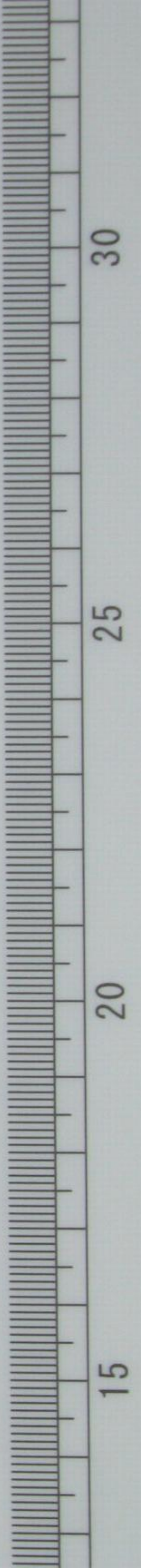


113
1037
1



113
1037
1-24

尊像新
全工紅
傳續



大正十五年一月
花房仙太郎

古畫行會包復成又

門 4 13
號 1037
卷 1

光緒丁丑歲之
暮春上浣開雕

音雅往章及樓雅林

紅梅夢批序

有因求雅曰大之亦小
之為江家為流羽
理者雅交之之太也
詩志郡詞韻術釋友

之之小者也云而玉
亦小德也云之尤小也
乎士君子之不能也
治次不能也功立之云以
其垂不朽而安者乃小

流之是海不亦都且通
乘雖然物從生也
嗜者不同聲者自若
如且甘也——其視者
帶——之味固不若於梁

月也年者表不分之
母之僅識人之小而大
共也一以意小之人見
至小之者如噪燕即
且之也之世為帶中一於位

也乃年之亦紅梅
書之清之之而批之因
有情不自禁也年者
有喚於似世回子以紅
梅者為小說神去福

善福淫神之用也
善惡之在人之心也
五梅等雖小流而善
惡報極其動惡重誠通
其說世且以神靈回功

而子以生之為不何
拘之亦不為生也
如身曰九亦生之也
海宇以管也規了管內
之了乃管外之也

以嘉靖海島中一之海
即嘉靖之海如語之世
取見可矣海取見之
紀之海一可矣海子
海及嘉靖內一之海子一

小之海為第一海也
海又一太之海也第一
而之海小者破即海大
者嘉靖有亦不此也
有大小如紅樓等比也

功曰尔为小流吾亦小
之云尔以尔之福福由
召勤懃不依乘於批
本中已反及之云云
若母以難曰子云是也

即取副本若此之云
去因書其云以并

第百首

若定五原也朝日
孫五子魚也言其反也

紅樓夢仙館



原序

紅樓夢小說本名石頭記作者相傳不一究未知出自何人惟書內記雪芹曹先生刪改數過好事者每傳鈔一部置廟市中昂其值得數十金可謂不脛而走者矣然原目一百廿卷今所藏祇八十卷殊非全本卽間稱有全部者及檢閱仍祇八十卷讀者頗以爲憾不佞以是書既有百廿卷之目豈無全璧爰爲竭力搜羅自藏書家甚至故紙堆中無不留心數年以來僅積有廿餘卷一日偶於鼓擔上得十餘卷遂重價購之欣然繕閱見其前後起伏尙屬接筭然漶漫不可收拾乃同友人細加釐則截長補短鈔

