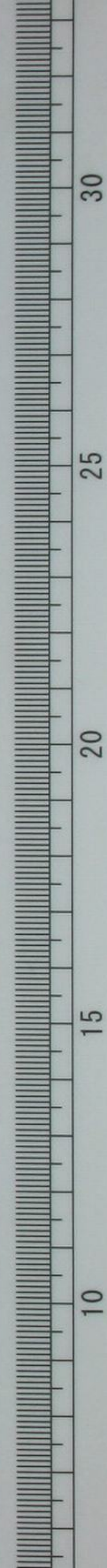


書法正傳

纂言中

六

13
1032
4



13
1032
4

書法正傳卷六

姪孫

鼎調軒

天正十五年二月

虞山馮

武簡緣編輯

男

守謙若谷同較

姪孫許雄雲亭

纂言中

梁武帝觀鍾繇書法十有二意

平謂橫也

直謂縱也

均謂間也

密謂合也

鋒謂帶也

力謂體骨也

輕謂屈也

快謂牽也

補謂不足也

損謂有餘也

巧謂布置也

稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾

不睥睨筆法之妙義之有過論後生遂爾雷同元常謂之古肥逸少謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異眾說芝鍾巧趣精細殆同神機肥瘦古今豈易致言真迹雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疏字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悞未為篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也倘有巧思思盈半矣

蕭子雲十二法

一曰潔

二曰空

三曰整

四曰放

五曰因

六曰改

七曰省

八曰補

九曰縱

十曰收

十一曰平

十二曰側

簡緣云蕭子雲十二法與張旭十二意大同小異蓋魯公得法于張長史長史得法于陸彥遠彥遠張之舅也其父陸柬之得法于歐陽詢詢得法于虞世南世南得法于智永永親受法于蕭子雲子雲得之王僧虔僧虔得之羊欣欣是子敬甥故得二王的傳窮流溯源則長史之法大率不外乎子雲十二法子雲之法大率不外乎元常意外十二

巧妙然細玩之子雲十二字比長史更覺周密其
曰潔者所謂如印印泥筆畫圓淨也其曰空者即
黑白分明也一字有一字之空處一行有一行之
空處一幅有一幅之空處也其曰整者即形體端
嚴不止筆畫多即一筆兩筆者亦要配立不傾斜
也其曰因者乘上勢也其曰改者避重複也一字
之中亦有重筆不可不變曰縱者斂之反也曰收
放者對筆畫而言也曰平者穩重也曰側者取勢
也

顏魯公傳張旭十二意筆法

平

直

均

密

鋒

力

轉

決

補

損

巧

稱

余罷秩醴泉特詣京洛訪金吾長史張公請師筆法
長史於時在裴儼宅憩止有羣衆師張公求筆法或
有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公叩以筆法
大笑而已即對以草書或三紙五紙皆乘興而散不
復有得其言者僕自再于洛下相見眷然不替僕因
問裴儼足下師長史有何所得曰但書得絹屏素數
十軸亦嘗論諸筆法惟言倍加功學臨寫書法當自
悟耳僕自停裴家月餘因日與裴儼從長史言語散

却回至師前請曰既承九丈獎諭日月滋深夙夜工勤溺於翰墨倘得聞筆法要訣終為師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右顧視拂然而起僕乃從行歸東竹林院小堂張公乃當堂踞床而坐命僕居于小榻而曰筆法方微難妄傳授非志士高人詎可與言要妙也書之求能且攻真草今以授之可須思妙乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對之曰嘗聞長史示令每為一平畫皆須令縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然而又問曰直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然曰均謂閒子知之乎曰嘗蒙示以閒不容光其此之謂乎曰然曰密謂繁子知之乎曰豈不謂策鋒下筆皆令宛成不令其疎之謂乎曰然曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎曰然曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趨筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎曰然曰轉謂屈折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然曰決為牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為掣一作擊決意挫鋒使不怯滯令險峻而成之謂乎曰然曰補謂不足子知之乎曰豈不謂結構點

