



林良材

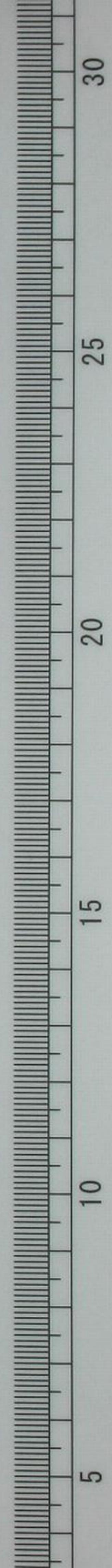
元

本庄

113

1108

1





13  
11080  
11-4

卷一之

○文法大意  
作文總論 九二十九條  
作文秘訣 作文可讀書目  
立意 養氣  
篇法 章法  
句法 字法

卷二之

起端 敘事  
議論 引用  
譬喻 含蓄  
形容 道接  
繳緒 抱題法  
○叢林四六文式  
○序文并書札等採用熟語

文林良材卷第一

○文法大意

○作文總論

魏文帝曰文章ハ經國ノ大業不<sub>レ</sub>朽ノ盛事ナリ人壽ハ時アリテ盡榮<sub>レ</sub>樂ハ其身ノミニ止<sub>レ</sub>リテ限アリ特<sub>レ</sub>文章ハ天地ノアラン程ハ世ニ傳ハリテ朽ズ最勤學ベシ

晋摯虞曰作文ニ象ヲ假ル<sub>レ</sub>過分ナレバ類ト遠ザル辭ヲ造ル<sub>レ</sub>杜<sub>レ</sub>過<sub>レ</sub>ハ事ト相違ス言ヲ辨スル<sub>レ</sub>理ニ過<sub>レ</sub>ハ義ト相失ス靡麗ナル<sub>レ</sub>太過スレバ情ト相悖ル

非齊顔之推曰文章ヲ作<sub>レ</sub>テ學バ、先親シキ友ニ相談ノ其評論ヲ得テ後ニ外ヘ出セ我意ニ任<sub>レ</sub>テ善トセバ人笑



天正十五年二月  
乾子仙文齋氏守贈

文林良材卷一

六



トナラン

梁劉勰曰六經ノ文ハ天地ヲ象リ鬼神ヲ效シ物序ヲ參ヘ文章ノ骨髓ヲ極ムル者ナリ百家種々ニ其體ヲ變ズトイヘトモ其中ヲハナレス故ニ作文ニ經ヲ宗トスルハ六ノ善アリ情深ノ詭ハラズ風情ノ雜ハラズ事信ニノ誕ナラス義直ノ曲ラズ體約ニノ蕪ス文麗シクノ濫セズ

後魏祖瑩曰文章ハ各一家ノ風骨ヲ立ベシ久人ト共ニ生活スベカラス

梁沈約曰文章ハ三場ニ從ベシ事ヲ用ルニ人ノ見ヤスキ一也文字ノヨメガタキヲ不用誰モ識ヤスキニ也讀ヤスキニ也

宋歐陽修曰文ノ疵病ハ必シモ他人ノ評論ヲ得ストモヒタト多ク作レハ自知ル者ナリ

又曰作文他ノ術ナシ唯書ヲ讀コト多ケレハ自工ナリ

又曰作文ノ法唯熟スルニアリ様々ノカハリタル自由ナルハ皆熟處ヨリ生ズ

宋蘇軾曰凡文字少年ノ時作ルハ氣象スルドニ辭ヲカザリ花ヤカニ書ベシ年老文熟スレバ自平淡ニイタル其實ハ平淡ニアラス花ヤカナル處ノ至極也

宋張載曰道理ヲ發明スルハ唯字ヲ命スルノ難シ

宋朱熹曰文字ハ奇ニノ穩ナルガヨシ奇ニノ穩ナラスハ文ト云レス

宋呂本中曰作文ニ悟入ノ處アリ自然ニ人ニ勝ル悟入ノ理只工夫ト勤トニアリ張旭公孫太娘ガ劔ヲ舞スヲ見テ筆

文木及才卷一



法ヲ悟リシモ意ヲ此事ニ專ニノ少時モ我胸中ニ忘レサル故  
ニ他ノ事ヲ見テ其理ヲ悟リ遂ニ神妙ノ域ニ至ル何意ナキ  
人劔ヲ舞スヲ見バ何ノ悟ルヲアラン作文モ此意ニテ日夜專  
ニ工夫スレハ一旦悟入ノ處アルヘシ

又曰歐陽公ノ作文先草藁出來テ後ニ壁ニ貼メ時々ニ改竄  
ヲ加ヘ後ニ始ノ文字一字モ殘ラズ改メラレシナリ幾度  
モ改テヲ嫌ハズ

又曰作文或ハ幾回モ鍊思ヲ潛テ俄ニ筆ヲ下サズ或ハ事ニ  
遇テ感スル寸無造作ニ其下、作ルコト工夫ノ一ツ也古ノ  
作者ハ外ノ法ナク只如此必強テ趣向モ浮ガルニ無理ニ作り  
小兒ノ學就テ父師ノ責テ書ヲ讀シムル如スヘカラス

又曰陸士衡文賦ニ立片言以居要乃一篇之警策ト云ヘリ  
此要論ナリ文章警策ナケレハ世ニ傳ルニタラス警策トハ  
秀逸ノ詞ナリ

又曰檀弓ト左傳ト二書共ニ太子申生カ事ヲ紀スニ詳略  
不同左傳ヲ讀テ後檀弓ノ文ノ高遠ナルヲ知ル

宋洪邁曰議論ノ文字ヲ作ラハ事實ヲ考引テ差忒スノ乃  
可傳信東坡カニ疏贊ハ事實相違セリ後生可警

宋姜夔曰人ノ所易言ヲハ我寡ク言ヒ人ノ所難言ヲハ我易  
ク言ヤウニスベシ

宋真德秀曰文章ハ義理ヲ明ラメ世用ニ切ナルヲ主トス

宋謝枋得曰凡史評ヲ作ラハ吾身ヲ以テ其人ノ時ニ生レ其



人ノ位ニ居シメ其人ノ事ニ遇バ如何様ニ取行ベキト意ヲ  
注ベシ必一段萬世ニテ磨滅セヌ理アルベシ

又曰凡議論好事ハ一段反テアシク論シ不好事ハ一段好説シト  
要スベシ如此ナレハ文勢圓活義理精微ニノ意味亦悠長也

宋葉適曰文ハ工ナリト云世ノ教ニアツカラヌ無益ノ文ハ好ザレ  
元李塗曰文字ハ一篇ノ内整齊ノ處ト不整齊處トアルヘシ意  
對スル處文却テ必シモ對セズ意必シモ對セサル處文却テ  
對ス

明王鏊曰作文必古ヲ師トメ人是ヲ讀テ所師ヲ不知シムル  
ハ善古ヲ師トスル者也韓退之ハ孟子ヲ師トス今韓文ヲ  
讀テ其孟子ヲ學フ處ヲ不見歐陽永叔ハ韓退之ヲ學

テ其退之ヲ學フヲ不覺若古ヲ師トスルトテ其規矩  
ハリテ離ルニアタハサルハ陋ニ所謂其意ヲ師トメ其辭ヲ  
師トセザルハ此作文ノ妙訣也

明唐順之曰漢以前ノ文ハ法ナキニ非ズ無法ノ中ニ法アリ故ニ  
其法密ニノ窺ヘカラス唐ト近代トノ文ハ法ナキニアタハズ能  
毫釐モ法ヲ失ズ故ニ其法嚴ニノ犯スベカラス然モ文必有  
法自然ニ出テ不可易ハ容易事ニ非ス

明袁袞曰作文六ノ難アリ學ハ深ク該通スルニカタシ事ハ博ク  
綜テ覈ナルニカタシ詞ハ雅ニノ健ナルニ難シ氣ハ充テ和スルニ  
難シ識ハ通融ニ難シ志ハ沈澹ニ難シ此六ヲ兼テ久シク學  
バ文ノ妙ヲ得ン



明陳洪謨曰文ハ體ヲ辨スルヨリ先ナルハナシ體正ノ意ヲ以テ  
經トシ氣ヲ以テ貫キ辭ヲ以テ飾ル體ハ文ノ幹也意ハ文ノ  
帥大將也氣ハ文ノ翼也詞ハ文ノ華也體慎シサレバ文ミダシ  
意立ザレバ文タカヒ氣昂ナラザレバ文萎辭脩サレバ文蕪此  
四者ハ文ノ病也是故ニ四病去テ文斯ニ工ナリ

明李時勉曰夫文章ノ世ニ重セラルハ其人品ノ宜シキヲ以テ  
ナリ其人品宜シカラサレバ文ハ美ナリト云共世ニ傳テ及テ病トス  
○作文秘訣

夫文章ヲ學バント思ハ先孟子ノ中ニテ長贍シク我心ニ面  
白ク思フ處二十章バカリト韓退之カ文東坡ガ文各四十篇  
ハカリ拔萃シテ以上百篇トナシアツムル時己ガ心ニ深ク面白ク

思フ者ヲ擇フヘシ必シモ多キヲ好ニス都合百篇ノ數ニ滿ヘシ  
若一回ミル寸我心ニカナフ文ナクハ強テ寫サズ何回モクコレヲ  
讀テ求メ百篇ヲ寫得テ後毎日意ニ隨テ反覆ノ讀之或ハ  
批點ヲ加ヘ又ハ我面白ト思フ處ニ点ヲ加ヘナトノ先一篇ノ  
中ニテ一段々々ヲ分チ又其一段ノ中ニテ小節ヲ分節段  
既ニ明ニメ其首尾中間キレクナラズ互ニ發明スル處或ハ文  
章ノ變スル處上ヲ承テ書レ處ヲ心閑ニ玩味スレハ後ニ甚ウ  
ミツカル者也其時退屈セズ久々ノ功ヲ積バ自然ニ作文法  
ヲ可知其間經書ヲ讀テ義理ニ融貫シ史ヲ讀テ故事ヲヨク  
記レハ故事ハ史ノ中ヨリ來リ議論ハ經書ノ上ヨリ出作文法  
ハ前ノ百篇ヲ毎日讀ム間ニ漸ク開ケ頻ニ文ヲ作テ見多ナル



者也此時必紙筆ヲ拈テ文作ルナカレ一タビ紙筆ヲ拈ト  
前ノ勤メ皆無ニ成ル如此ナルヲ久シケレハイヨク文作ニテ  
思ヲ愈ツヨク禁シ功積リテ後胸中ニ自一片ノ文字出來テ  
首尾中間議論句法字樣共ニ了々タリ此時直チニ筆ヲ拈  
テ書シ先輩ノ點化ヲ求ムル甚ダ至ヤス

○作文可讀書

文選 唐文粹 宋文鑑 文苑英華 文章正宗  
文章軌範 崇古文訣 程氏批點韓文 韓文  
柳文 三蘇文集 六一居士集 南豐類藁  
歐川集 山谷集 古文集成 元文類 王陽明文錄  
先輩如此云傳へ多ク見ニシクフナレトイハレ簡帙浩博ニシテ

初學ノ者遽ニ讀カタレ近クイハバ文章軌範文章ノタメニ最モ  
重寶ノ書ナリ朝夕玩味スベシ世ニ用ル古文後集ナドハア三入  
タル文ハ作者ノ手ニ出タレ共輯ムル人見識ナク文ニ明ナラ  
サル故舊古ノ資トナラス

○立意

凡作文立意ト云コト第一ノ義ナリ此様ニ作ント思フ一篇ノ  
主意文作ヌ先ニ我胸中ニ立ルヲ云サモナクテ筆ヲ拈リ一  
字一句ノ上ニテ議論ヲ生セント思ハバ一篇ノ文章キレクニ成  
テ見ニタヘズ扱其主意隨分アタラシク云ナサニテ要スベシ  
只人ノ跡ニ從テロマ子セバ何ノ詮カアラシ其中定マリタル  
古メカシキ題ナラバ意ヲ新レク人ノイハヌヲ案ジ主意ア



タラレカラスハ語ヲ造ルノ新レクスベシ主意一タビ定ラバ一  
篇ノ中其意ヲ取放サヌヤウニカクヲ簡要トス面白キ言語  
ヲ云出ント思ベカラス只意ト理ト勝トキハ文字自衆人ニス  
クル者也故ニ古人ノ文カハリタルヲセント求子共自然ニ  
チガヒタル處アリ文ニ拙キ者却テ此理ヲ不知シテ專ラ言  
句ノ間ニ於テエヲ求ムルハ陋シ杜牧之カ語ニモ意ノカチタル  
文ハ辞朴スナホニノ文愈高意勝サル文ハ辞ハナヤカナレ氏文ハ愈鄙  
山谷モ好テ奇語ヲ作ルハ文章ノ一病トイヘリ大抵立意ニハ  
格アリ。第一褒美是ハ帝王聖賢道德全ク備ル人ニ此格  
ヲ用テ其徳ヲホム。第二攻撃是ハ異端ノ邪ヲ好ニ正ヲ戕ヒ  
真ヲ亂ル者ニ此格ヲ用テ攻ム。第三評品是ハ善惡是非優

劣題ノ中ニ雜ハリタルニ此格ヲ用。第四抑揚是ハ一人一事ノ上  
ニ就テヨキトハ揚テホメ惡キトハ抑ヘテソシルナリ。第五追想是  
ハ今ヨリ古ヲ思ヒ或ハ古ヲ援テ今ノ証據トスルナリ。第六回  
護是ハ題ニ病ノアルナラバ其事ヲツスグニ云ナシテハ詮ナシ又  
ハ人ヲ議論スルニ十分ノ内八九分マテ善令一二分ノ小惡ア  
リ共云ハシテ拊ヲ云ナリ第七推明是ハ經書ノ性情義理  
ノ沙汰ハ奥深キヲユヘ必箇様ノ題ハ推ヒロメテ明ナルヤウニカ  
クベシ第八考詳是ハ天地名物古今度數ナトハ其象作法  
ヲ考ヘ詳ニノ可書。凡ソ作文ノ立意ハ變化ヒウカ縦横ジュウコウ限ルニ込ヲ  
以テスベカラストイヘ凡此ハヲハナレズ

