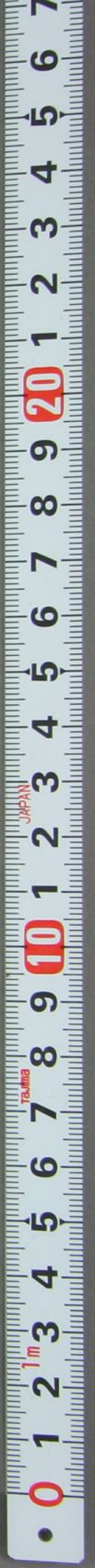




あふ文書招きかひ胡湯を
女子人学校に信託し奉福
ありかしら
三浦 隆



本日ハ茶道ノ沿革大概ト茶人心得ヲ御話致スヘシ
先茶道大意ヲ短簡ニ申サハ先ツ足利義政將軍ノ頃珠
光法師ト申人ニ休和尚ニ參禪シ教外ノ旨ヲ悟リ同好ノ友ト
交リ興ヲ塵外ニヨセタルヲ義政公其風流ヲ聞召テ茶道
ヲ問ハレシトキ清淨禮和ノ趣ヲ言上セシニ公ノ意ニ適ヒ能藝
相ノ三阿彌ニ令シ古實ヲ考ヘ式法ヲ定ラレシ以來世ニ流
布シ紹瑪利休出テ其式ヲ大成セリ之ニ加フルニ秀吉公大ニ
此ノ道ヲ用ヒラレシヨリ上下一般ニ重ク用ヒテ國家禮式ノ
一トスルニ至レリ

柳茶道閑雅坐靜ツ至トシ禮ヲ以テ朋友ノ交誼ヲ親
密ナラシメ起居義ヲ失ハス談話節ヲ乱サス竹實素ヲ
旨トシ驕奢ヲ戒メ飲食度ニ適シ主賓共ニ清推娛

樂ヲ盡スノ道ナリ

サテ茶道傳來ノ大概ヲ心得トナルヘキ事ヲ申サハ
本邦ニテ茶ヲ賞セシハ久シキ事ナレトモ其傳來ハ委敷
事ハ省テ不申中世則前ニ申ル足利氏ニ至同朋ノ
三阿彌前後ニテ茶道ニ委シク式法既ニ立居タリ
トイエトモ未タ究備セリト云ニ至ラス義政公珠光法
師ヲ得テ三阿彌^地研窮修正シ始テ完然タルニ至レリト
云再來貴紳以下交際ノ具トナシ民間ニモ波及セリ
珠光ハ南都ノ大工司ノ子ナリ三十歳禪僧トナリ讀書坐
禪スルニ眠ル事甚シ醫問テ喫茶ノ切ヲ知り茶法ヲ考點
茶一定ノ式ヲ興シ京ノ三条ニ住テ方丈ノ室ヲ設テ茶道ノ
鼻祖トナレリ織田豊臣兩公ノ兵馬倥偬ノ間ニ茶道

ヲ修シ英雄ノ心ヲ攬リ勇士モ禮ヲ嫻ノ媒トナシ

武野紹鴎^年利休^年澤田宗久^年ヲ以テ師トシ此道ヲ擴張セ

レリ
シノ當時諸大將以下皆茶道ヲ嗜ハサルモノナキニ至

利休ハ三阿彌珠光紹鴎等ノ定タル茶式ハ高尚ニ
シテ上流ノ用ニ適フモ下流ニ宜シカラサルモノアルヲ以テ

豊公ノ命ヲ受増減修正シテ侘タル數寄ノ一機軸ヲ
發明セリ

珠光紹鴎ノ時ハ侘數寄モ六畳四畳半ヨリ狭キ席ハナカリ
ツルニ利休三畳宜一畳半杯草庵小坐敷ヲ設器物ヲ錯

タルヲ用世人ノ捨ルモノヲ以テ其用ニ充テ事足又内雅趣
ヲ樂ミ貧者トイエトモ志アルモノハ此清味ヲ樂ム事ヲ

得セシムルニ至レリ其以来貴賤上下皆侘數寄ヲ以テ
專ラ茶事ヲシ世ニ行ハル、事ニナリ利休ヲ以テ中興
ノ祖ト敬フニ至レリ古田織部正千道安宗山元近大
夫宗仙小堀遠江守宗甫片桐岩見守宗関金森飛
彈守宗和ナト各其意ヲ以テ修正シ專ラ坐敷ノ結
構腰掛露地等ノ好モイタシ一流ノ祖トナリテ家ハ利
休ノ死後其孫宗旦ノ境界道者ノ風トシテ惣テ侘タル
格ヲ主トシ草庵作前器物等ヲサビキツタル風情ヲ以テ茶
事ヲナセシユエ今テニ其流義ヲ大ル處其本ヲ失ハサル
ナリ

