

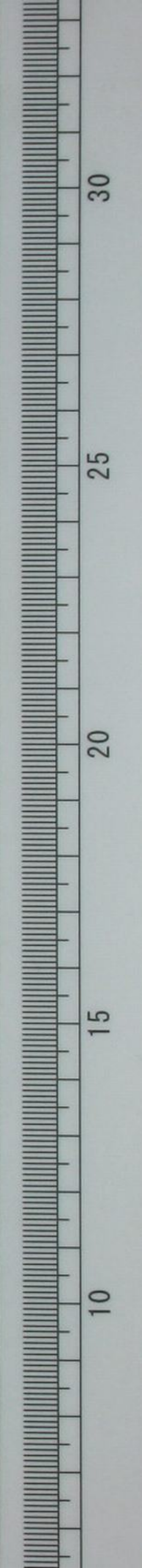


書法正傳

纂言上

五

113
1032
3



13
1032
3

書法正傳卷五

天正十五年二月
花房仙文鄭氏寄贈

姪孫 鼎調軒

虞山馮 武簡緣編輯 男 守謙若谷同較

姪孫許雄雲亭

纂言上

李斯用筆法

凡書非但裏結流快終藉筆力輕健蒙將軍恬筆經
猶有簡畧斯更修改望益於用用筆法先急廻後疾
下薦望鵬逝信之自然不得重改如遊魚得水景山
興雲或卷或舒乍輕乍重善思之此理可見斯書秦

纂言上

望紀功石云吾死後五百三十年間當有一人替吾

蹟焉

一本作九百四十年

簡緣云此段似說正書非論玉箸疑未必是斯言也。

蕭何筆法

漢相國何善篆籀其論筆道云夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉平陰陽每欲書字喻如安營下寨穩思審之方可用筆筆者心也墨者意也書者營也力也通也塞也決也依此遵妙矣何為殿成覃思三月以題其額觀者如流水何使禿筆常自為之

簡緣云亦未說著痛痒但就唐太宗餘意而為之
鄭侯恐無此言

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆焉寫李斯并史籀等用筆勢皆得之不食三日唯大叫歡喜若對千人皆因學之三年便妙得其理用筆頗異當代善書者咸異焉皆自書石經於太學觀者如市於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任意姿情然後書之若綰間務雖中山兔毫不能佳

也。先默坐靜思，隨意取擬，言不出口，心不再思，沈密神彩，若對人君，則無不善矣。字體形勢，若坐若行，若飛若動，若往若來，若卧若起，若愁若喜，若春夏秋冬，若鳥啄形，若蟲蝕木，若利戈刃，若强弓矢，若水火，若樹雲，若日月，縱橫有象，可謂書矣。

蔡邕石室神授筆勢

邕嘗居一室，不寐恍然，見一客厥狀甚異，授以九勢，言訖而沒。琰字文姬，邕之女也。

蔡琰云：臣父造八分時，神授筆法，曰：書肇於自然，自然既立，陰陽生焉。陰陽既生，形氣立矣。藏頭護尾，力在字中，下筆用力，獻酬之麗，故曰勢來不可止，勢去不可遏。書有二法：一曰疾，二曰澀。得疾澀二法，書妙盡矣。夫書稟乎人性，疾者不可使之令徐徐者，不可使之令疾。筆惟軟則奇怪生焉。九勢列後，自然無師授而合於先聖矣。

簡緣云：八體之中，有疾有澀。宜疾則疾，不疾則失勢。宜澀則澀，不澀則病生。疾徐在心，形體在字，得心應手，妙出筆端。

鍾繇筆法

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年，比還與邯鄲

淳韋誕孫子荆闕杞魏太祖等議用筆於韋誕坐
 中見蔡邕筆法自拊曾盡青因嘔血魏太祖以五靈
 丹活之苦求邕法誕不與及誕死繇陰令人發其墓
 遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病簡緣云
簡一一從其消息而用之由是更妙繇曰筆迹者界
 也流美者人也或作用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃
 囊中取出以授其子會曰吾精思學書三十年讀他
 書未終盡學其字與人居畫地廣數步卧畫被穿過
 表如廁終日忘歸每見萬類皆書象之簡緣云用方
成繇善三色書然最妙八分也點如山頰滴如雨

驟纖如絲毫輕如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若遊
 女之入花林燦燦分明遙遙遠藹者矣

晉衛夫人筆陣圖

衛恒之從女汝陰太守李矩之妻名鑠字茂漪

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈎昔
 秦丞相李斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚
 書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者
 少暗其理者多近代以來殊不師古緣情棄道纔記
 姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精
 神自非通靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆妙
 更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫

永為模範庶將來君子時復覽焉

筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊脊強者其硯取煎涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡之鹿膠十年以上強如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬

多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一。如。千。里。陣。雲。隱。隱。然。其。實。有。形。

、。如。高。峯。墜。石。磕。磕。然。實。如。崩。也。

ノ。如。陸。斷。犀。象。

丨。如。萬。歲。枯。藤。

、。如。崩。浪。雷。奔。

、。如。百。鈞。弩。發。

丁。如。勁。弩。筋。節。

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執

籀言止

筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者。心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如章草兇險可畏如八分窈窕出入如飛白取介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記簡緣云知此方可寫正書

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鍔甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼嘗作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改蹟每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈折如網鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趨驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾公

墓遂得筆勢論。翼乃讀之。依此法學。名遂大振。欲真書及行書。皆依此法。若欲學草。又別有法。須緩前急後。字體形勢。狀等龍蛇。相鈎聯不斷。仍須稜側起伏。用筆亦不使齊平。大小一等。每作一字。須有點處。且作餘字總竟。然後安點。其點須空中遙擲筆作之。其草書亦復須象篆勢。八分古隸相雜。亦不得急令墨不入紙。若急作。意思淺薄。筆即直過。惟有章草及章程行狎等。不用此勢。但用擊石波而已。其擊石波者。缺波也。又八分更有一波。謂之隼尾波。其即鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中。已有此體。夫書先須引八分章草入隸字中。發人意氣。若直取俗字。不能先發。羲之少學衛夫人書。將謂大能。及後渡江北遊名山。比見李斯曹喜等書。又之。許下見鍾繇梁鵠書。又之。洛下見蔡邕石經三體書。又之。從兄洽處見張旭華嶽碑。始知學衛夫人書。徒費年月耳。羲之遂改本師。仍於衆碑學習焉。遂成書。爾時年五十有三。或恐風燭奄及。聊遺教於子孫耳。可藏之石室。千金勿傳。非其人也。永和十二年四月十二書。

