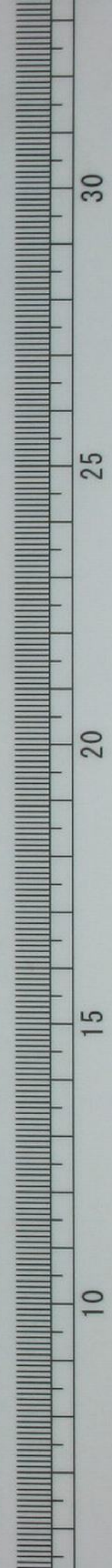


書法正傳

序目凡例
翰林要訣
書法三昧

一二

113
1032
1



13
1032
1

虞山馮武簡緣編輯

書法正傳

東京書肆 松山堂藏版

書法正傳序

天正十五年二月
房仙文氏書

書至右軍尚矣持高論者猶云羲之
 俗書選嬉媚良以摛篆視今體按之
 六書則已為俗然俗亦有法更且正
 未且無法而能工法不得其正而能工
 之至者也吾邑有馮氏一家之學自
 嗣宗先生默庵鈇冷昆仲及簡緣翁

書法正傳 序

113
1032
1-6

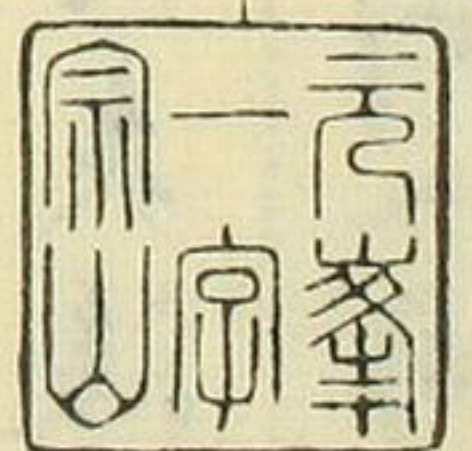
皆以詩古文彙書翰博聞繩承不絕
而簡緣以書法正傳之輯得之鈍吟
者居多蓋法之可傳者具是矣神而
明之存乎其人倅之旋指也蓋規矩而
不以心稽扁之斲輪也疾徐應手而
口不能言夾書亦然深造自得則用
法而不泥乎法可傳而不盡可傳入聖
通神宜古今賢達往之樂此而忘疲
也抑又有進者誠恐心正筆正之規
伊川作字甚敬非求字好之旨溫公
通鑑學稿字之正書介甫之書總以
極忙迫時所作今觀魯公帖而不令
人整齊嚴肅乎觀吳興帖而不激噓
其骨力不足乎大抵形於翰墨者必

隱然與其人性情相近此又存乎工拙
之外法度之上而不可以形迹求者也
斯意也請以補是編之所未備云同
里陳祖范撰

余少受業於雲亭馮先生侍側之餘見
其專精書學臨池不倦或或請益必推
本簡緣翁之訓反覆於用筆結構之
法蓋先生為簡緣從孫淵源家學深
得其真傳者也簡緣所編書法正傳
十卷實炳鍾王之燈先生偕其兄調
軒既付諸剞劂公之海內矣後見復陳
司業復為之序其稿已列入司業文集
而書法正傳中尚闕如焉今其槧板歸
於余家因敬書補刊以弁其首并誌

其顛末云時

乾隆歲次乙巳五月恬莊楊岱識



凡例

一是書爲正書而作也故大篆小篆八分草書皆畧
焉而正書之法莫妙於陳繹曾翰林要訣無名氏書
法三昧雪菴永字八法但其中有未顯語處使學者
猜億之而未當余特爲分編三卷細加補注使一見
了然

一昔人講說書法未始不諄切言之但或各據所見
或多著浮詞使領下驪珠混於魚目初學無從擇取
究於下筆無少益助余特爲提要鉤玄纂成三卷非
緊要者一語不載所關切者寧屢見焉

一書法之書所引用者最苦於不肖全載余讀虞永興筆髓孫過庭書譜張懷瓘玉堂禁經李陽冰翰林密論諸書皆字字珠玉資助後學不淺也故全錄不遺

一古今書家不知凡幾不能全載特取尤當熟悉者以便尋究

一晉唐名迹所存無幾後代翻刻不可勝計擬核其真贋溯其存亡畧就聞見另為名蹟源流一卷所以便稽攷也

一余之所見得之先伯鈍吟公者居多先伯所教專以用筆結構二法今散見於他說者言言中的字字探微錄成一編另為一卷俾學者知所入云

一古今書評皆所當留意如庾肩吾李嗣真書品張懷瓘書斷梁武袁昂書評朱長文續書斷皆不可不閱書多難載擬另刻數種並行之

一著書之難難於眼目不廣余腹笥寥寥家藏散佚雖有臆解苦無證佐幸文子藏書甚富交遊假借不惜筆舌商酌去取惟我二人焉

簡緣子再識

一是書編次成帙係先簡緣手定中間標目處用記

書法正傳
認摘出以醒目也。句讀點斷便披覽也。至密圈尖圈
密點處爲書之喫緊關目所宜留意。此先簡緣點定
時所斟酌指迷開示後學者今皆仍之。其大小圖目
尤係法程所在。悉取先簡緣手書者付梓。

