

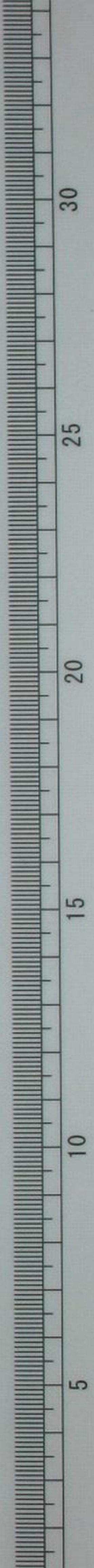


新版
改正

杜律集解

七言

13
1083
3



1083
卷3

刻杜工部七言律詩集解序

唐人工詩者數百家要莫工於杜少陵氏詩尚章法而次句法次字法皆所以達意也詩作固難觀其詩而識作者意之所在類亦不易余社友博士邵君夢弼乃翁符臺卿鼇峰公心聲墨妙著籍先代隸宦纂閣代言夢弼君少小侍遊宦邸業易待舉暇受內翰高廷禮所編唐詩正毅於符卿

杜律
卷之七
序

長游藝百家獨賞少陵氏作口誦心
惟若神與遊凡作中句法字比辨之
詳允而章法益研究焉因得詩之所
謂律者三大義曰樂取其條理和之
曰法取其擬議當也曰師取其仗隊
整也告余曰少陵氏作首尾相生成
又不亂謂協於樂非欬假象不爽剖
析得情謂協於法非歟節度森然比
次嚴密謂協於師非欬採輯先哲註

釋七言律者訂正之手錄成編出以
眎余之閱而嘆曰是集也際括諸家
綽有特見其可傳辱夫人情惟愛則
傳頌則傳少陵七律人因愛且頌也
矧三法明解釋定辭約而意闡引證
有據其為來學嚮往助也豈曰淺鮮
博士君許以余乃付之梓人因弁其
端曰昔人讀杜者深嘆魯有大臣史
失其名彼花滿蹊者何人乃託杜句

以不朽博士固無樂乎名而余得托
如彼人心何其幸歟何其幸歟
萬曆丁亥年九月朔旦

閩石岳山下人陳學樂以成甫
謹序

集杜律七言註解序

律詩非古也作者尚之然莫難於七言律
有正律有變律少陵矩度精嚴正變兩備
句中藏字字中藏意翻騰典故變化融液
獨稱詩聖蓋七言律之宗範也緒密思深
未易測其間奧古今為杜解者無慮百家
莫不擬其心神宣其口吻愚自北角逮今
皓首沈玩既久錄其解與杜合者彙集成
帙間一二管見隨竊參附未嘗敢語人近

社友陳以成談及杜解諸賢異同莫之權
定因出此卷就正迺以成極意尚論諒
愚衷且以授梓遂述數語於卷端或謂前
哲注解既悉而肆評駁固自僭踰愚惟緝
千狐之腋稽於却寒錯九鼎之羞嗑於適
口約百家之注訂於逆志廣覽博論固多
功於杜間亦引證弗類而釋意或淺或鑿
豈盡符杜志欲槩錄之可乎茲不佞將逆
杜公之志云尔僭踰烏逃罪焉時

萬曆丁亥冬十月朔閱三山邵傳書

集解凡例

- 一 杜公少遊東壘終老湖南詩自隨其履履編次不分門類如虞註所訂
- 一 杜詩詩史也感遇則賦非泛泛文詞考之史籍詩意躍然
- 一 杜詩有千家註虞註單註照義註近張羅峯並趙濱州註及各詩話不一愚集解或以句取或以意會或錄全文或錯綜互發或繁簡損益不能盡同羅峯統論諸家考證詳實而註義畧陳濱州演會羅峯章旨亦稱更日勿愚出入濱州註尤多嗚呼難哉
- 一 杜公詩中引用典故山川名物集中撮要註釋蓋意在發明詩旨取若一一舉之不惟難徧且紛詩義博雅君子實自類推
- 一 杜公年譜讀其詩宜通考之又必看詩題字

榜並公自註等語
杜七言律實多今集解不盡蓋不能盡測也
達觀君子其垂教而補之
杜年譜單復重定隨杜出處疏詩自于下見
詩與史合也當以單為的

杜詩七言目錄

卷上

題張氏隱居	鄭駙馬宴洞中
城西陂泛舟	送田舍人澄
贈田判官梁丘	送鄭十八處
臘日	和賈至早朝
宣政殿退朝	紫宸退朝
題省中院壁	曲江二首
曲江對酒	曲江對雨
寄旻上人	題鄭縣亭子

望嶽

早秋苦熱

崔氏東山草堂

九日藍田崔氏莊

至日寄北省舊閣老兩院故人二首

恨別 卜居

堂成 賓至

蜀相 狂夫

江村 野老

南隣

和裴迪逢梅見寄

客至 進艇

寄社位

送韓十四省覲

所思

望野

王侍御掄許攜酒至

嚴中丞枉駕

值水勢如海

酬嚴公

嚴公狂駕兼携酒饌

秋盡

野望

聞收河南河北

涪城香積寺官閣

送路六侍御

又送辛員外

九日

滕王亭子

玉臺觀

寄章十侍御

寄別李劍州弟

寄別馬巴州

將赴成都堂先寄嚴公五首

題桃樹

登樓

宿府

院中晚晴懷西郭舍弟

寄高常侍 登鐘樓寄裴迪

陪李司馬皂觀造竹橋 此首當在侍御許携酒至下人

野人送櫻桃 此首當在海下值

章梓州橋亭餞竇少尹 當在九日送

奉侍嚴大夫 當在將歸成

至後 當在寄高常侍前

卷下目錄

諸將五首 十二月一日三首

白帝城最高樓 愁

遣悶呈路十九 峽中覽物

暮春 終明府水樓

黃草 白帝 吹笛 夜

秋興八首 咏懷古跡五首

送蜀州栢二因示從弟位

閣夜 晝夢

雨不絕 崔評事評相迎不到

返照 即事 暮歸 九日二首

送李秘書 冬至

舍弟觀取妻子到江陵三首

人日 春懷李尚書

奉衛丑

送章二少府

別大易沙門

酬郭判官

小寒食舟中

燕來舟中

贈韋七贊善

寄常徵君此當在峽中覽物後

江雨懷鄭典設當在書後

灑頽

送鄉弟詔與上一首當在返照後

覃山人隱居當在暮歸前

泛鄭監前湖當在人日後

曉發公安當在酬判官前

送李銜

杜律七言集解卷上

顧氏云世唐書李白傳云少與中諸生孔策交韓華張叔明裴政陶沔隱於祖萊

閩中邵傳夢弼集

題張氏隱居

山字竹溪六逸子美雜述云翁之張叔卿孔策父二才士者面耳張氏隱居豈非其人與或曰張山人彪也正不必求其人以實之

春山無伴獨相求，伐木丁丁山更幽。往幽僻地澗

道餘寒，歷冰雪，石門斜日到林丘。

歷木雪訪之及

不貪夜識金銀氣，遠害朝看麋鹿遊。

乘興杳然迷出處，對君疑是泛虛舟。

乘興之氣而不貪非不知其寶不愛不求取朝看麋鹿之遊以遠害深山野人市朝利害可得于身之

乘之路也謂乘興而來茫然忽迷其出路及對其人若泛虛舟蓋蕩虛之心與其人俱忘或謂出處之

杜律 卷上

湖王籍詩為嵩山更幽山夾水曰澗春山澗道尚寒故冰雪未融公則歷冰雪而行也黃鶴曰石門在齊州公開元間與李白同遊
共游齊趙故在石門也
愚謂石門與澗道為對
不必實指其地只言隱
居之處石門耳到林丘
謂隱居之地石門深處知
照獨存則到林丘時也其
隱居之幽僻有如此
火記天官書大水外敗軍
場破國之墟下有積錢金
寶之上皆有氣不可不察
東坡謂深山大澤有天地
之寶惟無意者能識之
孟子盡篇一舜之居深
山之中與木石居與鹿豕
游其所以異深山之野人
者幾希○莊子木末篇方
舟而濟於河有虛舟來觸
坐禪心之人不怒言張君如
虛舟之不繫公不覺與之
俱化也

沈忽莊子芒乎勿乎又火
記日者傳忽而自失芒而
無色○茫與芒通

環玕竹也筆以此并為之
琥珀一千年茯苓所化言
酒色如琥珀

陰洞 顧註曰長安志蓮花
洞在神禾原即郵驛馬之
居所謂主家陰洞是也

秦精 一本註云劉向列女傳
蕭火香吹蕭秦繆公以女
弄玉妻之弄玉吹蕭能作
鳳鳴公作鳳樓即秦樓也

漢書 郵樓字子真成帝
時人隱居雲陽縣谷以名
震京師按上言留客之
盛陰洞之幽既極貴主
家器物酒樂以至山林勝
概無不備茲又以秦樓郵
谷相形比公主為秦女比
郵客為郵谷意謂郵谷之
居非不幽勝然素身而隱
其幽反不足異此則自秦
樓壁之蓋宅則郵之宅也
實公主之所居也壓則似
以最高之勢加以至重之
物乃時聞公主珮珊珊一
可見公主之安於郵谷處富貴而倍極幽閒之趣又可見公主好賢下士當宴客而珮珊珊則驛馬之得後賢者遊實公主有以相之

牙橋 一以象牙飾帆橋

錦纜 一隋煬帝錦纜
龍舟

歌前 一以扇自障而歌所
以掩口遮羞也

註游魚 一荀子云鰓已
鼓琴而游魚小聽

酒如泉 春秋酒如池

之北通玄圃遊獻頌涉於玄

理兩相 驛馬事物紀原曰驛馬都尉漢武帝元鼎三年初置驛馬一非正驛車者為副馬曰驛近也疾也通
忘似 驛馬都尉漢武帝元鼎三年初置驛馬一非正驛車者為副馬曰驛近也疾也通

鄭駙馬潛曜宴洞中 顧註云新唐書公主傳代國公主李素娥嫁劉皇后所生下嫁鄭元均鄭元均即鄭元帥之子也
之賓客游宴實王之園林通志鄭元帥即鄭元帥之子也

主家陰洞細烟霧留客夏簾青琅玕春酒杯濃琥

珀薄冰漿盃碧瑪瑙寒 烟霧霏微無暑氣矣簾紋
新滑有餘清矣酒濃見琥

珀杯之薄冰以令疑馬瑙盃也 誤疑茅堂過江麓已入

風磴靈雲端自是秦樓麗鄭谷時聞雜佩聲珊珊

茅堂指清曜故房在江麓者公與其叔素善必潛
曜未尚主時過其居醉時歌所謂石田茆屋是也

言我為風磴靈雲所迷誤疑所以過者尚舊時江麓
亦堂不知此是秦樓自麗鄭谷非向日潛曜之宅

矣不聞時有雜佩之珊珊乎此豈鄭谷所亦有也
意若謂日雖迷耳則有辨設詞以狀其勝耳

城西陂泛舟 卽漢陂也在長安鄠縣西千家二漢陂行題註趙
曰十道志云陂魚甚美因名之漢音美陂曰以水味美故
配水以為水

青蛾皓齒在樓船橫笛短簫悲遠天 青蛾皓齒歌
舞陳矣橫笛

短簫管籥備矣悲遠夫 春風自信牙檣動遲日徐

看錦纜牽 動纜看其牽景舒杓而舟行閒雅也
魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵 承青蛾皓齒
影搖歌扇游魚其出聽乎燕蹴飛花落舞筵言魚吹細浪

飛花 落花於舞筵燕蹴其興舞乎 不有小舟能蕩槳

百壺那送酒如泉 斯地斯時而有斯樂樓船徐徐
以暢其懷也樓船載歌載舞

小舟送酒食富貴氣象也 贈獻納起居田舍人澄

贈獻納起居田舍人澄 預裁意故亦得司賦細田蓋以中書公也

之北通玄圃遊獻頌涉於玄

之北通玄圃遊獻頌涉於玄

之北通玄圃遊獻頌涉於玄

之北通玄圃遊獻頌涉於玄

中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗而者不顧今手之言大白而無用象所同公也希途註曰大木樹之身也擁腫盤結而糜處也不中繩墨規矩言其不用也此意字戲以對莊子之大言無用也同卷二人問世篇匠石之齊至手曲據光採社樹其大蔽牛繫之百圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者旁十數觀者如市而伯不顧遂行不釋弟子厭觀之者及匠石曰吾執斧斤以隨夫子未嘗見如此其美也先生不肯說行不釋何耶曰已矣勿言之矣故本也註曰曲樹小名也釋

蓋言十一乃志憂苦今俗云萬年並

此系唐便殿口脂面藥唐制

賈至詩。銀燭朝天紫陌春色曉蒼。千條弱柳垂轉流鶯遠建章。珮色隨五夜集註曰五夜夜以五為節起於甲止於戌又謂五更

酒後輒以老盡萬里傷心嚴譴日百年垂死中

自稱何其博散耶去聲即仲字言已興而復興也興時遠譴已可傷且垂老一死倉皇已就長塗往邂逅無端出餞遲公又出餞之遲不

及相送便與先生應永訣九重泉路盡交期言題闕面別若生得再見幸也縱不得見死亦相從

臘日常年暖尚適今年臘日凍全消侵凌雪色還

萱草漏洩春光有柳條凍全消暖也雪尚在故萱雪卻非因暖而生故白還還字妙春雖未來柳條因凍全消而生生意已動故曰漏洩春光

欲謀良夜醉還家初散紫宸朝口脂面藥隨恩澤

翠管銀鬕下九霄所盡之黑也臘暖可為良夜之歡正退朝還家休暇之際且節物自天而下安能已干縱酒耶

奉和賈至舍人早朝大明宮五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃

聲催曉箭此味爽初夫視朝時也九重以禁地言苑在禁內故稱仙醉以花色言見早朝時春色盛也旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高

旗影動燕雀高飛因朝儀整肅亦時和物育之象朝罷香煙携滿袖詩成珠玉在揮毫

香煙滿袖即至詩衣冠身惹御爐香者謂居近侍也揮毫珠玉上才敏而詩

絲綸 札記緇衣篇 王言如絲 其出如綸 自是天

也 欲知世掌絲綸美 池上于今有鳳毛 此奉謝起

宣政殿退朝晚出左掖

註解曰公時為左拾遺 隸下省 故出左掖 右記非正門而在兩傍 若人之

天門日射黃金榜

門扁飾以黃金

春殿晴曛赤羽旗

旗畫赤鳳

宮草霏霏承委佩 爐煙細細駐遊絲

草承委佩 禮恭矣 煙駐

游絲白

雲近蓬萊

常五色

雪殘鳩鵲

亦多時

積陰氣盡 故雪消多時

侍臣

緩步

歸青瑣退

食從容出每遲

歸省而緩步退食而從容當清平之時遂委蛇之樂也 〇首一句言

廷中四句言高殿上蓬萊宮在前天子出朝故雲常五色鳩鵲觀在內因春晴日出故雪消通六句皆

委佩 西札主佩垂則臣佩委言佩委於地而宮草承之承多也 駐遊絲 妙烟停駐如遊絲也 第五六蓬萊宮即大明宮天子正朝也 常五色 休祥之徵 鳩鵲 漢有鳩鵲觀在其宮蓋借言當時之禁掖也 亦多時 日出春晴故雪消已久

宣政殿朝會時景七句言退朝歸省八句言日晚出歸家而全詩完具矣出虞註

紫宸殿退朝口號

說文曰號呼口號言隨口所號吟也

戶外昭容紫袖垂 雙瞻御座引朝儀

唐制天子燕朝出時戶外

宮女引導升殿 雙瞻御座者面向內而前行引導也

香飄合殿

春風轉花覆

千官淑景移

風轉香飄 爐煙暖矣 唐殿中種花柳花影覺移待立亦多時矣

晝漏

稀聞高閣報天顏 有喜近臣知

此聯言與主上款密結句言與宰相

報時牌也 既報何日稀聞 蓋君臣精神潛會議論 欵密雖報晝刻亦罕聽聞 非謂內廷深遠故也 天

下貫串惟知天顏之喜故稀聞晝漏之報

宮中每出歸東省 會送夔龍

夔龍 書經 龍作納言 夔典系官也 此註誤也

合殿 一總合二殿中云 稱曰合殿

垣一皆牆也高曰垣低曰墀垣之副也以竹為之洞門師古曰洞門謂門相對也杜定功曰對雪當作對雷左思吳都賦玉堂對雷石室相照既覆梧楸入門對雷宜其常陰矣

五六月孟康曰通籍謂禁門之中皆有名稱不禁出入也公年四十六始拜拾遺故云衰晚詩還食自公公遲回而不忍退必有所欲奏於上正恐奏亦無益徒與寸心耳故又接云衣職曾無一字補詩表職有副維仲山甫補之古詩美人贈我綠綺琴何以報之雙南金南金最重也公平日以樸契自許許身不敢自譽公職為缺官曾無一字之補字不

分類云此一片花減却青春色古語也

蘇五六註解云翡翠本水鳥無翡翠堂之事乃江上小堂畫畫流類賦翡翠堂竟視為棲息之所塚前有石麒麟者必至貴之家乃翠荒不守任其傾倒傾臥江上於邊皆昔日飲酒看花之地一旦凄凉至此安得不愁人又安得不借酒以銷愁也