成全部復為鐫板以公同好紅樓夢全書始至是告成矣
書成因並誌其緣起以告海內君子凡伐同人或亦先觀
為快者歟小泉程偉元識

紅樓夢目錄

卷一

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

卷二

賈夫人仙逝揚州城

冷子興演說榮國府

卷三

托內兄如海薦西賓

接外孫賈母惜孤女

卷四

薄命女偏逢薄命郎

葫蘆僧判斷葫蘆案

卷五

賈寶玉神遊太虛境

警幻仙曲演紅樓夢

卷六

賈寶玉初試雲雨情

劉老老一進榮國府

卷七

送宮花賈璉戲熙鳳

赴家宴寶玉會秦鍾

卷八

賈寶玉奇緣識金鎖

薛寶釵巧合認通靈

卷九

訓劣子李貴承申飭

嗔頑童茗煙鬧書房

卷十

金寡婦貪利權受辱

張太醫論病細窮源

卷十一

慶壽辰甯府排家宴

見熙鳳賈瑞起淫心

卷十二

王熙鳳毒設相思局

賈天祥正照風月鑒

卷十三

秦可卿死封龍禁尉

王熙鳳協理甯國府

卷十四

林如海捐館揚州城

賈寶玉路謁北靜王

卷十五

王鳳姐弄權鐵檻寺

秦鯨卿得趣饅頭菴

卷十六

賈元春才選鳳藻宮

秦鯨卿天逝黃泉路

卷十七

大觀園試才題對額

榮國府歸省慶元宵

卷十八

皇恩重元妃省父母

天倫樂寶玉呈才藻

卷十九

情切切良宵花解語

意綿綿靜日玉生香

卷二十

王熙鳳正言彈妬意

林黛玉俏語謔嬌音

卷二十一

俊襲人嬌嗔箴寶玉

俏平兒軟語庇賈璉

卷二十二

聽曲文寶玉悟禪機

製燈謎賈政悲讖語

卷二十三

西廂記妙詞通戲語

牡丹亭豔曲警芳心

卷二十四

醉金剛輕財尚義俠

痴女兒遺帕惹相思

卷二十五

魘魔法叔嫂逢五鬼

通靈玉蒙蔽遇雙真

卷二十六

蜂腰橋設言傳心事

瀟湘館春困發幽情

卷二十七

滴翠亭楊妃戲彩蝶

埋香塚飛燕泣殘紅

卷二十八

蔣玉函情贈茜香羅

薛寶釵羞籠紅麝串

卷二十九

享福人福深還禱福

惜情女情重愈斟情

卷三十

寶釵借扇機帶雙敲

椿齡畫誓痴及局外

卷三十一

撕扇子作千金一笑

因麒麟伏白首雙星

卷三十二

訴肺腑心迷活寶玉

含恥辱情烈死金釧

卷三十三

手足耽耽小動唇舌

不肖種種大承笞撻

卷三十四

情中情因清感妹妹

錯裏錯以錯勸哥哥

卷三十五

白玉釧親嚐蓮葉羹

黃金鶯巧結梅花絡

卷三十六

繡鴛鴦夢兆絳芸軒

識分定情悟梨香院

卷三十七

秋爽齋偶結海棠社

蘼蕪院夜擬菊花題

卷三十八

林瀟湘魁奪菊花詩

薛蘼蕪諷和螃蟹咏

卷三十九

杜老老是信口開河

情哥哥偏尋根究底

卷四十

史太君兩宴大觀園

金鴛鴦三宣牙牌令

卷四十一

賈寶玉品茶權翠菴

劉老老醉臥怡紅院

卷四十二

蘼蕪君蘭言解疑癖

瀟湘子雅謔補餘音

卷四十三

閒取樂偶攢金慶壽

不了情暫撮土為香

卷四十四

變生不測鳳姐潑醋

喜出望外平兒理粧

卷四十五

金蘭契互剖金蘭語

風雨夕悶製風雨詞

卷四十六

尷尬人難免尷尬事

鴛鴦女誓絕鴛鴦偶

卷四十七

馱霸王調情遭苦打

冷郎君懼禍走他鄉

卷四十八

濫情人情誤思游藝

慕雅女雅集苦吟詩

卷四十九

琉璃世界白雪紅梅

脂粉香娃割腥啖膾

卷五十

蘆雪亭爭聯卽景詩

暖香塢雅製春燈謎

卷五十一

薛小妹新編懷古詩

胡庸醫亂用虎狼藥

卷五十二

俏平兒情掩蝦鬚鐏

勇晴雯病補雀毛裘

卷五十三

甯國府除夕祭宗祠

榮國府元宵開夜宴

卷五十四

史太君破陳腐舊套

王熙鳳效戲彩斑衣

卷五十五

辱親女愚妾爭閒氣
欺幼主刁奴蓄險心

卷五十六

敏探春興利除宿弊
賢寶斂小惠全大體

卷五十七

慧紫鴟情辭試莽玉
慈姨媽愛語慰痴顰

卷五十八

杏子陰假鳳泣虛凰
茜紗窗真情揆痴理

卷五十九

柳葉渚邊噀鶯叱燕
絳芸軒裏召將飛符

卷六十

茉莉粉替去薔薇硝
玫瑰露引出茯苓霜

卷六十一

投鼠忌器寶玉瞞騙
判冤決獄平兒行權

卷六十二

憨湘雲醉眠芍藥裯
歎香菱情解石榴裙

卷六十三

壽怡紅羣芳開夜宴
死金丹獨豔理親喪

卷六十四

幽淑女悲題五美吟
浪蕩子情遺九龍佩

卷六十五

紅樓夢
賈二舍偷娶尤二姨

尤三姐思嫁柳二郎

卷六十六

情小妹恥情歸地府

冷二郎心冷入空門

卷六十七

見土儀顰卿思故里

聞秘事鳳姐訊家童

卷六十八

苦尤娘賺入大觀園

酸鳳姐大鬧甯國府

卷六十九

弄小巧用借劍殺人

覺大限吞生金自逝

卷七十

林黛玉重建桃花社

史湘雲偶填柳絮詞

卷七十一

嫌隙入有心生嫌隙

鴛鴦女無意遇鴛鴦

卷七十二

王熙鳳恃強羞說病

來旺婦倚勢霸成親

卷七十三

痴丫頭悞拾繡春囊

懦小姐不問釁金鳳

卷七十四

惑奸諷抄檢大觀園

矢孤人杜絕甯國府

卷七十五

開夜宴異兆發悲音

賞中秋新詞得佳讖

卷七十六

凸碧堂品笛感淒清

凹晶館聯詩悲寂寞

卷七十七

俏了鬟抱屈天風流

美優伶斬情歸水月

卷七十八

老學士閒徵婉孌詞

痴公子杜撰芙蓉誅

卷七十九

薛文起悔娶河東吼

賈迎春悞嫁中山狼

卷八十

美香菱屈受貪夫棒

王道士胡謔妬婦方

卷八十一

占肝相四美釣游魚

奉嚴詞兩番入家塾

卷八十二

老學究講義警頑心

病瀟湘痴魂驚惡夢

卷八十三

省宮闈賈元妃染恙

鬧閨闈薛寶釵吞聲

卷八十四

試文字寶玉始提親

探驚風賈環重結怨

卷八十五

新刊夏
賈存周報陞郎中任

薛文起復惹放流刑

卷八十六

受私賄老官番案牘

寄閒情淑女解琴書

卷八十七

感秋聲撫琴悲往事

坐禪寂走火入邪魔

卷八十八

博庭歡寶玉讚孤兒

正家法賈珍鞭悍僕

卷八十九

人亡物在公子填詞

蛇影盃弓顰卿絕粒

卷九十

失綿衣貧女耐嗷嘈

送菓品小郎驚叵測

卷九十一

縱淫心寶蟾工設計

布疑陣寶玉妄談禪

卷九十二

評女傳巧姐慕賢良

玩母珠賈政叅聚散

卷九十三

甄家僕投靠賈家門

水月菴掀翻風月案

卷九十四

宴海棠賈母賞花妖

失通靈寶玉知奇禍

卷九十五

紅樓夢

目錄

因訛成實元妃薨逝

以假混真寶玉瘋顛

卷九十六

瞞消息鳳姐設奇謀

洩機關鴛兒迷本性

卷九十七

林黛玉焚稿斷痴情

薛寶釵出閨成大禮

卷九十八

苦絳珠魂歸離恨天

病神瑛淚灑相思地

卷九十九

守官箴惡奴同破例

閱邸報老舅自擔驚

卷一百

破好事香菱結深恨

悲遠嫁寶玉感離情

卷一百一

大觀園月夜警幽魂

散花寺神籤占異兆

卷一百二

甯國府骨肉病災禳

大觀園符水驅妖孽

卷一百三

施毒計金桂自焚身

味真禪雨村空遇舊

卷一百四

醉金剛小鰍生大浪

痴公子餘痛觸前情

卷一百五

錦衣軍查抄甯國府
驄馬使彈劾平安州

卷一百六

王熙鳳致禍抱羞慚
賈太君禱天消災患

卷一百七

散餘資賈母明大義
復世職政老沐天恩

卷一百八

強歡笑蘅蕪慶生辰
死纏綿瀟湘聞鬼哭

卷一百九

候芳魂五兒承錯愛
還孽債迎女返真元

卷一百十

史太君壽終歸地府
王鳳姐力詘失人心

卷一百十一

鴛鴦女殉主登太虛
狗彘奴欺天招聚盜

卷一百十二

活冤孽妙尼遭大劫
死讐仇趙妾赴冥曹

卷一百十三

戲宿冤鳳姐托村媼
釋舊憾情婢感痴郎

卷一百十四

王熙鳳懸劫返金陵
甄應嘉蒙恩還玉闕

卷一百十五

惑偏私惜春矢素志

證同類寶玉失相知

卷一百十六

得通靈幻境悟仙緣

送慈柩故鄉全孝道

卷一百十七

阻超凡佳人雙護玉

欣聚黨惡子獨承家

卷一百十八

記微嫌舅兄欺弱女

警謎語妻妾諫痴人

卷一百十九

中鄉魁寶玉却塵緣

沐皇恩賈家延世澤

卷一百二十

甄士隱詳說太虛情

賈雨村歸結紅樓夢

紅樓夢目錄終

目錄

紅樓夢論贊

讀花人戲編

賈寶玉贊

寶玉之情人情也爲天地古今男女共有之情爲天地古今男女所不能盡之情天地古今男女所不能盡之情而適寶玉爲林黛玉心目中目中意中念中談笑中哭泣中幽思夢魂中生生死死中悱惻纏綿固結莫解之情此爲天地古今男女之至情惟聖人爲能盡性惟寶玉爲能盡情負情者多矣微寶玉其誰與歸孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也讀花人曰寶玉聖之情者也

此龍門得意之筆也不圖於小品中見之

梅閣

林黛玉贊

八而不爲時輩所推其人可知矣林黛玉人品才情爲紅樓夢最物色有在矣乃不得於姊妹不得於舅母並不得於外祖母所謂曲高和寡者是耶非耶語云木秀於林風必摧之堆出於岸流必湍之行高於人衆必非之其勢然也於是乎黛玉死矣

結句七字無限感慨無限深情合古今天下才子佳人

英雄豪傑一齊淚下我欲哭矣

梅閣

薛寶釵贊

觀人者必於其微寶釵靜慎安詳從容大雅望之如春以鳳姊之黠黛玉之慧湘雲之豪邁襲人之柔姦皆在所容其所蓄未可量也然斬寶王之癡形忘忌器促雪雁之配情斷故人熱面冷心殆春行秋令者與至若規夫而甫聽讀書謀侍而旋聞潑醋所爲大方家者竟何如也寶玉觀其微矣

微而婉正而嚴從知古今人不曾放鬆一個

梅閣

史湘雲贊

處林薛之間而能以才品見長可謂難矣湘雲出而顰兒失其辨寶姐失其妍非韻勝人氣爽人也惟是遭際早厄

紅樓夢
與顰顰其不辰之憾宜乎同病相憐矣而乃佐襲人詆寶玉經濟酸論厭人聽聞不免墮幾窠曰然青絲拖於枕畔白臂搭於牀沿夢態決裂豪睡可人至燒鹿大嚼酒藥酣眠尤有千仞振衣萬里濯足之概更覺豪之豪也不可以千古與

英雄本色名士風流文之不可揜如此 梅閣

賈探春贊

可愛者不必可敬可畏者不復可親非致之難兼之實難也探春品界林薛之間才在鳳平之後欲以出人頭地難矣然春華秋實既溫且肅玉節金和能潤而堅殆端莊雜以流麗剛健舍以婀娜者也其光之吉與其氣之淑與吾愛之旋復敬之畏之亦復親之

祥光繚繞瑞氣氤氳文中之牡丹也 梅閣

薛寶琴贊

薛寶琴爲色相之花可供可嗅可畫可簪而卒不可得而種以人間無此種也何物小子梅得而享諸雖然蘆雪亭之雪非卽薛寶琴之薛平權翠菴之梅非卽梅翰林之小子梅乎則白雪紅梅天然配偶矣惜乎園中姐妹脩不到此也爰醒其意曰玉京仙子本無瑕總爲塵緣一念差姐妹是誰脩得到生時只許嫁梅花

清微澹遠 梅閣

平兒贊

求全人於紅樓夢其維平兒乎平兒者有色有才而又有德者也然以色與才德而處於鳳姐下豈不危哉乃人見其美鳳姐忘其美人見其能鳳姐忘其能人見其恩且惠左傳國策兩擅其美鳳姐忘其恩且惠夫鳳姐固以色市以才市而不欲人以德市者也而相忘若是鳳姐之忘平兒與抑平兒之能使鳳姐忘也嗚呼可以處忌主矣

漢之雷侯明之中山差足以當之真能一粒粟現大千世界者 梅閣

鴛鴦贊

司馬子長有言死或重於泰山或輕於鴻毛若是乎死之必得其所也鴛鴦一婢耳當赦老垂涎之日已懷一致死之心設使竟死何莫非真氣節然古今來以此自裁卒湮沒而不彰者何敢勝道彼鴛鴦何以稱焉則泰山鴻毛之辨也死而有知不當借母入賈氏之祠乎他年赦老來歸將何以為情也

史云大家夫婦未知死所死固有所但恐求之不得耳若鴛鴦者殆國大夫所謂得其所哉得其所哉 梅閣

紫鵲贊

忠臣之事君也不以羈旅引嫌孝子之事親也不以螟蛉
自外紫鵲於黛玉在臣爲羈旅在子爲螟蛉似乎宜與安
樂不與患難矣乃痛心疾首直與三閭七子同其隱憂其
事可傷其心可悲也至新交情重不忍效襲人之生故主
恩深不敢作鴛鴦之死尤爲仁至義盡焉嗚呼其可及哉
可以教孝可以教忠令人正襟莊坐讀之

梅閣

芳官贊

芳官品貌似寶玉豪爽似湘雲刁鑽似晴雯穎異似黛玉
而其一往直前悍然不顧之概則又似鴛鴦似尤三姐合
衆美而爲人是絕人而爲美也人間那得有此然不有鷹

鷂之王夫人其墮落亦未可究竟夫人之狂暴夫人之慈
悲也不識佛如來其母能容否

無端幽緒一片慈音文生情即情生文耶

梅閣

晴雯贊

包舉不少

有過人之節而不能以自藏此自禍之媒也晴雯人品心
術都無可議惟性情下急語言犀利爲稍薄耳使善自藏
當不致逐死然紅顏絕世易啟青蠅公子多情竟能白璧
是又女子不字十年乃字者也非自愛而能若是乎

節短韻長列贊中有數文字

梅閣

金釧贊

金釧金簪落井之對與漢高祖對楚霸王龍駒龍馭之喻相仿佛顧霸王不殺高祖而王夫人已殺金釧是啗啞叱咤之雄尚慈於持齋念佛之婦也於是乎殺機動矣大觀園之禍亟矣讀紅樓夢者且不暇爲金釧惜也

賈迎春贊

才者造物之所忌也則德尚已然女子無才謂之有德若迎春者非其人耶何所遇之慘也說者以爲非賈赦遺孽不至此由是言之婚姻之故雖曰天命豈非人事哉

賈惜春贊

人不奇則不清不僻則不淨以知清淨法門皆奇僻性人也惜春雅負此情與妙玉交最厚出塵之想端自隗始矣然玉不去則志終不決恐投鼠者傷器也非大有根器而能若是乎彼夫柳怒而花噴鶯讒而燕妬者真塵且俗耳奇僻何負於人哉或云妙玉之去惜春與知之

