甌北詩話

二

イ13
952
2

門 イ 13
號 952
卷 2

甌北詩話卷四

陽湖　趙翼　雲松

大正十五年二月
花房仙次郎氏寄贈

白香山詩

中唐詩以韓孟元白爲最韓孟尚奇警務言人所不敢言元白尚坦易務言人所共欲言試平心論之詩本性情當以性情爲主奇警者猶第在詞句間爭難鬬險使人蕩心駭目不敢逼視而意味或少焉坦易者多觸景生情因事起意眼前景口頭語自能沁人心脾耐人咀嚼此元白較勝於韓孟世徒以輕俗訾之此不知詩者也元白二人才力本相敵然香山自歸洛以後益覺老幹無枝稱心而出隨筆抒寫并無求工見好之意而風

趣橫生一噴一醒視少年時與微之各以才情工力競勝者更進一籌矣故白自成大家而元稍次

香山詩凡數次訂輯其長慶集經元微之編次者分諷諭閒適感傷三類蓋其少年欲有所濟於天下而托之諷諭冀以流聞宮禁裨益時政閒適感傷則隨時寫景述懷贈答之作故次之其自序謂志在兼濟行在獨善諷諭者兼濟之義也閒適感傷者獨善之義也大指如此至後集則長慶以後無復當世之志惟以安分知足翫景適情爲事故不復分類但分格詩律詩二種隨年編次而已今流傳諸本雖不免有前後錯雜之處然大概尙仍其舊

香山詩名最著及身已風行海內李謫仙後一人而已觀其與微之書云自長安至江西三四千里凡鄉校佛寺逆旅行舟之中往往有題其詩者士庶僧道孀婦處女之口往往有誦其詩者軍使高霞寓邀妓侑客妓曰我讀得白學士長恨歌豈他比哉由是增價漢南主人宴客諸妓見香山至指曰此秦中吟長恨歌主到矣微之序其集亦曰觀寺郵堠牆壁之上無不書王公妾婦牛童馬走之口無不道至於繕寫摹勒衒賣於市又雞林賈人求市頗切云其國宰相每以百金換一篇有甚僞者亦能辨之是古來詩人及身得名未有如是之速且廣者蓋其得名在長恨歌一篇其事本易傳以易傳

之事爲絶妙之詞有聲有情可歌可泣文人學士旣歎爲不可及婦人女子亦喜聞而樂誦之是以不脛而走傳遍天下又有琵琶行一首助之此卽無全集而二詩已自不朽況又有三千八百四十首之工且多哉

中唐以後詩人皆求工於七律而古體不甚精詣故閱者多喜律體不喜古體惟香山詩則七律不甚動人古體則令人心賞意愜得一篇輒愛一篇幾於不忍釋手蓋香山主於用意用意則屬對排偶轉不能縱橫如意而出之以古詩則惟意所之辨才無碍且其筆快如幷剪銳如昆刀無不達之隱無稍晦之詞工夫又鍛鍊至潔看是平易其實精純劉夢得所謂郢人斤斲無痕迹仙人衣裳棄刀尺者此古體所以獨絶也然近體中五言排律或百韻或數十韻皆研鍊精切語工而詞贍氣勁而神完雖千百言亦沛然有餘無一懈筆當時元白唱和雄視百代者正在此後世卒無有能繼之此又不徒以古體見長也

大凡才人好名必創前古所未有而後可以傳世古來但有和詩無和韻唐人有和韻尚無次韻次韻實自元白始依次押韻前後不差此古所未有也而且長篇累幅多至百韻少亦數十韻爭能鬬巧層出不窮此又古所未有也他人和韻不過一二首元白則多至十六卷凡一千餘篇此又古所未有也以此另成一格推倒一