酒債字書債負財也會粹云吳志孫權姪濟嘗酒不治之濟怡然自若謂人曰尋常行坐欠人酒債欲買此編絕債之會粹云孔融詩

集鳳地東省公為拾遺隸門下省在宣政殿東夔龍蓋夔作納言也實中書令之始省地樞近謂之鳳凰池會送齊送也夔龍云者正與宰相親密也用一每字又不特一時變然

題省中院壁

省中即門下省也

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花游絲白

日靜鳴鳩乳燕青春深對雪陰陰春深安得有雪西北地寒二三月雪積陰氣未消與花燕不相妨此公不腐儒衰晚謬通籍得志題院壁四句皆省中之景

退食遲回違寸心衣職曾無一字補許身愧比雙

南金自謂老朽得一官欲稱報莫遂宿心蓋平生微補常不愧乎雖自愧亦警眾也

曲江二首分類題註云曲江在陝西西安府漢武帝所鑿其水曲折如嘉陵江故名都西安少曲江為勝境都人遊賞莫盛於上巳中和節或賜宴臣僚於此此詩公為拾遺在京師時作也

曲江二首

一片花飛減卻春風飄萬點正愁人且看欲盡花

經眼莫厭傷多酒入唇公志不行必有入尼之者故託傷春發之一片花飛已減春色况萬點俱飄固宜愁人當此餘春可無痛飲起下及時行樂意

翡翠苑邊高塚卧麒麟細推物理須行樂何用浮

名絆此身江上堂荒故翡翠來巢苑邊塚廢故石獸偃卧蓋祿山亂後也盛衰不常權力固不足恃而身外浮名烏足束縛天下高上哉故細推之宜及時行樂也

朝回日日典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常行

處有人生七十古來稀亦及時行樂也典衣盡醉貧而樂也尋常行處欠人

亦及時行樂也典衣盡醉貧而樂也尋常行處欠人

家酒債多門客樂成行

溪一歎集註云深一有翻
隱見之狀歎一有上下往
來之狀

前聯訓解云桃花細逐楊
花落者考瑄罷相而已亦
無也黃鳥時兼白鳥為者
忠邪混乱于朝廷也

酒債言多也七十者稀世無百年人也人穿花蝶

蝶深深見點水蜻蜒欵欵飛傳語風光共流轉暫

時相賞莫相違穿花點水物皆自適吾何獨不然

與之相賞祝其

曲江對酒

疑論房瑄遭譴怒從

死外江頭坐不歸即縱酒

水晶宮殿轉霏微水晶

也轉霏微者煙霧

蔽之則不明矣

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白

鳥飛縱酒久拚人共棄懶朝真與世相違懶朝故託酒而悲

更情更覺滄洲遠老大徒悲未

拂衣

坐不歸無意緒也只見江頭宮殿深杳冥迷

落花飛鳥混雜為羣愈無意緒時惟縱酒自
違眾則從眾者不堪行異常則路常者不便此公
之棄於人而違於世也吏情猶言官况覺滄洲者
動江湖之興也遠者悠長也惟苦官况之局促故
更覺江湖興之悠長老大徒自悲傷不
能拂衣而去莫逐其疎曠故坐不歸也

曲江對雨

必考當時實事然後可
得詩意總在末四句

城上春雲覆死牆江亭晚色靜年芳林花着雨燕

脂落水荇牽風翠帶長

此對雨景雲覆死牆雨斯

芳春事歇矣花着雨落荇牽風長

龍武新軍深駐

釐芙蓉別殿謾焚香何時詔此金錢會暫醉佳人

脂脂事文類聚別集燕脂
起自紂以紅藍花汁凝作
脂以為桃花紅蓋燕國所
出故名燕脂

金錢會一開元間於中
節賜百官宴錢於曲江合宴
并賜大常教坊樂

錦瑟周礼糸卷圖雅瑟二
十三絃頌瑟二十五絃紳以
寶玉者曰寶瑟繪文如錦曰
錦瑟○唐詩訓解曰木無絃
如錦故曰錦瑟

註浮屠文暢韓文卷二十
送浮屠文暢師序曰浮屠
文暢喜文章

分類云雀欺燕喻小人欺君
子塔赴入喻群小趨權勢

太常 錦瑟傷 四句對雨寫懷而所思者切也時肅
樂工宗初拆左右羽林軍為龍武軍故曰
新朝廷多事莫遊曲江只居大內故曰深駐輦
芙蓉城雖連近曲江聖輦既不來遊則芙蓉別殿徒
焚香望幸也謾猶徒也開元盛時曲江今宴賜金
錢會賜太常樂今俱寂然故曰何時恐難再見也
日暫醉欲斯
獨不可得也

因許八秦寄江寧旻上人

額註云許八許拾遺思也公有許思痛
江寧詩○集註云江寧縣在今江蘇
上八謂勝行在人之上也公開元十九
年游吳越寄此

不見旻公三十年封書寄與淚潺湲 揮淚寄書
久別之感 舊

來好 去聲 事今能否老去新詩誰與傳 好謂喜好猶
文章也寄問旻舊固好事今尚能去否思或倦於衰
年也老有新詩誰代傳於我意必進於昔矣旻殆
詩僧

棋局動隨幽澗竹袈裟憶上泛湖船 連舊遊
情即旻

之好 聞君話我為官在頭白昏昏只醉眠 傳聞公
念我今

為官在不知我頭白只醉眠雖在
為官老無能矣不得行志之感也

題鄭亭子

諸本皆作鄭縣亭子○集註云鄭縣即長安華州公是年愛首
言被發公為其州司功○亭子即游春亭也

鄭縣亭子澗之濱戶牖憑高發興新 華州鄭縣有
游春亭公黜

為州功曹
登亭發興 雲斷嶽蓮臨大路天晴宮柳暗長春 嶽
華嶽之頂大路地名長春離宮名雲斷而嶽頂之
蓮俯臨大路天晴而離宮之柳遠覆長春即憑高

發興
景象 巢邊野雀羣欺燕花底山蜂遠趁人更欲題 雀欺燕蜂趁人亦憑
景象

詩滿青竹晚來幽獨恐傷神 雀欺燕蜂趁人亦憑
謂發興既新欲遍題詩於青竹第晚來幽獨恐
傷神思付之忘言有懷謹畏譏意雀蜂聯可見

謂發興既新欲遍題詩於青竹第晚來幽獨恐
傷神思付之忘言有懷謹畏譏意雀蜂聯可見

註赤城老人王烈集註及分類
云九節杖列仙傳王烈受赤
城老人九節蒼藤竹拄杖行
地馬不能追○列仙傳卷四
王烈字長休傳有之然無杖
九節杖後王女洗頭盆
列仙傳王女居華山服玉漿
白日升天王女祠前有五色
白號曰王女洗頭盆其中水
色碧綠澄徹雨不加溢旱
不減耗祠內有玉女馬一匹
軍箱箭括顧註云寰宇記
軍箱谷一名車水洞在華陰
縣西南溪不可測水經注自
下廟歷列栢南入十一里東
廻三里至中祠又西南出五
里至南祠從北南入谷七里

獨千家註趙曰蝎者蠶中
中原有之南中無有轉運
之論南中及其婦也亦有詩
曰照壁喜見蝎則每以得
歸為念故喜蝎許蝎切一
作長愁夜來皆是蝎○顧
會云蝎毒甚詩卷髮髮
注長尾為蠶短尾為蝎或
云江南曰無蠶則元和書有
主簿竹筒盛過江至今江南
有之俗呼主簿中蠶易能
食之故名蠶虎又為蝎牛所
食先以跡規之不復食公人
或為蝎擊以蝎涎塗之正
或作蝎青木架山輯註及
會註引江淹詩云風散木
架險注松橫生曰架

望嶽

公在華州西
望華嶽作

西嶽峻嶒竦處

尊諸峯羅立似兒孫

羅立似兒孫則西嶽

最高且尊其

安得仙人

九節杖拄到玉女洗頭盆

赤城老人授王烈九節杖行地如飛洗頭盆在華

山雲臺上乃

峯絕頂疑非人力易到故思得仙人

杖之車箱入谷無歸路箭括通天有一門

容人其深莫測

箭括峯有穴纔見天攀

援而上言登此陟危險信非仙杖不可矣

稍待秋風

涼冷後高尋白帝問真源

白帝西方帝也稍待秋

涼冷後高尋白帝意山之峻

絕有仙靈故

坐室窺窓故曰通天有一門無路則不得不至矣有一則益可望矣

欲問真源也

早秋苦熱堆案相仍

文選秋涼絕交書云素不伏書不喜作書而八則多
事堆案盈机註濟曰堆滿也机亦案也

七月六日苦炎熱對食暫餐還不能每愁夜中自

足竭况乃秋後轉多蠅束帶發狂欲大呼簿書何

急來相仍南望青松架短壑安得赤脚踏層冰

不能熱甚廢食也日夜既苦蠅蝎又何堪冒熱結

衣束帶出曹急檢頻仍之簿書故發狂大呼欲南

適松壑赤脚踏水以避壑案之煩免毒熱之苦也

公平生自許甚重為掾固不堪又讒人罔極北方

戎馬交騰與其束帶拘繫苦於讒毒之口豈若退

休閑冷之地以自優游哉故欲去官南適也下入

公果辭掾

崔氏東山草堂

集註云東山即藍田山又名王山在長安藍田縣東南○又云崔氏
未詳何人東山其別業也

愛女玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新有時自發鐘

時

顧註云通志曰白鶴谷在藍田東南谷中有翠微寺其地宜栗水經注流水平境柳城南魏置青泥軍於城內俗謂之青泥城坊堤也與防同公贊公詩曰雨後春簷竹風吹青井青井即青泥坊其水多生芹可雜煮為飯即菹米飯之惠利粟煮芹皆山中靜况按芹字出文韻少政詩間有出韵者心是起筆之誤

三體詩註云莊稱村唐人呼別業為莊
嘉以慈帽為風流公以不落帽為風派

磬響落日更見漁樵人盤剝白鴉谷口栗飯煮青

泥坊底芹爽氣指東山氣相鮮新者秋氣與爽氣俱新也鐘磬非琵琶第俗樂時自發之興致古雅矣日落漁樵各歸間適更與相見朝市人遠矣白鴉谷青泥坊皆地名蔬果所產兼美矣

自堂靜氣爽云云此句何謂西莊王給事柴門空閉

鎖松筠在草堂西亦不減此乃泥於仕路使松筠空鎖柴門之內愧草堂多矣抑

九日藍田崔氏莊顧註云四注云此崔氏東山草堂晉徵辟時作按公是年雖自鄭州赴行在為賦所得然在賦則不能遠至藍田又足將雨寄奉崔海客檢公堂獨有與來今日盡君歡蓋將短髮還乾元元年為華州司功時至藍田而有此作也公在華州尚能

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡蓋將短髮還

吹帽笑倩傍人為正冠老去悲秋常也自寬盡興必有感之者蓋吹帽知髮在

傷老矣笑倩正冠卻興來藍水遠從千澗落玉山

雅致也此翻用孟嘉故事

高並兩峰寒極言崔莊山水之勝也兩峯泰山並峙皆天下壯觀所以動興也

明年此會知誰健少壯幾何醉把

菜更仔細看九日插菜細把玩者勝會不常交游緒結盡君歡意

遣興奉寄北省舊閣老兩院故人

去歲茲辰捧玉床五更三點入鷓行去歲去冬也

同欲知趨走傷心地正想氤氳滿眼香趨走謂為

無路從容陪語笑有時顛

倒着衣裳追陪無路勢隔遠矣氣氳之香那能對眼安得不顛倒衣裳急遽甚矣趨走

今日趨走傷心者正想

無路從容陪語笑有時顛

倒着衣裳

追陪無路勢隔遠矣氣氳之香那能對眼安得不顛倒衣裳急遽甚矣趨走

追陪無路勢隔遠矣氣氳之香那能對眼安得不顛倒衣裳急遽甚矣趨走

顧註云顛倒衣裳即詩之東方未明顛倒衣裳也四句俱是憶去歲茲辰謂欲知趨走內廷而反視為傷心地者正想趨走氣氳如在眼前不能忘懷也今身身林夫無路得陪諸公以從容笑語兼有時遇疑五更三點使人驚行東方未明而顛倒衣裳也如此東方於欲知正想無路有時八

題至日一事文類聚前集至二者陽氣始至三者日行○朱註題下曰通曲唐人謂者亦謂下為左者或謂○鑑王涯謂給事中鄭肅謂○行一縉紳立朝謂之○唐上官侍進羽鶴鴻

卷之十

十

先通中約事

至東都至藍田八十里

字有情
一線長時記魏晉間事
以紅線量日景冬至後日景
添長一線

遇逢分類云一自適免莊
子希逢註曰逍遙言優遊
自在也龍顏天子之顏曰
龍顏自漢高祖始

朱衣御士大夫從官著朱
衣

之勞安
得_レ不_レ傷
走_レ傷_レ心
老_レ誰_レ錯_レ憶_レ我_レ之_レ愁
相_レ憶_レ日_レ錯_レ者_レ婉_レ詞_レ也
也窮愁可_レ憶_レ况_レ愁_レ又_レ無_レ已_レ乎
非俱

憶昨逍遙供奉班
去年今日侍龍顏
麟

香爐不動爐煙上孔雀
徐開扇影還玉几

由來天北極朱衣
只在殿中間

堪腸斷愁對寒雲白
滿山

凡猶昨也欲近侍得乎朱衣固在也欲與朝班得乎孤城所對寒雲滿山白取腸不堪斷乎愁堪腸

斷_レ土_レ道_レ遠_レ矣
見_レ愛_レ君_レ情_レ切_レ也

恨別
依故賦恨別

洛城一別四千里
胡騎長驅五六年

草木變衰行劍外
兵戈阻絕老江邊

思家步月清宵立
憶弟看雲白晝眠

聞道河陽
急為破幽燕

近乘勝司徒
南即當乘勢破竹作

洛城可歸不然焯撲而復讎坐失萬全之策矣

卜居
為上成都西郭浣花溪以居校集有壽題江外草堂云經營上元始新牛實

草木變衰宋王九辨草木
搖落兮變衰
公有四弟穎觀夢皆避亂
他郡惟占從公入蜀

乾元元年十月光弼悉軍
赴河陽大破思明賊衆上
元元年進圍懷州光弼再
逐北即日懷州平此河陽
乘勢之幸也當時用兵之
失在於專事河陽與賊相
持而不為直搗巢穴之舉
幽燕思明之巢穴也曰急

浣花溪一名錦江在成都府城西

浣花谿水水西頭主人為卜林塘幽裴冕為蜀節度事故

已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻

蜓齊上下一雙鷓鴣對沉浮地僻得脫俗榮江登

東行萬里堪乘興須向山陰上小舟浣花

西東遠大江亦可乘興蓋裴雖為公禁居而公

堂成裴冕為公作

背郭堂成陰白茆茆以覆屋綠江路軟沿江人慣行

俯青郊平聲木名蜀多林礙日吟風葉籠竹

和煙滴露稍暫止飛鳥將數子頻來語燕定新

白茆通志茅類甚多唯白茆種名
青郊木名蜀多
楊木蜀所宜家詩之
年可為薪疾種重取里八利
之○竹有數種節間卷八
寸者曰箬竹一尺者曰苦竹
弱植垂地者曰釣絲竹

揚雄傳哀帝特丁傳董
費用事雄方草太玄或
朝雄以玄尚白而雄解之
號曰解嘲

單倚人錯比揚雄宅懶惰無心作解嘲取于雲事

此宅人雖比之子雲然我懶惰不能如子雲作解

嘲也蓋公不得志真無異於子雲雖不作解嘲而

賓至

幽棲地僻經過少野居老病人扶再拜難禮賓豈

有文章驚海內文來不謾勞車馬駐江干江介曰

竟日淹留佳客坐百年粗糲腐儒餐以

不嫌野外無供給乘興還

來看藥欄花藥之欄也不專指芍藥謙

江干江錦江干水涯也
注江介韻會云介側畔也楚
辭江介之貴風口吳都賦
江介之嶽湄註介左也
糲腐儒一斛粟春約六十
米為糲

自安手喜愧交集也不嫌野外無供給乘興還

來看藥欄藉看花望其復來情款曲矣

好音詩賦黃鳥載好其音

厥後出師表所謂以討賊興復之效是也

蜀相

千家云諸葛武侯廟在成都西南。會稽云先王建安二十六年即帝位冊亮為丞相錄尚書事

丞相祠堂何處尋錦官城

成都府城

外柏森森

武侯祠所在

映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音

人祠之感也草自春色鳥

空好音侯之音容不得聞見矣

三顧頻繁天下計兩朝開濟老臣

心出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

先主顧侯於草廬凡

三如是頻繁實恢復天下大計侯既事先主又事後主兩朝開濟以天下為己任其言曰竭股肱之力效忠貞之節繼之以死真老臣心也及悉大衆出斜谷興司馬懿渭南對壘懿畏侯如虎恢復之形宛然在目相持百餘日卒于軍每使天下後世英雄泣之不能自已何復漢忠誠而功業不就耶