姪孫鼎謹識

書法正傳自敘

丁亥春馬齒八十一矣。吳門繆孝廉文子不以老耄
舍我而延我於樹滋堂。窻明几淨。筆精墨良。晨夕共
向芸編蠹卷。揚摧千古事。戶無雜賓。烹茗藝名香。
不知世間有所謂歌舞聲色博塞圍碁狗馬玩好。酬
酢炎涼者。一日茶罷。文子告余曰。叟之學吾固聞之
矣。然八十年中孰者爲最優。余曰。余少而遭亂離。破
巢完卵。久焚筆硯。長而以家累久事村塾。無少暇。即
有家學徒聞之而未得也。然於吟詩法書二事。或
稍有一知半解。而書學爲稍閑。文子曰。叟試悉數之。

書法正傳
余請更僕而聽之。余曰：書自蒼頡沮誦以來，隨代而屢變。古文變而爲篆，籀篆變而爲八分，小篆變而爲隸，兼篆隸變而爲今正書。正書變而爲行書，章草變而爲草書。諸體之中，惟正書爲最切要。焉蓋小篆者正書之源也，行草者正書之變也。夫書之爲道，象形爲文，相生爲字，寫於竹帛。曰書，古今人言之者衆矣。而其途則有三：曰六書，曰聲韻，曰筆法。講六書者，則有許氏《說文》、徐鉉《解字》、徐鍇《繫傳》、戴侗《六書故》、鄭樵《六書畧》、楊桓《六書統》、周伯琦《說文字源》。趙古則《六書本義》、顏魯公《干祿字書》、張有《復古編》等書。講聲韻者，則有《廣韻》、《禮部韻畧》、《丁度集韻》、《毛晃增韻》。韻會舉要等書。而筆法則爲書甚多，求其明白簡易深切無隱者，則未之有見也。余自鼎革以來，僻處鄉曲，懶遊都市。於當世收藏家，皆未登龍池而探驪珠。第就平日所留意者，聚得六十餘種。其餘所未見者，良多也。而况所見者，又無多可取也。曰叟，盍即所取者，合成一書，且發明其所未發者，以嘉惠後學乎？余曰：此意良所願也。雖然，以寡聞淺見之耳目而剖明千古不傳之秘奧，書成其不爲遼東豕、貂裘續者，幾希矣。文子曰：大道以多岐亡羊，此事非小道也。爲

天地之文明爲古今之眼目說者愈多而亡益甚叟
其忍使不絕如綫者而竟付之無何有之鄉乎與其
不輕傳而竟絕其緒孰若公諸天下後世而俟一後
起者得馳騁乎康莊之衢也余曰噫風燭之年途遠
而日暮矣即吾所知者而當世已艱遇夫知之者且
吾所知爲不然者而往往居之不疑焉嗟乎絕固吾
不忍也不大聲以呼而使紛紜於旣絕之後尤吾所
不忍矣於是狗文子之命冒顏而成是編以冀巖之
阿水之裔或有謂此未死翁庶可語而教吾所不逮
誠甚幸也誠甚幸也不然千百年後蠶箔甌口之間
或有拾而惜之者鍾王或因是而煌然乎靖節云但
恨多謬誤君當恕醉人請易醉爲老何如虞山簡緣
馮武述

書法正傳總目

第一卷

翰林要訣

第二卷

書法三昧

第三卷

永字八法

第四卷

大字結構八十四法

第五卷

纂言上

第六卷

纂言中

第七卷

纂言下

第八卷

書家小傳

第九卷

名蹟源流

第十卷

鈍吟書要

書法正傳卷一

姪孫 鼎調軒

虞山馮 武簡緣編輯 男 守謙若谷同校

姪孫許雄雲亭

翰林要訣

元新安朱昇重編

目錄

第一執筆法

指法 擲 壓 鉤 揭

腕法 枕腕 懸腕 拒腕 提腕

手法

變法

撮管
捻管

撥管
握管

第二血法

蹲 駐 提 捺 過 搶 衄

第三骨法

提 縱

第四筋法

字法 藏 度

指法

第五肉法

字法 滿捺 飛提

附 用筆分數

通論紙墨硯

第六平法

偃 仰 平 勒

第七直法

垂露 懸針 鄉 背 努 僿

第八圓法

點 側頭 散水 聯飛 烈火

擊 啄 掠 鄉擊

翰林要訣

捺波

磔拔

策

趯

打勾背拋

趯下大背拋

挑

戈提

勾

雙包裏

雙包裏

方

飛平方

第九方法

八面九宮

結構

均方

第十分布法

布方

映帶

變換

體樣

字間

行白

篇段

第十一變法法

情氣形勢

第十二法書

真行草諸帖

至正二年冬余聞汪延年得書法于金谿陸氏。遂從戴尚文處傳鈔之。惜其凡例尚淆。點畫多繆。既改而正之矣。乃作目錄一篇以條理之。其點畫則識之於各目。云歟。朱昇題。

第一執筆法

衛夫人云真書去筆頭一寸二分。或作二寸。行草去筆

頭二寸一分或作三分

撥鐙法李後主得之陸希聲希聲所傳於晉光者止

五字後主更益二字曰導送謂之七字訣

擻大指骨上節下端用力欲直如提千鈞擻烏反

壓捺食指著中節旁此上一二指主加捺手按

鈎中指著指尖鈎筆令向下

揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵名指揭筆中指抵住

拒中指鈎筆名指拒定此上一二指主運轉

導小指引名指過右

送小指送名指過左此上一二指主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖令圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間空圓如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺即易撥動也