妙玉贊

妙玉之劫也其去也去而何以言劫混也何混乎爾所以卸當事之責而重劫盜之罪也何言乎卸當事之責而重劫盜之罪也妙玉壁立萬仞有天子不臣諸侯不友之概而爲包勇所窘辱矣其去也有恨之不早者而適芸林當事劫盜鬧事之日以情論失物爲輕失人爲重以案論劫

財爲重劫人爲輕相與就輕而避重則莫若混諸劫此賈
芸林之孝妝點成文而記事者故作疑陣也不然其師神
於數者豈有勸之在京以待強盜爲結果乎且云以脅死
矣而幻境重游濁不得見一面抑又何也然則其去也非
劫也讀花人曰殆易所謂見幾而作不俟終日者與其來
也吾占諸鳳其去也吾象諸龍

語云天若有情天亦老吾易之云地如無陷地常平此
翁吾患其易老此心吾見其常平

秦可卿贊

可卿香國之桃花也以柔媚勝愛牡丹者愛之愛蓮者愛

之愛菊者亦愛之然賦命羣芳爲至薄女子忌之故談星
相者以命帶桃花面似桃花爲病可卿獲於人而不獲於
天命帶之乎亦面似之也愛可卿者并怨桃花

風雅絕倫 梅閣

香菱贊

香菱以一憨直造到無眼耳鼻舌心意無色聲香味觸法
故所處無不可意之境無不可意之事無不可意之人嬉
嬉然蓮花世界也其殆袁寶兒後身乎何遇之奇也然一
爲煬帝妃一爲馭霸王妾帝之與王其號雖殊其名貴一
也且安知今之王不卽古之帝與嘻嘻

似歌似哭究竟是歌是哭吾欲哭矣吾不能歌矣 梅閣

侍書贊

以詞令見長者除鳳姐俚俗外如黛玉之新穎湘雲之豪爽探春之壯麗平兒之端詳類皆一時選然總不若侍書對黃善保家數語尤爲珠圓玉潤味腴韻辣使人受不得辭不得竊謂黛玉近於騷湘雲近於策探春平兒近於史若侍書其寢食於盲左者乎可與康成婢抗衡矣

藕官贊

以真爲戲無往而非戲也以戲爲真無往而非真也惟在有情與無情耳藕官多情故以戲情爲真情因是由戲入真由真入魔由魔入惡而患且不測非遇多情公子其能已於禍耶夫人不幸而多情又不幸不獲多情相與言情則寧無情而已矣然豈我輩之所爲情哉

一片天機一點真機一味道機佛法不與焉 梅閣

蕊官荳官葵官贊

免死狐悲物傷其類此義氣也然末俗偷瀆往往有視沉溺不救又從而下石者未嘗不在讀書談道之儒此無他利害分明之過也蕊官等惟不知利害故不避死生一時義氣激發直與顏佩韋楊念如馬杰沈揚周文元同其梗概以小喻大不難執干戈以衛社稷也禮失而守在夷典

亡而求諸野蕊官諸人顧可少乎哉

說得如許關係范文正公先天下而憂後天下而樂此物此志哉 梅閣

秋紋贊

國士衆人之說可以施之常人不可施之君父以臣子但知感恩戴德不知其他也秋紋了鬟中衆人耳借他人之餘光爲自己之福澤亦可悲矣而乃感恩戴德言不足而長言長言不足而反覆言任他人譏笑訕罵已惟頌德謳仁何其誠也使易處襲人之位其晚節必有可觀誰爲遏抑者而竟以衆人終也悲夫

沉鬱頓挫一往情深 梅閣

麝月贊

純乎眉山筆意

小人甘爲小人又定不樂人爲君子故必多方束縛之挾持之其不從者必掘之使去其從者則暫借爲黨援事成之後亦必掘之盡去如襲人之於麝月是也麝月有爲善之資不自振拔往往爲所制伏至不敢以真面目對寶玉此亦少年銳進苟且以就功名之誤也豈知事尙未成而秋宵伴讀已不獲與差遣其後悔何及哉然寶玉出家猶及見襲人抱琵琶上別船去或亦忠厚之報與功名中人無論已卽道學中人亦不免中此病文固慄

慨悲歌以為言者 梅閣

邢岫煙贊

斂才就範抑氣歸神此詣非十年讀書十年養氣不到也
邢岫煙在親較寶釵近在遇比黛玉難然厚寶釵如彼薄
黛玉如此人情概可知矣秋水菱花能無顧影自憐耶乃
漠然其遇淡然其衷不忤不求與人世毫無爭患則超超
元著也謂非學養兼到之作與攬其風度如披古會元風
爛熟時文批語用來異樣新鮮是真能點鐵成金者 梅閣

李紋李綺贊

李紋李綺行事無所見其大致只於一二詩句仿佛之倘
亦南康公主所謂我見猶憐者也想其丰韻在明月梅花
之間良欲得為友焉

繡橘贊

已無才而能用人之才不失其為才也已無智而能用人
之智不失其為智也惟不能自用又不能用人斯真無用
耳繡橘才智以輔探春則不足以相迎春則有餘莫謂秦
無人也乃教歌者不能教喉嚨教哭者不能教眼淚此卻
正所以屢窘於安樂公也迎春有二木頭文朽者何
庸流之遇其害如此豈獨繡橘之不幸哉文極手揮五

絃目送飛鴻之妙 梅閣

八畫贊

小題大做在作文則貝才思在科罪則爲深文入畫之事若以之命題則私下傳送四字可以大發議論包舉全史若以之科罪直不應輕律薄責之而已矣而何遽逐之也良禽擇木良臣擇主有以也夫

蕙香贊

同生爲夫婦之語不聞諸奶奶經也度亦小兒胡謔聊以相戲云爾而構釁者乃直以爲莫須有證據池魚之殃未有無辜如此者而卒不聞一語自辨豈以寶玉雞肋固已食之無肉棄之良得耶蕙香真晦氣也

賈母贊

人情所不能已者聖人弗禁況在所溺愛哉寶玉於黛玉其生生死死之情見之數矣賈母卽不爲黛玉計獨不爲寶玉計乎而乃掩耳盜鈴爲目前苟且之安是殺黛玉者賈母非襲人也促寶玉出家者賈母非黛玉也嗚呼我雖不殺伯仁伯仁由我而死是誰之過與

晉趙盾弑其君許世子弑其父是此篇藍本文固以春

秋法作遊戲法者 梅閣

賈政贊

賈政迂疏膚闊直偏宋襄是殆中書壽者然題園偶與搜
索枯腸鬚幾斷矣曾無一字之遺何其乾也倘亦食古不
化者與孔子曰孟公綽爲趙魏老則優不可以爲滕薛大
夫政之流亞也

王夫人贊

主安石亂天下貫以道遂夫天下

人不可以有才有才而自恃其才則殺人必多人尤不可
以無才無才而妄用其才則殺人愈多王夫人是也夫人
情偏性執信讒任姦一怒而死金釧再怒而死晴雯死司
棋出芳官等於家爲楮其罪蓋浮於鳳焉是殺人多矣顧
安得有後哉蘭兒之與李紈之福非夫人之福也

治亂興衰之故實始於此作論贊者其有憂患也

梅閣

賈元春贊

元春品貌才情在公等碌碌之間宜其多厚福也然猶不
永所壽似庸才亦遭折者說者謂其歉於壽全於福矣使
天假之年歷見母家不祥之事傷心孰甚焉天不欲傷其
心庸之也越於史氏多矣

李紈贊

李紈幽閒貞靜和雍肅穆德有餘矣而不足於才然正惟
無才故能閑淡以終雖無奇功亦無厚禍淵淵宰相風度
也可與其太平矣

姚善應變宋善守文人言姚之才高吾謂宋之福大梅閣

賈蘭贊

賈蘭習於寶玉而不溺其志習於賈環而不亂其行可謂出淤泥而不染矣然乳臭未脫即諄諄然以入股為務是於下下乘中覓立足地也其陷溺似比甄寶玉猶深嗣是仕途中多一熱人矣嗣是而性靈中少一韻人矣可以庸而不可以醫俗惜哉然而李執有子矣

此便是熱中根子於此見作者性情之淡位置之高梅閣

王熙鳳贊

鳳姐治世之能臣亂世之奸雄也向使賈母不老必能駕馭其才如高祖之於韓彭安知不為賈氏福無如王夫人李執昏柔愚懦有如漢獻適以啓奸人窺伺之心英雄之不貞亦時勢使然也騎虎難下豈欺人語哉然亦太自喜矣

亦駘宕亦風流極文人之能事極文章之樂事梅閣

賈巧姐贊

鳳姐一生權力適足為後人斂怨媒鬻之報人嫌其後矣而卒之臨危有救豈以毒攻毒以火攻火法有靈與抑敬

老憐貧善足以敵之也乃明珠欲墮援來陌路之人白璧無傷媒作田家之婦倘所謂絢爛歸於平淡者有如是耶爲之詠曰聽罷笙歌樵唱好看完花卉稱芒香何悲乎巧姐

薛姨媽贊

優柔寡斷至足以貽數世之憂家與國無二理也薛姨媽進旅退旅有李東陽伴食之風顧黛玉終身業已心及之矣而卒未聞一言之薦豈非姑待之說中之與卒之黛玉死矣寶玉出家而寶釵亦因之以寡伊戚之貽誰之咎也孟子曰是亦羿有罪焉

尤氏贊

八之美者曰尤然不曰美人而曰尤物其爲不祥可知尤氏見於書已在徐娘半老之會然風情固不薄也設雞皮未皺更復何如氏之曰尤蓋比於夏姬也

傻大姐贊

傻大姐無知無識蠢然如箠而實爲紅樓夢一大關鍵大觀園中落之故實始於此其宋之逐狗者與楚之獻黿者與抑周之賣屨弧箕服者人耶妖耶吾不得而知之則以爲傻大姐而已矣

絕大眼孔

梅閣

小鵲贊

鵲報喜者也然鵲之小者自忘其為鵲人亦其忘其為鵲不特忘之也或且疑為鴉已亦自疑為鴉由是杯弓蛇影總屬真情雀唳風聲盡成實相無所為計只獲將大千世界佛脚歷歷徧抱而佛菩薩乃在極樂國中吃吃笑不休真堪絕倒也然究之所為不失為喜也謂之為鵲誰曰不宜