○養氣



已ニ上ノ意ヲ一篇ノ主トナシ又氣ヲ以テ輔トナス氣格ノ高  
下ニテ文ノ優劣遙ニ判ル文章各心術ニ出ルトイヘ凡其中ニ兩  
等アリ山林草野ノ文ト朝廷臺閣ノ文トナリ山林草野ノ  
文ハ士君子ノ世ニ用ラズノ下ニ隱レ居テ作ル文其氣枯槁  
憔悴ス其道我在世ノ際行レヌニ著書文字ニノユス者ノ所  
尚朝廷臺閣ノ文ハ其氣溫潤豐縟ナリ時ヲ得テ上ニ用之  
王ノ言代リ國ヲカサル者ノ所尚ナリ凡養氣ノ法ハアリ  
朝廷宗廟聖賢ノ題ナラハ宜蕭山河軍旅ノ題ニハ氣壯ナル  
ヘ山林仙人或ハ隱者ノ題ナラハ氣ヲ清クスベシ宴樂歡娛  
ノ題ニハ氣ヲ和スベシ神怪豪俠ノ題ニハ氣ヲ奇ニスヘ宮苑  
樓臺或ハ婦人ノ佳麗ヲ作ル題ナラハ麗シキヲ好ム古ヲトリ

弦ヲ搜名取ノ題ニハ古ナルベキヲ好ム山ニ登リ水ニ眺ミ志士ノ  
功業ヲ懷ニハ氣ノ遠カラニテヲ欲ス夫養氣ト云ハ其題ト景  
ト事ト情ト意トヲ以テ一々根ヨリ幹ヲ生シ幹ヨリ節ヲ生  
シ節ヨリ枝ヲ生シ葉ヲ生シ花ヲサカセ若枝葉生セスハ強  
テ生ゼシムヘカラス案ジテ見テアラハ遺スヘカラス如此ニ景  
ト情ト事ト意トヲ明白ニ盡ク淨メ却テ四ノ者ヲ皆ステ  
心目ノ間ニ少シモ留メズ只此題ト上ノ八ノ中題ニ應メノ氣  
トノミヲノコシ胸中ニ一片ノ真境存メ景情事意其中ニ融化  
メ色々ノカハリタルスガタ生ズル者ナリ即チ其可ナルヲ取  
テ用之ベシ

○篇法



文字一篇ノ中ニ入サル章ノナキヤウニ作り一章ノ中ニハ入サル句ノ一句モナキヤウニ作り一句ノ中ニハ二字モ入サル文字ナキヤウニト心ガケ一篇一字ヲ離レス一字一篇ヲ離サルヲ要トシ主意一ニノカハラサルベシ篇中段數ノ多キヲ貴フ去レ共ソレハ長文ノナリ大體ミシカキ序跋小引ナドノ類ニ段ヲ立ント思ハ却テキレクニナリテノロクトカレヌ者ナリ然ルトキハ段數ヲ立スノ只轉處ノ多カラシヲ要スベシ長文一篇ノ中ニ或ハ五行六行モ齊整テカキ又五六行モ不齊整様ニカクベシ尤ナケレハ四六ノ文ニ似シサレ其間血脉貫通スルヲヨレトス常山ニ蛇アリ率然ト名ク人首ヲ撃テハ尾至テ救ニ尾ヲウテハ頭至リ中間ヲウテハ首尾トモニ至テ救フソ

ノゴトク何程長々シク書トテモ首尾相應スルコト此蛇ノ如クシラニテ好ム孟子公孫丑下篇首章ノ起句ニ天時不如地利地利不如人和ノ下ニ三段ヲ分ツ第一段ハ天時地ノ利ニカサルコトヲ説キ第二段ハ地ノ利ノ人和ニシカサルコトヲ説キ第三段ニ專ラ人ノ和ヲ説テ得道者多助ニ歸ス一段一段ヨリ高シ此等篇法ナリ大凡一篇ノ中六ノ法ヲ可心得六ト起承鋪叙過結也起ハ端ヲ起ス明ニノ題ニ切ナルヲ貴フ承ハ其意ヲ承クワケノキコヘテ通スルヲ貴フ鋪ハシキナラブルナリ詳ナラシコトヲ貴フ叙ハノベツイフルナリ重ク實ナラシコトヲ貴フ過ハ上ヲウケ下ニツグ處一轉スルコトヲ貴フ結ハ結ビ止ル終リ緊シク切ナルコトヲ貴フ以上ノ六法大文小文諸ノ文體ノ中皆用ル



事ナリサレ共定リテ皆々用ルニ非ズ或ハ文ニヨリテ此中ノニヲ  
用三四ヲ用或ハ五六ニテモ用ルアリ文ノ長短ニ由テ其心得  
アルベシ其中起結ノ二法ハ何レニヨラス必スアルヘキ者ニ最  
能シガタキ者也韓退之柳宗元二家諸體ノ文字ヲトリテ  
起結ヲ摘出ノ其變化ノ様子ヲ見テ自得スベシ言ヲ以テ傳  
ベキニ非ズ大槩一篇ノ例ヲ舉ルニ辭ヲ設テ譬ル者アリ直ニ  
其事ヲ數フル者アリ初三句ヲ立テ一篇ヲ貫ヌク者アリ  
一字ヲ以意ヲ立テ一篇ヲ貫ヌク者アリ六正レクトキ一ハ反  
レテ説者アリ一字ヲ一篇ノ中ニ三三三用テ其多ヲ覺ヘヌ  
アリ凡此類枚舉スヘカラス猶詳ニ下ノ起端ノ條ニミヘタリ

○章法

章ハ句ヲ積カサ子或ハ四句五句或ハ十句ノ外ニ至テ意ノ絶  
ル處ヲ云其法多トイヘ共大槩ヲ云順ニ道下ス者アリ  
大學ニ知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能  
慮慮而后能得又古之欲明明德於天下者上云此二節又  
論語ニ知之者不如好之者好之者不如樂之者上云一節  
ノ類是也或ハ逆ニ道上ル者アリ試ニ韓退之ガ文ヲ變シテイ  
ハ舜蓋得之堯也禹蓋得之舜也湯蓋得之湯也孔子蓋  
得之文武周公也孟子蓋得之孔子也又周子云聖希聖天  
賢希聖士希賢ノ類是也又同レ事ヲクリカヘシ言テ意實  
ニ曲折ナレリ詩經ニ云誰之思西方美人彼美人兮西方  
之人兮此賢人ヲ思テ作レリ重複ノ言タルユヘ意自曲折也



又交錯ノ體トテ繩ヲヨルル如クナルアリ畢竟理ヲ析クニタ  
メナリ理盡テ止公書經ニ念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲  
允出茲在茲莊子ニ以指喻指之非指不若以非指喻指  
之非指也又曰有始也者有未始有始也者有未始有夫  
未始有始也者荀子不利而利之不如利而後利之之利  
也利而後利之不如利而不利者之利也國語成人始  
與善始與善善進不善蔑由至矣始與不善不善進善亦  
蔑由至矣穀梁曰人之取以為人者言也人而不能言何  
以為人言之所以為言者信也言而不信何以為言信之  
所以為信者道也信而不道何以為道此等ノ類多シ莊子  
ヲ法トセバ文自遂カルヘシ又事ヲ載スルノ文ニ事ヲ先ニ斷メ

事ヲ起スアリ事ヲ後ニ斷メ事ヲ盡スアリ左傳ニ晉靈公ノ民  
ノ年貢ヲ多取り普請ヲ美麗ニセラルヲ載ントテ先靈  
公ノ行跡アレキヲ云公羊傳ニ楚ノ靈王ノ乾谿臺ヲ作ヲ  
載ントテ先靈王ノ無道ヲナスヲ云中庸ニ舜ノ人ニ問フヲ好  
ミ玉フヲ言ントメ先舜ハ其大智也欬ト云孟子ニ梁惠主ノ  
其愛セサル所ヲ以テ愛スル所ニ及スヲ言ントメ先不仁我  
梁惠主也ト云ノ流皆先斷メ事ヲ起スナリ左傳ニ晉文公ノ  
民ヲ教テ用コトヲ載テ卒ニ言テ曰一戰而霸文之教也又  
晉悼公魏絳ニ和民ノ樂ヲ賜フヲ載テ卒ニ言テ曰魏絳於  
是乎始有金石之樂禮也ト云ヘルガ如キ皆後ニ斷メ事ヲ盡  
スナリ又言ヲ載スルノ文問答アリ止一事實言難カラズ事多シ



至テハ言易カラヌ者ノ所問問ヲイハス對ルトコロニ對ヲイハス  
言簡略也トイヘモ意實ニアマ子ク瞻テ讀之文句相續ノ珠  
ノ糸ニ貫クカ如ク應フルヲ響ノ應ズル如ナルヲヨレトス左氏傳  
楚國ヨリ晋軍ヲ望テ伯黎ニ向フヲ載スルニ王曰騁而左右  
何也曰召軍吏也皆聚於中軍矣曰合謀也張幕矣曰虔  
ト於先君也徹幕矣曰將發命也甚置且塵上矣曰將塞  
井夷竈而為行也皆乘矣左右執兵而下矣曰聽誓也戰  
乎曰未可知乘而左右皆下矣曰戰禱也問答ノ一字ヲ言  
ズノ問答トキユ能玩味スベシ禮樂記ニ賓牟賈ト孔子ト  
樂ヲ論スル段ハ一句々々ニ對曰ノ文字ヲ出し此ニ拘ヒリ  
考ミルベシ

○句法

辭ハ意ヲ以テ主トス故ニ辭ニ緩急輕重アリ辭ノ緩ト云ハ  
韓宣子ガ吾淺之為丈夫ト云ノ類也急ナルト云景春曰公  
孫行張儀豈不誠大丈夫哉ト云フ類也輕トハ狼暉於  
夏乎君子ト云ノ類也重トハ子謂子賤君子哉若人ト云  
類也凡造語ニニアリ。一ニハ圓轉周旋トテ語ニマヒナクト  
ヤカニノ意淺カラヌヲ云。二ニ過度精密トテ粗カラス  
細密ナルヲ云。三ニ精奇警拔トテスグレテアタラシク秀逸ナルヲ云  
造語ノ人ニスグレニヲ欲セバ字ヲ下ス上ニ於テ工夫ヲ著ヘ  
シ下字ヲコトエナレバ語句ハ自然ニスグル、者ゾ長句アリ短  
句アリ一例ヲ以テ言カタル檀弓ノ文句長短法アリテ增



損スヘカラス法トスベシタトハ母乃使入疑夫不以情居瘠者乎我○孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎○蕢尚不如杞梁之妻之知禮也此長句法ナリ華而皖立孫畏厭溺此短句法也又司馬遷八百句二百句一句トナシテ説下ス其間點スベキ處ナシ韓退之ハ三十句五十句ヲ一句トナス東坡モ亦然リ此學ガタキニアラス只長句ノ中ニハ句ハ二句ニテ意ヲ轉スヘシ若百句二百句三十句五十句ノ長句ニ二句ノ事ヲ説トキハ宜シカラス扱文ニ類句アリテ一類ノ字ヲ用ル文ノ勢ヲ壯シ文義ヲ廣メンタメ也ナレ凡皆有法韓退之古文ヲ為リテ此ニ於テ法ヲ得テ尤意ヲ加ヘタリ賀冊尊号表ナトニハ之謂ノ字ヲ用ユ易ノ繫辭ニ取ル也畫記ニハ者

ノ字ヲ用此周礼ノ考工記ヨリ取レリ南山ノ詩ニ或ノ字ヲ用此詩經北山ノ篇ニ取レリ此類多シ今試ニ載之詩北山或燕々居息或盡悴事國或息偃在床或不已于行退之南山詩或連若相從或蹙若相闔或安若飭伏或竦若驚雉此皆北山ノ或字法ヲ廣メテ用ユ老子曰凡物或行或隨或歛或吹ト用ニハ又一法也者字法考工記曰脂者膏者羸者羽者鱗者莊子曰激者謫者叱者吸者退之畫記云行者牽者奔者涉者降者凡此者字ヲ用ニ其原出考工記因テ莊子ノ法ヲ用ユ之謂法易繫辭曰富有之謂大業日新之謂盛德生々之謂易退之ガ賀冊尊號表云體仁長入之謂元發而中節之謂和無取不通之謂聖



此易係辭取レリ又謂之卜書テコレイフト云ニ法易係辭  
闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之變凡ノ經子傳  
記ノ類此ヲ用フ多シ之字法孟子旁之來之匡之直之  
輔之翼之老子生之畜之長之能之成之孰之ノ類也或  
易說卦雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之ト用ヒレ  
此又一法也可字法考士記曰可規可萬可水可縣可量  
可權表記云可貴可賤可富可貧可生可殺ノ類也可以  
法論語ニ詩可以興可以觀可以群可以怨月令云可以  
居高明可以遠眺望可以升山陵可以處臺榭莊子曰可  
以保身可以全生可以養親可以盡年ノ類也為字法易  
說卦ニ乾為天為圓為君為父為王為金ノ類也或莊子ニ

形就而入且為顛為滅為崩為蹶心積而出且為名為聲  
為妖為孽ト云ヘルハ是又一法也必字法考工記曰容穀  
必直陳篆必正施膠必厚施筋必數月令ニ秫稭必齊麴  
藥必潔水泉必香ト云類是也

不以法左傳曰不以國不  
以官不以山川不以隱疾ト云是也無字法左傳曰無始  
亂無怙富無恃寵無違同ノ類是也而不法左傳曰直而  
不倨曲而不屈途而不徧遠而不獲ノ類是也其字法係  
辭云其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文ト云類是  
也樂記曰其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽  
以緩此ハ每句ニ其字ヲ用トイハ共二句ヲ意ヲ見ス故又  
一法ニ立ツ為字法祭統曰見事鬼神之道為見君臣之義



為見父子之倫為見貴賤之等為學記二藏為修為息為  
游為三年問曰翔回為鳴號為躡躡為踟躕為以上ノ三  
法ナリ干時法詩曰于時處處于時廬旅鄭康成注實字  
法詩曰實方實苞實種實哀ト云類也曾是法詩曰曾是  
強禦曾是掎克侯字法詩曰侯主侯伯侯亞侯旅有若法  
書經二有若號故有若隰天未嘗法家語曰未嘗知憂未  
嘗知勞未嘗知懼未嘗知危斯字法禮檀弓云人喜則斯  
陶陶則斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯  
辟辟斯踊矣ト云類是也於是乎法國語曰上帝之榮盛  
於是乎出民之蕃庶於是乎生事之供給於是乎在和協  
輯睦於是乎興ノ類是也有字法禮器云有直而行也有

曲而殺也有經而等也有順而訶也樂師曰有愷舞有羽  
舞有皇舞有旄舞左傳曰名有五有信有義有象有假有  
類此二法也孟子二父子有親君臣有義夫婦有別長幼  
有序朋友有信ト云へルハ又一法也兮字法荀子二井々  
兮其有條理也嚴々兮其能致已也分々兮其有終始也  
厭々兮其能長久也則字法中庸曰誠則形形則著著則  
明明則動動則變變則化然字法荀子二儼然壯然祺然  
肆然恢々然廣々然昭々然蕩々然奚字法莊子二奚為  
奚據奚避奚處而字法莊子曰而容崖然而目衝然考工  
記二清其灰而盪之而揮之而沃之而盪之而塗之而宿  
之此二法也方且法莊子曰方且尊知如火馳方且為緒



