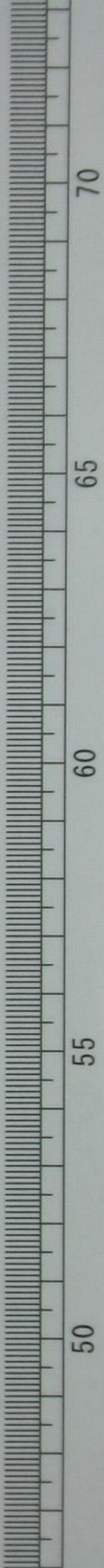


13
968
14



115
966
14

御選唐宋詩醇卷之三十四

眉山蘇軾詩三

目錄

韓子華石淙莊

立秋日禱雨宿靈隱寺同周徐二令

病中遊祖塔院

栢堂

與述古自有美堂乘月夜歸

有美堂暴雨

天正十五年二月
花房仙文郎氏寄贈

登玲瓏山

宿九仙山

宿海會寺

徑山道中次韻答周長官兼贈蘇寺丞

初自徑山歸述古召飲介亭以病先起

九日尋臻閣黎遂泛小舟至勤師院二首錄一

首

九日舟中望見有美堂上魯少卿飲以詩戲

之二首錄一

次韻周長官壽星院同餞魯少卿

寶山新開徑

和錢安道寄惠建茶

夜至永樂文長老院文時臥病退院

除夜野宿常州城外二首

古纏頭曲

惠山謁錢道人烹小龍團登絕頂望太湖

虎邱寺

常潤道中有懷錢塘寄述古五首錄一

金山寺與柳子玉飲大醉臥寶覺禪榻夜分
方醒書其壁

大風留金山兩日

游鶴林招隱二首

無錫道中賦水車

過永樂文長老已卒

聽僧昭素琴

僧惠勤初罷僧職

遊靈隱高峰塔

新城陳氏園次鼂補之韻

與毛令方尉游西菩提寺二首

聽賢師琴

除夜病中贈段屯田

喬太守見和復次韻答之

二公再和亦再答之

雪後書北臺壁二首

次韻章傳道喜雨

惜花

送春和子由

西齋

寄劉孝叔

懷西湖寄鼂美叔同年

祭常山回小獵

和文與可洋川園池三十首 錄七首

湖橋

橫湖

蓼嶼

待月臺

過溪亭

篔簹谷

寒蘆港

寄題刁景純藏春塢

寄黎眉州

次韻周邠寄雁蕩山圖二首

和鼂同年九日見寄

送喬施州

董儲郎中嘗知眉州與先人遊過安邱訪其
故居見其子希甫留詩屋壁

御選唐宋詩醇卷之三十四

眉山蘇軾詩三

韓子華石淙莊

絳侯百萬兵。尚畏書牘背。功名意不已。數與危機
會。我公抱絕識。凜凜鎮橫潰。欲收伊呂迹。遠與巢
由對。誓言雖未從。久已斷諸內。區區為懷祖。頗覺
羲之隘。此身隨造物。一葉舞澎湃。田園不早定。歸
宿終安在。彼美石淙莊。每到百事廢。泉流知人意。
屈折作濤瀨。寒光洗肝鬲。清響跨竿籟。我舊門前

客放言不自外。園中亦何有。蒼蔚可勝計。請公試回首。歲晚餘蒼檜。

此蓋嫉世之貪位冒祿者。軾通道藏嘗撰廣成子解。故有取乎老莊知足不辱之旨。非為韓絳有手疏之詞。遂順其意而稱道之也。

施元之曰。韓獻肅公名絳。字子華。父忠憲公名億。平日嘗語子弟。進取在於止足。寵祿不可過溢。以故子華服闋誓墓。年五十遽請謝事。最後手疏言。昔晉王羲之去郡不仕。嘗自誓於父母。

墓前朝廷以其誓苦。不復召之。臣今志願雖與羲之頗殊。然誓於先臣墓前。則無異矣。區區之志。中外士大夫多有知者。即非臣今日輕有去就。妄干退閑也。章屢上。終不允。後拜觀文殿學士。元祐二年。以司空檢校太尉致仕。此詩多用子華表意。

立秋日禱雨宿靈隱寺同周徐二令
百重堆案掣身閑。一葉秋聲對榻眠。牀下雪霜侵戶月。枕中琴筑落階泉。崎嶇世味嘗應遍。寂寞山

栖老漸便。惟有問農心。尙在起占雲漢。更茫然。禱雨而曰。百重堆案。掣身閑幾與嵇康書中言性。不耐煩。而以游山澤觀魚鳥爲樂者。無異矣。有末二句一證出心事。遂覺滿紙閒情。俱成警色。

病中遊祖塔院

紫李黃瓜。村路香烏紗。白葛道衣涼。閉門野寺松陰轉。欹枕風軒客夢長。因病得閑殊不惡。安心是藥更無方。道人不惜階前水。借與匏樽自在嘗。不須矜才使氣。興會所到。後人自百摹不到筆底。

定有神力護持

徐一夔曰。大慈定惠禪寺者。唐寰中禪師之道場也。宋太平興國中。寺以南泉願臨濟元無著喜趙州諗巖頭燾雪峰存俱至。茲山與中禪師激揚宗旨。故又名祖塔院。元祐閒蘇長公守桂。有詩見於家集。

栢堂

道人手種幾生前。鶴骨龍姿尙宛然。雙幹一先神物化。九朝三見太平年。忽驚華構依巖出。乞與佳

名到處傳。此栢未枯。君記取。灰心聊伴小乘禪。雙幹句人所能道也。九朝句對法不測之至。九朝施注謂自陳隋唐五代至宋也。

孤山二詠序曰：孤山有陳時栢二株，其一爲人所薪，山有老人自爲兒，已見其枯矣。然堅悍如金石，愈於未枯者。僧志詮作堂於其側，名之曰栢堂堂。與白公居易竹閣相連屬。

與述古自有美堂乘月夜歸

娟娟雲月稍侵軒。澌澌星河半隱山。魚鑰未收清

夜。永鳳簫猶在翠微閒。淒風瑟縮經絃柱。香霧淒迷著髻鬟。共喜使君能鼓樂。萬人爭看火城還。起二句乃月夜恆有之景。寫來却自引人入勝。魚鑰二句夜歸也。淒風二句乘月也。讀之氣和音雅。令人神遊於時世之昇平。覺詩中魚鑰鳳簫絃柱髻鬟等都無一字泛設。而以萬人爭看使君之歸作結。又見爲政風流極一時之勝賞矣。

有美堂暴雨

遊人脚底一聲雷。滿座頑雲撥不開。天外黑風吹

海立浙東飛雨過江來十分激灑金樽凸千杖敲
鏗羯鼓催喚起謫仙泉灑面倒傾鮫室瀉瓊瑰
寫暴雨非此傑句不稱但以用杜賦中字爲采藻
鮮新淺之乎論詩矣且亦必有浙東句作對情景
乃合有美堂在郡城吳山其地正與海門相望故
非率爾操觚者唐賢名句中惟駱賓王靈隱寺詩
樓觀滄海日門對浙江潮一聯足相配敵
西清詩話曰少陵文自古奧如九天之雲下垂
四海之水皆立其語磊落驚人東坡有美堂詩

云天外黑風吹海立蓋出此也

容齋四筆曰東坡在杭州作有美堂會客詩頌
聯云天外黑風吹海立浙東飛雨過江來讀者
疑海不能立黃魯直曰是蓋爲老杜所誤因舉
三大禮賦朝獻太清宮云九天之雲下垂四海
之水皆立以告之二者皆句語雄傑前無古人
坡和陶停雲詩有雲屯九河雪立三江之句亦
用此也

登玲瓏山

何年僵立兩蒼龍。瘦脊盤盤尙倚空。翠浪舞翻紅
罷亞。白雲穿破碧玲瓏。三休亭上工延月。九折巖
前巧貯風。脚力盡時山更好。莫將有限趁無窮。
用紅罷亞對碧玲瓏。集內律詩每用此體。遂爲後
人開一門。逕三休九折卽是山中巖亭之名。故緊
接玲瓏句爲題。正面結處別作喚醒語。流韻悠然。
臨安圖經曰。玲瓏山兩山屹起盤曲九折。上通
絕頂。名曰九折巖。行百許步有亭。下瞰百里。名
三休亭。

宿九仙山

風流王謝古仙真。一去空山五百春。玉室金堂餘
漢士。桃花流水失秦人。困眠一榻香凝帳。夢繞千
巖冷逼身。夜半老僧呼客起。雲峰缺處湧冰輪。
後四句磊砢妥貼。便入錢劉集中。亦稱警策。

宿海會寺

籃輿三日山中行。山中信美少曠平。下投黃泉上
青冥。綫路每與猿猱爭。重樓束縛遭澗坑。兩股酸
哀。飢腸鳴。北渡飛橋踏彭鏗。繚垣百步如古城。大

鐘橫撞干指迎高堂延客夜不扃。杉槽漆斛江河傾。本來無垢洗更輕。倒牀鼻息四鄰驚。統如五鼓天未明。木魚呼粥亮且清。不聞人聲聞履聲。自行路而宿自宿。而天明直記敘一時事耳。不聞人聲聞履聲。寫幽寂之致。颯颯紙上。

漫叟詩話曰。嘗見陳本明論詩云。前輩謂作詩當言用。勿言體。則意深矣。若東坡詩言冷。則云可嚙。不可漱。言靜。則云不聞人聲。聞履聲之類。本明何從得此。

徑山道中次韻答周長官兼贈蘇寺丞

年來戰紛華。頗覺夫子勝。欲求五畝宅。灑掃樂清淨。學道恨日淺。問禪慙聽瑩。聊爲山水行。遂此麋鹿性。獨遊吾未果。覓伴誰復聽。吾宗古遺直。窮達付前定。餽糟醉方熟。灑面呼不醒。奈何效燕蝠。屢欲爭晨暝。不如從我遊。高論發犀柄。溪南渡橫木。山寺稱小徑。幽尋自茲始。歸路微月映。南望功臣山。雲外盤飛磴。三更渡錦水。再宿留石鏡。緬懷周與李。能作洛生詠。明朝三子至。詩律嚴號令。籃輿

置紙筆得句輕千乘。玲瓏苦奇秀。名實巧相稱。九
 仙更幽絕。笑語千山應。空巖側破甕。飛溜灑浮磬。
 山前見虎迹。候吏饒鼓競。我生本艱奇。塵土滿釜
 甑。山禽與野獸。知我久蹭蹬。笑謂候吏還。禦虎吾
 有命。徑山雖云遠。行李稍可併。頗訝王子猷。忽起
 山陰興。但報菊花開。吾當理歸榜。自註太平寺俗號小徑山
 一往平敘不復作沈鬱頓挫之勢。後忽從山前見
 虎迹。發出議論奇文。蔚起匪夷所思。

初自徑山歸述古召飲介亭以病先起

西風初作十分涼。喜見新橙透甲香。遲暮賞心驚
 節物。登臨病眼怯秋光。慣眠處士雲庵裏。醉倚佳
 人錦瑟傍。猶有夢回清興在。臥聞歸路樂聲長。

九月尋臻閣黎遂泛小舟至勤師院一首錄

湖上青山翠作堆。蔥蔥鬱鬱氣佳哉。笙歌叢裏抽
 身出。雲水光中洗眼來。白足赤髭迎我笑。拒霜黃
 菊為誰開。明年桑苎煎茶處。憶著衰翁首重迴。注自
 皎然有九日與陸羽煎茶詩。羽自
 號桑苎翁。余來年九日去此久矣。

此篇乃已至勤師院而作承前一首結句扁舟又截平湖去欲訪孤山支道林說來但前首東閣郎君之句殊嫌無著不似此篇之開拓頓宕也笙歌雲水一聯尤為卓立傑出

九日舟中望見有美堂上魯少卿飲以詩戲

之二首

錄一首

指顧雲間數點紅。笙歌正擁紫髯翁。誰知愛酒龍山客。卻在魚舟一葉中。

西湖志曰咸淳臨安志有美堂錢氏初建江亭

於此當在吳山最高處左江右湖故為登臨之勝東坡有舟中望見有美堂上魯少卿飲處詩言舟中望見則必西湖舟中也舊志言堂在郡城內又可見古城介在吳山外矣此堂故址當在吳山無疑西湖遊覽志載有美堂在鳳凰山者誤也