偏能從無文字處做文字莊老逸音 梅閣

小紅贊

杯弓蛇影之疑有致死不悟者起禍者不知也受禍者不知也即嫁禍者亦不知也然而禍自此始矣則莫如小紅夫帕寶釵聞之而故為覓黛玉一事夫以黛玉之招忌也有無端而訛議者矣况申其心病哉則異日衆人之前未有不力為排擠者黛玉厄而寶釵享矣若小紅者其應劫之魔與秦漢間發難之陳涉也

始讀之以為想當然耳既讀之曰理有固然三讀之曰勢所必然 梅閣

桃五兒贊

繼晴雲而興者有柳五兒然已在乎王東遷康王南渡之後矣雖曰英雄其如無用武地何況臥榻之側耽耽者已

有人也呼嗟乎當年渡口桃花作意引來此日門中人面不知何處五兒得毋有撫景神傷者乎爰有眼淚別灑旃王景畧相秦許魯齋仕元非本志也英雄不甘淪落耳

梅閣

鶯兒贊

鶯兒憨態直欲登香菱之堂而嗜其裁亦臥榻之側所不容竚足者也而襲人首薦之母亦以寶釵之故然而鄭靈之鼎已無異味矣雖欲染指何可得哉其後與秋紋麝月不知所終以意度之大約比襲人脩潔

翠縷贊

翠縷陰陽究論如村童覆書愈詰愈亂如寵姬說鬼愈出愈奇然其妙妙在通而不通若使鑿鑿言之使老生常談矣安得為詩瘋子婢哉

劉老老贊

劉老老深觀世務歷練人情一切揣摩求合思之至深出其餘皮作遊戲法如登傀儡場忽而星娥月姐忽而牛鬼蛇神忽而庭人說夢忽而老吏斷獄喜笑怒罵無不動中窾會如人意因發諸金帛以歸視鳳姐輩真兒戲也而卒能脫巧姐於難是又非無真肝膽真血氣真性情者殆駘而俠者其諸彈鋏之傑者與

今人只學得劉老老這一點字學不到劉老老那一俠
字文故以進之者予之子劉老老所以奪今人也

梅閣

板兒贊

蝶吾知其戀花也蜂吾知其採花也非蜂非蝶不知戀亦
不知採而能與花爲緣者其花之風乎板兒何竟似此然
而蝶有怨矣蜂有嗔矣惟風飽飲花露倦臥花心不識不
知真花花世界也蜂蝶羨風吾羨板兒矣幾生脩得到此
有化工之筆卽有化工之贊天之不受才吾妒焉

梅閣

琥珀贊

古來孤臣孽子往往以遭際地遭遂成不朽之事業從知

盤根錯節乃以別利器也琥珀言談舉動絕肖鴛鴦然烈
烈者如彼庸庸者如此豈才有不逮與亦遇之無奇也則
所爲士窮見節義世亂識忠臣者非不窮不亂無節義忠
臣也特不見不識耳由是言之鴛鴦之不幸乃其幸琥珀
之幸乃其不幸也夫

其人如仙露明珠其文似渾金璞玉

梅閣

玉釧贊

兄弟之仇不反兵

玉釧於寶玉有不反兵之義徒以主僕之故敢怒而不敢
言然眉睫間餘憾未平也胡顏公子又欲賣癡憨作息
夫人之蠱哉則使心機費盡強博一笑於紅顏而詞色不

親終帶三分平白眼於義有足多焉

語語生稜幾令人不敢捫讀

梅閣

焙茗贊

寶玉栽培脂粉作養蛾眉爲花國之靖臣作香林之戒行
宜其深仁厚澤罔不淪肌浹髓矣乃除黛玉外別無一知
已而能如人意不盡如人意莊也而出之以謔諧也而規
之以正順其性而利導之如大禹之治水適行其所事而
卒也無不行之言嗚呼其惟焙茗乎東方曼倩之儔也

尤二姐贊

尤二姐容貌性情兩無所惡置身大觀園中在在爲花柳
生色而顧不齒於羣芳者徒以爲路柳牆花耳嗚呼一失
足成千古恨再回頭已百年身若是乎解之無可解也然
楊雄服事新莽苟或輔弼曹瞞其所失與二姐未識如何
使一旦望漢來歸其蹂躪踐踏之形正復何如也嗚呼失
身而不爲長樂老人其悔豈可及哉

賈蓉贊

賈蓉絕好皮囊而性情嗜好每每與寶玉相反寶玉憐香
賈蓉轉能蹂香寶玉惜玉賈蓉專能碎玉花柳之蝨賊也
鳳姐錯識人矣然小意動人頗能忘恨故鳳姐終愛之啜
茗傳神良有以也

紅樓夢妙到恁地論贊亦妙到恁地吾何間然 梅閣

賈璉贊

賈璉燒琴煮鶴大煞風景何樓市中物也以配鳳姐且在所辱况平兒哉然負荆一節頗能自降拔其幟而樹娘子幟亦腹負將軍解風雅者也收入色界中置風流壇外作金剛尊者

尤三姐贊

士爲知己者死尤三姐之死死於不知己矣不知己而何以死然而三姐則固以湘蓮爲知己也湘蓮知己而適不知己仍不失爲知己則舍知己而適不知己仍不失爲知己

已之湘蓮天下斷無有不知己而能知己如湘蓮者天下而無不知己而能知己如湘蓮矣而竟有知己而適不知己仍不失爲知己之湘蓮是知己而適不知己仍不失爲知己者乃真知己也而竟不知己則安得而不死哉然而湘蓮去矣是知己而適不知己仍不失爲知己而竟不知己者究未嘗不知己也三姐何嘗死哉

秀瘦皺透兼而有之其米老相者石耶 梅閣

柳湘蓮贊

柳湘蓮一風流蕩子耳尤三姐遽引爲知己豈曰知人然紈袴中無雅人文墨中無確人道學中無達人仕宦中無

骨人則與其為俗子狂生腐儒祿蠹之婦也毋寧風流浪子耳不然三姐死矣幾見紈袴之儔文墨之儔道學仕宦之儔能與道人俱去者哉湘蓮遠矣

罵然為其所罵者亦點頭咋舌曰快然 梅閣

齡官贊

齡官憂思焦勞抑鬱憤懣直於林黛玉脫其影形所少者眼淚一副耳然烏知非責之過卑而利已無所輸乎亦烏知非負之過深而本已有所虧乎是安得有放來生債者預借一副眼淚為今日揮灑地也而其債將濫矣危哉賈菴何脩而得此

賈齋贊

賈齋市井小人耳烏足以言風雅然其於齡官意柔柔而斐亶情款款而紆縈似非不知道者意衣鉢真傳必有所自祖也其實玉大弟子乎可與言情矣

司棋贊

從古以過而矧為奇節者君子悲其志未嘗不諒其人司棋失身潘又安過已乃竟一其心相待以死繼之非節非烈何莫非節非烈也蓋其志已定於搜賍時矣觀過知仁諒哉

潘又安贊

人當無可如何之際計無所出惟以一死自絕此以死塞責者耳非以為樂也若夫當死之時無感慨無憤激無張皇卻顧心平氣和意靜神怡其死也與哉其歸也真疊山所謂從容就義者潘又安其知道平有死以來未有暇豫如斯者也

潘又安於情界中身分極高故能當得一道字文固不妄用字者

梅閣

襲人贊

蘇老泉辨王安石姦全在不近人情嗟乎姦而不近人情此不難辨也所難辨者近人情耳襲人者姦之近人情者

也以近人情者制人人忘其制以近人情者讒人人忘其讒約計平生死黛玉死晴雯逐芳官蕙香間秋紋麝月其虐肆矣而王夫人且視之為顧命寶釵倚之為元臣向非寶玉出家或及身先寶玉死豈不以賢名相終始哉情乎天之後其死也詠史詩曰周公恐懼流言日王莽謙恭下土時若使當年身便死一生真偽有誰知襲人有焉職絕大見識絕大識論不作襲人贊讀通即作襲人贊讀

快

梅閣

蔣玉函贊

寶玉動謂男子為濁物度一面目黧黑于思于思者耳使

溫潤如好女未嘗不以脂粉蓄之然未有纏綿如蔣玉函者豈從來冤家大抵由歡喜結來耶巾之持贈也玉實主之矣襲人之嫁玉函之娶或無憾焉

彩雲贊

人各有一知己不得謂君子是而小人非特慮其不終耳彩雲之於賈環其相與可無究至甘心爲此作賊亦何淫且賤也然平兒詰盜慨然挺身寶玉認賊毫無輸色落落乎石乞子風也而不可以對賈環耶然而環且貳矣古今來陷身於賊而卒爲所疑者豈少人哉君子是以知小人之必無知己也

左傳結東

亦悲亦壯於以痛哭古人亦以留贈後人 梅閣

賈環贊

賈環純秉母氣蠡目而豺聲忍人也獨赦老賞鑿之氣味有在矣然政老御之亦卒較恕於寶玉豈以公子州吁固嬖人之子也耶賢如賈政尙莫知其子之惡又何怪乎衛莊哉

李嬷嬷贊

李嬷嬷龍鍾潦倒度其年紀在賈母之上不足爲寶玉乳也至其老而不死尤當叩脛者耳然襲人一生隱惡從無發其覆者獨此老借題發揮一洩無餘比陳琳討操檄尤

為淋漓痛快亦愈頭風之良劑也昔蘇子美讀漢文至博浪沙一推擊節叫快浮一大白用以此賞之

趙姨娘贊

食色性也而亦有不盡然者鮮于叔明嗜臭蟲劉邕嗜瘡痂賀蘭進明嗜狗糞今將趙姨娘合水火五味而烹炮之不徒臭蟲瘡痂也直狗糞而已矣而賈政且大嚼之有餘味焉豈所賞在德耶然糞穢卒產靈芝鴟鴞能卵雛鳳其亦體可采也賦詩斷章或不誣焉

