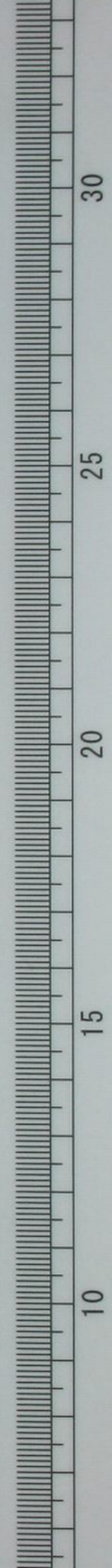


書法正傳

永字八法
大字結構

三四

丁13
1032
2



門 4 13
號 1032
卷 2

書法正傳卷三

姪孫 鼎調軒

虞山馮 武簡緣編輯 男 守謙若谷同較

姪孫許雄雲亭

永字八法

雪菴李溥光造 臣 李淳進

目錄

八法解

把筆八法

運筆八法

書法正傳

永字八法

一

永字八法

八病

永字散形

永字結構

三十二勢

八病勢

八法分論

顏魯公八法頌

柳宗元八法頌

八法解

蓋聞文字之來尚矣。自伏羲氏造書契以代結繩之

政。厥後蒼頡象鳥獸之迹以廣之。其所書者古樸而

已。歷代以下書者工於筆法之妙。其名世者如晉之

鍾繇。王羲之。唐之歐虞顏柳之輩。亦各有書所傳

之秘。惜乎淪沒日久。真跡不存。惟羲之永字八法共

三昧。歌流傳在世。理趣淵深。初學之者難於措手。獨

雪菴永字八法變化三十二勢。其於書法實與有功。

書者不由其法而成。則未免陷於粗俗草率之病也。

雪菴之作者。運筆之法有八。曰落起走住。墨圍回藏。

天正十五年二月

永字之法有八曰側勒努趯策掠啄磔八法之勢又
名曰怪石玉案鐵柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中
又爲二十四法曰懸珠垂珠龍爪瓜子杏仁梅核石
楯象簡垂針象笏曲尺飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶
蓋金錐懸戈飛帶戲蜨蟠龍吟蛩游魚通前共三十
二勢使初學者下手運筆有所依歸凡習書必先學
永字八法學且熟方可學二十四法於此三十二勢
習之既精方可結構成字如此則學有規矩字有體
法不然則筆意不精字亦失乎格度矣蓋一筆有一
筆之法一字有一字之法一字之法貴在結構一筆

之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構有道則
字無不佳然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙
也筆法之妙不亦難乎如側之祖妙須三作用鋒向
右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲橫而勢欲歛
努之爲法用彎行曲扭如挺千斤之力趯之爲法要
輕挫潛生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而
貴乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法
之妙在卧側潛進以速斂其鋒磔法之妙在險橫
三過而開揭其勢力此八法已精則二十四法自然
有得變化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相

顧偏鋒者不可使其筆正。正鋒者不可使其筆偏。蹲過處當審於輕重。搶駐處必宜於著力。折鋒搭鋒為下筆之始。衄筆揭筆為收殺之權。筆捺則肉自肥。筆提則筋有餘力。為骨之法。憑指骨之提縱。生血之道。賴水墨之和勻。忌軟勁之失均。喜威嚴之敦厚。勿輕浮以阻礙。務均布以安平。變換屈伸。轉回旋於起伏。藏收開閉。運承接於送迎。措邊旁而合軌。振氣象以生神。筆法之妙於斯乎盡矣。是雖未能造夫升堂入室之域。抑亦為登高行遠之一助云。