世自不能不傳蓋元白覷此一體爲歷代所無可從此出奇自量才力又爲之而有餘故一往一來彼此角勝遂以之擅場微之上令狐相公書謂同門生白居易愛驅駕文字窮極聲韻或千言或五百言小生自揣不能有以過之往往戲排舊韻別創新詞名爲次韻蓋欲以難相挑耳白與元書亦謂敵則氣作急則計生以足下來章惟求相困故老僕報語不覺太誇觀此可以見二公才力之大矣今兩家次韻詩具在五言排律實屬工力悉敵不分勝負惟古詩往往和不及唱蓋唱先有意而後有詞和者或不能別有新意則不免稍形支絀也然二人創此體後次韻者固習以爲常而篇幅之長且多終莫有及之者至今猶推獨步也又如聯句一種韓孟多用古體惟香山與裴度李絳李紳楊嗣復劉禹錫王起張籍皆用五言排律此亦創體（按香山與微之唱和有元白唱和因繼集與夢得有劉白唱和集在杭州時崔元亮在湖州微之在越州有三州唱和集在洛時劉夢得在蘇州有吳洛寄和集又與裴令公等遊賞有洛中集）五言排律長篇亦莫有如香山之多者渭上退居一百韻謫江州有東南行一百韻微之以夢遊春七十韻見寄廣爲一百韻報之又代書詩寄微之一百韻赴忠州舟中示弟行簡五十韻和微之投簡陽明洞五十韻想東遊五十韻逢蕭徹話長安舊遊五十韻敘德抒情上宣城崔相公四十韻新昌新居四十韻此外如三十二十韻者更不可勝計此亦古來所未有也

香山於古詩律詩中又多創體自成一格如洛陽有愚叟五古內檢點盤中飯非精亦非糲檢點身上衣無餘亦無闕天時方得所不寒又不熱體氣正調和不饑亦不渴哭崔晦叔五古內邱園共誰卜山水共誰尋風月共誰賞詩篇共誰吟花開共誰看酒熟共誰斟連用疊調此一體也洛下春遊五排內府中三遇臘洛下五逢春春樹花珠顆春塘水麴塵春娃無氣力春馬有精神連用五春字此一體也和詩中有與原唱同意者則曰和與原唱異意者則曰答如和微之詩十七章內有和思歸樂答桃花之類此一體也律詩內偶作寄皇甫朗之一首本是五排其中忽有數句云歷想爲官日無如

刺史時下又云分司勝刺史致仕勝分司何況園林下欣然得朗之排偶中忽雜單行此又一體也酒庫五律云野鶴一辭籠虛舟長任風送愁還鬧處移老入閒中身更求何事天將富此翁此翁何處富酒庫不曾空第七句忽單頂第六句說下雪夜小飲贈夢得七律一首下半首云久將時背稱遺老多被人呼作散仙呼作散仙應有以曾看東海變桑田亦以第七句單頂第六句說下又一體也別淮南牛相公五排一首自首至尾每一句說牛相一句自說自註云每對雙關分敘兩意此又一體也至如六句成七律一首青蓮集中已有之香山最多而其體又不一如忠州種桃杏云無論海角與

天涯大抵心安卽是家路遠誰能念鄕曲年深兼欲忘京華忠州且作三年計種杏栽桃擬待花前後單行中間成對此六句律正體也櫻桃花下招客云櫻桃昨夜開如雪鬢髮今年白似霜漸覺花前成老醜何曾酒後更顚狂誰能聞此來相勸共泥春風醉一塲此前四句作兩聯末二句不對也蘇州柳云金谷園中黃嫋娜曲江亭畔碧婆娑老來處處遊行遍不似蘇州柳最多飛絮拂頭條拂面使君無計奈春何此前二句作對後四句不對也板橋路云梁苑城西二十里一渠春水柳千條若爲此地今重過五十年前舊板橋更苦玉顏橋上別不知消息到今朝此通首不對而亦編在六句律詩中又一體也七言律贈皇甫朗之一首豔陽時節又蹉跎遲暮光陰復若何一歲中分春日少百年通計老時多多中更被愁牽引少裡兼遭病折磨賴有銷憂治悶藥君家醇酎我狂歌此以第五六句頂第三四句說下又一體也葢詩境愈老信筆所之不古不律自成片段雖不免有恃老自恣之意要亦可備一體也