雪雁贊

春秋責備賢者然當君父之際亦不容以庸影之故稍寬悖逆之責者良以臣子所許在心耳雪雁於黛玉有更相為命之形所謂生死而肉骨者也即萬不容已寧不可以死辭而乃靦然人面含瀕危之故主伴他人作姑娘豈復有人心哉人將不食其餘矣速作之配絕之也

黃善保家贊

段秀實之擊朱泚也吾聞其聲矣若摧朽然其雋不足稱也淮南王之擊辟陽侯也吾聞其聲矣若築腐然其快不足稱也若夫積之愈厚煨之而堅礪焉而不能攻鑽焉而莫可入有佛菩薩焉運五指之峰作巨靈之擘香風蓋去春雷與新笋齊生翠袖翻來鴻爪共烏泥並現嘻此何聲

也其殆博浪椎之嗣響乎贊曰探春之掌是震是響老嫗
之喙惟脰惟脆蛾眉吐氣爲大白浮者三老魅然風爲舞
劍起者再

黃絹幼婦外孫壅曰 梅閣

賈赦邢夫人贊

賈赦似剛非剛乃剛愎之剛邢夫人似柔非柔乃柔邪之
柔剛愎之剛非理之剛也故有小泥鰍之禍柔邪之柔非
理之柔也故有金鴛鴦之羞竊謂賈赦之剛有似乎楚子
玉邢夫人之柔殊類乎魯哀姜

賈敬贊

天下豈有神仙然但能盡我性怡我情傀儡場中何莫非
洞天福地也故有富貴之神仙有忠孝之神仙有詩酒花
月之神仙有托鉢叫化之神仙而乘雲跨雀者不與焉彼
燒丹燒汞導引胎息者直自討苦喫耳然伊古以來輕萬
乘而速禍敗者史不絕書豎儒何知焉

賈珍贊

十惡之條一曰內亂犯此者在家必喪在國必亡賈珍席
祖父餘業恣其下流卽比房姦媚列屋柔靡亦何不可而
乃爲不鮮不珍之求作大蛇小蛇之弄西府中無完人矣
借非獅子介石之堅其能免乎然吾聞之方山子賢者生

紅樓夢
平得獅子力居多賈珍胡不幸焉

賈瑞贊

賈瑞雅負癡情不以草茅自廢願觀光於上國亦有志之士也持未免不自諒耳鳳姐遽置之死無乃過甚雖然溺糞何物也而敬以持贈是欲以曾經妙處之餘相餉也可不謂多情哉獨不識所贈物果鳳姐親遺否

極諧謔極風調但見其雅不覺其褻

梅閣

焦大贊

賈家法於乳母頗厚重於酬庸矣然而人盡母也惟其乳而已焦大以身捍患似什伯乎乳之勞卽耐賈廟以血其食非倖也而乃混於輿臺僇於隸僕致僕婦奴子皆得牛馬走之宜其無限壘塊借酒杯以澆之也然而馬糞之填亦未始非努力勸加餐之意不可謂不厚者特恐醉漢飽不知德耳

秦鍾贊

秦鍾者情鍾也爲鍾情於人之種耶爲人鍾情之種耶爲種情於人之種斯爲風流種爲人鍾情之種則爲下流種然爲鍾情於人固不得不爲人鍾情之人則合風流下流二種而爲種斯爲真情真種其於智能也莫爲之前雖美勿彰其於寶玉也莫爲之後雖盛莫傳然顧前不顧後其

象爲天故不永所壽云

如是我佛說偈曰女歡男愛無罣無礙一點生機成此
世界用爲斯文持贈 梅閣

薛蟠贊

薛蟠粗枝大葉風流自喜而實花柳之門外漢風月之假
斯文真堪絕倒也然天真爛漫純任自然倫類中復時時
有可歌可泣之處血性中人也脫亦世之所希者與晉其
爵曰王假之威曰霸美之諡曰猷譏之乎予之也

諛而虐可以下酒可以噴飯 梅閣

北靜王贊

北靜王表表高標有以天際真人之概嫦娥思嫁之矣何論
乎談文章說經濟者也而林黛玉直以臭男人蓄之嗟乎
王也而乃臭乎哉是天下更無不臭者矣天下而更無不
臭者也舍寶玉其誰與哉死矣

甄寶玉贊

太上忘情其次多情其次任情其下矯情矯情不可問矣
甄寶玉不能爲太上之忘情不失爲其次之多情也自經
濟文章之說中之而情矯矣則甄寶玉者世俗之偉人而
實賈寶玉之罪人也罪人則黜之而已矣故終之以甄寶
玉云

情字始情字終雖遊戲文章仍是篇法一線

梅閣

紅樓夢問答

或問紅樓夢伊誰之作曰我之作何以言之曰語語自我
心中爬剔而出

或問紅樓夢爲子意中之書而獨翻妙玉之案則何也曰
子亦不自知其何心第覺良心上然有過不去處

或問子能作寶玉乎曰能何以痛詆襲人也笑曰我止不
能爲襲人之寶玉

或問寶釵似在所無譏矣子時有微詞何也曰寶釵深心
人也人貴坦適而已而故深之此春秋所不許也

或問寶釵深心於何見之曰在交歡襲人

或問襲人不可交乎曰君子與君子爲朋小人與小人爲
朋方以類聚物以羣分吾不識寶釵何人也吾不識寶
釵何心也

或問寶釵與襲人交豈有意耶曰古來奸人干進未有不
納之左右者以此卜之寶釵之爲寶釵未可知也

或問寶釵與黛玉孰爲優劣曰寶釵善柔黛玉善剛寶釵
用屈黛玉用直寶釵徇情黛玉任性寶釵做面子黛玉
絕塵埃寶釵收人心黛玉信天命不知其他

或問襲人與晴雯孰爲優劣曰襲人善柔晴雯善剛襲人
用屈晴雯用直襲人徇情晴雯任性襲人做面子晴雯

絕塵埃襲人收人心晴雯信天命不知其他

或問紅樓夢寫寶釵如此寫襲人亦如此則何也曰襲人
寶釵之影子也寫襲人所以寫寶釵也

或問紅樓夢寫黛玉如彼寫晴雯亦如彼則何也曰晴雯
黛玉之影子也寫晴雯所以寫黛玉也

或問寶玉與黛玉有影子乎曰有鳳姐地藏菴拆散之姻
緣則遠影也賈薔之於齡官則近影也潘又安之於司
棋則有情影也柳湘蓮之於尤三姐則無情影也

或問藕官是誰影子曰是林黛玉銷魂影子

或問齡官是誰影子曰是林黛玉離魂影子

或問傻大姐是誰影子曰是醉金剛影子

或問寶玉古今人孰似曰似武陵源百姓黛玉古今人孰似曰似賈長沙寶釵古今人孰似曰似漢高祖湘雲古今人孰似曰似虬髯公探春古今人孰似曰似太原公子寶琴古今人孰似曰似藐姑仙子平兒古今人孰似曰似國大夫甄紫鵲古今人孰似曰似李令伯妙玉古今人孰似曰似阮始平晴雯古今人孰似曰似楊德祖劉老老古今人孰似曰似馮驩鳳姐古今人孰似曰似曹賸襲人古今人孰似曰似呂雉

或問子之處寶釵也將如何曰妻之處晴雯也將如何曰妾之處芳官等也將如何曰子女之處紫鵲也將如何曰臣之處湘雲也將如何曰友之處平兒也將如何曰賓之處探春也將如何曰宗師之處寶琴也將如何曰君之處寶玉也將如何曰佛之處黛玉也將如何曰仙之

或問何以蓄劉老老也曰俳優之何以蓄鶯兒等也曰奴之何以蓄鳳姐也曰賊之何以蓄襲人也曰蛇蝎之或問王夫人逐晴雯芳官等乃家法應爾子何痛詆之深也曰紅樓夢只可言情不可言法若言法則紅樓夢可不作矣且卽以法論寶玉不置之書房而置之花園法

乎否耶不付之阿保而付之了鬢法乎否耶不游之師友而游之姐妹法乎否耶卽謂一誤不堪再誤而用龔人則非其人逐晴雯則非其罪徒使僉人倖進方正流亡顛顛倒倒畫出千古庸流之禍作書者有危心也貶之不亦宜乎

或問鳳姐之死黛玉似乎利之則何也曰不獨鳳姐利之卽老太太亦利之何言乎利之也林黛玉葬父來歸數百萬家資盡歸賈氏鳳實領之脫爲賈氏婦則鳳姐應算還也不爲賈氏婦而爲他姓婦則賈氏應算還也而得不死之耶然則黛玉之死死於其才亦死於其財也

或問林黛玉數百萬家資盡歸賈氏有明徵與口有當賈璉發急時自恨何處再發二三百萬銀子財一再字知之夫再者二之名也不有一也而何以再耶

或問林黛玉聰明絕世何以如許家資而乃一無所知也曰此其所以爲名貴也此其所以爲寶玉之知心也若好歹將數百萬家資橫據胸中便全身烟火氣矣尙得爲黛玉哉然使在寶釵必有以處此

或問紅樓夢有病乎曰有元春長寶玉二十六歲乃言在家時曾訓誥寶玉豈三十以後人尙能入選耶其他惜春屢言小巧姐初不肯長後長得太快李嬖嬖過於龍

鍾諸如此類未可悉數然不可以此疵之者故作罅漏
示人以子虛烏有也

大觀園圖說

謹就第十七回中所載錄出間有增益俱參
全書而貫申之但頭緒紛如良多掛漏
者諒
馬

園在兩府之中東畫會芳園地西就榮府舊園及下人所
住餘房歸併而改建之計週圍三里半正門五間上面銅
瓦泥鰍脊門闌窗櫺俱細雕時新花樣並無朱粉塗飾一
色水磨磚牆下鋪白石苔階鑿成西番花樣左右雪白粉
牆其下虎皮石隨意亂砌自成紋理進門一帶翠幢擋住
望去白石峻嶒或如鬼怪如猛獸縱橫拱立其上苔蘚斑
駁藤蘿掩映中間微露羊腸小徑從此徑迤邐進山口有
鏡面石一塊題曰曲徑通幽入石洞佳木葱蘢奇花爛灼一道清流從