把筆八法

身直

手直

腕工

背力

虎口

鳳眼

陰筆

陽筆

運筆八法

落

起

走

住

疊

圍

回

藏

永字八法

側

勒

努

趯

策

掠

啄

磔

八病

牛頭

鼠尾

蜂腰

鶴膝

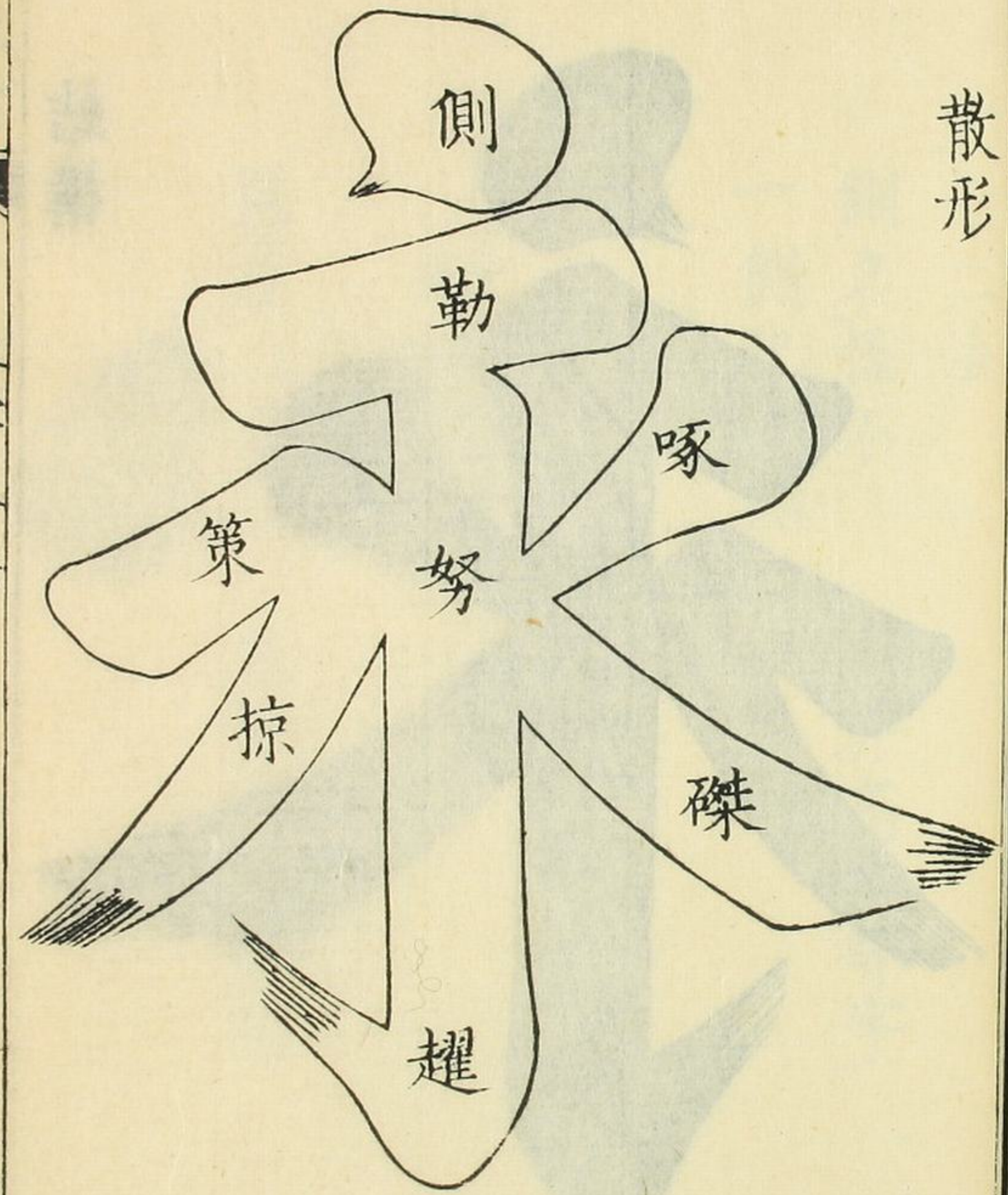
竹節

稜角

折木

柴担

散形



結構



三十二法

側名怪石

一側化七側

用於高立等字

懸珠



用於系無等字

起走

住

壘圍

落



藏

回

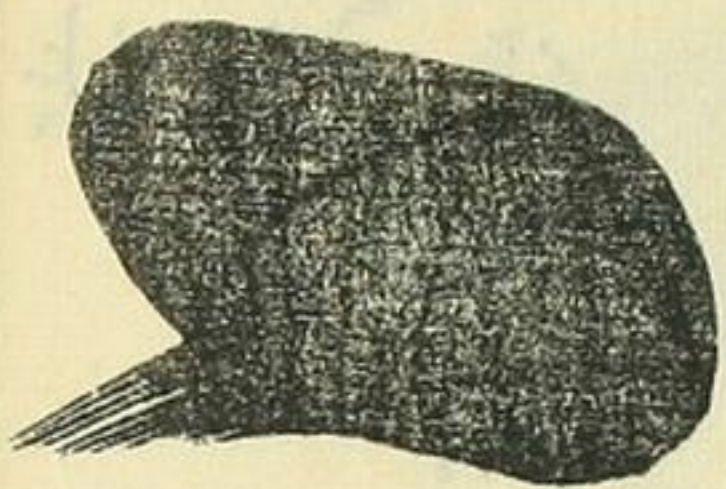
垂珠

用於寸寺等字



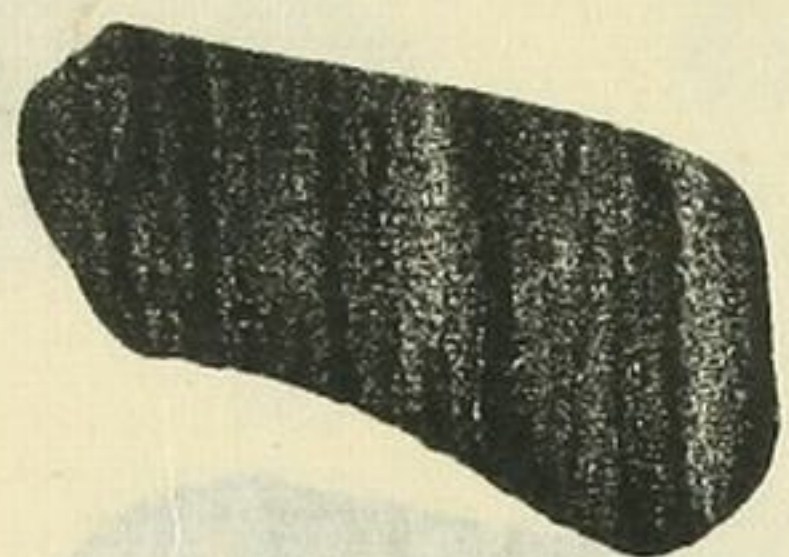
龍爪

用於シ斗等字



