



114
A2260



抑紙幣ナルモノハ一片ノ紙ニ印スルニ文字彩紋ヲ以テシ而シテ日用交易ノ信券トナス苟モ質造ノ弊アルヤ衆庶交易ノ道忽チ阻塞シ盟約破レ人命ニ關係シ政府其信憑ヲ失フニ至ル素ヨリ質造ノ事タル人為ニ出テ、人為ニ成ル防贋ノ術真ニ難シト云ヘシ必スヤ機械ノ能クスル所ニアラステ技術ノ能クスル所ニアラステ人智ノ丹精ヲ集合スルニ非サレハ能ハサルナリ然ルニ現今通用ノ紙幣タルヤ外國良工ノ製スル所ニ係リ彩紋ノ緩密ナル素ヨリ其巧ヲ極ハト雖通用ノ際亦其弊害ナキヲ免カヒス例之ハ拾錢貳拾錢半圓ノ三種ニ於ケル壹圓貳圓ノ二種ニ於ケルカ如ク其寸法ヲ

大正十一年四月
大隈侯爵邸寄贈



同クシテ其彩紋及金員ノ字樣ヲ異ニセス且印色ノ
變褪シ易ク及文字ノ細小ニ失スルヲ以テ金員ヲ描
改シ彩色ヲ變更スルノ弊アリ加之其用紙ハ普通ノ
印刷紙ニ係ルヲ以テ質造最モ容易ニシテ且破裂損
廢ノ憂アリ爰ニ於テ紙幣ノ體面ヲ改良センテ建
議シ明治九年八月制可ヲ得タリ爾來專ラ其方法ヲ
考按シ料紙ニ彫刻ニ印色ニ印刷ニ各防質ノ秘法ヲ
存シ金員ノ大小ニ應シ每種紙幅ノ廣狹ヲ異ニシ地
紋ノ彩紋ヲ別ニシ紙質ノ組織ヲ堅韌ニシ印色ノ粘
着ヲ強固ニシ何レモ一種特別ノ性質ヲ有セシメ以
テ質造描改破裂損廢ノ豫防法ヲ盡スニ注意セリ然
リ而シテ彫刻術ニ於テ尤防質ノ要法タルモノハ動
物寫真彫刻ヲ以テ第一トシ想像筆畫彫刻ヲ第二トシ

機械彫刻ノ彩紋之ニ次ク而シテ最モ擬似シ難キ所
ノモノハ人像ニ勝レルモノナシ何トナレハ彩紋ノ
如キハ精妙ヲ極ムト雖機械ニ藉リ模刻スルハ容易
ニシテ其真實ヲ識別スルヲ甚難シ獨リ寫像ニ至リ
テハ往日ノ撮寫スル所ト今日撮寫スル所トモノト
自ラ小異アリ假令躬親ラ鑄刻セシ圈画ト雖再ヒ之
ヲ刻スルヤ必ス毫末ノ差異ナキヲ免カレス故ニ寫
像彫刻ノ如キハ之ヲ模刻スルヤ甚難クシテ其真實
ヲ識別スルヤ容易ナリ是ヲ以テ印刷ノ際ニ於テ最
モ注意セサレハ直ニ其容顏ニ關係スルヲ以テ彫刻
印刷共ニ容易ノ事業ニ非ス是乃チ質造ヲナスニ難
キ所以ナリ故ニ各國紙幣ノ圈画ニ於テハ其國王若
クハ有功者ノ真影ヲ掲載シ一ハ以テ防質ノ術ヲ存

レ一ハ以テ政府人民ヲ親愛スルノ意ヲ厚クス因テ
曩ニ銀行紙幣製造ノ際其图画ヲ求ムルニ當リ銀行
ノ性質ニ就テ其緣故アルモノヲ考フルニ蓋シ銀行
ハ起業貿易ノ要務ニ關スルヲ以テ銀冶航海ノ圖ヲ
製シ實地ニ就キ其人物ヲ模寫シ且ツ本朝通祀ニ推
古天皇九年市ヲ創メ子神ヲ以高賈鎮護神トナス
ノ文ニ基キ假像ヲ圖シ以テ其意ヲ寓ス是レ寫像彫
刻ノ缺クヘカラサルニ因テナリ今ヤ政府ヨリ發行
スル所ノ紙幣ヲ製造シ其图画ヲ按スルニ當リ本邦
貨幣ノ濫觴ヲ考フルニ上古渺邈徵スルニ因ナレ日
本紀中神功皇后攝政ノ時ニ當リ三韓ヨリ金銀ヲ貢
スルノ明文アルニ因リ皇后ノ尊影ヲ掲載センテ
按出し之ヲ古書ニ徵スルニ日本書紀ニ氣長足姫尊

幼而聰明睿智容貌壯麗ノ文アルニ此他據ルヘキ
モノナレ乃チ此文ニ憑リ技術者ノ腦力ヲ盡シ皇后
ノ尊影ヲ想像寫出シ終ニ原画ヲ得タリ是ニ於テ稟
請制可ヲ得乃チ製造上最モ精良ナル方法ヲ以テ彫
刻ニ着手シ既ニシテ成功ヲ得タリ因テ其要旨ヲ畧
叙シ別紙文案ノ通リ新聞紙上ニ掲載シ以テ我人民
ヲレテ普ク壹圓紙幣图画ノ緣故ヲ了知セシメント
欲ス希クハ閣下此微意ヲ諒察シ採納アラントテ

明治十三年二月二日

印刷局長得能良



大藏卿大隈重信殿

新聞紙上廣告案

紙幣ハ人民日用交易ノ信券タリ故ニ图画ニ於テ防
贋ノ秘法ヲ存シ政府ノ信憑ヲ厚クスルハ尤其要ト
スル所ナリ故ニ交換紙幣壹圓札製造ノ際其图画ヲ
採スルニ當リ本邦貨幣ノ濫觴ヲ考フルニ上古渺邈
徴スルニ因テ日本紀中神功皇后攝政ノ時ニ當リ
三韓ヨリ金銀ヲ貢スルノ明文アルニ因リ皇后ノ尊
影ヲ掲載センヲ按出し之ヲ古書ニ徴スルニ日本
書紀ニ氣長足姫尊如而聰明叡智容貌壯麗ノ文アル
ノニ此他據ルハキモノナシ乃チ此文ニ憑リ尊影ヲ
想像シ製図者ノ最モ脳力ヲ盡シ原図ヲ寫出ヤシモ
ノナリ圖中鈿玉ノ御襟飾ニ菊章ヲ画ケリ議者或ハ
云ン上古鈿玉ノ御襟飾ニ菊章ヲ加フルハ蓋シ之レ

七
歳
省

無レト抑其無レトスル所亦想像ニ出ツルノミ是猶
經子神ヲ罔モルニ鯛魚ヲ副フルカ如ク見ル者ヲシ
テ其人ヲ知ラレシメント欲スルニ在ルノミ