次韻周長官壽星院同餞魯少卿

瑠璃百頃水仙家。風靜湖平響釣車。寂歷疏松欹晚照。伶俚寒蝶抱秋花。困眠不覺依蒲褐。歸路相

將踏桂華更著綸巾披鶴氅他年應作畫圖誇

寶山新開徑

藤稍橘刺元無路竹杖櫻鞋不用扶風自遠來聞
笑語水分流處見江湖回觀佛骨青螺髻踏遍仙
人碧玉壺野客歸時山月上棠梨葉戰暝禽呼
明雋清圓兼得象外之趣

和錢安道寄惠建茶

我官於南今幾時嘗盡溪茶與山茗曾中似記故
人面口不能言心自省爲君細說我未暇試評其

略差可聽建溪所產雖不同一天與君子性森
然可愛不可慢骨清肉膩和且正雪花雨脚何足
道啜過始知真味永縱復苦硬終可錄汲黯少戇
寬饒猛草茶無賴空有名高者妖邪次頑曠體輕
雖復強浮汎性滯偏工嘔酸冷其間絕品豈不佳
張禹縱賢非骨鯁葵花玉鞞不易致道路幽險隔
雲嶺誰知使者來自西開緘磊落收百餅嗅香嚼
味本非別透紙自覺光炯炯粃糠團鳳友小龍奴
隸日注臣雙井收藏愛惜待佳客不敢包裹鑽權

倖。此詩有味君勿傳。空使時人怒生癭。

建茶以比君子草茶以比小人君子和且正者也
和故可愛正故不可慢小人體輕而性滯但有妖
邪頑曠而已記曰其言明且清易曰其言曲而中
詩兼有之

烏臺詩案曰錢顛在秀州監稅舊曾作臺官始
於秀州與之相見後錢顛作詩送茶來某作詩
謝之草茶無賴二句以譏世之小人若不諂媚
妖邪須頑曠狠劣也體輕性滯二句以譏小人

體輕浮而性滯泥也其閒絕品二句以譏小人
如張禹雖有學問細行謹飭終非骨鯁之人也
收藏愛惜四句以譏小人有以好茶鑽求富貴
權要者見此詩當大怒也

歸田錄曰騰茶出於建劔草茶盛於兩浙兩浙
之品日注爲第一自景祐以後洪州雙井白芽
漸盛近歲製作尤精囊以紅紗不過一二兩以
常茶十數斤養之用避暑濕之氣其品遠出日
注上遂爲草茶第一

夜○至○永○樂○文○長○老○院○文○時○臥○病○退○院
夜○聞○巴○叟○臥○荒○村○來○打○三○更○月○下○門○往○事○過○年○如
昨○日○此○身○未○死○得○重○論○老○非○懷○土○情○相○得○病○不○開
堂○道○益○尊○惟○有○孤○栖○舊○時○鶴○舉○頭○見○客○似○長○言
善○說○無○生○可○知○坐○在○立○忘○未○是○西○來○大○意

除夜野宿常州城外二首

行○歌○野○哭○兩○堪○悲○遠○火○低○星○漸○向○微○病○眼○不○眠○非
守○歲○鄉○音○無○伴○苦○思○歸○重○衾○腳○冷○知○霜○重○新○沐○頭
輕○感○髮○稀○多○謝○殘○燈○不○嫌○客○孤○舟○一○夜○許○相○依

南○來○三○見○歲○云○徂○直○恐○終○身○走○道○塗○老○去○怕○看○新
曆○日○退○歸○擬○學○舊○桃○符○煙○花○已○作○青○春○意○霜○雪○偏
尋○病○客○鬚○但○把○窮○愁○博○長○健○不○辭○醉○後○飲○屠○蘇
令○節○羈○情○孤○燈○遙○夜○所○感○愴○者○深○而○以○溫○柔○敦○厚
出○之○依○依○脈○脈○味○以○淡○而○彌○長

容○齋○續○筆○曰○今○人○元○旦○飲○屠○蘇○酒○自○小○者○起○相
傳○已○久○然○固○有○來○處○後○漢○李○膺○杜○密○以○黨○人○同
繫○獄○值○元○日○於○獄○中○飲○酒○曰○正○旦○從○小○起○時○鏡
新○書○晉○董○勛○云○正○旦○飲○酒○先○從○小○者○何○也○勛○曰

俗以小者得歲故先酒賀之老者失時故後飲
酒幼學記載四民月令云正旦飲酒次第當從
小起以年小者起先顧況云還丹寂寞羞明鏡
手把屠蘇讓少年方干云纔酌屠蘇定年齒坐
中皆笑鬢毛斑然則尙矣東坡亦云但把窮愁
博長健不辭醉後飲屠蘇其義亦然

古纏頭曲

鷓。絃。鐵。撥。世。無。有。樂。府。舊。工。惟。尙。叟。一。生。喙。硬。眼。
無。人。坐。此。困。窮。今。白。首。翠。鬢。女。子。年。十。七。指。法。已。

似呼韓婦驚帆渡海風掣迴滿面塵沙和淚垢青
衫不逢溢浦客紅袖謾插曹綱手爾來一見哀駘
陀便著臂鞬躬井曰我慙貧病百不足強對黃花
飲白酒轉關濩索動有神雷輓空堂戰牕牖四絃
一抹擁袂立再拜十分爲我壽世人只解錦纏頭
與汝作詩傳不朽

亦爲琵琶女子而作却不規撫江州琵琶行古有
名作須變調以勝之并題目亦隱其名曰古纏頭
曲特於結處表出作詩之意以見實有其人與事

不是寓言十九也。白以排蕩宛轉入情。此以簡淨
適鍊入古。

惠山謁錢道人烹小龍團登絕頂望太湖
踏遍江南南岸山。逢山未免更留連。獨攜天上小
團月。來試人間第二泉。石路縈回九龍脊。水光翻
動五湖天。孫登無語空歸去。半嶺松聲萬壑傳。
有橫絕太空之概。灑豁襟抱。亦如聽蘇門長嘯響。
動林谷。

虎邱寺

入門無平田。石路穿細嶺。陰風生澗壑。古木翳潭
井。湛盧誰復見。秋水光耿耿。鐵花秀巖壁。殺氣噤
蛙黽。幽幽生公堂。左右立頑礦。當年或未信。異類
服精猛。胡爲百歲後。仙鬼互馳騁。窈然留清詩。讀
者爲悲哽。東軒有佳致。雲水麗千頃。熙熙覽生物。
春意破凄冷。我來屬無事。暖日相與永。喜鵲翻初
旦。愁鷺蹲落景。坐見漁樵還。新月溪上影。悟彼良
自哈。歸田行可請。

作虎邱詩者多是緣情綺靡。若此詩則但見其幽

折閒靜耳是非時會不同乃其命筆取材別開生
徑觀前此白居易於東武邱有怪石千僧坐靈池
一劍沈之句於西武邱有搖曳雙紅旆娉婷千翠
娥之句烏鵲黃鸝紅欄綠浪唐時已極繁華豔冶
矣故知此詩是有意避喧力求岑寂也

趙次公曰清遠道士與沈恭子同遊虎邱寺有
詩歷論商周及近代二千年事顏真卿爲之刻
石又鬼詩云青松多悲風蕭蕭清且哀白日徒
昭昭不照長夜臺李道昌爲刺史奏其事陸龜

蒙皮日休松陵唱和皆及之

常潤道中有懷錢塘寄述古五首 錄一首

草長江南鶯亂飛年來事事與心違
花開後院還空落燕入華堂怪未歸
世上功名何日是樽前點檢幾人非
去年柳絮飛時節記得金籠放雪衣

杭人以放鴿爲太守壽

慨當以慷憂思難忘 此詩結句集內有放鴿爲
壽之自注趙堯卿遂引唐譚賓錄言天寶宮中呼
白鸚鵡爲雪衣此詩借呼鴿爲雪衣然考田汝成

西湖志稱東坡有真蹟云杭州營妓周韶能詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍此時寄述古蓋指此事故曰記得金籠放雪衣雪衣正用白鸚鵡事不必借呼放鴿也詩作如是解與前後數詩亦正相類然軾自注故作隱語豈其避諉歟

金山寺與柳子玉飲大醉臥寶覺禪榻夜分

方醒書其壁

惡酒如惡人相攻劇刀箭頽然一榻上勝之以不戰詩翁氣雄拔禪老語清軟我醉多不知但覺紅綠眩醒時江月墮撼撼風響變惟有一龕燈二豪俱不見

豪放精悍全是規倣頌酒之篇

大風留金山兩日

塔上一鈴獨自語明日顛風當斷渡朝來白浪打蒼崖倒射軒窗作飛雨龍驤萬斛不敢過漁艇一

葉從掀舞。細思城市有底忙。卻笑蛟龍爲誰怒。無事久留童僕怪。此風聊得妻孥許。灞山道人獨何事。夜半不眠聽粥鼓。

明日顛風當斷渡。七字卽鈴語也。奇思得自天外。軒牕飛雨寫風浪之景。真能狀丹青所莫能狀。末忽念及灞山道人。不眠而聽粥鼓。想其濡墨揮毫。真有御風蓬萊汎彼無垠之妙。

冷齋夜話曰。對句法。詩人窮盡其變。不過以事以意以出處具備。謂之妙。如荆公曰。平日離愁寬帶眼。迄今歸思滿琴心。又曰。欲寄荒寒無善畫。賴傳悲壯有能琴。乃不若東坡微意特奇。如曰。見說騎鯨遊汗漫。也曾捫虱話酸辛。又曰。龍驤萬斛不敢過。漁艇一葉從掀舞。以鯨爲虱。對以龍驤爲漁艇。對大小氣燄之不等。其意若玩世。謂之秀傑之氣。終不沒者。此類是也。

遊鶴林招隱二首

郊原雨初霽。春物有餘妍。古寺滿修竹。深林聞杜鵑。睡餘柳花墮。目眩山櫻然。西牕有病客。危坐看

香煙。

行歌白雲嶺。坐詠修竹林。風輕花自落。日薄山半陰。澗草誰復識。聞香杳難尋。時見城市人。幽居惜未深。

二作風格清腴絕似韋柳

無錫道中賦水車

翻翻聯聯銜尾鴉。犖犖确确蛻骨蛇。分疇翠浪走雲陣。刺水綠鍼抽稻芽。洞庭五月欲飛沙。鼉鳴窟中如打衙。天公不見老翁泣。喚取阿香推雷車。

只是體物著題觸處靈通別成奇光異彩想當施手時巨刃摩天揚此之謂也賦物得此神力罕匹

過永樂文長老已卒

初驚鶴瘦不可識。旋覺雲歸無處尋。三過門闥老病死。一彈指頃去來今。存亡慣見渾無淚。鄉井難忘尙有心。欲向錢塘訪圓澤。葛洪川畔待秋深。寄感歎於解脫輓長老合作如是語

聽僧昭素琴

至和無攫醜。至平無按抑。不知微妙聲。究竟從何

出散我不平氣洗我不和心此心知有在尙復此
微吟

是真識琴中意者朱絃疏越可以釋躁平矜

僧惠勤初罷僧職

軒軒青田鶴鬱鬱在樊籠既為物所縻遂與吾輩
同今來始謝去萬事一笑空新詩如洗出不受外
垢蒙清風入齒牙出語如風松霜髭茁病骨饑坐
聽午鐘非詩能窮人窮者詩乃工此語信不妄吾
聞諸醉翁

能不為外垢所蒙不待罷職而詩乃工也惠勤先
為歐陽所知故又舉詩窮益工之語以諷之與序
惠勤詩集同意

遊靈隱高峰塔

言遊高峰塔葶食治野裝火雲秋未衰及此初旦
涼霧霏巖谷暗日出草木香嘉我同來人久便雲
水鄉相勸小舉足前路高且長古松攀龍蛇怪石
坐牛羊漸聞鐘磬音飛鳥皆下翔入門空有無雲
海浩茫茫惟見龔道人老病時絕糧問年笑不答

