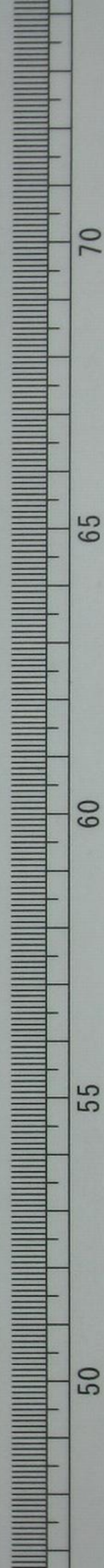


明詩歸

卷六

113
1110



明詩歸美第六

413
1110

門 13
1110



明詩歸卷第六

景陵 鍾惺伯敬文
譚元春友夏父 選定

陳繼儒

○山中作

鍾云躬耕豈患無偶蓋欲偶伊尹之流故無
也自負不淺

張鎬九尺餘鬚眉皓然久
鍾云一久字已
有遲暮之感
用之帝王

大正十五年二月
花房福文部氏印

師不用窮谷叟鍾云從來英雄聖低頭事躬耕譯云

在低頭十載無其偶寶劍折作鎌悲歌刈霜韭鍾云

二字

譯云眉公屢徵不起可謂隱矣而復有此不知之歎何為豈徵之一道有難言者耶詩言志於此見眉公之志矣

〇〇睡起

跡隱心難明鍾云跡既隱矣心跡又何難明而煩筮卦甚矣真隱之難言也非眉公誰肯說

破惟肯說破而後却眉公之筮卦得嘉遯標五比上隱皆斟酌定而非孟浪也

九避世果無悶白衲數十年黃冠三四寸異書不評計

卷熟睡不評計煩譯云以粗俗字弄風雅之別捫腹笑

潛夫譏時作危論鍾云搏多此一笑

〇〇田園

鍾云作詩必有點睛結穴之處逗露精神若後後出沒終死龍耳此時點睛結穴妙在一

結

千錢買繭犢性健不喜觸犁田前岸水垂死跛且秃
偃蹇枯樹根饑鳥啄瘡肉閔：畏屠肆垂首神穀棘
念此多苦辛衣薪莖山麓桃花繞牛塚塚上人簇：

一老忽啼噓淒涼舊臣僕

譚云敘
率古宕

寒食

鍾云淡宕風流亦自可喜然氣味近於宋人

未免開後人一種快活詩法門也

柳絲燕子故飛揚杜若靡蕪接袖香每過可憐寒食

節回思真負少年場春深膽怯花時雨老近情銷鏡

裏霜此日風光偏澹爽酒杯到手莫辭忙

鍾云此等
率真語在

古人亦時有然
而不必學也

暮春作

鍾云拈古人幽冷字句作風雅是明末十種

風氣雖非正轂亦自淡逸雋永可誦

一春風雨頗支吾花事於今近有無童子捲簾通燕

羹先生冲酒唱鴨鳥

潭云燕：鳥
巧而俊

春深客饌供櫻笋

水落魚竿挂荻蘆莫嘆近洲珠貪閉戶誤人頭白是陰

符

鍾云隱居而讀
陰符大有可想

○村雨

風：雨：暗孤村芍藥花時漫舉樽真箇世情難益
睡為憐燕子一開門

鍾云花時舉酒莫子開門隱隱與木石鹿豕
居遊無異而寓意深婉不許人知人亦不易
知也

、山中

空山無友木無枝鳥雀啾：虛豹饑獨荷長衣短
後五更風雪莖要離

○月下登金山

紅平秋萬里山靜月三更彷彿寒煙外衣別有雁聲
譚云不逞才巧便覺雄渾可入盛唐

孫永詐

過松陵

鍾云詩有絕無意味者恰與其地風景酷似
予每風雨過吳江始知此詩之妙葛震父煙
雨樓作亦然

橋袖秋風十里程垂虹亭下水蕪平龍抱急雨長橋
過遮却吳江一半城

潘之恒

吳女工為徐氏賦

吳女工機杼不能理刀尺雖為獨絲繭未諳針線迹

譚云大而無當虛而不實類如此

安得手織之念此無衣客

鍾云始以不能見美終以不能致感勸耶諷

耶諷耶容言

〇〇其二

吳女工歌曲不知曲中意歌成宛轉聲一字一雙淚

譚云想見教音感人不在字句誰為懷苦心日損雙眉翠
鍾云誰懷苦心且見
甘懷苦心而聽者人情也諺云能識不能忍正謂此也

〇走馬引

中田何油油不辨草與木

譚云不辨二字笑盡少年無知薄倖

愛妾舊

靡蕪駿馬新首着

鍾云愛惡輕重顛倒召新舊舊二字見之○指詞古甚

○其二

射殺牧馬兒奪取胡馬騎帳下夜擊鼓軍中悄不知

鍾云擊鼓自擊鼓不知自不知寫

出英雄胆大并從來號令之虛

才人怨

掖庭如舊寵更新誰分承恩備下陳薄命自甘隨厮

養後宮無復妬才人

譚云憤甚吾又似暗：為明妃解嘲

○江南曲

采采江之湄從朝至日昃游魚戲往來蓬葉迷南北
惜花而過時子為他人得

鍾云詩意責有感通此詩後時之感通之昏

姻可通之學問亦可即通之求友求賢俱無

不可也故抄

○襄陽樂

兔絲附女蘿詰曲繞長松形影雖相合安得兩心同

鍾云意氣不真而強附同心讀此知其顏厚

○豐溪酒樓

積雨前溪漲綠波斷橋無渡奈君何數錢少婦當爐

坐睥睨人間酒態多

潭云睥睨妙似看
不看說得酒人調笑
俱自呈其醜

張漸

關中

古渡餘荒塚何年風雨崩曾將天補缺不禁地移陵

鍾云大悟語見真
秦必然之理以此
知古之過為聖神
誇張俱屬誕詞

神聖猶如此而

人安所能

○徐邳道中

黃河古道沙為阜青艸新破水拍天

譚云寫變遷
風韻不套社

燕城烏渾不解飛鳴猶自夕陽過

孫繼泉

○五月聞砧

暮砧聲斷火雲收力盡深閨淚暗流誰道玉關寒信

杳妾心何月不知秋

譚云刻畫五月不為不工不為不巧而渾然
大雅若絕不刻畫者氣厚力大也

○烏夜啼

烏夜啼啼不足今年天旱無粟何處啣來哺
世饑世饑忍否看看月沈楊柳

鍾云詩直直可解則傷淺直直不可解則傷
晦玩其詞落落若不可解而意中會之則了
了可思而口中却又說不出方不淺不晦深

得詩情之妙此詩末二語妙處未嘗不可解
而試問必作何解誰能說出否此其妙也