簡緣云此篇非右軍不能道。

王羲之論書

吾書比之鍾張當抗衡。或謂過之。張草猶當雁行。張精熟過人。臨池學書。池水盡墨。若吾耽之。若此。未必謝之後。達解者。知其評之不虛。吾盡心精作。亦久尋諸舊書。惟鍾張故為絕倫。其餘為是小佳。不足在意。去此二賢。僕書次之。須得書意轉深。點畫之間。皆有。意自有言。所不能盡。得其妙者。事事皆然。平南李式論君不謝。平南即右軍叔。平南將軍王廙也。李式晉侍中。簡緣云。非自道。必不能如此之確。而妥。

王右軍筆勢論見周子發書苑菁華第一卷

告汝子敬吾觀汝書性過人。仍未閑規矩。父不親教。

自古有之。今述筆勢論一篇。開汝之性。凡諸字勢。總立十章。章有指歸。定其模楷。審其舛謬。撮其要實。錄其便宜。或變體處多。罕測其本。轉筆者眾。莫識其源。懸針垂露之法。固難體制。揚波騰氣之勢。足可迷人。故謂辨其所由。堪愈膏盲之疾。今書樂毅論一本。筆勢論一篇。貽示藏之。勿播於外。窮研篆籀。功省而易。成纂習精專。形彰而勢顯。存意學者。兩月可見其功。天性靈者。百日即知其本。此筆勢可為家珍。學者秘之。世有名譽。筆削久矣。始克有成。研精覃思。審諸規矩。存其要畧。以為斯論。

一曰凡欲書時先乾研墨安筆水中研墨須調不得生用生用即浸潯漫澀點筆之法只可大如菽麥也不宜多點點多則不利橫畫之法不得緩緩則不緊豎牽之法不得急宜卓把筆筆頭先行筆管須卓立豎傍則曲也倚竿之勢亦須緩干戈形勢頭大尾小輕健妙好真書如此行草任意

二曰初學字時不可盡其形勢先想字成意在筆前一遍正其手脚二遍須學形勢三遍須令似本四遍加其道潤五遍每加抽板使不生澀如筆下未滑不可便休三行兩行臨之未休取滑健為能勿計其遍數也

三曰平穩為本分間布白上下齊平均其體勢大者促之令小小者縱之令大自然寬狹得所不失其宜橫則正如長舟之截江渚豎則直如冬筍之挺寒谷四曰作點之法必須磊磊如大石之當衢路或如蹲鴟或如蚪斗或如瓜瓣或如鶚口或如鼠矢凡此之類各稟其儀用之落竿之法峨峨如長松之倚谿谷若欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮故似弓張箭發收如虎鬪龍躍直如勁松之臨谷曲類懸鈞之釣水

簡緣云落竿戈法也

五曰立人之形如鳥鳥之在柱首信任使之類是也。屈脚之勢彎彎如角弓之張鳥馬爲鳥之類是也。腕脚之勢要如壯士之屈臂鳳飛凡氣之類是也。急引疾牽如雲中之掣電還遠送道之類是也。

六曰日月目具等字之例中畫不得觸其右右又宜粗腕脚刺幹上捺下撚終始轉折悉令和韻勿使蜂膏鶴膝放縱宜從氣力作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使膏中傷慢視筆取勢直截而下。

七曰凡字處中畫之法皆不得倒其左右橫貴乎纖豎貴乎粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩並須遞相掩蓋不可孤露形影藏鋒點畫使左先右回右亦然藏頭點畫懸筆屬紙令筆心當畫中行。八曰作字之勢在乎精思熟察然後下筆擊不宜緩緩則鈍捺不宜遲遲則失力脚不宜斜斜則不正腹不宜促促則太闊啄不宜賒賒則失勢回角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體者並不宜闊重不宜長單不宜小複不宜大密勝乎疎短勝乎長字之形勢不宜上闊下狹如此則重輕不相稱也。九曰作字之體須遵正法不宜密密則似疴瘵纏身。

書法上傳
不能展舒不宜疎疎則似翔禽溺水諸處皆慢不宜傷長傷長則似既死之虺罾間無力不宜傷短傷短則似已踐之蛙形醜而闊此爲大忌

簡緣云此謂應短而長應長而短非謂本短而欲其長本長而欲其短也

十曰莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力不等生死相混倘或一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之所一肱不可不慎樂毅之法王氏累世學此得成自外皆達勿以難學而自惰焉此論日有丹陽僧求吾吾不復與也

簡緣云此篇孫過庭極言其僞張彥遠亦棄而不錄獨周子發書苑菁華首列此篇朱長文墨池編亦云恐是後之學者所作然其中不無要言故存之

右軍書法

論曰夫書者玄妙之技也自非達人君子不可得而述之夫書大須存意思予覽李斯等論筆勢又鍾繇書骨皆是不輕恐子孫不記故序而論之夫書字不用平直不用調端先須用筆或偃或仰或欹或側或大或小或長或短凡作一字或似篆籀或如鵠頭或

