



其子
 昨夕
 始故
 在
 入
 面
 斗
 第
 通
 或

大南堂

十
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

心無相也
無所住也
無所依也
無所著也
無所取也
無所捨也
無所斷也
無所證也
無所行也
無所成也
無所至也
無所往也
無所歸也
無所入也
無所出也
無所生也
無所滅也
無所變也
無所化也
無所成也
無所住也
無所依也
無所著也
無所取也
無所捨也
無所斷也
無所證也
無所行也
無所成也
無所至也
無所往也
無所歸也
無所入也
無所出也
無所生也
無所滅也
無所變也
無所化也

Handwritten Japanese calligraphy on a rectangular piece of aged paper. The text is written in a cursive style (sōsho). The main characters are 藤白子 (Fuji Shiroko) and 藤白子 (Fuji Shiroko). There is a red seal or stamp at the top left corner of the paper.





子守