使方且為物絃似字法莊子曰似鼻似耳似稭似圈似白  
似佳者此風ノ竅穴ヲ吹テ動作スル白ヲ云乎字法莊子與  
乎其觚而不堅也張乎其虛不華也那々乎其似喜乎雀  
乎其不得已乎滴乎進我色也此ハ礼器ニ洞々乎其致也  
属々乎其忠也勿々乎其欲其饗之也ト云フ莊子廣メテ  
用之**廼字法**詩云廼慰廼止廼左廼右此類也以之法仲  
尼燕居曰以之居處有礼故長幼辨也以之閨門之內有  
礼故三族和也是ナリ**足以法**易曰體仁足以長人嘉會  
足以合礼中庸ニ聰明睿智足以有眩也寬容溫柔足以  
有容也此二法ナリ也字法中庸曰修身也尊賢也親親  
也敬大臣也體群臣也子庶民也來百士也柔遠人也懷

諸侯也ノ類ナリ周易雜卦ノ全篇也字ヲ用ルガコトキハ  
法トスベカラス**得其法**仲尼燕居曰宮室得其度量鼎得其  
象味得其時樂得其節**以字法**大司樂曰以致鬼神以和  
邦國以諧萬民以安賓客此法周礼ニ最多シ**曰字法**洪範  
云一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土周礼ニ九事ヲ  
次ツルニ數ヲ言ズ曰ノ字ヲ用ル此又一法也タトハ小  
胥ニ曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌ト云ノ類也又太宗  
伯ニ春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會  
殷見曰同ハ又一法也**得之法**莊子曰豨章氏得之以挈天  
地伏羲得之以襲氣母維斗得之終古不忒ト云之**以法**  
文王世子曰慮之以大愛之以敬行之以礼修之以孝紀



之以義終之以仁。取以法。禮運曰。祭帝於郊。取以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。山川取以備鬼神也。五祀所以本事也。存乎法。係辭曰。列貴賤者存乎位。齊大小者存乎卦。辨吉凶者存乎辭。憂悔吝者存乎介。震无咎者存乎悔。是也。莫大乎法。係辭云。法象莫大乎天地。變通莫大乎四時。懸象著明。莫大乎日月。崇高莫大乎富貴。上至天。知所以法。中庸曰。則知所以修身。知所以修身。則知所以治人。云々。カクノコトキ類是ナリ矣。字法六。凡詩序曰。鹿鳴廢則和樂缺矣。四牡廢則君臣缺矣。皇皇者華廢則忠信缺矣。棠棣廢則兄弟缺矣。又板詩二辭之輯矣。民之洽矣。辭之懌矣。民之莫矣。此每句矣。字ヲ用ユル

トイヘ共上下ノ意相關ル。太概如此。猶下ノ字法ノ條ニ詳ナリ。又造語ノ法ヲイハ、凡十四様アリ。今其例ヲ舉ク。第一正語其事ヲ正シテ語ルヲ云。尚書ニ君君稽古帝堯曰。放勳。春秋ニ六鷁退飛。過于宋都。殯石于宋。五此類ヲ云。第二拗語。楚詞ニ吉日兮良辰ト云。ヘキヲ吉日兮辰良ト云。莊子ニ樂出虛。蒸成菌ト云。虚出樂トイハズ一字。フ倒字ヲ下スヲ云。此一字ニテ句法十倍健ニナルリ。第三反語。此其意ヲ反テ道之。論語ニ學而時習之。不亦說乎。尚書ニ俞哉。衆非元后。何戴ノ類也。第四疊語。カカサナルトイヘトモ詞ト意句々別ナルヲ云。尚書ノ寬而栗。與老子長短相形等句。孫子利而誘之。乱而取之。一節是也。第五聯語。ワラナ



リマクヲ云尚書ニ以親九族九族既睦禮弓二人喜則斯  
陶々斯咏ト云類也第六問語自問自答ノ語也論語ニ  
吾何執執御乎執射乎孟子ニ王何必曰利亦有仁義而  
已矣ノ類也公羊穀梁尤其法ヲ極ム第七變語同格ニ  
テ變タルヲ云堯典ニ日中星鳥宵中星虛舜典ニ如西礼  
正月上日月正元日正月朔旦ト云如キ是ナリ第八歌  
後語アトニ今少シ云ヘキヲ歌テ人ヲノ自思ハシムルヲ云論  
語ニ禮云禮云玉帛云乎哉曾謂泰山不如林放乎ノ類  
此皆正意ヲ說破セズ第九省語上ニ出タル事ハ下ニ省略  
スルヲ云舜典ニ至于南岳如初礼儀礼ニ其他如加皮弁  
之儀是也第十助語句中助字ヲ用ルリ禮弓ニ南宮韜

之妻之姑之喪一句ノ中三ノ之ノ字ヲカサヌ詩大序不知  
手之舞之足之路之一句ノ中四ノ之ノ字ヲカサヌ莊子ニ  
最多ニ論語ニ學而時習之不亦說乎トイヘル學時習說  
ノ四字ハ是實ナリ而之不亦乎ノ五字ハ是助ナリ孟子ニ  
然而無有乎爾則亦無有乎爾ノ四字是實外ノ八字ハ是  
助也用スキトキ用ユレハ助字ノ多ク嫌ハズ第十一實語  
尚書及易彖辭ニ助語ヲ用ル極テ少シ春秋儀礼モ皆  
然リ是實語也凡ソ碑碣傳記等ノ文ハ多ク助語ノ字ヲ  
不可用序論辨說等ノ文ハ助語ノ字ヲ用ベシ第十二對語  
尚書ノ義和仲叔ノ四節ハ長對也威侮五行怠棄三正  
是正對也天聰明自我民聰明天明畏自我民明畏此ハ



語對ノ意ハ對セズ衆非元后何戴后非衆罔典守邦此意  
對ノ語不對天叙有典天秩有礼ト云下ニ五礼有庸哉五  
服五章裁ト云ヲ以テス凡對語ヲ用ルニ其下ニ必散文ヲ  
雜ル法ナリ散文トハ對セヌ語ヲ云第十三婉語論語ニ陽貨  
言日月逝矣歲不我與孔子曰諾吾將仕矣此語直ニキコ  
ヘテ意ハ婉ナリ婉ハスグナラスソコ意アルラ云春秋ニ天王狩  
于河陽此ハ語婉ニノ意ハ直ナリ凡語ヲ造ルノ自然ニ如此  
ナルハヨシ有意為之ハアリ第十四隱語其事ヲ顯ハニ言ザル  
ヲ云論語ニ割雞焉用牛刀有美玉於斯求善價而沽諸  
孟子ニ城門之軌兩馬之力與ト云ヘルミナコレ隱語ナリ  
莊子列子ニ尤多レ此等其大槩ヲ云此外長ヨリ短ニ入

リ短ヨリ長ニ入り長短錯綜一ナラズ尽ク録スフアタハス

○字法

凡字ヲ下スニ三法アリ。一ニハ諧音文ノ聲ニ隨テ下スヲ云  
聲ニ隨ト云ハ若音揚ベキトキハ響字ヲ下ス音抑ベキ寸ハ  
喞字ヲ下ス。二ニ審意文ノ意ヲ詳ニ下スヲ云意明ナルベ  
キ寸ハ顯字ヲ下ス意穢ヘキ寸ハ隱字ヲ下ス意尊ベキ寸ハ  
重字ヲ下ス意卑シムベキ寸ハ輕字ヲ下ス如此ノ類多シ。  
三ニ襲古々人ノ用來テ好キ文字ヲ尋テ人ノ多クイハ  
ヌヲ下スヲ云能其理ニ當リテメブラレクモ耳ダチテ  
異様ナラサルヤウニスベシ此三ノ法也次ニ避テ用ヒマシキ文  
字ハ不穩 龕 淺 陳 生 君父ノ諱箇様ノ類ハ必



避テヨロシキ相應ノ文字ニ代テ用ベシ一字ノ下シ様ニ因テ  
文ノ工拙判ル劉焯堯舜性仁賦ニ内ニ積安行之徳トイヘ  
ルヲ歐陽永叔ノ意ニ堯舜ハ生知ノ聖人也ソレヲ題ニ  
賦スルニ積ト云字ハ不相應ナリ積トイヘハ學カヲ以テ  
徳ヲ積玉フニ近シトテ鱣ノ字ニ改ラル又治天下審所尚論  
孰為利孰不為利孰為害孰不為害ト作レリコレヲ孰為  
利孰為不利孰為害孰為不害トイハキコヘヤスカルベキニカク  
云ナレ類ニテ能理會スベシ又左傳ニ以三軍軍其前ト云  
リ下ノ軍ノ字ハイクサダチトテ人數ヲ陳列意ナリ故ニ其  
字ヲ用ヒ一句シマリテカアリ公羊傳ニ入其大門則無入  
門焉者ト云リ下ノ門ノ字ハ入ノ門ヲ守ル者ナキト云意ナリ

コレ馬者ノ二字ヲ用テ有力又檀弓ニ南宮縚之妻之姑之  
喪三之字カサナレ臣意ヲ注テ見レハ一字モアタナル字ナシ  
又進使者問故ト云ヘルノ進ノ字ニテ孔子ノ使者ニ問玉  
ニ取以使者ノ孔子ニ答フル所以盡クキコユ箇様ノ文字  
使ヲ南トノ學フベシ其外倒語法トテ倒ニ言テ其言ヲ  
失ザルヲ言ノ妙トス例ヲ舉テイハ春秋ニ書シテ曰吳子過  
伐楚門于巢卒ト公羊傳云門于巢卒トハ巢ノ門ニ入テ  
卒スルナリ然ルヲ先門ヲ云テ後ニ巢ヲ云ハ文ニ於テ倒ナリ  
トイヘ共意ヲ寓スルヲ深シ如何トナレハ吳子楚ヲ伐寸巢  
ヲ過案内モナク卒暴ニ巢ノ門ニ押入ルニ巢ノ門番巢ヲ  
伐ゾト心得テ射殺セリ故ニ巢ノ門番殺マルヲホノ吳子ハ



目死セルニ似タリ仍テ文ニカク寸守禦者ヲ強クスルタメニ  
カクハ書ケリ或ハ韓退之羅池廟碑銘春與猿吟ト秋鶴  
與飛ト云上ノ句ハ與猿トカケリ下ハ鶴與ト道下ス蓋相  
錯ヘテ書文健ニナルニ也次ニ助字ノ法アリ夫文ニ助  
字アルハ礼ニ儼アリ樂ニ相カクアルガ如シ礼儼ナケレバ行ハズ  
樂相ナケレバ諧ハズ文助字ナケレバ順ナラズ檀弓曰勿カク之  
有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我吊也於  
左傳曰獨吾君也乎哉凡此類一句ノ中ニ三字ツ助字ヲ  
連用テ多キヲ覺ヘズ左傳曰其有以知之矣又曰其無乃  
是也乎此二者六字一句トナシテ助辭四字ヲ用テ亦多  
ク覺ヘズ檀弓南宮縚之姑之喪樂記曰不知手之舞之

足之蹈之也凡此類之字ヲ多用シ格也礼記曰言則大  
矣美矣盛矣此矣字ヲ多用ル格ナリ檀弓曰美哉奐焉  
論語曰富哉言乎凡此四字一句ト成テ半分ハ助辭也  
不如是文健ナラズ又左傳ニ美哉決ト乎大風也哉表東  
海者其太公乎國未可量也此文ハ每句ノ終リニ助字ヲ  
用タレト今コレヲ讀ニ何トモナクスラトキユ箇様ナルヲ好  
トス去共甚用得ガタキ者ゾ故ニ諺ニモ之乎者也已焉  
我用得來的好秀才イヘリ昔シ柳宗元答杜溫夫書ニ  
其方ノ助字ヲ用ルヲ見ニ法度ニ中ラズ今答書此ヲ告  
所謂乎歟耶我夫ノ五字ハ疑ノ辭也矣耳焉也ノ四字ハ  
決辭ノ辭ナリ慎思之ハ一ノ益ナラントイヘリ洪容齋ハ孟



子百里奚ノ一章ニ曾不知以食牛干秦穆公之為汗也可  
謂智乎不可諫而不諫可謂不智乎知虞公將亡而先去  
之不可諫不智也時舉於秦知繆公之可與有行也而相  
之可謂不智乎其用ル處ノ助字ヲ味フニ開闔變化妙ト  
イフヘシト云リ唯博ク經史子集ヲ見テ自其法ヲ知ルベ  
シソレクノ書ニ因テ其格アリ温公ノ通鑑ニ荀子ノ助字  
ヲ學ベルガ如シ今大抵其規矩ヲ舉テ初學ニ示ス

也 矣 焉 是ハ句ト意トノ絶ル處ニ用ユ也ノ字ハ意平

ナリ矣ハ意直ナリ焉ハ意揚發ス聲不同意モ亦別ナリ  
也字ハ大抵三ニ用フニ決斷ノ辞ニ訓歎ノ辞三ニ物ヲ數  
フル辞決斷ノ辞トハ未之有也亦不可行也不知也ノ類ナ

リ仁者人也義者宜也學之為言效也ノ類字ヲ訓スル辞  
ナリ脩身也尊賢也親親也ノ類ハ物ヲ數フル辞也矣字ハ  
說般ス文字也故ニ文中矣字ヲ用レバ上ニ必則字或斯字  
ヲ用フ也ノ字ヨリ緊シ了ノ字ト似タル者ナリ焉字ハ也  
字ヨリ輕シ文ノ勢ヲ看テ用ヘシ筆舌ニ盡シガタシ焉有  
焉得ト云守ハ豈字ト同シ

乎 歟 邪 或耶ノ字 乎字ハ多ク疑テ未決定ノ辞又

ハ事ヲ問時ノ語ニ用フ俗語ノ摩ノ字ノ意歟邪ノ二字ハ  
句ノ絶ル餘聲又乎字ノ意ニ似タリ其内邪ノ字ハ疑ヒ  
怪シム意アリ或ハ句ノ中央ニ乎字ヲ用ル一アリ論語ノ  
浴乎沂ノ類此時ハ於字夫字ト相近シ攻乎異端ト云