右指法

枕腕以左手枕右手腕而書之

提腕肘著案而虛提手腕而書之此鈍吟云此法好

懸腕懸著空中而書之最有力

枕腕以書小字提腕以書中字懸腕以書大字行

草即須懸腕。懸腕則筆勢無限。否則拘而難運。今
代惟鮮于郎中善懸腕書。問之輒瞑目伸臂曰：膽
膽膽。

右腕法

唐太宗曰：大凡學書，指欲實，掌欲虛，管欲直，心欲圓。
又曰：腕豎則鋒正，鋒正則四面勢全。次實指，指實則
筋力均，平次虛掌，掌虛則運用便易。

簡緣云：管直則心圓。

右手法

撮管：以撥鐙指法撮管頭。大字草書宜用，書壁尤宜。

揆管：以大指小指倒垂執管，揆三指攢之，就地書大

幅屏障

揅管：以大指與中三指揅管頭，書之側立案左，書長

幅鈞字

揅乃
叶反

握管：四指中指節握管，沈著有力，書誥敕榜疏。

右變法

第二血法

蹲：七分三折，管直心圓。

駐：七分力到水聚。

提：三分大指下節骨竦水下。

捺九分力滿

過十分疾過

搶各有分數。圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶。

衄三分三搖筆殺力。

字生于墨。墨生于水。水者字之血也。筆尖受水。

點已枯矣。水墨皆藏于副毫之內。蹲之則水下駐。

之則水聚提之則水皆入紙矣。捺以勻之。搶以殺。

之補之。衄以圓之。過貴平疾。如飛鳥驚蛇。力到自

然不可少凝滯。仍不得重改。

簡緣云。此專對水墨說。用筆之際。自然有此七字。

在筆下。非謂何筆為蹲。何筆為駐也。

第三骨法

提。竦大指下節骨下端。提尾駐飛。

縱。和大指下節骨下白蹲首駐捺衄過。

字有骨為字之骨者。大指下節骨是也。提之則字

中骨健矣。縱之則字中骨有轉軸而活絡矣。提者

大指下節骨下端。小竦動也。縱者骨下節轉軸中

筋絡稍和緩也。

簡緣云。此專對骨說。提之則骨健。縱之則骨活動。

非謂何筆為縱。何筆為提也。

第四筋法

藏首尾蹲搶

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也。斷處藏之。連處度之。藏者首尾。蹲搶是也。度者空中虛打勢。飛度筆意也。○鈍吟云。解藏度二字。則無死筆。活處在筋也。又云。一畫亦要藏度。不專是斷處。聯屬簡緣云。一行亦有藏度。一幅亦有藏度。不悟此二字。唐入所謂善書手而已矣。

右字法

中指下貫上。左貫右。筆中柔。

名指上貫下。右貫左。筆中韌。如吝反。

右指法

第五肉法

滿捺

飛提

字之內。筆毫是也。疎處捺滿。密處提飛。平處捺滿。險處提飛。捺滿即肥。提飛則瘦。肥者毫端分數足也。瘦者毫端分數省也。水太清則肉散。太燥則肉枯。乾研墨濕點筆。濕研墨乾點筆。墨太濃則肉滯。

太淡則肉薄。粗則多累。積則不勻。簡緣云。今人誤以墨重輕為肉之肥瘦。又云。此專對字之肉講。非謂何筆為滿捺。何筆為飛提也。右字法。

筆字一寸。蹲七釐。提五釐。捺九釐。畫一分。以是為率。清勁遞減。三釐初學提。活蹲輕則肉圓。老成提緊。蹲重則肉趯。趯。右軍云。用筆著墨。不過三分。不得深浸。深浸則毫弱無力。鈍吟云。如萬歲枯藤。趯。趯也。徐季海筆在畫中力出。字外用此也。

紙強弱有分數。筆力臨時斟酌用之。右軍云。紙剛用軟筆。紙柔用硬筆。純剛如錐。畫石純柔如泥。印泥。既不圓暢。神格亡矣。書石同紙剛。例蓋相得也。

墨磨墨之法。重按輕推。遠行近折。不得用硯池水。令墨滯筆。以新汲水臨時用之。凡書不得自磨墨。

硯池寬面細。每夕一洗。則水墨調勻。血肉得所。書學指南云。夫論墨之佳。曰輕堅黝黑。入硯無聲。又曰其堅如玉。其文如犀。又曰績綵奮發。論硯之佳。曰秀潤玉質。論筆曰長而不勁。不如勿長。勁而弗圓。不如不勁。論紙之佳。曰不能澄心堂。薛濤江。

亦必堅薄白滑純柔光澤者若粗厚鬆灰者不惟損筆亦能壞字凡此皆至理也善書者知之
右用筆分數并論筆紙墨硯

第六平法

平者橫畫也

偃首搶下尾搶上○蹲鋒自駐力到疾提力滿微捺力盡回鋒

仰首搶上尾搶上○蹲鋒自駐力到微捺力滿疾提力盡回鋒

平首搶平尾搶平○蹲鋒自駐力到疾過力盡回鋒
勒上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用

韁也凡尾提處觀其筆燥濕如何燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實搶之濕則提起即空搶可也
簡緣云已上三法俱是勒勢非謂另是一筆也
翰墨良規云凡平畫忌如笑子終篇展玩不見橫畫始是書法○鈍吟云八字最妙