謂乎曰然曰補謂不足子知之乎曰豈不謂結構點

畫或有失趣者。則以別點畫旁救之。謂乎。曰。然。曰。損。謂有餘。子知之乎。曰。豈不謂趣。長筆短。雖點畫不足。常使意勢有餘之謂乎。曰。然。曰。巧。謂布置。子知之乎。曰。豈不謂欲書。豫想字形。布置令其平穩。或意外字體。令有異勢。是之謂巧乎。曰。然。曰。稱。謂大小。子知之乎。曰。豈不謂大字。感之令小小。小字。展之為大。兼令茂密。所以為稱乎。曰。然。長史曰。子言頗皆近之矣。夫書道之妙。煥乎其有旨焉。子其勉之。工精勤。悉自當妙矣。真卿前請曰。幸蒙長史傳授筆法。敢問工書之妙。如何得齊于古人。張公曰。妙在執筆。令得圓轉。勿使拘攣。其次諸法。須口傳手授之訣。勿使無度。所謂筆法也。其次在於布置。不慢不越。巧使合宜。其次紙筆精佳。其次諸變適懷。縱捨掣奪。咸有規矩。五者備矣。然後齊於古人矣。曰。敢問神用執筆。妙理頗得聞否。長史曰。予傳授筆法。得之老舅陸彥遠。彥遠曰。吾聞昔日說書。若有工而迹不至。後聞於褚河南。曰。用筆當須如印泥。畫沙。思所以不悟。後於江島。過見沙地。平淨。令人意悅。欲書。乃偶以利鋒。畫而書之。其勁險之狀。明利。媚好。乃悟用筆。如錐畫沙。使其藏鋒。畫乃沈著。當其用筆。常欲使其透過紙背。此功成之極矣。

真草用筆悉如畫沙。點畫淨媚，則其道至矣。是乃其迹可久。自然齊古人矣。但思此理，以專想工用，故其點畫不得妄動。子其書紳，余遂銘謝再拜。逡巡而退。自此得工墨之術於茲五年，真草自知可成矣。

簡緣云：此即所謂意外十二巧妙也。真書家不傳之秘，魯公自述如此，而後得之，噫！古人之難如此，後學視爲易易而忽之，何也。

徐浩書法論

周官內史教國子六書，書之源流其來尚矣。程邈變隸體，邯鄲淳傳楷法，事則朴畧，未有能工。厥後鍾善正書，張稱草聖，右軍行法，小令破體，皆一時之妙。近古以來，蕭永、歐虞頗傳筆勢，褚薛以降，自鄙無譏矣。然謂虞得其筋，褚得其肉，歐得其骨，當矣。夫鷹隼之彩而翰飛戾天，骨勁而氣猛也。翬翟備色而翱翔者，百步肉豐而力沈也。若藻曜而高翔，書之鳳凰矣。歐虞爲鷹隼，陸褚爲翬翟，馬歐陽率更云：蕭書出于章草，頗爲知言。然歐陽飛白，曠古無比。余年在韶甌，便工翰墨，忘寢與食，胼胝筆硯，而性不能逾力，不可強勤而愈拙，勞而無功。區區碑石之間，矻矻几案之上，亦古人所恥。吾豈忘情耶？德成而上，藝成而下，殷鑒

不遠何學書爲必以一時風流千里面目斯亦愈於博奕亞於文章矣發揮聖賢事業其由斯乎初學之際先立筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大感令小疎肥令密密瘦令疎斯亦大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平竣使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕之所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首工之豈可百日乎汝曹年未弱冠但當研精覃思心目注想時復問本驗頤短長可致佳境爾鍾太傅坐則畫地數步卧則書被穿表裏由是乃爲翰墨之龜鑑耳

虞永興筆髓

原古

文字經藝之本王政之始蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門定爲八體後復訛謬凡五易焉然並不述用

書法正傳
筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇王衛之流皆造意
精微自悟其旨也

辨應

心為君。妙用無窮。故為君也。手為輔。承命竭股肱之用。故為臣也。力為任。使纖毫不撓。尺丈有餘。故也。管為將帥。處運動之事。執生死之權。虚心納物。守節藏鋒。故也。毫為士卒。隨管所使。蹟不拘滯。故也。字為城池。大不虛。小不孤。故也。

釋真

筆長不過六寸。捉管不過三寸。一真二行三草。指實掌虛。右軍云。書弱紙強筆。強紙弱筆。強者弱之。弱者強之也。遲速虛實。若輪扁斲輪。不徐不疾。得之于心。而應之于手。口所不能言也。拂掠輕重。若浮雲蔽晴。天波擊平。勻如微風。搖碧海。氣如奔馬。亦如朶鈎。輕重出乎心。而妙用應乎手。然則體約八分。勢同章草。而各有所趨。無問巨細。皆虛散其筆。鋒圓毛蕤。按轉易也。

