



小文規則

全

113  
1027



門 4 13  
號 1027  
卷

# 小文規則



大正十五年二月  
花房仙次郎氏寄贈

## 小文規則序

文章之有小忌所貴以爲明也已  
瀟灑也已人或謂是執園餘事  
一時遊戲也耳曰否：文紀其  
事言其寔而成大成小其執力  
也人知大文之有結構而不知小



113  
1027

春水序

文亦有規則故於言明而為  
決欲滿洒不免雁雜或以一  
二俚言燕取功可醜今抄韓柳  
歐蘇小品編曰規則見之表  
勒為因題此語以為茲引文  
化丙寅正月拙叟老人

識

自序

襄嘗謂行文猶用兵也所相益多  
而其法益不可失本邦人不善行  
大文五六百字以注為雜焉身  
之庸將之統多兵適足以自累  
也夫唐宋四家文之韓白也為

自序

益善者為時用寡勝焉今且取其用  
 寡勝焉者以為與學者法與學者為  
 熟此法能領一隊則異日登壇  
 子軍萬馬奇正闔闕志以法推  
 之而已賴襄題

賴

襄

題

小文規則

安藝賴襄子成選

敘遊

時髦易於詩而難於文獨敘遊  
 一體描山寫水自詩入文是  
 闕也本邦人敘遊務解人願  
 體冗韻卑如俗畫點綴大過  
 取古人落筆尤蕭疎者  
 以見法則學者做此

記遊萬山

韓昌黎

元和四年三月二十六日與著作佐郎樊  
 宗師、處士盧仝、自洛中、至少室、謁李徵君

此為題名之  
 體然簡而盡  
 儼然一篇紀  
 行

勃樊次王泉寺疾作歸明日遂與李盧道士  
韋濛僧榮並少室而東抵衆寺上太室  
中峰宿封禪壇下石室遂自龍泉寺釣龍  
潭水遇雷明日觀啟母石入此觀與道士  
趙玄遇乃歸閏月三日國子博士韓愈書

題李生壁

余始得李生於河中今相遇於下邳自始  
及今十四年矣始相見吾與之皆未冠未  
通人事追思多有可笑者與生皆然也今

前篇自春秋  
來此篇自史  
記來

者相遇皆有妻子昔時無度量之心寧復  
可有是生之為交何其近古人也是來也  
余嬰於徐州將西居於洛陽汎舟於清冷  
池泊於文雅臺下西望商邱東望修竹園  
入微子廟求鄒陽枚叔司馬相如之故文  
久立於廟階間悲那頌之不<sub>レ</sub>作於是者已  
久隴西李翱太原王涯上谷侯喜實同與  
焉貞元十六年五月十四日昌黎韓愈書

鉅姆潭記

柳柳州

永之十記闕  
一不可然其

折上脫屈字

高簡澹宕可洗并人俗習者當以此篇為第一

鈿鈿潭在西山西其始蓋丹水自南奔注抵山石折東流其顛委勢峻盪擊益暴齧其涯故旁廣而中深畢至石乃止流沫成輪然後徐行其清而平者且十畝有樹環焉有泉懸焉其上有居者以予之亟游也一旦歎門來告曰不勝官租私券之委積既芟山而更居願以潭上田貿財以緩禍予樂而如其言則崇其臺延其檻行其泉於高者墜之潭有聲潏然尤與中秋觀月

則字先秦遺法

為宜於以見天之高氣之迥孰使予樂居夷而忘故土者非茲潭也歟

至小邱西小石潭記

從小邱西行百二十步隔篁竹聞水聲如鳴佩環心樂之伐竹取道下見小潭水尤清冽泉石以為底近岸卷石底以出為坻為嶼為嵒為巖青樹翠蔓蒙絡搖綴參差披拂潭中魚可百許頭皆若空遊無所依日光下徹影布石上怡然不動俶爾遠逝