但指穴藜牀。心知不復來。欲歸更徬徨。贈別留匹布。今歲天蚤霜。

霧霏日出未舉足。而景象既殊。古松怪石及經行而應接不暇。漸聞鐘磬音。飛鳥皆下翔。十字畫出古寺。清晨登高覽勝之妙。入門以後。但記一時與道人留連贈答語。盡便住象外。傳神正復無際。

邵長蘅曰：三國管寧常坐一木榻。積五十餘年。未嘗箕股。榻上當膝處皆穿。按穴藜牀似用其意。故王注引此存之。

志林曰：靈隱寺後高峰塔。一上五里。上有高僧。不下三十餘年矣。

新城陳氏園次鼃補之韻

荒涼廢圃秋寂。歷幽花晚。山城已窮僻。况與城相遠。我來亦何事。徒倚望雲巘。不見苦吟人。清樽爲誰滿。

淡而能腴。王韋後絕無僅有。

與毛令方尉遊西菩提寺二首

推擠不去已三年。魚鳥依然笑我頑。人未放歸江

北○路○天○教○看○盡○浙○西○山○尚○書○清○節○衣○冠○後○處○士○風
 流○水○石○閒○一○笑○相○逢○那○易○得○數○詩○狂○語○不○須○刪○
 路○轉○山○腰○足○未○移○水○清○石○瘦○便○能○奇○白○雲○自○占○東
 西○嶺○明○月○誰○分○上○下○池○黑○黍○黃○梁○初○熟○後○朱○柑○綠
 橘○半○甜○時○人○生○此○樂○須○天○賦○莫○遣○兒○郎○取○次○知
 首○作○不○露○刻○斲○經○營○之○迹○自○成○高○唱○五○六○用○毛○玠
 方○干○貼○二○人○姓○此○本○古○法○少○陵○集○中○多○有○之○僧○祖
 可○謂○毛○令○是○毛○玠○之○後○或○并○疑○方○尉○是○方○干○後○人
 妄○矣○次○作○白○雲○句○承○石○瘦○來○明○月○句○承○水○清○來○黑

黍黃梁池旁之所見也朱柑綠橘嶺上之所植也
 錯雜寫來自然合拍惟其才大而氣雄故雖清白
 黑黃等字叠見不嫌其複

張安國曰案於潛縣圖經毛君寶同尉方君武
 與東坡於熙寧七年八月廿七日同遊西菩提
 山明智院石刻存焉

聽賢師琴

大○絃○春○溫○和○且○平○小○絃○廉○折○亮○以○清○平○生○未○識○宮
 與○角○但○聞○牛○鳴○盎○中○雉○登○木○門○前○剝○啄○誰○叩○門○山

僧○未○閒○君○勿○嗔○歸○家○且○覓○千○斛○水○淨○洗○從○前○箏○笛○
耳○

聽穎師琴詩曲中疾徐之節聽賢師琴詩別傳離
合之神兩詩足以並峙義海俗工譽韓毀蘇復齋
漫錄直以不學斥之最堪砭愚擊蒙

西清詩話曰三吳僧義海以琴名世六一居士
嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴
公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公
一代英偉然斯語誤矣退之深得其趣未易譏

評也東坡後有聽惟賢琴詩詩成欲寄歐公而
公亡每以為恨客復以問海海曰東坡詞氣倒
山傾海然亦未知琴春溫和且平廉折亮以清
凡絲聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及
指下之韻牛鳴盎中雉登木概言宮角耳八音
宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言余嘗考
今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯
特宮聲為多與五音之正者異此又坡所未知
也

復齋漫錄曰元微之詩爾生不我待我願裁爲
琴宮絃春似君君若春日臨商絃廉似臣臣作
旱天霖蓋取史記騶忌子聞齊威王鼓琴而爲
說曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者
相也西清詩話乃云東坡聽惟賢琴有大絃春
溫和且平小絃廉折亮以清之句至謂東坡未
知琴趣不獨琴爲然殊不知亦取騶琴之事耳
可謂不學

除夜病中贈段屯田

龍鍾三十九勞生已強半歲暮日斜時還爲昔人
歎自注樂天詩云行年三十九歲暮日斜時今年一線在那復堪把玩
欲起強持酒故交雲雨散惟有病相尋空齋爲老
伴蕭條燈火冷寒夜何時旦倦僕觸屏風飢鼯嗅
空案數朝閉閣臥霜髮秋蓬亂傳聞使者來策杖
就梳盥書來苦安慰不怪造請緩大夫忠烈後高
義金石貫要當擊權豪未肯覩衰懦此生何所似
暗盡灰中炭歸田計已決此邦聊假館三徑麤成
資一枝有餘暖願君更信宿庶奉一笑粲

御選唐詩卷三十四
除夜無聊病中落寞因得段書遂一氣寫出讀暗
盡灰中炭五字尤覺黯然神淒

容齋五筆曰白樂天作詩述懷好紀年歲蘇公
素重樂天故閒亦效之如龍鍾三十九勞生已
強半歲暮日斜時還爲昔人歎正引用其語又
四十豈不知頭顱畏人不出何其愚我今四十
二衰髮不滿梳憶在錢塘正如此回頭四十二
年非行年四十九還此北窗宿吾年四十九賴
此一笑喜嗟我與君皆丙子四十九年窮不死

五十之年初過二衰顏記我今如此白髮蒼顏
五十三家人強遣試春衫先生來年六十化道
眼已入不二門紛紛華髮不足道當返六十過
去魂我年六十一頽景薄西山結髮事文史俯
仰六十踰與君皆丙子各已三萬日翫味莊重
便如閱年譜也

喬太守見和復次韻答之

百年三萬日老病常居半其閒互憂樂歌笑雜悲
歎顛倒不自知直爲神所玩須臾便堪笑萬事風

雨散自從識此理久謝少年伴
逝將遊無何豈暇讀城旦
非才更多病二事可并案
愧煩賢使者弭節整紛亂
喬侯瑚璉質清廟嘗薦盥
奮髯百吏走坐變齊俗
緩未遭甘鷓退並進恥魚貫
每聞議論餘凜凜激貪懦
莫耶當自躍豈復煩爐炭
便應朝秣越未暮刷燕館
胡為守故邱眷戀桑榆暖
為君叩牛角一詠南山粲

二公再和亦再答之

寒雞知將晨饑鶴知夜半亦知老
病客遇節嘗感歎光陰等敲石
過眼不容玩親友如搏沙放手還
復散羈孤每自笑寂寞誰肯伴
元達號神君高論森月旦
紀明本賢將汨沒事堆案
欣然肯相顧夜閣燈火亂
盤空愧不飽酒薄僅堪盥
雍容許著帽不怪安石緩
雖無窈窕人清唱弄珠貫
幸有縱橫舌說劒起慵懦
二豪沈下位暗火埋濕炭
豈似草元人嘿嘿老儒館
行看富貴逼炙手借餘暖
應念苦思歸登樓賦王粲

雪後書北臺壁二首

黃昏猶作雨。纖纖夜靜無風勢。轉嚴但覺衿裯如。潑水不知庭院已堆鹽。五更曉色來書幌。半夜寒聲落畫簷。試掃北臺看馬耳。未隨埋沒。有雙尖。城頭初日始翻鴉。陌上晴泥已沒車。凍合玉樓寒起粟。光搖銀海眩生花。遺蝗入地應千尺。宿麥連雲有幾家。老病自嗟詩力退。空吟冰柱憶劉叉。尖又韻詩古今推爲絕唱。數百年來和之者亦指不勝屈矣。然在當時王安石六和其韻用及諸天夜又交戟又頭等字支湊勉強貽人口實卽軾謝

人見和因再用韻二詩亦未能如原作之精采。方回謂再和尤佳者非也。至於玉樓銀海典故流傳其說不一。蓋皆得自傳聞而所稱作道書者究無人知其出何道書。方回稱是黃庭一種亦臆度語耳。軾嘗讀道藏千兩有詩紀其事。要之玉樓爲肩銀海爲目。必作如是解詩意乃通。若集中詩尙有雪中過淮謁客詩云萬頃穿銀海。次韻仲殊雪中遊西湖詩云玉樓已崢嶸。則又不當與此一例解也。

石林詩話曰詩禁體物語此學者類能言之歐
公聚星堂雪詩舉此令坐客皆閣筆但非能者
耳若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧
舍茶煙濕密灑歌樓酒力微非不去體物語而
氣格如此之卑蘇子瞻凍合玉樓寒起粟光搖
銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀海
茗溪漁隱叢話曰蝗遺子於地若雪深一尺則
入地一丈麥得雪則資茂而成稔歲此老農之
語也東坡皆收拾入詩句殆無餘蘊矣

方回曰坡知密州時作年三十九歲偶然用韻
甚險而再和尤佳或謂坡詩律不及古人然才
高氣雄下筆前無古人也觀此雪詩亦冠絕古
今矣雖王荆公亦心服屢和不已終不能壓倒
侯鯖錄曰東坡作雪詩後見荆公云道家以兩
肩爲玉樓目爲銀海是使此事否坡退曰惟荆
公知此出處

次韻章傳道喜雨

自注禱常山而得

去年夏旱秋不雨海畔居民飲鹹苦今年春暖欲

生。喙。地。上。戢。戢。多。於。土。預。憂。一。旦。開。兩。翅。口。吻。如。
 風。那。肯。吐。前。時。渡。江。入。吳。越。布。陣。橫。空。如。項。羽。注自
 去。歲。錢。塘。見。飛。蝗。農。夫。拱。手。但。垂。泣。人。力。區。區。固。
 自。西。北。來。極。可。畏。難。禦。撲。緣。鬢。毛。困。牛。馬。啖。嚙。衣。服。穿。房。戶。坐。觀。不。
 救。亦。何。心。秉。畀。炎。火。傳。自。古。荷。鋤。散。掘。誰。敢。後。得。
 米。濟。饑。還。小。補。常。山。山。神。信。英。烈。搗。駕。雷。公。訶。電。
 母。應。憐。郡。守。老。且。愚。欲。把。瘡。痍。手。摩。撫。山。中。歸。時。
 風。色。變。中。路。已。覺。商。羊。舞。夜。牕。騷。騷。鬧。松。竹。朝。哇。
 泣。泣。流。膏。乳。從。來。蝗。旱。必。相。資。此。事。吾。聞。老。農。語。

庶。將。積。潤。掃。遺。孽。收。拾。豐。歲。還。明。主。縣。前。已。窖。八。
 千。斛。自注今春及今得率。以。一。升。完。一。畝。更。看。蠶。
 婦。過。初。眠。自注蠶一眠則未。用。賀。客。來。旁。午。先。生。
 筆。力。吾。所。畏。蹙。踏。鮑。謝。跨。徐。庾。偶。然。談。笑。得。佳。篇。
 便。恐。流。傳。成。樂。府。陋。邦。一。雨。何。足。道。吾。君。盛。德。九。
 州。普。中。和。樂。職。幾。時。作。試。向。諸。生。選。何。武。
 古。語。時。情。錯。雜。寫。來。可。謂。博。誕。空。類。至。結。穴。推。本。
 盛。德。寓。規。於。頌。盡。遣。奇。詞。奧。旨。俱。歸。雅。頌。之。音。

惜花

御選唐宋詩醇 卷五 蘇軾 惜花

吉祥寺中錦千堆。自注錢塘花最盛處前年賞花真盛哉。道

人勸我清明來。腰鼓百面如春雷。打徹涼州花自

開。沙河塘上插花回。醉倒不覺吳兒哈。豈知如今

雙鬢摧。城西古寺沒蒿萊。有僧閉門手自栽。千枝

萬葉巧翦裁。就中一叢何所似。馬腦槃盛金縷杯。

而我食菜方清齋。對花不飲花應猜。夜來雨雹如

李梅。紅殘綠暗吁可哀。自注錢塘吉祥寺花為第一。王子清明賞會最盛。金

盤綵籃以獻於座者五十三人。夜歸沙河塘上觀者如山。爾後無復繼也。今年諸家園圃花亦極盛。而龍興僧房一叢亦奇。但衰病牢落。自無以發興耳。昨日雨雹如此。花之存者有幾。可為歎息也。