釋行

行書之體。畧同於真。至於頓挫磅礪。若猿獸搏噬。進退鈎鉅。若秋鷹迅擊。故覆筆搶毫。乃按鋒而直引。其

腕則內旋外拓而環轉紆結也。旋毫不絕內轉鋒也。加以筆掉聯毫若石墾玉瑕自然之理也。亦如長空遊絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁實而復虛。口軍云遊絲斷而能續皆契天真同於輪扁也。又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣。

釋草

草則縱心奔放覆腕轉感懸管聚鋒柔毛外拓左為外右為內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒既如舞袖揮拂而縈紆又如垂藤膠盤而繚繞感旋轉鋒如騰猿過樹躍鯉透泉。一云逸輕兵逐虜烈火燎原或氣雄不可抑或勢逸不可止縱狂逸放不違筆意也。

契妙

欲書之時當收其視聽絕慮凝神正心和氣則契於妙。心神不正書則欹斜志氣不和書則顛仆。同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者沖和之氣也。然字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體物象而成形達性通變其常不住故知書道玄妙必資於神遇不可以力求也。機巧必須以心悟不可以目取也。字形者如目之視也為目有止限由執字體也既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由其水且筆妙喻

水方圓喻字聽視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也借如鑄銅為鏡非匠者之明假筆傳心非毫端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應斯徹又同鼓琴輪指妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至妙書契於無為苟涉夫浮華終昧於斯理

勸學

自古賢哲勤乎學而立其名不學即沒代而無聞矣且會稽竹箭湛盧斷割不括而羽之淬而礪之終不見其利用之材矣右軍云耽之玩之功積丘山張芝學書池水盡黑當學其雅趣求其真意無圖其形容滯於體質此貴乎心意專精必有誠意也予中宵之間夢吞筆覺後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體斯源也足明至誠感神信有徵矣不得其門而入則苦學而難成故立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠必因蹄而得兔務欲成其要妙啓其戶牖庶後來君子思而勉之矣

歐陽率更書三十六法是言此法如歐

排疊

字欲其排疊疎密停勻不可或闊或狹如壽臺畫

筆麗羸變系旁言旁之類。八訣所謂分間布白。又曰調勻點畫是也。高宗書法所謂堆塚亦是也。

避就

避密就疎。避險就易。避遠就近。欲其彼此映帶得宜。又如廬。二一擊既尖。下一擊不當相同。府字一筆向下一筆向左。逢字下足。拔出則上必作點。亦避重疊而就簡徑也。

頂戴

字之承上者多。唯上重下輕者。頂戴欲其得勢。如疊壘藥鸞驚鷺鬚聲醫之類。八訣所謂正如人上稱下載。又不可使頭輕尾重是也。

穿插

字畫交錯者。欲其疎密長短大小勻停。如中弗井。曲冊兼禹。馬爽爾。襄魚耳婁。由垂車。無密之類。八訣所謂四面停勻。八邊具備者是也。

向背

字有相向者。有相背者。各有體勢。不可差錯。相向如非卯。好知和之類是也。相背如兆。北肥根之類是也。

偏側

字之正者固多。若有偏側欹斜，亦當隨其字勢結體。偏向右者，如心、戈、衣、幾之類；向左者，如夕、朋、乃、勿、少、去之類。正而偏者，如亥、女、丈、乂、互、不之類。字法所謂偏者，正之正者，偏之又其妙也。八訣又謂勿令偏側亦是也。

挑攏

字之形勢有須挑攏者，如戈、弋、武、九、氣之類。右邊既多，須得左邊攏之，如獻、勵、散、斷之類。左邊既多，須得右邊攏之，如省、爻之類。上偏者須得下攏之，使相稱方善。

相讓

字之左右或多或少，須彼此相讓，方為盡善。如馬旁系、旁鳥旁諸字，須左邊平直，然後右邊可作字。否則妨礙不便，如繇字以中央言，字上畫短，讓兩系出頭，如辦字其中近下讓兩辛出，如鷗、鷗、馳字兩旁俱上狹下闊，亦當相讓，使不妨礙，然後為佳。此類是也。