如一頓小絹着色

泉一作全

往來翕忽似與遊者相樂潭西南而望斗折蛇行明滅可見其岸勢犬牙差互不可知其源坐潭上四面竹樹環合寂寥無人淒神寒骨悄愴幽邃以其境過清不可久居乃記之而去同遊者吳武陵龔古余弟宗玄隸而從者崔氏二小生曰恕己曰奉壹

記兼天夜遊

蘇東坡

為弟一

元豐六年十月十二日夜解衣欲睡月色

已寫月又寫竹柏終合月與竹柏贊之自成局勢

入戶欣然起行念無與為樂者遂至兼天寺尋張懷民懷民亦未寢相與步於中庭庭下如積水空明水中藻荇交橫蓋竹柏影也何夜無月何處無竹柏但少閑人如吾兩人者耳

記赤壁與李委飲

先考据後景致用筆疎密互相映發

黃州少西山麓斗入江中石色如丹傳云曹公敗所所謂赤壁者或曰非也時曹公敗歸華容路多泥濘使老弱先行踐之而

吾嘗評此文  
勝於前後賦  
未有信焉者

小文規則

過曰劉備智過人而見事遲華容夾道皆  
葭葦使縱火則吾無遺類矣今赤壁少西  
對岸即華容鎮庶幾是也然岳州復有華  
容縣竟不知孰是今日李委秀才來相別  
因以小舟載酒飲赤壁下李善吹笛酒酣  
作數弄風起水涌大魚皆出上有柝鷗坐  
念孟德公瑾如昨日耳適會范子豐兄弟  
來遂書以與之

記與二王飲花下

雖小文始應  
匪密

僕在徐州王子立子敏皆館於官舍而蜀  
人張師厚來過二王方年少吹洞簫飲酒  
杏花下予作此詩乃杏花飛  
簾詩也明年予謫黃  
州對月獨飲嘗有詩云去年花落  
在徐州對月酣歌美清夜今年黃州見花發小院  
閉門風露下蓋憶與二王飲時也張師厚  
久已死今年子立復故矣哀哉

記遊白水佛慈院

紹聖元年十月十二日與幼子過遊白水

小文規則

五



佛迹院浴於湯池熱甚其源殆可熟物循山而東少北有懸水百仞山八九折折處輒為潭深者絕石五丈不得其所止雪濺雷怒可喜可畏水涯有巨人迹數十所謂佛迹也暮歸倒行觀山燒壯甚俛仰度數谷至江山月出擊汰中流掬弄珠璧到家二鼓復與過飲酒食餘甘煮菜顧影頹然不復甚寐書以付過東坡翁

記遊定惠院

山疑上誤

五辭一句如無此句則此篇亦凡品耳

黃州定惠院東小山上，有海棠一株，特繁茂，每歲盛開，必携客置酒，已五醉其下矣。今年復與參寥師二、三子訪焉，則園已易主，主雖市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳，木性瘦韌，筋脉呈露，如老人頂頸，花白而圓，如大珠累累，香色皆不凡。此木不為人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。既飲，往憇於尚氏之第，尚氏亦市井人也，而居處修潔，如吳越間人，竹林花圃，皆可

喜醉卧小板閣上稍醒聞坐客崔成老彈  
 雷氏琴作悲風曉月錚錚然意非人間也  
 晚乃步出城東鬻大水盆意者謂可以注  
 清泉淪瓜李遂寅緣小溝入何氏韓氏竹  
 園時何氏方作堂竹間既闢地矣遂置酒  
 竹陰下有劉唐年主簿者餽油煎餌其名  
 為甚酥味極美容尚欲飲而予忽興盡乃  
 徑歸道過何氏小圃乞其藜橘移種雪堂  
 之西坐客徐君得之將適閩中以後會未

有期請予記之為異日拊掌時參寥獨不  
 飲以棗湯代之

牡丹記

見古今詩文錄

歐廬陵

紀別

本邦人送序必歎歎其露醜也目  
 捫腹索墨者無恠其露醜也目  
 前之景目前之情筆而授之以  
 紀其別足矣此之所收分乎之  
 贈皆精鍊簡勁足  
 以當千金室劍者