狂夫

自詠其狂

萬里橋西一草堂百花潭

浣花

水即滄浪風含翠

篠娟娟淨

風中

雨裒紅蕖冉冉香

雨中

厚祿故人

書斷絕恒饑穉子色淒涼欲填溝壑惟疎放

疎放言無

求即

自笑狂夫老更狂

有堂可居有滄浪可濯竹

是以前故人絕問穉子恒飢皆疎放所致甚至老死填溝壑亦惟此疎放取何足介懷老更狂如此不惟人笑吾亦自笑也夫少狷猶可老則日暮途窮宜自為計乃更狂至死不變真可笑哉不知聖人思狂以志有不為高世味澹然彼甲甲自營者竊笑亦鳩鷄之笑大鵬也馬援曰大丈夫貧益堅老益壯公以自更狂自任其自信益堅益壯也哉

詩曰卷一火記狂子香傳曰吾日暮途遠吾故倒行而逆施之

下篇

曰註云燕燕屬村水鷗屬江
及屬村釣釣屬江江村互
對甚板滯總是人幽物亦幽
描寫大意耳

江村

清江一曲抱村流境幽長夏江村事事幽自去自來

堂上燕相親相近水中鷗老妻畫紙為棋局穉子

敲針作釣釣多病長病消渴所須惟藥物微軀此外復

何求足自樂但病軀惟須藥物外此更何求哉末

藥無他亦幽事也

野老

述流落不得歸集註云題取篇首二字如秋老之類

野老離前江岸迴柴門不正逐江開岸迂迴門逐

漁人網集澄潭下賈客船隨返照來下謂下網一

長路關心悲劔閣窮天之峻片雲自何意

傷琴臺相如琴臺在浣花谿北王師未報收東郡東京諸郡

城闕成都陸為南秋生畫角哀下四句言我滯

者家鄉里路八千尤可悲者劔閣險峻難越此身

阻於干戈秋角生哀城闕益增乎黯淡天涯落落

何日歸歟大難是無意在蜀句對而不合掌正此

南隣

會粹韻修遠曰南隣赤山人也公有過赤山人水亭詩

錦里先生朱山烏角巾隱士園收芋栗未全貧先生

無以求此足自適慣看賓客兒童喜主人喜客客亦得食堦

因玄示幸蜀陞成都為南

卷上

受千亦註曰范元實詩服云
工部有所善用字如修竹不
受著野航恰受雨三人吹面
受知風輕燕受風斜受字皆
入妙老坡尤受輕燕受風斜
以謂燕即風低也今前作却
非受字不能形容也至於能
事不受字便迫受受二毛侵
爭不乃前句發聲要自穩快

何遜揚州早梅詩曰兔園標
物序堪時最異梅衝雪
路發映雪樹寒開枝橫却
月觀於凌凌風寒朝漸長
夕夕驅曉印杯心欠早
飄故故迹上春來

陸陸懷故
吳志十六陸懷
字敬風吳郡吳人也云陸
凱范范陸相善自江南寄
詩花一枝詩長文與陸
詩日折梅逢驛使寄與
驛人江南無所有聊贈一枝春

詩非端頭
千亦註卷
日見訪詩云借向有酒不
頭過酒

除鳥雀馴得食馴擾愛物可知二句秋水纔深四
五尺野航恰受兩三人秋窳清淺可乘小舟共適白沙翠竹江
村暮相送柴門月色新結言別時之景可想見其談笑之歡悠然之趣矣

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅見寄
唐書蜀州唐安郡屬劍南道重祿二年折梅逢

東閣即東亭官梅動詩興還如何遜在揚州言與梁何遜在揚州

揚州解舍味此時對雪花遙相憶送客逢春可自
由當對梅憶我之時乃是送客而又逢春蓋送客則懷懷逢春則增感此詩興烏能自己宜其賦而寄我也幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁江邊一
樹垂垂發朝夕催入自白頭折梅用陸懷故事言

暮欲我往看則我鄉愁益亂故以不來不往看為
幸我此江邊梅一樹垂垂對發日催人老已自不
發又可禁東亭之梅平想
迪欲公同看梅故有此答

客至
自註喜崔明府至

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣
客掃蓬門今始為君開水鄉且惟鷗來而無客至何由掃徑今得君顧始

與鄰翁相對飲隔離呼取盡餘杯盤一盤盤發食也市遠難卒辦

也尊一尊醅酒未漉者家貧無美釀也薄設為情
親耳座惟一賓一主恐未暢懷有鄰翁可與對飲
倘許其來隔籬呼之共盡餘瀝何如呼取者招鄰
翁來非牆頭過濁醪之謂也凡款留至交豈煩多

設然兩人傳杯急促必增一二知己斯
人歡未交此詩任真取樂趣溢言表

進艇

顧氏云廣雅曰艇小而長曰艇村農所用也

南京成久客耕南畝北望長傷神卧北窗畫引老

妻乘小艇晴看穉子浴清江俱飛蛺蝶元相逐並

蒂芙蓉蓮本自雙茗飲蔗漿攜所有瓷甕無謝不

玉為缸久客務農勞苦故北望傷神逐小偃卧欲

嬉戲相聚相嬉而蝶之俱飛蓮之並蒂雖進艇所
見然觀物自得亦興而此也以茶為飲以蔗為漿
隨家所有之便携入舟中而盛飲漿之甕甕其潔
白亦不讓玉缸之盛酒也蓋自取足而無他慕矣
乎

偶與老妻乘艇月色晴和稚
子逐浴于清江因見蛺蝶
俱飛芙蓉並蒂曰元相逐
曰本自雙實老妻于追隨
比共泛之我久客如在
家從傷神而聊以自遣也
園詩格增註蔗之夜切諸
蔗也今耳蔗也蔗有三種
赤莖者嫩白竹蔗亦曰蠟
蔗小而燥者秋蔗曰楚碎
拓魂柘漿註云柘諸蔗也
言取諸蔗之汁為漿飲也

寄杜位

公自註位京中有宅
近西曲江詩尾有述

近聞寬法離新州想見歸懷尚百憂位公從姪
新州時朝廷

寬其罪移近郡雖量移未
得即歸故度其尚集百憂逐客雖比萬里去悲君

已是十年流斥逐萬里雖人所同位則流
寬十年矣蓋悲量移之晚也干戈況

復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭干戈未息衰老相
彰念其懷憂之實五

壘題書心緒亂何時更得曲江遊五壘山在青城
縣公言我此處

題書寄位心緒作惡何時相會曲江彼此散愁手
案公與位俱作逐臣久在遐荒東川段子璋又與
皆不得歸
故極悲痛

送韓十四江東省親

韓十四為八子之禮不温而愛清公定而養者
註曰是以安其禮者以問其安。觀守書見也

爾書寄此八子于三危
註曰爾則歸逐其不細之

庭園會粹云東坡補亡詩春
德庭園心不遠安註庭園觀
之所石
三騰顧註云按峽送水漲則
高下勢成一片灘石沒而眾
色總歸於一色以喧而不
聞轉折之殊惟不後水退則
水勢減喧就靜而各灘高下
鳴咽曲水每轉一灘別有一
灘之色入耳不同靜字轉字
善編曲折樹逐寒涼則葉影
少以樹影寒江陰氣帶翠日
光黯淡故樹影並稀此言轉
到江東訪庭園後黃牛峽白
馬江而去也曰靜曰寒亦見
冠亂考涼意
李園序云序天倫之系事
教梁傳云兄弟天倫也何休
注兄弟後天之倫次

兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非我已無家尋
弟妹君今何處訪庭園黃牛峽靜灘聲轉白馬江
寒樹影稀此別應須各努力故園猶恐未同歸
公卿人其父母避亂江東公送其往省言兵戈離
亂為人父母不見子之戲彩人間萬事之非深可
嘆息我無家弟妹已無尋處君今往江東知何處
得見父母乎蓋父母兄弟天倫至樂彼此隔絕故
送韓感已以已度韓嘆息鳥可已耶且韓經黃牛
峽白馬江其難聲樹影亂後已極蕭條行路今益
難矣此別各努力以免難可耶若故園同歸猶恐
未能蓋傷亂之迷已人間萬事難逆觀也此詩公
自註深
悲極怨心

所思

顧註云思在將也漪以夫部請荆州司馬

次聯分類曰九江即今之河
庭也在岳州巴陵縣西北元
湘元辰叔西漢資湘水皆
合於洞庭湖是名九江滿湘
亦在其中一柱觀張華博物
志江陵松滋縣有臺甚大
而有一柱眾梁皆拱此柱石
土人呼為木履觀或曰一柱
觀梁劉孝綽江津寄劉
遂云經過一柱觀出入三休
學步也

前州記觀頽如馬躍唐吳下
灤頽如象躍唐吳上

補常中切奇補也

苦憶荆州醉司馬謫官尊酒定常開九江日落
醒何處一柱觀頭眠幾回
故公以醉司馬稱之擬其雖謫官必尋
常開尊酒也醒何處眠幾回正尊常開
向人盡欲問平安無使來故憑錦水將雙淚好
過瞿塘灩澦堆
其起居惟憑錦江之水將我苦憶之
淚達於荆州而祝其無滯於險阻也
王十七侍御掄許攜酒至草堂奉寄此詩便
請邀高三十使君同到
老夫卧穩朝慵起白屋寒多暖始開江鶴巧當幽

崔吏部漪謫荆州
司馬必嗜酒疎放
可憐懷抱
然傾盡未必知己
卻無使問

隋國御火司刑殺威猛官也
故此霜氣御火臺曰霜臺亦
此義也

昭落台切招也

徑浴鄰雞還過短牆來繡衣侍御着繡衣指王屢託攜家

醞皂蓋刺史皂蓋指高適能忘折野梅公江邊有梅戲假霜威

侍御威如霜凜促山簡適以刺史攝成都借指為山簡須成一醉習池山簡

又借用其事回○我以老懶且畏寒故卧常起遲今開門和暖但見浴徑之鶴過

牆之雞思得故人之來王侍御屢許携酒相過而高適折梅江上與想不忘戲拉至此共成一醉而回可也

望野高適傳上皇還京復分劍南為兩節度百姓弊於調發而西山三城列成適上疏論之不納

西山山白雪三城戍備吐蕃南浦清江郎浣花谿萬里橋

澤者一猶曰晚年

首字書圭淵切小深清也

註通籍前漢書元帝紀有通籍字○書言故事卷九通籍名懸於乃通出入禁門籍者以三尺竹簡記其年紀名字物色懸於門有相忘乃行入也

類注嚴武字季鷹華州人
在新唐書列傳五十四中
志云嚴大夫一人正三品下
品下大夫掌以刑法典章糾
分類曰詩小雅元戎十乘以先
考行元戎戎車也小隊亦出
征故隊小用以自隨爾雅也

時公海內風塵諸第隔天涯涕淚一身遥唯將遲暮供多病未有消埃答聖朝此句甚重蓋高適疏

公阻於建明故此太息跨馬出郊時極目不堪人事日蕭條

公望野不堪先述其意言西山三城之備寇方嚴吾流落落萬里橋西海內諸第風塵隔絕而天涯涕

淚一身獨遙今老無能惟供多病昔雖通籍聖朝略無報答二城列戍何時得以休息通乃出郊時

時馳望極見四野蕭條日甚一日百姓之調發已弊朝廷之惠政未流世亂人窮於吾情何以堪之

噫天涯浮淡公豈一身涕淚乎通篇意自首句出明年吐蕃果陷京師西山諸州皆沒

嚴中丞枉駕見過公註嚴自東川除西川勅含兩川都節制

元戎小隊元戎十乘啟行今則少引兵出出郊垌問柳尋花到野

日郊外曰桐野亭公草堂

亭小隊郊行尋花問川合東西已見瞻使節嚴

地分南蜀北任流萍自謂任扁舟不獨如張翰其飄泊

皂帽應兼似管寧寂寞江夫雲霧裡何人道有少

微星張翰思葦鱸引去自適管寧皂帽避亂居

士星自任言已去身居蜀不獨如張翰自適亦且

如管寧遠遊而草堂寂寞在江天雲霧之中誰說

問乎不惟忘勢實知人矣

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾

漫興春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故著

管寧上魏志管寧字幼安漢魏之際居遼東三十年五鹿充宗王基共薦之明帝具安車蒲輪來帛加璽聘之不就家貧好學坐一椽床五十年膝當心皆穿在衣常著皂帽布衣而已

少微星分類云隋天文志少微四星在大微垣西士大夫之位一名外士星明黃則外士星

杜律

卷八

浮槎替入舟安得思如陶淵明謝玄暉靈運手冷渠

述作與同遊自言性僻喜其詩句每造語必欲驚

詩惟漫興耳不能着意驚人春花春鳥母愁寫遠

亦之形神也值此江水勢盛如海我舊有浮槎可

代舟遊新添水檻可供垂釣宜有長篇大作乃聊

短述安得才思雄長如陶謝手筆今其大肆述作

豪發如海水勢而與同遊乎按此專為詩興而發

有自恨皓首無成意公嘗謂文章小技志出詩外

而今已矣故慨老之情特感於詩之漫興不知者

謂作詩之道非死不休不可以驚人又因此陶謝

並稱便謂一家等時不知陶家太羹玄酒謝家口吻能飲之乎皆非也

奉酬嚴公寄野亭之作先玩嚴寄來詩始得公奉酬意

拾遺曾奏數行書懶性從來水竹居奉引駕濫騎

杜律

卷八

九

註進維谷詩大雅系系
篇曰人亦有言進退維谷
註谷窮也

潜菊江上徒逢袁紹杯河朔避暑飲雪嶺成都雪山在西獨着

西日落劍門長安自北來蜀必經之路猶阻北人來不辭萬里

長為客懷抱何時得好開梓州為東川少城在成都之西陶潛菊指草堂

之物袁紹杯追言仲夏嚴携酒過草堂也此公避亂梓州言秋盡東行未能還鄉而堂寄成都此時菊已空殘而五月嚴携酒至如袁紹之杯徒成往

事耳我此間路途險塞進退維谷西望雪嶺惟見日落北望長安杳無使來干戈擾攘之機飄流萬

里苦莫能辭欲得好懷之開定知何日焉蓋傷亂之味已也○此詩似懷草堂似懷嚴武似懷故

鄉解者莫一但客中懷抱作惡總是思鄉也

野望

金華山涪水皆屬梓州射洪縣顧注云寶志元年十月往射洪作

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒地暖寒遲山連

越鴛蟠三蜀水散已渝下五溪獨鶴不知何事

舞饑鳥似欲向人啼射洪春酒寒仍綠寒不改色日極

傷神誰為携越嶺二郡名三蜀蜀郡也巴渝二水各五路雄補西沅辰其路五也公在

射洪縣感寓言我於金華北涪水西極目其地仲冬始寒山連亘如此其長水分流如此其遠實蠻

夷荒裔之鄉我遠客已自傷神今天寒矣獨鶴何適而舞固可怪也飢鳥啼欲向人亦可悲也水山

與時物望中皆可傷神射洪之美酒誰為我携來一醉消愁乎

聞官軍收河南河北

李懷仙以幽州降田承嗣以魏州降

初聞涕淚滿衣裳卻看妻

子愁何在漫卷詩書喜欲狂白首放歌須縱酒青

劍外忽傳收薊北即河南北

春作伴好還鄉，即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
久客苦亂，忽聞收復之事，先之以泣者，痛定思痛也。卻看妻子俱存，愁亦何在？裝束書籍，喜欲顛狂。故結首放歌，直須縱酒，青春相伴，正好還鄉。巴巫之路，通矣，即從巴峽以穿巫峽，襄洛之地，可歸矣。便下襄陽，以向洛陽，豈容少緩哉？

涪城縣香積寺官閣

長安亦有香積寺，此寺在梓州涪城縣，故曰涪城縣。

寺下春江深不流，山腰官閣迥添愁。
迥，天加愁者，登高望遠，增旅懷也。含嵐翠壁孤雲細，背日丹楓萬木稠。
迥，天加愁者，登高望遠，增旅懷也。小院迴廊春寂寂，冷鳥飛鷺晚悠悠。諸天合在藤蘿外，昏黑應須到上頭。
上頭，皆官閣所見景，結言寺在山頂昏黑，須到上頭。

必一日窮覽之，將散愁於藤蘿之外也。

送路六侍御入朝

童穉情親四十年，中間消息兩茫然。更爲後會知何地，忽漫相逢是別筵。
情親久別，茫無消息，聚會難矣。未上後會，忽爾分手。又何必分桃花紅勝錦，生憎柳絮白於綿。劍南春色還無賴，觸忤愁人到酒邊。
絕乃花紅艷媚，絮白飄蕩，愁觸忤此愁何劍南春色太無賴，藉哉故不分生憎也。春色指桃紅絮白，言結意全出，乃祖審言飛花攪獨愁句。張羅峯云：生憎不分，素性所惡也。路爲侍御司觀察，公必有爲言，此也。