補空

如我、哉字作點，須對左邊實處，不可與成、戟、戈諸字同。如襲、辟、餐、贛之類，欲其四隅方滿，如醴、泉、銘

建字是也

貼零

如今令冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相著顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑿非門之類是也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隅目四鈎之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川水求之類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山頭然頭奢金食夆巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更之走民也之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字魏字亦借換也又如靈字法帖中

何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也。
附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影起超
飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多
是也。

回抱

回抱向左者如曷丐易菊之類向右者如良鬼包
祖它之類是也。

包裹

謂如園圃國圈之類四圍包裹也尚向上包下幽

凶下包上匱匡左包右勾匈右包左之類是也。
卻好

謂其包裹闕奏不致失勢結束停當皆其宜也。
小成大

字以大成小者如門是下大者是也。以小成大者
則字之成形反在小字故謂之小成大如孤字只
在末後一捺寧字只在末後一勾欠字一板戈字
一點之類是也。

小大成形

謂小字大字各字有形勢也。東坡先生曰大字難

於結密而無閒。小字難於寬綽而有餘。若能大字結密。小字寬綽。則盡善盡美矣。

小大大小

書法曰。大字促令小。小字放令大。自然寬猛得宜。譬如日字之小。難與國字同大。如一字二字之疎。亦欲字畫與密者相間。必當思所以位置排布。令相映帶得宜。然後爲上。或曰。謂上大下小。上小下大。欲其相稱。亦一說也。

左小右大

此一節乃字之病。左右大小。欲其相停。人之結字。易於左小而右大。故此與下二節皆字之病也。

左高右低 左長右短

此二節皆字之病。不可左高右低。是謂驪肩。左短右長。八訣所謂勿令左短右長是也。

簡緣云。字體亦有左高右低者。如卽郎之類。右邊齊上。便不是書。亦有左長右短者。如缸扣之類。右邊若長。亦不是字。不可專謂字之病也。

褊

學歐書者。易於作字狹長。故此法欲其結束整齊。收斂緊密。排疊次第。則有老氣。書譜所謂密爲老。

書法正傳
氣此所以貴為編也。

簡緣云歐書病在頭長脚短。編者欲其相稱。非謂密也。書譜密為老氣。非此之謂。

各自成形

凡寫字欲其合而為一亦好。分而異體亦好。由其能各自成形故也。至於疎密小大長短廣狹亦然。要當消詳也。

相管領

欲其彼此顧盼不失位置。上欲覆下。下欲承上。左右亦然。

應接

字之點畫欲其互相應接。兩點者如小八小。自相應接。二點者如系。則左朝右。右中朝上。右朝左。四點如無然。則兩旁二點相應。中間相接。又作心亦相應接。至於撇捺水木州之類亦然。已上皆言其大畧。又在學者能以意消詳觸類而長之可也。

張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授。必先識勢。乃可加功。功勢既明。則務遲澀。遲澀分矣。無繫拘跼。拘跼既亡。求諸變態之旨。在於奮斫。奮斫之理。資於異狀。異狀之變。無溺

荒僻荒僻去矣。務於神彩。神彩之至。幾於玄微。則宕逸無方矣。設乃一向規矩。隨其工拙。以追肥瘦之體。疎密齊平之狀。過乃戒之。於速留。乃畏之。於遲進。退生疑。否臧不決。運用迷於筆前。震動惑於手下。若此欲速造玄微。未之有也。今論點畫偏旁用筆。向背皆宗。元常逸少兼述。代傳變各有所由。循其軌範。並列條貫。