如散隸或如八分或如蟲食木或如流水態或如壯
 士利劍或似婦人纖麗先構筋力然後裝束簡緣云
 是也置結構必須注意詳雅起發齊密疎闊相間每作點
 必須懸手作之或作波抑而復曳每作一字即須作
 數種意况或橫畫似八分而發如篆籀或牽豎如深
 林之喬木而屈折如鋼鐵鈎或上大如稗藁或下細
 如針韭或轉發如鳥飛或稜側如流水作一字橫豎
 可連滿一行直看媚態第一須存筋藏鋒滅迹隱端
 用筆尖如落鋒勢無一毫如尖筆勢意况生舉爽爽
 若神為一字須數體俱入若作一紙皆須字字意別
 勿使相同若書弱紙用強筆若書強紙用弱筆強弱
 不等則蹉跌不入凡書之時貴乎沈靜令意在筆前
 筆居心後未作之始結思成矣然下筆不用急而須
 遲何也管是將軍故須持重心不宜遲心是箭鋒箭
 不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者
 是急止如鳥字下手一點點須急橫直皆須遲欲鳥
 之脚張大須急不急不有形勢每書欲得十遲五急
 十曲五直十藏五出十起五伏然後是書若直點急
 牽急裏此暫看是書久味無力又須用筆著墨不過
 三分不得深浸深浸則毫弱無勢墨用松節研之久

書法正傳

纂言上

三

久不動彌佳矣。

簡緣云閱此則知唐宋人所說皆原於此。故不以其重出而並錄之。

又筆陣圖

晉右軍將軍王羲之曠之子也。七歲善書。年十二見前代筆說於父枕中竊而讀之。父曰爾何來吾所秘。羲之笑而不荅。母曰爾觀用筆秘法否。父見其小恐不能秘之不與語。羲之拜曰今藉而用之使待成人。晚矣。父遂與之不盈期月書大進。衛夫人語太常王榮曰此兒必見吾用筆訣也。妾近見其書便有老成

之意。因流涕曰此子必蔽吾名。晉武帝時書祭北郊。文久乃更寫。工人削之筆入木三分。三十三書蘭亭序三十七書黃庭經。訖空中有語。卿書感我而况人乎。吾天台丈人自言真勝鍾繇。羲之書多不一體。永和九年作筆陣圖與子敬曰夫紙者城也筆者主也。水者兵也。硯者糧也。銛者智也。躁者形也。大座者壘也。調神者謀也。輕者鉦也。重者鼓也。心者刀也。手者騎也。並以書之經緯。夫筆墨皆強者。然後可行。若勾者似用干將之劍。陸截犀革。若曳者似勾鈞之弓。夏服之箭縱橫若花開草野。起伏若雲霧去來。至於主

客勝負皆須姑息而後行之。先作者主也。後爲者客也。夫用筆似安營。似用樂。調墨如調弓。端箭點水似觀象察色。看毫似砥刃。合鋒畜硯似甲楯舟航。用紙似突騎屯聚。出入若由門戶。回轉若似旌旗。挺發若號令齊整。小大若法律嚴明。正直若糾察吏官。輕重若破賊會圍。結字若獻凱廟堂。凡解如此。可謂是書。不然。虛費紙筆。終日矻矻。何所成名。

簡緣云。按筆陣圖與前篇不同。歲月亦異。蓋永和十二年所作。是右軍題衛夫人筆陣圖後者也。九年所作。是右軍與子敬者也。故並存之。

右軍述天台紫真傳授筆法

天台紫真固謂余曰。子雖至於斯。仍未至於斯。若書之器。必達乎道。同混元之理。似七寶之貴。垂萬古之名。陽氣明而華壁立。陰氣大而風神生。把筆抵鋒。肇於本性。力圓則潤。勢疾則澀。法以緊而勁。逸以險而峻。內盈外虛。起不孤。伏不寡。面迎非近。背接非遠。望之惟逸。發之惟靜。敬茲法也。盡妙矣。言訖遂隱。予遂鐫石以爲陳迹。維永和九年九月五日。晉右軍將軍王羲之記。

王僧虔筆意贊

纂言上

書之妙道。神彩爲上。形質次之。兼之者。方可紹於古。人以斯言之。豈易多得。必使心忘於筆。手忘於書。心手遺情。書筆相忘。是謂求之不得。考之即彰。乃爲筆意。贊曰。

剡子易墨。心圓管直。漿深色濃。萬毫齊力。先臨告誓。次寫黃庭。骨豐肉潤。入妙通靈。努如植槩。勒若橫釘。虛專妥帖。毆闕崢嶸。開張鳳翼。聳擢芝英。粗不爲重。細不爲輕。纖微鄉背。毫髮死生。工之盡矣。可擅時名。

梁武荅陶貞白

夫運筆斜則無芒角。執手寬則書緩弱。點擊短則法臃腫。點擊長則法瀰澌。畫促則字橫。畫疎則形慢。拘則乏勢。放又少則純骨無媚。純肉無力。少墨浮澀。多墨笨鈍。此並默然在心。所謂自然理也。若抑揚得所。趣舍無違。值筆廉斷。觸勢峯鬱。揚波折節。中規合矩。分間上下。濃纖有方。肥瘦相和。骨力相稱。婉婉曖曖。視之不足。稜稜凜凜。常有生色。適眼合心。便爲甲科。衆家可識。亦當復由事耳。六文可工。亦當復由習耳。一聞能持。一見能記。亘古亘今。不無其人。大抵爲論。終歸於是。程邈所以能變書體爲舊也。張芝所以能善書。工學之積習也。