○長干曲

譚云唐詩情願在家相對貧不願天涯金鏡
身與此同意

妾本長干女愛在長干住何事嫁高人愁風復愁雨
與君_反長干妾安君亦安十指百不難莫愁苦與寒
鍾云能任勞作
便與私昵不同

汪淮

○曉行聞鶯效六朝

睥睨山城曙，聞鶯語頻初。移棲露柳，忽曳入煙津。

嬌應喚遊子，斷若惜餘春。

鍾云：上句巧矣，幾令下句莫對不意。下句既巧且渾。

轉令上句減色。詩妙真無窮哉。情甚深且了。其六朝体面。

行道猶如此，况乃香闈人。

譚云：只流乃一頓。

○席上留別諸子

雨餘殘雪竟何有，陌上東風吹斷柳。

譚云：斷字妙。

故人戀

別過橋頭，征馬思群嘶路口。

鍾云：寫得送者行者兩情，依：不減河梁之作。

○情深極矣，却無一痕柔媚之態。

却笑鴛鴦柱下史，胡為汲汲魯中

叟。仗劍出門歸來，期與君且盡沽來酒。

譚云：結弱近套。

○祥符寺

一入黃山萬壑低，半空鐘磬古招提。龍歸定水非緣

豢，猿聽殘經自失啼。

譚云：就虎猿寫出佛法之大之妙。

門外流泉香

澗滿塔前雙樹法，雲齊老僧趺坐成。踈嬾送客何嘗

出虎溪。

○白鼻騮二首

少年何處來繫馬門前柳側坐對當爐

鐘云許多調笑酒家胡之意只側坐二字寫出如畫

一飲十餘斗

○其二

酒酣無片語咲擲十千錢翻身上馬去遺却珊瑚鞭

鐘云無限留意在此一遺曲盡少年賣弄豪華情態

、子夜歌

即寄金桃脫妾寄雙明璫天寒秋露下何處不成霜

譚云無一字不古意只淺、偏覺其深

苦旱行

鐘云詩有近俚而實古雅者此類是也去假

文藻而反鄙俚者畜不天淵細讀自知

城中斗米百文錢一日貧家一舉煙西衢南陌自歌

舞東郭先生只是眠

○其二

故園不雨土已焦就食他鄉道復遙溪水斷流舟楫

死縱是浮萍何處沒鍾云痛哭語尤妙在終不離早

沈灌

○竹枝詞

十五婁江小女兒生來未解竹枝詞偶聽月明墻外

句裏中唱出不如伊鍾云聰慧知音令人想殺

○○其二

小婦妝樓學畫眉春山樓外淡相窺不知底事闌眉

角恰似山迴疊浪時鍾云山學眉耶眉學山耶情景與心手相合幾字成一片矣

不意沈公大老能知兒女情態乃尔

徐階

○贈賈元楨

江城漠漠柳絲輕尊酒悠悠繫別情一片春愁何處

所滿天風雨落花敲鍾云落花無敲藉風雨妙軒情理在無有間

宋彥

○○燕山旅寓簡沈選部

鍾云只寫實歷情境而客途勞苦自見蓋詩

有真境與假托者自異

直道違時好窮途歷苦年

譚云苦辛曰歷想見其窮亦想見其品 愁心

驚落葉病骨比勞薪

譚云苦語 一世半為旅全家獨此身

譚云更苦 欲歸歸未得飛鳥自依人 譚云更苦更苦

賦得睡燕

海棠庭院夜溶溶

鍾云便有睡意 故壘新泥月色中巧語不

聞傳畫棟嬌魂應已八春宮身隨粉蝶芳心遠路轉

烏衣舊侶空却被傳書人喚醒簾前花落五更風 譚云

虛無漂渺中覺有實際妙在領會其神情不于形中作想像語

似

古樂府

鍾云設想俱出意外吐詞必入古雅所以妙

也

歡作天上月儂作水中月迢迢雨相照尺寸何曾越

其止 二

歡是車上輪儂是輪中管輪動管心轉時刻不可緩

王維楨

○老將行

十五即奪生馬騎未能三十飽陰符誰言齒髮今非
壯引臂猶開五石瓠

譚云自叙才美而一生虛度言外淒絕

許相卿

祝思允宅夜宴

鍾云能用拗體別調將眼前意中蘄香寫出
不許人知是學杜而得其真者

殘陽隱地紅炯炯角中弄影青離離
暝煙散空歸鳥下白露被野寒蟲悲劇談雜出觴政亂佳句欲吐燈
花知小人夙抱杞狂疾假日偷歡學鷓鴣

○尾溪

海上煙雲朝暮奇山中日月了殘暮
譚云極平之秋句却又極奇
來無那頑腰脚得句尋僧過尾溪

○聞翁七袞

幽人萬遍課叅同只恐勞生事
慵高枕山房還靜

聽十千八百五更鐘

譚云極奇之句却又極奇

○一竹

鍾云借孤竹事起興想見高人胸次空曠

蕨蕨殷沈舊業空首陽何處訪高踪
冰霜大地同搖落挺立孫枝殿朔風

羅妃

送胡大毅考績歸嚴州

桐江亦澄淵其下多魚善釣不釣魚所以魚有餘

魚餘今尚鉤釣魚乃真漁

鍾云四語確是治微言却出得風雅不落道學

以爲貴

真漁亦有數曾不登簡書刺史行部時善釣今

有欵我考刺史最所不貴櫛梳

譚云又以櫛梳二字該前四語同一意而

不雷同詩家避實擊虛之妙

刺史意在此適會我言初

何湛之

過歲馬臺

斷草寒煙百尺臺當年戲馬氣雄哉如何轉戰陰陵
道祇見騅兮一騎來

譚云意調俱入盛唐

何淳之

○偶成

庭花階艸自黃昏
蕭鼓君王何處恩
誰道情深翻妬

極從來金屋是長門

譚云寫得愛惡無端使人寒心

○舟中戲題

鍾云此詩應是納寵之作○就題看詩詩易言也若無題戲題偶題等題既無題可指要

從詩中想見題意并想見題意中之人之事之情千載而下歷歷在目豈易言哉此詩初讀之但覺詞語入情不知何托再讀之則有美宛然在床三讀之而如見其人納寵之歡欣慶幸在顏面矣有云好詩不必看題豈不信然