第七直法

直者豎畫也

垂露首搶上尾搶上分四停各半之○如露之欲垂而復縮

懸針首搶上尾搶下空出分三停上二下一○筆欲

正自上而下如長針垂

簡緣云將欲縮鋒引而伸之須要首尾相等但鋒尖耳不可如鼠尾又按古人祇有垂露一法懸針始於蘭亭年字後人遂以為法又按豎畫祇有垂露懸針兩筆其餘皆言其意意以立法教後人也

鄉

首搶左上右上左尾搶左上右右上左偏蹲偏駐側搶側過分五停上二下二○鄉筆貴和

背

首搶左上左右上右尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停上二下二○背筆貴峻

努

首搶右築鋒尾搶上左衄訖擢出分七停上一下

一藏耀亦可○努須凸宵而出不可直直則無力○太宗云為豎必努貴戰而雄

簡緣云凡豎畫起手不用力雖極短亦不直故頭

向右用筆稍駐而下行中自然凸出又云直畫從

發筆用力則中間微凸而出如申字中豎則努而

懸針也事字中豎則努而隨擢出也鄉則努而鄉

也背則努而背也非另有一筆

儻

首搶中心上出字分盡處空中落下畫分盡處蹲

之尾搶上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆

皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

簡緣云尚嘗等字中監用之。

第八圓法

側點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰向背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

散水上側中偃下仰橫二停從四停上內一中外二下自外四至內三

聯飛四點相隨偃前以後橫。鈍吟云起偃橫。繁簡緣云此說起止兩筆

烈火外相向而偃內相隨而仰

簡緣云外者言外兩筆內者言內兩筆

曾頭對向貴從上開下合

其脚相背貴橫上合下開

挫因前筆出或上或下或左或右皆切法也

打提鋒空中打下乃點法之長者

豕點首擎尾左出微仰如鳥豕之豕物

掠點首擎尾右出微仰如篔簹之掠髮。鈍吟云此乃

斜懸針而末鋒飛起宜出鋒處送筆力到而勻不

可半途擎出則無力而瘦弱

背擎首圓蹲過作懸針法左出

書法正傳
鄉。擎。首。偏。蹲。右。顧。左。轉。作。鄉。豎。尾。懸。針。左。出。如。手。前。
後。擎。物。

波。從。波。五。停。首。一。中。三。尾。一。橫。波。五。停。首。一。中。二。尾。
二。大。體。作。仰。畫。不。蹲。以。鋒。傍。裏。空。蹲。三。面。力。到。順。
指。歛。下。力。滿。微。駐。仰。出。三。過。筆。中。又。有。三。過。如。水。
波。之。起。伏。也。

簡。緣。云。波。者。磔。也。今。謂。之。捺。也。或。曰。微。直。曰。磔。橫。
過。曰。波。

磔。偏。蹲。偏。駐。疾。過。緩。出。首。尾。自。藏。須。先。作。上。豕。取。勢。
如。裂。帛。力。在。裂。外。○。勢。盡。不。可。便。出。須。駐。筆。而。後。
放。○。唐。太。宗。云。磔。者。不。徐。不。疾。去。欲。復。駐。而。去。之。
也。

拔。先。作。左。擎。飛。筆。側。打。鋒。不。蹲。順。勢。歛。下。力。滿。微。駐。
仰。出。三。過。筆。如。手。拔。物。
簡。緣。云。人。入。等。字。小。捺。也。

掉。上。點。如。右。足。立。定。取。力。下。屈。如。右。股。三。折。取。勢。下。
拔。如。右。足。之。掉。溝。壑。
簡。緣。云。之。是。也。赤角反

策。重。提。輕。蹲。圓。鋒。左。出。勢。盡。仰。收。如。鞭。之。策。馬。力。在。
著。物。處。○。又。曰。仰。筆。趯。鋒。輕。擡。而。進。

簡緣云短畫也。法應上仰用之。其天夫馬之類是也。

打勾。右打反。趯抱腹。

趯下。前筆末蹲鋒提趯。抱身貴短。如足趯物。

挑。右背僂仰勒反。趯。貴抱腹而清。

簡緣云。豎。趯曰。趯橫。趯曰。挑。

背拋。鄉僂仰勒反。趯。貴寬圓。或仰背偃。或作垂露。

平。或作懸針。平。或作圓。趯如背手拋物。此名外。

畧法。

簡緣云。是也。

大背拋。仰勒。衄。左努挑。或偃勒。衄。右背拋。長短屈伸。

各隨字形。此名蠱毒法。

簡緣云。是也。

戈提空中斫下勢盡。或仰趯抱身。或收趯歸腹。或反。

趯向左。大體如向右豎。而左右顧盼反趯之勢。欲。

飛有所。戈有築。戈有反。戈有飛。戈有鍾繇折芒勢。

字。虞智禿出勢。歐陽蘭臺借勢。

勾裏偃勒。鄉僂。趯。或仰勒。背僂。趯。用于罔。岡。白。田等。

字。

勾努。勒。努。趯。或偃。鄉。或仰背。用于均。勻。旬。等字。

雙包左先作鄉擊擊尾停筆取勢飛筆隨勢包擊勢

儻打間對擊首打背隨勒尾平擊尾

簡緣云風鳳凡凡等字是也

雙裹法與雙包同但自擊首偏躡取勢勢遠則勒短

裹擊

簡緣云乃字是也

平方上平旁向下偃或上仰旁背下平

簡緣云國固圖等字是也

飛方上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉

腕疾書也

簡緣云已上二法八分並用

第九方法

八面八面俱滿者方奇飛

簡緣云智永最近此法凡字各有八面即一字一

字皆有八面勢有在乎實者亦有在乎空者善書

者下筆自有八面威風不善書者雖填滿四隅總

多缺陷方法不可不知也

九宮八面點畫皆拱中心

簡緣云歐法最近又云中心者非以一筆為中心

也

書法正傳
結構隨字點畫多少疎密各有停分。作九九八十一
分界畫均布之。先於鍾王虞顏法帖上以朱界畫
印印訖。視帖中字畫分數一一臨擬。仍欲察其屈
伸變換本意。秋毫勿使差失。四家字體既熟。方可
旁及諸家法帖字大以小印分數感之。法帖字小
以大印分數展之。雖以黃庭樂毅展爲方丈可也。
又以朱界畫印印紙。或裴板漆之。取許慎說文偏
傍字樣一一依法區處。務要簡易精熟。外妍美而
內道健。各各自佳矣。