隋釋智果心成頌

回展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是

簡緣云非是頭項長是右肩也

長舒左足

有脚者向左舒實其典字是

謂一才才之類非其典之謂

峻坂一角

字方者擡右角國周用字是

潛虛半腹

畫稍粗於左右亦須著遠近均勻遞相覆蓋放令

右虛用見岡月字是

間開間闔

無字四點四畫為綜上開則下闔也

簡緣云畫即豎也

隔仰隔覆

並字隔二畱字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放

謂字有磔掠重者若文字上住下放茶字上放下

住是也不可并放

變換垂縮

謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字左縮右垂是也。

繁則減除。

王書懸字虞書兔字皆去下一點張書盛字改皿從皿。

簡緣云盛字去內丁字非從皿也若皿字則本無點。

疎當補續。

王書神字處字皆加一點却字卩從卩字是也分若抵背。

卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之合如對目。

八字州字之類皆須潛相矚視。

孤單必大。

一點一畫成其獨立者是也。

重並仍促。

昌呂爻棗等字上小林棘絲羽等字左促森森等字兼用之。

以側映斜。

擎為斜磔為側交欠以入之類是。

以斜附曲。

謂之爲曲。女安必互之類是。

單精一字功歸自得盈虛。

鄉背仰覆垂縮迴互不失也。

統視連行妙在相承起伏起伏。

行行皆相映帶聯屬而不背違也。

簡緣云其說多有重見。但其人在隋唐之際言之。所始故存之。

唐太宗論書

太宗嘗謂朝臣曰。書學小道。初非急務。時或留心。猶勝棄日。凡諸藝業。未有學而不得者也。病在心力懈怠。不能專精耳。朕少爲公子。時頻遭陣敵。義旗之始。乃平寇亂。執金鼓。必有指揮。觀其陣。即知強弱。以吾弱餌其強。以吾強衝其弱。敵犯吾弱。追奔不踰百數十步。吾擊其弱。突過其陣。自背而反擊之。無不大潰。多用此制。朕思得其理深也。今吾臨古人之書。殊不學其形勢。惟在求其骨力。而形勢自生。吾之所爲。皆先作意。是以果能成也。

簡緣云。雖重骨力而結體不妥。則骨力反見其怪。

唐太宗論筆法

欲書之時。當收視反聽。絕慮凝神。心正氣和。則契於妙。心神不正。字則欹斜。志氣不和。書必顛仆。其道同魯廟之器。虛則欹。滿則覆。中則正。正者和之謂也。大抵腕豎則鋒正。鋒正則四面勢全。次實指。指實則筋力均平。次虛掌。掌虛則運用便易。為點必收。貴緊而重。為畫必勒。貴澀而遲。為擊必掠。貴險而勁。為豎必努。貴戰而雄。為戈必潤。貴遲疑而右顧。為環必卸。貴感鋒而緩轉。為波必磔。貴三折而遺毫。側不得平。其筆勒不得卧。其筆須筆鋒先行。努不宜直。直則失力。擢須踣其筆鋒。得勢而出。策須仰策而收。掠須筆鋒左出而利。豕須卧筆而疾。審磔須戰筆發外得意。徐乃出之。夫點要作稜角。忌圓平。貴通變。合策處策。年字是也。合勒處勒。士字是也。凡橫畫並上仰下覆。志字是也。凡三畫悉用之。合掠即掠。戶字是也。彡乃形影。字右邊不可一向為之。須背下擊之。爻須上磔。勑鋒下磔。放出不可雙出。多字四擊。一縮二少縮三亦縮。四須出鋒。巧在乎躡蹠。則古秀而意深。拙在乎輕浮。則薄俗而直置。採撫精能。芟蕪蕪穢。庶近乎翰墨。脫專執自賢。闕於師授。則衆病蜂起。衡鑒徒懸於閭矣。

簡緣云此篇最明白最要緊。

唐太宗筆意

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處。真書樂毅論。行書蘭亭草書十七帖。勿令有死點死畫。方盡書之道也。

簡緣云一語道破。

唐太宗指意

夫字以神情為精魄。神若不和則無態度也。以心為筋骨。心若不堅則字無勁健也。以副毛為皮膚。副若不圓則字無溫潤也。所資心副相參用。神氣沖和為妙。今比重明。輕用指腕。不如鋒芒。用鋒芒不如沖和之氣。自然手腕虛則鋒含沈靜。夫心合於氣。氣合於心。神心之用也。心必靜而已矣。虞安吉云。夫解書意者。一點一畫皆求象本。乃轉自取拙。豈是書邪。縱放類本體樣奪真。可圖其字形。未可稱解筆意。此乃類乎效顰。未入西施之奧室也。故其始學得其粗。未得其精。太緩者滯而無筋。太急者病而無骨。橫毫側管則鈍慢而肉多。豎筆直鋒則乾枯而無骨。及其悟也。心動而手均。圓者中規。方者中矩。粗而能銳。細而能壯。長者不為有餘。短者不為不足。思與神會。同乎自

然不知所以然而然矣。
簡緣云本者筆畫也。

歐陽詢書法

瑩神靜慮。端已正容。秉筆思生。臨池志逸。虛拳直腕。指齊掌虛。意在筆前。文向思後。分間布白。勿令偏側。墨淡即傷神彩。絕濃必滯鋒毫。肥則為鈍。瘦則露骨。勿使傷於軟弱。不須怒降為奇。調勻點畫。上下均平。遞相顧。損筋骨精神。隨其大小。不可頭輕尾重。勿令左短右長。斜正如人。上稱下載。東映西帶。氣宇融和。精神灑落。省此微言。孰為不可也。

歐陽詢八法

、如高峯之墜石

∪如長空之新月

一 如千里之陣雲

丨 如萬歲之枯藤

∖ 如勁松到折落掛石崖

簡緣云勁松倒折不
欲裁我乎如喬松之

丿 如萬鈞之弩發

ノ 如利劍斷犀象角

ㄣ 一波常三過筆

書法正傳
簡緣云此與右軍大同小異。此是最要語。何妨再見。

歐陽詢付善奴訣

每秉筆必在圓正。重氣力。縱橫重輕。凝神靜慮。當審字勢。四面俱勻。八邊具備。簡緣云此即方字。惟歐公獨妙。他人不能也。短長合度。粗細折中。心眼準程。疎密欹正。最不可忙。忙則失勢。次不可緩。緩則骨癡。又不可瘦。瘦當形枯。復不可肥。肥則質濁。細詳緩臨。自然備體。此是最要妙處。貞觀六年七月十二日詢書付善奴秘訣。