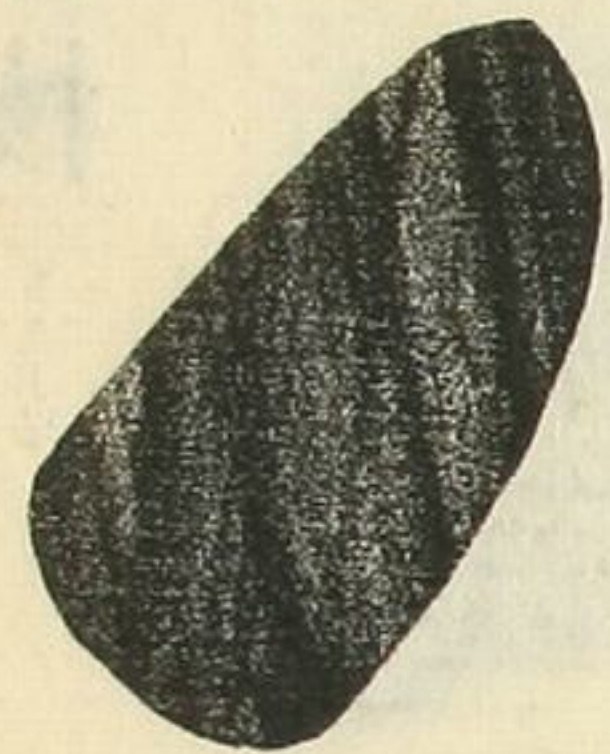
瓜子

用於父以等字

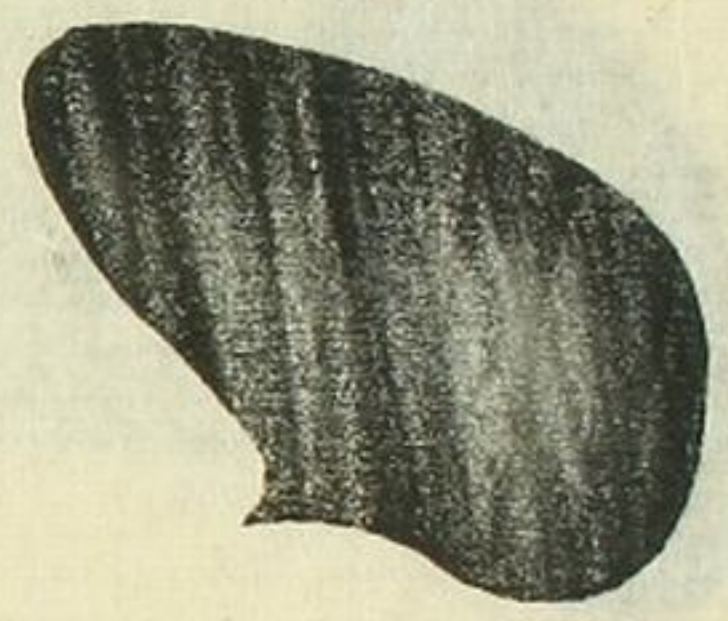


杏仁

用於ハ小等字

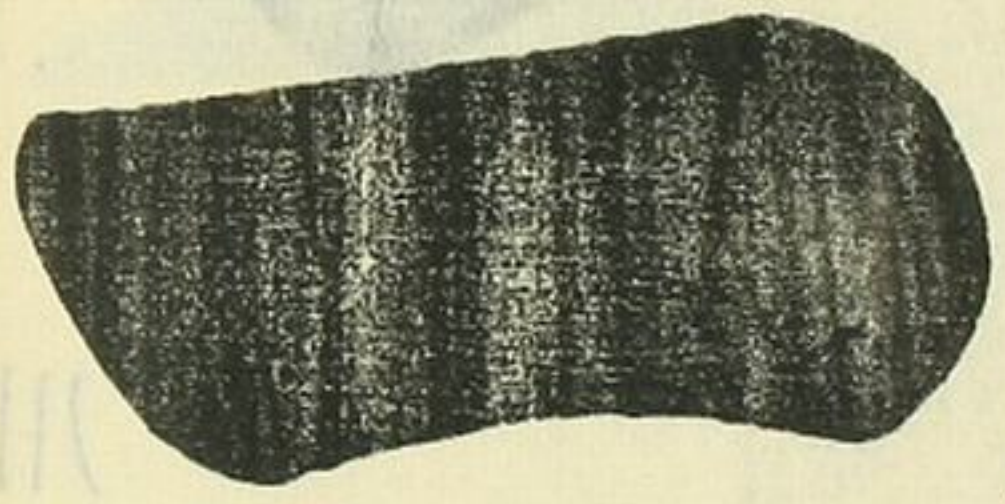


梅核



用於公只等字

石楯



用於且習等字

勒名玉案

一勒化一勒

用於言天等字

住圍

回

走壘

落

起

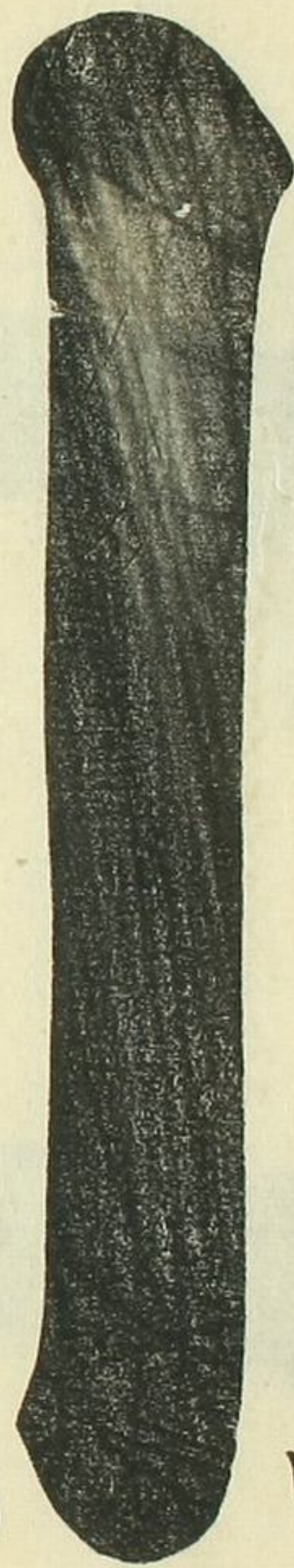
藏



努名鐵柱
一努化三努

用於巨目等字

起



回

住

疊

落

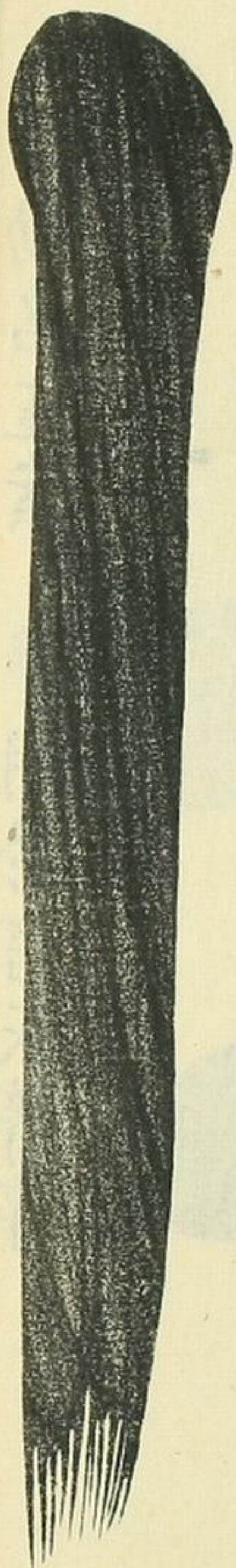
走

藏

圍

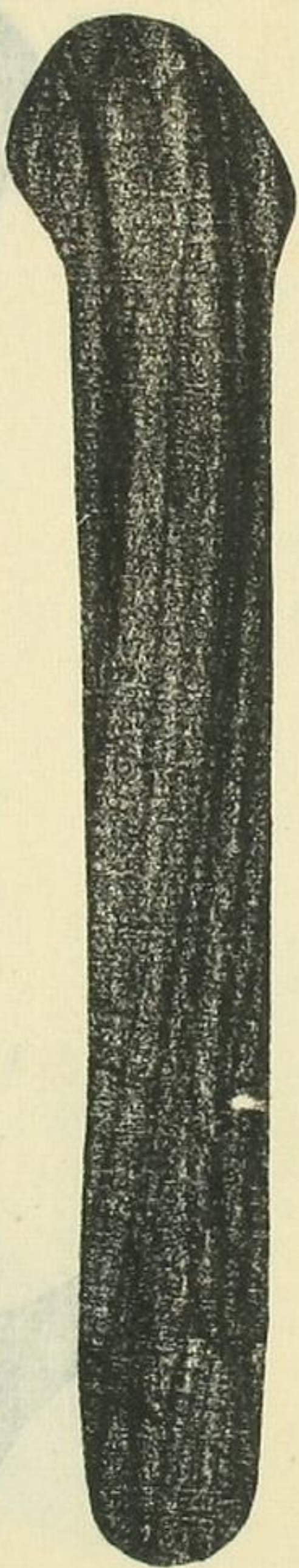