花木深處瀉于石隙之下再進數武漸次向北平坦寬敞
兩旁雕甍繡檻皆隱于山坳樹杪閒俯視則清溪瀉玉石
磴穿雲白石欄杆環抱沼沚石梁洿港為沁芳橋橋有亭
為沁芳亭聯有繞堤柳借三篙翠近怡紅院為園中出入
所必經諸處總路也寶玉與黛玉于此花下看會真記赴
怡紅院于此見探春從秋爽齋來一同出園同賞以寶琴
自薛蝌處回于此遇襲人香菱等看魚訪黛玉于此見雪
雁頌婆子送菱藕等受紫鵲氣于此發騾遇岫煙于此商
寫答妙玉帖又小紅往蘅蕪院問鶯兒取筆于此遇李媽
又黛玉我寶玉于此看各色水禽遇傻大姐于此言明娶
寶釵事又晴雯送傳試家婆子于此止又香菱以詠月詩
送黛玉看于此遇李紈等又亭後有桃花山子石山後為
史太君還湘雲席于此小坐亭後有桃花山子石山後為
黛玉葬花處橋之西南曰議事廳即省親時太監所起坐

者也後熙鳳病李紈等于此理事額曰體再西為梨香院
近榮府之東南角為榮公養靜之所前廳後舍另有門戶
通街院之西南有角門通王夫人正房薛蟠母子初至居
此後入大觀園為教演女伶之所出沁芳亭過池一帶粉
垣數楹修舍有千百竿翠竹掩映門內迴廊曲折鸚鵡喚
茶階下石子漫成甬路上面小小三間房舍兩明一暗窗
映茜紅裏間房裏又有一門外種大梨花并芭蕉小退步
二間為後院牆下開溝尺許引泉一脈灌入牆內繞階緣
屋至前院盤旋竹下而出是即瀟湘館也聯曰寶鼎茶開
猶涼罷于館側有橋曰翠煙由此達怡紅院借噴壺經此橋

畔有亭曰滴翠傍池而築四面遊廊曲檻雕鏤榻子四月

六日錢花會寶欽撲蝶至出瀟湘館而左為秋爽齋中曰

此間小紅墜兒說還帕事曉翠堂聯云煙霞開骨格泉石野生涯探春結社于此同

名秋掩書齋院後種梧桐此處從園之東角門進向北過沁芳

橋亦便近秋爽齋者曰荇葉渚又名柳葉亦作杏葉賈母

院鶯兒同蕊官至瀟湘館于此摘柳條編花籃由瀟湘館前行青山斜阻轉過山

懷中隱隱露出一帶黃泥牆牆上皆稻莖掩護春日杏花

百株如蒸霞噴火裏而數楹茅屋外以桑柘槿榆各色樹

之新條隨其曲折編就兩溜青籬籬外土井一旁置桔槔

輓轆分畦列畝佳蔬菜花一望無際有石題曰杏帘在望

稍進則竹竿挑一酒幌于樹梢樹旁豢養鴛鴦鴨之類步

入茅堂紙窗本榻富貴氣象一洗而盡是為稻香村聯云

綠添澣葛處如出村過山坡穿花度柳撫石依泉過茶蘼

架入本香棚越牡丹亭度芍藥間內有小廡廳三間即紅

琴同日生辰探春李紈尤氏諸人及外即湘雲醉眠處也

由芍藥圃入薔薇院到芭蕉塢盤旋曲折忽聞水聲潺潺

出于石洞上則蘿薜倒垂下則落花浮蕩元妃賜名花溲

至此分水陸兩路由秋爽齋側至紫菱洲賈母還史湘雲

丁此登舟至秋爽自紫菱洲而左曰暖香塢東西兩邊皆

是過街門門樓上裏外都嵌石頭匾西曰展月東曰穿雲

中有蓼風軒此地近秋爽齋亦云與稻香村鄰近意稻香

圃畦本廣迤邐而達此耳否則已漏暖香秋爽荇葉諸處

矣何以復近乎賈母從蘆雪亭到此看惜春畫大觀園圖寶玉訪惜春見與妙玉下碁過暖

香塢穿入一條夾道通藕香榭榭蓋池中遙對綴錦閣四

面有窗臨水左右有迴廊跨水接峯後面係曲折橋編竹

為之行則有聲熙鳳所云隔支隔支者也聯云芙蓉影破歸蘭槩菱藕香

深瀉竹橋史湘雲請賈母等吃蟹于此賞桂賦詩賈母還席亦于此先命女優吹彈從竹橋過去穿

蘆度葦過一徑傍山臨水河灘之止一帶幾間竹房茆簷

土壁槿籬竹牖推窗便可垂釣四面皆是蘆荻掩覆是為

蘆雪亭李纨于此開社同寶玉寶釵等雪中聯句並賦紅梅詩熙鳳賈母先去至惜春處看圖此從

花漱所分之路也陸路從山上盤道攀藤撫樹第見水

波溶蕩曲折紅迴池邊兩行垂柳雜以桃杏遮天蔽日柳

陰中露一朱欄板橋過橋諸路可通有一所清涼瓦舍一

色水磨磚牆清瓦花堵大主山所分之脈皆穿牆而過門

內迎面突出插天大玲瓏山石來四面繞旋各色石塊將

所有房屋悉皆遮住無一株花惟種異草牽藤引蔓或垂

由巔或穿石腳或垂簷繞柱或盤砌縈階或翠帶飄搖或

金繩盤屈或實若丹砂或花如金桂稱名不一散見諸書

其房兩旁皆抄手遊廊上面五間清廈連著卷棚四面迴

廊綠窗油壁清雅比他處不同曰衡蕪院聯云吟成豈忘詩猶豔睡足茶

亦蘇夢院側橋曰蜂腰以板為之通怡紅院小紅取筆于此

此遇李執請出院不多遠則見崇閣巍峩層樓高起面面

琳宮合抱迢迢復道縈紆青松拂檐玉蘭繞砌金輝獸面

彩煥螭頭已是正殿聯曰天地胎宏慈赤子蒼生同感戴古今垂曠典九州萬國被恩榮省親

前元妃先御正殿賈政等男或于月臺下排班行禮史東

太君等女戚于月臺上排班行禮省親後于殿上開講

面飛樓曰綴錦閣閣上藏圍屏棹倚船篷篙槳花燈之類閣下史太君還湘雲席三宜牙牌令

西面敘樓曰含芳閣殿外玉石牌坊龍螭蟠護玲瓏鑿就

題曰省親別墅後面正樓曰大觀樓繞過西邊至大主山

山峯脊上為凸碧山莊莊有廳廳前有平臺以備賞月地

中秋夜賈母領賈赦賈政及諸男暨王夫人等于此賞月間備山坡下為凹晶館從凸碧

山莊下坡彎曲一轉即是蓋在池邊與凸碧一上一下一

明一暗一山一水遙相對直通藕香榭路徑中秋夜黛玉

此聯句同過此至一大橋水如晶簾奔入此橋通外河之

至權翠菴開引泉而入者乃沁芳之正源一路行來或清堂或茆舍

或堆石為垣或編花為門或山下得優尼佛寺或林中藏

女道丹房其四面積紅梅者曰權翠菴為妙玉焚修地小

沙彌所居之達摩菴女道士所住之玉皇廟俱在此或長

廊曲洞或方廈圓亭不一而足忽見前面又現出一所院

落來一徑引入繞著碧桃花穿過竹籬花障編就月洞門

俄見粉垣環護綠柳遮堂進門兩邊遊廊相接院中點襯

紅樓夢
幾塊山石一邊種幾本芭蕉一邊種一株西府海棠其勢若蓋絲垂金鏤葩吐丹砂上面小小五間抱厦曰怡紅院其中收拾與別處不同分不出間隔四面皆雕空玲瓏木板或流雲百幅或歲寒三友或山水人物或翎毛花卉或集錦做古或萬福萬壽各種花樣皆經名手雕鏤銷金嵌玉逐一幅中或貯書或設鼎或安置筆硯或供設瓶花或安放盆景其榻之式樣或員或方或葵花蕉葉或連環半壁真是花園錦簇玲瓏剔透倏爾五色紗糊竟是小窗條爾彩綾輕覆竟如幽戶且滿牆皆是隨依古董玩器之形樞成槽子如琴劍懸瓶之類俱懸于壁而都與壁相平地

上磚面皆碧綠鑿花轉過一架玻璃鏡後此鏡有柄括可以開閉掩過鏡

子內有門兩層紗櫺櫺後為寶玉臥房便是後院院中滿架薔薇過花

障又見清溪前阻此溪有八尺寬廣石頭砌岸土有白石一塊橫架為梁再去為月洞門為花障

劉老老干此誤人此溪從闢起流至洞口從東北山坳引至村莊

又開一道盆口引至西南總共至此再南則仍合一處從

牆下出去溪邊大山阻路由山腳下一轉便是平坦大路

忽然大門現于前矣此從花激來之陸路也外如榆蔭堂

平兒生日嘉蔭堂賈母八旬于此擺茶請各王妃及諸諸

千此答席命又中秋夜賈母于此焚香陳瓜果

俱在園中未及細考慮所則惟備列之耳又大門之旁尙有聚錦門在西南角土史湘雲病時管事吳大娘東角門

紅樓夢
大觀園圖說
四十九

在東南角後門五間諸姊妹住園中以此為內廚房以上派柳嫂子管理專辦園中食用俱係元妃省親時改建修造一切經劃布置出老名工胡山子野居多此大觀園之大略也其詳不得而考已

紅樓夢題詞

并序

余偶沾微恙寂坐小樓竟無消遣計適案頭有雪香夫子所評紅樓夢書試翻數卷不禁失笑蓋將人情世態寓於粉跡脂痕較諸水滸西廂尤為痛快使雪芹有知當亦引為同心也然箇中情事淋漓盡致者固多而未盡然者亦復不少戲擬十律再廣其意雖畫蛇添足而亦未嘗以假失真詩甫脫稿神倦腸枯假寐間見一古衣冠者揖余而言曰子一閨秀也弄月吟風已乖姆教而况更作紅樓夢詩乎豈不懼吾輩貽譏哉即應之曰君之言誠是然樂而不淫哀而不傷為國風之始如必