送董邵南序

昌黎

燕趙古稱多慷慨悲歌之士董生舉進士

古今送序此  
為第一苟暗  
記此文會其  
匠心可以化  
出送序千萬  
首

連不得志於有司、懷抱利器、鬱鬱適茲土、  
吾知其必有合也、董生勉乎哉、夫以子之  
不遇時、苟慕義強仁者、皆愛惜焉、矧燕趙  
之士、出乎其性哉、然吾嘗聞風俗與化移  
易、吾惡知其今不異於古所云邪、聊以吾  
子之行卜之也、董生勉乎哉、吾因子有所  
感矣、為我弔望諸君之墓、而觀於其市、復  
有昔時屠狗者乎、為我謝曰、明天子在、上  
可以出而仕矣、

送區冊序

陽山、天下之窮處也、陸有丘陵之險、虎豹  
之虞、江流悍急、橫波之石、廉利侔劍戟、舟  
上下失勢、破碎淪溺者、徃徃有之、縣郭無  
居民、官無丞尉、夾江荒茅篁竹之間、小吏  
十餘家、皆烏言夷面、始至、言語不通、畫地  
為字、然後可告以出租賦、奉期約、是以賓  
客遊從之士、無所為而至、愈待罪於斯、且  
半歲矣、有區生者、誓言相好、自南海挈舟

而來、升自賓階、儀觀甚偉、坐與之語、文義  
卓然、莊周云、逃空虛者、聞人足音、蹙然而  
喜矣、况如斯人者、豈易得哉、入吾室、聞詩  
書仁義之說、欣然喜、若有志於其間也、與  
之翳嘉林、坐石磯、投竿而漁、陶然以樂、若  
能遺外聲利、而不厭乎貧賤也、歲之初吉、  
歸拜其親、酒壺既傾、序以識別

送獨孤申叔序

柳州

河東古吾土也、家世遷徙、莫能就緒、聞其

此序不若送  
薛存義序而  
舍彼取此者  
書生所須在  
此不在彼

間有大河條山、氣蓋關左、文士徃徃徜徉  
臨望、坐得勝概焉、吾固翹翹褰裳、奮懷舊  
都、日以滋甚、獨孤生、周人也、徃而先我、且  
又愛慕文雅、甚達經要、才與身長、志益強  
力、挾是而東、夫豈徒徃乎、溫清奉引之隙、  
必有美製、儻飛以示我、我將易觀而待、所  
不敢忽、古之序者、期以申導志義、不為富  
厚、而今也、反是、生至於晉、出吾斯文於筆  
硯之伍、其有評我、太簡者、慎勿以知文許

渡疑度

矣字也字下  
得何等澹宕

別子開

東坡

子開將往河北相渡河寧以冬至前一日  
被旨過節遂行僕以節日來賀且別之留  
飲數盞頽然竟醉案上有此佳紙故為作  
草露書數紙遲其北還則又春矣當為我  
置酒蟹山藥桃杏是時當復從公飲也

別姜君元

元符已卯閏九月瓊守姜君來儋耳日與

予相從庚辰三月乃歸無以贈行書柳子  
厚飲酒讀書二詩以見別意子歸吾無以  
遣日獨此二事日相與往還耳二十一日  
書

別文甫

僕以元豐三年二月一日至黃州時家在  
南都獨與兒子邁來郡中無一人舊識者  
時時策杖至江上望雲濤渺然亦不知有  
文甫兄弟在江南也居十餘日有長而髯

江南一句他  
人所不能道

者、惠然見過、乃文甫之弟子、辯留語半日、云、迫寒食、且歸東湖、僕送之江上、微風細雨、葉舟橫江而去、僕登夏隩、尾高丘、以望之、髣髴見舟及武昌、乃還、尔後遂相往來、及今四周歲、相過殆百數、遂欲買田而老焉、然竟不遂、近忽暈、移臨汝、念將復去、此而後期、未可必、感物悽然、有不勝懷者、浮屠不三宿桑下、有以也哉、