均方長者兩減闊。短者兩減長。小者四減字。形雖有
長短闊狹小大。行中須留空地。仍須寫空中勢。須
偏著右。或亦各一分。○鈍吟云。此分窠法不可不
知。
簡緣云。長如日月之類。短如四皿之類。小如八字
之類。

第十分布法

布方中展圓。則疎者均方。中感圓。則密者均方。點畫
孤單者。展一畫。大人卜之類是也。重并者。感之一
傍。棗轉嶽麓之類是也。古者所無。不得擅寫。
簡緣云。平日工夫足。臨時方能布置。

映帶凡偏傍不相解者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不
變謂之布棊畫不變謂之布筭子若亦馬三冊之類是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變換之間合間開之類若林晶焱焱之類是也

體樣隨字辨體隨體識樣字形有孤單重並併累攢積之體須據說文為主而分布之一二為孤日月為單棗炎為重林並為并晶焱為累野樣為攢鬱為積以此為例廣推求之

字間對者宜疎疎者宜密

行白對者宜等間者宜半

簡緣云識得疎密等半自然行間茂密

篇段平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法法

情喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣粗而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣清和肅莊奇麗古淡窗明几淨氣自然清筆墨不
 滯氣自然和山水仙隱氣自然肅
 然莊珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造
 化上古氣自然古幽貞間適氣自然淡八種交相
 為用變化無窮矣

形字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形
 凡十六三面以上變化不可勝數矣

勢形不變而勢所趨背各有情態以一為主而七面
 之勢傾向之也
 簡緣云寫去自知

第十二法書

真鍾繇力命 剋捷 宣示 季直 王右軍樂毅

論 畫讚 黃庭 曹娥 霜寒 遺教 臨鍾

書 道德經 王子敬洛神十三行神 智永千

字文 臨羲之書 虞永興破邪論 歐陽率更

九成宮 化度寺 虞恭公 姚辯 皇府君

擣素 心經 虞永興廟堂碑 褚遂良聖教序

三龕碑 枯樹賦 陰符經 張旭郎官石

陶弘景瘞鶴銘 徐浩不空三藏 顏魯公麻姑

壇 放生池 中興頌 東方朔 干祿字書

家廟 宋璟 臧懷恪 八閔齋 多寶 柳公

權玄秘 馮宿 苻璘 西平王 普照 陀羅

尼 裴休圭峯 張從申季子廟 四絕 季子

誌 歐陽通道因 吳通微楚金禪師

行 王右軍蘭亭 聖教 張從申玄靜碑 高氏鐵

彌勒頌 李北海雲麾 嶽麓寺 娑羅樹 褚

遂良哀冊 虞世南汝南公主 顏魯公爭座位

祭姪文 劉太冲序

草右軍十七帖

簡緣云有二本後有敕字者佳今翻刻甚多

懷素自序

聖母

淳化閣帖諸帖之祖宋太宗淳化二年出內府真跡

命王著用棗板摹刻十卷雖近肥俗深得古意不

見真蹟得此足矣上有銀錠紋用澄心堂紙李廷

珪墨拓打手摸之而不汚親王大臣各賜一本人

間罕有今世所傳俱從賜本轉相摹刻者

絳帖淳化之子用淳化閣帖增入別帖重編廿卷潘

師旦摹刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬

露骨又未免羸瘠之憾

潭帖淳化之子寶月大師摹刻風韻和雅血肉停勻

但形勢俱圓頗乏峭健之氣慶曆間僧希白重摹

書法正傳
者亦佳第三次者失真矣

大觀帖淳化之弟大觀間奉旨以御府真跡重刻於
太清樓中有蘭亭帖蔡京摹刻京沈酣富貴筆偏
手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖爾

太清樓續閣帖劉燾摹刻工夫精緻亞于淳化肥而
多骨求備于王著乃失之粗硬遂少風韻

戲魚堂帖劉次莊摹於臨江除去淳化年月而增釋
文在淳化翻刻中為有骨格者淡墨榻尤佳

東庫本世傳潘氏子析居石刻分為二其後絳州公
庫乃得上十卷絳守重刻下十卷足為一部名東

庫本其家亦復重刻上十卷足為一部於是絳州
有公私二本靖康之禍石並無存今重刻者去之
遠矣

鼎帖廿卷紹興間武陵丞趙銍父子編中有黃庭經
石硬而刻手不佳雖博而乏古意

星鳳樓帖曹士冕摹刻工緻有餘清而不濃亞于太
清樓續帖

玉麟堂帖吳琚摹刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖米元章手摹二王以下真蹟入石佳帖難
得學者賴此得見晉唐人彷彿爾