用筆法

夫書之為體。不可專執。用筆之勢。不可一槩。雖心法。舌而制。在當時遲速之態。資於合宜。凡筆大法。點畫八體。備於永字。



側不得卧其筆。勒不得平其筆。努不得直。直則無力。趯須蹲其鋒。得勢而出。

策須背筆仰而策之。

掠須筆鋒左出而利。

八法起於隸字之始。後漢崔子玉歷鍾王以下傳授。

所用八體。該於萬字。墨道最微。不可遽明。又先達八

法之外。更立五勢。以備制度。

門 一曰鈎努勢。須圓角而傲鋒。罔閉田字用之。

刀 二曰鈎裏勢。須圓角而趯鋒。均勻旬勿字用之。

、 三曰衮筆勢。須按鋒上下。衄之。今令字下點用

之。

一 四曰儻筆勢。須監策之。鍾法尚字用之。

一 五曰奮筆勢。須驗策之。草書一二三字用之。

又有用筆腕下起伏之法。用則有勢。字無常形。

一曰頓筆。摧鋒驟衄是也。則努法下脚用之。

二曰挫筆。挨鋒捷進是也。則綿頭上三點用之。

三曰馭鋒。直撞是有點連物。則名暗築目。其是

也。

四曰蹲鋒。緩毫蹲節。輕重有準。是一乙等用之。

五曰踣鋒。駐筆下衄是也。夫欲趯者。必先蹲之。

刀一。是也。

六曰衄鋒。駐鋒暗接。是烈火用之。

七日趨鋒 緊御澀進如錐畫石是也

八曰按鋒 囊鋒虛闊草書磔法用之

九曰揭筆 側鋒平發人天脚是如鳥爪形

烈火異勢

从此古烈火勢出於正體書於銘石時或用之法以

發勢潛築迅激而勁側從字頭僉字脚用之

此名各自立勢勢則抵背潛翊視之不見考之則

彰乃鍾法即繇白然字下是爾後王逸少行之不

急隸用之

此名聯飛勢似連綿相顧不絕法以暗翊而微駐

勢以輕揭而潛趨乃右軍變於鍾法而參諸行法

則樂毅論燕字無字時或閒為後遵用之至今不

替

此名布棊俗勢凡拙不可為也

散水異法

此名遁相顯異意以或藏或露狀類不同法以翊

側而中偃下潛挫而趨鋒則右軍黃庭樂毅論用

此也

此名潛相矚視外雖解摘內則相附此蓋鍾法上

以潛鋒暗矚下以迅趨而捷遣右軍遵用之於

真隸常所爲之

一此行書法以微按而鈎揭意以輕利而爲美鍾張
二王行書並用此法又用此也

一此草書法法以借勢捷遣而已矣若失之以緩滯
即其爲病甚矣不可不慎也

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖言仰收無
芒角芒角則失於適潤矣鍾王以下常用之

一此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無
求銛利則其妙也右軍通變以避駢勢夫爲真隸

必先用之

一此名平布凡俗不可用也

一此名草法勢以險策捷挫鋒露飛動而已

策變異勢

二此名迤相顯異何者兩橫引而不可一槩理資變
異各狀殊工法以上背筆而仰策下緊趯而覆收

則鍾書常用此逸少參而用之

二此名借勢不務策勒但取古澀而已雖云古澀用
筆之意不忘仰覆之理

二此名章草草書之勢法以嶮策飛動鍾張二王章

草草書常用此。

二此名布筭時俗所貴非墨家之態戒之。

三畫異勢

三此名透相解摘何者三畫用筆相類不求變異則涉凡淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收此蓋王法則黃庭經三門三字用之。

三此名遮相竦峙蓋行書用之法以上衄側而中策下奮筆而橫飛鍾張二王行草並依此法。

三此名峭峻勢亦草書之法險利為勝。

三此名畫卦勢俗鄙不可用。

啄展異勢

人此人入等法此左罨畧而迅利右潛趯而戰行。行勢盡而微著摘出而暗收脫若便拋下虞流滑則冥於凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此。