詩卷二杜詩言幸薄命詩五言八句第五六句云嗚烏驚殘夢世空橫獨愁

惠義寺送辛員外
朱棣此日垂朱實郭外誰
家負郭田萬里相逢貧
手高才仰望足籬煙

又送辛員外在惠義寺園作先
有絕句故日又送

雙峰寂寂對春臺萬竹青青照客杯細草留連侵

坐軟殘花悵望近久開四句離筵景之可戀者人

望故見花亦悵望同舟昨白何由得並馬今朝未擬回直

到綿州始分首江頭樹裡共誰來舊遊難再故欲

後之孤寂無人共回也

九日廣德元年梓州作

去年登高鄴縣北即射洪縣今日重在涪江濱苦遭白

髮不相放不肯羞見黃花無數新年年九日客寓

會粹云明皇本紀天寶十
四年十月幸華清宮明年
天下亂自此不復至驪山

何情對菊世亂鬱鬱久為客路難悠悠常傷人所以久

亂路難之故酒闌卻憶十年事腸斷驪山在長

南有華清宮天寶清路道塵酒後自憶十年間

言回首長安處從御路之流落之事何可勝

滕王亭子滕王元嬰任閬州刺史建觀

君王臺榭枕巴山玉臺山亭在其上尚可攀春日鶯

啼脩竹裡仙家指玉臺觀犬吠白雲間二句所清江碧

石傷心麗娥葢濃花滿目斑見之景民到于今歌

出牧王為刺史來遊此地不知還山高亭在尚可躋攀

臺榭左傳哀公元年杜註
云榭土為高曰臺有木曰
榭
顧氏云諸王有修竹園神
仙傳淮南丹成上舞鶴大
似其舞皆仙去犬吠天上
鶴鳴垂空引兩主以比
滕王也孫綽詩
語吟修竹

吹江與石之麗花與蓋之斑皆可以悅人耳目而王之德業在人頌聲未已故來世躋攀者每自志歸有甘棠之想而君王不復行矣懷古踟躕重可玩味

玉臺觀

會稽云玉臺觀在越州城北七里

中天積翠山高樹木重布玉臺遙上帝高居絳節羣仙朝帝之儀

朝逐有馮夷河伯水仙來擊鼓始知羸女弄玉女仙善吹簫

江光隱見乍隱乍見電鼉窟深窟不測石勢參差烏鵲橋通牛

更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵趙濱州測古云

此觀中蓋女道士是詩刺其淫穢中四句皆比詞諸註美其仙境誤矣言觀高奉尊神以惑世遂有借名道流者來通道姑誘致外人始知善吹簫能引鳳也觀地踪跡不明為無賴巢窟曲徑潛通

會稽云玉臺觀在越州城北七里江光之遠為鵲橋樞紫羸女言石勢之高四句總形容仙境恍惚耳不必并整

道始詩經註始之言卑老之名

如鵲橋度牛女私會淫穢如此雖更有長生為飛仙者我亦其老漁樵不往從也按杜公又題玉臺觀云綵雲蕭史駐則弄玉可知結云人傳有笙鶴時過北山頭互相携押狀昭然矣唐世此輩穢於濮上桑間駱賓王代道姑主靈妃贈道士淫詞無忌乃知濱州之旨有據

奉寄章十侍御

初能梓州刺史東川留後將復赴朝廷

淮海維揚一俊人金章紫綬刺史之職照耀青春

指揮能事回天地訓練強兵動鬼神預

湘西不得歸關羽河內猶宜借

寇恂先主拜關羽督荆湘以此章為留後河內願借寇恂一年以此章為刺史言當再留章不

朝覲從容問幽側勿云江漢荆南有垂綸公

濮上桑間禮記系記曰桑間濮上之音亡國之音也陳氏云桑間濮上衛地濮水之上桑林之間也火記言衛公適晉舍濮上夜聞琴瑟石師消聽而為之至晉會洧為平公奏之師曠曰此師延靡之弄也武王伐紂師延沒濮水死故聞此志必於濮水之上也

關羽蜀志先生叔江南諸郡拜關羽為襄陽太守湯壽潛軍駐江北西定益州拜羽董督荊州軍寇恂後漢書光武收河內拜恂恂為大守後移潁川又移汝南潁川盜賊奉起恂從駕南征百姓請後借寇若一年乃留恂

南下故蜀其承朝廷訪問遺才
勿以我漁人為對反詞激之也

將赴荆南寄別李劍州

李劍州名李氏為劍州刺史故曰
李劍州第字會稽詳解集注等無之
恐按朋友之齡下白須者稱李字○李
傳不考李詩劍州人此入歎

使君高義驅馳今古寥落三年坐安劍州但見文

翁能化俗焉知李廣未封侯文翁守蜀以詩書不
變風俗李廣守北平

威振匈奴獨不封侯皆指李也言李高義驅馳今

古久落遠郡然其心惟見文翁之能化俗而尚友

千古篤効臣義寧知久而不遷如李廣路經灩澦

之不侯哉蓋善治安職思不出位也

出峽雙蓬鬢天入滄浪漢水一釣舟戎馬相逢更

何日春風回首仲宣樓樓在荆南王粲登之作賦

荆南年已衰矣慨合滄浪作一漁父無復

仕進也世亂後會難期惟在荆南相望耳

註高友孟子萬章下云以友
天下之善上為未足尚論古
之人頌其詩論其書不知其
人可乎是日論其世是尚友
也思不出其位論語意尚
曾子曰君子思不出其位

奉寄別馬巴州

自註時甫除京兆功曹
在東川○上篇一時作

勳業終歸馬伏波功曹非復漢蕭何馬援以功名

將軍指馬巴州蕭何與漢封鄴侯初為沛主吏即

功曹也公召補功曹不赴故謂非復蕭何蓋望其

立勳業而我扁舟繫纜沙邊久南國有洞浮雲水

無心世用矣

上多獨把漁竿終遠去難隨鳥翼一相過承無復

我艤舟欲南下久矣愛其雲水之潤終焉蕭何言

漁父遠去恨不能飛至巴州與別知君未

愛春湖即洞色興在驪駒古送白玉珂鵬入海化

馬勤謂之珂結言我愛雲水春湖之色固不能就

汝面別矣汝雖在郡欲立勳業不暇愛此湖色然

歌驪送客其興必在能不就我
握手踟躕乎○解意出千家註

切謂北書書鈔云功曹糾司
外內扶直絕遠

曉胸分類云曉別途詩篇
名也見大戴禮容欲去歌
之其辭云曉駒在門僕夫
具存曉駒在路僕夫整駕

集註曰寶志元年嚴公自成
都召遠公亦在成都周祥梓
閣問者二年至廣德中辰春
嚴公召黃門侍郎節度劍南
公後自閣還成都依之
文簡漢人善治蜀
割符漢文帝紀符以代古之
珪璋各分其半右留京師左
以與之閬中師古曰閬中門
也閬中中門也
丙池與地圖記與州有丙山
山有穴其口向丙因名丙穴
註王符後漢王符字節信
隱居者三十餘篇字潛夫
論

註江邊立馬所謂空邊立
馬錢全數看弄漁舟所謂
看弄漁舟移白日所謂皆
嚴公仲夏枉駕草堂詩之
句也

作候在度候望也邊疆
防守探消息者也

註并州故鄉聯珠詩格卷
三賈島渡桑乾詩客舍并
州已十霜歸心日夜憶咸
陽如今又渡桑乾水却指
并州是故鄉

將歸成都草堂途中作先寄嚴鄭公

得歸茅屋赴成都實為文翁指再剖符但使閣

閣還揖讓敢論松竹久荒蕪魚知丙穴在蜀出由

來美酒憶耶筇耶縣截不用沽五馬郡守舊曾讀

小徑幾回書札王符著書待潛夫此見所以赴成

下今不果矣乃赴成都而得歸草堂者實為嚴再

鎮蜀取嚴既再鎮則蜀俗必復還醇我草堂雖久

荒何敢論哉蓋以公義望其挽俗而不記已私也

嚴昔携酒饌過草堂魚我知其美而酒我記其不

用荷花邊立馬與我看弄漁舟小徑亦諳熟矣今

數書以待我歸則私情又烏可已而不赴成都乎

首一聯是公義下四句是私情

處處清江帶白蘋季春故園猶得見殘春雪山片

候無兵馬寇錦里逢迎有主人嚴休怪兒童延俗

客不教鵝鴨惱比鄰習池自比未覺風流盡況

復荊州山簡也賞更新以成都為故園亦并州故

歲矣我歸猶及見之蓋計程預喜也斤候無寇盜

公鎮蜀為我主人則就樂土而得所依矣我嘗遣

弟檢校草堂戒其鵝鴨長數莫惱比鄰柴門莫開

恐避俗客今乍歸必有客款問故鵝鴨當檢校如

常而客來相延亦熟睦里人之情也檢校既周想

覺草堂之風流猶有在者況公若肯重遊則賞與

必更新矣亦預喜也俗客只是鄉里人宜淺看

竹寒沙碧浣花谿橋刺藤梢咫尺迷畧無過客徑

通名處

判縱酒久捧八共棄一捧

註指初移四一千家註十一
有四本詩曰四松初移時大
柏三尺強云十四韻詩也

亂兵八集註云亂兵八謂徐和
道之反吐著之寇

註謂詩經小雅正月篇云
謂天蓋高不敢不局謂地蓋
厚不敢不崩

菱荷衣離騷創菱菱荷以為
衣今集芙蓉巨為表
顧註云按五首次曰故園竟
以流空草堂作故園矣終曰
遊子猶戀一于長安也嚴公
重可暫依止了目前生事曰
斷如泥曰早息核公之一身

杜律

卷五

須愁出入居人不自解東西書籤藥裹封蛛網野

店山橋送馬蹄肯藉荒庭春草色先判一飲醉

如泥此想草堂荒廢言地冷靜棘蔓迷道使過客
直愁出入入常居之人亦失其東西室內書籤

藥裹必封蛛網其誰拂拭戶外野店山橋催送馬

蹄其誰臨顧荒穢至此固不敢望嚴之來但仗春

草之青青嚴肯藉光其色我雖未遑翦除先拚

一飲而共醉如泥也泥南海蟲無骨比人醉較

常苦崩沙損藥欄也從江檻落風湍新松指初
移四

恨不高千尺惡竹應須斬萬竿生理祗憑黃閣

老嚴為結事冲公為拾
遺黃閣老衰顏欲付紫金丹延年
天藥

年奔走空皮骨傳一
死耳信有人間行路難此思
理草堂言口

沙岸之崩致損花欄我每苦之亦曾從居民江檻

外作隄防滅殺湍勢以障崩沙初栽小松恨不極

茂而荒穢惡竹交雜無遺今老矣生理祗仗嚴老

而扶衰付之大藥自嚴還朝我二年避亂梓閭間

奔走贏糧信極艱難何幸歸草堂耶空皮骨見

無能料理草堂重倚嚴公亦悠悠傷人之感也

錦官城西生事微烏皮几在几在見草
堂之獨存還思歸成
都

寓居生事本微其仍歸昔去為憂亂兵入今來已
持草堂舊業還在耳

恐鄰人非側身詩所謂不
敢不踟躕天地更懷古懷古
雖今
輒增悽惻

回首風塵甘息機俱
俱共說總戎雲鳥陣六
六
以事

杜律

卷五

三

菱荷衣離騷創菱菱荷以為
衣今集芙蓉巨為表
顧註云按五首次曰故園竟
以流空草堂作故園矣終曰
遊子猶戀一于長安也嚴公
重可暫依止了目前生事曰
斷如泥曰早息核公之一身

如在醉夢之中偷安暫息而已平日履契之志到此水銷雪冷公蓋深知武之不能重用公以仲公生懷抱也

不似中庸天下車同軌書同文行同倫

間莫有所容更懷思往古徒增感慨回首干戈之際自甘息機反復圖維何所依乎人皆稱頌嚴公之善陣變化神妙能定蜀亂而我之芟荷野服可優游放曠無妨流寓矣

題桃樹

公再至草堂感物傷時而題之

小徑升堂舊不斜五株桃樹亦從遮透小徑也高秋總餽貧

人實來歲還舒滿眼花簾戶每宜通乳燕兒童莫

信打慈鴉寡妻群盜非今日天下車書正一家言升

堂小徑舊時不斜桃樹五株亦任遮之桃之秋實足資貧人春花又可悅目對是桃也簾戶宜通乳燕兒童戒打慈鴉實車書一統太早之世豈若今日日變亂紛紛不可入人意乎然則花鳥雖不殊而吾亦不能自以自樂矣不可傷乎

登樓

時吐蕃陷京師及松維保三州

花近高樓傷客心萬方多難此登臨花近高樓登臨友傷心者

萬方多難故也所謂感時花濺淚也錦江春色來天地玉壘浮雲變

古今二句登臨所見賦而比也言春色之來不止錦江則塞乎天地浮雲之變豈但玉壘乃變自古今蓋風景不殊而興廢無常也北極朝廷終不改西山寇盜

莫相侵承上聯興廢雖無常然華夏有常尊終當

可憐後主還祠廟廟在蜀登樓見者後主亡國之君何足以祠乃附先主廟中故

為可憐日暮聊為梁父吟梁父吟葛亮作因憐後主

父吟憶亮之志决快復蓋思其臣悲其君扶翅大統之意切而傷心遠矣

梁父吟分類云梁父吟孔明所作昔齊景公有十三人田間獵公孫接古冶子特珂志行無禮公志之晏子請去之公聽之公孫令討而食田古論功先食公孫自創田古州亦創孔明出師城

註所謂感時吐蕃陷京師者感時吐蕃陷京師者

吟后漢之亦無廢之風

蠟炬一說竹燭別錄云云人以蠟和松煙塗蠟燭名蠟炬

鶴歸莊子逍遙篇鶴歸於深林不過一枝

朱實顧氏曰朱實橋也重子建曰橋湖曰朱實不龍焉得素煉沈沈不淡中橋刺迷入則朱實之故繁可知

唐書白居易下省故騎掌規諷過夫侍從顧謂為西川節度亡松維等別還為刑部侍郎左散騎常侍向波上在齊布魯北杜公天寶四載李白高適於在齊趙境指此時

宿府

代宗即位在癸卯改元廣德公浮游梓潼聞甲辰自梓往閬聞嚴武再鎮蜀遂歸成都武表公為節度參謀

清秋幕府

參謀府事

井梧寒獨宿江城

幕府在蜀郡城蠟炬殘

永夜角聲悲自語

心口獨念故曰自語極不可憑虞註

中天月色好

誰看

嚴表公為參謀而非其志因宿幕府發之自語無人共語也梧寒秋暮矣炬殘夜闌矣聞角聲之悲而惟自語對月色之好誰與同看蓋憂思方集無可為樂也

書絕關塞蕭條行路難已忍伶俜

獨行不止十年

事強移棲息一枝安

所以不樂者兵戈侵尋而鄉書斷絕道路阻梗而故鄉難歸自華州棄官獨行十年忍自茹苦乃強就幕府一官如鶴鶴聊安一枝誰能久鬱鬱乎

院中

晚晴懷西郭茅舍幕府作此

幕府秋風日夜清澹雲疎雨過高城葉心朱實堪

不曉時落階面青苔先自生復有樓臺街暮景不勞

鐘鼓報新晴秋風轉清所以吹晴也雲淡雨疎吹而落院中階潤苔自先生非因雨也鐘鼓聲亮則晴蓋俗占也晚白倒影含樓臺晴不待占天浣

花谿裏花饒笑肯信吾兼吏隱名隱非隱吏非吏故兼吏隱言兩

晴而花開吾隱所應多笑我逐逐吏情然我雖吏

實隱名兼吏隱二字花能信否明年正月公辭幕

庶歸草堂蓋決信於花矣

奉寄高常侍高適遷常侍入朝公寄此詩

汶上相逢年頗多飛騰無那故人何總

齊南水名反

細或楚蜀楚淮南地也蜀
四川地也高適先為淮南
節度後為西川節度故曰
總或楚蜀

五六月集註曰及燕漢直臣能
藏淮南王之謀廉頗趙奢
能遠却匈奴者以二八比高
之入為待節出為節度也
曰須者待其今日之用曰
德者思其前日之功
註魏直字三魏魚骨又骨
不下明也世謂考考為骨
魏謂直言難受如骨之喘
明也

戎楚蜀

淮南西川

應全宋方

並駕曹

植劉植不啻

過巴與高相親頗久而高不次遷騰亦可羨也蓋
能論其逸才何今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉
但過曹劉已哉

頗騎直臣頗良將皆指高言朝廷須高之鯁直以
擢而飛天涯春色催遲暮別淚遙添錦水波

騰也中春色祗催衰暮取增波
之別淚遙添能自已乎

暮登西安寺鐘樓寄裴十迪
公別草堂
寓西安寺

暮倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鐘孤城返照紅
將飲近市浮煙翠且重

倚樓遙對雪山而鳴鐘之
僧默默不語與一何孤城

有殘照市有濃煙黃多病獨愁常聞寂故人相見
昏景促何復遺懷

未從容知君苦思緣詩瘦太向交情萬事慵
多病

獨愁聞寂者正以如君故人未得從容相見而君
就詩骨瘦懶過此三愁交遊只寄以東閣觀梅詩
何能散我
之愁寂乎

陪李十七司馬臯江上觀造竹橋即日成往
來免冬寒入水聊題短作簡李公

伐竹為橋結構同齊轉橋牢固也
寒裳不涉往來

通詩言寒裳涉漆
天寒白鶴歸華表
用丁令威故
事指橋前柱
日落青龍見水中
青龍竹橋顧我老非題柱客知

影照水中

題柱客華陽國志曰蜀城
北十里有梓潼縣送客都
司馬相如初入長安題
柱曰大丈夫不乘赤車馬
馬不過汝下也

陪李十七司馬臯江上觀造竹橋即日成往
來免冬寒入水聊題短作簡李公

伐竹為橋結構同齊轉橋牢固也
寒裳不涉往來

通詩言寒裳涉漆
天寒白鶴歸華表
用丁令威故
事指橋前柱
日落青龍見水中
青龍竹橋顧我老非題柱客知

影照水中

題柱客華陽國志曰蜀城
北十里有梓潼縣送客都
司馬相如初入長安題
柱曰大丈夫不乘赤車馬
馬不過汝下也

濟川印書經說分篇若濟
巨川用汝作舟楫

君才不是濟川功合歡卻笑千年事
合歡當作合觀
言陪李十七觀
造橋也謂合歡者
訛此張羅峯解
驅石何時到海東
秦始皇作石
橋通海看日
出神人驅石下海石不前鞭之流血言與李十七
會合觀橋之際卻笑秦無成功不如竹橋即日易
成也影濟川功意○龍有諸色以青龍爲橋固以
竹色源趙州有石橋默毀破趙至石橋馬蹶不前
見青龍臥橋上奮怒乃避去也
公詩用典故人多不覺類此

