

114
A5288
1

五代才助小傳

君薩摩人世仕其藩嘗與同藩士保木洪菴游學于
 英京倫敦者多年矣深求歐洲之事情尤注眼於商
 事既歸居無幾出往來京坂之間至一時落拓竟囊
 無一物矣當太政維新之際朝廷擢為大坂府判
 事兼外國官之事既而君辭之爾後大用力於商事
 君以為在富國之基最興礦務也乃從事於此業
 雖然君素為士者自幼唯講究文武故至若其手牙
 籌爭錐刀之利固非其所長也然識人能用所任得
 其宜故商賈之徒苟有材其幹者皆樂趨之是以僅不
 出數年而致富巨萬世皆服才先是戊辰之秋有



幕兵襲坂府之說是以朝廷遣坊城某于坂府豫
為之守備君為判事議戰伐之事兵器芻糧
亦立辨焉云世惟以君之長於高君之才量者
未有知君者也

僧五岳小傳

師名岳稱五岳又稱古竹豐後日田人
世奉真宗師終不娶妻故無子自幼就廣瀨淡窓而學焉
尤善詩迨其中年始作画其胸間之邱壑發作紙上
之雲煙風韻亦自多矣由此画名漸傳播於四方絹
素常滿室而師無所貪故不適其意亦不肯画求
者或至經歲不能獲焉肥有缺翁逸雲豐有師及杏

雨世之論画者以稱西洲之四大家
今也缺翁逸雲既沒矣師之聲譽獨益高遂
以画名掩詩名師之於詩賦也固傳淡窓翁之
更有自得處至其佳者直迫古人今關西詩人以村
上佛山為巨擘而師之詩未必讓佛山然詩不多賦
又不刊其集故世知之者稀矣師之最所長為詩書
画之三