人此名交爭勢蓋行草法也法以衄鋒啄掣捷利疾進為勢若交爭意存力敵若或失之於鈍滑斯可慎也陳僧智永常用此法。

人此名章草之法法以潛按而微進輕揭而暗收趯之欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而

俗鈍。王蒙草善於此法。

乙脚異勢

此名外畧法。蹲鋒緊畧。徐擲之。不欲速。速則失勢。畧不欲遲。遲則緩怯。此法蓋鍾法。稍涉于八分散。隸則歐陽詢守而不替。

此名蠶毒法。法以引過其曲。微以輕踣其鋒。又以徐收而耀之。不欲出。出則暗收。如芒刺為善。庾肩吾書論云。欲挑還置。謂駐鋒而後耀也。

此名俗勢。慎勿為之。

丙頭異勢

此名若踣夫。上點既駐。筆挫鋒。左右亦須挫鋒。橫畫亦須挫筆。何者。勢須順。戒在反異。則王書告誓。寔字之。是也。

此名各相顯異。上點既側。橫畫則勒。左衄筆而擺鋒。右峻趯。以輕揭。則王書告誓。容字之。是也。

此行書法。法以圓而飛動為妙。

此章草書之法。其于嶮側。務在露鋒。其于鈞裏。忌之緩滯。人不得法。則失之於忽微。爾切慎之。

倚戈異勢

此名折芒勢。法以潛鋒緊趯。趯意盡。乃潛收之。而

趨。趨之。鍾繇下。執字用是也。

此名秃出勢。上下縮鋒。雖言縮鋒。亦須潛趨而頓。衄則虞世南常用此法。

此名借勢。既不潛趨而暗趨。法以利勁而捷遣。則虞歐用此法。

此名背趨。時用之。蓋所以失之於前。正之於後。故右軍有言曰。上俯而過矣。下衄曲而就之。則告誓後載字是也。

頁脚異勢

頁此狀。上畫平勒而仰收。其次暗築而傲鋒。左右謂之鈎裏。其中布點。顧以更美。夫以上竦之而仰策。則中偃而平收。夫以策而再竦。則左啄而右側。故鍾張二王應從頁並用之。

頁此名斗折。不仰不策。點不偃不收。並謂之壘。張長史名之窓櫺。非書家所為也。

垂針異勢

此名頓筆之法。以摧挫為工。此乃古法。鍾元常守而不失。改為垂露。

此名懸針。古無此法。右軍書曲水序。年字緣向下。頓筆。歲字上畫藏鋒。與年字頓相逼。遂改垂露為

頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裏法

夫言抑左昇右者圖國圓罔等字是也

夫言舉左低右者崇豈端等字是也

夫言促左展右者尚執常寬宣等字是也

夫言實左虛右之勢者月周用等字是也

夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也

夫言上下不齊之勢者行何川字是也

夫言用勾裏之勢者岡岡白田等字是也

夫言欲挑還置之勢者元行乙寸字是也

夫言用鈎弩之勢者均勻旬勿等字是也

夫言將欲放而更留者人入木火字是也

翰林密論用筆法二十四條或云是李陽冰作

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以太指

齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收

之又衄下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆填

在員平禁經云點如利鑽鏤金是也

又半蟻法宜字上用之為避其旁點又側下其筆

使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢

又點不變為布棋。貴通變也。更有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也。

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之。若作策法即用名指擡筆上。若作勒法即用中指鉤筆。澀進覆以中指頓筆。然後以大指遣至盡處。此三勢相近。用法不同也。

鱗勒法須仰收。禁經云畫如長錐界石是也。又緊走仰收似長舟之截小渚。兩頭勢起使芒角不失。

大適潤

借勢不策不鱗勒。稍徐收之。取古勁枯澀無求鉅。

利凡在字上宜用之。

擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按。衄古經云鍾書宣示字長畫用。

又畫不變為布策行草法云勢須險策露鋒飛動為勝。

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趨覆收名逝相解。摘古經云黃庭經三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛。逝相聳峙以險利為勝。一懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行。趨筆緊馭澀進如錐畫石。禁經云懸針如長錐綴地是也。又契

字下雙筆須一努一垂。變換用之。三勢不同。或垂或趯。或外掠而中努。右軍云。懸針垂露。難為體制。衛夫人云。如萬歲之枯藤。臨池訣云。懸針法。蘭亭年字。盡其勢也。張敬玄云。甲字中畫。宜卓筆直審。疾抽事字中畫。宜直下筆。便挑不宜停筆。

一垂露法。口訣云。鋒管齊下。勢盡殺筆。縮鋒。又始築筆。而極力終駐。鋒而作勢。又無垂不縮。此言頓筆。以摧挫為功。右軍云。豎如春筍之抽。寒谷是也。臨池訣云。玉露本篆脚。名玉筋。如古釵倚物也。簡緣云。篆為隸源。即此可見。

乙背拋法。口訣云。蹲鋒緊掠。徐擲之。速則失勢。遲則緩怯。臨池訣云。此鍾法。稍涉八分尾法。引過其曲。轉蹲其鋒。又徐取而蹲。趯之。不欲出。須暗收。使其如負芒刺。則善。右軍云。援毫蹲節。輕重有準。庾肩吾云。欲拋還置。駐鋒而後趯之也。

一抽筆法。口訣云。左翬掠。須峻利。右潛趯。而戰行。待勢卷而機駐。揭摘出而暗投。若便拋。必流滑。凡淺又側起。平發。緊殺。按波為抽筆。從腹內起。庾肩吾云。將放更留。又人字第二筆。云攙引抑拽是也。夫木等字亦同用。