送田畫秀才序

關 廬陵

題名

題名又文之一、修學者巧尤易、為而及其至、則山由焉、益青、水由焉、益綠、使後經過者、低徊不能去、文之時、用於是乎、大矣、或叙一時與名、或寓情於景、要其高簡、一言之題、千峯萬壑、為之生色、

長安慈恩塔題名

昌黎

韓愈退之、李翱習之、孟郊東野、柳宗元子厚、石洪濬川、同登、

洛北惠林寺題名

韓愈、李景興、侯喜、尉遲汾、貞元十七年、七

同登二字包括千景萬情

月二十二日、魚于温洛、宿此而歸、昌黎韓愈書、

題雲安下嵒

東坡

子瞻子由與侃師至此、院僧以路惡見止、不知僕之所歷、有百倍於此者矣、丁未正月、二十日書、

題壽聖寺

蜀人蘇軾子瞻、南遷、幼子過、同遊壽聖寺、遇隱者石君汝礪、器之、話羅浮之勝、至暮

矣字有鏗爾之音

迺去、

書天慶觀壁

東坡飲酒此室、進士許毅甫自五羊來、邂逅一杯而別、

書臨臯亭

東坡居士酒醉飯飽、倚於几上、白雲左繚、清江右洄、重門洞開、林巒全入、當此時若有思而無所思、以受萬物之備、慚愧慚愧、

題鳳翔東院王畫壁

真醉人、口吻

嘉祐癸卯上元夜來觀王維摩詰筆時夜已闌殘燈耿然畫僧蹠蹠欲動恍然久之

書後

題跋助於宋宴會之際品鑒之次淋漓揮筆述往思來真菟園一佳事要其澹宕如兩聲露氣

書韋應物西澗詩後

廬陵

右唐韋應物滁州西澗詩今州城之西乃是豐山無所謂西澗者獨城之北有一澗水極淺遇夏潦漲溢恒為州人之患其水

亦不勝舟又江湖不至此豈詩家務作佳句而實無此邪然當時偶不以圖經考正恐在州界中也聞左司郭員外新授滁陽欲以此事問之

書梅聖俞河豚魚詩後

予友梅聖俞於范饒州席上賦此河豚魚詩余每體中不康誦之數過輒佳亦屢書以示人為奇贈翰林東閣書

跋醉翁吟

小跋觀州

三



余以至和二年奉使契丹、明年改元嘉祐、與聖俞作此詩、後五年聖俞卒、作詩追今、十有五年矣、而聖俞之亡亦十年也、閱其辭翰、一為泫然、遂軸而藏之、熙寧三年五月十三日、

題青州山齋

吾常喜誦常建詩、云、竹迳通幽處、禪房花木深、欲效其語、作一聯、久不可得、迺知造意者為難工也、晚來青州始得山齋宴息、

因謂不意平生想見而不能道以言者、乃為己有、於是益欲希其髣髴、竟爾莫獲一言、夫前人為開其端、而物景又在其自然、不得自稱其懷、豈人才有限而不可強、將吾老矣、文思之衰邪、茲為終身之恨爾、熙寧庚戌仲夏月望日題、