香山長慶集以諷諭閒適感傷三類分卷而古調樂府歌行各體卽編於三類之內後集不復分此三類但以格詩律詩分卷古來詩未有以格稱者大歷以後始有齊梁格元和格則以詩之宗派而言轆轤格進退格則律詩中又增限制無所謂格詩也玆乃分格律二種其

自序謂邇來復有格律詩洛中集記亦曰分司東都以來賦格律詩凡八百首序元少尹集亦曰著格詩若干首律詩若干首是格與律對言實香山創名此外亦無有人稱格詩者旣以格與律相對則古體詩樂府歌行俱屬格詩矣而俗本於後集十一卷之首格詩下復繫歌行雜體字樣是直以格詩又爲古詩中之一體矣汪立名辨之甚晰

香山詩恬淡閒適之趣多得之于陶韋其自吟拙什云時時自吟咏吟罷有所思蘇州及彭澤與我不同時此外復誰愛惟有元微之又題潯陽樓云常愛陶彭澤文思何高玄又怪韋蘇州詩情亦清閒此可以觀其趣向所在也晩年自適其適但道其意所欲言無一雕飾實得力於二公耳集中有效陶潛體詩十六首又有別韋蘇州一首按香山自敘年十四五時遊蘇杭間見太守甚尊不得從遊宴之列則於左司年輩本不相及何得有辭別之作此詩必非香山所作或他人詩攙入耳

唐人五言古詩大篇莫如少陵之北征昌黎之南山二詩優劣黃山谷已嘗言之然香山亦有遊王順山悟眞寺一首多至一千三百字世顧未有言及者今以其詩與南山相校南山詩但儱侗摹寫山景用數十或字極力刻畫而以之移寫他山亦可通用悟眞寺詩則先寫入山次寫入寺先憩賓位次至玉像殿次觀音巖點明

是夕宿寺中明日又由南墖路過藍谷登其巔又到藍水環流處上中頂最高峯尋謁一片石仙人祠廻尋畫龍堂有吳道子畫褚河南書總結登歷凡五日層次旣極淸楚且一處寫一處景物不可移易他處較南山詩似更過之又北征南山皆用仄韵故氣力健舉此但用平韵而逐層鋪敘沛然有餘無一語冗弱覺更難也而詩人不知則以香山有長恨琵琶諸太篇膾炙人口遂置此詩於不問耳

長恨歌自是千古絶作其敘楊妃入宮與陳鴻所傳選自壽邸者不同非惟懼文字之禍亦諱惡之義本當如是也惟方士訪至蓬萊得妃密語歸報上皇一節此葢

時俗訛傳本非實事明皇自蜀還長安居興慶宮地近市廛尚有外人進見之事及上元元年李輔國矯詔遷之於西內元從之陳元禮高力士等皆流徙遠方左右近侍悉另易人宮禁嚴密內外不通可知且鴻傳云上皇得方士歸奏其年夏四月卽晏駕則是寶應元年事也其時肅宗臥病輔國疑忌益深關防必益密豈有聽方士出入之理卽方士能隱形入見而金釵鈿盒有物有質又豈馭氣者所能攜帶此必無之事特一時俚俗傳聞易於聳聽香山竟爲詩以實之遂成千古耳

琵琶行亦是絶作然身爲本郡上佐送客到船聞鄰船有琵琶女不問良賤卽呼使奏技此豈居官者所爲豈

唐時法令疎濶若此耶蓋特香山借以爲題發抒其才思耳然在鄂州又有夜聞歌者一首云歌罷繼以泣泣聲通復咽尋聲見其人有婦顏如雪借問誰家婦歌泣何凄切一問一沾襟低眉終不說則聞歌覔人竟有其事恬不爲怪矣