唐人論書見指

字裏金生。行間玉潤。真則字終意不終。草則行盡勢不盡。其得書之趣矣。

簡緣云是言褚法。

張懷瓘用筆十法

凡工書。點畫體理精玄。約象立名。究之可悟。豈不以點如利鑽。鏤金畫似長錐。界石倣茲。用筆坐進千里。夫書第一用筆。第二識勢。第三裹束。三者兼備。此爲法書。苟守一途。即爲未得。夫用筆豈止於偏傍向背。其要在蹲馭起伏。識勢豈止於散水烈火。其要在權變。改製裹束。豈止於虛實展促。其要歸於互出。曉此

書法正傳
三者始可言書。今作成頌。以盡精旨。
偃仰向背。

兩字併爲一字。須求點畫上下偃仰離合之勢。
陰陽相映。

陰爲內。陽爲外。斂心爲陰。展筆爲陽。必須相應。左
右亦然。

鱗羽參差。

點畫編次。無使齊平。如鱗羽參差之狀。

峯巒伏起。

起筆感衄。如峯巒之狀。殺筆亦須存結。

真草偏枯。

兩字或三字。不得真草合成一字。謂之偏枯。須求
映帶。字勢雄媚。

斜正失則。

落筆結字。分布點畫之法。須依位次。

遲澀飛動。

勒鋒磔筆。字須飛動。無凝滯之勢。是爲得法。
簡緣云勒鋒磔筆。最易凝滯。

射空玲瓏。

謂烟感識字。行草用筆。不依前後。

尺寸規度

不可長有餘而短不足。須引筆至盡處。則字有凝重之態。

隨字變轉

如蘭亭一筆作懸針。其下歲字則變垂露。又其間一十八箇之字各別其體。

張懷瓘論行書

夫行書非草非真。離方遁圓。在乎季孟兼真者謂之真。行兼草者謂之行。草子敬之法非草非行。開張於行。流便於草。又處其中間。無藉因循。寧拘制則。臨事制宜。從意適便。風行雨散。潤色開花。數體之中。最為風流者也。逸少秉真行之要。子敬執行草之權。父之靈和。子之神俊。皆古今之獨絕。

張懷瓘論執筆

草書論云。執筆亦有法。若執筆淺而堅。掣打勁利。掣三寸而一寸著。紙勢有餘矣。若執筆深而束。牽三寸而一寸著。紙勢已盡矣。其故何也。筆在指端。則掌虛。運動適意。騰躍頓挫。生氣在焉。筆居半。則掌實。如樞不轉折。豈能自由。既不能轉運。迴旋乃成稜角。筆既死矣。寧望字之生動乎。

張懷瓘評書

評書藥石論云夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如是今之書人或得肉多筋少之法薰蕕同氣十年不分寧知不有藏其知能渾其體法雷同賞遇或使之然至如馬之羣行驥子不出其外列拖銜策方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌怡然若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬惟其病狀未即已也非醫緩不能爲之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然能之至難鑒之不易精察之者必如庖丁解牛目無

全形析枝分理其有一點一畫意態縱橫偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測爲量書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有方闊齊平支體肥腴佈置偏側有所不容稜角且形况復無像神貌昏懵氣候蔑然以濃淡爲華者書之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之祖也都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈理須譬之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須用圓轉順其天理若輒成稜角是乃病也

豈曰力哉。夫良工理材，斤斧無迹。才子敘事，潛刃其間。書能入流，含於和氣，宛與理會。曲若天成，刻角耀鋒，無利餘害。萬事拙者易能者難，童蒙書有稜角，豈謂能也。若始疎而終密者，則大同；始密而終疎者，則大異。故小人甘以壞，君子淡以成。耀俗之書，甘而易入，乍觀肥滿，則悅目開心，亦猶鄭聲之在聽也。稜角者，書之弊薄也。脂肉者，書之滓穢也。嬰斯病弊，須訪良醫，滌蕩心胷，除其煩憤。古人妙迹，用思沈鬱，自非冥搜，不可得見也。夫學鍾王，尚不能繼，虞褚况他者哉。

李陽冰筆法

夫點不變，謂之布基。畫不變，謂之布算。方不變，謂之斗圓。不變，謂之環。

東海公璿筆法

璿，徐浩之子，傳其父筆法。浩之父，嶠之，亦書家。

置筆於大指中節前，居動靜之際，以頭指齊，中指兼助為力。指自然實，掌自然虛。雖執之使齊，必須用之自在。今人皆置筆當大指節，碍其轉動。拳指塞掌，絕其勢力。况執之愈急，則愈滯不通。縱用之，規矩無以施為也。

執筆在乎便穩，用筆在乎輕健。輕則須沈，便則須澀。

謂藏鋒也。不澀則險勁之狀。無由而生。太流則成浮。滑浮滑則俗。故點畫須依筆法。然後書同古人之迹。而合於作者矣。欲書當先看所書紙中是何詞句。言語多少。及紙色相稱。以何等書。令與書體相合。或真或行。或草與紙相當。意在筆前。筆居心後。皆須存用筆法。難書之字。預於心中布置。然後下筆。自然容與徘徊。意態雄逸。不可臨時無法。任筆成形。

李華論書

用筆在乎虛掌而實指。緩衄而急送。意在筆前。字居筆後。其勢如舞鳳翔鸞。則其妙也。大抵字不可拙。不可巧。不可今。不可古。華質相半可也。鍾王之法。悉而備矣。近世虞世南深得其體。別有婉媚之態。凡云八法。學者悉善。予有二字之訣。至妙之方。所謂截拽是也。苟善斯字。逸少伯英。彼何人哉。

虞雋臨池訣

第一用紙筆。第二認勢。第三裹束。第四真如。立行如行。第五草如走。第六上稀。第七中勻。第八下密。用筆之法。拓大指。撮中指。斂第二指。拒名指。令掌心虛如握卵。此大要也。凡用筆。以大指節外置筆。令轉動自