跋李陽冰庶子泉銘

右庶子泉銘、李陽冰撰、并書、慶曆五年、余自河北都轉運使、貶滁陽、屢至陽冰刻石

有龍門史贊  
風味

處未嘗不徘徊其下、庶子泉、昔為流谿、今  
為山僧填為平地、起屋於其上、問其泉、則  
指一大井、示余曰、此庶子泉、可不惜哉、  
書李百藥汎愛寺碑後

李百藥字僅存、其下磨滅、而書字猶可辨、  
疑此碑、百藥自書、字畫老勁可喜、秋暑鬱  
然、覽之、可以忘倦、

題高閑草書後

高閑草書、審如此、則韓子之言、為實錄矣、

永豐歐陽修

書許道寧畫後

東坡

秦人有屈鼎筆者、許道寧師之、善分布澗  
谷、間見屈曲之狀、然有筆而無思致、林木  
皆掩靄耳、道寧氣格、似過之、學不及也、

題蘭亭序後

真本已入昭陵、世徒見之而已、然此本最  
善、日月愈遠、此本當復缺壞、則後生所見  
愈微愈疎矣、

煙波千里

書自書後

遇天色明暖，筆硯和暢，便宜作草書數紙，非獨以適吾意，亦使百年之後，與我同病者，有發之也。

跋草書後

僕醉後，輒作草書十數行，便覺酒氣拂拂，從十指間出去也。

書戴嵩畫

蜀中有杜處士，好書畫，所室以百數，有戴

小品文猶有  
經世大議論  
遠翁露本色  
處

嵩畫牛一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑曰：「此畫鬪牛也，牛鬪力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「畊當問奴，織當問婢，不可改也。」

識事

應酬之文，不便於間，獨之，人所遇，草木蟲魚，無非我文者矣。

蝨蝨傳

柳州

小文規則  
廿六  
蝮蝮者、善負小蟲也、行遇物、輒持取、印其首負之、背愈重、雖困劇、不止也、其背甚澀、物積因不散、卒躓仆不能起、人或憐之、為去其負、苟能行、又持取如故、又好上高、極其力不已、至墜地死、今世之嗜取者、遇貨不避、以厚其室、不知為己累也、唯恐其不積、及其怠而躓也、黜弃之、遷徙之、亦以病矣、苟能起、又不艾、日思高其位、大其祿、而貪取滋甚、以近於危墜、觀前死亡、不知戒、

雖其形魁然大者也、其名人也、而智則小蟲也、亦足哀矣、

### 三戒

吾恒惡世之人、不推己之本、而乘物以逞、或依勢以干非其類、出技以怒強、竊時以肆暴、然卒迫于禍、有客譚麋驢鼠三物、似其妄、作三戒

### 臨江之麋

臨江之人、畋得麋麇、畜之、入門、群犬垂涎

揚尾皆來其人怒怛之自是日抱就犬習示之使勿動稍使與之戲積久犬皆如人意麋麋稍大忘己之麋也以為犬良我友抵觸偃仆益狎犬畏主人與之俯仰甚善然時啖其舌三年麋出門見外犬在道甚衆走欲與戲外犬見而喜且怒共殺食之狼藉道上麋至死不悟

黔之驢

黔無驢有好事者舩載以入至則無可用

放之山下虎見之危然大物也以為神蔽林間窺之稍出近之慤慤然莫相知他日驢一鳴虎大駭遠遁以為且噬已也甚恐然往來視之覺無異能者益習其聲又近出前後終不敢搏稍近益狎蕩倚衝冒驢不勝怒蹄之虎因喜計之曰技止此耳因跳踉大嚼斷其喉盡其肉乃去噫形之危也類有德聲之宏也類有能向不出其技虎雖猛疑畏卒不敢取今若是焉悲夫

傳贊條理續

永之鼠

永有某氏者畏日拘忌異甚以為己生歲直子鼠子神也因愛鼠不畜猫犬禁僮勿擊鼠倉廩庖厨悉以恣鼠不問由是鼠相告皆來某氏飽食而無禍某氏室無完器椀無完衣飲食大率鼠之餘也晝累累與人兼行夜則窈齧闔暴其聲萬狀不可以寢終不厭數歲某氏徙居他州後人來居鼠為態如故其人曰是陰類惡物也盜暴