信然

夜半輕潮上淺沙
青天明月宿蒹葭
蓮心已作鴛鴦

藕八月猶開並蒂花

譚云許多慶幸言外

○其二

夢
疎柳殘煙帶短汀三星隔水亂流螢
年覺盡楊州夢到江南總不醒

鍾云納籠意
從三星逗出
譚云想見
良宵得意

○其三

鮫綃一片照人寒冷眼燈前帶淚看

鍾云歡
情無限薄倖秋

光今夜促

譚云怨秋光
薄倖妙意

城頭北斗下欄干

清明許昌道中

客裏清明節遊人倍黯然落花添野水歸雁帶長天

譚云饒
有風致

道路常千里風塵又一年朝來喜春雨

來

綠如煙

鍾云平平耳却無病痛

○硤石道中

亂石馬蹄前群山斷復連飛泉侵鳥道平楚絕人煙
石隙窺斜日峰梢半入天

鍾云寫
景奇峭

雄圖憑阮塞秦晉

總堪憐

譚云高渾是五言律當家

○春思

繁臺一眺自椰榆比日繁華似昔無紅寺鐘敲遲夕
嘆黃河帆影隔平蕪鐘云以俊艷寫荒涼中晚佳境相公幕下新詞
客公子門前舊酒徒莫對春風傷往事參差雉蝶亂
饑鳥

屠應峻

贈張參軍

早向錦城擒點虜壯從天將斬休屠四十謁帝自歎

關五十腰懸金鯉魚男兒賭命報明主

鐘云賭命二字使

見才勇俱不足恃

昨中雲中馳羽書

譯云結不作結

馮夢禎

○襍詩

鍾云蘊藉風流叅六朝之微明詩雄渾香艷
固自不足而求其秀細澗微纏綿婉轉若此
詩者何可多得覺有精神感通意想二字不
足盡之

蘭閨思已流路岐情更引博山延夕温單幃紆朝枕

譯云癡癩淵爽歎以通沈姿如有近鍾云意思中朱

明非遙節觸慮紛莫盡

無題

為憐飛絮趁遊絲一段春愁泣路岐莫道芳魂收未

得因風直上最高

譯云想見其心眼撩亂

王若之

○季夏社集南郊池上

向使榮華逼其如機車纏人寧姑且置天國假之綠

鍾云近秀才好夢淹多夜浮生衍大年譯云新考笑花堪

與語舞柳復踰躑鍾云未用聯景收興趣

○夏日道中樵述

行色淡如秋居停暗裏投譯云只一淡一暗舍人餘

白眼穉子調室空喉陽謂公無渡陰規王不留鍾云勸

自是好意而陽謂之則近譏嘲王不留何妨明言而陰規之則令人不堪讀二語覺客途失意之感千古

右顏面矣。言人禡子未必有此意。遲遲雖半道吾信

而自有此意見人無非此意也。
感沈浮譯云自己不堪為舍人禡子又加一倍矣

俞允文

寒食

荒原無路少行人。一片黃茅野火新。獨有棠梨孤塚

上年：寒食哭殘春

華善述

〇〇迷懷

譚云古樸之趣洋溢筆端得陶之精者葦似

不及

稟性不遠時逐。非所能但逢狂馳子。嗒然如欲瞑

有問或強答。終已違吾情。客言爾何知。乃敢故相輕

既怒且成怨。加我以驕名。中實無所知。驕將從何生

鍾云直說破高妙。覺怒者怨者俱不着。痛癢犬屬無謂

〇其二

平生其胡故人。溪山一老翁。少長不相類。相類乃疎慵

譚云友以疎 有所不疎 慵 鍾云山迴 惟在五字中

慵高人行徑 時：寄一言 穰如咏清風 試以問時人 人各自為雄

競爾一布衣 末俗誰能容 秘此篋中物 庶有知者逢

○其三

與我密親者 遠在江之陰 時：引扁舟 慰此憶念 溪

雖不解我詩 頗能解我心 我心詩 敲之豈曰非知音

譚云想見真相知不 肯苟且狀諾如此 周旋外形迹 所性各自任 衣冠

或不攝有酒 獨斟密親 何必多其人 乃所欽

鍾云合三詩 摠為陶詩 素心人註脚

○韓諭德三寄曆日

故人韓太史 三年青客年 言 嘉平月 寄我一綉帙

開帙為何書 乃是王春曆 方歎往者時 已知來者節

天邊甲子速 酣眠安得足 譚云以甲子速而惟憂睡

意 厚意久不報 之山中日 鍾云明招隱却出之

靈又朴漢人有 此朴無此靈

○樵詩

白髮白更長白雲白更香

鍾云髮白而長愁人老矣雲白而香隱居詩矣兩相

較喻微婉之極