在勿令太緊。名指拒中指。小指拒名指。此細要也。皆不過雙包。自然虛掌實指。永字論云。以大指拓頭指。鈎中指拒。此言單包者。然必順氣脉。均勻。拳心須虛。虛則轉側圓潤。腕須挺起。粘紙則輕重失準。把筆淺深。在去紙遠近。遠則浮泛虛薄。近則搵鋒體重。用水墨之法。水散則墨在近。迹浮而稜斂。有若自然。紙剛則用軟筆。策掠按拂。制在一鋒。紙柔則用硬筆。衮努鈎磔。順成五指。純剛如以錐畫石。純柔如以泥洗沙。既不圓暢。神格亡矣。書石及壁。用紙剛例。蓋相得也。
張旭傳永字八法并五畫軌則

勒常患平

趨當存而勢生。當存一作宜峻

掠左出以鋒輕

磔趨趙以開撐

側不貴卧

努過直而力敗

策仰收而暗揭

豕倉皇而疾翬

簡緣云按此八句。書家皆作柳宗元語。不知其本

出於張旭也。蓋宗元傳八法於皇甫閱。閱傳之徐

浩。浩傳之旭。古人授受淵源。毫髮不亂。如此。

頓筆先縮鋒。驟努令頓。下鈎之。其垂露懸針。即

鈎之餘勢。抽筆成懸針。住筆成垂露也。

一策 奮南寺者真

一勒 其齊在

一飛 事子十

一鱗勒阻 不下可

已上五畫軌則先賢口傳手授不形紙墨今特明之

筆法

一曰嚙鑊門 此一門亦曰書之祖也亦曰書之命

也又云乾坤清氣此古諸聖秘而不傳者也

簡緣云多力多筋則清無力無筋則濁

二曰陰陽門

簡緣云妙在有形者為陰妙在無形者為陽

三曰君臣門 內外左右上下君須君臣須臣不得

違背

簡緣云即賓主也一筆是主眾筆是臣須有相顧意

四曰鄉背門 鄉即俱鄉背即俱背不得一鄉一背

簡緣云此言一字內也

五曰偏枯門 不得一邊真一邊草一面大一面小

也

簡緣云亦說一字

促左轉右勢

常宣尚

實左虛右勢

其月周同

抑左昂右勢

圖圍國

上下不齊勢

行河水

永

八法

挫決囊谷抑曳拋引殺

人

托撲摺勒

口

送鈎摺訐

也

蹲掠駐努趯

州

報答勢

交文門脈

摺

拋曳如救抑

努趯

鈎評

托口勒

挫人引

搭州駐

搯也

撲

囊決旭

蹲掠

送歷

已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭

唯傳永字後自弘五勢一切字法無不該矣

元夔夔子山九生法

一生筆

純毫為心薄覆長短不過六寸軟而復健

二生紙 新出篋者暢潤受書

三生硯 用即著水使筆須洗滌令乾淨

四生水 須汲新水

五生墨 隨要用旋研多研則凝滯

六生手 過或執勞須得腕健

七生目 欲寢適寤不得眠昧既昧須歇

八生神 凝念不令躁煩

九生景 晴窗明曉

解此九生法乃得名書也

簡緣云果然要寫好字此亦不可不講

韓方明執筆五法 與前變法法畧有不同

第一執管

平腕雙包虛掌實指世俗多愛單包則力不足書

無神氣每作一點畫雖有其法亦當使用不成惟

平腕雙包虛掌實指妙無可加也若篆書則多用

單勾取其圓直有準

第二簇管

聚五指頭筆管在其中心也急疾無體之書或起

草藁用之

第三撮管

大草圖障用之五指頭聚筆管也與握管不遠

第四握管

以四指押筆於掌心懸腕以肘力書之或云諸葛誕倚柱書雷擊柱書不撒如此執管後王僧虔學此執筆人以爲笑近世張從申亦如此

第五搦管

二指節中搦之非書家之事也

陸希聲傳筆法

鄧州錢若水嘗言古之善書者鮮有得筆法陸希聲得之凡五字曰楸押鈎格氏用筆雙鈎則點畫遒勁而盡妙謂之撥鐙法希聲自言昔二王皆傳此法自斯公以下陽冰亦得之希聲以授沙門詵光詵光入長安爲翰林供奉希聲猶未達以詩寄詵光曰筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭泝滌人詵光感其言因引薦希聲於貴倖後至宰相刁衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送今待詔尹希古亦得之而所書爲一時之妙李無惑小篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱希古教以法乃雙鈎用筆經半年始習熟而篆體勁直甚佳

柳公權筆諫

唐穆宗即位柳公權以夏州掌書記入奏帝曰我於
佛寺見卿筆迹思之久矣即拜翰林侍書學士穆宗
問公權筆法對曰用筆在心心正則筆正上改容知
其為筆諫也公權筆勢勁媚自成一家當時公卿大
臣家碑板不得公權手筆者以為不孝至外夷入貢
別書貨貝曰此購柳書

鄭子經天五篇

夫執筆者法書之機鍵也夫善執筆則八體具不善
執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕
掌指法之常也肘腕法之變也又學古篇云執筆貴
圓握管不可不直直則方字貴方得勢不可不轉轉
則圓篆圓其用而方其體隸方也外雖方而內實圓
圓效天方法地圓有方之理方有圓之象一方一圓
其效法天地之道乎

林韞撥鐙說

韞咸通末為州刑掾時廬陵盧肇罷南浦太守歸宜
春公之文翰海內知名韞竊慕小學因師於盧公子
弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學我書但求其力耳
殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實

指指不入掌東西上下何所關焉。常人云永字八法。乃點畫爾。拘於一字何異守株。翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀。此君臣之道也。大凡點畫不在拘拘長短遠近。但勿過其勢。俾令筋脉相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。此畫爾。非書法也。吾昔受教韓吏部。其法曰撥鐙。今將授子。勿妄傳推拖。撚拽是也。訣盡於此。子其旨而味乎。韞加以久。罹戎事。筆硯多止。終不能窮其妙。敢復傳於智者。