三首東語是為最品以其雋冷

尤甚且何以至是乎哉假五六猫闔門撒瓦灌穴購僮羅捕之殺鼠如丘弃之隱處臭數月乃已嗚呼彼以其飽食無禍為可恒也哉

記先夫人不殘鳥雀 東坡

少時所居書堂前有竹柏雜花叢生滿庭衆鳥巢其上武陽君惡殺生兒童婢僕皆不得捕取鳥雀數年間皆巢於低枝其鷦可俯而窺之又有桐花鳳四五日翔集其

鷦疑穀誤

小題大做

間此鳥羽毛至為珍異難見而能馴攪殊不畏人閭里間見之以為異事此無他不伎之誠信於異類也有野老言鳥雀巢去人太遠則其子有蛇鼠狐狸鴟鵂之憂人既不殺則自近人者欲免此患也由是觀之異時鳥雀巢不敢近人者以人為甚於蛇鼠之類也苛政猛於虎信哉

書硯一條

澤州呂道人澄泥硯多作投壺樣其首有

呂字非刻非書堅緻可以試金道人已死硯漸難得元豐五年三月七日偶至沙湖黃氏家見一枚黃氏初不知貴乃取而有之

驗草木長

或謂余言草木之長常在昧明間早起伺之乃見其拔起數寸竹笋尤甚夏秋之交稻方含秀黃昏月出露珠起於其根累累然忽自騰上若推之者或綴於莖心或綴

於葉端、稻乃秀實、驗之信、此二事、與子由養生之說契、故以此為寄、

書嶺南紙

硯細而不退墨、紙滑而字易燥、皆尤物也、吾平生無嗜好、獨好佳筆墨、既得罪、謫嶺南、凡養生具、十無八九、佳紙筆行且盡、至用此等、將何以自娛、為之慨然、書付子過、

硯譜一條

紅絲石硯者、君謨贈余、云、此青州石也、得

之唐彥猷、云、須飲以水使足、乃可用、不然渴燥、彥猷甚奇此硯、以為發墨不減、端石君謨又言、端石瑩潤、惟有銜者、尤發墨、歛其類也、此言與余特異、故并記之、

書月石事

張景山在綿州時、余命治石橋、小板、一石中有月形、石色紫而月白、石中有樹、森然、其文黑而枝葉老勁、雖世之工畫、有不能為、蓋奇物也、景山南謫、留以遺予、予念



但字上下可疑

遺一作貴

此石古所未有，欲但書事，則懼不為信，因令善畫工來松寫以為圖。子美見之，當愛嘆也。其月滿西旁，微有不滿處，正如十三四時，其樹橫生，一枝外出，皆其實如此，不敢增損，遺可信也。

錄賣油翁事

陳康肅公善射，當世無雙。公亦以此自矜，嘗射於家圃，有賣油翁，釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。康

肅問曰：汝亦知射乎？吾射不亦精乎？翁曰：無他，但手熟爾。康肅忿然曰：爾安敢輕吾射？翁曰：以我酌油知之。乃取一葫蘆，置於地，以錢覆其口，徐以杓油瀝之，自錢孔入，而錢不濕。因曰：我亦無他，惟手熟爾。康肅笑而遣之。此與莊生所謂解牛斲輪何異。

小文類具

三

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

小文規則續集

安藝賴襄子成選

正集五體、小文盡焉、然交游之有尺  
 一也、人物之有金石題、小文之不可  
 少者、因各取類、輯以為續集、

簡牘

東牘者大小二體、求之西京、史  
 遷答任安書、大東之祖也、楊惲  
 答孫會宗、小牘之祖也、今此所  
 列、則楊惲門派矣、

與梅聖俞

廬陵

尺一包紀行  
此其鼻祖明

某又啟、去年夏中、因飲滁水、甚甘、問之、有  
一土泉、在城東百步許、遂往訪之、乃一山  
谷中、山勢一面高峰、三面竹嶺、回抱泉上、  
舊有佳木一二十株、乃天生一好景也、遂  
引其泉、為石池、甚清甘、作亭其上、號豐樂  
亭、亦宏麗、又於州東五里許、菱溪上、有二  
怪石、乃馮延魯家舊物、因移至亭前、廣陵  
韓公聞之、以細芍藥十株見遺、亦植於其  
側、其他花竹、不可勝紀、山下一徑、穿入竹