春風一相見歲月久難忘君畊石田熟予亦

起群羊

譚云君若長富貴予亦應仙矣極欲喚醒癡人

○其二

青如芭蕉葉長如楊柳絲無待詰問心自無異心時

鍾云情人說盟說誓俱落第二義

明朝三月盡百舌爾何為

譚云淺人愧死

○○襍詩

磨鉄不成針徒令十指穿鄰母取吳市一錢靡一錢

縫紉動經年

譚云看破功名自有捷徑令寒牕苦讀人酸

辛不盡

○其二

十五小家女迎入黃金樓慙即意太重竟非儂所求

鍾云僥倖為何如

長保玉顏酬

譚云正顏可長保身諷僥倖之不耐久

○○雜言

鍾云就天地山河看得隱者尊甚字字有驕

氣有德色視功名富貴土苴也然隱者胸中

無此一段自覺心腸則隱必不真

箕山作城潁作池獨行其間尊自知

譚云獨行妙隱者若多則不尊

矣

唐虞之禪欲何為山如礪河如帶日如車輪月如

蓋萬國如雲小附大陸下如天天地泰

鍾云隱者之樂乃尔

○其二

長安城北烽乍舉

譚云烽火時舉則長安危地不如箕潁多矣

長安城南

鳥不語

鍾云烽一舉鳥不語况臣子乎

恆星無光隕如雨

譚云臣鄰無用

寫得可憐

○其三

丞相後堂歌白紵風飄歌殿出城外匈奴十部一時

會

譚云丞相苦耽戲樂則匈奴聞之而會豈知其願隱者之任意而樂哉

譚云三詩忽縱忽橫語若無端而意興所寄

井井不亂蓋才大則筆墨出沒自不隨淺人

心眼

○遊仙

不似山間不似野月在偏邊星在下三更頻唱鳳為
鷄萬里周行龍作馬

譚云不天不地忽於虛無縹緲中開一仙境
若實：如此詩人筆墨豈易言哉

○ 標詩

鍾云述懷之作何等古樸而又能為此艷語
大家手筆不可以一端視之如此

被冷薰籠夜正深缸銀燃盡可憐心哀以斷雁歸何

處十二欄干月半陰

○ 其二

三月桃園紅萬枝一枝不放過疎籬東風誤送飛花
出忙教隣家小女兒

鍾云小女兒妙想見春光之無賴

○ 標詩

恐是前生事依依未忍言
譚云許多怨
奇畫蓄在內
菱花照孤影
誰怨復誰恩

○其二

生兒不見又懷保但啼泣獨自種胡麻那能得成立

譚云喻
意古甚

○其三

莫嫌當門蘭自是護門草但慎爾出入鋤之傷懷抱

鍾云愛惜賢
才何等深婉

○其四

擲碎珊瑚枕折斷瑤瑁簪看郎不懊惱應是未回心

鍾云看得婦女暴戾俱是深心至情今見婦

女暴戾便一筆抹殺皆淺人也

○其五

見月不識月道是寒涼日一為隣女笑三朝羞不出

○其六

有絲方是藕無子不成房欲問蓮深淺須看莖短長

譚云雙
關妙甚

○拜月辭

十五學拜月拜月十五夜心自愛月圓何嘗願早嫁

譚云兒女心口歷

穆文熙

過武山人論禪

連朝積雨淨秋容乘興探幽藉短筇一片落霞啣睥
睨羊池寒水被芙蓉橋邊有寺溪為席竹下逢僧杖
是龍何處題詩留作偈門前初種萬年松

烏斯道

維善

○古詩

荆棘開好花

鍾云小人最有顏色而亦未嘗無文章

媚：耀芳辰羅生

及周道未嘗罹斧斤斧斤或相加送刺反傷人胡雪

貸其死后土固其根人力愧孱弱天地胡不仁

譚云怨天

近愚而詩正妙用予愚

崇岡有松栢日：摧為薪

譚云寫世事不平令人歎息千古

○澤畔

山往天無風遠遊人無金

鍾云讀二語想見孟東野出門皆有礙誰謂天地寬

之種蘭以不芳行吟向江潭漁父曠達者庶幾知我
和譚云妙在漁父亦不知徒然有哀音踟躕奈若
何湘水清且深

張燦

○聽鶯曲

默坐湘簾垂啼鶯在高枝初啼君已去再啼君不知
鍾云聽鶯而注情于君去君不知則獨聽傷
心言外惻：詩之高妙至此極矣此并起黃

鶯更永

張楷

○江南曲

忽得三巴信即歸未有期只言風浪險不是薄情兒

譚云回
獲得妙

楊守陳

○春江曲

春山雨過春江滿芰葉長長蒲葉短柳絲一把繫郎

船好語東風莫吹斷