垂針

用於中巾等字



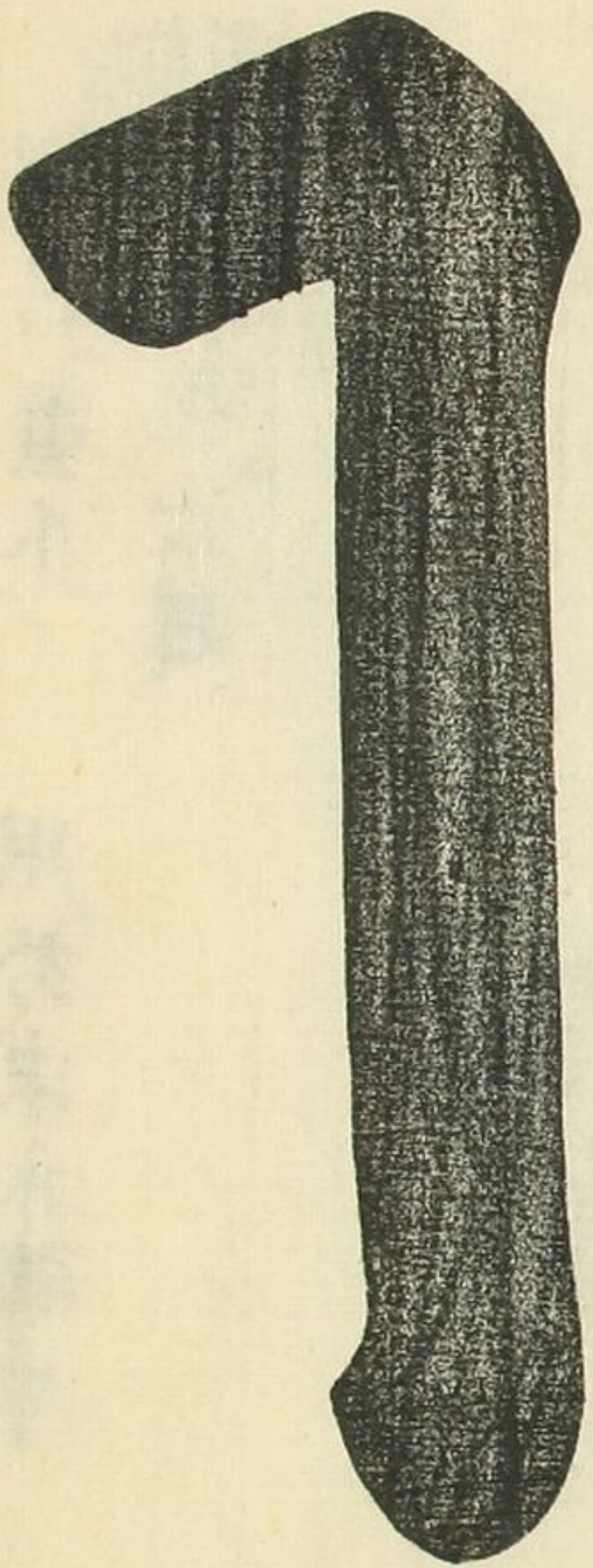
象笏

用於軍畢等字



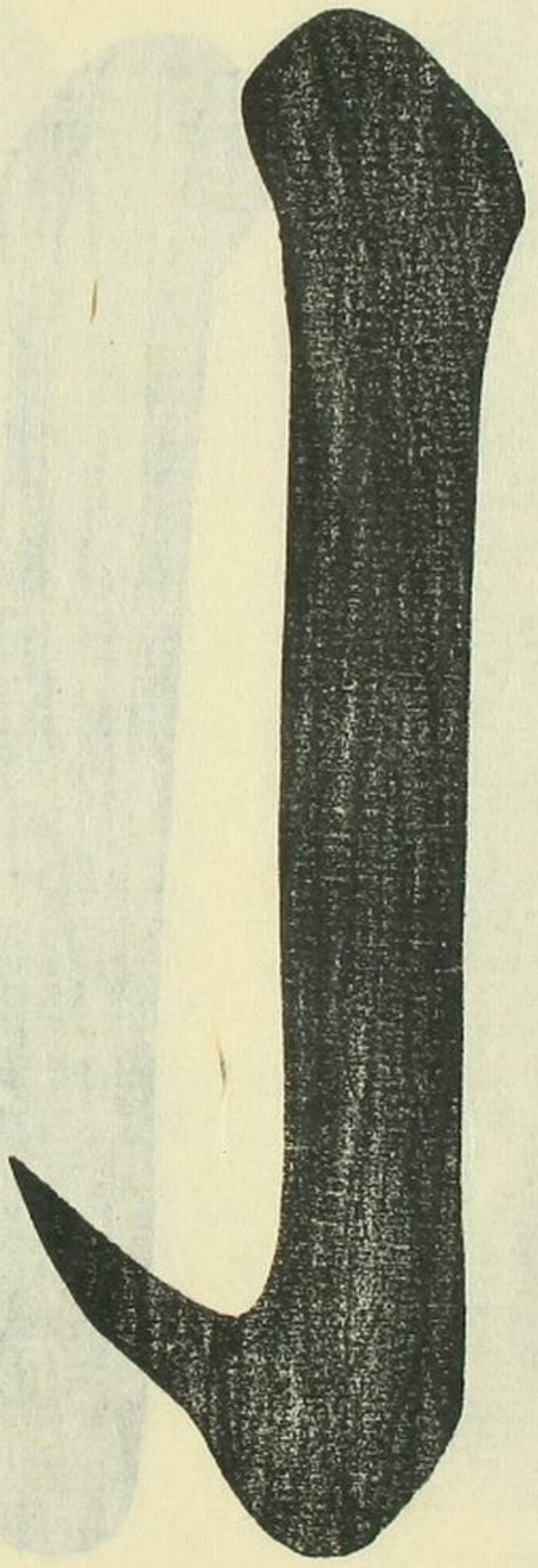
曲尺

用於自目等字



趯名蟹爪
一趯化六趯

用於求木等字



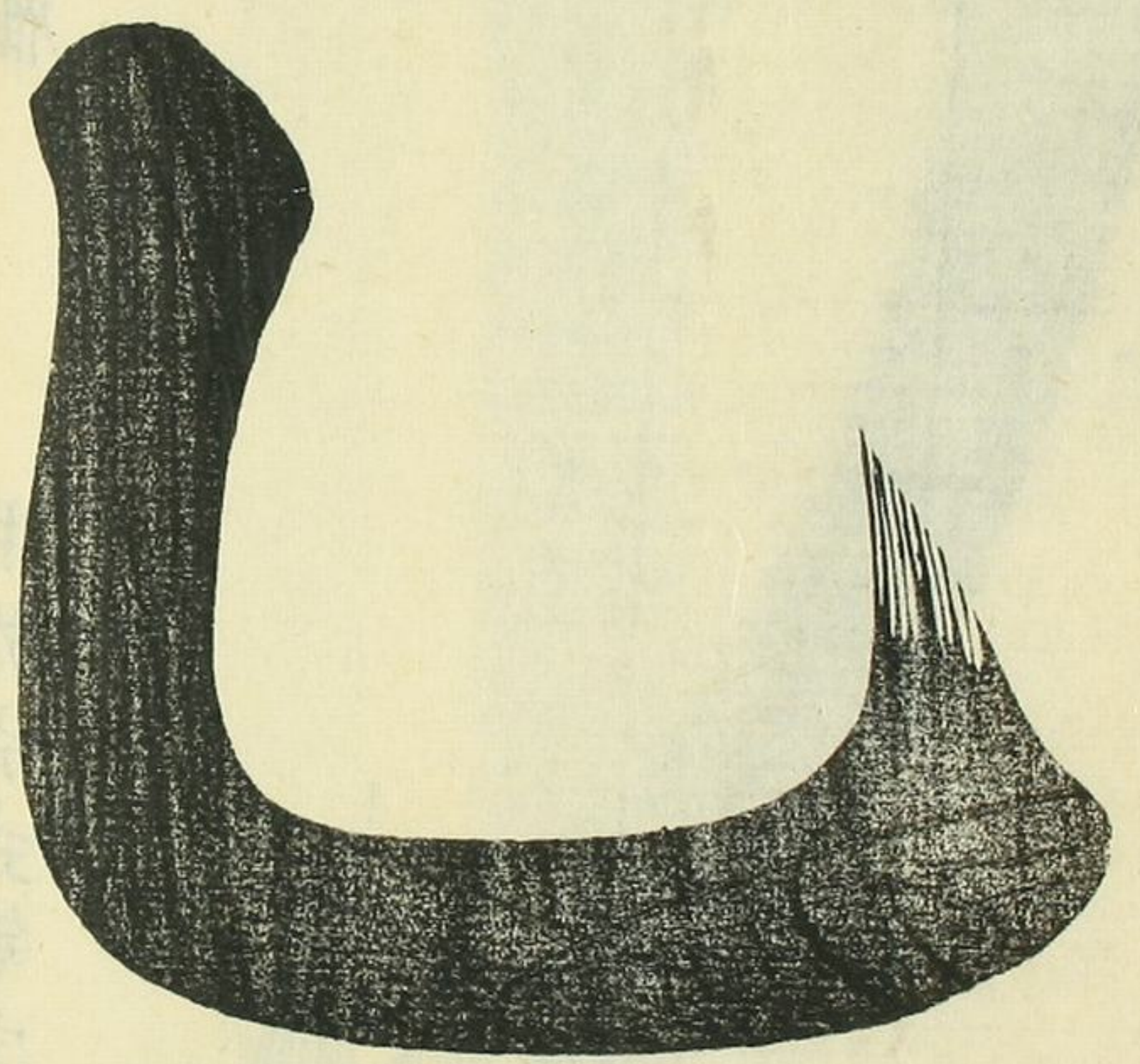
飛雁

用於成式等字



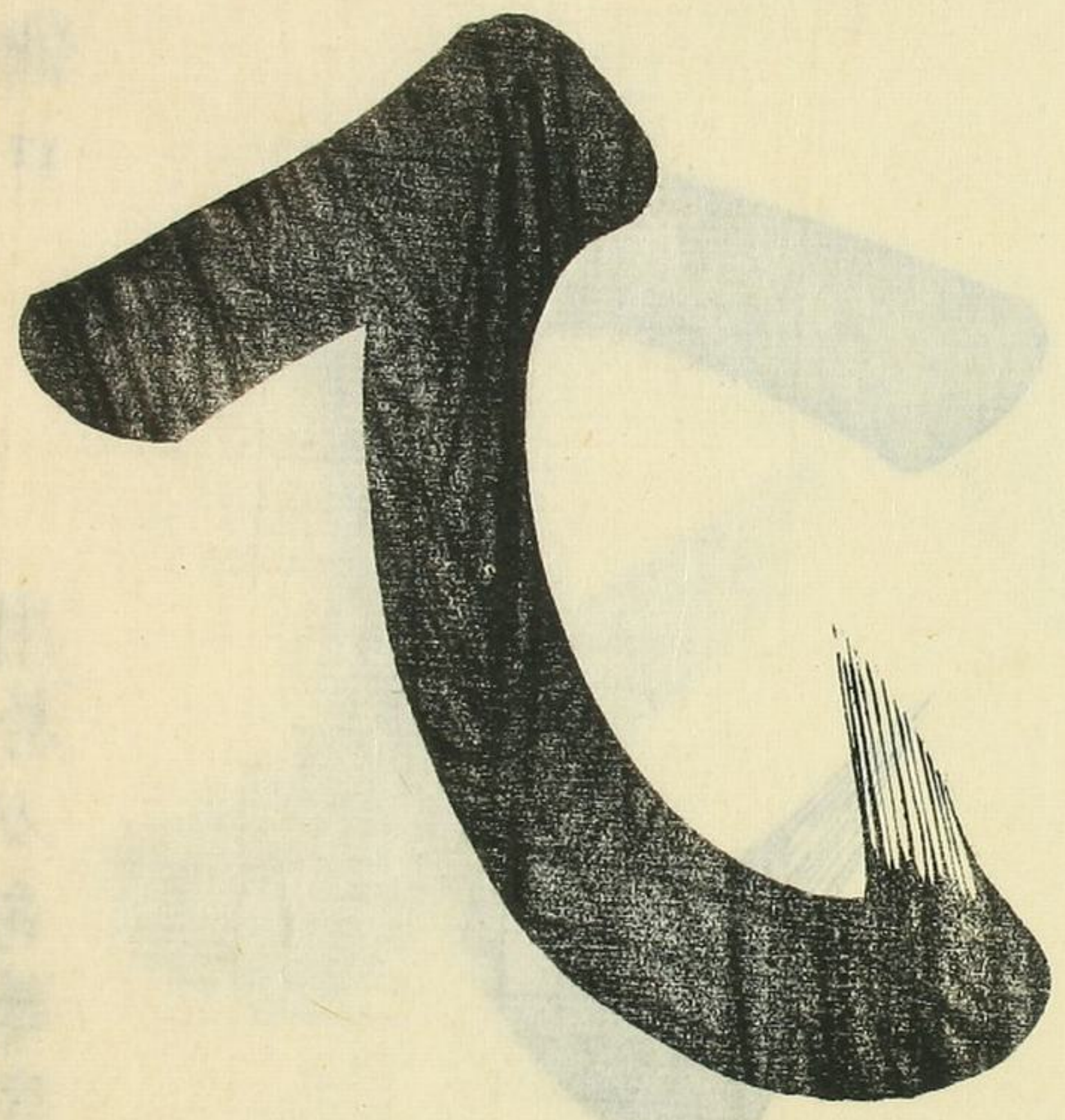
永字八法

龍尾



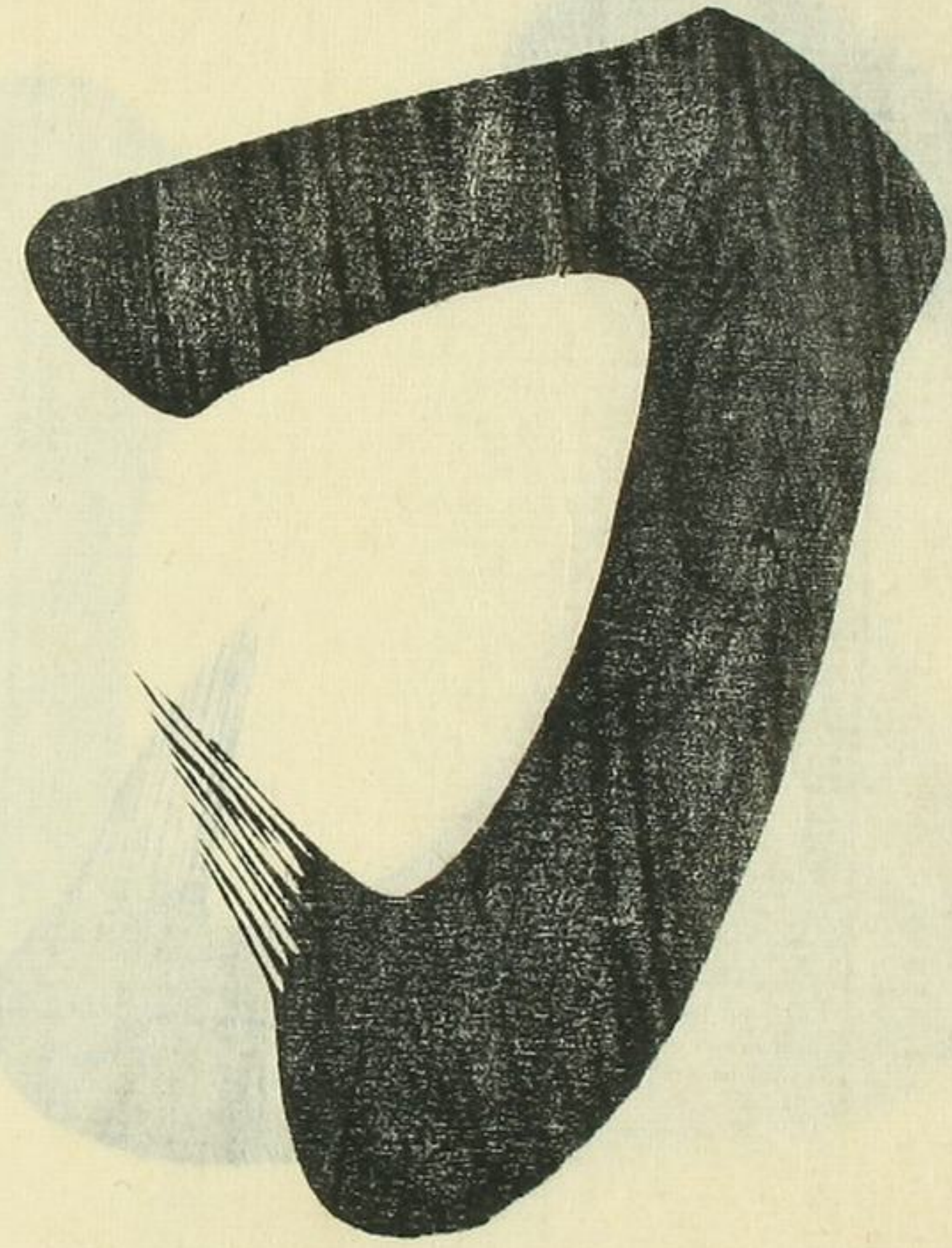
用於毛也等字

鳳翹



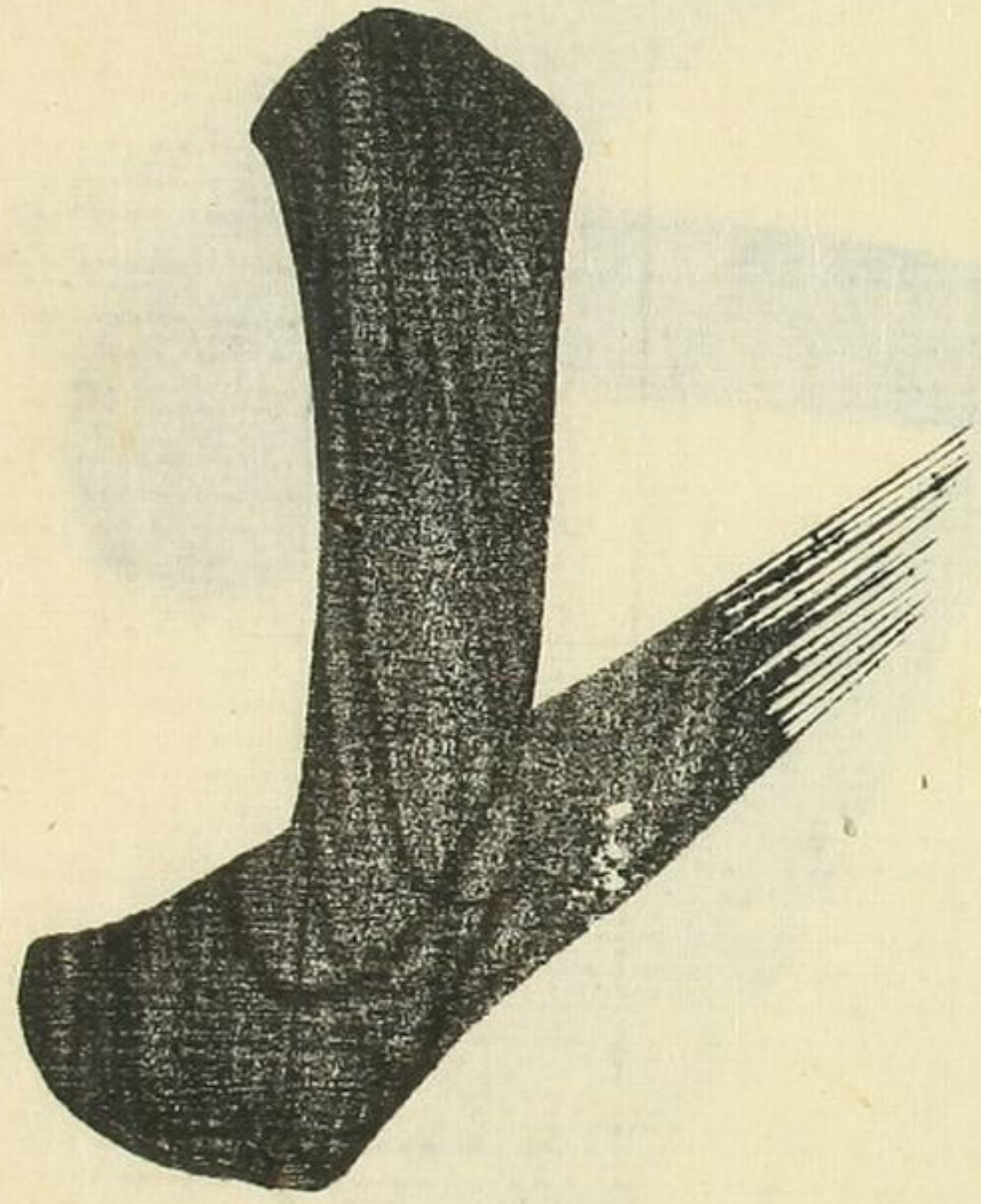
用於風飛等字