庵草ノ格侘ノ茶事ハ一釜一椀終世ノ樂ヲナスニ便ナルヲ以
世人專ラ之ヲ玩ニ至レリ其分ニ應シ貧富宜ニ隨ヒ禮ヲ
致シ興ヲ盡ス事ヲ得テ其用至レリト云フヘシ

叔テ主トナリ客トナルノ大意ヲ申スヘシ

茶道ト云モノハ一ノ技藝ニ相違ハナケレトモ檜舞且堂ニ出テ
舞ヒ謡フ類ノ藝トハ違ヒ日常交際ノ上ニ用エル禮儀ヲ
ルエ且茶人ノ心掛ハ日夜朝暮間断ナク百事ニ注意ア
ルハキ事ナリ

座敷並庭園ノ掃除ハ客ヲ得テ致スハキ事ニハナク常
ニ心ヲ注テ座敷ニ塵埃汚物ノチキ様ニ掃ヒ清メ床
ニ掛物ヲカケ置物花瓶ニテモ置棚書院アラ夫々取
合セテ飾物ヲナシ勝手ニ烟草盆等モ油断ナク

清潔ニ用意ナシ手水鉢ニ水ヲ入履物等用意シテ
不時ニ客来ルトモ周章スル事ナキ様ニ心カクヘシ

茶人ハ因敷寄屋ニテ煎茶スル時ニ限ラス起居動作閑
雅高尚ニシテ田舎サワリ柔ニ建具ノ閑静ニ物ヲ取置
ニモ正シクナクテハナラサルナリ凡テ其技藝ニノソミテノミ
作前シ慎ハ形體固クナリテ動作和ナク閑雅ノ姿ヲ得
サルモノナリサレハ家居日常ノ注意ヲソ肝要ナリ
全體茶道ニ真行草トテ三段アリ短簡ニ大概ヲ申サ
ハ

真ハ貴人ノ茶事ニテ大書院ニテ畳小書院ニテ畳等
ニテ入側ニ畳子ヲ置床飾リ棚飾等モ夫々正敷シテ
食膳ハ三汁五菜金銀ノ料理三方足付膳ニテ小姓

小姓

給仕シテ差出シ煎茶モ真ノ扱ヒ天目ヲ各服ニス昔時將軍
大名ノ交會相當ノ事ナリ

行ハ小書院又ハ居間等是ハ中等ノ茶事ニテ上下誰ニテモ
ナル事ナリ畳司ニテモ風炉ニテモ炉ニテモヨロシク食膳ハ
二汁五菜一汁三菜吸茶各服モ客次第主人ノ作前心得ア
ルヘシ