人有盜其意  
者而俗陋矣

篠蒙密中、豁然路盡、遂得幽谷、已作一記、  
未曾刻石、亦有詩、托王仲儀寄去、不知達  
否、告乞一篇留亭中、因便望示及、千萬千  
萬、

與張職方

某啟、相聚逾年、別來豈勝思戀、道塗無阻、  
行已及陳、時時得雨、舟中不熱、自過界溝、  
地土卑薄、桑柘蕭條、始知穎真樂土、益令  
人眷眷爾、小兒輩望見萬壽塔、尚指以為

如畫

臺頭聞其語、不覺愴然、爾過陳、恐難附書、  
秋暑多愛、

與蘇子容

某啟、晴色可佳、必遂出城之行、泥濘、竊惟  
勞頓、清明之約、幸率唐公見過、契一椀不  
托爾、餘無可以為禮也、專此不宣、

與姜唐佐秀才

東坡

今日雨霽、尤可喜、食已、當取天慶觀乳泉、  
澌建茶之精者、念非君莫與共之、然早來

市中無肉、當共啖菜飯耳、不嫌可只今相  
過、某啟上、

與毛維瞻

歲行盡矣、風雨淒然、紙窓竹屋、燈火青熒、  
時於此間、得少佳趣、無由持獻、獨享為愧、  
想當一笑也、

銘贊

銘贊有序焉者、有否者、諸家多  
因序舒其所欲言、贊源史遷、不  
必押韻、要其簡、逸、鳥、永、聲、即、焉  
而出、攷工、不言乎、鼓、大、而、短、則  
其聲疾而短、聞、鼓、小、而  
長、則其聲舒而遠、聞、

瘞硯銘

昌黎

隴西李觀元賓始從進士貢在京師或貽  
 之硯既四年悲歡窮泰未嘗廢其用凡與  
 之試藝春官實二年登上第行于褒谷役  
 者劉胤誤墜之地毀焉乃匣歸埋于京師  
 里中昌黎韓愈其友人也贊且識云  
 土乎質陶乎成器復其質非生死類全斯  
 用毀不忍弃埋而識之仁之義硯乎硯乎  
 與瓦礫異

銘硯乃銘李元賓也

文與可琴銘

東坡

攫之幽然如水赴谷醲之蕭然如葉脫木  
 按之噫然應指而長言者似君置之枵然  
 遺形而不言者似僕

王定國真贊

溫然而澤者道人之腴也凜然而清者詩  
 人之癯也雍容委蛇者貴介之公子而短  
 小精悍者游俠之徒也人何足以知之此  
 皆其膚也若人者泰不驕困不撓而老不

插一而字便  
不板是化板  
作活法也

枯也

石菖蒲贊 并序

本草、菖蒲味辛温、無毒、開心、補五臟、通九  
 竅、明耳目、久服輕身、不忘延年、益心智、高  
 志不老、注云、生石磧上、概節者良、生下濕  
 地、大根者、乃是昌陽、不可服、韓退之進學  
 解云、訾鑿師以昌陽引年、欲進其猗苓、不  
 知退之即以昌陽為菖蒲邪、抑謂其似是  
 而非、不可以引年也、凡草木之生石上者、

大文字調又  
 是一格後人  
 画虎類狗

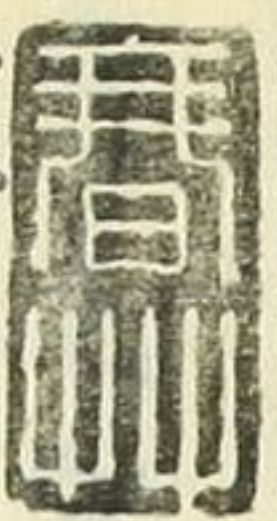
菖蒲自比以  
 文石石英比  
 秦黃龜張特  
 未知以昌陽  
 比何人也