鍾云景自情生情自癡生無一字不風雅

魏倂

春曉

譚云達卿詩皆有思致予嫌其太露故獨取

此賞其蘊藉耳

朦朧曙色微百舌枝頭語鈎簾看海棠一陣催花雨

洪貫

○宮詞

雙飛金鳳翠雲翹舞袖三千盡絳綃一自奎輿西幸

後白頭如夢說前朝

譚云有實此情此景

史自陳

○西施歸吳

一見吳王得寵新館娃宮裏染青春越溪還有蛾眉
女應是西施不薦人

鍾云備責西施別有思致

○古意

舊釵落金鳳舊裙損霞敷

鍾云二舊字已不勝陳人之感矣

不語兩

眉顰獨立背銀燭

豐坊

蘄寓

庭前小桃樹花落何戢本非松栢資莫怨東風急

鍾云是慰詞却帶誚是責詞却帶怨詩思可稱和平

陳鵬霄

○題故人畫

士馬肥強首蒼黃憂心日夜滿咸陽受降城下西流

水映見單于白髮長

譚云末一語慘淡之極後令千古單于之雄心銷盡

金鑑

閨詠

錦樹帶霜寒惻、牙床捲却龍鬚席離鴛一曲紫簫
空水冷銀河怨秋夕

鍾云能於深沈閨閣中寫得美人寒色侵膚

○月落

月落未落天夜明水流不流江鏡平沙棠美人隔秋
浦一曲菱歌無限情

譚云渾甚不知作何意茅覺其有深意

○盡

紫煙銷盡見苔蕪天外諸峯積翠遙何處八公雲卧

穩鍾云能于無中生有處虛見實

一支山色入中條

○山水圖為陳雨江題

白木長鏡杜少陵饑來無處覓黃精何人正得尋詩
便來偏冰厓雪樹行

鍾云詩亦不必一字一句求好只要有意味

使人吟詠數過愛喜不生厭心便佳矣今日

吟詠數過遲數日再吟詠數過而愛喜如昔

則更佳矣此四詩字句間亦無奇警處只是

深渾有意味耐人吟詠耳

鄒迪光

○閨思

鍾云假處認真間中着急一片閨情如見
翠筆牙床覆錦裯夢中一夜到西秦銅龍未徹波衣
坐催喚街頭賣卜人

屠隆

范司馬公圖

秀木扶疎哀艸齊開殘紅藥半香泥鳥窺青嶺平湖

入人倚朱樓落日低曲竇暗通花外徑垂楊橫過石
欄西坐來麋鹿滾滾見不是桃源路已迷

鍾云一首
絕妙唐詩

○入直方掖中貴乞詩有作

兩朝出入有輝光五夜疎鐘漏未央萬樹宮花款寶
扇十門御柳映明璫心如芳艸生金輦身是浮雲近
玉皇

譚云稱譽處有介而有分寸不令筆墨有慙色

不貴人間明月色曾子

天上聽霓裳

秋閨怨

蕪去春泥落畫梁
螢飛團扇玉階涼
強將錦字傳秋雁
却恨疎簾捲夜霜
宛轉流蘓愁自結
步搖寶髻不成妝
喜身願作關山月
猶得年年照朔方

薛惠

對雨有懷

乍淡乍濃雲片片
半疎半密雨絲絲
林花落盡漸生
子巢燕飛來頻哺兒
坐對空尊應嘆我
行騎羸馬欲尋誰
平生歡友俱南北
此日傷心獨詠詩

譚云風韻可入

董其昌

登翠微亭

鍾云玄宰先生詩為當代所稱予獨取此者
澹逸渾融出當代所稱外耳

煙迷楊柳洲
水拍芙蓉岸
我憶南湖秋
西山暮雲亂
申時行

○竹枝詞

一灣高岸幾家船聚族成村列市廛解語小兒知物價而今猶數宋時錢

譚云寫出淳朴

○其二

櫻桃摘盡又枇杷梅圃蕭條下種麻隙地不栽無果樹中庭那有合歡花

鍾云人知務本則握椒贈藥之淫風自泯此詩自是大臣陳風之作非冷然趣語也而讀之但覺其趣所以尤妙

任道耕

○江上歌

江頭女兒嬌且癡鍾云不言貌美只言嬌且癡江上行

人去復思譚云妙在去復思若只當前春便淺矣相逢正及清明候半

棗桃花半柳枝鍾云似從去復想出○又借桃柳想像終不言貌美蘊藉入微

李至清曾為僧超無

○題五柳圖

鍾云詩有護于性情者讀其詩則知其人詩

有任筆墨弄機趣者則詩自詩人自人兩無
與耳此詩半正半翻似譏似譽風趣淋漓都
從筆墨中生亦詩人之雄也不必問其人
自可詠耳

淒慘江城柳萬條淡煙疎雨夜蕭蕭
輕柔不似先生節逢着東風便折腰

李贄

○望魯臺謁禮物二程祠

鍾云先生崛起侮人詩文語多慢罵惟此不
失風雅之正故祿之