汝州帖摘諸帖中字牽合為之。每卷尾有汝州印。後有會稽重摹俗謂之蘭亭帖。

黔江帖秦子明借寶月古法帖摹刻石在黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻。

賜書堂帖宋宣獻公墓於山陽石已不存後又重摹。蔡州帖蔡州臨摹絳帖上十卷出于潭帖之上。

彭州帖刻歷代法帖十卷不甚精彩。利州帖慶元中以戲魚堂帖重刻于益昌。

泉州帖淳化帖翻最為完善少遜于大觀絳帖比之他刻亦大相徑庭自智果而後缺十餘幀。

羣玉堂帖韓侂胄刻筆意清道雖有勝趣憾刻手不佳不為精妙。

百一帖王萬慶摹刻。脩內司帖淳熙間出內府所藏刻石禁中題尾云脩內司奉旨上石亦名闕閣續帖。

甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸帖所未有。

二王帖許提舉刻於臨江。真賞齋帖錫山華氏刻此明碑之最精者。

右十二篇大要筆圓字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書。

無吝紙筆工夫精熟久自得之
簡緣云書法之蹟和盤托出學者但要自始訖
終細心體會自有正路可入毋爲野狐鳴盤踞
宵中輕視此編也

書法正傳卷一

書法正傳卷二

姪孫 鼎調軒

虞山馮 武簡緣編輯 男 守謙若谷同較

姪孫許雄雲亭

書法三昧

目錄

書法題辭

一下筆

二布置

三運用

點之祖

畫之祖

短畫之祖

豎畫之祖

鈎之祖

擎之祖

短擎之祖

捺之祖

四為學綱目

五結構

附 衍極至朴篇書法傳流

金華胡翰曰楷法雖出於漢魏未見於三代。其源要從篆隸而變也。其點畫波磔橫從曲直圓銳端側豈徒然哉。其中必有法矣。夫分上而分下。辨左而辨右。宜偏宜中。或藏或露。有起而有止。當向而當背。其俯仰其收駐其推讓其迴折。先後開合之次序。大小長短之類聚。必使相稱相應。然後體始成。而少合乎古人變楷初意。爾不然。字勢雖可愛而無法。之可尚不過一楷書俗吏如涪翁所云何足。

孟。哉。此。編。名。書。法。三。昧。不。知。撰。者。誰。氏。其。言。或。本。於。古。人。之。所。已。言。而。書。則。未。有。能。盡。知。也。前。元。時。見。於。都。下。館。閣。名。臣。家。漁。陽。鮮。于。樞。吳。興。趙。松。雪。康。里。夔。夔。子。山。常。寶。愛。之。叅。政。周。伯。琦。來。吳。中。久。而。人。方。知。其。有。是。編。其。歸。鄱。陽。也。人。始。得。而。相。傳。之。乃。知。諸。公。之。寶。愛。果。然。也。古。人。論。書。云。一。須。人。品。高。二。須。師。法。古。是。書。之。法。學。者。習。之。固。當。熟。之。於。手。必。先。修。諸。德。以。熟。之。於。身。德。而。熟。之。於。身。書。之。於。手。如。是。而。為。書。焉。其。容。止。之。可。觀。進。退。之。可。度。隱。然。自。見。於。毫。楮。之。間。端。嚴。而。不。刻。溫。厚。而。難。犯。簡。緣。云。知。此。方。可。如。鄧。志。之。論。蔡。免。崢。嶸。求。勝。之。態。君。謨。始。可。以。為。善。矣。臨。池。君。子。其。謂。然。乎。

書法題辭

執筆之法實指虛拳運筆之法意在筆先八法立勢永字精研一字體態側倚取妍仰覆向背開合折旋垂縮留放肥瘦方圓畫分篆隸鋒別正偏藏風聚氣結構綰牽習與俱化心手悠然凡茲三昧叅透幽玄苟非知者不可以傳

一下筆

下筆之始有折鋒。有搭鋒。凡作字第一多是折鋒。第二三字多是搭鋒。承上筆勢。故爾若一字之間。右邊多是折鋒。應在左邊。故也。又有平起。如隸。簡緣云。藏鋒如篆。簡緣云。大要折搭多精神。平藏善含蓄。簡緣云。與小則妙矣。

二布置

布置如中字孤單則居中。龍字相並則分左右為二。停衝字則分為三。停雲字則分為上下二。停凡四方。八面點畫皆拱中心。唯隴呼吸等字左短口欲上齊。和扣如知等字右短口欲下齊。須先主後賓。承上接

下左右相應。以大包小。以少附多。太繁則減省。太少則增益。如此則成一字自然可觀。謂如宣尚高向等字。須迴轉右肩。如其實貝真等字。長舒左足。如月丹用周等字。則峻拔一角。如見目。因內等字。則潛虛半腹。如無字。四豎則上開下合。四點則上合下開。如工並字。畫則上仰下覆。如三字。則上畫仰。中畫平。下畫覆。與置字同。如爻字。則上捺留。下捺放。茶字。則上捺放下。捺留。如亦字。右縮左垂。斤字。則右垂左縮。上下亦然。如兔字。則下免除。二擎懸字。則除系左點。辟字。則除上口。盛字。則除成字中鈎。如神字。加一點。辛字。

加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一點一畫者須大書以成其獨立之勢如昌呂爻棗等字須上小林棘羽竹等字須左感之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沈著雖一點一畫之間皆須三過其筆方為法書蓋一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一字之首尾接上承下之意此乃古人不傳之玄機宜

加察焉

簡緣云悟此方沈著

點之祖

凡點之類做此

點之祖 蹲鴟之勢三過側法也起自中而未鋒自中出點有尖禿斜正隨字勢而用之 仰三角點 覆三角點用於勢當仰覆者 傍三角點用於直波點水 直三角點 直四角點用於山平之類 亂四角點起於蘭亭茂字用於立羊善美等字 長鼠矢點用於長吏使更等字 短鼠矢點用於夾奚契等字 三往一復點 向背點兩傍分八字相向與