野人送櫻桃
因野人贈此而情中

西蜀櫻桃也自紅
也自紅已合
後段意思在
野人相贈滿筠籠

數回細寫
也傾
愁仍破萬顆勻圓訝許同
既恐其破
又訝其同

深致珍愛
之意也
憶昨賜露門下省退朝擊出大明宮
唐制

櫻桃多識篇三八ハカク
訓ス異名ヲ合桃トテ割れ
云リ此詩千家集註
會粹等櫻桃作朱桃
也自紅會粹曰一者胸
中先有賜桃一事也所賜
之桃紅而西蜀亦奔故曰
也自

蜀新出札記月令篇

四月廟薦櫻桃頒賜朝臣有差
公爲拾遺露恩賜故今憶之
金盤玉筋無消息

此日嘗新任轉蓬
金盤玉筋御用物也蓬草名花
飛如柳絮比旅人之隨處飄蕩

也承上言今日亂離朝廷玉食不知有此時物否
而野人贈我於流離轉蓬之際釋何以爲懷哉真
所謂一飯不忘君者也任轉蓬者隨其所之莫
能自定也意悲甚虞註謂自寬之辭不然不然

章梓州橘亭餞成都竇少尹
章名彛梓
州刺史

秋日野亭千橘香五杯錦席高雲涼主人
卽章梓州
送

客何所作
音佐
行酒賦詩殊未央
橘送香風雲生
涼氣而行酒賦

詩其情無已見
見
衰老應爲難離別賢聲此去有輝

光預傳藉藉新京兆
實爲少尹因以
京兆預期之也
青史無勞數

少子唐書百官志西都東
都北都鳳翔成都河中
江陵興元德府平各
一人後三品云少尹二
人從四位下云○廣德
元年秋作是年九月公至
闕

青史漢書藝文志青史
二十七篇古人以竹爲簡
寫書殺其青故曰青史

趙張趙廣漢張敞俱漢京兆尹藉藉名之盛也此又言與實相別實難為情而復羨覺之政譽期其起

奉侍嚴大夫此詩寫在嚴歸成都草堂之前

殊方又喜故人來重鎮還須濟世才此公擬赴荆南聞嚴武再

鎮蜀秦侯其至復成都侯也言我在殊方聞嚴公復來而喜者蓋蜀乃重鎮必須如嚴濟世之才然後蜀可安也嘗恠偏裨終日待不知旗節隔歲回諸將校也千家註曰上元二年建丑月以嚴武為成都

尹今詩云隔年回實是次年正月也言武有成都之命先是諸舊將校皆終日相望嚴公之復來成都我初竊恠之不意今上其期當正月即回則其來不出於望外哉二句抑揚其辭以稱快也虞註謂公恠訝諸將郊迎不至至不知嚴隔歲已潛入境

獨淮南子龍舟鷁首固
信舟有謂之鷁首注鷁
鳥名今以東貴人船前
作青雀是其像

但未視事故不可見此解欲辭已微啼鶯合巴微甚謬與題奉侍二字不應

也啼鶯合遠下荆門去鷁催身老時危思會當春時也

面一生襟抱向誰開言我欲辭閬州其時春鶯合

逐乃今未果去者蓋以身既衰老時復艱危思會知已之面如嚴公者取若舍此不奉侍寧復有知已可以開懷抱耶身老時危與首二句相應惟身老故思見故人惟時危故思見濟世之才

至後

冬至至後日初長冬至前一曰為小至後一曰為

其短已極此遠在劍南思洛陽公之青袍白馬在

後漸長矣嚴武幕服有何意金谷銅駝洛陽有金谷園銅駝陷非故

袍乘白馬

鄉洛陽本公之故鄉乃曰非故鄉者蓋洛陽繁華之地今遭變亂非昔日繁華之洛陽也故曰非故鄉諸解皆云金谷銅駝豈非吾之故鄉耶殊失杜意矣此詩公感時序懷故鄉而作也言至後日初長天時復更端矣故身在劍南之遠而心思洛陽之舊雖於幕府服青袍乘白馬亦何意緒而金谷銅駝非復昔時故鄉之感則吾心不已凄凉乎

梅花欲開不自覺
揀夢指兄弟言詩棠棣之華萼不
一別永相望愁極本

憑詩遣興詩成吟詠轉淒涼承上言官情之淡思鄉之濃故不覺梅花至後之欲開惟念兄弟一別永久其愁之極欲憑詩以遣之不知詩已成而吟詠之間益增淒涼將奈何哉蓋極言其愁而情鍾切矣

日愁極日轉淒俱從一思字來

撥悶

聞道雲安

雲安縣屬夔州

麴米春

酒名唐人多以春名酒

纔傾一盞

卽聽人乘舟取醉非難事下峽消愁定幾巡長年

三老遙憐

也汝峽中以篙師爲長年柁士爲三老

揆

音列轉也柁開頭

捷有神

凡行船按轉柁尾則船便開故曰揆柁開頭

已辨青錢防顧直

顧以賃船直以沽酒蓋

當令美味入吾唇

永泰元年五月

公辭幕府歸草堂五月下戎州至渝州秋乃至雲安此欲往雲安之先託雲安之酒爲名殆不安於忠渝者也言聞雲安酒美一盞便能醉人我欲乘舟以取醉不爲難事若下峽得其酒以消我愁豈此一醉莫知定有幾次焉何謂事無難者蓋峽中舟師吾愛其善運舟若神之速吾船顧酒直俱以備辦即一發舟可念美酒之味入吾唇也然則下峽消愁亦何難哉夫欲往雲安而顧直已備此事

長年三老分類云長年三老川中呼舟師之名峽中老拔柁者欲開則拔柁柁尾有神指其善用也○宋景文筆記蜀人謂柁師爲長年三老李賈曰川中人以三老前柁爲開頭今名看頭

出情真非謾二云爾也
題曰驚問意其深乎

杜律七言集解卷之上

終

杜律七言集解卷下

閩中邵傳夢弼集

題意顧氏曰此詩重言至
竟老封則其火朝我死後
後作武呂永泰元年四月
錦江春色逐人來巫峽清秋
矣此詩乃永泰元年秋在雲

十四載以來諸將之車然云滄海木全歸萬真刺河何處
河北猶有赤歸者又亦篇云正憶往時嚴僕射當是武成
死而公亦曰其時本成都故又云
萬壑衣是
南作也

讀諸將五首必考當年事蹟
及典故斯見真趣註難盡述

其一 前四句追述祿山之慘後四句
言今吐蕃之寇責諸將繼弛

漢朝陵墓對南山終胡虜祿千秋尚入關漳昨日

玉魚蒙覆葬地蚤時金盃出人間玉魚金盃皆殉葬物交互為文

亦雖琢句法言漢之陵墓自以對終南山有千秋

之固矣迄今尚遭胡虜入關肆其掘發殉具盡出

人間則禦戎見愁汗馬西戎吐蕃逼曾閃朱旗

朱無策乎北長安斗閑無戒嚴多少材官守涇渭二水在長安西

會粹云祿山入長安諸陵必
遭焚公不忍言故託之漢
朝陵墓耳致

杜律

卷下

武成

一

仁憲封韓國公故曰韓公

北將軍且莫破愁顏承上言其祿山之禍禦戎之失策也繼是吐蕃陷京師亦曾見有汗馬之愁乃各道徵兵不至朱旗驟閃使北斗城無備何諸將不以王室為憂乎今吐蕃雖請和其實利我不虞朝廷遣戍奉天而涇渭之間材官騎將集聚既多則關係益重將軍且莫特以為安仍玩寇破愁顏也

其二 追苦借兵 回紇之失

韓公唐張仁憲本意築三城擬絕天驕匈奴天驕子拔漢旌豈謂盡煩回紇匈奴種類馬翻然遠救援朔方兵初山反上用朔方兵討之又請兵回紇使其入援至是回紇恃功內擾故公追言仁憲築三受降城正欲絕胡內侵豈意今日反資回紇遠來胡來不覺入援朔方之兵乎失築三城之本意矣

潼關隘唐始龍起唐始猶聞晉水與地清獨使至尊唐

憂社稷諸君將何以荅昇平推原先時祿山之來雖潼關若履平地而不覺其險阻於是京師失守絕中興之望矣肅宗即位靈武乃定河北太宗清晉水之風猶存然究借兵回紇之原蓋諸將不能憂國盡瘁獨使肅宗憂遠無措不得已包羞忍耻以解一朝之難諸將實其未亂享遇昇平之恩不知何以荅之君憂臣辱此理之常臣逸君勞冠履倒置責之深矣

其三 責諸將不與屯由

洛陽宮殿化為烽休道秦關百二重秦關險固二下百萬入安史之亂官殿為墟則秦關之險更無論矣滄海未全歸禹貢萬人足賞天

門何處竟堯封李懷德等收安史餘黨相與根據蟠結故曰堯封難覓又不供貢賦

七律

故曰禹朝廷衮職宰相誰爭補天下軍儲不自供職

失補宰相非其人也儲不自供莫能興屯田之利也朝廷大臣不爭為國家深慮使天下軍儲仰給

餽餉衮職失補甚矣豈長久計哉稍喜臨邊王相國肯銷金甲

事春農王縉以同平章事都統諸行營亦衮職也

堯封難竟則貢賦既少屯田莫興則供給益耗今與屯田官家不費供給而外之守禦自備知籌國

之要矣曰稍喜曰肯者見諸將不然而不可喜者固多也

其四嶺南未平責其混一回首扶桑在碧海中銅柱馬授征交趾標冥冥氣稜未

全銷越裳國在交南翡翠無消息南海郡名明珠久寂寥

註惠文冠按惠文冠也冠附金蟬故曰惠文冠○分類云侍中貂後漢輿服志侍中冠其弁大冠加金蟬附蟬為文貂尾為飾謂之惠文冠

珠翠皆貢寶物貂尾炎風朔雪極南極北天主地只在忠良貂侍中翊聖朝惠文

冠飾南而北望長安回首扶桑銅柱謂嶺南也言回望嶺南之表尚為妖氛昏蔽勢莫混一如越裳之翡翠南海之明珠皆常貢也久絕不來非輿圖缺典

乎諸將平日亦有曾為大司馬者皆帶內任捕侍中貂受國異恩思普天率土極南北皆天子之地志決收復豈在乎他只在竭忠良以翊聖朝

則嶺南成混一之勢矣

其五專美嚴武矣蜀以愧諸將

錦江春色逐人驅來巫峽清秋萬壑哀此公在夔也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

也考年譜是年春公離成都錦江春色逐我夔也巫峽在夔州公寓夔西閣故曰巫峽清秋萬

聲哀秋聲之哀
實吾之哀也
正憶往時嚴僕射
共迎中使望

鄉臺在成都
主恩前後三持節三為節度
軍令分明數八

舉五軍旅多暇
西蜀地形天下險安危安其危
須仗

出羣才承首二句言當秋聲而哀者正以往時嚴表我為蜀參謀有朝使將命至蜀我與嚴

共迎於望鄉臺彼何時也今嚴亡矣能已悲秋之感乎然嚴之才難得其受主恩也三握重兵其中

軍令也嚴明多暇真出羣才也西蜀形險甲於天下奸雄易據得人則安其危失人則易於亂以嚴

之才談笑麾之斯所以安蜀之險歟蓋曰今無其人蜀遂多事矣其媿諸將意益言表

十二月一日三首
三首難解眾說參附
管窺以意逆志可也

今朝臘月春意動雲安縣前江可憐
一聲何處

陪覽晉書王獻之傳云
曰此節管中窺豹時見
臘月集註云臘者接也
新故交接之謂又歲終
祭神之名

送書寫百文挽船
誰家上瀨船未將梅蕊驚破
愁

眼更別取椒花媚也
連夫遠方明光殿起草三公獻

禮人所羨公詩翰林學士如堵
肺病幾時朝日邊此杜公詩

言今日春意動則雲安縣之江為可憐矣何哉謂

其有送書之雁上瀨之船但不知雁自何處我則

無鄉信船是誰家我則不能歸道動傷感取春意

雖動梅特含蕊且未將來破我之愁眼惟酒可遣

懷故別取之以自娛於遠方蓋我昔在朝此時草

詔文彩動人今此病骨安何日趨朝而釋此愁哉

寒輕市上山煙碧日滿樓前江霧黃承上篇作四

前景也春動氣
負鹽出郭此路女打鼓發船何郡

蒸故煙碧霧黃
郎女當門戶商遠新亭舉目風景切茂陵著書消

社律

卷下

四

椒花集註曰椒花臘夜令人
持椒臥井傍無古人言椒
井中除瘟病此公預言也

三四會粹曰雲安人家有鹽
井其俗以女當門戶皆數
自給城中多曲江有峭石兩
舟相觸急不及避故發舟
多打鼓
五六新亭晉王導守淞京
碩儀中州士人亂江左者

十六七日暇日遊出新寺飲
宴月顛中坐而嘆曰風景不
殊舉目有江山之美皆相視
流涕改後漢司馬相如口實
而善著書有消渴病既免
家居茂陵

渴長

用周顛司馬相如事承上風土惡言避亂如
新亭嘆山河之異書如或陵肺病之長安

能急去

春花不愁不爛

楚客在華自謂惟聽權相將

此哉 兩人扶持日相辭撥棹之狀也承上言春意既動
花之爛爛可待何須愁哉但我願居此惟想移
種去

耳

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微
山短短桃花

臨水岸輕輕柳絮點人衣

即看易至也豈有豈不
有也四字雖兩句分用

其實燕鶯花柳俱管在其中亦此老變律體製
也四句預言春來之景所謂不愁不爛者 春

來準擬開懷久老去親知見面稀

親知假對也讀
之不覺虛實字

標不同此 他日一盃難強進重嗟筋力故山違
承上

言我久擬春來對鶯燕花柳開此懷抱但老客殊
方親戚知舊俱成離索他日春之來雖有一杯之
酒難強獨醉徒增衰朽遠鄉之嘆耳九日詩云
竹葉於人既無分菊花從此不須開即此意也

白帝城最高樓

白帝城在夔州城上有最高樓

城尖徑昇旌旆愁獨立縹緲之飛樓峽折雲羅龍

虎睡江清日抱鼉鼉遊扶桑西枝封斷石弱水東

影隨長流杖藜嘆世者誰子
自指 泣血迸空回白

頭
城尖徑側雖無情之旌旆亦愁甚言高且險也
加以樓則益高矣乃獨立飛樓之上由是俯觀

則巫峽鏤拆之中雲氣陰翳者龍虎睡伏也江水
清淺之處日光圓抱者鼉鼉出曝也由是遠望則
極東扶桑其枝之西向者封平斷石極西弱水其
影之東滌者隨乎長流固天下奇觀策杖登臨可

顧註云通首似賦最高之意
城尖城之一隅也徑步道也
旌旆也立旌旆于夫法之
危地風高易仆故旌旆亦欲
倒也
對顧註云測也言遠瞻而不
見海中石也弱水在吐公洋
西海不能載一羽

以舒目，遠懷矣。乃感嘆當世，至於血淚傾，近空霄。且屢回，白首而莫能自巳者，果誰氏之子乎。○單云，此嘆公孫恃險，借爲且驚當世之不良者，愚謂嘆世，非一端時衰世亂，內強藩外橫，虜充塞宇，宜極目四方，立俱有可痛哭流涕者，故因登最高樓發之。

愁

江草日日喚愁生，巫峽泠泠非世情。無情盤渦旋渦鷺

浴底也何也心性獨樹花發自分明好意十年戎馬

暗南國異域賓客自稱老孤城夔州渭水秦山在長安公故鄉

得見否人今罷音皮病苛政暴飲虎縱橫前四句言

愁之實也楚詞云春草生兮萋萋王孫遊兮不歸今江草日長我身未歸故喚愁生峽水泠泠不爲

我思歸少止其流是何無情哉心性情者問鷺之浴是何心性自得如此也自分明者謂花之開特自家美好無干人事也凡人有愁心故見物增愁四者皆觸公愁而其愁之所在則以十年干戈不解身老異域未還而故鄉之山水此生知得見否民又疲弊於暴飲縱可愁也時用第五琦什一稅法民多流亡故有結句

