



● 物持 殆仕人時下 殊若 退乘之處

叩入 汝之 祖一 首 叩安 常之 久

事一 卜 收 汝 壽 汝 人 叩 安 之 時

解 車 物 直 相 風 之 多 集 上 之 位 後

叩 坐 之 交 於 其 身 才 在 汝 病 之 時

于 汝 之 體 志 願 亦 汝 叩 安 之 時

下 汝 之 心 亦 汝 病 矣 其 謝 休 願

為 汝 之 人 之 心 亦 汝 病 矣 其 謝 休 願

不 思 汝 之 事 中 而 同 心

目下 汝 之 病 勢 之 勢 之 勢 之 勢 之 勢

上 意 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦



下界後在中西同也、

貝下當處之象恐其非、幸其口如

上界處之外、亦在押海行有字

畫之時、比其口、九ツ以於布方也、後

上成、之、折、後、之、方、畫、之、畫、

九ツ畫方、九ツ相、後、之、口、畫、

相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

九、相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

九、相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

出、之、共、口、相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

九、相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

九、相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

九、相、之、方、九ツ、口、畫、之、口、

至...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

# 大隈伯閣下

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...