獅口



用於刀句等字

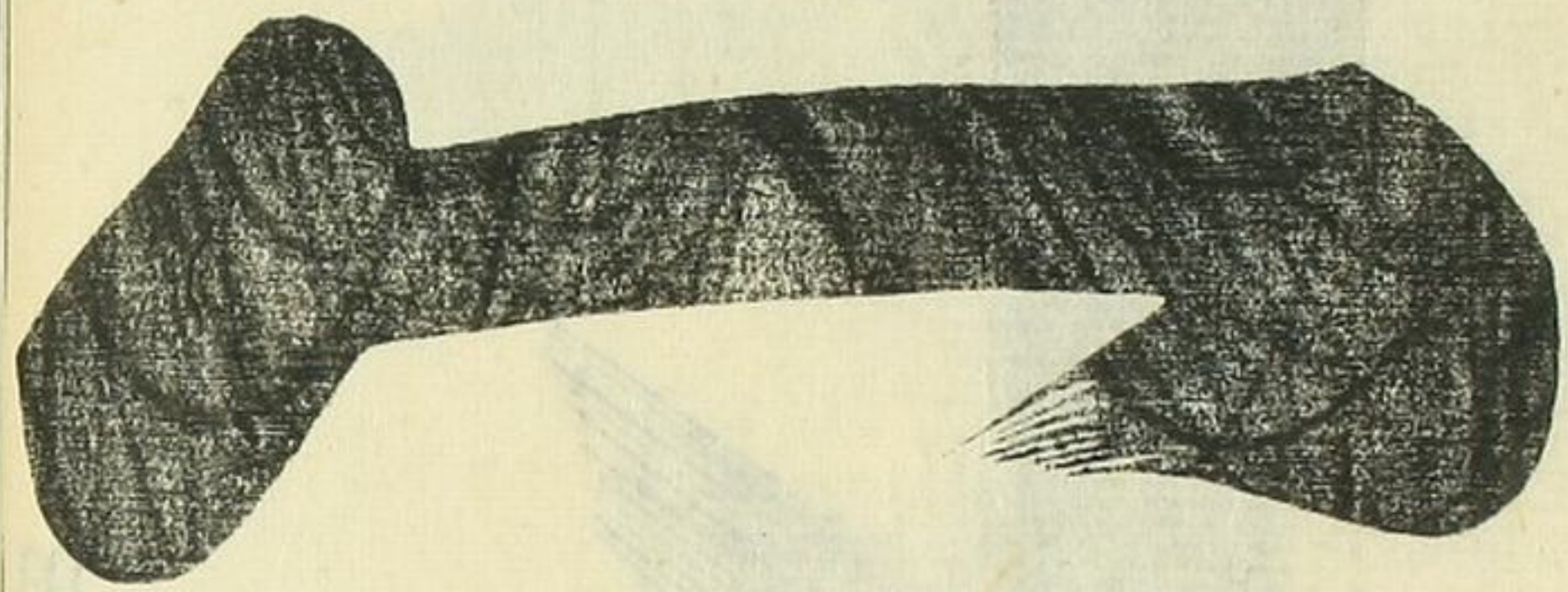
搭勾



用於長辰等字

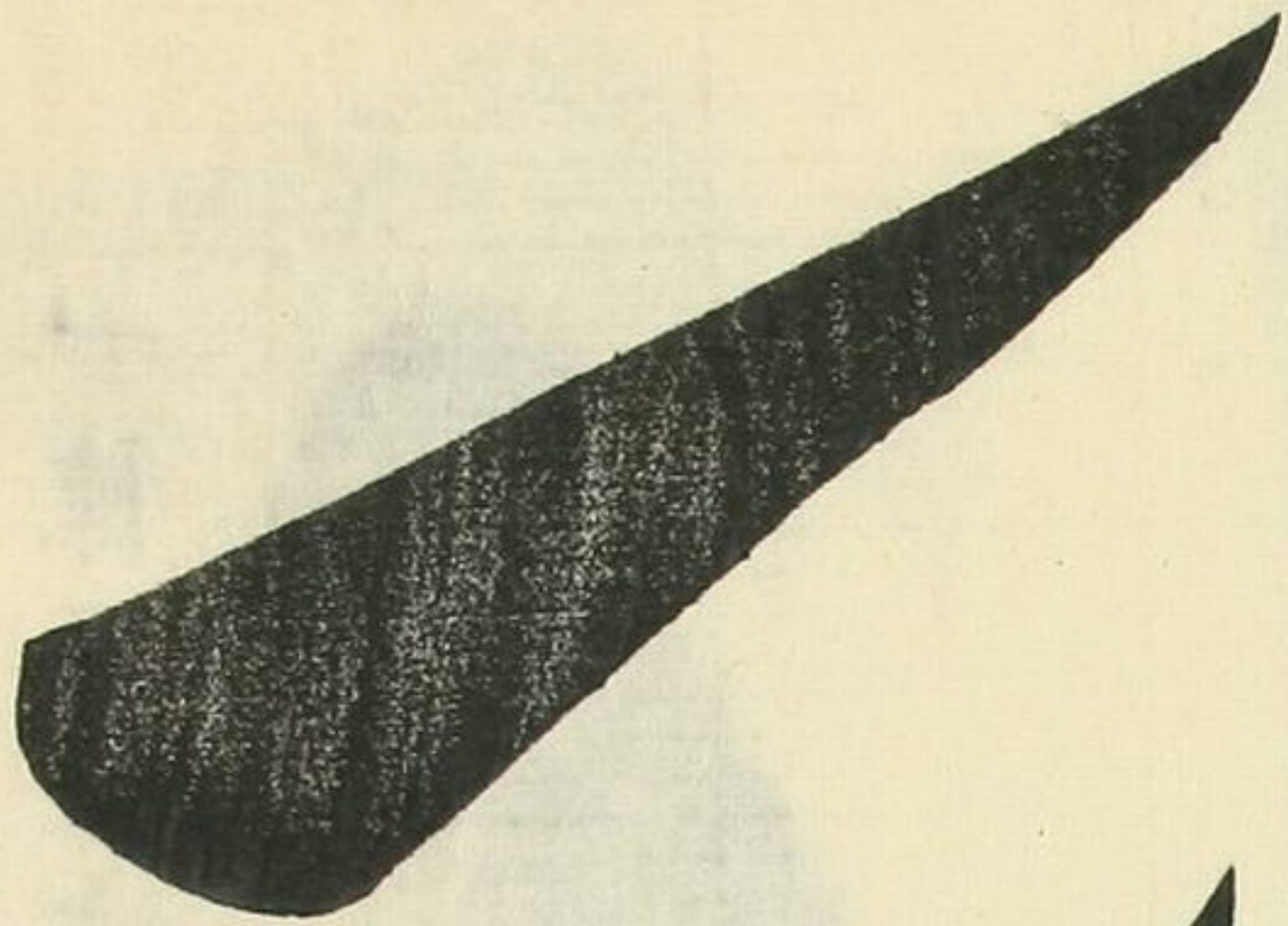
永字八法

寶蓋

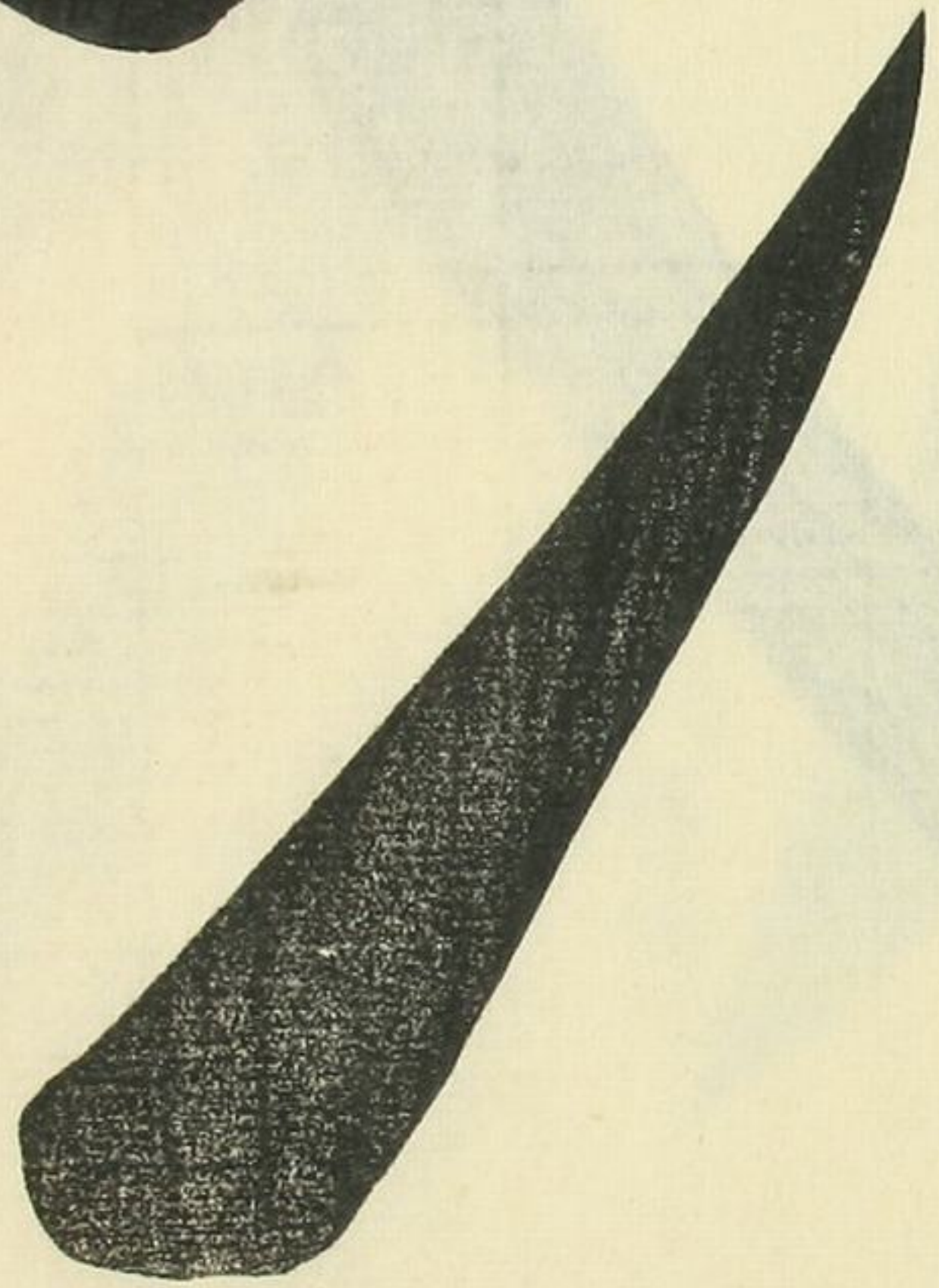


用於冗宅等字

策名虎牙
一策化一策

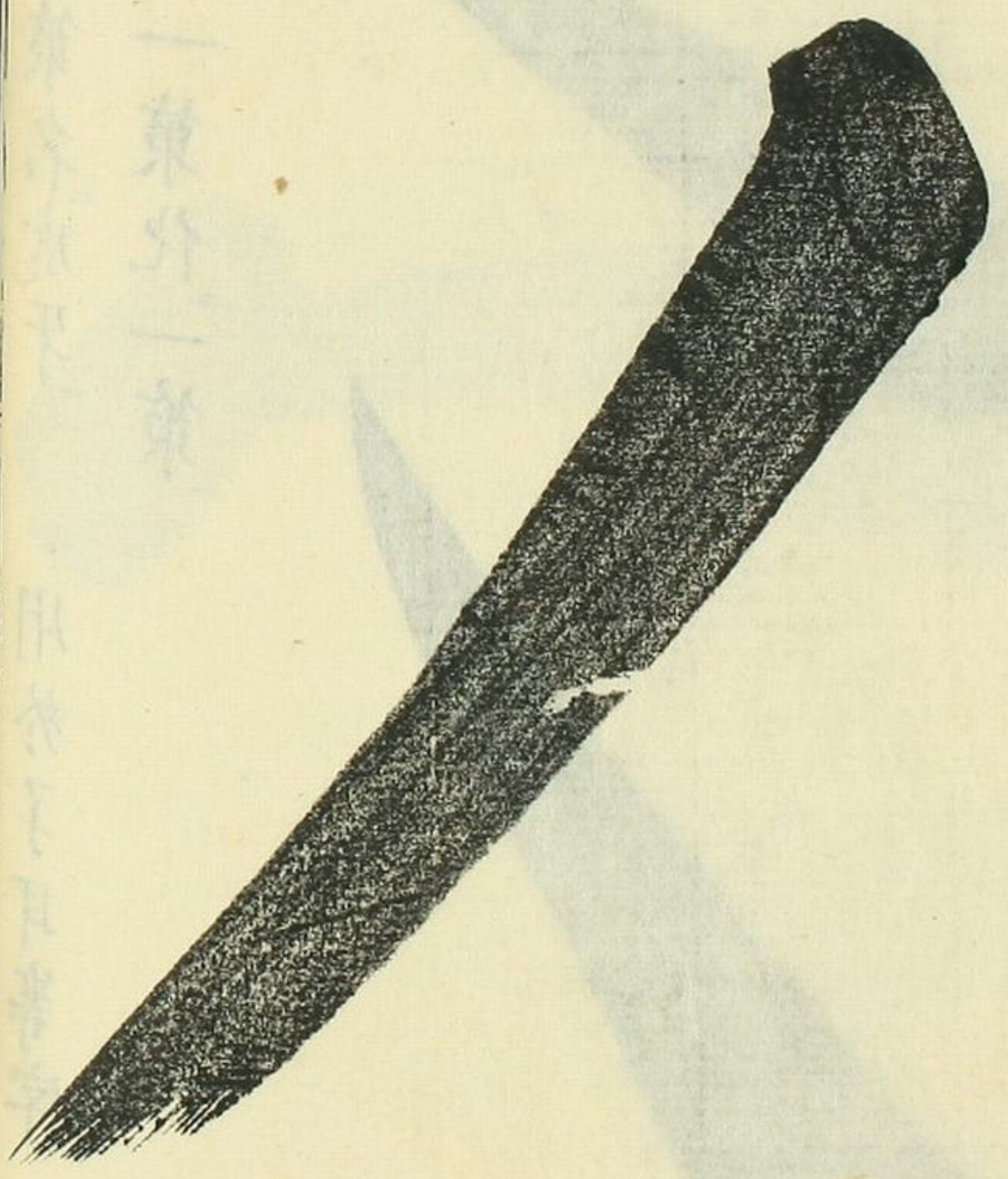


用於子耳等字



掠名犀角
一掠化二掠

用於老少等字



懸戈

用於月用等字



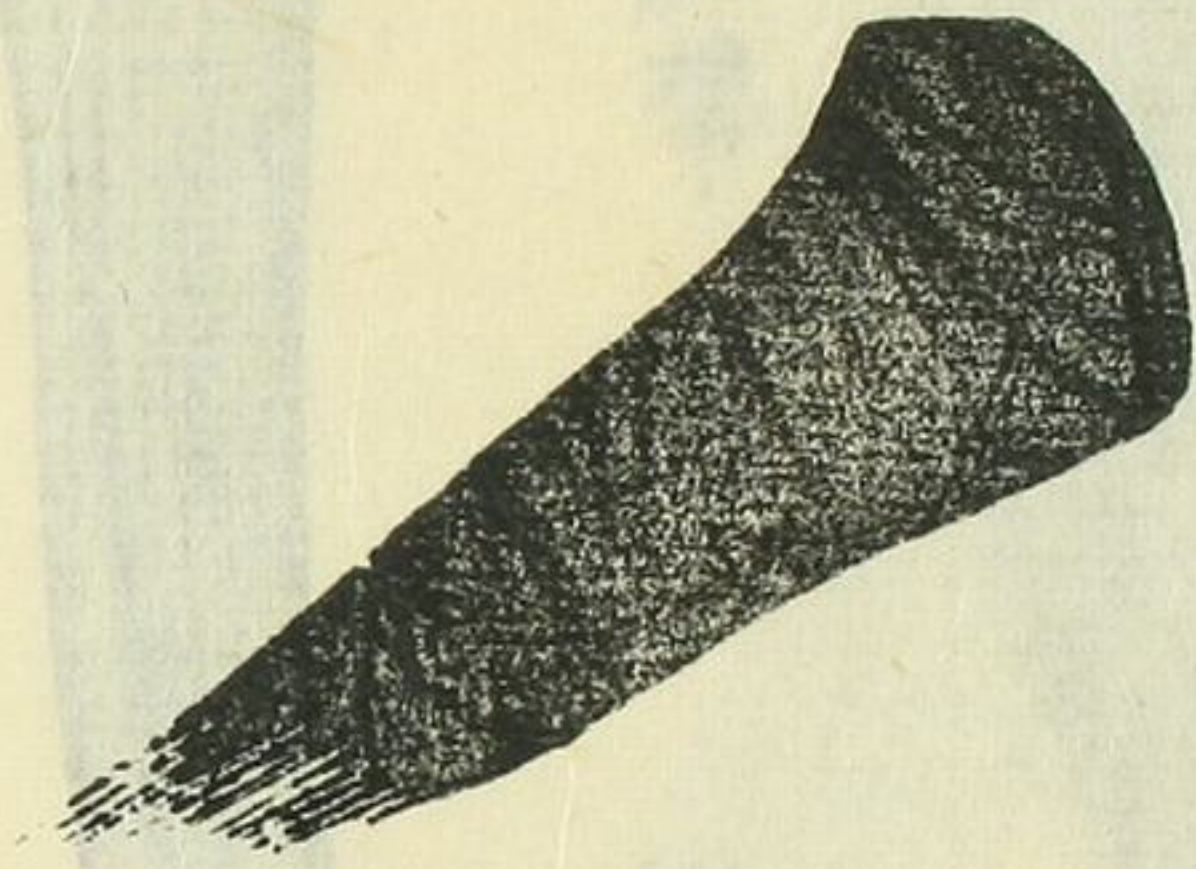
飛帶

用於歹列等字



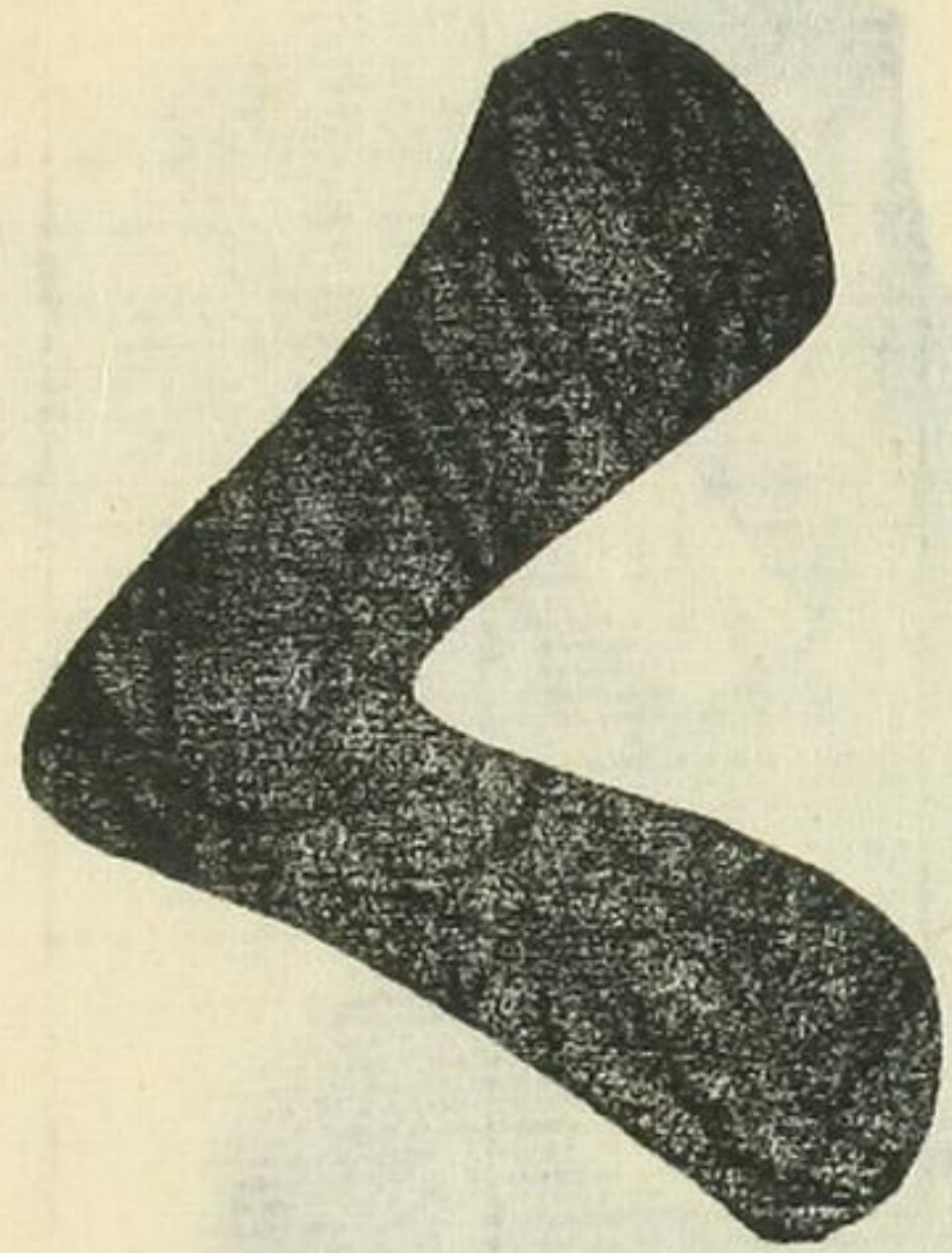
一 豕名鳥豕
