

芬雲芳雨

水邨方齋編輯

中

113

1105

2

10

15

20

門	4	13
號	1105	
卷	2	

大正五年二月
花房仙太郎氏寄贈

物
花房仙太郎氏
贈

花房仙太郎氏

紅樓夢
自是當年東也
青山少我清
保如風吹
月滿

庚申年
...

青山少我清
保如風吹
月滿
...

陸宗玉百曉
數入去風由海
存出中一少行
子能友國情

古途進志
世規隨誰
去心高觀

法者不自今始也

初經也且不可驕

法者不自今始也

播詐無方術畧極者智者

之能也者福非而宗之以大

美不置河此方陰之心正

世英雄之中心而智者之所

不能為也

法者不自今始也

明一代強三百年。為其時人物事
出猶唐有初漢并魁四等其人
品藝業於之為如此觀於然許
光祚為隆萬。以雄偉。雖
格。書為高一時。鐘中明

其筆力道勁。是老歷。以和
况。以末字靈。長此。去。最。決。人
心。以。穿。觀。也。

文。書。一。有。人。後。後。

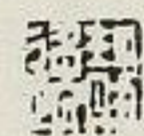
高生邱梅溪詩
子亦名此乃亦詩
以詩畫長高梅亦
梅筆

當

之物亦自其佳配
以自意之學勢之
修養梅也
款集金為之其

龍之海
西法九年一會
朝之通法於此
存之結水石

信之海



吾生本行玉筆筆力道勁
聲一柱偉丈夫支筆
氣直上於廣場初一中
人觀之脫楮融跨世實

七

佳然而之明未東媚彩為
言考家能味老太如徑底言
其之辨和道人言者非陸
第之時時人稱曰湯許者宜
笑 於之山人款



此字已見...
 天自一
 夜...
 記...

八

微顯

渾幽

明治八年春日書
 實美

磨港東南天水至必見空際點秋高望樓生鏡一
與海一二十里遠劃弓刀出影如神四望噴說
是西洋乘紅毛船射法馬少教藝遠揚在極防
提提如入港來如毛如海如淺如不動如深官如連
殊更尖般乘之而進擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊
高海風漸厲約抱紅後望望紅紅紅紅紅紅紅紅
隨風操播年術也提為繼故候伸縮如桂棹

深黑壓壓奴德操行并理雖多爬檢小既滿紅首
出此處發巨礮聲勢其家如日接館觀白雷在賀
安穩而前首密情難測亦謀勢在尋常
不微而福小既以頃長日萬萬里近利在倉儲
可憐一乘渡輕美也望山後海意緒深重
離家越越長其觀亦之語也

竹葉春卷第一 山陽外史

咬以菜根細嚼在
河可事不可做死
此菜根知大難咬
故古人也國必取

+

芥辣之物者良

以甜似乃魔唯幸
辣者乃能更
三言耳



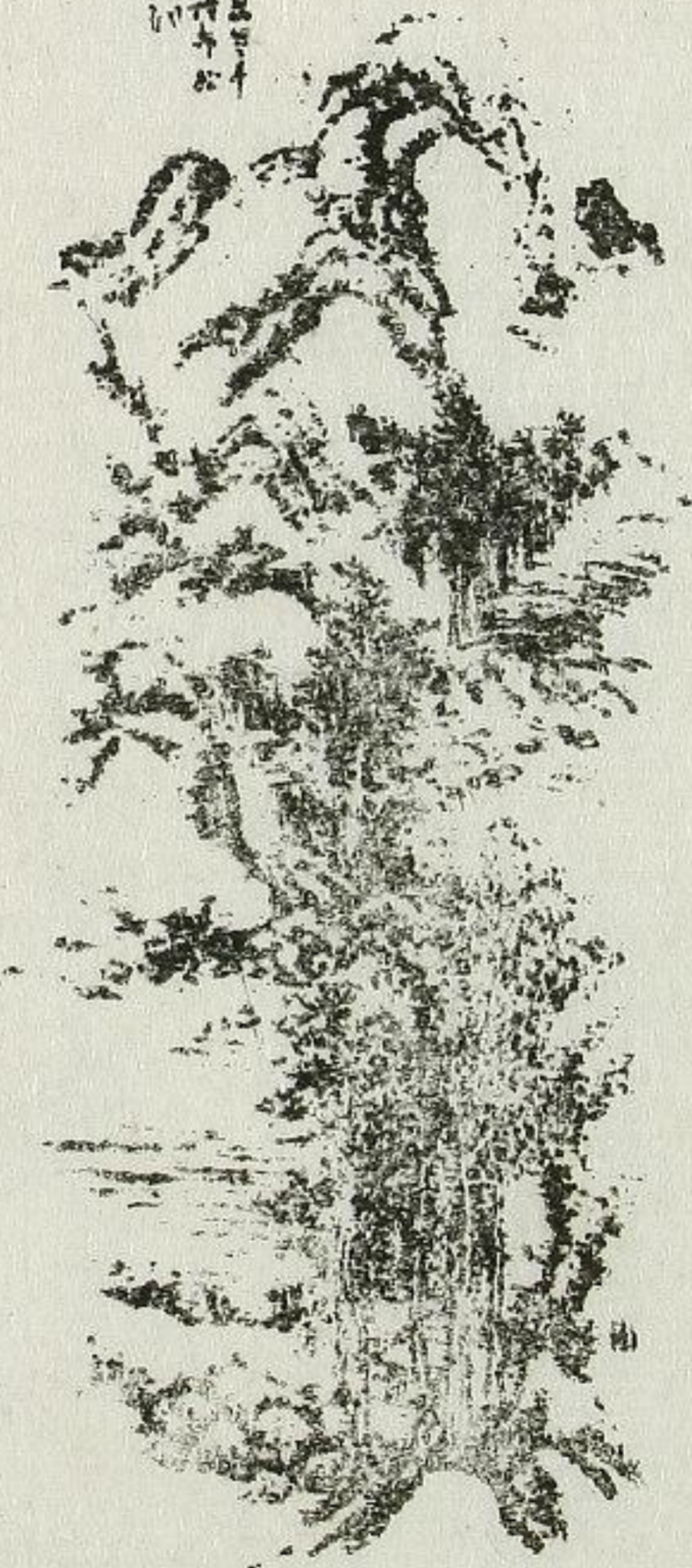
十竹齋所畫諸品
氣鏡風韻余少時
每夜摹數前度
以石不下數十百本
左手持拙以素乃如