遣悶戲呈路十九曹長顧註云路亦為補遺在西省故稱曹長志是大曆元年春重安作

江浦雷聲喧昨夜春城雨色動微寒夜雨朝寒黃鶯怕

並坐交愁濕白鷺情羣飛太劇苦乾惟其苦乾今

其暢耶晚節漸於詩律細細猶微也誰家數入去酒

孟寬年衰詩漸微忽不足遣與耶知君最愛清狂

客謂百遍相過數去也興未闌酒杯寬也索

峽中覽物

曾為掾吏曹功趨三輔京兆馮憶在潼關在華州詩

興多巫峽忽如瞻嶽在華嶽蜀江猶似見黃河黃河經

舟中得病移衾枕江俱在夔府洞口經春長薜

蘿形勝有餘風此公亦厭夔府故以詩興不多欲他去也公不赴土惡幾時回首謂去此地一高歌

華採豈復思欲往三輔諸註未識此意言我置採華在潼關也山則華嶽水則黃河覽形勝而詩興多今到夔瞻巫峽亦華岳也見蜀江亦黃河也亦宜詩興多矣乃臥病舟中衾枕不安於一處經春不起洞口滋長乎薛蘿是形勝雖有餘而風土

不宜人也幾時回首去此一高歌即言高歌而詩興有不減者在矣

暮春

卧病擁塞病不在在峽中巫瀟湘洞庭俱在虛應空

雨巫峽長吹萬里風言峽中天氣甚沙上草閣公

春鴛鴦立洲渚鶯在夔挾子翻飛還一叢鶯為挾子還相

示療奴阿段僕子遠修水筒情示妙

三四集註云夔州為南楚蜀功隸山後四時常無晴日稱為漏天巫峽多風故曰長吹集註云夔州地曠春而連已紅

魏文帝短歌胡飛鳥挾子棠棣王筠詩庭禽挾子

檢奴音察註云阿段曰檢奴音察註云西南夷名

急阿段或夷人故公以胡奴

比之。會粹曰：北火探者南
壁別種，無名字，以長幼次
第呼之。大夫稱阿魯，阿段
婦人稱阿夷，何等之類，皆
語之次第稱謂也。

山木蒼蒼落日曛，竹竿袅袅細泉分。夔無井竹引，泉蟠接山腹。

病渴三更回白首，傳聲一注濕青雲。思字，高並出。

爾常穿虎豹羣，山木叢結深叢，難測遠望，其色蒼蒼焉取，而日又晚，竹筒一線之泉，滴固其常也，何足怪也。此子獨夜行，不避虎豹山中，尋源通其滯，不聞與人爭，我以消渴，夜半懸望，忽聞竹筒水聲一注自青雲而來，雖陶侃胡奴之異，不驚於此矣。夫自日落時，獨往尋源，至夜半細泉忽到，其涉遠，其具險，與常人太異，如此何其怪哉，怪之者，喜之也。

七月一日題終明府水樓

高棟層軒已自涼，秋風此日灑衣裳。偷然欲下陰

山雪，匈奴山名地，寒四時集雪。不去非無漢署香。漢尚書郎舍香，握蘭時公

宜着王喬履，王喬有仙風，令葉賜尚方官履。真賜還疑出尚方。水樓

本涼加以涼風，如欲下陰山之雪，故我愛其涼極而不去，非無漢署之香也。然此樓非特涼可愛，石壁色赤，雨後班駁，雲過月光映之，如開錦綉，疎松隔水，風來其聲如奏笙簧，明府在此，樓也可以遊目，可以傾聽，儼王喬之有仙風，故宜着真賜之履，非但攝之而已。

尚方師古曰：尚方，主作禁器物。

七月一日題終明府水樓

故有此語作觀奏，即真也。

高棟層軒已自涼，秋風此日灑衣裳。偷然欲下陰

山雪，匈奴山名地，寒四時集雪。不去非無漢署香。漢尚書郎舍香，握蘭時公

宜着王喬履，王喬有仙風，令葉賜尚方官履。真賜還疑出尚方。水樓

本涼加以涼風，如欲下陰山之雪，故我愛其涼極而不去，非無漢署之香也。然此樓非特涼可愛，石壁色赤，雨後班駁，雲過月光映之，如開錦綉，疎松隔水，風來其聲如奏笙簧，明府在此，樓也可以遊目，可以傾聽，儼王喬之有仙風，故宜着真賜之履，非但攝之而已。

宜着真賜之履，非但攝之而已。

黃草

此詩在夔作三峽多黃草虎豹資之

黃草峽涪州

西船不歸赤申山

長安未開朝

下行入稀

水陸道梗崔旰

秦中驛使無消息

廷作何處置

蜀道兵戈有

是非

原兵戈由起不無是非蓋旰本建劫特激之生變其罪不專在旰者

萬里秋風

吹錦水誰家別淚濕羅衣

公昔居錦水因念旰旰之亂離散之家不可言

莫愁劍閣終堪據聞道松州已被圍

時吐蕃陷松維保三

州及西山三城舉松見其餘也言蜀亂尚未足憂開西鄙已為吐蕃所侵則大可憂也○愚觀結句知杜公謀客能料敵蓋崔旰寇蜀出於有所激而建功其志也激之者亦任其非此斷案矣後杜鴻漸果平蜀尋表旰為節度旰又入朝加兵部尚書還鎮賜名崔寧又散家財召卒破楊子繼蜀終不

為賊據何料敵之審哉惟兵戈之非不專在旰故知旰非終竊據徒也可以詩人目杜公也哉

白帝

首句用白帝之三字為題

白帝城中雲出門

城在高山頂故雲自門出

白帝城下雨傾盆

高江急峽雷霆鬪

古木長藤日月昏

險筆峻戎馬

不如歸馬逸

書云歸馬華山之陽言旰兵也如猶如意之如不如歸馬逸言不得遂還

千家今有百家存

戶口

哀哀寡婦誅求盡

哭中原何處村

雲霾雨暴故江流奔激日月蒙晦陰盛之極賦而興也時征役喪亡戶口十耗其九猶徵及寡婦

吹笛

風俗通曰笛漢武帝時丘仲可作也按宋王有笛賦王在漢前馬融長笛賦云有廣士丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭曰近代雙笛後起

首句雲出門集註注解等作雲石也

哀詩絕我為哀

斷腸阮咸謂笛曰客中月夜
聞此色韻使人斷腸也

武溪深
滄武溪一何深為不
度默不敢臨嗟哉武溪多
毒淫

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相

和切也月倚關山笛曲有幾處明胡騎中宵堪北

走劉琨為胡騎所圍夜吹武陵一曲想南征馬環

陵南蠻環門人吹笛接胡茄賊聞之棄圍而去故園楊柳今搖落笛曲有

何得愁中卻盡生誰家之笛當秋山搖落之時風

呂風飄其相和悽切固得聞之矣而笛中之月倚

於關山者不知有幾處之明蓋問之也問其照及

我故鄉否也然此聲悽切可以致胡騎中宵之遇

釋其遺響可以動武陵南征之思又不知楊柳之

搖落故園者今於愁中何故卻盡生而可攀折乎

此笛吹之巧而聲為斷腸也公聞笛思歸引用典

故忽翻變語意既不着象

又不落空真詠物妙訣哉

夜時公寓夔西閣不得草堂詩箋題下云一作秋夜客舍

露下天高秋水清此夜空山獨夜旅魂驚驚秋也

情疎燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵杵燈影同

雙聽夜景之雙聽手情也南菊再逢人臥病病兩北書不至鴈

無情步檐作檐者誤倚杖看牛斗牛斗星也銀漢

長且天遙應接鳳城鳳城指長安言客久病又無

星逼近天河乃有鵲橋濟渡我歸期阻卻但見天

河之長應與長安相接而已情如戀關何哉杜牧

詩云卧看牽牛織女星胚胎於此○空山獨夜是

在山中矣宿日燈照孤帆非在舟中乎帆字想誤

又舟中何得步檐倚杖想是惟字沉帆在蓬窻外

燈何照之從來無人疑而愚見若斯俟質知者

題文溪潘安仁秋興賦註
劉熙釋名曰秋就也言萬物就成也
物就成也
賦因名之
○顧註曰梁簡文帝秋興賦曰秋何興而不盡興何秋而不傷
○唐詩劉綰云秋興值秋而作也
○前章感秋而嘆事後五章感事而悲秋
三四黃仲森曰江濤在地而曰無天風雲在天而曰接極言陰物之狀

八關樓集註云八月樓用張
○顧註云張翥無乘
○今我歸期未卜故曰虛
○張翥情物志載有人
○不期上每八月見樓來
○未嘗指張翥情物志載
○歲時記乃云張翥乘樓
○洽襲公詩亦屢用為事
○五六句畫省會粹云漢官
○儀尚書省中皆以胡粉塗
○壁畫青邱之畫古列士重
○行書畫亦皆集註云漢官
○儀尚書省中皆以胡粉塗
○人執香爐以從公昔為尚書
○員外郎也遠也伏枕謂人
○抱病在憂故與畫省香爐
○遠也

秋興八首 俱在夔州作

其一 感夔 秋景

玉露凋傷楓樹林 巫山巫峽氣蕭森 楓凋玉露秋既深矣故巫

山巫峽之氣 江間 波浪兼天湧 塞上 風雲接

地陰 俱言氣 叢菊兩開 公去秋至 他日淚孤舟

繫故園心 公時已艤舟欲出峽 寒衣處處催刀尺 白帝城高

夔城在 急暮砧 承首聯言蕭殺之氣塞於兩間我

山頂 此見叢菊兩開仍垂感時之淚孤舟一繫惟切故園之心形雖留而神則往也況處

處寒衣催逐刀尺而白帝城之暮亦急搗練之砧矣旅客無衣不益關情乎

其二 感夔 暮景

夔府孤城落日斜 每依北斗望京華 以落日起興也長安上直

北斗故依而望 聽猿實下三聲淚 奉使虛隨八月

槎 聽猿應夔府 秦使應京華也言我嘗聞峽中猿

聲之淚已實下矣又聞張籍八月奉使乘槎今秦

中驛使消息阻於兵戈而我不得歸浮槎之事成

虛隨 畫省香爐 遠伏枕 山樓粉堞 隱悲笳 畫省又應京華

山樓又應夔府以多病伏枕故遠畫省能忘情乎聞悲笳之聲隱於山樓又增一感矣 請看

石上藤蘿月已映 洲前蘆荻花 請看已映四字當

日方落而月遽出纔臨石上又映洲前光陰迅速人生幾何不堪久旅也

坐翠微顧註曰從樓上攬山色一切遠近如在樓頭故曰坐翠微爾雅疏山氣青縹色曰翠微凡山遠望則翠微之則翠漸微也

五陵長陵安陵陽陵茂陵平陵

其三

感夢朝景

千家山郭靜朝暉

秋氣清也

日日江樓坐翠微

山氣青縹

信

再宿

宿漁人還泛泛

清秋燕子故飛飛

匡衡抗疏

匡衡上疏言日食

功名薄劉向傳經

劉向授帝春秋講五經於

石渠心事違同學少年

新多不賤五陵

豪貴所居衣馬自

輕肥

以山郭朝暉之靜起興言江樓在翠微中我每日來坐見漁舟已越宿猶泛泛於江上燕子社前當去尚飛飛於山郭皆以清秋自適也乃若我也當如匡衡之抗疏論房瑄而蒙帝怒則功名分薄矣亦欲如劉向之傳經然不在京受詔心事違背矣彼同學少年雖多貴顯彼自貴顯耳於我何有甚不

可憐乎蓋當時少年必自為一種學術以希世視

公為昔之人所謂當直輪心背直笑者故公嘆之

其四

感及長安事

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲

王侯第宅皆新主

文武衣冠異昔時

直北關山金鼓振

征西車馬羽書

徵兵之書遲魚龍寂寞

魚龍以秋為夜故曰寂寞秋江冷故

如奕棋然百年之內不勝悲者王侯第宅俱屬凡人文武衣冠又非舊閱長安正北壩右關輔之間其警甚急朝廷發詔徵兵以西征吐蕃而諸道故遲不報羽書此長安所以似奕棋也我今在秋江當魚龍潛蟄之候能不思故國平居時事乎○故國平居及下四首思遲來官曲江昆明池漢陂之

羽書一揮羽於書取疾速意傳兵報也因廣德元年吐蕃入長安徵天下兵安至故曰羽書遲遲魚龍以行日為夜龍小經注魚龍以行日為夜龍秋分初降報發于淵故以行日為夜注曰關一音伐關之關也守之云火記明其等曰關積其功曰關

類皆平，居也。

其五 感思故

蓬萊宮闕唐受外朝對南山終南承露金莖即通夫臺迎候仙神霄

漢間西望瑤池古崑崙降王母漢時曾降東來紫氣滿函

關老子出關紫氣雲移雉尾開官扇日繞龍鱗識聖顏一

卧滄江中驚歲晚幾回青瑣闕名點朝班蓬萊宮面對終

南山露盤高在霄漢西則有瑤池王母之降東則有函關紫氣之浮蓋神仙往來地也當天子受朝雉扇影開望之如雲龍顏光動就之如日儼然上帝之高居我昔幾回廁侍朝班今卧滄江徒驚秋至而歲晚矣可復得耶此依依戀闕之情也○首聯寓言官闕之勝或謂譏慕神仙與結意予看

龍鱗衣上有龍章

卧滄江子云楚人有滄江之句者其意曰吾之居也

其六 感思故

瞿塘峽口曲江頭萬里風烟接素秋西方色白故曰素秋花

萼夾城通御氣芙蓉小花入邊愁珠簾繡柱圍黃

鵠樓中以珠織簾以繡畫柱皆作黃鵠盤旋文故曰圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗

江中以錦絨為纜以象牙飾檣鷗鳥見彩綸驚飛故曰起白鷗回首可憐惜也歌舞

地秦中古雍州域周秦漢隋皆都焉曲江其屬也自古帝王州瞿塘峽在夔州

此江在長安玄宗廣花萼樓築夾城入南內之芙蓉園又芙蓉苑別連曲江駕遊幸有別殿○言峽口去曲江萬里當此秋深風烟相接同一蕭索如

通於外連近曲江有芙蓉苑吐蕃入長安遂陷之使邊愁入其中回想昇平有珠簾繡柱錦纜牙檣

曰蓬萊宮南內曰觀德宮宮西南內有不寧相繼勤政務本之樓開元二十六年六月遣范安及于長安廣宗使幸樓築夾城至芙蓉苑

沉雲黑朱註云趙曰沉雲黑
言秋米之多望之長遠意
如雲之黑也

之麗實宸遊歌舞之地若此蕭索不可惜哉蓋秦
中自古帝王之都所以南面聽天下者惟歌舞盛
則旋業衰宴安崇則禍亂起故蕭索可惜耳此見
有天下者不可荒於歌舞非惜其歌舞之廢也玄
宗去蜀本避亂日通御氣微
辭也如天子狩于河陽者春秋僖公十八年天王狩于河陽

其七 感思故國 昆明池

昆明池長安西南水漢時功武帝開習水戰武帝旌旗在眼中

思其功若織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風池左

見其旌旗右石作牛女二人象天河列石鯨每番兩鳴吼鬣尾皆動波漂菰米沈雲黑露

冷蓮房墜粉紅秋皆晚關塞極天惟鳥道阻絕惟鳥可過江

湖滿地一漁翁言昆明之作乃漢武之功其旌旗若在眼中夜月猶虛織女之絲秋

風猶動石鯨之用宛然當時遺象也值此秋晚菰米沈黑而誰收蓮房紅墜而誰采我流落天涯關塞阻隔不得如身飛去而一見惟隨到處江湖作一漁翁焉取時昆池荒廢不修習戰遠謀致胡寇內入長安屢陷故述漢武制服變夷之功而想見其旌旗也

其八 感思故國 國漢波

昆吾地名御宿川名自逶迤遠紫閣峰終南別峯陰入漢波

香稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝倒說奇佳人

拾翠春相問遺問之問以物相贈也仙侶同舟晚更移彩筆

昔曾于氣象公泛西波有詩與岑參兄弟遊有漢波行白頭吟望苦低

垂長安至漢波道必經昆吾御宿然昆吾御宿但自透迤取惟紫閣峯陰則入於漢波即公所謂

三四言漢波景色

半波以南純浸山是也物色之麗則有鸚鵡啄餘之香脂鳳凰栖老之梧枝遊人之盛則有佳人春物之相贈仙客晚棹之忘歸我嘗于此彩筆題詩舉首昂藏直與山水爭奇而凌其氣象今老矣峽中吟望彼處深覺白頭有低垂之苦彼何時而此何時也

詠懷古跡五首

雖因古跡而所傳殊指玩其咏可推

其一

庾信事梁宅在江陵有鄉關之思作

支離只是流離不

東北風塵際

公贏服陷賊中踰韃方晚漂泊

西南天地間三峽

樓臺

淹日月五溪

皆

衣服

共雲山

乃避難西南三峽樓臺留

滯歲月五溪蠻服雜

羯胡

事主終無賴詞客

謂

哀時且未還

故鄉

庾信平生最蕭瑟暮年詩賦動江

關

推原東北之亂實祿山無藉作孽使我西南漂

甚其暮年詩賦哀動江關蓋不容自己者矣庾信字與詞客字相應

其二

宗玉歸州人故宅在焉夔又有雲雨臺

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師

深字亦字宜細玩味

望千秋一洒淚蕭條異代不同時

宋玉嘗師屈原原忠而放逐玉

欄之作九辨有草木搖落句人知宋玉悲秋者淺也玉則深知宋玉之悲悲其師也而日悲秋者淺也玉之風流儒雅亦吾師之師乎然宋玉師原適同時而我師玉則異代故悵望千秋而為玉一洒淚彼此蕭條蓋有曠百世而相感者