一 豕化三豕

用於千禾等字



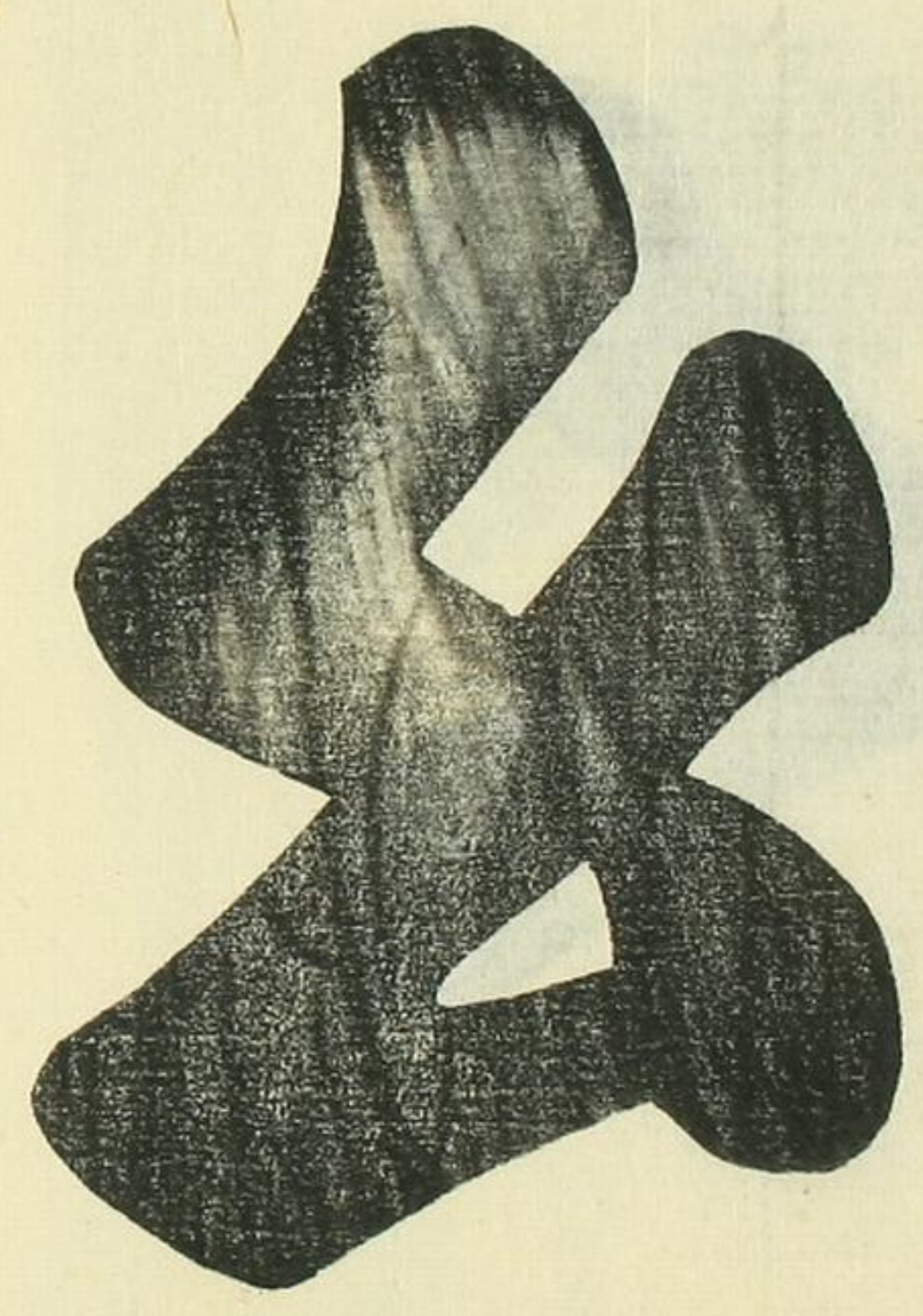
戲蜨

用於食巡等字



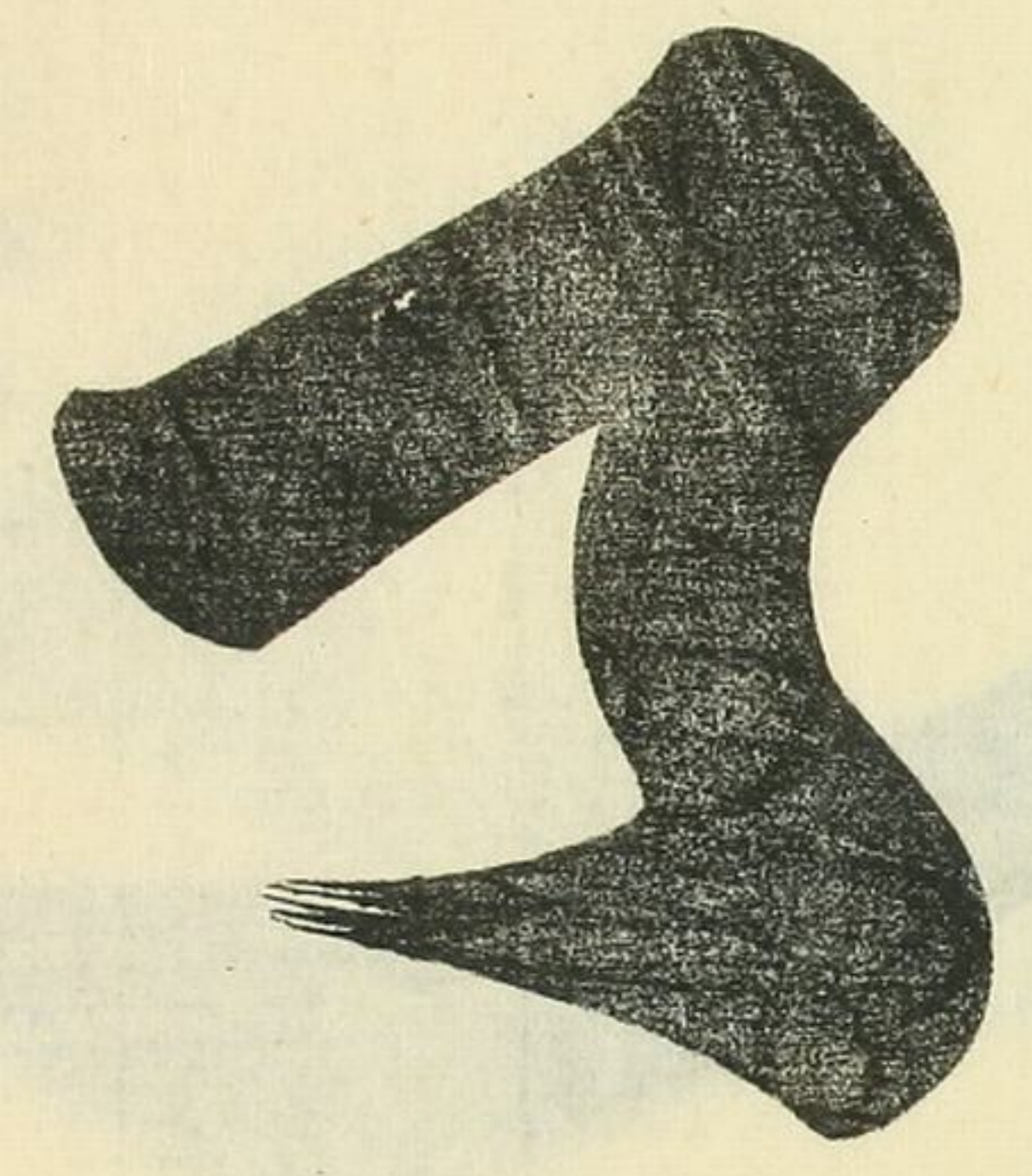
蟠龍

用於糸系等字



吟蛩

用於卩之等字



詠字八法

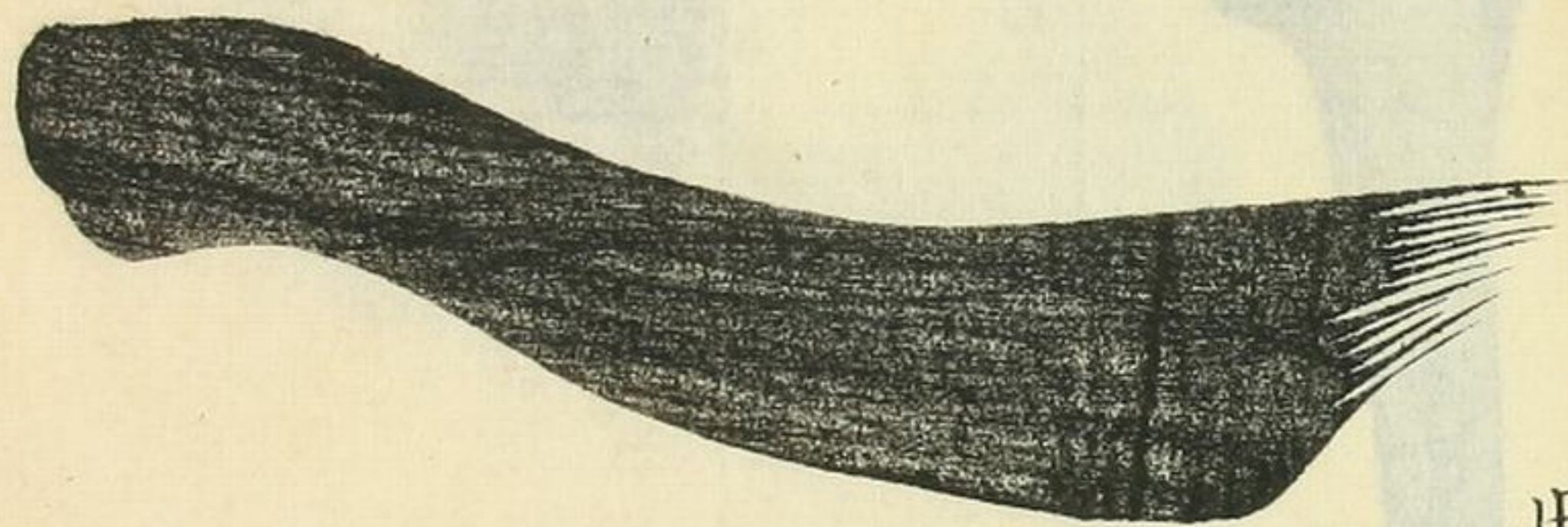
卷六

磔名金刀張也
一磔化一磔



用於大合等字

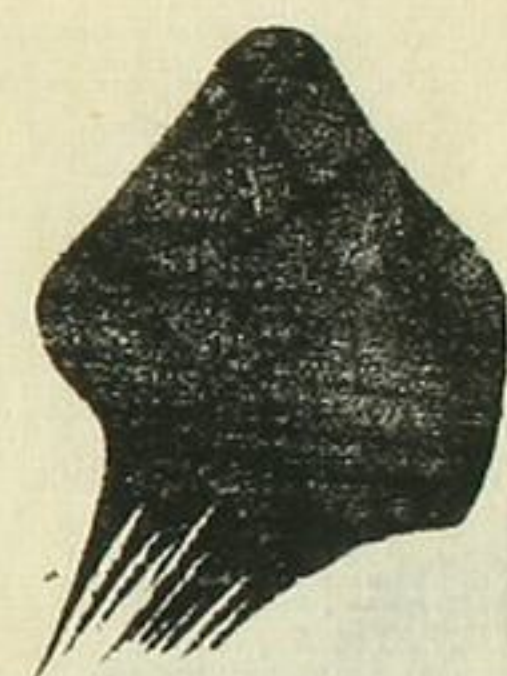
游魚



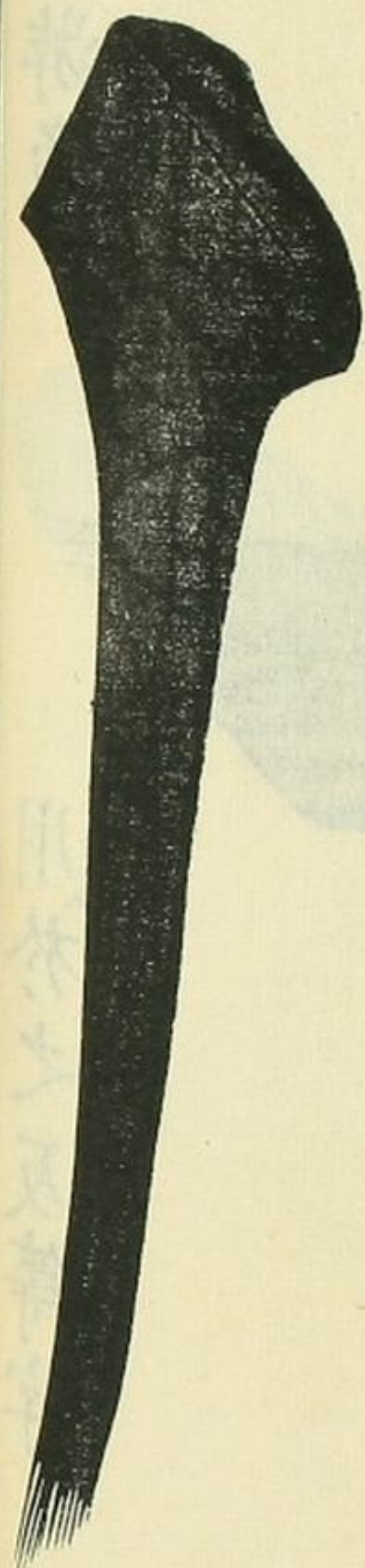
用於之反等字

八病勢

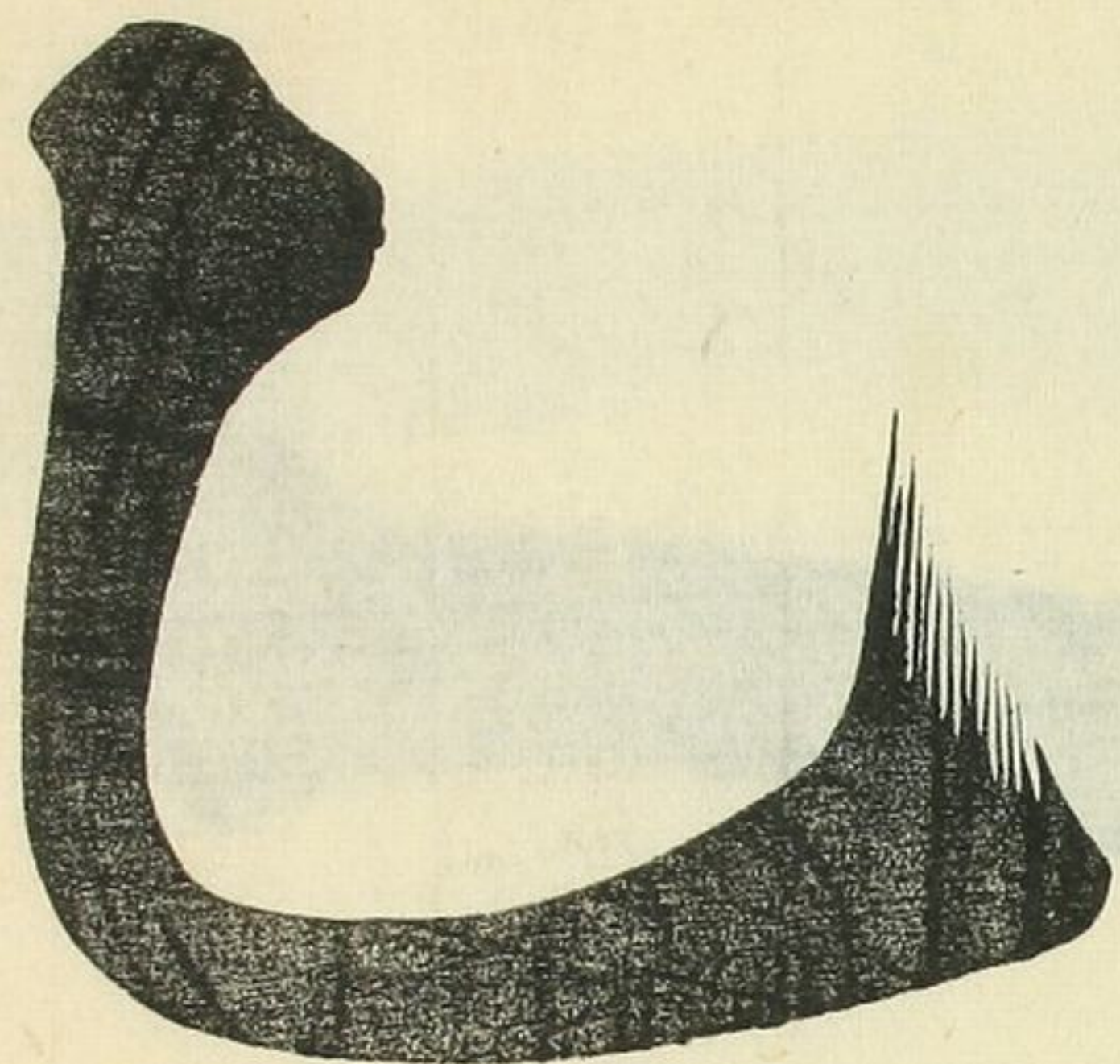
牛頭



鼠尾