書法正傳
背趯法口訣云。悉以中指遣至盡處。以名指拒而
趯之。又云。潛鋒門勒勢盡。然後趯之。右軍背趯戈
法。上則俯而過。下則曲而就。蓋所以失之於前。正
之於後也。古經云。鍾書戈字用。又永禪師澀出戈
法。先以名指築上。借勢以中指遣之。按筆至下。以
名指。衄鋒潛趯。此名秀出法。張旭折芒法。潛鋒緊
走意盡。乃收而趯之。鍾書常曰。也。右軍云。落竿我
我如長松之倚谿谷。唐太宗云。為戈必潤。貴遲疑
而顧。章草法。潛按微進。輕揭闇趯。揭欲利。按欲輕。
輕則骨勁神清。肥乃質滯鈍俗。張敬玄云。戈脚宜

斜筆直抽直者。緣上實下自成也。

散水法口訣云。上衄側中偃下潛挫。趯鋒古經云。
黃庭樂毅同用。柳宗元云。散水幽縱。黃庭宗之是
也。臨池訣云。或藏或露。狀類不同。要遁相顯異。若
頻有兩點相近。而下點當高。此名潛相矚視。外雖
解摘。內相附屬。為上中潛鋒暗衄。下峻趯潛遣。蓋
鍾法也。行書勢微按而鈎揭。以輕利為美。
冰法口訣云。上側覆殺。下築而趯之。須相承揖。並
連衄側。輕揭則率字左右用之。草法須借勢捷遣。
若緩滯則為病也。

烈火法口訣云。衄鋒闇按臨池訣云。須各自立勢。抵筆潛衄。所謂視之不見考之彌彰。古經云。鍾書然字用。

聯飛法口訣云。暗衄微駐。輕揭潛擢。筆鋒連綿。相顧不絕也。禁經云。聯飛如雁陣。當秋樂毅論。燕然字用之。虞永興兼字用。其半勢蓋中斷也。

顯異法口訣云。上點駐鋒。左右挫鋒。橫書按筆勢。須相頂。古經云。出告誓文。又上點側橫畫。勒。筆擺鋒。右峻。啄。輕揭。告誓實字用。虞永興用之行法。以圓峻飛動為美。章草法擬於圓峻飛動。其餘

險側務在露鋒。鈎裏忌緩滯也。

平磔法口訣云。不遲不疾。戰筆側去。勢卷不可便出。須駐鋒而後放。禁經云。磔如生蛇渡水。是也。鍾元常每作磔筆。須三過折筆。故唐太宗云。為波必磔貴。三折而遣毫。

丁勾裏法口訣云。圓角擢鋒。作努法。勢未盡而擢之。顏魯公云。勾裏法用筆如紙下行。日月目因岡。岡向字皆用之。張敬玄云。固字轉角之勢。初不宜稜角。努張即是體俗也。非特固字。但有轉筆。一切貴其圓潤。