香山歷官所得俸入多少往往見於詩爲校書郎云俸錢萬六千月給亦有餘盩厔尉云吏祿三百石歲晏有餘糧京兆戶曹參軍云俸錢四五萬月可奉晨昏廩祿二百石歲可盈倉囷江州司馬云官品至第五俸錢四五萬太子賓客分司云俸錢七八萬給受無虛月刑部侍郎云秋官月俸八九萬太子少傅云月俸百千官二品朝廷僱我作閒人刑部尚書致仕云半俸資身亦有餘又云俸隨日計錢盈貫祿逐年支歲滿囷又有詩云壽及七十五俸霑五十千此可當職官食貨二志也

香山詩不惟記俸兼記品服初爲校書郎至江州司馬皆衣青綠有春去詩云青衫不改去年身寄微之云折腰俱老綠衫中及琵琶行所云江州司馬青衫濕是也（行軍司馬則衣緋有寄李景儉唐鄧行軍司馬云四十著緋軍司馬）爲刺史始得著緋有忠州初著緋答友人詩有謝裴常侍贈緋袍魚袋詩由忠州刺史除尚書郎則又脫緋而衣青有詩云便留朱紱還鈴閣卻著青袍侍玉除時微之已著緋故贈詩云笑我青袍故饒君茜綬殷及除主客郎中知制誥加朝散大夫則

又著緋而微之已衣紫故贈詩云我朱君紫綬猶未得差肩除秘書監始賜金紫有拜賜金紫詩云紫袍新秘監白首舊書生太子少傅品服亦同故詩云勿謂身未貴金章照紫袍此又可抵輿服志也

雲溪友議引本事集謂香山有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰是樊素小蠻本兩人也然香山集無此詩其鬻駱馬遣楊柳枝見於不能忘情吟者曰駱反廄素反閨素兮素兮爲我歌楊柳枝與爾歸醉鄉去來則但有樊素而無所謂小蠻者按香山詩云菱角執笙簧谷兒抹琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌自註菱谷紅紫皆小蠻名又春晚尋夢得詩云還擕小蠻去試覓老劉看自註小蠻酒榼名則所謂小蠻者乃歌妓及宴具之通稱非一人專名也然別柳枝詩云兩枝楊柳小樓中又詩云去歲樓中別柳枝自註樊蠻也二妓皆以柳枝目之又天寒晚起詩云十年貧健是樊蠻則又實有樊素小蠻二人意當時善歌柳枝者素之外又有一人舊以通稱之小蠻呼之而無專名耳香山有代羅樊二妓招舒著作詩劉夢得答香山亦云今朝停五馬不是爲羅敷則能唱柳枝之小蠻當即羅姓也

香山舉進士試牕中列遠岫省試玉水記方流詩皆無足觀不過浮詞敷演初未淸切摹寫在今時試帖中尚

儘本集作盡

屬劣等豈貞元詩家猶未有刻畫一派耶全集中亦不免有拙句率句複調複意如西樓喜雪云散麪遮槐市堆花壓柳橋又云北市風生飄散麪以散麪喩雪何異撒鹽答杜相公以詩見寄云剪截五言須用鉞以其官節度秉旄鉞也然太生硬寄元九云若不九重中掌事卽須千里外抽身贈夢得云頭垂白髮我思退脚踏青雲君欲忙題池西小樓云雖貧眼下無妨樂縱病心中不與愁贈夢得云無情一任他春去不醉爭消得日長又云政事素無爭學得風情舊有且將來又代夢得吟云世上爭先從儘汝人間鬬在不如吾當時有元輕白俗之誚蓋爲此等句也又有句法相同者且遊一首云

病假之假去声晋書休假猶漢告歸

遊得且須遊題西池小樓云春來遊得且須遊酬牛相公見戲云眼看狂不得狂得且須狂杭州官舍云起嘗一甌茗行讀一卷書偶作二首內云或飲茶一盞或吟詩一章首夏病間云或飲一甌茗或吟兩句詩咏意云或吟詩一章或飲茶一甌咏所樂云或開書一篇或飲酒一巵池上篇亦云時飲一杯或吟一篇此句法之重複者也又有詞意相同者傷友一首謂貧賤至交及貴則棄若路人而寓意五首內又將此意作一首贈同座云花叢便不入猶自未甘心病假云與春無分未甘心病入新正又云便休心未服更試一春看此一意凡三見對紅葉云醉貌如霜葉雖紅不是春與劉明府共飲