又曰夫作字貴乎結構。結構具矣。字形貴活。字形活矣。又在點畫等活。點畫活矣。則爲全美。然欲點畫又

在有起有止。則可惟撚筆方會其妙。是撚筆實爲用筆之機也。

簡緣云按此段恐是後人所增。然其言有係。故存之。

釋棲霞論書

凡書通。即變王變白雲體。歐變右軍體。柳變歐陽體。永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並得書中法。後皆自變其體。以傳於世。俱得垂名。若執法不變。縱能入木三分。亦被號爲奴書。終非自立之地。此書家之大要也。

韋榮宗論書

凡下筆心主於手。然後可下。若小等閒。殆亦無憑。又曰。須淺其執。牢其筆。實其指。虛其掌。論正書行草。則曰。真書小密。執宜近。頭行書寬。縱執宜稍遠。草書流逸。執宜更遠。遠取點畫長大。近取分布齊均。

張敬玄論書

運腕不可太緊。緊則腕不能轉。而字體粗細上下不均。楷書不必懸臂。氣力有限。若行草。須懸腕。大草書須懸臂。筆勢無限也。法成之後。字體各有管束。一字管兩字。兩字管三字。如此管一行。一行管兩行。兩行

管三行。如此管一紙。凡此皆學書者所當知也。

李後主書述

壯歲書亦壯。猶霍嫫姚十八從軍。初擁千騎。陵沙漠。目無全虜。又如夏雲奇峯。畏日烈景。從橫炎炎。不可向。邇其任也。如此老來書。亦老。若諸葛亮董戎。韋叡。接敵舉板輿。自隨。以白羽揮軍。不見其風骨。而毫素相識。筆無全鋒。噫。壯老不同。功用則異。能惟所能者。可以言之。書有七字法。謂之撥鐙。自衛夫人并鍾王家傳。於歐顏褚陸等流。於此矣。然世人罕知其道。孤以幸會得授。誨於先生。謂警奇哉。是書也。非天賦其

性口授要訣然後研切覃思則不能窮其奧妙安得不秘而寶之所謂法者擷壓鈎揭抵導送是也此字今有顏魯公墨迹尚存於世余恐將來學者無所聞焉故書此以記之

徐鉉小篆

鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至於曲折處亦當中無有偏側乃筆鋒直下不倒故鋒常在畫中

簡緣云正書亦當如是

翰林粹言

曾中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是○爲書之妙不必憑文按本妙在應變無方○行行要有活法字字須求生動○有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼側二者然後得齊古人○筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍此鍾王不傳之秘濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也○捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆合作如何下○偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出意自造不可輕易率然而作○作字雖忌滑熟然

不可生硬。如顏如柳。初未嘗有生硬之筆。先識其字。書則得之。素與相忘。必難描寫。臨書最有功。以其可得精神也。字形在紙。筆法在手。筆意在心。筆筆生意。分間布白。小心布置。大膽落筆。左者右之。右者左之。偏者正之。正者偏之。以近為遠。以遠為近。以連為斷。以斷為連。筆近者意遠。筆遠者意近。字看碑刻。須像運筆。又須挹其氣象。隨其所寓。成形結字。得形體。不如得筆法。得筆法。不如得氣象。學字如女子。學梳掠。惟性虛者。尤能作態度。只學一家書。學成不過為人作奴婢。集眾長歸於我。斯為大成。篆添

隸減篆長隸區

東坡書說

真書難於飄揚。草書難於嚴重大。字難於結密。而無間。小字難於寬綽。而有餘。

書法備於正書。溢而為行草。未能正書而能行草。猶未能莊語而輒放言。無足道也。真生行。行生草。真如立。行如行。草如走。未有未能立而能行。未能行而能走者也。

劉正夫論書

字美觀則不古。不美觀者必古。今人之字。如觀文繡。

久而生厭。古人之字。如觀鼎鍾。愈久愈愛。

米元章論書

家人謂吾書為集古字。蓋取諸長處。總而成之。既老始自成。家人見之。不知以何為祖也。字要骨格。肉須裹筋。筋須藏肉。字乃秀潤。書在布置。穩不俗。險不怪。老不枯。潤不肥。顏魯公每使家僮刻字。故會主意。修改波擊。致大失真。惟吉州廬山題名。題訖而去。後人刻之。故皆得其真。無做作之差。乃知顏出於褚也。夫真迹皆無蠶頭燕尾之筆。與郭知運爭座位帖。有篆籀氣。真傑思也。世人皆以公權努目。張拳為筋骨。不知不努張。自有筋骨也。凡大字要如小字。小字要如大字。褚遂良小字如大字。其後經生祖述。間有造妙者。大字如小字。則未之見也。學書須得趣。他好俱忘。乃入妙。別為一好。榮之便不工也。山谷亦云。用心不雜。乃是入神要路。

山谷書說

凡書要拙多於巧。近世少年作字。如新婦子粧梳。百種點綴。終無烈婦態也。肥字須要有骨。瘦字須要有肉。古人學書。學其工處。今人學書。肥瘦皆病。又多偏得其醜惡處。如今人作顏體。乃其粲然者。

書旨

書必先生而後熟。亦必先熟而後生。始之生者。學力未到。心手相違也。熟而生者。不落蹊徑。不隨世俗新意。時出筆底。具化工也。

簡緣云。生而熟者。人知之。熟而生者。則未之知也。不惟他人不知。即趙松雪亦不知。

趙子固論書法

學唐不如學晉。人皆能言之。夫豈知晉豈易學。學唐尚不失規矩。學晉不從唐人入。多見其不知量也。僅能敬側。雖欲媚而不媚。翻成畫虎之犬耳。何也。書字

當立間架。牆壁則不散。散思陵書法未嘗不圓熟。要之於間架。牆壁處不著工夫。此理可為識者道。近得北方舊本。虞永興破邪論序。愛而不知其惡也。故為此說。正坐無牆壁也。右軍樂毅畫讚。蘭亭最真。一一有牆壁者。右軍一榻直下是也。李瑋家開皇帖。行書之祖。於此最昭昭。化度及魯公離堆。得此法。左右陰陽極明麗。丁道護啓法寺碑。筆右方直下。最具此法。學者垂情如此。下筆則妍麗方直。端重楷正。昧此則癡鈍墨豬矣。黃庭賀捷。有鍾體。雖微敬側。隱然亦有牆壁。力命勁利。更高學者。毋但狗俗而不究本。惟遺