トキハ意微傲ミヤカニ作ル於字ノ詳安ナルガ如ナラズ不亦悦乎ウレハ  
不亦樂乎ウレハ讀者可不盡心乎ウレハト云ウレハ咏嘆ノ詞ニ過サルノミ欤  
字モ亦疑ノ詞トミルヘシ君子人歎然則後之者欤ノ類是  
也為仁之本歟其舜也欤ト云寸ハ乎字ト頗ル似タリ邪  
字ハ我字ト近シ但咏嘆ノ意乎字我字ニ比スレバ趣味  
較長シ此何時也而可以如此耶ト云ニ至テハ其婉曲ノ  
味細ニ玩テ自見ベシ事言要玄ノ總叙ニ助字ニ之乎鳥ノ  
三字ヲ用ルハ之本芝草乎ハ本吁氣鳥ハ鳥ガ皆沢山  
ナル物ニヘ其文字ヲ取テ制ストイヘリ

**其於** 其字ハ其物ヲサシテ言フ於字ハ俗語ノ造  
節ニ向フト云意句中ニ其於ノ兩字下ニ連ヌル者アリ是

其人其事コノ事物ノ上ニアルト説也於其ト連者ハ是其  
事物ニ向ナリ厥モ其ト訓ズ書經ニ允執厥中ウレハガ如シ  
**者** 仁者 智者 勇者 賢者 及知之好之ト云カ如  
キハ皆人ヲ指テ言ナリ謹者行ウレハ之有常信者言ウレハ之有實效  
者主一無適之詞ハ皆字義ヲ指ス又臣之所以事君者  
民之所以望我者ト云トキハ的ノ字ト作テ看ベシ也者ト  
二字連ナルトキハ上ノ問ヲ必下ニ應接テコレヲ釈也孝弟也  
者其為仁之本與ノ類也若者字ヲ前ニ置也ノ字ヲ後  
置トキハ者字ハ其説ヲ前ニ舉也字ハ其意ヲ後ニ釈テ以  
應之者也ト二字ツケテ書クハ句中意絶ル處也

**之** 之字用ルヘト同ジカラス大學之書天命之性率



性之道ト云トキハ之字助語辭ニミテ別義ナシ大學的書  
天命的性率性的道ト云カコト博學之審問之慎思之明  
辨之ト云之字此理ヲ指ノ云又稱之美之警之惡之ト  
云モ又其人ヲ指テ高之其所親愛之其所畏敬ト云ハ之  
字於字ト作テミル故注之猶於也違之之ト邦ト云ハ上之  
字其地ヲ指下之字ハ往ノ字トナレテ看ル又句ノ中ノ助字  
如此用ルハ一體ナリ范仲淹奏記夷簡云有汾陽之心之  
德無賧准之才之力諸字ハ審問テ未夕的然ザル意論  
語ニ聞斯行諸蓋去諸ト云類是也又有諸ト云トキハ有  
之ト云ト意同也

而助語ノ詞ナガラ上ヲ承テ下ニ接處ニ血脉貫通此字

ニ非サレバ不可也是句ノ中ニ用ルトキノ事也又句ノ首ニ置  
テアリ亦是上文ヲ承テ轉メ下ノ意ヲ説ク句ノ末ニ置テア  
リ却是咏歌ノ聲兮字ト似テリ論語ニ偏其反而詩經ニ侯  
我於著乎而ノ類ナリ

則斯字ト同意即ト云カコト上ノ意アルニ因テ下ノ語ヲ發ス  
我乎字ト大ニ同ノ小シク異ナリ但疑ノ辭ニ作レテ用  
ヒス若乎哉ノ二字連用ルトキハ亦疑ノ詞ニナル此字ノミ用ル  
トキハ句絶テ嗟嘆ノ意アリ又尚書ニ禹曰俞我左傳ニ公曰  
諾我ト云ハ却テ是口ニハ然リトイヘトモ心ニハ然リト思ハ又意  
句中ニ在リ論語ニ賢哉回也君子哉若人ト云ハ直ニ其  
人ノ果ノ賢人果ノ君子ナルヲ嘆ズ此外矣哉也哉者



哉ノ類文各有旨其指ストコロニ隨テ味之

故 上ノ文ニ因テ生ス緊シク承下ニ來ル此様子アルニヨリ  
テ如此ト云ガゴトシ是故ニト用ルハ發語他ノ一ニ端ヲ更ムル  
辭亦其說ヨリアリテ發スルナリ故曰ト云ハ先曾テ此語ア  
ルヲ今舉テ説之ヲ用フ

亦 俗語也字ノ意但也字ハ意緩ク亦字ハ意切ナリ

且 寬緩ニ說來ル意アリ或ハ謾爾ニ如此ト云意アリ或  
ハ苟且ノ意アリ或ハ文ヲ次ツル時ニ用フ論語ノ貧且賤ノ  
類ナリ

以 用ト訓ズル處アリ論語為政以徳ノ類為ト訓スル處ア  
リ視其所以ノ類夫子何ゾ便チ為政用徳視其所為ト

ノ玉ハズノ以字ヲ用ヒ玉フニ意アルヘシ讀書者試ニ詳之

乃 緩キ意アリ輕々シク遽ナラザル意アリ或ハ事ヲ繼ノ  
辭タリ或ハ俗語却又ト云却字ノ意ノ如シ

于 是其事物或ハ地ノ名ノ類ヲ指メ言故ニ一ノ于字ヲ  
著メコレヲ指シ定ム於字ト相類セリ微シ輕重ノ別アリ于  
字ハ於字ニ比スレバ意重シ

所 亦事為ヲ指メ言所能所學ノ類ノ如シ于字ニ比ス  
レハ指ストコロノ義不同所字ハ活于字ハ死ス于字死字ニ  
所指ノ事モ不活論語ニ志于學ノ類但其事ヲ指スノミ  
所ハ活字ニ所指ノ事モ活ス所學ト云カ如キ是明ニ其  
習學テ其事ヲナスヲ指セリ攸モ亦所ト訓書經ニ攸祖之



民トイヘル類ナリ

所以 是以ノ字ト同意事必因ルコトアリ故ニ今如此ト又所為所用ト訓スアリ

或 疑ノ辞ヲ帶ルアリ未定ノ意ヲ帶ルアリ其人ヲ指ニ名ヲ不言其事ヲ指言ニ但或字ヲ以テ代之ニ又未タ此事アラサルニ先タツテ其事ヲ度テモハ如此ト云アリ又其事ノ多端ヲ言或字ヲ幾箇モ連言テ指之者アリ

然 凡上文ヲ轉折シ他ノ意ヲ換テ道出スオニ然ノ字ニ非レバ文接續ズ又信ノ詞ニ用ルアリ雍之言然々固相師之道也ト云類也又儼然粹然彫々然喙々然ノ類ハ却テ是形容ノ語助實ニ恁地ト云意アリ嗶爾ノ爾翁如ノ如沃

若ノ若皆此義ニ類ス然後ト云ハ既ニ如此ニシテ方ニ此如此ト云意雖然ト云ハ上文ノ意ヲ承テ又別ニ一段ノ議論ヲ發スルナリ然則ト云ハ如此スレハトイフガ如此然而ト云ハ其事ノ理如此句亦轉ノ別說アリ不然ト云ハ前意反レテ言不如此ト云ニ同シ

蓋 發語ノ端ニ蓋字ヲ用ルハ即チ大凡ノ意語ヲ

作ントスル時道理ヲ將テ平等ニ看却テ此事ヲ議論スル文中ニ大抵ノ字ヲ用テ起句トスル者アリアミ子クテテ言也夫 句ノ首ニ在ル者ハ發語ノ端也蓋字ト大略近シトイヘトモ此夫字ハ此事物ヲ指ノ語ヲ發スル處不同又句中ニ在ル者アリ 論語ニ學夫詩ノ類ハ乎字ニ近ク似タリ但夫



字ハ意婉テ聲行句ノ末ニ在者ハ句絶ノ餘聲ナリ

今夫 且夫 原夫 故夫 盖夫 嗟夫 今夫トハ今

所論ノ事意ニ就テ言且夫トハユルヤカニ遠ク説來ル原夫トハ  
其本ヲ推究メテ言故夫ハ有所因而言盖夫ハ大凡ヲ以テ  
言嗟夫ハ嗟嘆シテ言嗟乎ト云モ相似タレド嗟乎ハ嗟夫ト  
ヨリ意切ナリ

逮夫 及夫 及乎 至於 施及 及 逮ハ即チ及ノ

字ノ意及乎ト至於ト意大略同シ但夫乎於ノ三字微  
ツ別チアリ施及ハ是ソロク到此ヲ云及ノ一字ヲ用ハ併  
ノ字ノ意アリ

况夫 况於 此ニツハ別ノ人物別ノ事理ヲ將來テ前ニ

説トコロト比べ形ドル况夫トハ句端ヲ更ム况於トハ句ニ就テ  
轉ズ夫字ハ意悠揚於字ハ意切近此別アリ

若夫 乃若 至若 此皆別ノ事別ノ意別ノ名ヲ指テ此

文中ニ入ント欲スル故ニ以此轉ノ喚起ス

甚矣 甚哉 凡此二字句ノ首ニ在者ハ下ノ文ノ事物甚

シキ意ヲ云揚ント欲スル故先以此語ヲ發ス

於是 是用 此二字ハ句ノ首ニテ自一讀終リ承上文

既ニ若此故ニ今如此ト云爰亦是ト訓書經ニ爰立テ為相

既而 已而 其事如此ニ了テ今乃如此論語楚在接

輿ガ歌ニ已而已而ト云ト不同

方其 此亦前ニ事ヲナスノ時ヲ指ス段々文ヲ書ツケテ



至此就中今ノ時ヲ以テ其前ノ時如此如此ト説

**嘗謂** **未嘗** 特今説ノミナラス曾テ每度説道ト云意ナリ

嘗ノ字ノ意ハ即曾ノ字ノ意ナルト訓ズ曾テ口ヲ經テ食  
之其味ヲナメテ知ガ如ニタトフ未嘗ハ此ヨリ以前曾テ知  
ザルノ意ナリ

**無他** 的ニ這事ト知テ他事ニ非ル意此レ上ノ意ニ接ノ

下文ヲ生ズルニ此ノ二字ヲ用テ自一句トナス句ノ中ニ無他  
ノ字ヲ用ルハ不同或ハ此無他ト云ノ三字ヲ以テ句ヲ接  
テ議論ヲ起ストス

**要之** **要知** 此要字ハ簡要ノ要ノ意文勢至此上文ニ

因テ遂ニ再タビ擧テ説起ス語ノ頭ニ切要ノ處ヲ以テ擧

出シテ説ク要知ト云ハ切要ノ處不可不知ト言ハシガ如シ

今 **今也** **今焉** **今則** **今而** **今乃** **自今** **方今**

或ハ古ノ事ヲ説キ或ハ前事ヲ説キ或ハ道理ヲ説ニ此ハ様  
ノ今字ヲ著テ上ヲ轉ジ説テ今ト云

**初** **始** **先是** 文字ノ中ニフ初字ヲ句首ニ著テ自一讀

トシ又其事ノ始ヲ把テ來歴ニ因テ説起ス只今ノ事ニ非ス  
或ハ始ノ字先是ノ字ヲ用ルハ意則同シ但文勢ニ隨テ  
用フ多ク初字ハハシメト訓メ用ヒ始字ハ始テトヨマセ用フ

**嗚呼** **吁** 嗚呼ハ嗟嘆ノ詞其意重メ切ナリ吁モ又嘆

ノ辭其意稍輕シ此皆先ツ嘆息ノ語ヲ發ス又於ノ字  
アリ語中ノ嘆辭トス尚書ニ禹曰於又曰黎民於變時雍

文林苑才卷三



類未ダ轉セズノ此字ヲ置ナリ意ハ同じ又於戲トモカク  
詩經ニ於戲前王不忌ト云類ナリ

**噫** **噫** 噫ハ哀痛ノ聲又傷恨ノ意タリ噫嘻ノ二字連

下ス寸ハ咨嗟傷嘆ノ辭語ヲ發セントノ先噫字ヲ用ル其

下ニ所言ノ事ヲ傷ンデナリ或ハ篇ノ終ニ噫ノ字ヲ著ルコト

アリ乃前ニアル言ニ因テ傷恨不尽意ヲ寓ス或ハ一ノ吁字

篇ノ終ニ在ルアリ亦同じ但噫ハ意重ク吁ハ意輕シ更ニ

悲夫悲哉ノ字句ノ前句ノ後ニ在者アリ皆哀痛テ不盡

意アリ

**或曰** 文ノ中ニ多ク他人ノ言ニ作リナシテ問ヲ設ケ己ガ意

ヲ以テ答フルニ用ユ自問自答ノ格ナリ

**借曰** 借ハ假令ト訓スカリニイハット云意ナリ

**何者** **何則** **何也** **是何也** **是何** **何哉** **何以**

**如之何** 此皆文中自問ノ辭其下ノ文ヲ引タメナリ則

ハ音微ニノ者字ヨリ緊シ何也ハ其意安ラカナリ是何也

ト云ハ語勢平ニノ婉此時ハ下ノ文大河ノ溜々ト流去如クナ

ルベシ或ハ是何ト云ハ其下文峻急ニノ水ノ高灘ヨリ落カ如

ナルベシ何哉ト云ハ何故ニ如此ト云意ニテ咨嗟ノ意ヲ含ム

凡句中何以ノ二字ハ何ニカセント云意何如ハ其辭直シ如

之何ト云ハ其辭ヲ婉テ詳ニ議之且疑ヒ且問ナリ

**云** イフト訓ス出師表ニ不知所云論語ニ礼云樂云ノ類

也此等ハ語ノ助ニ非ズ一篇ノ終ニ云字ヲ著結ニテ語ノ助ト



スル者アリ漢書ニ蓋麟云ノ類也文ノ中ニ用ルトキハ語盡意絶ル處ナリ

**惡** 孟子ニ惡は何言也ト云トキハ驚歎ノ聲トス微シ嗔意ヲ帶又論語ニ惡在其為民父母又夫子惡乎長トイハルハ不同此時ハ恚生ト云ノ意孟子ニ時子惡知其不可ト云ヘルモ是時子何トコレヲ知ラ得ニヤト云意ナリ

**猶** 諸書ノ注解ノ中ニ文字ノ義ヲ訓スルコトアリ命吾ノ爾愛其羊ト云注ニ愛字ヲ解テ猶惜也ト云ノ類ナリ惜也ト云ズレテ中ニ猶ノ字ヲ著ルハ蓋是惜字ヲ以直ニ愛字トハ訓ジカタシ故ニ惜ムト云字ノ意ニ似タリト云ニタメナリ此意ヲ以テ猶字ヲ看ヨ

**庸** **顧** **殆** 庸ハ常ト訓シ用ト訓ス顧ハ回視ト訓ス語ノ助ニ非ノ語助ニ似タル者アリ庸獨利乎庸何傷ト云ノ類用字ノ意ニノ字意重カラス顧不善欤ト云ヘル亦庸字ノゴトク意不重只是看來ルニ不好ト云意也又史記ニ燕王噲顧為臣其外顧欲顧以顧乃ノ類此顧字及テト云字ト同意但顧字ハ婉テ輕ク反字ハ峻ニ直ナルノ三書經ニ顧玉策安于顧カ行如何ト云但看ノ意殆ハ危也未ダ作ズレテ仆ルニ近キヲ云殆且百家殆於不可ト云近ヅキ逼ルト云ノ意此實ニ指メ説ニ非ス朱文公ノ殆有甚焉ト云ヲ注釋スルニハ發語ノ辞トス