以此詩為瓜李之嫌較之言具彬彬而行仍昧昧奚啻
相懸天壤即言未竟人忽不見吾夢亦醒但聞桂香入
幕梧葉飄風樓頭澹月掩人眉黛而已古吳女史綠君

周綺自序

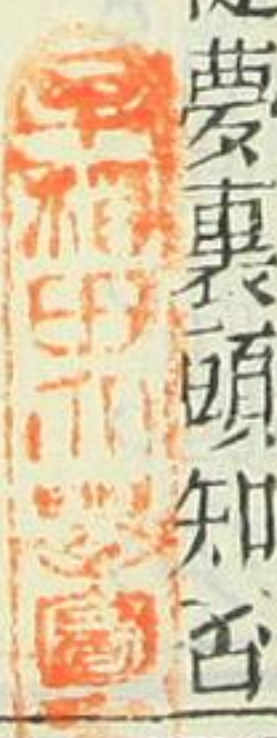
黛玉焚詩

不辨啼痕與墨痕無情火斷有情根
香果應燈花識往日空憐蜀鳥魂
慧業已隨人逐世癡鬟休為竹開門
鴨鑪獸炭寒如水剩得心頭一縷溫

香菱學咏

花前月下自疑眸寸寸柔陽寸寸
揆着意箇中誠足惜處

身如此不關愁眠餐好在吟成後啼笑都從夢裏頭知否
苦辛天報汝芳名非仗可兒留



湘雲醉眠芍藥

席翻脂粉醉飛觴酒力難支近夕陽無限春風因春睡不
勝紅雨覆紅妝倘非玉骨還宜暖幸是冰肌未碍涼一種
嬌憨又嬌怯畫工要畫費平章

晴雯死領芙蓉

一現優曇命太輕臨題那得不憐卿便填癡詠難償恨真
做花神始稱名素願何嘗形色笑平生轉為誤聰明從來
此事銷竟最已斷塵緣未斷情

青女素娥李純悲黛玉

月中霜裏擬翩翩。姊妹班頭掌翰仙。定爲清才遭白眼。豈宜紅粉逝青年。情雖有爲情應篤。病到無辜病最憐。竹自迎人人寂寂。嗔吁獨我淚漣然。

水寒雪冷慧婢恨怡紅

妬花風雨瘁花姿。義憤偏鍾小侍兒。果易分明仍一夢。信難憑准是相思。怡紅意氣能無恨。湘館情懷爲甚癡。幾許陽心何處訴。頓教重立不多時。

苦尤娘遭賤墮計

花是丰姿月是神。東君應不負。終身傷心漫怨庸醫藥。委

曲難通妬婦津。未必無情歸幻境。定然有恨隔凡塵。紅顏大抵都如此。腸斷千秋命薄人。

俏平兒被打含情

究未呼天剖素胸。淚紛紛咽屈重重。好花風總憑空。妬閒草春多不意。逢薄責原非長恨事。無言確是有情鍾。羨卿心底分明甚。要學夫人却易容。

妙玉聽琴警悟

機微韻畧不言中。一曲絲桐忍聽終。好夢未醒長恨客。美人已定可憐蟲。從前枉受情癡累。此後都歸色相空。無限傷心成獨想。餘音任付月溟濛。

鴛鴦殉主全貞

芳心遲早固難勝。待得人歸付幅綾。爲日之多。豈所願此。身以外更何憑。休憐碎玉銷香恨。應愧沽名釣譽稱。竟可夢中先醒夢。金釵十二有誰能。

以香艷纏綿之筆作銷魂動魄之言。別開生面。喚醒人情。士林中皆當斂手。况出之閨閣中。耶。想紅樓仕女定亦相顧驚奇。蔣伯生師

以紅樓夢之實事作詩中之三昧。故能胸中了了。筆下超超。讀此詩而人情可悟。讀此詩而私慾潛消。雪香

洞庭王希廉雪香

紅樓夢一百二十回分作二十一一段。看方知結構層次第

一回爲一段說作書之緣起。如制藝之起。講傳奇之稗子。第二回爲二段敘海榮二府家世及林甄王史各親戚。如制藝中之起股點清題目。眉眼纏可發揮意義。三四回爲三段敘寶釵黛玉與寶玉聚會之因。由五回爲四段是一部紅樓夢之綱領。六回至十六回爲五段結秦氏誨淫喪身之公案。敘熙鳳作威造孽之開端。按第六回劉老老一進榮國府。後應卽敘榮府情事。乃轉詳

于寧而畧于榮者緣賈府之敗造釁開端實起于寧秦氏爲寧府搖亂之魁熙鳳雖在榮府而弄權實始于寧府將來榮府之獲罪皆其所致所以首先細敘十七回至二十四回爲六段敘元妃沐恩省親寶玉姊妹等移住大觀園爲榮府正盛之時二十五回至三十二回爲七段是寶玉第一次受魔幾死雖遇雙真持誦通靈而色孽情迷惹出無限是非三十三回至三十八回爲八段是寶玉第二次受責幾死雖有嚴父痛責而癡情益甚又值賈政出差更無拘束三十九回至四十四回爲九段敘劉老老王鳳姐得賈母歡心四十五回至五十

一回爲十段於詩酒賞心時忽敘秋窗風雨積雪冰寒又於情深情濫中忽寫無情絕情變幻不測隱寓泰極必否盛極必衰之意五十三回至五十六回爲十一段敘寧榮二府祭詞家宴探春整頓大觀園氣象一新是極盛之時五十七回至六十三上半回爲第十二段寫園中人多又生出許多唇舌事件所謂興一利卽有一弊也六十三下半回至六十九回爲第十三段敘賈敬物故賈璉縱慾鳳姐陰毒了結尤二姐尤三姐公案七十回至七十八回爲第十四段敘大觀園中風波疊起賈氏宗祠先靈悲歎寧榮二府將衰之兆七十九回至

紅樓夢
八十五回爲第十五段叙薛蟠悔娶迎春悞嫁一嫁一娶均受其殃及寶玉再入家塾賈環又結仇怨伏後文中舉串賣等事八十六回至九十二回爲第十六段寫薛家悞婦賈府匪人俱召敗家之禍九十四回至九十八回爲第十七段寫花妖異兆通靈走失元妃薨逝黛玉夭亡爲榮府氣運將終之象九十九回至一百二回爲第十八段叙大觀園離散一空賈存周官箴敗壞并了結夏金桂公案一百四回至一百十二回爲第十九段寫寧榮二府一敗塗地不可收拾及妙玉結局一百十三回至一百十九回爲第二十段了結鳳姐寶玉惜春巧姐諸人

及寧榮二府事一百二十回爲第二十一段總結紅樓夢因緣始末此一部書中之大段落也至於各大段中尙有小段落或夾叙別事或補叙舊事或埋伏後文或照應前文禍福倚伏吉凶互兆錯綜變化如線穿珠如珠走盤不板不乱總評中不能臚列均于各回中逐細批明

紅樓夢一書全部最要關鍵是真假二字讀者須知真卽是假假卽是真真中有假假中有真真不是真假不是假明此數意則甄寶玉賈寶玉是一是二便心目了然不爲作者冷齒亦知作者匠心

紅樓夢雖是說賈府盛衰情事其實專爲寶玉黛玉寶釵三人而作若就賈薛兩家而論賈府爲主薛家爲賓若就寧榮兩府而論榮府爲主寧府爲賓若就榮國一府而論寶玉黛玉寶釵三人爲主餘者皆賓若就寶玉黛玉寶釵三人而論寶玉爲主釵黛爲賓若就釵黛兩人而論則黛玉却是主中主寶釵却是主中賓至副冊之香菱是賓中賓又副冊之襲人等不能入席矣讀者須分別清楚

甄士隱賈雨村爲是書傳述之人然與茫茫大士空空道人警幻仙子等俱是平空撰出並非寔有其人不過借以叙述盛衰警醒癡迷劉老老爲歸結巧姐之人其人在若有若無之間蓋全書既假託村言必須有村媪貫串其中故發端結局皆用此人所以名劉老老者若云家運衰落平日之愛子嬌妻美婢歌童以及親朋族黨幕賓門客豪奴健僕無不雲散風流惟剩者老嫗收拾殘棋敗局滄海桑田言之酸鼻聞者寒心

紅樓夢專敘寧榮二府盛衰情事因薛寶釵是寶玉之配親情更切衰運相同故薛蟠家事亦敘得詳細

從來傳奇小說多託言于夢如西廂之草橋驚夢水滸之英雄惡夢則一夢而止全部俱歸夢境還魂之因夢而

死死而復生紫釵仿佛相似而情事迥別南柯邯鄲功名事業俱在夢中各有不同各有妙處紅樓夢也是說夢而立意作法另開生面前後兩大夢皆遊太虛幻境而一是真夢雖閱冊聽歌茫然不解一是神遊因緣定數了然記得且有甄士隱夢得一半幻境絳芸軒夢語含糊甄寶玉一夢而頓改前非林黛玉一夢而情癡愈錮又有柳湘蓮夢醒出家香菱夢裡作詩寶玉夢與甄寶玉相合妙玉走魔惡夢小紅私情癡夢尤二姐夢妹勸斬妬婦王鳳姐夢人強奪錦匹寶玉夢至陰司襲人夢見寶玉秦氏元妃等託夢及寶玉想夢無夢等事穿