云貌偷花色老暫去一意凡兩見贈蕭殷二協律云我有大裘君未見寬廣和暖如陽春若令在郡得五考與君展覆杭州人布裘詩又云安得萬里裘蓋裹周四垠新製綾襖又云爭得大裘長萬丈與君都蓋洛陽城一意亦三見薔薇花一叢獨死云乾坤無厚薄草木自榮衰初到江州寄翰林諸公云雨露施恩無厚薄蓬茅隨分有榮枯一意凡兩見曲江感秋云榮名與壯齒相避如朝暮時命始欲來年顏已非故短歌行云耳目聾暗後堂上調絲竹牙齒缺落時盤中堆酒肉榮華與少壯相避如寒燠日漸長云年顏盛壯名未成官職欲高身已老有感云貧賤當壯年富榮臨暮齒一意凡四見哭劉敦質云愚者多貴壽賢者獨賤迍和微之云眞宰倒持生殺柄闇物命長人短命松枝上鶴著下龜千年不死仍無病傷楊宏貞云顏子旣短命楊生亦早指誰識天地心獨與龜鶴年嘆老云人生不滿百不得長歡樂誰會天地心千齡與龜鶴哭王質夫云江南有毒蟒江北有妖狐皆享千年壽多於王質夫不識彼何德不識此何辜一意凡六見蓋詩太多自不免有此病也

香山有過洞庭湖詩謂大禹治水何不盡驅諸水直注之海而留此大浸佔湖南千里之地若去水作陸又可活數百萬生靈增入司徒籍豈禹時苗頑不用命遂不能與此役耶此書生之見好爲議論而不可行者也萬

本集卷八自蜀江至洞庭湖口有感而作佔字書與沾通

山之水奔騰而下其中途必有停瀦之處始不衝溢爲患如江西之有鄱陽江南之有巢湖淇澤湖太湖隨時容納以緩其勢故爲害較少黃河之水無地停蓄遂歲歲爲患若令蜀江出峽後卽挾衆水直趨東海其間吳楚經由之地橫潰衝決將有更甚於黃河者香山但發議以騁其詩才而不知見笑於有識也

香山出身貧寒故易於知足少年時西歸一首云馬瘦衣裳破別家來二年憶歸復愁歸歸無一囊錢朱陳村詩云憶昨旅遊初迨今十五春孤舟三入楚羸馬四經秦晝行有饑色夜寢無安魂可見其少時奔走衣食之苦矣故自登科第入仕途所至安之無不足之意由京兆戶曹參軍丁母憂退居渭上村云新屋五六間古槐八九樹已若稍有寧宇江州司馬雖以謫去然種櫻桃詩云上佐近來多五考少應四度見花開忠州刺史雖遠惡地然種桃杏詩云忠州且作三年計種杏栽桃擬待花是所至卽以數年爲期未嘗求速化自忠州歸朝買宅於新昌里雖湫隘而有小園詩云門閭堪作葢堂室可鋪筵已覺自適及刺杭州歸有餘貲又買東都履道里楊憑宅有林園池館之勝遂有終焉之志尋授蘇州刺史一年卽病免歸授刑部侍郎不久又病免歸除河南尹三年又病免歸除同州刺史亦稱病不拜皆爲此居也直至加太子少傅以刑部尚書致仕始終不出

洛陽一步可見其苟合苟完所志有限實由於食貧居賤之有素汔可小康卽處之泰然不復求多也然其知足安分在此而貧儒驟富露出措大本色亦在此纔謫江州遇李馬二妓卽贈以詩盧侍御席上小妓乞詩輙比之雨中神女月中仙迨歷守杭蘇無處不挾妓出遊李娟張態商玲瓏謝好陳寵沈平心奴胡容等見於吟咏者不一而足遊虎邱則云搖曳雙紅旆娉婷十翠娥遊洞庭則云十隻畫船何處宿洞庭山脚太湖心俱不覺沾沾自喜鳴其得意其後歸朝歸洛并有自置妓樂如菱角谷兒紅綃紫綃樊素小蠻等嘗親爲敎演所謂新樂錚鏦敎欲成蒼頭碧玉盡家生則歌舞多奴婢矣