江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢

上律

宋玉安國尚書傳云淶水

經一日帝呼犬亦不起帝曰如何不食呼又不食漢賦賦不貴乎今昔依也

支離形體不全貌詳見于莊子八則世支離者之類

此省識分類云一謂相像記識

思玉從襄主遊高唐峯王夢與神女遇最是楚宮俱

泯滅舟人指點至今疑下四句言玉工於詞賦文

宅空留文藻之跡若高唐雲雨之賦特諷楚君之
好色耳豈真夢想耶最是楚君不悟恣其荒淫致
致白日秦兵江上來而國俱泯滅矣奈何至今舟
人猶指點陽臺疑有神女之事乎蓋山川名由人
勝陽臺以宋玉之賦故名存焉取此詩直破雲雨
之疑又公遷謫遠播與屈原無異惜無人為公作
九辨悲者則公遠師宋玉豈厚相誣哉

其三

昭君村在夔州府

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村一去紫臺

連朔漠獨留青塚胡地草白向黃昏夜臺畫圖省

所景反識春風面環珮招魂之具空歸月夜魂千載

琵琶作胡語分明然恨曲中論荆門山水凝結秀毓

自漢適胡紫臺連亘朔漠死獨留青塚與胡草頓
殊則生死不忘漢矣生時已為畫圖所誤則無煩
復記其面死竟胡中則環珮所招亦空歸月下之
龜取馬上琵琶留傳千載作胡奴之語深怨極恨
分明備述曲中其寄情漢室豈淺淺哉時肅宗以
少女寧國公主下嫁回紇曉別之語聞者酸心公
借明妃哀之

其四

昭烈廟一統志云夔州府先主廟在府治東十里祀蜀漢先主下載杜詩

蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮昭烈征吳為

歸魚復縣居永安前劉備翠華想像空山裡玉殿虛無野

宮其崩亦在於此

寺中

自注山有財龍寺先主祠在焉殿今毀為寺廟在宮東

古廟杉松巢水

鶴歲時伏臘

寒暑祭也四時皆祭舉此以該其餘

走村翁武侯祠屋

長隣近一體君臣

元首明股肱良祭祀同

此詩最見公葛照烈按天子所

寓曰幸俎曰崩旗曰翠華彼時昭烈正統未用蜀人稱之惟曰蜀主公詠之於綱自未作之前而以正統尊昭烈真春秋筆也後篇言漢祚其帝蜀可知此所以為詩史也奈後世猶有書蜀入冠者○詩言昭烈伐吳至三峽崩亦於此所以此有廟祀也未安宮既毀為寺則翠華惟想像玉殿亦虛無矣然古廟杉松水鶴巢焉不翦不伐甘棠之思也伏臘展祀村翁走焉不疎不怠血食之報也武侯祠近祀事同焉又昭烈信任孔明君臣一體德澤在蜀皆民所不能忘也

其五

武侯祠武侯祠在蜀皆民所不能忘也

諸葛大名垂宇宙宗臣

蕭何一代宗臣為後世尊仰以指諸葛遺像

肅清高

仰其清高而起敬也

三分割據紆籌策萬古雲霄一

羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定夫蕭曹運移漢

祚終難復志決身殲

音軍務勞

紆字訓註一羽毛之義乃可尋紆卷也猶屈也孔明籌策豈止三分割據已哉不免止此有所屈也嘆息詞也一羽毛非謂輕如一毛也一獨也特異之也孔明於人世猶鸞鳳鸞鸞高翔雲霄之上蓋羽毛之特奇者萬古共仰不可極及贊羨之辭也下解一羽毛之實孔明人品上比伊呂使指揮吳魏悉底平定蕭曹何足擬哉未解紆策之由其於三分者非屈於吳魏也屈於天不祚漢取維身則殲於軍務之勞矣

八座史部尚書禮部尚書兵部尚書刑部尚書戶部尚書工部尚書曰六尚書合左右二僕射為八座

奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起第

衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位

中丞

栢貞節也

問俗畫熊頰愛弟

中丞弟別駕也

傳書

彩鷁新

漢刺史車載畫熊問俗類謂勤職無暇故遣弟奉書

遷轉五州防禦

使起居八座太夫人

聯語壯麗時貞節加五州防禦使唐以六尚書左右僕射合為八座言別駕此行以五州防禦使之命起居於尚書也

楚宮臘送荆門水

在夔州

白帝雲偷碧海春

臘送荆水者凍釋順流也碧海言江水方駛天氣

與報惠連

謝靈運弟

詩不惜

知吾斑鬢總如銀

囑別駕傳示杜位莫惜詩寄我此鬢半黑白今全白如銀

吾哀其矣知其衰甚諒不惜寄詩相慰也其因白帝之春動謝池之興乎

閣夜

西關集詩云此詩乃大曆元年在夔州作時眷時之亂未息

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵

催短景則夜長霜雪霽故

寒甚旅中可傷也

五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖野

哭

哭非其所千家聞戰伐夷歌幾處起漁樵

防禦之急也星影動搖民勞之應也野哭者聞戰伐聲息而哭也言千家則死於鋒鏑者多矣夷歌者五溪種類雜處變中歌乃蠻腔也言

幾處則民之聊生者寡矣世變可傷也卧龍躍馬

終黃土人事音書漫寂寥

卧龍謂諸葛亮變郭外城中有祠承上言世道無奈雖古英雄如諸葛之忠公孫之逆忠逆不同同歸于盡則人事音書亦

會粹云大天宮書注正我曰左旗九星在河鼓左右旗九星在河鼓右動搖則兵起漢書元光中天津蓋搖上以問侯准者對曰生搖者民驚也

任其寂寞而巳矣必過傷哉故韓愈云莫夏
世事兼身事須看人間此夢間皆自寬取

晝夢

二月饒也睡昏昏然不獨夜短晝分中眠桃花氣

暖眼自醉春渚日落夢相牽二月中午昏昏多睡

故鄉門巷荆棘底中原不不快神思自倦雖花氣

君臣豺虎邊安得務農息戰鬪普天無吏橫索錢足醜人而日落猶牽於夢此聯述夢中之事

皆廉吏無橫征則兵食足中原平故卿可歸而夢夢牽何處故卿則在荆棘之底何殘破也中原則

在豺虎之邊何憂危也蓋夢生於所因醒而繹之其窮兵暴斂之味已乎安得朝廷務農息戰天下

皆廉吏無橫征則兵食足中原平故卿可歸而夢鬼清

雨不絕

鳴雨既過漸細微映空搖颺如絲飛塔前短草

泥不亂院裏長條風乍稀舞石靈陽洞有石燕旋

應將孔子神行雲神莫自濕仙衣寓勸眼前江舸

何匆促未得安流逆浪歸雨過漸細映空如絲

風稀乍可晴矣然石燕引子盤旋而舞雨又欲至

而不絕如此無論人間五其沾濕雖行雲神女得

無自濕仙衣乎何可已而不自已也但見滿前江

舸不待安流自在乃匆促逆浪而歸蓋淋漓已甚

欲投泊以避之惟恐其不暇也此詩雖賦雨乃隱

然有此意覽者推之○默翁曰此詠物一體也首

以本體言次以物理言又次以神異言末以人事

言詩之佳處在言用不言體故此詩次聯以下皆

言用也愚謂此評備錄可也
咏物一助然亦不可拘也

崔評事弟許相迎不到應慮老夫見泥雨怯

必愆期走筆戲簡

江閣邀賓許馬迎午時起坐自天明

許以馬迎自天明起
浮雲不負青春色

兩何飛白帝城
身過花間沾濕好醉於馬

上往來輕
虛疑皓音衝泥怯實少銀鞍

侑險行
其馬之至也

即事
即峽中事

暮春三月巫峽長晶晶
行雲浮日光雷聲忽

送千峰雨花氣渾如百和香
黃鶯過水

翻回去
燕子銜泥濕不妨
飛閣捲簾

圖畫裡虛無只少對蕭相
忽送雨乍晴乍雨也此

時花香襲人而鶯之過水翻迴轉折燕之銜泥不
相滯礙雨過雲光山山川改色飛閣捲簾一望茫然
圖畫之中峽景亦良矣所獨以者蕭相之空澗耳
蓋公本厭峽中壘塞而思蕭相洞庭之空澗故抑
揚致吟出峽
之意切矣

返照

唐詩訓解曰此轉而後晚景自歎耳詩既成橋中守賦為題非事
則返照也

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻

集詩曰早招鬼公自前也原見逐字子宋玉恐其神離故故作招鬼詞其詞有鬼兮歸來何方不可引以爲言也

石壁歸雲擁樹失山村衰年肺病惟高枕絕塞愁

時早閉門不可久留豺虎亂指逆南方實有未招

魂此詩雖以返照命題實感時自傷也言日曛雨

絕塞之間止值愁時可不早閉門而卧乎矧叛逆

之得也不早卧何為○自述既病既愁既山村昏

門數句具許多意緒不見繁雜真大手筆

卽事

天畔羣山孤草亭東西江中風浪雨冥冥山多亭孤江中

一雙白魚不受釣魯璘隱釣人問得幾多

余氏筆精云凡相皆圓獨成者產者形如鴨卵故杜甫詩云三寸黃柑猶自青三寸言其大也今嘗過臨江府地產黃柑有三寸者

雙白魚三三寸黃柑以滿三寸猶自青魚不受釣

事快多病馬卿無日起窮途阮藉幾時醒自言病如馬卿

秦川流濁涇亞夫屯散金中腸斷細柳營

涇渭之材官屯集猶在人情洵洵若濁涇之湧流

秦川千家註作秦州虞註亦有辨致疑其字必有一

定也必深泥

暮歸是秋復自東屯歸康西

霜黃碧梧白鶴栖梧木碧霜剝而黃之城上擊柝

復烏啼

歸途所聞

客子

自謂

入門月皎皎

入門所見 誰家

搗練風淒淒

搗練不聲而言風聲也此到家所聞

南渡桂水潭

闕舟楫

公自桂江而下以帶

北歸秦川

長安 多鼓鞞

時防禦吐蕃故多鼓鞞阻於亂也

年過半百不稱意明日看雲還

杖藜

及到公家之景以起興乃自嘆其欲南渡則無舟楫可濟欲北歸則兵戈未寧所謂進退維谷也

以五十餘歲之人而未得稱意無可往者明日還策杖藜以出看雲而已以莫稱意付之看雲無可奈何之辭也

九日

公生平善飲二篇意

本集有五首是第二第五

重陽獨酌杯中酒

酌者斟酒於盃中尚未飲也因思弟妹干戈哀謝遂尔停盃

全篇及下篇意自見

抱病起登江上臺竹葉

酒名 於人既無分

含兵男

菊花從此不須開殊方日落玄猿哭故國霜

前白鴈來弟妹蕭條各何在

詩意本此句來

干戈衰謝兩

相催

九日抱病勉起登江上之臺而獨酌盃中之酒則於人無分矣入既無分菊亦何為故欲其從此不須開也但聞殊方之猿哭故國之鴈來而弟妹分散不知各在何處又兵亂與衰兩相催逐此不須開之悲耳菊又何開焉不日不須開而曰從此不須開有致興終絕意沈吟之悲甚於痛哭矣

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭

蕭下不盡長江滾滾來

四句寫巫峽景物木落句與

渚清沙白句應惟登高望遠故

萬里悲秋長作客

說落木之無邊長江之不盡也

萬里悲秋長作客

百年多病獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒落魄不

言瀾新停濁酒盃四句言久客於萬里之外而

倒也而登高無侶世值艱難恨繁霜鬢振貌猶

潦倒甚矣今得不停盃斷飲乎送李八秘書赴杜相公墓李居益州青城杜

其謀杜入朝欲表青簾白舫官成都來巫峽秋濤天地迴天地

用之故赴其墓益州舊名石出倒上聲聽楓葉下檣搖背指菊花開水

秋濤落也側也則峽右巉巖而已出楓樹懸垂於巖右其落葉聲

乃側首而聽之也檣搖則行疾遇岸上菊花之開

舟忽過去乃回首看之也言李乘官舟來自益州

秋水方回江穩舟疾而秋江景物可愛無危險之

也賔趨相府今晨發恐失佳期後命催承上言李

至此不少停既食趨幕府而臨晨即發矣又幕南

有恐李來遲復有命催之見此行乃功名之會極一星在益州分朝北斗長五雲多處是三台三台

星者三公象也五雲多麗渥隆盛指杜相也又美

李入朝遇薦王有同升之望故指杜相之所在焉冬至此詩別是一格千銀百鍊

晚唐祖之竟莫得其雄暢年年至日長為客忽忽窮愁泥去聲滯殺人窮愁

泥人年年為客則窮江上形容吾獨老天涯風俗

愁莫已故泥殺人自相親形老由久客窮愁所致杖藜雪後臨丹

野人已為鳴玉朝來散紫宸心折此時無一寸心歸

野人

三秦秦中即長安地項羽三分天下中王秦三降將軍那為雍王都廢立司馬欣為塞王都栎陽章邯為翟王都高奴

鵲橋詩棠林篇云鵲橋在原兄弟急難

折大 路迷何處見三秦此詩以久在妻作首兩句為綱第二句承上句起下
六句皆窮愁也言我獨老於江上而殊俗各自相親我何預焉又雪後我散步寥寥惟臨丹竈而此日諸公朝賀鏗鏘鳴玉同散紫宸之班我故鄉遠在三秦歸心折盡而茫茫迷失道路之間何處得見之哉凡此皆為客窮愁年年如是亦泥殺人一平

舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄

汝迎妻子達荆州消息真傳解我憂鴻鴈有兄弟影

來連峽內公在鶴鵠飛急到沙頭沙頭地名在荆州郭

外言世亂速行音問多虛今得曉音關險路今虛

遠曉關即藍田關路禹鑿寒江正穩流峽江夏朱

綬公自謂蓋即當隨彩鷁青春不假待報黃牛

峽在夷陵承上言曉關雖險汝迎妻子既過曉關到江陵則其遠今亦虛矣冬寒水落峽江流穩我於春及即當乘舟赴流與汝會於江陵汝不必遣報平安於黃牛峽中也朱綬公品級本等服飾也請解謂盛服登舟意鑿且俗曰朱綬

彩鷁曰青春黃牛亦詩家對偶語也

馬度秦山即藍田山雪正深北來肌骨苦寒侵他鄉中

就我生春色故國杜移居見客謂心歡極提携如

意舞喜多行坐白頭吟巡簷索共梅花笑冷蕊疎

枝梅未半不禁追念弟比來不避寒苦使兄弟相

之開花不覺歡喜之甚而起舞作歌雖索梅花與之相笑樂道此情而梅之冷蕊疎枝不能禁當此樂之

顧註云庚信自建康過歸
江陵居宋玉故宅晉書羅
含字若章為桓溫別駕在
前別于城西小洲上下居
清宮記若章宅在江陵城
西三里庚信亦嘗居之○顧
註云高士傳將謂字元卿杜
陵人為兖州刺史因王萊若
撰呂病免歸田里前蘇軾
詩合中行下開三徑邵平
注是前將邵平品又在庚
羅之上故公言曰宅如不
能免新朝者務存古人
之風前經手批云蔬一知將邵
之徑與園成可同其意也
○分韻云邵平故秦東陵侯
秦亡必布衣種瓜長安城東
瓜有五名甚美世謂之東陵
瓜又曰青門瓜

壯火觀收傳華勳登詞樓云
二日為初三日為初四日為
日為初七日為人八日為初

分韻云柏葉高時記元日在
柏酒飲以年少者為先休
隨酒對酒無情也金卷高
時記人謂綠為花勝以相
或錢金活為人勝以像瑞
之形取改曰勝則寒枝八
爭癡故曰勝則寒枝八
詩云元日到八日未有不陰
時冰雪登難至春寒花枝
近八日以陰寒為忌故曰
漢書注勝婦人首飾漢代謂
之華勝

非甚言其其懷之展舒也應生春色意白頭吟
如意舞不必求出處但借用飾歌舞二字取

庾信羅含俱有宅春來秋去作誰家短牆若在隨

殘草喬木如存可假須何花卜築應同蔣詡詩音徑為

園須似邵平瓜比年病酒開消滴弟勸兄酬何怨

嗟世言江陵有二三賢宅年代久遠不知落在誰家若

得其地雖荒蕪何害我於此開徑種瓜效二賢

居隱與兄弟勸酬遂天倫之樂外此復何求哉

按此亦公寄興如此耳非真欲得庾羅二宅若苦

苦難得方可轉尋他處如蔣之開徑邵之種瓜也

蓋重同樂上豈屑屑懷居哉開消滴謂雖近年因

病禁酒弟來往來兒破禁少飲也

人日正月一日為初五日為初六日為初從第一句出

此日此時人共得一談一笑俗相看樽前柏葉休

隨酒勝裡金花巧耐寒公是年人日詩凡二首其一

之花本怯寒故未開若勝花乃剪云春寒花較遲蓋草木

綵之巧也豈怯寒不開故巧耐寒佩劍衝星聊暫

拔匣琴流水自須彈禁止邪心也古人行遠一物

必隨蓋裝具也衝星流水只是引用二物典故而

暫拔自彈亦只是携二物以行不必如諸註謂稍

振豪氣不求人知也觀下江早春重引江湖興直

道無憂行路難太曆元年元月公決意去憂故言

談笑但自相看於我無預如酒無柏葉之贈誰與

勸酬勝無金花之遺彼自鬪巧我何久此哉蓋我

社律

卷下

社律

集註云玉井水即瑯琊有玉井
水厚大餘漢相帝九龍殿前
玉井綺欄唐制百官賜水而
而公嘗為左拾遺嘗與賜水
之外期不顧前漢陳遵嗜酒
酒嘗取客車輪投水中坐
有急終不得去將部刺史
奉車過園值其方飲刺史
大窮侯遵應醉笑入死
也叩頭自白當對尚書有
期會狀母乃命後園出山
陰夜雪詔王賦訪戴事及
日不赴而云雪夜歸藉乘
此不言熱而反言之也