插其中與別部小說傳奇說夢不同文人心思不可思議

紅樓夢一書有正筆有反筆有襯筆有借筆有明筆有暗筆有先伏筆有照應筆有著色筆有淡描筆各樣筆法無所不備

一部書中翰墨則詩詞歌賦制藝尺牘爰書戲曲以及對聯扁額酒令燈謎說書笑話無不精善技藝則琴棋書畫醫卜星相及匠作構造栽種花菓畜養禽魚針黹烹調巨細無遺人物則方正陰邪貞淫頑善而烈豪俠剛強懦弱及前代女將外洋詩女仙佛鬼怪尼僧女道娼

系樓夢
妓優伶黠奴豪僕盜賊邪魔醉漢無賴色色俱有事蹟
則繁華蕙宴奢縱宣淫操守貪廉宮闈儀制慶弔盛衰
判獄靖寇以及諷經設壇貿易鑽營事事皆全甚至壽
終夭折暴亡病故丹戕藥悞及自刎被殺投河跳井懸
梁受逼吞金服毒撞階脫精等事亦件件俱有可謂包
羅萬象囊括無遺豈別部小說所能望見項背

書中多有說話衝口而出或几句說話止說一二句或一
句說話止說兩三字便明住不說其中或有忌諱不忍
出口或有隱情不便明說故用縮句法咽住最是描神
之筆

福壽才德四字人生最難完全寧榮二府只有賈母一人
其福其壽固為希有其少年理家事蹟雖不能知然聽
其臨終遺言說心寔吃虧四字仁厚誠寔德可概見觀
其嚴查賭博洞悉弊端分散餘貲井井有條才亦可見
一班可稱四字兼全此外如男則賈敬賈赦無德無才
賈政有德無才賈璉小有才而無德賈珍亦無德無才
賈環無足論寶玉才德另是一種干事業無補女則邢
夫人尤氏無德無才王夫人雖似有德而偏聽易惑不
是直德才亦平庸至十二金釵王鳳姐無德而有才故
才亦不正元春才德固好而壽既不永福亦不久迎春

是無能不是有德探春有才德非全美惜春是偏僻之性非才非德黛玉一味癡情心地褊窄德固不美祇有文墨之才寶釵却是有德有才雖壽不可知而福薄已見妙玉才德近千怪誕故陷身盜賊史湘雲是曠達一流不是正經才德巧姐才德平平秦氏不足論均非福壽之器此十二金釵所以俱隸薄命司也

紅樓夢一書已全是夢境余又從批之真是夢中說夢更屬荒唐然三千大千世界古往今來事物何處非夢何人非夢以余夢夢之人夢中說夢亦無不可

紅樓夢結構細密變換錯綜固是盡美盡善除水滸三國西遊金瓶梅之外小說中無有出其右者然細細翻閱亦有脫漏紕謬及未愜人意處余所閱袖珍是坊肆翻板是否作者原本抑係翻刻漏悞無從考正姑就所見摘出數條以質高明非敢雌黃先輩亦執經問難之意爾

○第二回冷子興口迷賈赦有二子次子賈璉其長子何多是否早故並未叙明似屬漏筆

○十二回內說是年冬底林如海病重寫書接林黛玉賈母叫賈璉送去至十四回中又說賈璉遣昭兒回來投信林如海于九月初三日病故二爺同林姑娘送靈到

蘇州年底趕回要大毛衣服等語若林如海于九月初身故則寫書接黛玉應在七八月間不應遲至冬底况賈璉冬底自京起身大毛衣服應當時帶去何必又遣人來取再年底纔自京起程到揚又送靈至蘇年底亦豈能趕回先後所說似有矛盾

○史湘雲同列十二金釵中且後來亦曾久住大觀園結社聯吟其豪邁爽直別有一種風調則初到甯榮二府時亦當敘明來歷態度及十二回以前並未提及至十三回秦氏喪中敘忠靖侯史鼎夫人來弔忽有史湘雲出迎亦不知何時先到甯府突如其來未免無根恐係

翻刻悞填非作者原本

○十七回大觀園工程告竣櫳翠菴已圈入園內究係何時建葢何人題名妙玉於何時進菴如何與賈母等會面竟無一字提及未免欠細

○十八回元妃見山環佛寺卽進寺焚香拜佛自然卽是櫳翠菴維時妙玉若已進菴豈敢不迎接元妃抑係尙未進菴或暫時迴避似應叙明

○三十四回襲人赴寶釵處等至二更寶釵方回來曾否借書一字不提竟與未見寶釵無異似有漏句

○三十六回襲人替寶玉綉兜肚寶釵走來愛其生活新

鮮於襲人出去時無意中代綉兩三花瓣文情固斌媚
有致但女工刺綉大者上綉小者手刺均須綉完配裡
方不露反面針脚今兜肚是白綾紅裏則正裏兩面已
經做成斷無連裏刺綉之理似干女紅欠妥

○三十五回寶玉聽見黛玉在院內說話忙叫快請究竟
會否去請抑黛玉已經回去與三十六回情事不接似
有脫漏

○五十三回賈母慶賞元宵將上年囑做燈謎一節竟不
提起似欠照應

○五十八回將梨園女子分派各房畫譜之齡官是死是
生作何着落並未提及似有漏筆

○六十三回平兒還席尤氏帶佩鳳偕鸞同來正在園中
打鞦韆時忽報賈敬暴亡尤氏卽忙忙坐車帶鸞昇一
于老家人媳婦出城佩鳳偕鸞並未先遣回家稍覺疎
漏

○尤三姐自刎尤老娘送葬後並未回家自應仍與尤二
姐同住乃六十八回王鳳姐到尤二姐處並不見尤老
娘尤二娘進園時母女亦未一見殊屬疎漏

○六十九回尤三姐吞金旣云人不知鬼不覺何以知其
死于吞金不于賈璉見屍時將吞金屍痕叙明一筆亦

似踈漏

○七十三回賈政差竣回京先一日珍瓊寶玉既出迎一
姑回家伺候應先稟知賈母王夫人次日即應俱在大
門迎接何致賈政已在賈母房中直待了頭匆忙來找
寶玉始更衣前去此處敘事未免前後失于照應

○七十七回晴雯被逐病危寶玉私自探望晴雯贈寶玉
指甲及換着小袄是夜寶玉回園臨睡時襲人斷無不
見紅袄之理寶玉必向說明囑令收藏乃竟未敘明實
爲缺漏

○八十三回說夏金桂趕了薛蟠出去雖八十回中曾有
十分鬧得無法薛蟠便出門躲避之句似不過偶然暫
避旋即回家若多日不回薛媽寶釵豈有不叫人尋找
聽其久出之理今寫金桂同寶釵吵鬧竟似薛蟠已久
不回家未免先後照應不甚熨貼

○一百十二回賈母所留送終銀兩尙在上房收存以致
被盜則鴛鴦生前豈有不知乃一百十一回中鴛鴦反
問鳳姐銀子曾否發出此處似不甚門筭

○林黛玉雖是仙草降凡但心窄情癡以致自促其年即
返真還元應仍爲仙草與寶玉之石頭無異總是本來
面目論其生前情欲不應即超凡入聖遽爲上界神女

至瀟湘妃子不過因其所居之館又善于悲哭故借作詩社別號且妃子二字亦與閨媛不稱何必坐實其事一百十六回中寶玉神遊太虛幻境似宜同尤三姐等恍恍惚惚似見非見引至仙草處見其微風吹動飄搖斌媚及仙女說出因緣便可了結末後絳殿珠簾請回侍者一段文字轉覺畫蛇添足應否刪節請質高明

○一百十九回寶玉不見次日薛姨媽薛蝌史湘雲寶琴李嬌娘等俱來慰問惟李綺邢岫烟二人不到李綺當是已經出閣邢岫烟與寶釵為一家姑嫂且寶釵素日待之甚厚乃竟不一來終覺欠細

音釋

甄 音真姓也

第一回

唬 孝平聲虎怒目也

第一回

羸 音籛相襍也

第二回

整 蚕上聲整也

第三回

傻 沙上聲不慧貌

第三回

靨 音葉頰輔也

第三回

蒨 音指

第四回

骹 梳土聲

第五回

骹 音指

第五回

工 音釋

噓 音害大開口也

第六回

摔 音率棄也

第七回

菌 音郡

第九回

咤 茶去聲怒也

第十六回

霰 衫八聲

第十八回

齁 吼平聲鼻息也

第二十一回

抵 音敏撫也

第二十一回

笄 音選

第二十二回

鼓 點平聲

第四十一回

斂 音撮鼓斂柳量也

第四十一回

瓠 音班瑞瓜

第四十一回

匏 音匏飲器

第四十一回

鞞 音駕附也

第四十一回

盞 音喬碗也

第四十一回

臻 參上聲

第四十六回

媽 音烟美貌

第四十七回

七 彌也切

第四十七回

嚏 音帝鼻塞噴嚏

第五十二回

簞 音約收細器

第七十回

怵 音笨愚也

第七十四回

凸 音笑高出貌

第七十六回

凹 音均窪下也

第七十六回

鼻 音避

第七十六回

屬 音歲鼻屬作力貌

第七十六回

姬 危土聲

第七十八回

媼 音畫媼媼好貌

第七十八回

頤 音喊

第七十八回

頤 含土聲頤頤不飽貌

第七十八回

葳 音成葳草盛貌

第七十八回

解 音至酒器

第七十八回

啞 音婁

第七十八回

喋 甜八聲啞喋聲襍也

第七十八回

嘩 同譁

第八十八回

喇 蘭入聲嘩喇急聲也

第八十八回

唼 音刷鳥理毛也

第一百一回

噉 音足

第一百一回

摺 音畧撩取也

第一百一十一回

攢 鑽入聲毛把也

第一百一十三回

夠 音邁多也

第一百十六回

切 音仍強牽引也

第一百十九回

紅樓夢
查全部書中眼生之字尙多且間有俗體字典所不載者只可相沿意會未能一一音釋掛漏之譏知不免也

紅樓夢音釋終

早稲田大学図書館

011888010345