必須微土、以附其根、如石葦石斛之類、雖  
 不待土、然去其本處、輒槁死、惟石菖蒲并  
 石取之、濯去泥土、漬以清水、置盆中、可數  
 十年不枯、雖不甚茂、而節葉堅瘦、根鬚連  
 絡、蒼然於几案間、久而益可喜也、其輕身  
 延年之功、既非昌陽之所能及、至於忍寒  
 苦、安澹泊、與清泉白石為伍、不待泥土而  
 生者、亦豈昌陽之所能髣髴哉、余游慈湖  
 山中、得數本、以石盆養之、置舟中、間文石

石英、璀璨芬郁，意甚愛焉。顧恐陸行不能致也，乃以遺九江道士胡洞微，使善視之。余復過此，將問其安否，贊曰：清且泚，惟石與水託於一器，養非其地，瘠而不死，夫孰知其理，不如此，何以輔五臟而堅髮齒。

小文軌則及古文典刑，皆先人少時所輯，以置之家塾，後散落失處，先人不復收錄，蓋瑣瑣小著，不深留意也。然是著歷徵古今，審確體制，自選自習，又習之子弟，其用意之深，不獨軌範初學，亦足以見先人文筆所原矣。世議先人文者，徒見其奔放縱橫，以為任氣勇往，無所根柢，甚則至於哂曰：英雄欺人，皆坐未知有此等選耳。嚮獲

之一舊社、謹藏于家、近者浪華龍章堂主人、因後藤先生、請以壽木、乃欣然先付以軌、則刻成、因識此語卷尾、嘉永辛亥秋八月、不肖男賴復同跋、醇



杖院先師賴翁書 華下凡三  
年未嘗少翁語及此、選也、蓋是  
係其少時事、故少屑之也、既余  
務家浪華、又凡廿餘年、始得之  
於翁子士、劉乃勝一本、以弄  
保、出鋪某、東而見之、請刊而行



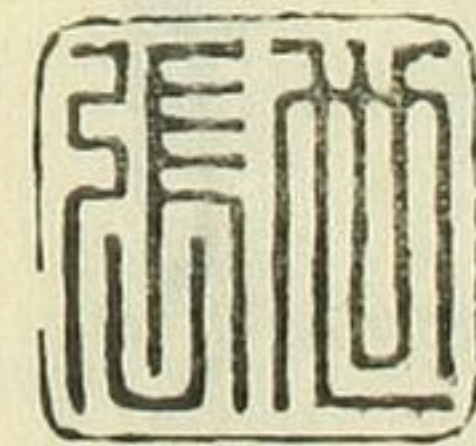
世因錄之於士劉兄弟皆流  
之於此本士剛借之於但馬道  
士林欽借之於其以友井  
上漢莊所藏乃翁手書云謙  
飛元悅遂翁父甚水先生其堂  
嘗何得原本於其手授於憶機  
在京兄翁小甚數種亦皆生

手寫用字絕故不讀單出者  
適體之不能其化轉之如騰  
此上風訛者往者有之此編時  
竟為報滿夕也言亦清多事  
此之弊字但覺其有甚學  
文者故施點乙使某也刊刊  
讀者或執正之於強飛本則庶

予得年布面目矣

嘉永壬子桂葉氏

及系林借題



嘉永六癸丑三月

發行

書肆

- |           |         |
|-----------|---------|
| 江戸日本橋通壹丁目 | 須原屋茂兵衛  |
| 同 淺草茅町二丁目 | 須原屋伊八   |
| 同 日本橋通二丁目 | 山城屋佐兵衛  |
| 同 芝 神明前   | 岡田屋嘉七   |
| 京寺町松原     | 勝 村治右衛門 |
| 大阪心齋橋通傳馬町 | 敦賀屋彦七   |
| 大阪心齋橋通安壽町 | 秋田屋太右衛門 |
| 大阪心齋橋通唐物町 | 河内屋吉兵衛  |
| 同 北久太郎町   | 河内屋喜兵衛  |



早稲田大学図書館

011888010116