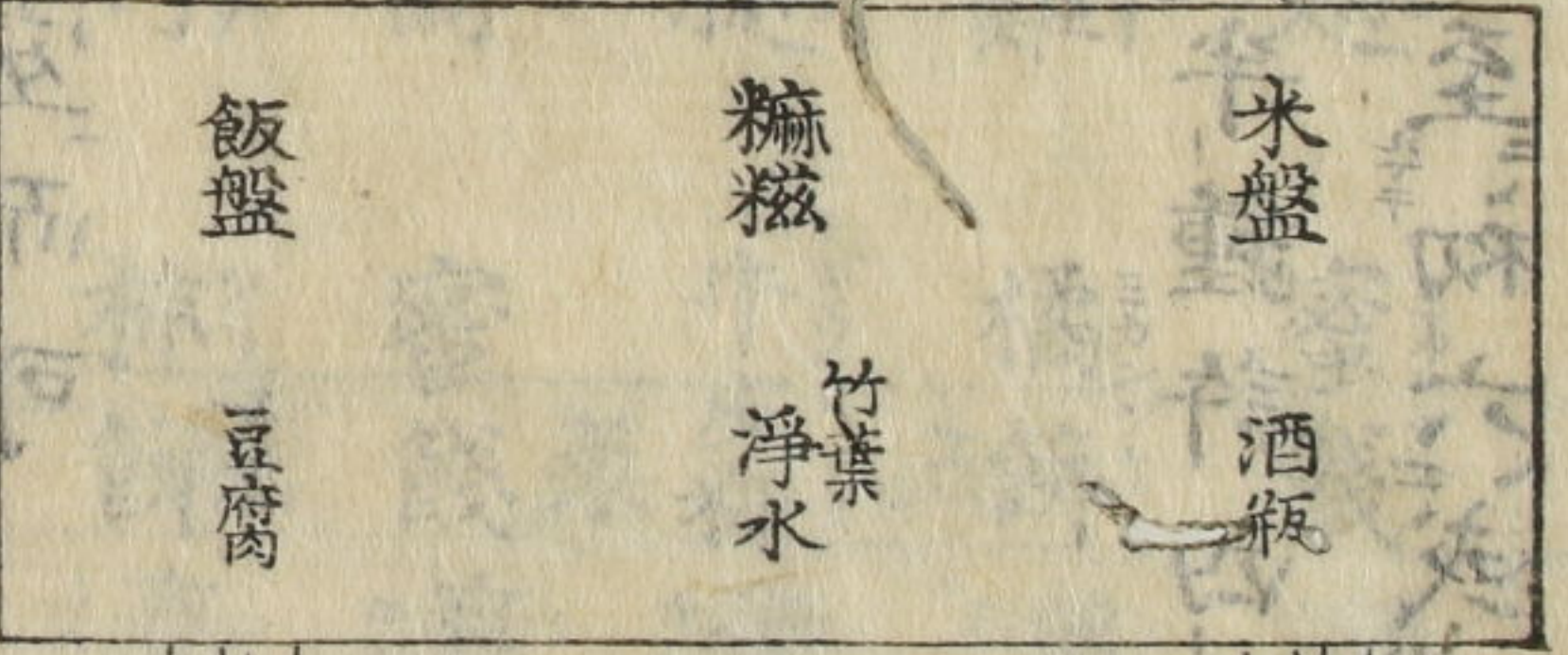
餅 餌 五 道

饅頭 春餅 豆沙糕 鶻鶻餅 軟落甘

熱 菜 五 色

春盤 鹿筋 鼈 肚肺 魚

言... 少馬料四...



毛壇拜位

祭竈式

除夕設享物如此先灑酒滿盃而四拜祝潑水頌
 首禮畢修享物謂之神送少刻設享物如此只少馬
 料拜禮如前初一早亦拜至六日設位點燭換水
 灑酒拜禮如前而後修之
 俗傳曰始飲食之神曰老夫故曰老夫之祭飯米
 盛於麤鉢享物都用麤質

送歲用馬料

接竈不用

燭 米盤 酒瓶

三五

香 赫 淨水

燭

茶酒果

燭

飯盤 豆腐

毛壇拜位

祭竈

殷奠儀注

殷盛也 解見喪大記

祝一人

史一人

寫祭文讀

主迎門外見馬首即回在門內右邊不敢執杖

君入門喪主即於門右之位拜稽顙向祝入門而

先執桃茢枝除不祥

生也韻會茢說文也徐曰五藻註云莢蒂也當用此為桃蒂非徒黍穰也檀弓註茢荏苒可為

南面而立或靈位未必南面以此推之可也

君升東階祝稍在君之右便是祝既執桃茢在先

史攝相君禮

陳設 庶羞隨

盥

米 合五色 乾

丹雞 赤色雄

盥

麩水

盥

食

豕首

豕一

盥

行

盥

行

鮮魚

此為特豚祭

君再拜上香獻酒

頌二用

史讀祭文

祭文用

君又再拜喪主在階下拜

君出降階喪主拜謝四拜母親及諸子孫拜謝四

拜喪主送出門外四拜稽首

君歸喪主一人隨 稍後 到公門外四拜稽首

掩公門

奠具

香燭

焚帛貳端

每端三尺餘內實以紙外用薄絹包

之祭畢同祭文焚之其灰埋室西北隅坎中

雞湯

雞用ニ小者ニ百系之外全用張其兩翼兩腿

單取雞胸覆於背上上用紅花菜菜蛋皮等物

以文飾之紫菜者葛西海菜水戶玉海類蛋皮者雞卵線也

粉湯

若無粉湯即用葛水線作絡亦可

乾水果

乾果串柿枝柿乾栗荔枝龍眼之類皆

用水果梨葡萄蜜柑柿栗之類

米麪食

凡用米粉所造蒸糕外郎餅之類是謂

米食也用麥粉所造饅頭之類謂之麪食也