中帶相背立。寬橫波點。促橫波點。皆用於下。四
 點。急雁陣。緩雁陣。燕然樵三字外不可用。拘
 兩對點用於米兆等字。順兩對點用於飛雲等字。
 順三對點用於非災興變等字。上小字用於光堂
 等字。下小字用於示系等字。上八字用於曾公下八
 字。用於貝只。垂膽點用於宁穴字等字。三角顧
 盼點用於州字。心字。開三點用於系。斂三點用
 於孚。橫三點用於龍。間六點用於榮。

畫之祖

凡畫之類做此

畫之祖

勒法也。狀如算子。便不是書。其法初落筆

鋒向左急勒迴。向右橫過。至末復駐。鋒折迴。其勢首
 尾俱低。中高拱如覆舟樣。故曰勒。常患平智。永虞世
 南。上而鍾王多用篆法。為畫。歐陽褚薛多用隸法。為
 畫。秘訣云。豎畫須橫入。筆鋒橫畫須直入。筆鋒。簡緣云得
 悟此大矣。此不傳之樞機也。

短畫之祖

凡策之類做此

短畫之祖。策法也。其法仰筆。趨鋒輕擡而進。有如
 鞭策之勢。故言策不言勒。異於勒者。勒則兩頭下。中
 高。策則兩頭高中。下。唐太宗云。策者仰策。仰收。柳宗
 元云。策仰收而暗揭。如其天夫才之類。皆短畫。皆為

策也

豎畫之祖

凡直落筆做此

豎畫之祖 努法也。柳宗元云：努過直而力敗。其法初橫入筆，向上行而少駐，復引鋒下行，勢須作凸，冒而立，至上末復駐，鋒收向上。此垂露也。末鋒駐而不收，引而伸之，此懸針也。大要畫多則分，仰覆以別其勢。豎多則分，向背以成其體。目字之豎向也，門字之豎背也。川字中豎直，左右之豎相背。冊字中二豎直，左右之豎相背。圖字六豎相向，皆分向背，以避鋪算子也。

鈎之祖

凡鈎之類做此

鈎之祖 趯法也。柳宗元云：趯宜蹲而勢生。其法蹲鋒上出，險勢傍分，然亦分三體。左如氏長字，須長，趯以應右。右如門丹字，須長，趯以應左。中如東乘字，須朝上，又有棘針，短而有力。蠶尾、丁、亭、寧字，用之。蟹爪、殊字，用之。事于之，趯皆隨體變化也。

擎之祖

凡擎之類做此

擎之祖 掠法也。柳云：掠左出而鋒輕。顏云：掠彷彿以宜肥。其法曰：此乃斜懸針，而末鋒飛起也。簡緣云：無宜出鋒處，送筆力到而勻，不可半途擎出，則無

力而瘦弱如大夫右字之類是也。又謂之腕，須直下。筆而彎出之，如左字用，須斜硬。右字用，須腕轉也。○鈍吟云：手根懸起，和筆俱行，則長擎如蘭葉若手根著紙，則斜拂去，有半途撥出之病。簡緣云：七法皆正鋒，惟掠法用偏鋒。

短擎之祖

凡取之類，倣此。

短擎之祖，啄法也。水、永等字用之。其法下筆駐鋒，後即出名曰啄。柳宗元云：啄倉皇而疾掩。凡字之短擎皆用之。隼尾也。如立、人、頭上擎是也。如鷹隼之立乎柱首。豎三擎者，則須分勢如三字之畫為仰。

平覆也。此則上擎平中擎斜下擎直狀如柳穿魚。

捺之祖

凡磔之類倣此。

捺之祖，磔法也。今人作捺多是兩駐，雖曰三過實不知此法。其法首搶起中駐而右行，末駐筆蹲鋒而出如蘭亭之捺皆含蓄而不露，最為高也。柳云：磔趨趙以開撐。又有欣字燕尾者，乃急就章之波法也。如水之自泉口流出，其下遇石激而過，故謂之激石波。凡永長分等字用之。

右上項側勒努擢策掠啄磔八法備矣。書法運用盡矣。但於側倚取妍，擔夫爭道，血脉聯屬，雄

健嫵媚體態橫生出乎八法之外者又須詳論。非紙筆可形容用力熟閑自詣壺奧至此不幾其神乎。

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若網在綱有條而不紊永字者眾字之綱領也識乎此則千萬字在是矣。

靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉。簡緣云三不變勒策磔是也五變側趯掠豎努。

是也

次及條目變點方圓

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方圓者自圓如置筋於案上而非匾鋒也。

簡緣云此之謂圓

俯仰向背沈瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背。沈者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在。

書法正傳
九
叅古帖而得之。權者如鬢字無長點。辟字無口之類是也。

拘者讓者引馬疑焉。

拘者你東我西而不失於相順。讓者要還他地位。隨時處宜而措之也。引者如左簷等字引而伸之。疑者如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也。