語不斲削似無意。求工而頽放處正復滔滔清絕。

送春和子由

夢裏青春可得追。欲將詩句絆餘暉。酒闌病客惟

思睡。蜜熟黃蜂亦懶飛。芍藥櫻桃俱掃地。自注病過此二

物鬢絲禪榻兩忘機。憑君借取法界觀。一洗人間

萬事非。自注來書云近看此書余未嘗見也

酒闌句是賦。蜜熟句是比。對句却從上句生出。作

手大家。卽一屬對不易。測識如是。

方回曰。酒闌病客惟思睡。我也情也。蜜熟黃蜂

亦懶飛物也。景也。芍藥櫻桃俱掃地。景也。鬢絲
 禪榻兩忘機。情也。一輕一重一來一往。所謂四
 實四虛。前後虛實。又當何如。下手至此。則知繫
 風捕影。未易言矣。坡妙年詩。力頗寬。至晚年。乃
 神妙流動。

西齋

西齋深且明。中有六尺牀。病夫朝睡足。危坐覺日
 長。昏昏既非醉。踽踽亦非狂。褰衣竹風下。穆然中
 微涼。起行西園中。草木含幽香。榴花開一枝。桑棗
 沃以光。鳴鳩得美蔭。困立忘飛翔。黃鳥亦自喜。新
 音變圓吭。杖藜觀物化。亦以觀我生。萬物各得時。
 我生日皇皇。

目見耳聞。具有萬物。各得其所。氣象昔人稱淵明
 為古閒淡之宗。此則升堂入室矣。

寄劉孝叔

君王有意誅驕鹵。椎破銅山鑄銅虎。聯翩三十七
 將軍。走馬西來各開府。南山伐木作車軸。東海取
 鼉漫戰鼓。汗流奔走誰敢後。恐乏軍興汗資斧。保

甲連村團未遍。方田訟牒紛如雨。爾來手實降新
書。抉剔根株窮脈絡。詔書惻怛信深厚。吏能淺薄
空勞苦。平生學問止流俗。眾裏笙竽誰比數。忽令
獨奏鳳將雛。倉卒欲吹那得譜。況復連年苦饑饉。
剝齧草木啖泥土。今年雨雪頗應時。又報蝗蟲生
翅股。憂來洗盞欲強醉。寂寞虛齋臥空甌。公厨十
日不生煙。更望紅裙踏筵舞。故人屢寄山中信。只
有當歸無別語。方將雀鼠偷太倉。未肯衣冠挂神
武。吳興丈人真得道。平日立朝非小補。自從四方

冠蓋鬧。歸作二浙湖山主。高蹤已自雜漁釣。大隱
何曾棄簪組。去年相從殊未足。問道已許談其粗。
逝將棄官往卒業。俗緣未盡那得覩。公家只在雪
谿上。上有白雲如白羽。應憐進退苦皇皇。更把安
心教初祖。

始陳政令之弊。繼悼饑饉之臻。而中以詔書惻怛
吏能淺薄爲詞。可謂立言有體。後言已不能如孝
叔之高蹈。蓋其志在救時。有未肯挂冠神武者。特
詩中不可以顯言。乃以雀鼠太倉。故作慙謝。故人

之語溫厚和平與詩人之旨宛合一切譏誚躁妄之詞其不可同年而語明矣

烏臺詩案曰此詩君王有意四句爲是時朝廷遣使諸路點檢軍器及置三十七將官多張皇不便也南山伐木十句以譏諷法令屢變事日煩多吏不能辦也況復連年十二句意言近日饑饉蝗蟲之甚以譏諷政事闕失并新法不便之所致也又言酒食無備齋廚索然以譏諷新法減削公使太甚也公事旣多旱蝗又甚公使

窘迫所以言山中故人寄語令歸某貪祿未能便挂衣冠而去也又云自從西方冠蓋鬧歸作二浙湖山主以譏諷近日提舉官所至苛碎生事故劉述乞宮觀歸湖州也

施元之曰劉孝叔名述神宗擢侍御史知雜數論事剴切會與王安石爭獄事不合出知江州踰歲提舉崇禧觀東坡倅杭與孝叔會虎邱有詩紀事吳興六客堂孝叔其一人也此詩首言征伐之意熙寧三年十一月詔京畿河北京東

西路置三十七將將官遂與州郡長吏爭衡故
云聯翩三十七將軍走馬西來各開府又立保
甲法令諸州籍保甲聚民而教之禁令苛急往
往去爲盜郡縣不敢以聞故云保甲連村團未
遍五年立方田均稅法詔農司以條約并式頒
之天下歲以九月委令佐分地計量乃書戶帖
連莊帳付之以爲地符故云方田訟牒紛如雨
七年呂惠卿建手實法使民自上其家之物產
而官爲注籍奉使者至析秋毫天下病之至八

年十月乃罷故曰爾來手實降新書又曰平生
學問止流俗者是時安石凡議其新政者皆以
流俗謂之也

邵長蘅曰資斧資字當是質字之訛質與鑣通
史記范雎傳臣之胸不足以當樵質而要不足
以待斧鉞又一語無効以伏斧質又石慶傳罪
當伏斧質又漢書梅福傳雖伏質橫分臣之願
也諸本旣譌資舊注因並作資斧解極無謂

懷西湖寄鼂美叔同年

西湖天下景。游者無愚賢。淺深隨所得。誰能識其
全。嗟我本狂直。早爲世所捐。獨專山水樂。付與寧
非天。三百六十寺。幽尋遂窮年。所至得其妙。心知
口難傳。至今清夜夢。耳目餘芳鮮。君持使者節。風
采爍雲煙。清流與碧巘。安肯爲君妍。胡不屏騎從。
暫借僧榻眠。讀我壁間詩。清涼洗煩煎。策杖無道
路。直造意所便。應逢古漁父。葦間自延緣。問道若
有得。買魚勿論錢。知其妙處難傳。便是能識其全者。妙處既不可傳。

故令讀壁間詩。使自得之。又令直造意所便。以庶
幾所至有得耳。

祭常山回小獵

青蓋前頭點皂旗。黃茅岡下出長圍。弄風驕馬跑
空立。趁兔蒼鷹掠地飛。回望白雲生翠巘。歸來紅
葉滿征衣。聖明若用西涼簿。白羽猶能效一揮。
此似規橈右丞風勁角弓鳴一詩。馬立鷹飛宛然
草枯鷹眼疾。雪盡馬蹏輕之句也。白雲紅葉亦是
千里雲平遺意。特其才大。不露青藍冰水之迹耳。

結以謝艾自況想見下筆時顧盼自雄躊躇滿志
烏臺詩案曰知密州日因祭常山回與同官皆
射放鷹作詩意取西涼州主簿謝艾本是書生
却善用兵意以自比言聖朝若用某為將不減
謝艾也

和文與可洋川園池三十首 錄七首

湖橋

朱闌畫柱照湖明。白葛烏紗曳履行。橋下龜魚晚
無數。識君拄杖過橋聲。

橫湖

貪看翠蓋擁紅妝。不覺湖邊一夜霜。卷却天機雲
錦段。從教匹練寫秋光。
荷盡而水益光明。寫得景色澄靜不似老杜斫却
月中桂清光應更多徒豪語耳

蓼嶼

秋歸南浦蟪蛄鳴。霜落橫湖沙水清。臥雨幽花無
限思。抱叢寒蝶不勝情。

待月臺

月與高人本有期。挂簷低戶映蛾眉。只從昨夜十分滿。漸覺冰輪出海遲。

過谿亭

身輕步穩去忘歸。四柱亭前野杓微。忽悟過谿還一笑。水禽驚落翠毛衣。

篔簹谷

漢川修竹賤如蓬。斤斧何曾赦籜龍。料得清貧饒太守。渭川千畝在胸中。

文與可畫篔簹谷偃竹記曰。篔簹谷在洋川與

可嘗令子作洋川三十詠。篔簹谷其一也。子詩云云。與可是日與其妻游谷中。燒筍晚食。發函得詩。失笑噴飯滿案。

寒蘆港

溶溶晴港漾春暉。蘆筍生時柳絮飛。還有江南風物否。桃花流水鱖魚肥。

寄題刁景純藏春塢

白首歸來種萬松。待看千尺舞霜風。年拋造物陶甄外。春在先生杖履中。楊柳長齊低戶暗。櫻桃爛

熟滴階紅。何時卻與徐元直。其訪襄陽龐德公。
三四一聯句法獨創。後人效之。未免學步邯鄲。至
五六一聯。軾乃脫化。張謂春園家宴詩。櫻桃解結
垂檐子。楊柳能低入戶枝之句。今注詩者乃引白
居易夢游春五言云。門柳暗全低。簷櫻紅半熟。而
不引張詩。既為未諳源委。且奈何舍盛唐而述中
唐也。

王直方詩話曰。東坡作藏春塢。有年拋造物。陶
甄外春在先生杖屨中。而秦少游作俞允哀詞。

乃云風生使者旌旄上。春在將軍俎豆中。余以
為依倣太甚。

寄黎眉州

膠西高處望西川。應在孤雲落照邊。瓦屋寒堆春
後雪。峨眉翠掃雨餘天。治經方笑春秋學。好士今
無六一賢。自注君以春秋受知歐陽文忠公公自號六一居士且待淵明賦
歸去。其將詩酒趁流年。

施元之曰。王介甫素不善春秋。目為斷爛朝報。
時介甫方得志。故云治經方笑春秋。學公為眉

入黎方守眉故有淵明歸去之句

志林曰黎希聲治春秋有家法然為人質木遲
緩劉貢父戲為黎椽子黎以為指其德不知椽
子真是木也一日聯騎出市人有驚之者大笑
幾落馬

次韻周邠寄雁蕩山圖二首

指點先憑探藥翁。丹青化出大槐宮。眼明小閣浮
煙翠。齒冷新詩嚼雪風。二華行觀雄陝右。九仙今
已壓京東。自注將赴河中密邇太華九此生的有
仙在東武奇秀不減雁蕩也

尋山分已覺温台落手中

西湖三載與君同。馬入塵埃鶴入籠。東海獨來看
出日石橋先去踏長虹。遙知別後添華髮。時向樽
前說病翁。所恨蜀中君未見。他年攜手醉郵筒。
雁蕩為自古圖牒所不記。祥符中因採官木始見
之。此雖覽圖未歷其地。故但以小閣浮煙翠一語
形容其妙。以所得見之二華九仙作陪。按周邠生
於西湖而官於雁蕩。軾生於蜀山而官於西湖。次
作稱西湖同遊。蓋因其所見以致未見之思。結更

以蜀山君未見爲恨匪自矜以傲人蓋其交誼反覆纏綿盎然言表

施元之曰周邠字開祖錢塘人東坡倅杭三年與開祖數從湖山之游見於酬唱故云西湖三載與君同是時開祖爲樂清令雁蕩山實在境內

和鼂同年九日見寄

仰看鸞鶴刺天飛。富貴功名老不思。病馬已無千里志。騷人長負一秋悲。古來重九皆如此。別後西

湖付與誰。遣子窮愁天有意。吳中山水要清詩。以西湖對重九一時奏拍其妙不當於字句求之。賀裳曰譚友夏評此詩云游止山水好景每尋替人不得況坡老開濬西湖何等關情決不忍交付與俗人矣此評亦好但作詩時子瞻自杭州通守轉密州西湖尙未開也

送喬施州

恨無負郭田二頃。空有載行書五車。江上青山橫絕壁。雲間細路躡飛虵。雞號黑暗通蠻貨。蜂鬧黃

連採蜜花共怪河南門下客不應萬里向長沙注自

喬受知於吳丞相而施州風土大類長沙

善談風土衮衮可喜頗似宗元在柳州諸詩

董儲郎中嘗知眉州與先人遊過安邱訪其

故居見其子希甫留詩屋壁

白髮郎潛舊使君至今人道最能文隻雞敢忘橋

公語下馬來尋董相墳冬月負薪雖得免鄰人吹

笛不堪聞死生契闊君休問灑淚西南向白雲

死生契闊四字括盡上六句意無語不典核而出

以便利情味灑然

藝苑雌黃曰按國史補云舊說董仲舒墓門下

人至皆下馬謂之下馬陵故東坡詩云下馬來

尋董相墳

御選唐宋詩醇卷三十四

浙江書局總校董紹舒分校
朱昌壽 吳鳳階 恭校

御選唐宋詩醇卷之三十五

眉山蘇軾詩四

千目錄

除夜大雪留濰州元日早晴遂行中途雪復作

送范景仁游洛中

次韻景仁留別

書韓幹牧馬圖

送魯元翰少卿知衛州

和李邦直沂山祈雨有應

東欄梨花

次韻答邦直子由四首 錄二首

司馬君實獨樂園

子由將赴南都與余會宿於逍遙堂作兩絕句讀之殆不可為懷因和其詩以自解余觀子由自少曠達天資近道又得至人養生長年之訣而余亦竊聞其一二以為今者宦遊相別之日淺而異時退休相從之日長既以