**毋** 禁止ノ辞父母ノ母ト字異ナリ勿誤韻書ニ云女字ノ中



一、直ヲ加ヘ其カニヤ抑カニヤヲスルナカレト禁ズル意又無字與之通  
用ス論語ニ無友不如カニヤ己者ト云類ナリ又母意母必ノ母ハ先  
儒却テ有無ノ無トナメ訓ズ

**唯** **唯** **維** 三字皆辞ト意ノ專ナルヲ云惟ハ心ニ從フニ  
心ノ專ナル也唯ハ從口ニ口語ノ專ナルナリ書文ノ中ニ此ニ三字  
通用ス唯ハ只字ノ意若シ上聲トナセバ應答ノ語ニナル惟ハ  
又思ト訓ス心ヲ此ニ著テ別念ナキ也維ハ舟ヲ繫住キキトメテ此ニ  
アリ皆專ナルノ意

**抑** 還是ト云ノ意アリ抑ハラサフルト訓ズ如診脉指ヲ以  
テ按抑テ其然ルニヘヲ究ム朱文公中庸注ニ反語辞ト云  
上文ノ旨ニ反ノ云ナリ

**豈** 文中豈有 豈敢 豈非 豈得 豈可ト云ハイカニ

怎敢 怎非 怎可ノ意也孟子ノ此豈山之性哉此豈人  
之情哉ト云ハ其決ノ山之性ニ非ズ決ノ人ノ情ニ非ラテ斷ズ

**未** 且サ然ニトノ未々必定トセラレ又意也不字トハ意相違ス  
**苟** 誠ト訓ズ但ノ字ノ意果字ノ意イヤレモト云ハカリソメノ意

**否則** 否ハ不然也然則ト云ノウラ也但然則ト云語ノ了ル  
處ニハ歎ノ字ヲ用フ是問辞否則ト云語ノ了ル處ニハ矣字  
ヲ用フ是決斷ノ辞ナリ

**已** 本止ト訓ス亦語ノ終ル處ニ用テ語助ノ辞トス孟子ニ不  
屑就クニ已論語ニ可キ知ス已史記ニ黄石公曰即我ニ已ト云ヘルハ  
此俗語了字ノ意



只 止 忌 居 諸 且 思 斯 此皆句末ノ助勢也詩經ニ母也天只又曰既曰歸止又云叔馬慢忌又云日居月諸又云椒聊且又曰神之格思無射於人斯ノ類皆語ノ辞同一辞也

右其一隅ヲ舉テ初學ノ梯トス後生三隅ヲ以テ及サフセヨヲノブカラ會得スル其意味ノヨミヤカニ取ハ説クガタシタ古ノ文ニツイテ氣ヲツケ心ヲクバリテ虚字ノ置ヤウ用ヒヤウヲ工夫シテ可ナリ

文林良材卷第二

○起端

凡一篇ノ最初書出ス處ヲ起端ト云其法有八一ニハ問答自問自答ノ語ヲ設ケナシテ端ヲ發スニ頌聖聖德ヲ頌美ノ端ヲ發ス三ニ叙事實ヲ序テ以テ發端四ニ原本或ハ理ノ本ヲ原或ハ事ノ本ヲ原子或ハ古ノ始ヲ原子テ端ヲ發ス五ニ冒頭題ニ就テ立説六ニ破題或ハ題字ヲ見ハシ或ハ題意ニ切ナリ七ニ設事本實事ナクメカリニ設ケ言フ八ニ抒情其真實ノ情ヲ據テ事ノ端ヲ發ス是也其外或ハ下文ノ意ヲ含テ内ニアラシメ或ハ下文ヲ引テ此ヨリ生セシメ或ハ下文ヲ喚テ下文ト應セシム



○叙事

叙事ハ凡ノ事ヲ載スルヲ云大槩十一法ニ不出。一ニ平叙  
事ヲ叙テ詳略ノ中ヲ得不文不質ヲ云。二ニ總叙事ノ繁者  
ハ其大要ヲ總テ略メ言之。三ニ間叙叙事ヲ以テ經トシテ  
他辞ヲ緯トシ相間テ成文。四ニ引叙篇ノ首或ハ篇ノ中叙  
事ニ因テ他辞ヲ引起ス。五ニ鋪叙叙事ノ語ヲ詳ニノ意ヲ  
極テ鋪陳。六ニ略叙語簡ニ事略シテ然モ備ニ事ノ首尾ヲ  
見ハス。七ニ別叙事物ヲ別テ備ニ陳之。八ニ直叙事ニ依テ直ニ  
叙テ曲折ナシ。九ニ婉叙辞ヲ設ケ深ク事ヲ婉テ情理ノ  
中ニ寓ス。十ニ意叙大略事迹ヲ觀テ其必如此ヘシト度ヲ  
以意叙之。十一ニ平叙直ナルト婉ルトノ間ニアリ。叙事ハスベテ

豊贍ニ直ナラス委細アラシク要ス且事ハ入又事ヲ長  
長トカズ簡ナルヲ上トシ言モ簡ナルヲ當レリトス言ハ事  
ヲ載セ文ハ著言言ハスナハチ文ナリ其簡ヲ貴フ文簡ニシ  
然モ理明ニキコユルヲ簡ノ法ヲ得タリトスイカニ簡ナルカ  
好トテ讀之闕ル取アルカト疑フハ非簡是疎ナリ春秋ニ  
書曰隕石於宋五公羊傳曰其落タル音ヲ聞テ視レバ石  
アリ數ヘミレハ五アリト此義ヲ只五字ニ云盡ス是簡ノ  
難キ者也。又劉向世治ガ言ヲ載テ曰夫上之化下猶風  
靡草東風則草靡而西西風則草靡而東在風所由而草  
為之靡此三十二字ヲ用テ意方ニ顯ハル論語ニハ君子之  
德風小人之德草草上之風必偃ト云リ此世治ガ言ヲ半



分ニ減ノ意亦顯ハル又書經ニハ介惟風下民惟草此又論語ノ言ヲ減シハ言ニノ意愈顯ハル此簡ノ難者也又書經ニ能自得詩者王謂人莫已若者亡フト劉向楚莊王ノ言ヲ載テ曰其君賢君也而又有師者王其君下君也而群臣又莫君若者亡語意ノ煩ト簡ナルト不知此經ト傳トノ別千ハ知マシ

○議論

山谷云議論ノ文字ハ董仲舒劉向ヲ以テ手本トスベシ礼記周礼及新序說苑ノ類考索スベシト云リ又次陽公ノ五代史ノ中議論感嘆多ク疑ヲ設ク蓋感嘆スレハ人ヲ動シ疑ヲ設クレハ意廣シ此作文法也又孟子百里奚自鬻於

秦一章韓退之論ニ思元賓而不見見元賓之所與者猶吾元賓也及曾南豐答李公書ノ類最抑揚反覆ノ處アリ宜詳讀凡議論ニ七法アリ一ニ正論正理ニ依テ論ズ二ニ切論本事ヲ切ニ論ス三ニ廣論備ニ題ノ理ヲ推ノ悉ク論之四ニ玄論至極玄妙ノ論ヲ云五ニ比論一事ヲ相比テ論ス六ニ難論辨難シテ論ス七ニ譬論事物ヲ引テタトヘ論ズコノ外抑ヘントスレハ先揚揚ニトスレハ先抑フルノ類皆可施用

○引用

引用ハ文中ニ事ヲ引用ルヲ云凡可引用類十六品天文

地理

時令

春夏秋冬ノ類

人物

宮室

舟車

服飾

衣服錦繡ノ類

審玉

器用

道具ノ類

兵仗

刀劍弓矢ノ類

文物

書籍詩文ノ類

聖德

鬼神



飲食聲色 穀粟菜藥 鳥獸魚蟲竹等皆可用用事十  
三法アリ。一ニ正用本題ニ定リテ必用ヘキ。二ニ歷用アマ子ク  
故事ヲ前後ニツカヒ其題ニトリツクルヲ云。三ニ列用廣ク故  
事ヲ引テ鋪陳四ニ衍用一事ヲノベテ用之。五ニ援用故事ヲ  
順ニ引テ題ノ始マル所ヲ原ヌ。六ニ評用故事ヲ引テ評論  
之ヲ云。七ニ反用故事ヲ引テ直ニ不用其意ヲ反メ用。八ニ  
活用故事ヲ語中ニ借テ以テ今ノヲ道。九ニ設用古ノ人  
物ヲ以テ今ノヲ設言。十ニ借用事ト本説ト相干サレバ  
其一端ノ近ク似タル者ヲ取テ備之。十一ニ假用故事ト云  
モノハ的トソレニアタリタル事ハナキ者ゾ因テ其根ヲ取テ  
別ニ枝葉ヲ生ス。十二ニ藏用事ヲ用テ其名ヲ顯サズ人

ノ思テ自得スルヲ云。十三ニ暗用古事或ハ古人ノ論ヲ用  
テソレトイハス已ガ作りタルヤウニスルヲ云。此外ニ倒用  
對用ノ二法アリ。倒用トハ經ノ題ニ子史ヲ用ヒ漢ノ題ニ  
三國ヲ用ユ此筆カアル者ニ非サレバ非正法對用トハ正用  
ニ似タル者ニテ經題ニハ經ノヲ用ヒ子ノ題ニハ子ノ事ヲ  
用ヒ史ノ題ニハ史ノヲ用佛老ノ題ニハ佛老ノヲ用ルヲ  
云以上ノ法ヲ記得スベシ文章ニ事ヲ使ハザルハナラヌ者  
也事ヲ多く使フモ最難シ全ク事ヲ使ハサレバ意ヲ立ルニ  
カタシ事ヲ使フ多ケレハ辞ヲ遣リガタシ經書ハ不全兩史  
句ハ不全三トテ經書ハ二句全クメハ不用史句ハ三句ニテ  
全ク不可用トナリ只古人ノ意ヲ用テ古人ノ句ヲ不用



古人ノ語ヲ用テ古人ノ句ヲ不用ハ能古人到ザル處ニ造  
ル事ヲ使ニ至テハ事ノタメニ使ハレズ或ハ事ヲ使フニ似テ  
事ヲ使ハス或ハ事ヲ使ザルニ似テ使事ヲ好トス豈ニ本事  
ヲ使ノミニアラズ且詩ヲ引トキハ詩ト云書ヲ引テ書ト云ハ  
此常體也然ルニ國語ニ康誥ヲ先王之令トシ又周書ヲ  
西方之書トシ礼記ニ有一德ヲ伊尹誥トシ荀子ニ大禹謨  
ヲ以テ道經トシ左傳ニ仲虺之誥ト云スレテ仲虺之志ト  
云又五子之歌ト云ズレテ夏訓ニ有之トノ類變體也可  
識焉

○譬喻

取譬法大槩十法アリ後ニ具一ニ直喻或ハ猶ト言或ハ

若ト云或ハ如ト言或似ト云灼ニ見ベシ孟子曰猶緣木  
求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬若北辰莊子ニ  
淒然似秋此類是也二ニ隱喻其文晦シトイヘ共義ハ可  
尋礼記曰諸侯不下漁色國語曰殽平公軍無稅政又曰  
雖蛄譖焉避之左傳曰是參吳也夫公羊傳曰其諸爲其  
雙々而俱至也此意ハ齊ノ高固及子叔姬來其双々行キツレタテ  
至ル一似獸トナリ山海經ニ双々トイフ獸アリ  
此類是也三ニ類喻其一類ヲ取テ次ヲ以テ喻フ書ニ  
玉省惟歲師尹惟日卿士惟月歲月日ハ皆一類也賈誼  
新書ニ曰天子如堂群臣如陛衆庶如地堂陛地皆一類  
也此類是ナリ四ニ詰喻喻ヲナストイヘ氏文詰難ヲナ  
スニ似タリ論語云虎兇出於柙龜玉毀於楨中是誰之過



欵左傳ニ人之有墻以蔽惡也墻之隙壞誰之咎也此類  
是也。五曰對喻先夕トテ後ニ証シ上下相符ヲ云莊子  
曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術荀子曰流丸止於硯  
流言止於智者此類是也。六ニ博喻夕トヘ一二夕タラヌ故イ  
クツモ喻ヲ取ル書曰若金以汝作礪若濟巨川以汝作  
舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子ニ猶以指測河也猶以  
戈舂黍也猶以錐餐壺也此類是也。七ニ簡喻其文略ス  
トイヘトモ意ハ甚明ナルヲ云左傳ニ名德之輿也揚子曰  
仁安宅也此類是也。八ニ詳喻多ノ辞ヲ假テ然ノ後義  
始テアラハルヲ云荀子ニ夫耀蟬者務在其明乎火振其  
木而已火不明雖振其木無益也今人主有能明其德則

天下歸之若蟬之歸明火也此類是也。九ニ引喻前言ヲ  
援テ其事ノ証拠トス左傳曰諺所謂庇焉而縱尋斧焉  
ト云者也礼記ニ蛾子時術之其叶之謂乎ト此類是也。  
十二虛喻既ニ物ヲ指ズ亦事ヲ指ズ論語其言似不足  
者老子鷹乎似無所止ト此類是也。大抵譬喻ハ稠ク重  
叠ヲ忌ム用ル毎ニ正意ヲ以テ隔ヘシ

○含蓄

文ノ作事ヲ載ルヲ以テ難トス事ヲ載スルニハ意ヲ蓄ル  
ヲ以テ工トス左傳ニ晉敗於邲先濟者賞之事ヲノセテ  
但中軍下軍舟ヲ爭フ舟中之指可掬云トキハ舟中ノ人  
刀ヲ拔テ指ヲ斷ノ意自其中ニ蓄フ又楚師寒夕リ拊