日暮西風江上臺森森古木使人哀楚雲一夜真堪

賦魯國何事入望來譚云上句喻好色之易下句喻賢之難却風雅不露 十

載推賢惟伯仲百年想像見嬰孩俯然欲下門庭雪

鍾云先生何嘗不貶人 知是先生愛不才

曹學佺

○題高孟和畫送李子述歸甬東

夏日林樹榮

譚云開口便千林樹上着一榮字已見世途多辱地也

高低復蒙

密蒼々雲霧裏多少山水窟何處結茅茨其人想遺

逸若但住山中山中無得失

○和州詩

行々烏江邊項王力已盡

鍾云項王一生恃力此云力已尽正從其病痛處刺

九原有知應悔非戰之罪者失言矣

日落楚歌聲風生漢人陣欲歔

泣別時重瞳空似舜

譚云聖人之姿而為兒女態豈不羞死詩只淡々言之勝于

厚貶矣

○又

徘徊楚王廟仍過亞父城城空不復入蕭條荆棘生

吾言適不用豎子浪成名

譚云大為亞父吐氣

○秋初望夜陳振狂過宿蓬廊話別

補云竟陵與石倉論詩每兩不相下石倉鄙

竟陵尖薄竟陵晒石倉庸熟若石倉此等作

曾有一毫庸熟否竟陵若見自當心服

虛亭光不徹展筆納新涼如此山月好正堪秋漏長

補云如此正堪句法已與竟
陵令轍多狀氣味渾厚自別
卞虧即來夜重滿是他
鄒補云有情有景靈透老鍊二語
是老杜得意句壓倒竟陵矣
何事催人別蟲聲
已近牀

○○踏月廊喬美人蘭分韻得二蕭

廊頭無幾步踏月趣堪遙
鍾云人當得意雖淺境亦深矣說得透清淺

盡良夜
譚云人于良夜有一不稱則曰如此良夜何今讀五字便倚幽情中情興無窮反有良夜

不能如人何之意新不容言依稀似畫橋蘭香凝翠袖石巧闌纖

腰豈必誇銅雀纔能鎖二喬

○秋海棠

不分春英蘂寧為秋露滋盈如欲進的未成枝

鍾云姿態嫵媚上擬六朝之盛處陰君不見是妾斷腸時

○黃蜀葵

遠遊良家子深閨黃淡妝楚腰非不細秦鏡照無光

譚云形容比擬俱由人意外但堅向月願詎惜立空墻

○白門

微月斜陽影已低霜風四起夕淒淒鳥生西翼不飛

本只在白門城上啼

鍾云有甘心愁苦悲啼意方見相思若知愁苦而竟能去之則

天地間無相思矣不飛去只在劫得微情

張洪

○古東門行

鍾云詞苦情悲可謂哀而傷矣然人不盡聖而忠臣本國孝子違親良友分携夫妻決別一念悲來豈禁情見乎辭或亦有不傷不足以言哀者又一時也雖哀而傷猶未傷也

僕夫顧我悲轅馬蹶不行古來離別地青草不復生

鍾云寫得決絕宛若一居人攀柁李悵望難為情流別則死生不復見矣

塵起阡陌遠樹花冥、欲向東門道唱此東門行

譚云

二語親切身不當離別焉知離別之苦之慘枯骨猶驚矧有心有情如生人者當如之何哉○復驚妙見前此已驚而死矣

土中有枯骨聞之心復驚

鍾云離別

張文介

○中酒

月、中酒何日醒日高猶臥池上亭不禁梨花喚人

白重柰垂楊當眼青

鍾云不禁重柰四字有滯罪景物意見亦非人之貧酒而中酒

亦景物迫之中酒耳劫甚

實笑屈平太皎、虛疑阮籍本惺、

譚云

笑屈平着一實字不同道也疑阮籍用一虛字引知己也字、微劫

醉卻只在花闌外

誰道諸天最上層

葛一龍

○秋雨多

秋雨多一日二日三日過

鍾云以贅美風雅愈贅愈風雅

九百十日

轉滂沱田家盡說耳生禾哭之不得聊且歌歌以問

天、若何秋雨多或收烽燧洗兵戈

鍾云不獨憂或又念及兵戈深

十步方見詩人本領高處

○隴上作

冷日慘不光亭、下松檜野雲吹莫送沾濕兒女淚

譚云兒女淚反借野雲沾濕劫在無理而別有思致

是物悉有歸吾人亦無類

今古何寥、黃墟一都會

鍾云字、慘澹讀一過乙攝人心魂于此印間矣

○秋陰

西燕忽自晦未知朝與昏井上半殘葉湖中無遠村

桔槔幾日罷農牧相過存雲淡一如水野風吹到門

鍾云摹寫秋陰至矣却妙在不雕鑿

新豐曉行