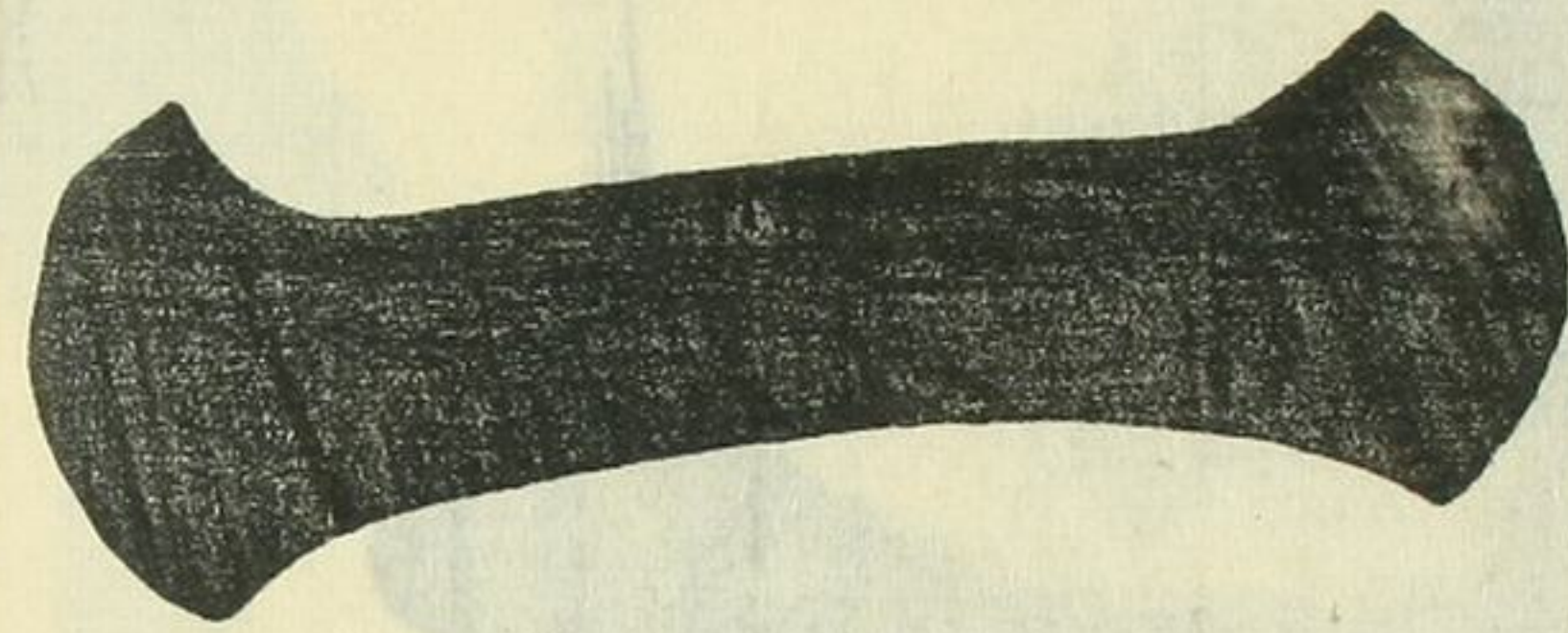
蜂腰



鶴膝



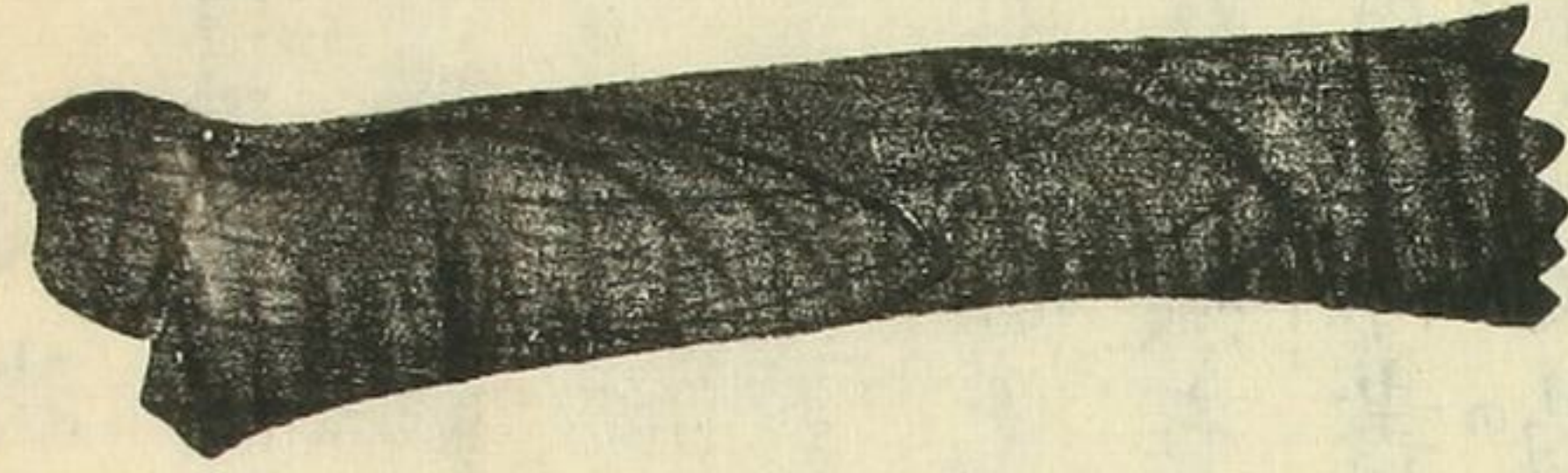
竹節



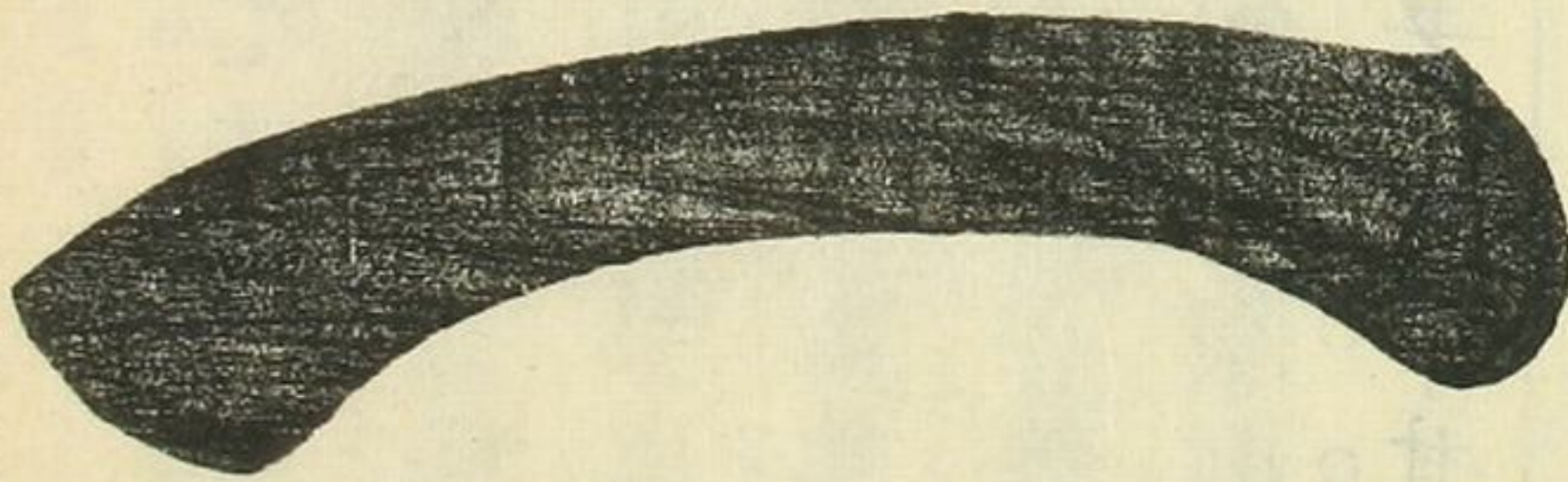
稜角



折木



柴担



八法分論

側不得平其筆當側筆就右爲之。口訣云先右揭其腕次輕擗其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也。然不言點而言側何也謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣又口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須