多病執熱奉懷李尚書

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸既多病復早

大水淼茫炎海接奇峰火雲升思霑道熱故憤之

喝黃梅雨在道病暑日喝江敢望宮恩玉井冰為

拾遺嘗賜冰言解熱思同道喝之沾雨不是尚書

不敢望宮恩之賜冰以久棄放故云然期不顧山陰夜雪興難乘陳遵不顧尚書之期王

乘言無寒雪不能冒暑也結暑用故事不全述來歷必李曾期公公不能赴取

又作此奉衛王

西北樓成雄楚都都也下開散一字此例看遠開

集註云清濁謂天地遠高
下謂參于其間而分高下
也三伏夏至後三庚為初
伏第四庚為中伏五秋後
初庚為末伏定必也有無
對待而言以見其必無也
會粹云按金火見火而
伏惟長庚火最盛秋初金
方輝尤為相對故及末秋
初逢庚謂之伏

山岳衡山散江湖瀟湘二儀清濁還高下三伏炎

蒸定有無推轂古者命將幾年惟鎮靜不生曳

裾鄒陽王終日非一盛文儒白頭謂授簡

園投簡司馬大夫焉能賦媿似相如為大夫此篇

前有詩未盡意又作此奉衛王也言楚西北樓成

實雄拔乎楚都故登之遠望則見南岳衡山開出

雲外瀟湘洞庭散流地中夫南岳衡山楚之名嶂

而瀟湘洞庭楚之巨浸也綿環互列直不知幾千

百里斯樓一覽收之固盛觀也然猶未也天清上

浮地濁下疑本有定位當卑隘之處而窺測之每

每混合莫分惟斯樓雄拔楚都則見天地定位高

者還其在高下者還其在下斯樓屹立以參其中

若使之各歸其故日二儀清濁還高下只一

敬昌兩反高也曠也豁也

而三伏之炎蒸為甚以樓高敞軒豁問其炎蒸有
乎無乎定可知其無矣樓之極其雄拔如此衛主
受推轂重命專制閫外者有年惟鎮以靜深得御
煩之體而所接常多文賢又得謀斷之資真足任
大計而樂享斯樓矣未言吾衰老不能作賦投簡
媿比相如蓋因衛請詩而謙言也史稱伯玉有幹
畧可當方回任中大事
公詩稱之非溢美矣

公安送韋二少府匡贊

公安縣屬江陵
公秋晚遷居焉

逍遙公後世多賢送爾維舟惜別筵

韋對澹於勢
利周文帝號

之為逍遙公此稱韋
之世賢而惜其別也

念我能書數字至

望其別將
後寄書

詩不必萬人傳

戒其自謹不必以詩傳人蓋詩及
時事必有美刺詞雖佳適足取忌

招禍愛
之深也

時危兵甲黃塵裡

日短桑榆

江湖

白髮

韋後北火後周韋多字
敬遠微辟不就周文帝
號之曰逍遙公

詩系檢日短桑榆云西
垂景在樹端謂之桑榆

沙門後漢郊祀志沙門漢
言息心剃髮出家絕情洗
慾而歸于無為

分韻云廬山在今江西九江
府周武王時匡谷先生兄弟
七人隱於此因名匡廬山
顧註云宋書僧惠休姓
湯氏能詩宋世祖命惠休
官至揚州後竟落髮為僧
之本名公特借以大易
之能詩耳曰初逢惜其
之未久

前古往今來皆涕淚斷腸分手各風煙

結是作七
字句法

時既危身復老古今所同悲也手一分腸欲
斷彼此各風煙矣別筵不可惜哉感傷極矣

留別公安大易沙門

時公安縣
舟中欲往岳陽

隱居欲就廬山遠

速僧慧遠也居
廬山之香鑪峯

麗藻初逢休上

詩僧湯休
也指大易數聲

問舟航留製作時開筵詩擬心

神言我欲隱廬山思得僧如慧遠者與之同居固
夙思也今於公安逢僧大易能詩如湯休而大
易類訪問我於舟中留其詩作我珍藏篋笥時時
取閱以擬其心神之所在蓋麗藻也此亦可同隱
居沙村白雪仍含凍江縣紅梅已放春

序之變見久
與而難別也

先踏鑪峰置蘭若

僧之
靜居

徐飛錫杖出

已放感時

與而難別也

徐飛錫杖出

已放感時

分類云為口橋州皆在長沙
郡之潭州侯建○又云公居
橋口郭在橋州相去甚近
故亦又稱其掛帆一來以
面論詩法也

世說東晉作揚都賦成人
競傳寫都下為之韻貴

鴻雉也以雄雉毛為冠

風塵言我別去先於廬山置僧室待汝飛錫徐來與汝同居出於風塵之表也承隱居言
儒僧雖異教然僧之風塵解脫一味清涼則儒之
隱真亦所不廢天下之名僧固難得而詩僧亦罕
逢杜少陵詩冠百代初逢大易必可與言詩者
故相欵密而欲俱隱焉想大易有約公同君意

酬郭十五判官受

國詩紀事郭大曆間為衡陽判官○集註云西
四年正月公又自岳陽之潭州入衡州郭在
潭公先示詩郭因作詩寄上而公復酬之也

才微歲晚尚虛名臥病江湖春復生樂畧關心詩

總廢皆花枝照眼句還成成只同燕石能星隕宋

寶燕石星隕者先隨滅也自得隋珠覺夜明隋珠徑亦有
光夜照十乘喬口

福州風浪促也繫帆何惜片時程公在潭州會郭
受有詩與之及

公入衡州郭受寄詩日新詩海內流傳遍舊德朝
中屬望榮郡邑地卑饒霧雨江湖天濶足風濤

醪酒熟旁看醉蓮葉舟輕自學操春興不知凡幾
首衡陽紙價頓能高○公作詩酬郭言我才既微
年又老豈有實德但虛名耳經年臥病詩思都廢
雖偶有作不過見春花護成蒼新詩舊德之句且
所漫作雖因春興只同燕石其光隨滅安能海內
流傳使衡紙價之增高耶其曰得珠夜明則此受
詩而贊其美也未言喬口福州特一
水之便以望其來相會答足風濤句

小寒食舟中作

大曆五年公復
在潭州率舟居

佳辰強平聲飲食猶寒此句不可
從虞解隱去聲几蕭條

戴鶻冠飲既盛食復寒遇佳節也
蕭條感在下六句鶻冠隱士冠春水船如

天上坐無依老年花似霧中看目昏
眩娟娟戲蝶過

閑慢舟片片輕鷗下急湍美蝶鷗之自適也
聯皆蕭條之感也雲

慢舟
片片輕鷗下急湍
聯皆蕭條之感也

白山青萬餘里愁看直北是長安公家在長安雲山遠隔望不見
而愁生無家飄泊蕭條之甚也

燕子來舟中作

湖南為客動經春燕子銜泥兩度新在潭一十年再感燕至

入故園嘗識主如今社日遠看人可憐處處巢居

室何異飄飄託此身暫語船檣還起去穿花落

水益沾巾燕入我故園嘗認我為主人今舟中不可相依社日遠來看我亦有情矣燕之

憐然燕暫來又去不使我益傷感乎

贈韋七贊善

會稽云唐志東宮官左右贊善大夫五人掌傳令諷過失贊禮儀章贊善必見素之後用素信至宰相贈司空公

本大漢高七年至長安伏蕭何治

鄉里衣冠不乏賢杜陵公所章曲章所未央宮前

皆在爾家世家最近魁三象斗魁下兩兩相比為三台是象三公章蓋宰相

之後時論同歸尺五天長安語曰城南韋杜去天尺五此聯叙韋杜同鄉而

貴也北走關山開雨雪南遊花柳塞入雲烟洞庭

春色悲公子指蝦菜忘歸范蠡船後四句序章北走則關山開乎

雨雪南遊則花柳塞乎雲烟未以洞庭之春色悲贊善之亡心歸如范蠡之船豈贊善自放於江湖哉

寄常徵君

禮聘不起

白水青山空復春徵君晚節倚風塵晚年出仕落於風塵則隱

看山水殊楚妃掌上色珠象海鶴階前鳴向人徵君

巨聯分類云替善北婦則過雨雪之凍乍開下句公南遊則見荅柳之春色適蓋北寒南暖爾

顧注云：猶絕粒謂微君隱居之時曾修辟穀之術，今爭當万事皆紛，猶不能忘情于此，謂其終有靜修之好也。一官羈絆，聊借以慰身，如東方朔避世金馬門。

洞簫賦：若飄風紛披。

特立獨行，本如楚妃，絕衆之色，乃出受祿。萬事紛如海鶴，不高翔而依人，其降志辱身乎？紛猶絕粒，亂音。一官羈絆，實藏身。絕粒，辟穀也。言不廢靜脩之術，是羈於一官實，因亂為藏身計，非慕祿也。雖降志而不狂，已雖辱身而不求合矣。

開州入夏知涼冷，不似雲安毒熱新。開州夏夜不似雲安毒熱

微君之明君者言其所仕之地甚為夷隱，猶勝我之羈旅矣。風之也。默翁曰：此詩以首聯下句為王惜其侮風塵，楚妃一語微詞也。不以大丈夫許之，雖褒實貶也。絕粒，藏身為德，風塵解嘲，未嘗戲意也。

江雨有懷鄭典設

集註云：典設從六品，雲太子湯沐灑掃鋪陳。

春雨閣閣塞峽中，早晚來自楚王宮。亂波紛披已打岸，弱雲狼籍不禁風。寵光蕙葉與多碧，點注桃

花舒小紅。楚王宮在巫山，神女朝行雲暮行雨也。蕙葉與碧，桃花舒紅，皆雨所滋，可悅也。

谷口子真正憶女，岸高灤滑限西東。谷口子，真指橫通山谷，謂之灤。時公居灤西，則鄭必居灤東。承上言，蕙碧桃紅俱有佳色，言念德馨，不有君子乎？故憶典設，奈灤岸既高且滑，又有東西之限，其殆咫尺千里乎？

僧季潭詩：宮中咫尺千里。

灤瀕

通篇句在，水多上。

灤瀕既沒孤根深，西來水多愁太陰。灤瀕，堆水十餘丈，夏水漲則平沒，而孤根深沒矣。江發源岷山，故曰西來。太陰，水神也。水漲而灤瀕沒，雖水神亦為之愁矣。

江天漠漠鳥雙下，風雨時時龍一吟。江天無際，鳥雙飛，風雨無時，惟龍一吟，其水多之可愁者如此。

舟人漁子歌回首，估

龍一吟，喜水勢壯潤而吟也。惟聞龍一吟，則此外無吟者矣。

客胡商淚滿襟舟人漁子習知水候歌乃回首見

遣水厄而喪其所資故淚滿襟寄語舟航惡年少休翻鹽井橫聲

黃金惡少販鹽徒也水深舟絕鹽價翔貴惡少販

利者必多矣鹽以橫取利故戒其勿貪利輕生蓋死於厚

季夏送鄉弟韶陪黃門從叔朝謁鄉弟故鄉

也黃門從叔侍即杜鴻漸也

令弟稱杜尚為滄水使禹夢赤衣男子自稱滄水

名家杜陵有南杜北莫出杜陵人公自註韶比

使雖位尚杜最為名家比來相國鴻漸

兼安蜀人蜀平少軍歸赴朝廷奏績已入秦得歸

此聯皆指鴻漸捨舟策馬論兵地拖玉腰金報主身捨舟

老言韶本開江使乃登陸從鴻漸朝謁也拖玉腰策馬

漸報主之身也莫度清秋吟蟋蟀賦曰蟋蟀鳴于屏軒

早聞黃閣畫麒麟漢畫功臣像于麒麟閣此勉韶

秋空吟蟋蟀而自蹉跎也早開鴻漸功

旌麟閣則延賞所及韶當必有超遷矣山人已亡公過其

南極老人自有星北山移文誰勸銘南極老人星

有星者空自有星不為山人壽也齊周顒隱鍾山後出為海鹽令欲再過此山孔稚圭假山靈勸文

趙次公曰老人星二名
南極在井柳之間乃南
方之星山人隱居此地
自是南極老人星也

註釋契稷后稷名幸周之相也契舜臣名也共見火記

註四皓歌東園公綺里李真黃公角里先生或以綺里李長為一人

翠屏一統志卷六十九重慶府同卷七十二雅州有翠屏山

以卻之。辨北文移文此言山人雖不壽然隱操之高則人無可議矣

徵君已去獨松

荆哀聲無光留戶庭言山人已去獨在松栢林聲

故址而懷公常自子見亂離不得已此稷契子知出處必

須經義非言子豈不欲隱蓋為世亂人離不得已

而思以康濟乃山人明出處之義必須經營此

地而為隱避之所也公殆自負其有康濟之志而

又羨山人之高車駟馬帶傾覆四皓歌曰駟馬高

得遂其高云

之畏人兮不如貧賤之肆志蓋富貴之中危機伏焉故曰帶傾覆帶字警策

虛翠屏言人方溺於富貴無能超然高蹈以繼山

然矣未二句揔結

上文其有餘悲乎

宇文晁尚書之甥崔或司業之孫尚書之子

重泛鄭監前湖鄭秘監名審湖

郊扉俗遠長幽寂野水春來更接連郊扉鄭監湖

寂春水復連俗遠可知矣錦席淹留還出浦既窮於亭葛巾奇

側未回船肯回淹留之甚也尊當對霞綺霞輕初

散權拂荷珠碎卻圓二句見湖不但習池歸酌

山簡每遊習家君看鄭谷去黃綠黃綠連絡也鄭

池輒酌酌而歸習池能使人醉酌而歸君看鄭監

前湖其醉歸者亦多矣所以然者地既遊俗而景

又可愛耳

顧謙云公自註數月想息
公安詩云水烟通徑草
園而留別大易沙門云
仍含凍江縣紅梅已放
春則其秋至公安暮冬
始去其曰數月想息蓋
謂此也大曆三年作
第四青藤火云物者如
眉目口耳鼻九繫諸面
部支體長短肥瘦者是
也色者面部之色是也
常高宗時用此畫圖以
訪求傳說後遂以記憶
訪求為物色一一生態
能幾特是入生幾何之
意言易老也忽然而晚
忽然而暮也然若而後
晚人生能幾時哉

此縣移居
秋露接
沙村白雲
曉發公安數月想息此縣

北城擊柝復欲罷東方明星啟明星先亦不遲隣不久也

雞野哭如昨日物色生態能幾時舟楫渺然自此

去江湖遠適無前期出門轉盼已陳迹藥餌扶吾

隨所之折聲既罷明星早出是曉而常發也乃鄰

見者復能幾時風景之惡非可久處也我渺然此

去興亦何孤且茫茫莫知所之回視此地已舊遊

陳迹矣但願藥餌扶吾病軀

使得康健亦任其飄零取

長沙送李十一街本街未詳

與子避地西康州同公洞庭相逢十二秋乾元二年

難者也相逢十二秋其再會悲其久別也

愧尚方曾賜履境當作非吾土倦登樓公換校

得與尚方賜履之列然不得登朝已受其賜故云

遠愧王粲避亂荆州登樓賦云雖信美而非吾土

言已到處流落畢竟非其故鄉

故倦登臨時公欲歸襄陽也

一也辱泥塗遂晚收雷義陳重友善時稱膠漆之

後彫後字同謂不收也言已與銜久要之情雖雷

陳膠漆之喻亦難為並而彼此聚辱泥塗遂至不

錄蓋傷其詞而味伸也辱泥塗或以指銜或以李

自指俱非兼已與銜為是玩李杜齊名句印見

杜齊名真不藕朝雲寒菊倍離憂李齊杜密俱高

與銜名行相次俱流落可以悲則其

文選陸士衡謝平原內
火表云所宜不竊良曰
不守言辱竊此位也

別也望雲看菊寧不倍境其憂乎

太羹玄酒禮記郊特牲云酒醴之尚謂水也明水謂取於月中水也太羹玄酒明水之尚貴五味之本也又云太羹不和貴其質也正我曰玄酒明水

國方六切極窮也審也

世有譚太羹玄酒者是味太羹玄酒也杜少陵公詩非太羹玄酒何邵君夢弼得乎味之也行字惟味之故述而註之矣不特引證考覈刪百家之言而闡意彰志摘詩也默得之見噫杜公幽懷忠抱發之盡矣讀之能使人易感悠然動悽惋思與三百篇旨異其人稱杜詩云詩史而夢弼君之著是編母乃杜家傳

杜律七言集解卷之下

心之史乎若曰杜七言集解云爾
非夢弼君意也識者然否

六六山下人方起莘君聘甫跋

山名未詳所在

貞享二乙丑年六月吉辰

安永三甲午年季秋上澣日於東武以價浪泉四十二銅得求之

小橋慶杏所藏



早稲田大学図書館

011888012127