土屋暖堪睡主人燈在門譚云實情實景信筆拈出爰循疲馬路

漸入遠雞村山脊垂霜氣滿溪凍月痕隔疆兵燹地

一邑幾家存

〇〇秋懷

一輩稱先達滄洲挾布衣鍾云仕宦中不識風雅惟恃勢利惡道寫盡〇文入

詩人當此境界真難為情獨慚將暮景匍匐昧知希風雨自朝夕

邊疆多是非出門鄉路在日：有人歸譚云不是不歸：未得

更溪更幽

鍾云殷齋思致俱直逼盛唐如此詩何可多

得

送顧中從

艸色不分天不知春去邊落花香店酒荒月野橋煙

潭云秀雋又自一種且任無多語兼程一半船逢人訊歸日今

日己三年

○送恬公東渡

出山何艸、曾對幾黃昏
落日哭行脚白雲空寺門
桂飄半死樹乞食三家村
鐘云造語俊甚○二語
想見其不謁富貴人
只在太湖上水田吹浪痕

○煙雨樓

譚云詩亦無他妙只是與其地之景物酷肖
耳謂予不信請登煙雨樓三復之

煙雨樓頭春乍晴
鴛鴦湖上鳥嚶嚶
中浮片席空三
百斜抱千家截
羊城漁網曬來風
瘦柳酒船搖出浪
苑平夕陽慣與馮欄妓
譚云憑欄妓往來不絕只
用慣與一字寫出妙年
一
林遠山紅袖明

○白日掩荆扉為鄒滿字賦

補云滿字此題一時詩人莫不有作而佳篇
絕少初得此亦不知深賞及今二十年震甫
滿字俱已作古而復於集中再誦始驚歎其

疎々落落有意無意如杜工部和賈舍人大
明宮之作別一局法而妙不猶人乃愧悔少
年之識詩淺也

花街過午蜂猶鬧花星生香燕始歸

譚云二語似典題無闕而世情

想見掩扉之難

而以性情能自簡不緣人我故相

遠

鍾云二語題意已盡方知掩扉不是避人避世蓋性情簡畧雖不掩亦掩矣

鉞穿破舜

沾鄰酒所揭中庭晒浣衣

譚云題面方淡描一筆

客有新詩似

君畫題將白日掩荆扉

鍾云末無可言只淡澹一語便發詠妙甚若有添一意便贅

○處去詩

城中三日雪尖却分岐處恨雪不前來遲即二日去

○○又

哀中歌向郎寂若無人處

譚云寫出慧心寫出情膽

一戲牽一絲

風吹不能去

○寒

朝寒不能起夜寒不能睡苦憶湖上山幾點雪中翠

譚云詩有感托便耐讀

○客坐

童子喜相報客來湖上村湖上雨初歇夕陽同入門

鍾云風趣殊勝

○觀瀑

怒劈青山走白虹散為神雨復神風半天忽有陰晴

異絕頂豈無江海通

鍾云奇突驚人而饒有澹逸之姿蓋性骨幽異者也冷氣

襲林秋葉脫濕光吹面凍花融夕陽不倦枯藤倚人

在石橋空翠中

譚云浩得澹甚

○角里

雖非秦人虐漢高亦何佞雖非不死藥紫芝聊可茹
留去了無心孤雲識其處

鍾云高隱本懷實不出此能代古人設想便

去古人不遠矣

○寒夜泛秦淮

枯柳不垂煙蕭疎古渡邊寒生霜落水光動月明船

譚云造語清妍秀逸

客夜獨乘興倡樓多醉眠泉聲歸一寂

鍾云

開樊場中能具冷眼因知世無
性情不高學問不深之詩人
空擲買花錢譚云笑
盡一時

○看劍歌

風颯々天地愁練水一條疑不流寧為契賜先不受
冷眼視鍾云明批說劍却
別有感苑故到千秋之物有于此千秋之
人幾知己

○百先偶會郡中夜話

不記別之年一寒長至前店家燈下酒江渡雨中船

譚云寫淪落便
是淪落之景母壽各為賀客衣誰着錦此詩還此
地鍾云只一語不勝遲暮
淪落之感點：傷心情夢各為憐

○花落

花開儂不見花落儂不知儂來花落盡看作未開時
譚云許多不遇許多後時許多自悲許多自

慰詩能具之

程嘉燧

望江南曲

陌頭楊柳花隨風過江太何如陌上桑不識江南路
鍾云傷游蕩子不如務本之有益也而風旨
渾含不露

經紫薇村

荒村何所有枵腹但古樹小艇緣港入疎春閉門度
譚云即景幽趣 巷窮見山徑 鍾云妙是實景 接近引間步青蒼正相
射山矧亘斜雨平生未經過一覽似再遇 譚云恨器深好遊山
水人意中夢中往：有所見故情境遇會常彷彿驚異不可自解非淺人所知