勉シト云フヲノセテ但三軍之士皆如挾纊ト云トキハ  
軍士ノ情悦バシキ意自其中ニ蓄フ公羊傳ニ秦殺ニ敗ラ  
ル事ヲノセテ但匹馬隻輪無反者ト云寸ハトラハレト要  
ムル意自其中ニ蓄フ又公羊傳ニ齊使入迂郤克滅孫ノ  
一ヲノセテ曰客或跛或眇齊使跛者迂跛者眇者迂眇  
者孟子ニ天下歸舜ノ一ヲノセテ曰天下諸侯朝覲者不  
之堯之子而之舜詛歌者不詛歌堯之子而詛歌舜凡此  
等ハ語ノ尽ルニ隨テ意モ又尽ク法トスベカラス東坡ガ言  
ニ意尽テ言止ル者ハ天下ノ至言也トイヘド言止テ意不  
尽ヲ尤為至極禮記左傳ナドヲ見テ可法

○形容

呂居仁曰文章ノ妙ハ叙事物ヲ状ドルニアリ左傳ノ列  
國戰伐ノ次第ハ叙事之妙也韓退之柳子厚諸ノ序記  
物ヲ状ドルノ妙ヲ見ベシ禮記ノ曲禮委曲ニ人ヲ教ヘ論  
語ノ鄉黨孔子ノ言動ヲ記スルニ至テハ誠ニ深厚ナリト  
云ツヘシ學者ノ文作ルコレニ本ヅカズハ人ニ過ルニアルヘカ  
ラスト云リ色々ノ一ヲ雜テ叙ルハマダ易キ者也或ハ  
山川ノ形勢曲折ヲ摸寫カクシテ一ハ己ニ難シ若郊廟ノ禮儀登  
降曲折ヲ論スルニ至テハ此又甚難シ禮記喪禮ニ悲哀  
ノ状ヲ論スルト醫書ニ脉ノ状ヲ論スルト物理ヲ形トリ  
状自ヲ寫スル尤尽セリ凡カク體物ヲニ七法アリ一ニ實體物ノ  
實形ヲ体トル人ノ眉目手足木ノ花葉根實鳥獸ノ羽毛



骨角宮室ノ門牆棟柱ノ如キ是也。二ニ虚體物ノ虚象ニ  
体ス心意聲色長短動靜ノ類是也。中又三ニ分テ心意  
聲色ヲ死虚体トシ長短高下ヲ半虚体トシ動靜飛走ヲ  
活虚体トス。三ニ象體物ノ象貌ヲ以テ其精微ニノ状リガ  
タキ者ヲ形容ス縹爛燠乎浩然皇矣赫兮巍哉翼如也  
申々如也哉々巍々崔嵬ノ類皆是也。四ニ化体物ヲ体  
ントテ形ヲ設テ是ニ比スルヲ云賦雲羽旗トイヒ賦雪壁  
玉ト云是也。五ニ量体物ノ上下四方遠近久暫大小長短  
多寡ノ則ヲ量テ体之。六ニ連体物ノ連ナリ及者ニ体ス近  
連アリ賦人衣冠宮室ヲ言ヒ賦馬鞍轡廐輿ヲ言ノ類是  
也遠連アリ人ヲ賦ノ風雲ヲ言ヒ馬ヲ賦ノ舟海ヲ言ノ

類是也。七ニ影体本物ヲ著サズ況ク觀テ本物宛モ言外  
ニ見ル以上七法ノ中ニ於テ變化スベシ

○過接

過接トハ一轉ノ下ニ接処ヲ云急ニ接者アリ緩ク接者アリ  
順ニ接者アリ反メ接者アリ文章ヲ作ルニ是ヲハ第一ト  
シ他ノ文ヲ看ニモ此處ニ意ヲ著テ見ベシ過接ノ處ニテ  
結上生下轉換有力助語ヲ不假シテ自接連スルモノヲ  
上トス

○繳緒

繳緒又結尾トモ云一篇ノ終リ關鎖ノ地ナリ尤語ヲ造ル  
テ精密ニノ文勢順ニ快カラシク要ス蓋精密ナレハ文外



ノ意有テ他人讀之愈窮マラス頃快ナレハ才力不之ヲ見  
テ他人讀之餘味アリ末稍ニ至テ語ノ軟弱ナルハ甚嫌フ  
一ナリ緊カ上ニモ緊カラニ一ヲ要ス或ハ先衰テ後ニ賤シ  
或ハ先ニ抑テ後ニ揚或ハ短中ニ求メ長或ハ衆中ニヲ拈リ其  
体不二トイヘ共九凡九法アリ。一ニ問答ノ起ナレハ結尾ノ  
處ニテ問者ヲ折伏メ終フ。二ニ張大題大ナラハ張テ大之。  
三ニ收歛題事多ケレハ收テ結フ。四ニ會理確ク道理ヲ正  
メ結ブ。五ニ叙事叙事ノ起ナレハ叙事ヲ以テ結ブ。六ニ設事  
事ヲ設テ起シタル文ナレハ設事終之首尾相應メ止ムルナ  
リ。七ニ摠情其至情ヲノベテ不尽ノ意ヲ終フ。八ニ要終事  
ノ終ヲ要メ以テ一篇ノ意ヲ結フ。九ニ歌誦或ハ乱辞ヲ

ナシ或ハ歌詩ヲ作テ結之也韓文公ノ爭臣論ノ末句  
ナド結得テ極テ好シ蘇東坡范增論ヲ作り初ヨリ段  
々范增ガ短ナル處ヲ攻テ結句ニ至テ乃曰增高帝之所  
畏也增不亡項羽不亡嗚呼增亦人傑也正韓文公ヲ學  
ベリ改陽公ノ醉翁亭記ノ結語ニ云太守謂誰廬陵改  
陽修也ト叫詩經采蘋ノ篇中誰其尸之有齊季女ト云  
ヲ學ヘリ又東坡喜雨亭記ノ結語ニ太空冥々吾以名吾  
亭トは無ヲ化メ有トス凌虛臺記ノ結ニ云盖有足恃者而  
不在乎臺之存也ト是有ヲ化メ無トナスナリ畢竟結  
ノ文字ハ精神ノアル様ニカクベシ閑言語ヲ言ベカラズ按  
スルニ韓文公獲麟解ノ結ニ麟之所以為麟者以徳不以



形若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦宜哉送文暢  
序結ニ予既重柳講入嘉浮屠能喜文辭於是乎書改公  
縱囚論ノ結ニ是以堯舜三王之治必本于人情不立異  
以為高不逆情以于魯トイヘル皆此法也賈誼過秦論ノ  
結亦同シ

○抱題法

抱題トハ文題ノ意ノ取様ヲ云其法都テ十アリ。一ニ開題  
題中ニ説ベキ程ノ一逐一二篇中ニ寫シ其先後ノ宜シキ  
所ヲ次テ一ニ説尽ス或ハ意ヲ以テ化之或ハ情ヲ以テ  
申之或ハ實事ヲ以テ紀之或ハ故事ヲ以テ影之或ハ景物  
ヲ以テ叙之一篇ノ中色々ニ變換ルト云共一句一句尽

題ニハナレヌヲ云ニ合題亦題中ノ説ベキ一々寫シ却  
テ已ガ意ヲ將テ融會ノ一篇ヲ作シ一口ニ道尽ス亦共其  
率ナルヲ忌ム意思ノ曲折ヲ要ス。三ニ括題只題中簡要ノ  
處ヲ取テ主意トナシ餘事ハ輕クミヨ。四ニ影題正題ヲ不  
説或ハ故事ヲ以シ或ハ他事ヲ以シ或ハ議論ヲ立テ題  
ニ傍テ迹ヲ不著ク變態最多シ。五ニ反題々自義理ニ悖  
ラバ其意ニ反メ説。六ニ救題々自義理ニ悖ラバ正理強詞ヲ  
以テ救之。七ニ引題別ニ遠意ヲ發メ何レヨリ來レルヲ知  
サラシメ忽然トメ題ニ引入レ却テ又親切ナルヲ云影題ニ  
似テ實ハ異ナリ影題ハ題ノ中ヨリ來リ此ハ題外ヨリ來ル  
ハニ感題事多キ題ハ其文ヲ覺メテ簡ニシテ然モ題中ノ



一事ヲモ漏サヌヲ云。九ニ行題題虚ニノ説ベキコトナクハ乃  
其意ヲ行テ長ク道テ然モ一字モ題ノ外ナルノナキヲ云。  
十二起題ト云ハ題ノ意ヲトクト理會シ吾胸中ニタクハ其  
題ニ就テ面白カラヌ趣向ノ生ズルヲバ掃ヒ尽メスグリタテ  
タル微妙ノ趣向ヲ取出メ文章ヲ作出シ題ノ中ニハナキ  
一ヲ道タル様ニミヘテ題ノ中ヲ離レズ此作文ノ極切也

右作文ノ法甚多シ。元來作り難フシテ變格多キ者  
ナルニヨリテ。其法式モ亦ナキナリ然レモ大略今載  
スル所ノ者ニ過ズ。若夫學博ク心開クルノ士文才自然  
出ル者ハトクク其法ヲモトメカワラ子ドモヲノツカラ  
法ニカナフコトアリ。爰ニハタバ初學ノタメニヨミカニ條目

ヲワカチテサトシヤスカラシム。猶亦コノ末ニハ叢林禪  
家常ニ用ユルトコロノ四六啓札疏語序文等ノ法ヲ  
解説シテヒロク人ノ求メニ應スト云

○叢林四六文式

○四六大意

四六駢儷ノ權輿ハ詩書ヨリ來リテ其源ヒサシ然レトモ  
唐ニ至リテモツハラニノ宋朝ニ至リテマスキ文華ヲ加ヘ  
巧ヲホトコシテ新奇ヲ出ス蘇東坡王半山ヨリモツ其  
規式ソナハレリ屬對ヲモツハラニツトメテ工トスル時ハ其  
辞レブリテ四六ノ本意ヲ取ウシナフコトアリ古人ノ句意  
ヲ學ブヘキ一也

叢林四六文式



○四六啓札

四六啓劄ノ法必ズ序ヲ書也序ヲ長ク書ベカラス但相  
手ニ依テ長クモ書テアリ凡一篇ノ中對句ハ八九對可  
也十對ヨリ過ルハ嫌フ也發端ヲ蒙頭ト云常ノ文章十  
ト、千ガヒテ蒙頭ヨリ對句ニ書也隔對直對隔對直對  
ト相マシヘテ書也隔對ハ句ヲ隔テ對スル隔句對ノコト也  
直對ハ直ニ對スル句也其ウチ輕隔句重隔句ヲ打マセ打マ  
ゼテ書行モノナリ輕隔句ト云ハ上四字下六字也重隔句  
ト云ハ上六字下四字也直對モ亦緊句長句ヲ交テ書モノ  
也緊句ト云ハ四字一對ノ句ヲ云也長句ト云ハ五字ヨリ  
以上九字ニ至ル也或ハ五字一對六字一對七字一對或ハ八

字一對或ハ九字一對也十字以上ノ對句ハコレヲ嫌フ也八  
字ノ長句ハ二對ヨリ過ベカラス同句三對ハ無法度ナリ蒙  
頭ハ輕隔句ヲ以テ首トスルヲ本式ナリトイヘ凡重隔句  
ヲ首トスルモ苦シカラス肩ノ第二字仄ナルトキハ足ノ字  
ヲ平ニスル也肩ノ第二字平ナレバ足ノ字ヲ仄ニスル也平  
起ニナリトモ仄起ニナリ凡蒙頭カラ次第ノ書ナリ文章ハ  
送句アリ送句トハ焉矣者也而已者也  
如斯者乎云爾乎也哉等ノ字ヲ云此句  
ヲ以テ前段ヲ送ルト云心ニテ送句送聲ト云四六ニハ是  
ヲ不用也自然助語ニ用タルモアリ傍句漫句ハ有之也傍  
句ト云ハ先發句ヲ擧テ次ニ傍句ヲ用ルナリ傍句トハ次ニ



傍ルノ心ナリ 既而 既以 遂使 于時 加之 爰  
以 是則 以知 然而 方知 方以 當知 仍  
至如 誠知 何況 是故 等ノ類也漫句上云八上下  
ノ字數不對合不調韻聲或ハ四字五字或ハ十字ニ餘ル者  
也未ニ圖ヲ以テ記スベシ四六ニハスベテ韻ヲ不跡也九隔句  
ノ調平仄ヲ用ル躰多シ或ハ平仄仄平或ハ仄平平仄或ハ  
平仄平仄或ハ仄平仄平或ハ平々仄々或ハ仄々平々  
或ハ平々平々仄々仄々ト何レヲモ用ル也然レトモ尋常  
ニ用ル所ハ仄平々仄或ハ平仄々平是也古ノ所用ハ平  
々仄々ナリ是等ヲ今ハ不可用也

○同九法

第一ノ句隔句對ニスル太抵輕隔句也或ハ重隔句或ハ雜  
隔句ニモスル也不用疎隔句密隔句雜隔句ト云ハ二說ア  
リ一說ニ曰ク上四字下五字七字八字九字十字十一字  
十二字又上五字七字八字十一二字下四字大抵下品  
ノ句製也一說ニ曰ク上自四字至十二字下自四字至十  
二字除四六六四之句除平分之句上多少不定下多少  
不定コレヲ雜隔句ト云也疎隔句ト云ハ上三字下不限  
多少五六七八九字モスル也或ハ上三字下六字上三下  
七上三下八等皆上ト下トノ字數疎遠ナルヲ疎隔句ト  
云也密隔句ハ上五下六上六下七上七下八等皆上下  
之字數近密ナル故ニ密隔句ト云也上句四字ナルトキハ



下句六字八字或八十字上句六字八字ナルトキハ下句  
四字ニスル也此第一ノ句ノ名三ツアリ一ニハ蒙頭ト云二  
ニハ冒頭ト云三ニハ蒙肇ト云此句ハ第二ノ肩ノ字平ナルト  
キハ足ノ字ヲ仄ニスルナリ肩ノ字仄ナルトキハ足ノ字ヲ平  
ニスル定式ナリ此句ニ三式アリ一ニハ時節ヲ述ルナリ二ニハ  
一篇ノ總論ヲ述三ニハ其人ニ相應ノコトヲ述ル也凡隔句  
ハ上ノ句ヲ本則ト云下ノ句ヲ著語ト云也今時ノ啓  
札ニハ五言七言ヲ不用コレ詩句ニ似タル故ナリ蒙頭ニハ  
集句ヲ用ユルナリ或ハ新句ヲモ用ル也禪家ノ四六ニハ皆  
五言七言ヲ用ルナリ此句ニ必ず當氣ヲ云春ナレハ柳梅  
鶯燕ノ類秋ナレハ菊紅葉月鴈等也