鳥立木上雁在天邊。

鳥立木上行仁之類是也。雁在天邊燕然樵之類是也。

掬特圓起。

掬者從本身上掬出也。故其上欲圓。口字是也。特者特筆寫也。故其上欲起。口字是也。二者相需爲用也。

搶摺廻聯。

搶者策類也。摺則筆鋒飛動翻而非硬直也。廻則有虛廻實廻。聯則有虛聯實聯。二者不可偏廢也。

齊努磋駐。

齊者勒類也。努者墜畫也。磋者左右揭腕也。駐者如駐馬無往而非此道也。

屋漏蜿蜒。

屋漏痕者不見起止之迹也。

烏絲闌者蔡襄所專。

烏絲闌者鋒正則兩傍如界也。

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿內外是縱左右非堅。

枯槁則無潤澤生硬則非軟美輕重則不典纏綿則不瑩內縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力。

知所趨捨為書中仙。

趨所當法避所當忌則為盡善矣。

五結構

雲空 上勾之應下如鳥之視。

九見 腕勾之應上須折鋒而起。

門月 右勾應左半斜銳以為精。

來東 中勾應上隨縮鋒而微露。

長民 左勾應右須盡趯其鋒。

黍委 上下之擊點有陰陽之分不分則無上下相承之意。

術衝 三排之直畫者卓然中立不倚而左右有拱。

揖之情。

三排之橫畫者。截然中處不乖。而上下有仰。覆之別。

其目。四畫之字。上下反其情。而二三但取其順。然無四點之字。左右要成八字。中帶可就上。不可就下。

皿四。四柱之字。左右上開而下合。

炎茶。兩捺之字。或上捺或下捺。各宜所重。反及。兩擎之字。先長而斜。硬後差短。而腕轉。

廬多。此等之字。先腕轉而後斜。硬。口曰。不可橫。不可長。須下畫長。承直末。

臣巨。直末欲直內。而右傍短直應之。

旬勗。此等字裏面與勾齊。方稱。

長馬。如此短畫不可與長直畫相粘。

衣良。捺應左勾。須畧平起。

莫矢。此等之字。下畫宜長。擎短不轉。而點取下之。

長短用之。

思志。心在下者。欲折右足。右寬方稱。

見貝。此等之字。須右長直。畫作棘刺。中短畫不可相粘。欲其圓淨。勻平。而啄短出。以點承長直。畫而為之終。

遠還 凡之遶裏面字上大下小方稱

雖難 此等直畫微向左以避右邊之勢

鳥鳥 屈脚之勢如角弓之張

用周 須初擎首尾向外次努首尾向右

簡緣云或作左則右傾矣

固國 初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左

戔森 重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應

捺亦同

作行 左短而右長

於佳 右短而左長

自因 左豎短而右勾微長

亦馬 點之重併亦必屈伸以變換之不變謂之布

棊

三冊 畫之重併者必隨宜屈伸仰覆向背以變換

之否則如布算

夔薑 繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅

寫

邊爾 太繁者宜減除之

倉食 上面不可寫波

上下 直畫宜短點皆近上

是足 卜字居中。下擎須橫。而波豕之中。又名三牽。

縮法也。

文 初豕而畫頭。接其尾。中復以波上接。豕而終。

乏。

心 初點向裏。橫戈斜平。勾向內而收。中點取高。

勢欲粘帶。第三點。第三點。又須與勾高。不可

下。

風 兩邊悉宜圓。名曰金剪刀。

簡緣云。此法在廟堂碑。

柔 下面亦左右須與直齊。

者 日字不宜正對土字。

十 橫畫較長。直畫宜短。

七 橫畫較長。直畫轉而復迴。

和 偏少者。伸點畫以就之。

籊 偏礙者。尾鈎以避之。

升 字之孤單者。展一畫以書之。

棗 字之重併者。感一畫以書之。

畫 九畫之字。必須下筆勁淨。疎密停勻。照應為

佳。當疎不疎。反成寒乞。當密不密。反成寬疎。

相揖相背。發於左者。應於右。起於上者。伏於

下此不易之法也。

辛

太疎者補續之。仍必有古人佳樣乃可寫。

左

畫短而斜硬其擎。

右

畫長而腕轉其擎。

大

橫畫微短擎就畫上直下至畫下方腕轉向。

左波首微出畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脉聯屬。

簡緣云此篇切記。

附 衍極至朴篇書法傳流

初蔡邕得書法於嵩山以授崔寔及其女瑗張芝之徒咸受業焉。魏初韋誕得之秘而不傳。鍾繇令人掘韋誕墓得蔡氏法。將死授其子會。宋翼繇之甥也。學書於繇。繇弗告也。晉太康中有人破鍾公塚。翼始得之。魏晉間衛氏三世能書。衛覲與其子瓘及見胡昭。韋誕鍾繇瓘及其子恒俱學於張芝。恒從妹衛夫人親受業於蔡琰。衛與王世為中表。故羲之父曠得之以授羲。羲之授其子獻之。及王蒙之子脩。故諸王世傳家法。獻之傳其甥羊欣。欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲。晉宋而下能者頗多。其流皆出於二王也。隋釋智永。羲之九世孫。或云七世。

也。頗能傳其學。又親授法於蕭子雲。虞世南親見永師。故其法復傳於唐焉。歐陽詢得於世南。褚遂良親師歐陽。或云虞褚同師。史稜。稜。隋人也。歐陽詢傳陸柬之。柬之及見永師。又世南之甥也。陸傳子彥遠。彥遠傳張旭。彥遠張之舅也。旭又得褚遂良餘論。以授顏真卿。李陽冰。徐浩。韓滉。鄔彤。魏仲犀。韋玩。崔邈等二十二人。釋懷素聞於鄔彤。柳公權亦得之。其流實出於永師也。徐浩傳子璿。及皇甫闕。崔邈傳褚長文。韓方明受法於璿。及邈。皇甫闕傳柳宗元。劉禹錫。楊歸厚。歸厚傳姪緯。緯傳權審。張叢。翟弘裕。弘裕。禹錫外孫也。弘裕傳盧潛。潛傳穎。穎傳崔紆。柳宗元傳房直溫。有劉墮者。亦得一鱗半甲。

簡緣云。此編直捷精至。覽之使人洞然無疑。非大悟徹人。不能爲此也。

書法正傳卷二

書法正傳

卷之六

廿六

Blank lined page with vertical columns for writing.

早稲田大学図書館

011888010183