草ハ武臣時代利休ノ頃ヨリ草庵ノ茶事ヲ流行シ未
ルモノニテ貴賤席ヲ同シ上下ノ隔ヲ去リ風流閑雅ヲ樂
ムノ道食膳ハ二汁三菜ニ過ヘカラス所謂敷寄者ノナス
茶事ナリ

大閤深意アリテ専ラ用ヒテレシヨリ世ニ行ハルモノニシテ
道者逸人ノ主トナル風俗ナレトモ自ラ禪味ノ清寂ナル風

儀

流塵外ノ趣ヲ愛ル一殷謂可ラサル趣味アルヨリ學世草庵ノ茶事ヲ專用トスル事トナレリ

千家ハ事々物々侘タル仕ナシナリ古田ハ堀片桐等身大名タルヲ以テ一体ノ風儀主トスル高尚ニシテ侘ツカホ夕リ此等ヨクノ玩味スヘキ事ナリ

叔テ又第一數寄者茶人ノ注意スヘキノ本意ハ

珠光ハ茶道ヲ以テ禮ヲ行ヒ茶ハ禮ヲ以テ之ヲ吞トイヒ

遠州ハ家ノ業ヲ懈ス殊ニ旧友ノ交リ契フ勿レ

珍シキ名物トテモカワリタル事モナシ古キトテモトハ新シ

唯家ニ久シク傳タル道具コソ名物ナレ

多シ羨ミ少シイトワス一色ノ道具タリトモ幾度モモテハヤシ

テコノ未々子孫マテ傳フヘケレ

石州ハ器ヲ愛シテ風情ヲ好ハ形容ヲノミ樂ム數寄者也心ヲ樂ム數寄者コソ誠ノ數寄者トイユヘシ

見セ物ニ任リ吹ハ八寶ヨリ虚ニナリ申ル右様ノシナシ眞實

モ道理モ皆失ヒ申ニツキ茶ノ湯ハ諸道ノ惡魔ニナリヲコ

リノ根本ニモ罷成候ナト、古人ノ云タル所シヨク玩味シ

テセホハナラス惡クスレハ數千百回ノ道具ヲ陳列シテ

人ニホコリ珍羞有子味ヲ陳テ喜フナトハ奢侈ニ流レ玩物

喪者^志戒ヲ破ル事トナルヘシ然ル時ハ茶ノ湯ハ果シテ

諸道ノ惡魔トナル事ナリ惡ムヘク避クヘキノ至ナリサレ

ハトテ其分限相應タル事ヲ忘ルヘカラサル也一モモ夕、破

茶碗サレ道具シミス、ケタル器ニテ不調味ノ品ヲ以テ啓

シ招請セシ事ハ汚シク野鄙ニシテ厭フヘキ事ナリ

此角其身ノ分限ニ隨ヒ世ニ聞タル名器ヲ一品モ所
證シタレハ幾度モ其一品ニテ外ニ相應ノ品新敷モノ
ナト取合清ヲカナル道具ニテ食物モ潔ヨク調味ハ
深切ニシテ客ヲ招請スル一主人ノ手扱ト申ヘシ
免角茶事ハ風情ト主人ノ深切ナル作前專一ニテ決テ道具金
物ノ上ニテハナク今日ハ何千何百田ノ品ヲ見膏腹ノ食ニ飽タ
レトモ風情ハ云セ不足ト評セラルハ茶人ノ大耻辱ニテ寧シ口
道具ハ尤近ノ名器ハナカリツレト心入ノ深切ナル風情を白
カリシト云ハルハ茶人ノ本意トスル事ナリ
今日或茶事ノ如ク高價ノ道具ヲ陳列シ人ニ示コルハ
則茶道ハ奢侈ノ媒諸道ノ惡魔トナリ申ヘク厭
フヘキ事ナリ

茶ヲ點ル座席ハ如何ト云ハ團數寄屋等書院ナ
トノ次第モアレト其分ニ應シ
貴人ハ書院數寄屋アルヘシ中等ハ數寄屋鎖間
侘人ハ團ノミナル可然乎
サレト數寄屋團ハ殊更ニ茶ノ為ニ用意スル席ナレハ
深ク茶道ニ入交際モ同好ノ數寄者ト草ノ格ニテ
真ノ侘タル交トモナサンノ用意ナレハ茶道一通リ修學
得心シテ後茶室團ノ席露地ノ好ミアルヘキ事ナ
ナリ
先ニ應茶道ニ入り點茶閑雅ヲ愛シ風流ヲ樂マン
トナラハ十思置八思置四思置三思置何タル座敷ニテモ事
足ルヘシ廣キ席ハ屏風ニテ團タル即團ニテ面白シ

數寄屋の嗜好ニテ茶道ヲ嗜好モノ、好テ茶事ノ為
ニ別棟ニ建雜ニ殊更ニ設ケル家屋ヲ云ナリ
又茶道ヲ玩フモノハ其弊ヲ知ラサルハカラサルナリ古人モ
既ニ弊ヲ論テイエリ近世ニ至リ風俗澆薄人奢侈
ニ趨リ一品或ハ千金ヲ博シ一食動モスレハ萬錢ヲ費
ス如此ナラサレハ茶事ニアラスト云フニ至ル上茶熱一変シテ
酒熱トナリ再變シテ滑董會トナル風雅礼讓道
ハ棄テ講セズ其弊終ニ茶事ノ真道ヲ忘却スルニ至
リ世人茶事ヲ鄙テ不風流ノ極ト云フニ至ル是レ茶
事ノ罪ニハラス愛スル人ヲ不得玩ノ道ニ依ラサル
故ナリト云ヘリ又省セサルハカラサルナリ
世人ハ茶會ト夕ニ云ハ甚六カ敷窮屈ナルモノト思

ヒ其振舞ト云ハハ怒レテ厭フ人マレ氏決シテサル事ニア
ラス只猥雜ヲ避ケ悠蕪ヲ盡スニ過キヌ主賓相逢
テ禮節ノ宜キヲ得ハ最モ趣味深カルヘシ殊ニ坐作進退
ノ禮台障子ノ開閉日用ノ禮皆コノ中ニ存ス男女ヲ論
セズ斯道ヲ學ハ、居常閑雅態敷儀自ラ品位ヲ備
ルニ至ルヘシ

竹
分