敎而未成則云老去將何遣散愁新敎小玉按梁州答蘇庶子云不敢邀君無別意管絃生澁未堪聽敎成後則云管絃漸好新敎得羅綺雖貧不外求又云等閒池上畱賓客隨事燈前有管絃又云三嫌老醜換蛾眉以色衰而別換佳麗則更求精於色藝非聊爾充數者甚至與畱守牛相公家妓樂合宴云兩家合奏洞房夜八月連陰秋雨時又向裴令公借南莊攜家妓讌賞云擬提社酒攜村妓擅入朱門莫恠無可見其家樂直可與宰相畱守比賽精麗而見之詩篇津津有味適自形其小家氣象所謂不得當年有猶勝到老無者固暮年消遣之一事耶

新唐書本傳謂二李黨事互相傾軋楊虞卿與居易姻家而善於李宗閔居易懼以黨人見斥乃移病還東都是太和初年也舊唐書謂居易流落江湖四五年幾淪蠻瘴自是宦情衰落無意於出處則元和十年謫江州後也今以其詩考之則退休之志不惟不始於太和并不始於元和十年而元和之初已早有此志是時授拾遺入翰林年少氣銳本欲有以自見於世故論王鍔以賂謀宰相論裴均不當違制進奉論李師道不當掠美以私財代贖魏徵宅論吐突承璀不當以中使統兵論元稹不當以中使謫官皆侃侃不撓冀以裨益時政然已爲當事者側目始知仕途險艱早有林下樂志之想觀其在江州寄微之書昔與微之在朝同蓄退休之心迨今十年淪落老大追尋前約且訂後期可知同在禁近時早有此約矣謫江州有自誨一首謂年已四十四卽活至七十亦不過二十六年惟當饑而食渴而飲晝而興夜而寢何必捨此而遑遑他求此尤其思退之本懷也惟因家事落然不能無藉於祿仕其見之吟咏者亦自不諱在江州云欲作妻孥計須營伏臘資自忠州歸買宅新昌里卽云囊中貯餘俸郭外買閒田然究不能贍足則云非無解掛簪纓意未有支持伏臘資初至杭州尚云欲將閒送老須著病辭官更待年終後支持歸計看及三年去任宦槖已豐則云三年請祿俸頗有

餘衣食乃至僮僕間皆無凍餒色又云渭北莊猶在錢塘俸尚殘如能便歸去亦不至饑寒買履道里新居云移家入新宅罷郡有餘貲後刺蘇州又云一日又一日自問何留滯爲貪逐日俸擬作歸田計去蘇州後又云僮僕減來無冗食貲糧算外有餘錢攜將貯作丘中計猶免饑寒得數年自是以太子賓客分司東都遂不復外出年纔五十八耳笙歌遊賞娛情送老固宦成之樂事不足爲怪而回視元和初年與微之相約退休可謂不負初心非眞因二李黨起始引身遠害也有祿以贍其家有才以傳於後香山自視固已獨有千古權位勢利曾不足當其一唾豈徒以明哲保身爲得策耶微之旣與香山早有成約其後急於入相頓忘夙心至與裴度相軋貽譏淸議則其與香山早約特本非眞意故不能踐言耳（葉少蘊云樂天與楊虞卿爲姻家而不累於楊與元微之牛僧孺相厚而不累於元牛與裴晉公相善而不因晉公以進與李德裕素不協而不爲德裕所忌惟不汲汲於進是以能安於去就愛憎之場也然則香山退休之志雖不因黨禍而因退休得免黨禍則亦未嘗無因也）