自解且以慰子由云

過雲龍山人張天驥

初別子由

河復

黃河

韓幹馬十四匹

贈寫御容妙善師

哭刁景純

答呂梁仲屯田

張寺丞益齋

送李公恕赴闕

虔州八境圖八首 錄六首

讀孟郊詩二首

與梁左藏會飲傅國博家

續麗人行

起伏龍行

次韻答劉涇

聞辯才法師復歸上天竺以詩戲問

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛
可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則
已裝背完好子駿以見遺作詩謝之

雨中遇舒教授

次韻答舒教授觀余所藏墨

答仲屯田次韻

芙蓉城

和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首

中秋月三首

中秋見月寄子由

與頓起孫勉泛舟探韻得未字

御選唐宋詩醇卷之三十五

眉山蘇軾詩四

除夜大雪留濰州元日早晴遂行中途雪復

作

除夜雪相留。元日晴相送。東風吹宿酒。瘦馬兀殘
夢。蔥朧曉光開。旋轉餘花弄。下馬成野酌。佳哉誰
與共。須臾晚雲合。亂灑無缺空。鷺毛垂馬鬣。自怪
騎白鳳。三年東方旱。逃戶連欹棟。老農釋耒歎。淚
入饑腸痛。春雪雖云晚。春麥猶可種。敢怨行役勞。

助爾歌飯饗

卽雪霽以致重粟勤民之意壯厲忼愾不籍侔色
揣稱矜抽秘騁妍之殊絕

送范景仁游洛中

小人真闇事閒退豈公難道大吾何病言深聽者
寒憂時雖蚤白住世有還丹得酒相逢樂無心所
遇安去年行萬里蜀路走千盤投老身彌健登山
意未闌西游爲櫻筍東道盡鷓鴣杖履攜兒去園
亭借客看折花斑竹寺弄水石樓灘鬻馬衰憐白

驚雷怯笑韓蘇書標洞府

自注歐陽永叔嘗游嵩山日暮於絕壁上見蒼

蘇成文云神清之洞明日復尋不見

松蓋偃天壇試與劉夫子重尋

靖長官

自注劉几云曾見人嵩山幽絕處眼光如貓意其爲靖長官也靖長官唐末五代人

得道不死

景仁能累疏詆王安石致安石持其疏而手顫固
是豪傑之士而通篇乃盛稱洛中之勝舉仙蹤神
境以導之語值元微然正是詩人溫柔敦厚遺意
烏臺詩案曰此詩言小人真闇事閒退豈公難
意以譏今時之小人闇於事理以進爲榮以退

為辱范鎮賢者難進而易退小人不知也又云
言深聽者寒謂范鎮舊日多論時事其言深切
聽者為恐意言范鎮所言為當時事多不便也
茗溪漁隱叢話曰東坡送范景仁游洛中詩薛
書標洞府松蓋偃天壇注云歐陽永叔嘗遊嵩
山日暮於絕壁上苔蘚成文云神清之洞明日
復尋不見又六一居士集有戲占唐山隱者詩
我昔曾為洛陽客偶向岩前坐盤石四字丹書
萬仞崖神清之洞瑣樓臺蓋紀此事余謂二公

人物文章俱為天下第一自是神仙中人應居
紫府閬苑固宜所夢所見之異也

次韻景仁留別

公○老○我○亦○衰○相○見○恨○不○數○臨○行○一○杯○酒○此○意○重○山
嶽○歌○詞○白○紵○清○琴○弄○黃○鐘○濁○詩○新○眇○難○和○飲○少○僅
可○學○欲○參○兵○部○選○有○力○誰○如○犖○且○作○東○諸○侯○山○城
雄○鼓○角○南○游○許○過○我○不○憚○千○里○邈○會○當○聞○公○來○倒
屣○髮○一○握○

書韓幹牧馬圖

南山之下。汧渭之間。想見開元天寶年。八方分屯。隘秦川。四十萬匹如雲煙。騅駟駱驪。驄驪白魚。赤兔駢皇輪。龍顛鳳頸。獰且妍。奇姿逸德。隱驚頑。碧眼胡兒。手足鮮。歲時翦刷。供帝閑。柘袍臨池侍。三千紅妝。照日光流淵。樓下玉螭吐清寒。往來蹙踏。生飛湍。眾工舐筆。和朱鉛。先生曹霸弟子韓。廐馬。多。肉。尻。雕。圓。肉。中。畫。骨。誇。尤。難。金。羈。玉。勒。繡。羅。鞍。鞭。箠。刻。烙。傷。天。全。不。如。此。圖。近。自。然。平。沙。細。草。荒。芊。綿。驚。鴻。脫。兔。爭。後。先。王。良。挾。策。飛。上。天。何。必。

俯首服短轅

馬詩有杜甫諸作。後人無從著筆矣。千載獨有軾詩數篇。能別出一奇於浣花之外。骨幹氣象。實相等埒。篇中騅駟駱驪驄驪蓋本昌黎陸渾山火詩。鴉鷗鵬鷹雉鵠鷗之句。王士正謂。並是學急就篇句法。由其氣大。故不見其累重之迹。卽如此詩本。是則倣少陵。而此二句。乃全似昌黎。亦不覺也。

烏臺詩案曰。意以騏驥自比。譏執政大臣無能。

盡我才如王良之御者何必折節干求進用也

送魯元翰少卿知衛州

宥士無處著。寄身范公園。桃花忽成陰。薺麥秀已繁。閉門春晝永。惟有黃蜂喧。誰人肯攜酒。共醉榆柳村。髯卿獨何者。一月三到門。我不往拜之。髯來意彌敦。堂堂元老後。亶亶仁人言。憶在錢塘歲。情好均弟昆。時於冰雪中。笑語作春溫。欲飲徑相覓。夜開叢竹軒。搜尋到篋笥。鮓醢無復存。每愧煙火中。玉腕親炮燔。別來今幾何。相對如夢魂。告我當

北渡新詩。侑清樽。坡陀太行麓。洶湧黃河翻。仕宦非不遇。王畿西北垣。斯民如魚耳。見網則驚奔。皎皎千丈清。不如尺水渾。刑政雖首務。念當養其源。一聞襦袴音。盜賊安足論。

始述近事中敘舊遊末段見網驚奔等語本指新法言之亦是元翰本事然却隱而不言但以作贈行者勸勉之詞氣味深厚如此而龜山語錄乃謂坡詩只是譏誚怒罵何耶

施元之曰公自密移守河中至京師改徐州時

有旨不許入國門寓城外范蜀公園故首句云
云魯元翰名有開乃肅簡公之姪自知南康代
還王介甫問江南如何元翰對新法當為異日
患介甫怒僅得倅杭公時亦為杭倅與魯同官
魯先代去前有壽星院餞魯少卿詩即元翰也

和李邦直沂山祈雨有應

高田生黃埃下田生蒼耳蒼耳亦已無更問麥有
幾蛟龍睡足亦解慙二麥枯時雨如洗不知雨從
何處來但聞呂梁百步聲如雷試上城南望城北

際天菽粟青成堆飢火燒腸作牛吼不知待得秋
成否半年不雨坐龍慵其怨天公不怨龍今朝一
雨聊自贖龍神社鬼各言功無功日盜太倉穀嗟
我與龍同此責勸農使者不汝容因君作詩先自
効

每於轉接處見其筆力之奇矯如二麥枯時雨如
洗以下忽接不知雨從何處來際天菽粟以下忽
接飢火燒腸作牛吼神鬼言功以下忽接無功日
盜太倉穀波詭雲屬殆是莫可思議 昌黎云不

待彈劾還耕桑此詩云因君作詩先自劾賢者惟時深食祿之恥所以政事多卓然可觀

烏臺詩案曰此詩言本因龍神懶惰不行雨却使人怨天公以譏執政大臣不任職不能調理陰陽却使人怨天子以天公比天子以龍神社鬼比執政大臣及百執事某自言無功竊祿與大臣無異

東欄梨花

梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿城惆悵東欄二

株雪人生看得幾清明

衡 濃至之情偶於所見發露絕句中幾與劉夢得爭

容齋隨筆曰張文潛好吟東坡梨花絕句每吟一過必擊節賞嘆不能已文潛蓋有省於此云

次韻答邦直子由四首 錄二首

簿書顛倒夢魂閒知我疏慵肯見原閑作閉門僧舍冷病聞吹枕海濤喧忘懷杯酒逢人共引睡文書信手翻欲吐狂言喙三尺怕君嗔我卻須吞

邦直屢以此見戒

君雖爲我此遲留。別後淒涼我已憂。不見便同千里遠。退歸終作十年遊。恨無揚子一區宅。懶臥元龍百尺樓。聞道鵝鴻滿臺閣。網羅應不到沙鷗。自寫疏慵潦倒令人意惻。

司馬君實獨樂園

青山在屋上。流水在屋下。中有五畝園。花竹秀而野。花香襲杖屨。竹色侵盞斝。樽酒樂餘春。棋局消長夏。洛陽古多士。風俗猶爾雅。先生臥不出。冠蓋

傾洛社。雖云與眾樂。中有獨樂者。才全德不形。所貴知我寡。先生獨何事。四海望陶冶。兒童誦君實。走卒知司馬。持此欲安歸。造物不我捨。名聲逐吾輩。此病天所赭。撫掌笑先生。年來效喑啞。

言景如畫。言情如話。令人神遊其地。想見其人。時錢公輔在鄞縣。建眾樂亭。司馬光贈以詩曰。使君如獨樂。眾庶必深顰。蓋獨樂之與眾樂。道本同。然此詩云。雖云與眾樂。中有獨樂者。最得其意。兒童誦君實。走卒知司馬。二句以姓字對唐賢所

未有然非無本也劉越石詩云宣尼悲獲麟西狩
泣孔某謝惠連詩云雖好相如達不學長卿慢正
此詩所則做其他史傳所載如萬事不理問伯始
天下中庸有胡公甌中生塵范史雲釜中生魚范
萊蕪之類尤不勝指數矣

烏臺詩案曰司馬光在西京葺一園名獨樂園
作詩寄之此詩言四海望光執政陶冶天下以
譏見任執政不得其人又言兒童走卒皆知其
姓字終當進用緣光曾言新法不便某亦曾言

新法不便既言終當進用光意亦譏新法不便
終用光改變此法也又言光却瘖默不言意望
光依前上言攻擊新法也

澠水燕談曰司馬文正公高才全德大得中外
之望士大夫識與不識稱之曰君實下至閭閻
畝畝匹夫匹婦莫不能道司馬公身退十餘年
而天下之人日冀其復用於朝子瞻獨樂園詩
蓋紀實也

子由將赴南都與余會宿於逍遙堂作兩絕

句讀之殆不可爲懷因和其詩以自解余觀
子由自少曠達天資近道又得至人養生長
年之訣而余亦竊聞其一二以爲今者宦游
相別之日淺而異時退休相從之日長旣以
自解且以慰子由云

別期漸近不堪聞風雨蕭蕭已斷魂猶勝相逢不
相識形容變盡語音存
但令朱雀長金花此別還同一轉車五百年間誰
復在會看銅狄兩咨嗟

二詩惟語語解慰乃益見別恨之深低回欲絕
冷齋夜話曰用事琢句妙在言其用而不言其
名此詩云猶勝相逢不相識形容變盡語音存
是用事而不言其名也

蘇轍逍遙堂詩序曰轍幼從子瞻讀書未嘗一
日相舍旣壯將遊宦四方讀韋蘇州詩至那知
風雨夜復此對牀眠惻然感之乃相約早退爲
閒居之樂故子瞻始爲鳳翔幕府留詩爲別曰
夜雨何時聽蕭瑟其後子瞻通守餘杭復移守