教經宛然是經生筆了無神明。決非義筆識此已。又識破懷仁聖教序之流入院體也。又須戒徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜。惟張從申得大令之通暢無二公之流弊。且世云會稽法自蘭亭出。蘭亭即無偃筆也。又云北海深悟大令。大令不若是之跛偃也。跛偃之弊流而悟我坡公。欹斜之弊流而為元章父子矣。故余深信間架牆壁為要也。

學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也。僅有化度寺九成宮廟堂碑三者耳。三書之法在平正恬澹分閒布白。行筆停勻。學此者橫畫必兩頭均平。不可左低右

昂。又於十字處如中牛年等字。凡是一橫一豎中停者。皆當著心。凝然正直。平均不可使一高一低一斜一欹。少涉世俗。守此法既牢。則凡施之間架自然平勻。使不俗氣。人知蘭亭韻致。取其映帶以為態度。不知態度者。書法之餘也。骨格者書法之祖也。未正骨格。先尚態度。幾何不舍本而逐末邪。

左欲去吻
右欲去肩
上長下短
左上滿之類
右兩平
右下滿之類

行草宜用棗心筆者。以其摺裊婉媚。然此筆須出鋒。用之須捺筆鋒向左。意趣如只用筆脊不用筆尖。乃

書法正傳
可如真書直用筆尖。則施之行草無態度。此是要緊處。人多未之知。孫過亭草書言能籠罨橫豎。最善發明。棗心筆於用之時。每難揮運。雙鈎懸腕。久久得趣。其要正在勿使筆尖也。

董內直書訣

無垂不縮。

謂直下筆。既下復上。至中間則垂而頭圓。又謂之垂露。如露水之垂也。

無往不收。

謂波板處。既往當復回。不要一板便去。

如折釵股。

圓健而不偏斜。欲其屈折圓而有力。

如壁拆縫。

用筆端正。寫字有絲牽處。斷頭起筆。其絲正中。如新泥壁拆縫。尖處在中間。欲其無布置之巧。

如屋漏痕。

寫字之點。如空屋漏孔。中水滴一點。圓正。不見起止之迹。

簡緣云。向謂雨過而屋壁漏痕。直而趨。趨也。如印印泥。如錐畫沙。

自然。然而。然。不。見。起。止。之。迹。

簡。緣。云。印。泥。布。置。均。正。而。分。明。也。錐。畫。沙。筆。鋒。正。中。而。墨。浮。兩。邊。也。

左。欲。去。吻。

左。邊。起。筆。不。要。有。嘴。

右。欲。去。肩。

右。邊。轉。角。不。要。露。肩。古。人。謂。之。暗。過。

簡。緣。云。要。圓。勁。無。痕。帶。下。努。筆。有。力。

綿。裹。鐵。筆。

力。藏。在。點。畫。之。內。外。不。露。圭。角。東。坡。所。謂。字。外。出。力。中。藏。稜。角。者。也。

劉有定論書

篆。直。分。側。直。筆。圓。側。筆。方。用。法。有。異。而。執。筆。初。無。異。也。其。所。以。異。者。不。過。遣。筆。用。鋒。之。差。變。耳。蓋。用。筆。直。下。則。鋒。常。在。中。欲。側。筆。則。微。倒。其。鋒。而。書。體。自。方。矣。若。夫。執。筆。則。不。可。不。直。也。古。人。學。書。皆。用。直。筆。王。次。仲。等。造。八。分。始。有。側。法。

簡。緣。云。此。隸。楷。之。所。以。發。源。於。小。篆。也。不。然。而。何。以。必。要。正。鋒。然。則。今。之。以。側。筆。取。妍。者。皆。異。端。也。學。書。者。斷。斷。乎。不。可。使。邪。魔。外。道。盤。踞。曾。中。使。終。

身陷於妖俗而不自知也。戒之哉。戒之哉。

凡字如日月目貝等字內有短畫者不可與兩直相粘。則畫乃首尾有法。否則不守法度也。

趙子昂蘭亭跋

書法以用筆爲上而結字亦須工。蓋結字因時相傳。用筆千古不易。右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然。故古今以爲師法。齊梁人結字非不古而乏俊氣。此又存乎其人。然古法終不可失也。

論隸之誤

簡緣云宋王洙字源叔博極羣書晚喜隸書尤得

古法。當時學者翕然宗之。於是隸法復興。朱長文曰。余內兄蔡君弼嘗謂余言。隸即今之真書。源叔之隸書乃八分也。源叔強名曰隸書耳。余始疑之。後考劉向列仙傳云上谷王次仲作八分而衛恒四體書勢其曰隸勢。則以王次仲師宜官梁鵠等爲始作之人。按恒去漢不遠。不應如此之誤。又蔡邕三體石經隸書及今所存漢碑皆與真字異。乃知漢自有隸書。而今之八分乃漢魏之際增隸而作者也。今之真字乃漢魏之際省隸而作者也。長文之所言如此。余考晉江式表唐韋續五十六種

書及王僧虔庾肩吾張懷瓘諸君皆云王次仲作
八分。程邈作隸書。惟庾肩吾直云隸。即今正書。餘
皆無明文。先伯鈍吟公亦云。秦權上字。秦之隸書。
乃篆之捷也。與今正書不同。然非分書也。蓋隸書
本如此。後漸變而為今正書耳。按此則與長文古
隸之說合。歐文忠以分書為隸。而今人皆謂八分
為隸。非也。

早稲田大学図書館

011888010205