第二此句ニハ直對ヲスルナリ前句コレヲ順序ト云後句  
コレヲ倒序ト云ナリ是スナハ千次前稱後ノ句也此句ニテ  
蒙肇ノ一對ヲ結ブナリ故ニ結句ト云又貼句トモ云上ノ  
句ハ蒙頭ノ前句ヲ結ヒ下ノ句ハ蒙頭ノ後句ヲ結ブ也  
此句ノ下ニ或ハ夫以ノ二字ヲ書ベシ緊句長句其作者ノ  
心ニ任テ書ベキ也

第三此句ハ字稱ト云緊句ニスル也緊句ハ四字ニ限ル平仄  
ヲト、ノヘ對ニ書也第二肩ノ字平ナルトキハ足ノ字必ず仄  
ニスル也肩ノ字仄ナルトキハ足ノ字平ニス必ず集句ヲ用  
ユ然レドモ古人ノ對句ヲ直ニ用ユベカラズ前句ニ蒙求ノ句  
ヲ用ルトキハ後句ハ譬ハ史記漢書論語孟子等ノ句或ハ別



書ノ句ヲ用ルナリ同書ノ句ヲ用ルコトラスヘカラス此其人  
ヲ褒美スル句ナリ然レトモ其人ニ相應ノ一ヲ用ヒテ稱義  
スベシ其人ニ過タルコトヲ取用ユベカラズ是干要也八字稱  
ハ四六ノ中ノ眼ノ句也ヨクク心ヲ付ヘシ

第四叶句ヲ機縁句ト云也其人ノ徳ヲ述師承屋裡ノ  
機縁等ヲ述ルナリ隔句對ニスルナリ蒙肇輕句ナルトキハ  
卽于此句ヲ重句ニスルナリ蒙肇重句ナルトキハ此句輕  
句也其外四八八六八四蒙頭ノ句ニ同ジカラザレバ用テ  
不妨也或ハ前句ハ師翁ニカケテ云後句ハ其人ニカクル  
ナリ又一説ニ二句皆其人ニカクルナリ何モ可用  
第五叶句直對也此句モ其人ヲ褒美スル也一ニハ過句ト名

ケ二ニハ跨句ト名ク此句モ決前生後ノ意アリ緊句ニ  
ナリ凡長句ニナリ凡作者ノ意ニ任スベシ

第六叶句ハ隔對也其人ノ實事ヲ述ルナリ故ニ實錄ト  
云也是モ輕隔句ニナリトモ重隔句ニナリトモ雜隔句ニ  
モスルナリ作者ノ意次第ニハタラクベシ蓋掛心於風花雪  
月者款叶句ノ次ニ有直對是モ一格也尚イヒ度<sup>タ</sup>アルト  
キハ又隔對直對ヲ添ル也コレヲ亂對ノ格ト云然レ凡此格  
ハ好テ不可用

第七叶句自序也必ズ緊句ヲ用ユヘシ第二有ノ字平ナ  
ル時ハ足ノ字仄有ノ字仄ナルトキハ則千足ノ字平必  
ズ集句ヲ用ユ古人ノ對句直ニコレヲ用ルコトナカレ又



同書ノ句ヲ用ユベカラズ自身ヲ卑下スルノ句ナリ八字  
稱ト自序トハ啓札ノ兩眼也容易ノ句ヲ用ユルナカレ  
第八叶句ハ隔句對也名ケテ決句ト云有<sub>三</sub>四樣一<sub>二</sub>曰總  
論一篇ノ意ヲスベテ說也二<sub>三</sub>曰時節其景物雪月花ノ事  
ヲ云三<sub>四</sub>曰其人ノ才徳ヲ褒美スルナリ四<sub>五</sub>曰自身ヲ卑下  
スルナリ第二肩ノ字平ナルトキハ足ノ字仄肩ノ字仄ナ  
ルトキハ則足ノ字平集句ヲ用ユベシ集句ハ古人ノ句ナリ  
シカリトテ古人ノ對句ヲ直ニ用ルハ惡シ啓札ノ中蒙頭  
八字稱自序決句ナドハ必ス集句ヲ用ルナリ若略スルトキ  
ハ則チ八字稱自序叶<sub>二</sub>句ニ集句ヲ用ル也始ヨリ終リニ  
至ル<sub>一</sub>テ皆集句ヲ用テ苦シカラズ筆カトモシキニヨツテ新

句ヲ用ル者ナリ本意ニアラザルナリ輕隔句雜隔句等ハ  
作者ノ意ニ任スベキ也

第九叶句ハ直對也名ケテ祝言ノ句ト云必ズ祝語ヲ述  
ルモノナリ然レトモ追悼ノ啓札ナドニハカヘツテ愁腸ヲ述  
ルヲ最<sub>一</sub>トスベシ格多キ也叶句ヲ除ク格モアリ細ニ論ズ  
ルトキハ三十以上ノシナクノ格アルナリ

○體製二樣

一<sub>二</sub>曰蒙肇結句八字稱機緣過句實錄自序決句祝言是  
乃四六九法也

二<sub>三</sub>曰蒙頭貼句八字稱機緣跨句實錄亂對自序決句祝  
言是乃四六九法也 其外法多矣太抵出圖者也



○正變六格圖

正格三樣太抵隨叶格也

蒙肇

隔對

結句

直對

八字

稱

機緣

隔句對

過句

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

○平

輕隔句

順序

倒序

緊句叶句上夫以其人名有之

雜隔句

緊句

直對

實錄

隔句對

直對

自序

次句

隔對

祝言

直對

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

緊句叶句上某名有之

十言長句

雜隔句

重隔句















東籬黃菊

隱逸淵明化身

秋日海棠

美麓貴妃睡體

諳周茂叔

感唐玄宗

夫以

其佳犬

鬢髮如雲

姿容輝世

其先深藏若虛卿里富貴

國中家珍

成童溫和尽善天下少年

風塵外物

雖求名利難忘自性

有專仁愛不私施息

光彩煥發照人

太真之媚

嬋娟窈窕魚類

西子之手

吳夫雪肌

牛渚月質

如魯

勞身焦思

迷影求功

野萩芳蘭

詞荅言葉

萍顏疑李節推之古

吟口有文仲子之風

多年結忘年交

今日逢終日真

○疏法

文林及材卷三



疏語無落句啓札有落句疏語如當時表亦句祝天子之  
例古法多四六之發端而已以結句書畢此類有之江湖  
以江湖書道舊者以道舊書同門者以同門書法眷者以  
兄弟之事書山門以山門之事為發端以祝天子書也疏  
語格體不一樣法多也着語對四聯平對二聯欵三聯也  
但可依聲大抵啓札法別無異法唯除自叙落句之二連  
而已

禪儀外文曰山門者請 諸山者慶 江湖者勸 至同  
門交社等疏命雖相慶不同諸山江湖之文理凡入院疏  
有四六八六之式又有雜疏之式先就四六八六言則先  
四而後六則四六也先八而後六則八六之文章也雖然

句之長短者不必限四六八六者也

山門 境致 師承 推舉 唱法

祝語

諸山 師承 推舉 唱法 隣好

祝語

凡疏體驀頭用隔句一聯不用二聯也凡蒙頭八字稱過  
句襲句結句也蓋一篇中有之蒙頭者發句是也八字稱  
某人下一對是也過句隔句之下用之也私云凡疏體多  
古體一々出故別々也今代疏多隔句自四句二連多不  
可有之名氏之前有一聯名氏之後有一連合而二連也  
若前一對則名後不可有隔句大略如此耳



○疏圖并疏語

蒙頭○○○○境地○○○○●

○○○●本則着語○○○○○○○

平對○○○○○○○師承或下隔句有謂師承句

○○○○○○○●

八字○○○○○○○●譽其人之德也八字句尤常法也

○○○○○○○

過句○○○○○權舉○○○○○●

○○○●本則着語○○○○○○○

襲句○○○○○○○唱法

平對○○○○○○○●

平對○○○○○●○○○○○

結句○○○○○○○祝語○○○○○○○●

圓悟住雲居

洪覺範

地号雲居

非石梁隔分九境

世傳天上

有山神常護法幢

須求魁壘之齋年

來轉英靈之衲子

其人具豎亞頂門之眼

行全提祖令之權

舌覆大千

入語言之三昧

身分刹海

為遊戲之神通

豈暇棄人境於咲中

文林良材卷三

三



何止分賓主於句內

願垂巧便

大震海潮之音

蒙頭○○○○境地

○○○●本則

平對○○○○

平對○○○○●師承

八字○○○○或八字之句猶可

稱○○○○●

過句○○○○●權舉

襲句○○○○唱法

府徇時機

用祝後天之筭

○○○○●

着語○○○○

○○○○●

○○○○

着語○○○○

○○○○●

曇福州

有虞氏之田無故

古醜濟之機宛然

尚神游而夢想

宜有異人

結句○○○○祝語

德和尚住象田

象耕鳥耘

雷勵風發

雖物是與人非

顧茲妙選

某人得少林一枝

分諸方半座

莫嫌歲晚

蓋一把茅

際辨來端

果勝屋簷幾許



奮三尺喙

幸即主盟

蒙頭 ○○○○○○

○ ○ ○ ○ ○ ● 本則

平對 ○○○○○○

八字 ○○○○●

稱 ○○○○

過句 ○○○○

○ ○ ○ ○ ● 本則

平對 ○○○○○○

襲句 ○○○○●

掃空魔說無餘

無勞固避

○ ○ ○ ○ ○ ●

着語 ○○○○○○

○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ●

着語 ○○○○○○

○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ●

結句 ○○○○● 本則

劍門住能仁

三百六十岩

八萬四千偈

把茅在南山之陽

某人 自少行脚

如新發硎

踏折斷橋

踢翻介石

眼明廬阜之諸峰

着語 ○○○○○○●

○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ●

受天地至清之氣

發口耳不到之機

主人來西湖之上

喪却亦窮性命

悟得向上機輪

面帶延年之龜色



吸乾尤蠶

堅起劔門

如呼祝聖

尽收透網金鱗

且驗過關衲子

與漸開堂

格體句法不一樣山門疏與諸山江湖雜疏格體不別書法規式別也此三格之中此際與文之一格殊世多也當世此格多也隔對平對八字稱隔對平對隔對平對此格也謂之疏七法也

○諸山疏

蒙頭○○○●師承

○○○○●本則

平對○○○●

着語○○○○●

○○○○○○

八字○○○○○

稱○○○●

過句○○○●權舉

○○○○●本則

平對○○○●唱法

襲句○○○●隣好

○○○○●本則

結句○○○○○祝語

明晦翁住淨慈

禪教並作

劔佩相譏

着語○○○○●

○○○○○○

○○○○○○

○○○○○○

着語○○○○●

○○○○○○

○○○○○○●

簡北澗

魚鳶自樂天淵

肝膽徒分楚越



小低高韵

其人志在聯燈

氣吞列祖

語無遺恨

道不虛行

針錐妙密

老圃澹穠容

隣燭分餘照

試眼親手辨之機

○日本疏并圖

竹雲西堂住東福山門

以慰同盟

知我罪我惟春秋

以指喻指齊天地

鐘鼓鏗鐻

更持晚節

竚望強宗

免唇亡齒寒之歎

照春

南陽產真鳳凰兒

西川得者烏頭子

積善家貽孫謀

某人游仁據藝

接物應機

迺祖才德俱高

斯即禪詩以熟

師子絃絕衆音

說時默々時說

玄中妙々中玄

雖慕永嘉一宿

羽我己就

風烈猶存

正儂印幹又蠱

丹霞石頭出孔孟後

雪竇天童登李杜壇

優量鉢衲海暮

茂林脩竹終日提綱

清風明月昨夜法遊

願借本公三羊



一滴之水能興雲

太平之雨必以夜

近代之疏大抵此格多尤不一樣也

蒙頭 ○○○○○○ ○○○○ 看語

○○○○○●

平對 ○○○○○○ ○○○○

○○○○○●

八字 ○○○○●

稱 ○○○○

過句 ○○○○○○ ○○○○

○○○○○●

平對 ○○○○○○ ○○○○ ●本則

○○○○○●

○○○○○

○○○○○●

襲句 ○○○○○○ ○○○○ ●

○○○○○

○○○○○ ○○○○ ●本則

○○○○○●

平對 ○○○○○○ ○○○○ ●

○○○○○

結句 ○○○○○○ ○○○○

○○○○○●

○○○○○ ○○○○ ●本則

○○○○○

或亦平對謂過句襲句或又謂隔句之下句也說多雖然大抵此格之圖說宜也

○疏八法

一曰蒙頭隔對或平對二連二曰貼句平對或二連三曰

八字稱四曰肩對隔對五曰過句平對六曰腰對隔對七

曰正法句平對八曰祝語隔對或平對

宜蘓群湯

晉沐皇息



○疏式

山門宣政院請也諸山道舊法眷江湖舊山門請也諸山勸之江湖賀之其餘皆然茲審茲等語獨山門不用之不二曰義堂和尚曰外題或最初題目或署曰山門二字所以四六用偶字不用奇故或曰山門疏三字譬如不言傳燈普燈而言傳燈錄蓋表出是疏耳餘疏類是或二字或三字皆通又云汝霖和尚曰初書某州某山某寺山門疏是題目也自欽奉以序語當曰本寺某和尚又曰山門當言今日日也蒙頭之首置右必以三字則結語下必可置謹疏二字也欽奉恭敬過承故曰欽奉首一謹一篇中凡七八對皆當對之體異不可一樣或譬喻或實錄或緩或

急或舒或縮長者古之今之蒼朴巧拙如織錦然矣八字稱下有實錄句則八字或以物而譬不然則八字必當實錄八字及次對共實錄為好隔句對不可連屬短對或許連綴此亦不可過二對也作句不用詩話聯句語也一字安句頭此大體法也凡對句用字方字以數字色字配之白四之對者白即百故也用古語法集句貴典重詩語以詩對之本經文當以本經文而對之集句用古人語勢則對句當增損字語貴熟語比之鋪貨古人疏中語或非定規不用佛經禪錄隱書醫書悉用之不可避其陋費用得而緊也閉門春不靈芝無根海棠無香可忌之語也

○序法



序者文選昭明太子序之註序舒也舒其物理也盧氏曰夫序者次第之語也前之說勿施於後之說勿施於前其語次第不可顛倒故序者次第其語曰序正義曰舉其綱要若金之抽絲詩序首言六義之始次言變雅之作又次言二南王化之目孔子為書作序文遂有序孔子之序愬為一篇孔安國各分系之篇首說文東西牆也从广予聲徐曰按書傳所以序別內外也增韻堂廡也禮記明堂位夏后氏之學序序者次序王事也尚書序首言書卦書契之始次言皇墳帝典三代之書及夫子定書之由又次言秦亡漢興求書之事詩序各序皆謂其書之次第也三體詩序以唐為法而謂所以作三體詩也詩法源流序謂