膠西而輒滯留於淮陽濟南不見者七年熙寧
十年二月始復會於澶濮之間相從彭城留百
餘日時宿於逍遙堂追感前約爲作二小詩
容齋隨筆曰東坡守彭城子由來訪之留百餘
日而去作二小詩曰逍遙堂後千尋木長送中
宵風雨聲誤喜對牀尋舊約不知漂泊在彭城
秋來東閣涼如水客去山翁醉似泥因臥北窗
呼不醒風吹松竹雨淒淒東坡以爲讀之殆不
可爲懷乃和其詩以自解至今觀之尙能使人

淒然也

過雲龍山人張天驥

郊原雨初足風日清且好病守亦欣然肩輿白門
道荒田咽蛩蚓村巷懸梨棗下有幽人居閉門空
雀噪西風高正厲落葉紛可掃孤童臥斜日病馬
放秋草墟里通有無垣墻任摧倒君家本冠蓋絲
竹闌鄰保脫身聲利中道德自濯澡躬耕抱羸疾
奉養百歲老詩書膏吻頰菽水媚翁媪饑寒天隨
子杞菊自擷芼慈孝董邵南雞狗相乳抱吾生如

寄耳歸計失不蚤。故山豈敢忘。但恐迫華皓。從君好種秫。斗酒時自勞。

垣墻任摧倒。以上村落園林摹繪如見。昔人謂詩中有畫。畫猶有所不能到。詩則無所不到也。然非具四通六明之力。亦豈能以達之。

初別子由

我少知子由。天資和而清。好學老益堅。表裏漸融明。豈獨爲吾弟。要是賢友生。不見六七年。微言誰與賡。常恐坦率性。放縱不自程。會合亦何事。無言

對空枰。使人之意消。不善無由萌。森然有六女。包裹布與荆。無憂賴賢婦。藜藿等大烹。使子得行意。青衫陋公卿。明日無晨炊。倒牀作雷鳴。秋眠我東閣。夜聽風雨聲。懸知不久別。妙理難細評。昨日忽出門。孤舟轉西城。歸來北堂上。古屋空崢嶸。退食俟相從。入門中自驚。南都信繁會。人事水火爭。念當閉閣坐。頽然寄聾盲。妻子亦細事。文章固虛名。會須掃白髮。不復用黃精。

轍爲軾題像贊則云。人曰吾兄。我曰吾師。軾此詩

亦云豈獨為吾弟要是賢友生想見兄弟閒自相
師友極天倫之樂事也至於不見而恐放縱不自
程既見而使不善無由萌讀之令人凜然若無此
數句而但有後幅敘述家常之詞即與凡俗何異
趙次公曰南都則南京也時子由從張文定簽
書南京判為此別也

河復 并序

熙寧十年秋河決澶淵注鉅野入淮泗自澶魏
以北皆絕流而濟楚大被其害彭門城下水二

丈八尺七十餘日不退吏民疲於守禦十月十
三日澶州大風終日既止而河流一枝已復故
道聞之喜甚庶幾可塞乎乃作河復詩歌之道
路以致民願而迎神休蓋守土者之志也

君不見西漢元光元封間河決瓠子二十年鉅野
東傾淮泗滿楚人恣食黃河鱸萬里沙回封禪罷
初遣越巫沈白馬河公未許人力窮薪芻萬計隨
流下吾君仁聖如帝堯百神受職河神驕帝遣風
師下約束北流夜起澶州橋東風吹凍收微淥神

功不用淇園竹。楚人種麥滿河淤。仰看浮槎棲古木。
賦古事以證時事不更加論斷而於中間入題處
提曰吾君仁聖如帝堯則知瓠子築宮有不足道
矣更挽一筆云神功不用淇園竹以與前文相叫
應其沈雄雅健要與瓠子二歌不同其音調而同
其氣骨

王宗稷東坡先生年譜曰熙寧十年徐州水患
大作七月十七日河決澶州曹村埽八月二十

一日及徐州城下先生治水有功至十月五日
水漸退城以全朝廷降詔獎諭作河復詩

黃河

活活何人見混茫。崑崙氣脈本來黃。濁流若解污
清濟。驚浪應須動太行。帝假一源神禹跡。世流三
患梗堯鄉。靈槎果有仙家事。試問青天路短長。
黃河渾渾泡泡從天而來非此才筆賦之不稱

韓幹馬十四匹

二馬並驅攢八蹏。二馬宛頸鬣尾齊。一馬任前雙

舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看

韓子畫記只是記體不可以入詩杜子觀畫馬圖詩只是詩體不可以當記杜韓開其端蘇乃盡其極敘次歷落妙言奇趣觸緒橫生真堪獨立千載容齋五筆曰韓公人物畫記其敘馬處云馬大

者九匹於馬之中又有上者下者馬行者牽者奔者涉者陸者翹者顧者鳴者寢者訛者立者齧者飲者洩者陟者降者痒磨樹者噓者嗅者喜而相戲者怒相踉齧者秣者騎者驟者走者載服物者載狐兔者凡馬之事二十有七焉馬大小八十有三而莫有同者焉秦少游謂其敘事該而不煩坡公賦韓幹十四馬詩之與記其體雖異其爲布置鋪寫則同誦坡公之語蓋不待見畫也

贈寫御容妙善師

憶昔射策干先皇。珠簾翠幄分兩廂。紫衣中使下傳詔。跪奉冉冉聞天香。仰觀眩晃日生暈。但見曉色開扶桑。迎陽晚出步就坐。絳紗玉斧光照廊。野人不識日月角。髣髴尚記重瞳光。三年歸來真一夢。橋山松檜淒風霜。天容玉色誰敢畫。老師古寺晝閉房。夢中神授心有得。覺來信手筆已忘。幅巾常服儼不動。孤臣入門涕自滂。元老侑坐鬚眉古。虎臣立侍冠劍長。平生慣寫龍鳳質。肯顧草間猿與麀。都人踏破鐵門限。黃金白壁空堆牀。爾來摹寫亦到我。謂是先帝白髮郎。不須覽鏡坐自了。明年乞身歸故鄉。

許顥論此詩似深實淺。詩以射策干先皇起。以先帝白髮郎結。考嘉祐辛丑。軾應制科。其冬赴鳳翔。簽判任。及治平甲辰。還朝。不得復見。仁宗故中有三年歸來真一夢之語。詩雖爲妙善而作。而意則眷戀先皇。無句不是惓惓忠愛之忱。此卽軾所謂發乎情。止乎忠孝。而不僅止乎禮義者也。

許顛詩話曰此詩美甚美矣然不若丹青引微而顯得春秋之法

哭刁景純

讀書想前輩每恨生不蚤紛紛少年場猶得見此老此老如松柏不受霜雪槁直從毫末中自養到合抱宏才乏近用千載自枯倒文章餘正始風節貫華皓平生為人耳自為薄如縞是非雖難齊反覆看愈好前年旅吳越把酒慶壽考扣門無晨夜百過迹未掃但知從德公未省厭邱嫂別時公八

十後會知難保昨日故人書連年喪翁媪自注景純妻先

亡傷心范橋水漾漾舞寒藻華堂不見人瘦馬空

戀阜我欲江東去匏樽酌行潦鏡湖無賀監慟哭

稽山道忍見萬松岡荒池沒秋草

老成凋謝為世道之憂不僅一人交情而已此詩言之最為真切沈痛按刁約齒長於軾者四十二年而相與為友忘年之義不同流俗前有寄題景純藏春塢詩云白首歸來種萬松又和岡字韻贈景純詩有為翁栽插萬松岡之句萬松岡即在所

從選唐詩言四卷三五
居藏春塢前是詩稱此老如松栢而結之以忍見
萬松岡非但不忘其居亦緣其人實有卓爾貞松
之操故足悼也

施元之曰刁景純名約丹徒人少卓越刻苦學
問能文章始應舉京師與歐陽永叔富彥國聲
譽相高下天聖二年登進士第屈於爲郎施不
大耀士友歎惜而景純未嘗以爲恨好急人之
難海內識與不識多歸之不治產業賓客故人
常滿其門尊酒燕娛無虛時重義輕施有古人

之風壽八十四

荅呂梁仲屯田

亂山合沓圍彭門官居獨在懸水村

自注懸水村
呂梁地名

居民蕭條雜麋鹿小市冷落無雞豚黃河西來初
不覺但訝清泗流奔渾夜聞沙岸鳴響盞曉看雪
浪浮鵬鷗呂梁自古喚吻地萬頃一抹何由吞坐
觀入市卷閭井吏民走盡餘王尊計窮路斷欲安
適吟詩破屋愁鳶蹲歲寒霜重水歸壑但見屋瓦
流沙痕入城相對如夢寐我亦僅免爲魚鼃旋呼

歌舞雜詼笑。不惜飲醕空瓶盆。念君官舍冰雪冷。
新詩美酒聊相温。人生如寄何不樂。任使絳蠟燒
黃昏。宣房未築淮泗滿。故道堙滅瘡痍存。明年勞
苦應更甚。我當畚鍤先黥髡。付君萬指伐頑石。千
鎚雷動蒼山根。高城如鐵洪口決。談笑卻掃看崩
奔。農夫掉臂免狼顧。秋穀布野如雲屯。還須更置
軟腳酒。爲君擊鼓行金樽。

全詩分列三段。黃河西來以下紀河決也。歲寒霜
重以下紀河復也。宣房未築以下則言將伐石築
城爲民捍禦。尤爲淋漓盡致。或疑詩有歌舞詼笑
之句。謂不於此時殷憂惻怛。而以行樂爲言。似爲
失體。然此語乃在河復之後。幸不免爲魚鼈。因而
飲醕。固是人情。所有正見其率真。不作妄語耳。

張寺丞益齋

張子作齋舍。而以益爲名。吾聞之。夫子求益非速
成。譬如遠游客。日夜事征行。今年適燕薊。明年走
蠻荆。東觀盡滄海。西涉渭與涇。歸來閉戶坐。八方
在軒庭。又如學醫人。識病由飽更。風雨晦明淫。跛

蹙瘖聾盲。虛實在其脈。靜躁在其情。榮枯在其色。壽夭在其形。有能閱千人。望見知死生。為學務日益。此言當自程為道。貴日損。此理在既盈。願言書此詩。以為益齋銘。

似記似銘。核其大旨。只是老子為學。日益為道。日損二句而已。却先以遠游譬之。又以學醫譬之。此文章離合變化之法。

送李公恕赴闕

君才有如切玉刀。見之凜凜寒生毛。願隨壯士斬

蛟蜃。不願腰間纏錦條。用違其才志。不展坐與胥吏同。疲勞忽然眉上有黃氣。吾君漸欲收英髦。立談左右俱動色。一語徑破千言牢。我頃分符在東武。脫畧萬事惟嬉遊。盡壞屏障通內外。仍呼騎曹為馬曹。君為使者見不問。反更對飲持雙螯。酒酣箕坐語驚眾。雜以嘲諷窮詩騷。世上小兒多忌諱。獨能容我真賢豪。為我買田臨汶水。逝將歸去誅蓬蒿。安能終老塵土下。俯仰隨人如桔槔。選詞琢句多出昌黎激宕雄奇得骨得髓不可皮

相也

虔州八境圖八首

錄六首

濤頭寂寞打城還。章貢臺前暮靄寒。勅客登臨無限思。孤雲落日是長安。

白鵲樓前翠作堆。縈雲嶺路若為開。故人應在山外。不寄梅花遠信來。

朱樓深處日微明。阜蓋歸來酒半醒。薄暮樵漁人去盡。碧谿青嶂繞螺亭。

卻從塵外望塵中。無限樓臺煙雨濛。山水照人迷向背。只尋孤塔認西東。

煙雲縹緲鬱孤臺。積翠浮空雨半開。想見之罍觀海市。絳宮明滅是蓬萊。

回峰亂嶂鬱參差。雲外高人世得知。誰向空山弄明月。山中木客解吟詩。

漫叟詩話曰東坡作虔州八境詩云山中木客解吟詩十道四蕃志記虔州上洛山有木客鬼與人交甚信未嘗言能作詩也後得續法帖記木客詩云酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂

徐遺唐先生言西
卷三
塵還山弄明月方知得句之因徐鉉謂鄱陽山
中有木客自言秦時造阿房宮採木者豈鉉未
嘗見十道四蕃志耶

讀孟郊詩二首

夜○讀○孟○郊○詩○細○字○如○牛○毛○寒○燈○照○昏○花○佳○處○時○一○
遭○孤○芳○擢○荒○穢○苦○語○餘○詩○騷○水○清○石○鑿○鑿○湍○激○不○
受○篙○初○如○食○小○魚○所○得○不○償○勞○又○似○煮○彭○蠃○竟○日○
嚼○空○螯○要○當○鬪○僧○清○未○足○當○韓○豪○人○生○如○朝○露○日○
夜○火○消○膏○何○苦○將○兩○耳○聽○此○寒○蟲○號○不○如○且○置○之○

飲我玉色醪

我○憎○孟○郊○詩○復○作○孟○郊○語○饑○腸○自○鳴○喚○空○壁○轉○飢○
鼠○詩○從○肺○腑○出○出○輒○愁○肺○腑○有○如○黃○河○魚○出○膏○以○
自○煮○尙○愛○銅○斗○歌○鄙○俚○頗○近○古○桃○弓○射○鴨○罷○獨○速○
短○蓑○舞○不○憂○踏○船○翻○踏○浪○不○踏○土○吳○姬○霜○雪○白○赤○
腳○浣○白○紵○嫁○與○踏○浪○兒○不○識○別○離○苦○歌○君○江○湖○曲○
感○我○長○羈○旅○

郊詩佳處惟此言之清切前作孤芳水清四句道
其體格風調繼乃比之食小魚煮彭蠃聽寒蟲號

者軾蓋直以韓豪自居也後作自云作孟郊語讀之宛然郊詩如詩從肺腑出出輒愁肺腑二語非郊不能道觀銅斗歌全用其語愛之深矣郊寒島瘦千古奉軾語為定評顧島豈得與郊抗衡哉

隱居詩話曰孟郊詩蹇澁窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閑心與身為仇而退之薦士詩云榮華肖天秀捷疾愈響報何也與梁左藏會飲傅國博家

將軍破賊自草檄論詩說劔俱第一彭城老守本虛名識字劣能欺項籍風流別駕貴公子欲把笙歌暖鋒鏑紅旆朝開猛士噪翠帷暮卷佳人出東堂醉臥呼不起嘒鳥落花春寂寂試教長笛傍耳根一聲吹裂堦前石

欲把笙歌暖鋒鏑語奇而未亮得紅旆二句以申言之精彩煥發矣後來作邊城將少年行等詩者每彷彿其詞總不逮是詩之豪岸逸蕩

續麗人行

自注李仲謀家有周昉畫背面欠伸內人極精戲作此詩

深宮無人春日長。沈香亭北百花香。美人睡起薄
梳洗。燕舞鶯啼空斷腸。畫工欲畫無窮意。背立東
風初破睡。若教回首卻嫣然。陽城下蔡俱風靡。杜
陵飢客眼長寒。蹇驢破帽隨金鞍。隔花臨水時一
見。只許腰肢背後看。心醉歸來茅屋底。方信人間
有西子。君不見孟光舉案與眉齊。何曾背面傷春
嘒。
題是背面欠伸詩。却以回首嫣然想見其情致。更
不用珠壓腰褊字。面尤工於避俗。

茗溪漁隱叢話曰。東坡續麗人行詩。韓子蒼用
此意。題伯時所畫宮女云。睡起昭陽暗淡粧。不
知緣底背斜陽。若教轉盼一回首。三十六宮無
粉光。終不及東坡之偉麗也。

菊坡叢話曰。陳後山寄曹州晁大夫詩云。墮絮
隨風化作塵。黃樓桃李不成春。只今容有名駒
子。困倚闌干一欠伸。自注云。周昉畫美人有背
立欠伸者。最爲妍絕。東坡所賦麗人行也。

起伏龍行 并引

徐州城東二十里有石潭。父老云：與泗水通，增損清濁，相應不差。時有河魚出焉。元豐元年春，旱。或云：置虎頭潭中，可以致雷雨。用其說作起伏龍行。

何年白竹千鈞弩，射殺南山雪毛虎。至今顱骨帶霜牙，尙作四海毛蟲祖。東方久旱千里赤，三月行人口生土。碧潭近在古城東，神物所蟠誰敢侮。上歆蒼石擁巖竇，下應清河通水府。眼光作電走金虵，鼻息爲雲擢煙縷。當年負圖傳帝命，左右羲軒

詔神禹。爾來懷寶但貪眠，滿腹雷霆瘖不吐。赤龍白虎戰明日，自注：是月丙寅。倒卷黃河作飛雨。嗟我豈樂鬪兩雄，有事徑須煩一怒。

興雨是龍致，雨是虎首四句從虎說起，更不說及雷雨。次點出久旱，次言龍之神靈，而以懷寶貪眠二句煞住，突接赤龍白虎戰明日四句結盡全篇。怪怪奇奇，不可方物。

嘉話錄曰：南中久旱，卽以長繩繫虎頭骨投有龍處入水，卽掣不定，俄頃雲起，潭中雨亦隨降。

龍虎敵也。雖枯骨猶能激動如此。

次韻答劉涇

吟○詩○莫○作○秋○蟲○聲○天○公○怪○汝○鉤○物○情○使○汝○未○老○華○
髮○生○芝○蘭○得○雨○蔚○青○青○何○用○自○燔○以○出○馨○細○書○千○
紙○雜○真○行○新○音○百○變○口○如○鸞○異○義○蠶○起○弟○子○爭○舌○
翻○濤○瀾○卷○齊○城○萬○卷○堆○胸○兀○相○撐○以○病○爲○樂○子○未○
驚○我○有○至○味○非○煎○烹○是○中○之○樂○吁○難○名○綠○槐○如○山○
閭○廣○庭○飛○蟲○繞○耳○細○而○清○敗○席○展○轉○臥○見○經○亦○自○
不○嫌○翠○織○成○意○行○信○足○無○溝○坑○不○識○五○郎○呼○作○卿○
吏○民○哀○我○老○不○明○相○戒○無○復○煩○鞭○刑○時○臨○泗○水○照○
星○星○微○風○不○起○鏡○面○平○安○得○一○舟○如○葉○輕○臥○聞○郵○
籤○報○水○程○蓴○羹○羊○酪○不○須○評○一○飽○且○救○飢○腸○鳴○
固○是○源○泉○溢○湧○然○無○字○不○經○稱○量○而○出○柏○梁○詩○體○
最○難○似○此○精○渾○

聞辯才法師復歸上天竺以詩戲問

道○人○出○山○去○山○色○如○死○灰○白○雲○不○解○笑○青○松○有○餘○
哀○復○聞○道○人○歸○鳥○語○山○容○開○神○光○出○寶○髻○法○雨○洗○
浮○埃○想○見○南○北○山○花○發○前○後○臺○寄○聲○問○道○人○借○禪○

以爲詠。何所聞而去。何所見而回。道人笑不答。此意安在哉。昔者本不住。今者亦無來。此語竟非是。且食白楊梅。

昔本不住。今亦無來說來。真是無縛無脫。較聞所聞而來。見所見而去。更上一層矣。烏語山容。開五字。尤有神助。

咸淳臨安志曰。嘉祐末。守沈文通以爲天竺起於司馬晉時。踰七百載。而觀音發跡西峰。甫及百年。遂分爲二。所謂上天竺也。住持海月以辯才法師元淨爲其主。仍請於朝。以教易禪。賜名靈感觀音院。元淨於潛人。十歲出家。年二十五。賜紫衣及辯才號。沈邁治杭。命住上天竺師增室。至萬礎重樓。傑閣冠於浙西。學者數倍。居十七年。有奪之者。遂還於潛。逾年復歸天竺。三年謝去。老於南山龍井之上。

僕曩於長安陳漢卿家。見吳道子畫佛碎爛。可惜其後十餘年。復見之於鮮于子駿家。則已裝背完好。子駿以見遺作詩謝之。

貴人金多身復閑。爭買書畫不計錢。已將鐵石充

逸少。自注法帖大王書中有殷更補朱絲為道元

自注世所收吳道子畫多朱絲筆也煙薰屋漏裝玉軸。鹿皮蒼壁知

誰賢。吳生畫佛本神授。夢中化作飛空仙。覺來落

筆不經意。神妙獨到秋毫顛。苦我長安見此畫。歎

息至寶空潛然。素絲斷續不忍看。已作蝴蝶飛聯

翩。君能收拾為補綴。體質散落嗟神全。誌公髣髴

見刀尺。修羅天女猶雄妍。如觀老杜飛鳥句。脫字

欲補知無緣。問君乞得良有意。欲將俗眼為洗滌。

貴人一見定羞忤。錦囊千紙何足捐。不須更用博

麻縷。付與一炬隨飛煙。

以殷鐵石為王逸少。以朱絲為吳道子書畫鑒賞

之難。今古同然真不值一笑。粲也覺來落筆不經

意。神妙獨到秋毫顛。寫吳生神授處。洞入元微末

云。不須更用博麻縷。似用孟子麻縷輕重同之語

若云。不須更論價之輕重耳。王注謂博麻縷似祖

語。麻三斤之類。未免曲解。

書畫史曰。蘇子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌

公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

雨中過舒教授

疏○疏○簾○外○竹○瀏○瀏○竹○間○雨○牕○扉○靜○無○塵○几○硯○寒○生○
霧○美○人○樂○幽○獨○有○得○緣○無○慕○坐○依○蒲○褐○禪○起○聽○風○
甌○語○客○來○淡○無○有○灑○掃○涼○冠○屨○濃○茗○洗○積○昏○妙○香○
淨○無○慮○歸○來○北○堂○閤○一○一○微○螢○度○此○生○憂○患○中○一○
餉○安○閒○處○飛○鳶○悔○前○笑○黃○犬○悲○晚○悟○自○非○陶○靖○節○
誰○識○此○閒○趣○

一種逸趣閑情煅鍊而出自具無上妙諦

次韻答舒教授觀余所藏墨

異○時○長○笑○王○會○稽○野○鶩○羶○腥○汗○刀○几○暮○年○卻○得○庾○
安○西○自○厭○家○雞○題○六○紙○二○子○風○流○冠○當○代○顧○與○兒○
童○爭○愠○喜○秦○王○十○八○已○龍○飛○嗜○好○晚○將○蛇○蚓○比○我○
生○百○事○不○挂○眼○時○人○繆○說○云○工○此○世○閒○有○僻○念○誰○
無○傾○身○障○麓○尤○堪○鄙○一○生○當○著○幾○緹○屐○定○心○肯○爲○
微○物○起○此○墨○足○支○三○十○年○但○恐○風○霜○侵○髮○齒○非○人○
磨○墨○磨○人○瓶○應○未○罄○壘○先○恥○逝○將○振○衣○歸○故○國○

數畝荒園自鋤理。作書寄君君莫笑。但覓來禽與
青李。一螺點漆便有餘。萬竈燒松何處使。君不見
永寧第中擣龍麝。列屋閑居清且美。倒暈連眉秀
嶺浮。雙鴉畫鬢香雲委。時聞五斛賜蛾綠。不惜千
金求獺髓。聞君此詩當大笑。寒牕冷硯冰生水。
脫然畦徑處處作。感觸喚醒之語善。談元理何必
晉宋閒人。

茗溪漁隱叢話曰東坡云阮生言未知一生當
著幾兩屐吾有嘉墨七十枚而猶求取不已而
近愚耶是可嗤也石昌言蓄李廷珪墨不許人
磨或戲之云子不磨墨墨將磨子余嘗有詩曰
非人磨墨墨磨人此語殆可淒然云東坡前詩
乃和舒教授觀所藏墨又云吾蓄墨多矣其閒
數枚云是廷珪所造雖形色異眾然歲久墨之
亂真者多皆疑而未決也
容齋四筆曰東坡題潭帖云庾征西初不服逸
少有家雞野鶩之論後乃以爲伯英再生今觀
其書乃不逮子敬遠甚正可比羊欣耳案庾亮