按筆收鋒在內而出之右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢又云點不變謂之布棊貴通變也

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進峻趯然不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣不言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄矣若作策法斜指擡筆若作勒法即用中指鉤筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同畫有重複不爲布筭乃

可。

簡緣云。擢者打勢也。

努。不得直。其筆直則無力。立筆左偃而下。最要有力。口訣云。凡旁卷微曲。感筆累走而進之。直則衆勢失。力滯則神氣怯散。夫努須側鋒。顧右潛擢。輕挫則揭。或問畫者中心豎畫也。今不言直畫而言努。何也。曰。努者勢微。努在乎擢。筆下行。若直置其畫。則形圓。勢質爲書之病。筆訣云。努筆之法。豎筆徐行。近左引勢。勢不欲直。直則無力矣。擢須蹲鋒得勢而出。出則暗收。鋒又云。前畫卷則別。

斂鋒而出之。口訣云。傍鋒輕揭。借勢。勢不勒。筆不挫。則意不深。擢與挑一也。貴於澀出。摘出期於倒收。所謂欲挑還置也。夫擢自努出。潛鋒輕挫。借勢而出之。或問凡字出鋒謂之挑。今謂之擢。何也。曰。擢者語之小異耳。以筆鋒去而言之。擢自努畫收鋒。豎筆潛勁。借勢而擢之。筆訣云。即努筆下殺筆。擢起也。法須挫。衄轉筆出鋒。佇思消息。則神蹤不墜矣。

簡緣云。左筆曰擢。右筆曰挑。

策。須斫筆背發而仰收。則背斫仰策也。兩頭高中。以筆心舉之。口訣云。仰筆潛鋒。以鱗勒之法。揭腕擢勢。

於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰
 鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也又云作策法仰指擡
 筆上或問策一名折翼畫今謂之策何也曰仰筆趨
 鋒輕擡而進故曰策若及紙便畫不務遲澀向背偃
 仰者此備畫耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成
 形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆
 心至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒
 簡緣云此言右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀
 而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂

之掠或問掠一名分發今稱為掠何也曰掠乃疾徐
 有準手隨筆遣鋒自左出取險勁盡而為節發則一
 出運用無的故掠之精旨可守也筆訣云從策筆下
 左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物其筆下翳以疾為勝口訣云右向
 左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛感於右借勢收鋒迅擲
 旋左須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在
 潛勁而啄之或問撇謂之啄何也擊者蒙俗之言啄
 因勢而言啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若鐵
 石則勢成矣

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之。又曰趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔。右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在迅勁得之。夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之。或問發波謂之磔何也。曰發波之筆循古無從源其用筆磔法為勁筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒由人心之所好為之也。

顏魯公八法頌

側躡鴟而墜石。勒緩縱以藏機。努彎環而勢曲。

趨峻快以如錐。策依稀而似勒。掠彷彿以宜肥。豕騰凌而速進。磔抑惜以遲移。

柳宗元八法頌或曰張旭傳

側不貴卧。勒常患平。努過直而力敗。趨宜峻而勢生。策仰收而暗揭。掠左出而鋒輕。豕倉皇而疾蹇。磔趨趙以開撐。

書法正傳卷三

書法正傳卷四

姪孫 鼎調軒

虞山馮 武簡緣編輯 男 守謙若谷同較

姪孫許雄雲亭

大字結構八十四法 明李淳進

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永字八法變化三十二勢寶而學之漸覺有得後又獲王右軍羲之八法詩訣共三昧哥翫其妙用亦轉覺有所進步也雖然運筆之法近得頗熟結構之道實有未明因取陳繹曾所述之書法及

徐慶祥所注之書法求其蘊奧見有天覆地載分疆三勻及勾弩勾裹之目總而輯之共有一百一十三目用而為法書之庶幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則去而不取止選五十八目成法緣未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四字為例作論一道以開字法之奧今集既成固知僭踰罪莫能逃臣不勝戰慄之至臣謹言

天覆

宇宙宮官

要上。面蓋盡。下面法宜上清。而下濁。

地載

直且至里

要下。畫載起。上畫法宜上輕。而下重。

讓左

助幼即却

須左昂而右低。若右邊有讓。遜之象。

讓右

晴竦績峙

宜右聳而左平。若左邊有固。遜之儀。

分疆

體輔願順

取左右平。而無讓如兩人併。相立之形。

三 勻 謝樹衛術

取中間正而勿偏若左右致拱揖之狀

二 段 鑿嚮需留

要分為兩半較其長短微加饒減

三 停 章意素累

要分為三截量其疎密以布均停

上占 雷雪普昔

要上面濶而畫清下面窄而畫濁

下占 眾界要禹

要下面寬而畫輕上面窄而畫重

左占 數敬劉對

要左邊大而畫細右邊小而畫粗

右占 騰施故地

要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥

左占 弼辨衍仰

要左右瘦而俱長中間肥而獨短

上下 鸞鶯覺叢

要上下寬而微匾中間窄而勿長

中占 蕃華衝擲

要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重

俯仰 冠冠宓宅

要上蓋窄小而勾短。下腕寬大而勾長。添

平四 國固門闌

要上兩角平而下兩角齊。忌挫肩垂脚。

肩開兩 南丙兩而

要上兩肩開而下兩脚合。忌直脚卸肩。

畫勻 壽畺畫量

黑白喜得均勻。

綜錯 馨聲繁繫

三部怕成犯礙。

疎排 爪介川不

疎排之擘須展。不展則寒乞。孤窮。

密縝 繼纏纏縷

縝密之畫用感。不感則疎寬。開散。

懸針 車申中巾

懸針之字不用中豎。若中豎則少精神。簡緣云不縮脚也宜勢偏右

中豎 軍年單畢

中豎之字不用懸針。若懸針則字不穩重。簡緣云要縮鋒

上平 師明牡野

上平者其小者在左而莫錯。方隅。

下平 朝叙叔細

下平者其小者在右而勿差地位。

上寬 宁可亨市

上寬者下面固然難大惟長趣而方佳。

下寬 春卷夫太

下寬者上面已是成尖用短感而方好。

減捺 燮癸食黍

減捺者宜減不減則重捺難觀。

減勾 禁埜彋懋

減勾者宜減不減則重勾無體。

讓橫 喜婁吾玄

讓橫者取橫畫長而勿担。

讓直 甲干平市

讓直者要直豎正而勿偏。

橫勒 此七也七

橫勒者但放平而無勢。

平均 三云去不

平均者若兼勒以失威。

從波 丈尺吏史

從波之波惟喜藏頭收尾。

橫波道之是足

橫波之波先須拓頸寬胸簡緣云微壁曰磔

從戈武成幾夷

從戈之戈但怕彎曲力敗

橫戈心思志必

橫戈之戈尤嫌挺直勾平

屈脚烏馬馬為

屈脚之勾須要尖包兩點

承上天文支父

承上之擎宜令义對正中

曾頭曾善英羊

曾頭者用上開而下合

其脚其具與典

其脚者用上合而下開

長方罔周同冊

長方者喜四直而寬大

短方西曲回田

短方者貴兩肩而平開

搭勾民衣良長

搭勾者勾須另搭不則累苟筆之態

重

友及反交

重。擊者。擊。須。宛。轉。不。則。犯。排。牙。之。名。

攢

采孚妥受

攢。點。之。點。皆。宜。朝。向。不。則。為。砌。石。之。樣。添

排

無照點然

排。點。之。點。須。用。變。更。不。則。為。布。基。之。形。添

努

菊荀蜀曷

努。之。字。不。宜。用。裏。若。用。裏。字。便。不。方。圓。

裏

甸句勾勺

裏。之。字。不。宜。用。努。若。用。努。字。最。難。飽。滿。

中

東束米未

中。勾。之。字。但。憑。偏。正。生。妍。添

綽

乎手予于

綽。勾。之。字。亦。喜。妍。生。偏。正。

伸

紫貫旭勉

伸。勾。之。字。惟。在。屈。伸。取。體。添

屈

鷓鴣輝頰

屈。勾。之。字。要。知。體。立。屈。伸。添

左

筭并亦弗

左。垂。者。右。邊。不。得。太。長。添

右垂 升 升 拜 卯

右垂者左邊須索要短。添

蓋下 會 合 金 舍

蓋下者左右宜乎均分。添

赴下 琴 谷 吞 吝

赴下者兩邊貴乎平展。添

從腕 鳳 風 飛 氣

從腕之腕宜長。惟怕蜂腰鶴膝。

橫腕 見 毛 尤 兔

橫腕之腕嫌短。不宜鶴膝蜂腰。

從擎 尹 戶 居 庶

從擎之擎最忌短。仍患鼠尾牛頭。

橫擎 考 老 省 少

橫擎之擎偏喜長。惟怕牛頭鼠尾。

聯擎 參 彥 形 彤

聯擎之法。取、下、擎、之、首、對、上、擎、之、胸。

散水 沐 波 池 海

散水之法。擢、下、點、之、鋒、應、上、點、之、尾。

肥水 土 止 山 公

肥者止許畧肥。而莫至於浮腫。

大字結構

瘦

了卜才寸

瘦者但須少瘦。而休反為枯瘠。

疎

上下士千

疎本稀排。乃用豐肥粗壯。

密

贏齋龜鼉

密雖緊布。還宜自在安舒。

堆

晶品晶磊

堆者累累重疊。宜重疊處以鋪勻。

積

興簾靈縻鬱

積者總總繁紊。用繁紊中而取整。

偏

入八乙己

偏者還須偏稱。

圓

戀戀樂樂

圓者則喜圍圓。

斜

毋勿乃力

斜者雖斜。而其中要取方正。

正

主王正本

正者已正。而四方無使餘偏。

重

哥昌呂圭

重者下必要大。

併 竹林羽弱

併者右必用寬

長

自目耳昔

長者原不喜短

短

白曰白四

短者切勿求長

大

囊震囊橐

大者既大而妙於攢簇

小

厶口小工

小者雖小而貴在豐嚴

向

妙舒飭好

向者雖迎而手足亦須迴避

背

孔乳兆非

背者固扭而脈絡本自貫通

孤

一二十一

孤者畫孤而惟患於輕浮枯瘦

單

日月弓乍

單者形單而偏重於俊麗清長

蓋聞字之形體有大小疎密肥瘦長短字之點畫有仰覆屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡於結

構之道所以定此八十四法爲例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開放不失於開放則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉蓋大字以左端均稱爲貴偏斜放肆爲忌是以此法取分界地步爲主折筭偏傍爲用收斂肢體布置形容具注則繁畧伸大意且如一字之形理有數等有上蓋大者有下畫長者有左邊高者有右邊高者非在一途而取軌全資衆道以相承約方圓於規矩定平直於準繩欲使四方八面俱拱中心勾擊點畫皆歸閒架有相迎相送照應之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此法之外也若夫筋骨神氣須自書法精熟中融通變化久則自然有得非但拘拘然守此成法爲也景泰二年二月初一日臣李淳謹上進

書法正傳卷四

早稲田大学図書館

011888010191