詩法單傳之由也是皆由來序也詩入玉屑序以鑿為譬此類之序皆譬喻序也或有問答序或有次第序不一格又有壯句緊句長句等序有短對長對等序或有散文等序

○序法四體

一曰書序二曰文序三曰詩序四曰自序

○序法四用

一曰分段二曰科段三曰回照段四曰讚歎

○四體四用圖







○書序五法

一曰根源二曰次第三曰由來四曰譬喻五曰問答

根源謂書中之事物根源次第謂書中之首尾次第由來謂其書出處題自之由來譬喻謂以譬喻發語問答謂設問答發語也

書序太抵散文也故皆用長句漫句然或有好壯句緊句輕重等之隔對段可隨作者之意矣

○馬蹄體

此格限緊句每句四言也禪家臨濟錄序馬蹄體延康殿學士金紫光祿大夫馬防之編撰筆力體勢絕出竒妙也文序皆短也就中四六之序殊短也何則文類與四六者未皆短長等之句也故序必短也或三十字或五十字又漫句一句可也雖然有筆力者使之長書亦可也漢武帝秋風辭司馬遷之序以三十一字書之其序曰上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與群臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

○玄暢賦序

魏曹植

夫富者非財也貴者非寶也或有輕爵祿而重榮聲者或有反性命而徇功名者是以孔老異情揚墨殊義聊作賦



名曰玄暢

○啓札序法

大抵格一様也今舉古人啓札之序二篇使知其例凡皆不過五十字六十字者乎

△與善人居如入芝蘭之室與惡人居如入鮑魚之肆兼通交於門下恰如伯氏吹埙仲氏吹篪故逢佳節綴四六文願同志擊節厥詞云

△公與予結交寔蒼蠅附驥之類乎故以四六文見寄破第吟味其如醍醐頗欲以甦腹之小器貯之其謝啓曰

○詩序

詩序有二法一曰大序二曰小序大序法詩意悉述序中是乃大序法也縱雖短少夫以維時或又述人性名書某人類皆大序也小序法不述詩意於序文述寄詩和韻意

旨一様是乃小序法也或雖長文不謂人性名而書于茲有入來類皆小序也

○大序法

美人老來向旧知述懷等之序

謹呈上

一一雅丈之玉床下

伏希一咲

一一老人與余結膠漆之交其情親於兄弟頗抱借老之志有年矣雖然頃爰有美少年老人移心於少年瀆通之故與余有他腸肝膽楚越者乎嗚呼古人曰無不有始克鮮有終老人之謂也空閨之中獨泣前魚耳故綴怨詞以



為小詩蓋効文君白頭吟矣

寄美人序

惟時一春見十室之邑有變彼好述髮髮如雲清揚且之哲也細腰如柳絲亂風是乃吳王之所好朱唇似顏含露是乃詩人所賦展如之人者天下之媛也欲聊與之語瞻望弗及茲之永歎故求鸞鳳之交希借老之好以七言寄我思擬于祐賦紅葉媒者乎密寄

美伯之玉帳下

崇介紅渦

拱手

此二序法太序也書名處不一樣或書序前或書序與詩之間或又書某人於序前書我名於序後也文啓札等皆

此通也一六品記左者也

佳文作短歌以見寄詩友妍唱曲高就而和皆難矣寔是過雲陽春之餘音也余押其韻効淫哇之兩部者欵公之詩為妙論其律之溫和樂有絲竹歌有白雪用其法之簡要如車之軸似衣之襟較格之壯確鱗甲之龍龜毛羽之麟鳳比詞之華麗蜀江晒錦越溪浣紗察其韻之嶮瞿塘之波灩澦之石窺其意玄高於天深於海然則公獨入杜陵室耳我輩坐廊廡之間者也因塵其韻寔蒼蠅附驥之比乎

小序法

是等之序皆太序法也記名同前也



謹奉和

——堂頭和尚之妙伽陀尊韻以录呈

侍衣閣下

伏乞

慈悲斤削

——九拜

長老之外者菴号院号道号任意而可書和上已尊韻  
端午尊韻重陽尊韻皆如是可書餘節可準之門未九  
拜凡名諱尊宿者可書諱也等輩者表德号道号又諱  
任意而可書名書初未不定也或書序與詩之間或書  
序前又書詩尾則隔透一行可書也

堂上老師示提耳之慈訓以妙偈

謹奉和

尊韻而致師資之礼者乎

伏乞

慈悲改正

——九拜

九拜字大字諱字小字九拜文四六詩皆下二字與九  
字等下一字與拜字等書之也提耳教訓弟子也

謹奉次

——尊老嚴韻叨冒大愚後下情于上云介

伏乞 慈悲斤

——頓首

大愚上官之人述愚懷意也柳文之詞也

野偈一章謹奉呈上

上方三應兼而求慈悲之斤正

伏乞

侍者献納

——拜上



等輩者末有記年号月日尊宿上官者不記年号月日也

△野詩一章謹奉呈上

上方三應之硯右以求其和謀在銜石而賈玉者乎枉以昆玉擊雀兒和如玉韻所望願

慈悲斤削

——拜上

詩比石和比玉擊雀兒擲昆山之玉擊千尋之雀之語也

右五者尊宿上官之和韻也

△奉和

——上人之五韻却恐醜言淫聲不足以當金石

石

附冀

同詞

——和南

以樂音為喻是柳文之詞也

△奉依

——侍史之芳韻可謂蓬於麻葭於玉之類矣

莞尔惟幸

——扒

蒹葭玉樹晉毛曾與夏侯之故事也

△奉同

——高友之韻末而述尔汝之交懷云

輒然

——扒

尔汝衿衡與孔融之事也輒然笑白也

——尊文以高詩見示褒寵之賜金絲于魯門之鳥類欵不獲已組粘相以和其韻云尔

臧文仲祭魯門鸚鵡以金石等樂也



怨詞一緘奉寄

胸次万一之丹誠云非是鄭國之淫人戲說而以贈芍藥之風其情見于尤矣

微瀉

毛詩鄭國之風故事也

自序有二法一曰散文二曰對句或賦人畜雪月等是皆自序也譬末書詩自序也滕王閣序以類為詩非作序也成而後為序作詩者也送孟東野送李愿歸盤谷送薛存義是皆自序法也

競渡序

夏日江干駕

唐駱賓王

詠賧眺于時

桂舟始沈

蘭棹初游

鼓吹咽江山

綺羅蔽雲月

嬈娟舞袖

向綠水以頰低

飄颻訶聲

得清風而更遠

是以

鯨波笑臉

艷出浦之輕蓮

映渚蛾眉

麗穿波之半月

靚妝舊飾

此日增奇

絃管相催

茲辰恃妙

能使

洛川迴雪

猶賦陳思



巫嶺行雲

博稱宋玉

九諸好事

請各賦詩

右或短對長對平隔句可任作者意也

春夜宴桃李園序

李太白

夫

天地者

萬物之逆旅

光陰者

百代之過客

而

浮生若夢

為歡幾何

古人

秉燭夜游

良有以也

况

陽春召我以煙景

太塊假我以文章

會桃李之芳園

序天倫之樂事

群季俊秀

皆為惠連

吾人詠歌

獨慚康樂

幽賞未已

高談轉清

開瓊筵以坐花

飛羽觴而醉月

不有佳作

何伸雅懷

如詩不成罰

依金谷酒數

大抵序如此或散文不妨也上所謂分段科段回照段讀  
歡嘆用之可書也分段分桃李栢楊梅竹松杉等科段謂



其用也回照段重述上二段事讀歡段歡心也順流書也

○序文并書札等採用熟語

○詩文奉呈

奉呈上 奉獻呈 叨賡 呈上 拜投 謹奉呈

奉拜呈 奉依 謹呈 献上 欽奉 謹奉次

慢步 奉攀 漫投

○伏乞 文之末三用

唾擲惟需 慈悲斤銷 伏乞慈斤 伏乞照鑑

伏乞一笑 伏乞目斤 伏乞紅渦 伏希微笑

伏希一笑 伏希紅渦 電眸為幸 采納万幸

落齒惟需 一繫惟需 青顧惟需 一晒惟幸

一覽惟幸 采覽惟幸 一笑万幸 一晒万幸

一渦万幸

○百拜 我名之下用

百拜 九拜 三拜 再拜 誓首 誓額 頓首

拜首 某拜 拱手 合爪 載拜 三隶 某臣

再乙 拜額

○美称 人之名之下用

尊丈 尊君 佳丈 仙丈 尊契 雅丈 友丈

俊少 美伯 仙君 仙郎 詞伯 緇郎 美少

雅契 年少 英丈 雅伯 老儒 雅藏 老翁

乃翁 師翁 老衲 禪衲 衲子 禪德 大德



禪伯

○稱呼 同前

閣下

三公ナドノ位ニ  
各字ナリ

座下

台座

貴人ニ  
各ナリ

館下

尊前

足下

几下

函丈下

淨几下

師或ハ貴ヲ  
人ニ各ナリ

衣鉢閣下

僧ニ用ル  
ナリ

○自称 我名之上ニ用

拙

愚

走

僕

小子

賤子

庸懦

晚生

晚進

陳賤

野耄

愚昧

么微

不肖

不微

賤也

走也

拙也

小生

賤生

撲邀

吾人

吾儂

鼠輩

陳人

○自称 愚昧

不佞

老拙

衰老

老懶

榆景

疎訥

愚暗

無能

無識

無見

猥見

拙見

鄙見

疎愚

疎懶

疎謬

無似

庸謬

迂疎

妄竟

鄙意

野耄

衰朽

陳賤

駑駘

么麼

么微

謏薄

闖茸

疎蹬

晚生

晚進

零丁

霄人

小子

賤子

庸懦

拙

賤生

愚

走

僕

鄙夫

○鄙懷

鄙情

卑悰

卑情

鄙意

卑懇

下情

愚悃

愚衷

野情

疎意

款情

○輕微

文木與材卷三

七



輕小 微小 細小 小微 些小 輕些 毫小  
微忽 么麼 抄忽 乏小 鄙小

○進獻

免瀆 升獻 免獻 借免 冒瀆 馳獻 上獻  
借獻

○惠貺 人より受ル物

神貺 惠來 惠賜 愛賜 賞賜 榮賜 恩賜  
賜榮 受惠 餽送 投惠 承賜 辱賜 來聘  
惠遺 珍貺 厚貺 珍惠 頒貺 頒賜 厚惠  
寵貺 寵 貽 餉 饋 餽 餽 遺  
惠 賜 調 贈 贖

○稱人書簡

柔雲 郇雲 藻翰 芳書 教字 翰墨 承諭  
愛諭 示誨 示諭 華札 翰牘 雲箋 郇翰  
奇翰 五雲 柔翰 手誨 台翰 尊翰 華翰  
雲翰 牋翰 琅翰 珍翰 台誨 書誨 貽誨  
寵誨 翰誨 台教 真翰 枉教 來教 惠教  
賜教 台劄 教劄 誨劄 尺劄 惠劄 么劄  
尺牘 剡牘 教牘 簡牘 誨牘 牋牘  
○自稱書劄  
柔訥 柔素 柔襲 柔削 柔尺 柔翰 訥翰  
尺素 尺書 尺札 尺楮 尺紙 尺牋 尺牘



莖牘 手牘 手誨 手啓 手記 手札 手槩  
 柔槩 晉記 秦記 短記 具記 寸毫 絨滕  
 嗣布 嗣音 嗣門 片札 愚翰 短札 手訥  
 斐函 濡削 尺一

○稱人居處

門屏 門闌 門墻 門庭 仙居 高居 使居  
 崇居 崇宇 慶閣 高閣 慶門 屏著 文館  
 甲第 華第 牆仞 崇墉 仞牆 仙庄 庄所  
 別墅 別舍 仙隱 佳屋 廣廈 瓊樓 玉樓  
 粧樓 金殿 高華 蘭房 輪奐 夏屋 高樓  
 雲室道 淨宇道 高隱道 宝刹僧 精藍僧

○自稱居處

蝸舍 矮屋 蝸屋 蝸廬 廢檐 私第 破宅  
 窮閣 蓬華 席門 蘧廬 阮巷 犢廬 甕牖  
 繩樞 荆扉 蠅館 陋巷 白屋 窮巷 蓬戶  
 桑樞 衡巷 蓬扉 蓬室 茅棟 茅屋 茅舍  
 下舍 寒舍 冰舍 弊廬 蓬陋 芥室 華門  
 柴門 衡門 山門 弊止 弊居 閭巷 圭竇  
 舊隱 草廬 山野 山間 林下 茅菴 草舍  
 ○稱人才幹  
 聰敏 敏捷 明敏 俊敏 材力 多能 材識  
 智慶 良圖 神用 淵識 遠識 高見 高明



悉力 才幹過人 出入度外 見識宏遠 深識遠慮  
度量出人 大才明敏 必計趣辨

○稱人之文章

高材 高文 博學 妙手 華藻 著述 妙筆  
大才 雄文 博識 廣學 大手 彩筆 宏才  
魁文 藻繪 奇筆 奇才 繡腸 錦口

○老大

耆老 頌白 二毛 耆英 老健 壽考 皓髮

春秋高 桑榆暮景

○幼敏 童子之賢事

童鳥 少童 稚小 髻亂 童蒙 卅突 童州

神童 奇童 童齡 寧馨兒

○誕生

慶誕 載生 降誕 分誕 誕降 貴誕 誕靈  
誕彌 充間之慶 初度之辰

○男子

桑蓬之慶 懸弧令白 弄璋

○女子

弄瓦之慶 說悅

○死亡

崩 晏駕 殂落 升龍 天子 薨 諸侯 卒 大夫 不祿 士  
終去 遷化 歸泉 絕死 歸漢 就木 捐館



凶變 登鬼錄 入佳城 易簣 屬續 皆隄終云

○香奠

賻喪 助喪 賻賜 脫駢 賙 贈車馬ヲ 贈器物 含玉 祔衣

訃書以下死ヲ 告ル狀ヲ云 啼狀 訃音 訃章 瓜奠以下祭祀 年忌ヲ云 祀奠

小祥二月 年忌 大祥第三 年忌 小功五月 月 總摩三月 月 齊衰九月 月 斬衰父三年 喪

○葬禮

合棺 掩棺 闔棺 蓋棺 尸葬 窆墓 窆穴 倚庐

朱壽之器棺也 寢苦 枕塊 衰經為父母 喪也 衰事

葬儀 執紼 節哀人ノ夜ヲ 慰ノ云 創鉅 風木之悲 痛心

為國惜身ヲ 罔極之痛 荼毒之苦

文林良材卷二終