及弟翼俱為征西將軍坡所引者翼也坡又有詩曰暮年却得庾安西自厭家雞題六紙蓋指翼前所歷官云

施元之曰永寧第中擣龍麝唐永寧里王涯第也或云李駙馬第今士大夫家有墨其上有永寧賜第四字即是也意或用此

答仲屯田次韻

秋來不見漢陂岑。千里詩盟忽重尋。大木百圍生遠籟。朱絃三歎有餘音。清風卷地收殘暑。素月流

天掃積陰。欲遣何人賡絕唱。滿堦桐葉候蟲吟。

芙蓉城 并引

世傳王迴子高與仙人周瑤英游芙蓉城。元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩極其情而歸之正亦變風止乎禮義之意也

芙蓉城中花冥冥。誰其主者石與丁。珠簾玉案翡翠屏。雲舒霞卷千傳停。中有一人長眉青。炯如微雲淡。疏星往來三世空。鍊形竟坐誤讀黃庭經。天門夜開飛爽靈。無復白日乘雲輶。俗緣千劫磨不

盡翠被冷落淒餘馨。因過緱山朝帝廷。夜聞笙簫
弭節聽飄然而來。誰使令皎如明月入牕櫺。忽然
而去不可執。寒衾虛幌風泠泠。仙宮洞房本不扃。
夢中同躡鳳凰翎。徑度萬里如奔霆。玉樓浮空聳
亭亭。天書雲篆誰所銘。繞樓飛步高竚嶺。仙風鏘
然韻流鈴。蘧蘧形開如醉醒。芳卿寄謝空丁寧。一
朝覆水不返瓶。羅巾別淚空熒熒。春風花開秋葉
零。世閒羅綺紛羶腥。此身流浪隨滄溟。偶然相值
兩浮萍。願君收視觀三庭。勿與嘉穀生蝗螟。從渠
一念三千齡。下作人間尹與邢。

大指採摭傳略而歸之於收視三庭保生嘉穀首
言石與丁見福地之有宰持終言尹與邢恐塵寰
之多墮落中閒敘述處仙蹤縹緲夢景迷離覺入
不言兮出不辭乘回風兮載雲旗未足喻其超詣
許顛詩話曰詩人寫人物態度至不可移易元
微之李娃行云髻鬟峨峨高一尺門前立地看
春風此定爲娼婦退之華山女詩云洗妝拭面
著冠帔白咽紅頰長眉青此定是女道士東坡

芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有一人長眉
青炯如微雲淡疏星便有神仙風度

茗溪漁隱叢話曰東坡此詩最爲流麗故秦太
虛與東坡簡云素紙一軸敢冀醉後揮掃近文
并芙蓉城詩時得把玩以慰馳情

六一居士詩話曰石曼卿卒後其故人有見之
者云恍惚如夢中言我今爲神仙也所主芙蓉
城欲呼故人往游不得忿然騎一素驪去如飛
括異志曰慶曆中有朝士將曉赴朝見美女三

十餘人靚妝麗服兩兩並馬而行丁度觀文按
轡於其後朝士驚曰丁素儉約何姬之眾耶有
一士最後行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非
也諸女御迎芙蓉館主俄聞丁卒

胡微之芙蓉城傳略曰王迴字子高初遇一女
自言周太尉女語王曰我於人間嗜欲未盡緣
以冥契當侍巾幘自是朝去夕至凡百餘日周
云卽預朝列王曰朝帝耶不言其詳由此倏去
不來者數日忽一夕夢周道服而至謂王曰我

居幽僻君能一往否喜而從之但覺其身飄然
與周同舉須臾過一嶺及一門珍禽佳木清流
怪石殿閣金碧相照遂與王自東廂門入循廊
至一殿亭甚雄壯下有三樓相視而聳廊間半
開周忽入王少留須臾周與一女即至周曰三
山之事息乎曰雖已息柰情何於是拊掌而去
逡巡東廊之門啟有女流道裝而出者百餘人
立於庭下俄聞殿上捲簾有美丈夫一人朝服
憑几而庭下之女循次而上少頃憑几者起簾

復下諸女流亦復不見周遂命王登東廂之樓
上有酒具憑欄縱觀山川清秀梁上有碑題曰
碧雲其字則真誥八龍雲篆王未及下一女郎
復登是樓年可十五容色嬌媚亦周之比周曰
此芳卿也與我最相愛芳卿蓋其字耳夢之明
日周來王語以夢周笑曰芳卿之意甚勤也王
問何地周曰芙蓉城也曰憑几者誰三山之事
何謂周皆不對問芳卿何姓曰與我同王感其
事作詩遺周周臨別留詩云久事屏幃不暫閑

今朝離意向闌珊臨行惟有相思淚滴在羅衣
一半斑

和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首自注前次韻後不次

去歲游新堂春風雪消後池中半篙下池上千尺
柳佳人如桃李胡蝶入衫袖山川今何許疆野已
分宿歲月不可思駛若船放溜繁華真一夢寂寞
兩榮朽惟有當時月依然照杯酒應憐船上人坐
穩不知漏
明月入華池反照池上堂堂中隱几人心與水月

涼風螢已無迹露草時有光起觀河漢流步履響
長廊名都信繁會千指調絲簧先生病不飲童子
為燒香獨作五字詩清絕如韋郎詩成月漸側皎
皎兩相望

新堂之勝在池故兩首皆以池為言前言春雪之
消後言秋月之入而以惟有當時月二句為兩首
通脈絡寫池月返照之景清沁脾腑 宋文鑑載
有鮮于侁新堂夜坐詩云秋風動微涼天雨新霽
後閑齋獨隱几明月在高柳新堂景色與此所言

略同前一首即次夜坐韻也

中秋月三首

殷勤去年月。澹豔古城東。憔悴去年人。臥病破牕中。徘徊巧相覓。窈窕穿房櫳。月豈知我病。但見歌樓空。撫枕三歎息。扶杖起相從。天風不相哀。吹我落瓊宮。白露入肺肝。夜吟如秋蟲。坐令太白豪。化為東野窮。餘年知幾何。佳月豈屢逢。寒魚亦不睡。竟夕相噉喙。

六年逢此月。五年照離別。

自注中秋有月凡六年矣。惟去歲與子由會於

此歌君別離曲。滿坐為淒咽。留都信繁麗。此會豈

易擲。鎔銀百頃湖。挂鏡千尋闕。三更歌吹罷。人影

亂清樾。歸來北堂下。寒光翻露葉。喚酒與婦飲。念

我向兒說。豈知衰病後。空盞對梨栗。但見古河東。

菽麥如鋪雪。欲和去年曲。復恐心斷絕。

舒子在汶上。閉門相對清。自注舒煥試舉人鄆州鄭子向河

朔。自注鄭僅赴北京戶曹孤舟連夜行。頓子雖咫尺。兀如在

牢局。自注頓起來趙子寄書來。水調有餘聲。自注

得趙杲卿書。猶記余在東。悠哉四子心。共此千里

明明月不解老良辰難合并回頭坐上人聚散如
流萍嘗聞此宵月萬里同陰晴自注故人史生為
余言嘗見海賈云
中秋有月則是歲珠多而圓賈人常以此候之天
雖相去萬里他日會合相問則陰晴無不同者
公自著意此會那可輕明年各相望俯仰今古情
首作雖以郊寒自况嘯歌衰回其風流則頡頏乎
太白矣次篇專為懷轍而作三作雜述所思不避
紛沓翻成錯落

茗溪漁隱叢話曰漫叟詩話云南唐僧謙明中
秋得句云此夜一輪滿清光何處無先得上句

次年秋方得下句嘗見使燕錄云惟中秋天色
陰晴中外皆同東坡中秋詩云嘗聞此宵月萬
里同陰晴說與使燕錄相合

中秋見月寄子由

明月未出羣山高瑞光萬丈生白毫一杯未盡銀
闕涌亂雲脫壤如崩濤誰為天公洗眸子應費明
河千斛水遂令冷看世間人照我湛然心不起西
南大星如彈丸角尾奕奕蒼龍蟠今宵注眼看
不見更許螢火爭清寒何人艤舟臨古汴千燈夜作

魚龍變。曲折無心逐浪花。低昂赴節隨歌板。自注是夜

賈客舟中放水燈青熒滅沒轉前山。浪颭風迴豈復堅。明

月易低人易散。歸來呼酒更重看。堂前月色愈清

好。咽咽寒螿鳴露草。卷簾推戶寂無人。牕下呶啞

惟楚老。自注近有一孫名楚老南都從事莫羞貧。對月題詩

有幾人。明朝人事隨日出。恍然一夢瑤臺客。

起四句寫月未出初出之景。著紙生輝。次乃言星

次乃言燈。以至寒螿露草。無非旁側鋪襯。而一片

澄明之鏡。與對景懷人之情。令人諷誦流連而不

能已。蓋月不可摹摹。其在月中者。自見即謝莊月

賦。其佳處固在木葉風篁數韻。一切鏡光輪影之

詞。反是滓穢太虛耳。此亦次韻和轍之詩。轍自

南京寄詩有云南都從事老更貧。羞見青天月照

人。此詩云南都從事莫羞貧。對月題詩有幾人所

以答其意。今集作寄子由者。誤。

與頓起孫勉泛舟探韻得未字
牕前堆梧桐。牀下鳴絡緯。佳人尺書到。客子中夜

喟。朝來一樽酒。晤語聊自慰。秋蠅已無聲。霜蟬初

有味。當爲壯士飲。背裂須磔蝟。勿作兒女懷。坐念
蠨蛸畏。山城亦何有。一笑瀉肝胃。泛舟以娛君。魚
鼈多可餽。縱爲十日飲。未遽主人費。吾儕俱老矣。
耿耿知自貴。寧能傍門戶。啼笑雜猩狒。要將百篇
詩。一吐千丈氣。蕭條歲行暮。迨此霜雪未。明朝出
城南。遺跡觀楚魏。西風迫吹帽。金菊亂如沸。願君
勿言歸。輕別吾所諱。
潦倒多才起四句尤淒其動色軾詩工於發端每
以偶語標其峻整

御選唐宋詩醇卷三十五

浙江書局總校董紹舒分校

朱昌壽
吳鳳階

恭校

御選唐宋詩醇卷之三十一

眉山蘇軾詩五

目錄

九日黃樓作

次韻王鞏獨眠

次韻僧潛見贈

百步洪

送參寥師

夜過舒堯文戲作

祈雪霧豬泉出城馬上作贈舒堯文

臺頭寺步月得人字

種松得徠字

以雙刀遺子由子由有詩次其韻

月夜與客飲杏花下

答郡中同僚賀雨

罷徐州往南京馬上走筆寄子由五首錄二首

舟中夜起

遊惠山

贈惠山僧惠表

與秦太虛參寥會於松江而關彥長徐安中

適至分韻得風字二首錄一首

端午遍遊諸寺得禪字

和孫同年卜山龍洞禱晴

與客遊道場何山得鳥字

泛舟城南會者五人分韻賦詩得人皆苦炎

字四首

次韻李公擇梅花

與王郎昆仲及兒子邁繞城觀荷花登峴山
亭晚入飛英寺分韻得月明星稀四首

與胡祠部游法華山

趙閱道高齋

子以事繫御史臺獄獄吏稍見侵自度不能
堪死獄中不得一別子由故作二詩授獄卒
梁成以遺子由

十二月二十八日蒙恩責授檢校水部員外
郎黃州團練副使復用前韻

過淮

梅花二首

少年時嘗過一村院見壁上有詩云夜涼疑
有雨院靜似無僧不知何人詩也宿黃州禪
智寺寺僧皆不在夜半雨作偶記此詩故作
一絕

初到黃州

定惠院寓居月夜偶出

次韻前篇

安國事尋春

寓居定惠院之東雜花滿山有海棠一株土
人不知貴也

雨中看牡丹三首

武昌銅劍歌

曉至巴口迎子由

與子由同游寒谿西山

次韻子由病酒肺疾發

正月廿日往岐亭郡人潘古郭三人送余於

女王城東禪莊院

早稲田大学図書館

011888008227