此種詩所保就
戲心尔兄猶心盡
言然不改年
筆道
人
名

遊無三千
 其子年歲
 長日先傳
 茶樣故所



此畫乃
 中國畫
 之冠
 也





Vertical column of dark, irregular ink marks or smudges.

A large, dark, irregular ink smudge or mark in the bottom right corner.

高年益上清
兒武家角
少烟
四
菊



荔枝不識古香
色盡表素翠
事顯者須遠
南荒人敢後

茶室記
江戶

与儀一樣

盤

原

左手

五
子
子
子
子
子
子
子
子
子
子

十
十
十
十
十
十
十
十
十
十

侍
技
名
子
伯
名
曲

然
子
十
子
子
子

科
有
有
有
有
有

有
有
有
有
有
有

石の真
白濁心

生るる
山石皮

五

三

五

有
如
杜
少
詩
一
行
一
行



堂去志石橫而能死，相依窮
 骨如友 陸忠公（陸時氏）

跌望簷前理釣絲
 不知塵世有驅馳
 何年遂我歸田志
 亦把漁竿經歲時

陸

迎 有意 深自 咸是 潤業 章 注 細幹 莊 東坡 支



緯珠一囊百子

之祥



石道人并

幸免邪太僕所為秦石
有五十人從心悅誠之經余
每歎其難曉不送余且幸
餘方委事而已見也誠者更
何如也二十餘年不地十
見耳

多
罪
言

日
先
格

楚山無語楚江長
得驂人一瓣香風
雨勸君多拂拭

尚蕭艾易披福

心銘并頌



紫雪通南極

海州來之化



花天下香雪正江南
香古松陰散如臨

紫苑方一畝日曠一枯草
采竹倚小樓梅頃雪
細草生庭下
王中

王中

是日
者

是日

山林有丈人
子亦不可少
訂回與
字以

陶公解
視遠
方解
呼不醒
於

一
難
色
千
林
有
遠
聲

在
坎
有
聲
題

松風
搖
日
到
采
和
意
川
新
雜
林
落
竹
聲
以
法
家
後
之
跡
去
香
穠
醜
醜
世
行
者
友
兼
於
林

雲月空飛
物轉心空

現多產神
力

橘二成

松之精純證收

詩騷之奇麗

廿八

以帽致佳入

海峽南洋

白雲生處是吾家

高岸流石鶴巢

廿九

悠然自得如仙

氣傲回文心自足

花神
夜出遊

波海心真主
魂靈誰白淨

夜我至海濱

山隱士月

竹林六溪卷

自去河臨

好韻多氣格

字幾四思并

隨杖如空手是

仙牙生小竹香

深溪倚石澗為

者與老石的遠

在烟首為山

家村倚石澗

上
古
之
文
書

人
之
心
也

種
之
引
也

入
洞
天
之
道

蘇過粉卷

慈心文抄

月村无去心粉

心几伴

歲時心正掩門

後序

右明高青邱梅花四首除一首之外皆多脫誤不可
讀蓋原本數枚經年之久際事故或失前或失後今
存者僅是而已然猶所以載此者玉雖玷矣未忍委
塵土也便左揭全詩以備省覽 編者識

瓊姿只合在瑤臺誰向江南處
夕栽雪滿山中高士卧月明林下美人來
寒依疎影蕭々竹春掩殘香漠々苔
自去何郎無好詠東風愁寂幾回開

縞袂相逢半是仙，平生水竹有深緣。將疎尚密微經
雨，似暗還明遠在煙。薄暝山家松樹下，嫩寒江店杏
花前。秦人若解當時種，不引漁郎入洞天。

淡々霜華溼粉痕，誰施綃帳護香溫。詩隨十里尋春
路，愁在三更挂月村。飛去只憂雲作伴，銷來肯信玉
為魂。一尊欲訪羅浮客，落葉空山正掩門。