閩門訪舊作

悵望吳閩百里餘故園兄弟日應疎多年華髮絲相
似三月春愁水不知 如鍾云造語雋秀 歌扇舊分桃葉
渡釣船今偏藕花居 譚云舊公今偏不盡今昔之感 掃眉才子何由
見一訪城邊女校書

鍾云調近中晚却楚：可人

感道偏枯柳

婆娑枯柳尚毵毵白鬢青驪淚滿衫 鍾云白鬢青驪幾共毵：之枯

柳相似故淚落也一路殘花仍汴水十年春夢落江潭譚云指
柳下自叙感慨不勝黃河岍從孤蓬直明月巢空越鳥南鐘云柳枯
則岸從而蓬直柳枯則巢檀而鳥去字會入神情舊侶重來餘年先駁論生
意歎何堪

譚云字々匠心却妙在匠心中有別致

陳薦夫

○竹枝詞

鍾云一段惜心自私情急迫中逗出因知情

急智生兒女偏巧

荷葉田田柳葉垂千船千船多女兒與郎暗約花間
去不唱竹枝知是誰

○寄懷王震甫客蜀

邛邛東望草離々峽口春歸未有期懷古思鄉兩行
淚豈堪同在聽猿時鐘云聽猿墮淚亦意中事耳却以西行同聽作酸楚便覺意外

狀淒

○塞下曲

塞草黃雲萬里哀胡天漠漠鳥飛回漢家幾見封侯

印曾繫沙場白骨來譚云白骨何恨封侯幾人枯出令英雄之氣索然

○宮詞

鍾云寫怨恨而以平情出之欲銷怨恨也而

耿耿惻惻怨恨愈深深詩之反出則見有如此

可不深味乎

雖言逐隊向長門十載何曾識至尊命薄不教人見

妬始知無寵是君恩

○古意

黃蘗種作籬圍繞合歡樹不見合歡時但言生離苦

鍾云巧矣却蘊藉

徐棉

○落花怨

曉起西園望空塔散落紅自嗟根蒂薄不敢怨東風

鍾云不怨之怨更深

魏允中

○隴外寄答李道甫

豈意中興日

鍾云中興即天王明聖意

翻為外補年吾兄同去國

何客到離筵

譚云看得朝廷此外更無人

失足成千里批鱗下九

天漢家東觀記流滂入新編

鍾云流滂悲國是顯倒非悲二人遷謫也

○招去婦詞

不見流鶯空見春

譚云不見空見已有相思招邀之意

憑誰傳語一沾

巾若憐求友當年意忍掃娥眉別嫁人

鍾云言念情深鐵石亦曰

周詩以言

○謁岳鄂王墓

將軍埋骨處過客式英風北伐生前烈南枝死後忠

鍾云武穆精忠二語道其八九

山河戎馬異滄浪古今同淒斷封丘

草蒼々落照中

蔡復一

○秋夜發

鍾云心眼沈細氣味爽遠讀之覺性情于內

名理於外而悠然自足也

煙霜亦何待相與警寒空

譚云一警字看得
煙霜俱有意義

泉勢因

風異山容得月同秋
殷蟲語外夜氣稻香中
於此觀羣動淵然靜理通

何良俊

與張玄湖夜飲醉歸用韻

想為繁華住舊京樽前
花朶照人清楊枝鬪舞
全無力桃葉傳歌慣有
情闌世堪悲惟逝水嘆
人行樂是流鶯鐘云
雋秀出塵莫辭酌酌
歸來殘月依晚下石城

譚云晚唐佳什

又次前韵

行樂難忘在晉京人生
誰得俟河清即教老去
難忘酒縱使貧來不廢
情鐘云想見風
流出之天性粉黛連宵
皆好月

管絃逐日有嬌鶯天公
乞與百年活肯向西方
覓化

城

鐘云與唐伯虎持鉢
院門同一意只是情深耳

金奎

吳門

闌闌城外花如煙
洞庭山水連
天安得弄花緣
水去與君同上木蘭船

譚云風致悠永

○銀河

月出影漸沒
夜深光倍明
鵲毛看又盡
填到幾時平

鍾云借景生情
鏡有韻趣

方登

○秋晚

秋晚行堤上
書聲在茅屋
月出不逢人
風來弄脩竹

鍾云閒淡幽逸
詩人正派

陸文組

○子夜歌

鍾云喻意懇至

染藥作儂食
持冰置儂枕
城烏夜啼苦
寒不成寢

宋珏

過燕磯憶孟陽

孤帆落照在磯頭
風引歌聲喚客留
正欲低回思往事
紛紛木葉下江流

鍾云景逼情生
情為景亂
眼中心上幾不能
自主矣

梅鼎祚

樵感萬曆初江陵當國時作

海燕西方來
雕梁託其端
差池若有媚
主壽祿萬年
鍾云柔接在月
涼風忽東逝
舊壘成棄捐
微會禽一何知
乃與

徂化遷北山有寒焰
南山有溫泉
一氣相蕩薄
陰陽

互為權

譚云寒焰溫泉
自出炎涼之外

鍾云趨避惡態
避罪化遷不加醜
詆可謂高

於閱世矣

明詩歸卷六終

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