フ勾努法口訣云。圓角激鋒。待筋骨而成。要如武人。屈臂右軍云。迴角不用峻。及有稜是也。衛夫人謂之勁努法。勻均勿字皆用之。

小奮筆法口訣云。左側而獨立。中衄折而右鈎。古經云。鍾書宣示字下用。若中豎則左右闔衄而潛趯。

又簇鋒捷進為系字下三點是也。

夕衫法口訣云。上平點中啄下衄側。

し外臂法口訣云。左峻掠中潛鋒衄挫。右蹲鋒外擲。

丨豎畫法口訣云。擡筆豎策挫鋒上下豎直也。尚嘗字中豎畫用。

ハ曾頭其脚法口訣云。左潛揭而右啄。曾頭用如上法。左啄右側其脚用之。

、暗築法口訣云。馭鋒直衡有。點連物則名暗築。月字其字內兩點用。

之衄筆法口訣云。須按鋒上潛下衄。又按鋒上下感衄之。令今等字是也。

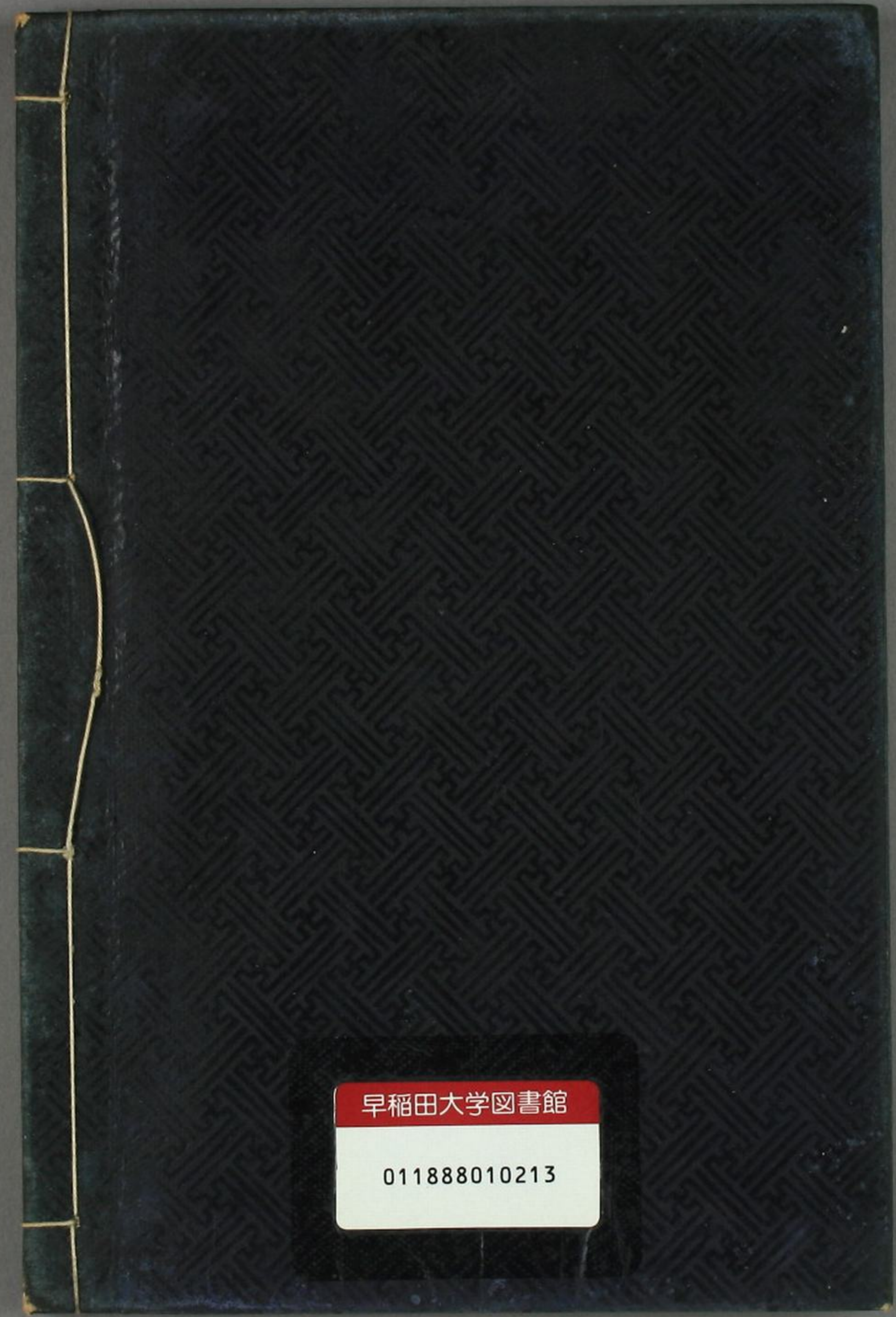
爻縮出法口訣云。上磔衄鋒下磔出之。此八分法也。蓋避雙出也。又爻字上縮鋒作努。下出鋒作趯。張云。爻如束棘。

簡緣云。玉堂禁經及翰林密論兩篇書家多不全。

載此正是功夫細膩處。其中雖多同處，然各有發揮。余故不以其重複而並錄之。

黃長睿東觀餘論云：流俗言作書皆欲懸腕而聚指。管端真草必用此法，乃善。予謂不然。逸少書法有真一行二草三，以言執筆去筆跗遠近耳。今筆長不過五寸，雖作草書必在其三，而真行彌近。今不問真草必欲聚指管端，乃妄論也。觀晉宋及唐人畫圖執筆未嘗若此，可破俗之鄙說。

簡緣云：此亦老成之言，但腕不可著案。



早稲田大学図書館

011888010213