唐人最重座主門生之誼今皆見香山集中有賀楊僕射致仕後楊侍郎門生合宴席上作則門生宴座主之父也又有與諸同年賀座主新拜太常同宴蕭尚書亭子自註座主於蕭尚書下及第則座主之座主也按香山於貞元十六年在中書舍人高郢下第四人及第試性習相遠近賦玉水記方流詩則座主郢也而郢在禮部侍郎蕭昕下第九人登第實寶應二年癸卯迨郢拜

太常時幾四十年矣昕自癸卯放進士之後二十四年丁卯以禮部尚書再知貢舉今又十三年見門生之下又有門生可謂耆宿盛事全唐詩話記楊於陵僕射入覲其子嗣復率兩榜門生迎於潼關歸宴於新昌里第元白俱在座楊汝士詩最後成中有文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭之句自誇壓倒元白即此會也惟白詩謂楊僕射致仕有此宴而詩話謂入覲有此宴稍不同自當以香山詩爲正香山又有送牛相公出鎮淮南詩云何須身自得將相是門生牛相即僧孺也自註元和初牛相公應制策登第余爲翰林考覈官云後僧孺以宰相留守洛中香山方居履道里過從甚密牛嘗宴香山於府第香山詩云政事堂中老丞相制科場裡舊將軍此又座主門生故事今香山集皆有之亦可以備科第典故（新唐書楊嗣復傳謂於陵自洛入朝嗣復率門生出迎）

元和中方士燒鍊之術盛行士大夫多有信之者香山作廬山草堂亦嘗與鍊師郭虛舟燒丹垂成而敗明日而忠州刺史除書至故東坡志林謂世間出世間不能兩遂也觀其與虛舟詩云泥壇方合矩鑄鼎圓中規二物正訢合厥狀何怪奇綢繆夫婦體狎獵魚龍姿心塵未潔淨火候遂參差先生彈指起姹女隨烟飛藥竈今夕罷詔書明日追正指此事亦可見燒鍊時果有陰陽配合之象所以易動人也勸酒詩云丹砂見火去無迹

王本集云去声一本王作短

不二門詩云亦曾燒大藥消息乖時候至今殘丹砂燒乾不成就蓋自此以後遂不復留意答張道士云丹砂一粒不曾嘗又答張道士見訊云賢人易狎須勤飲姹女難禁莫漫燒張道士輸白道士一杯沆瀣便逍遙思舊云服氣崔常侍（晦叔）燒丹鄭舍人（居中）共期生羽翼那忽化灰塵自云惟知趁杯酒不解鍊金銀感舊云退之服硫磺一病竟不痊微之煉秋石未老身溘然惟余不服食老命反遲延但躭葷與血不識汞與鉛是香山不惑於服食之說審矣乃晚年又有燒藥不成命酒獨酌詩云白髮逢秋王丹砂見火空不能留姹女爭免作衰翁又與李侍郎結道友以藥術爲事而李長逝悼以詩云

真當作貞

金丹同學都無益是晚年又嘗留意於此宜陳後山有白笑未竟人復吁之誚也香山性情本無拘滯人以爲可亦姑從之然終未嘗以身試耳

香山九老圖故事新唐書謂居易與胡杲吉旼鄭據劉眞盧眞張渾狄兼謩盧貞讌集皆高年不事者人慕之繪爲九老圖此未考香山集也其自序七老會詩謂胡吉劉鄭盧張六賢皆多年壽余亦次焉在履道坊合成尚齒之會七老相顧以爲希有各賦七言六韻一章以紀之時會昌五年三月二十四日也秘書監狄兼謩河南尹盧眞以年未七十雖與會而不及列後序又云其年夏又有二老李元爽僧如滿年貌絶倫亦來斯會續

貞當作真

命書姓名年齒寫其形貌附於圖右與前七老題爲九老圖是七老內無狄盧二人增元爽如滿爲九老也今汪立名本并考諸人官位年壽及詩附於後較爲詳核惟吉旼作吉皎稍異今竝載之前懷州司馬安定胡杲（年八十九）衛尉卿致仕馮翊吉皎（年八十八）前磁州刺史廣平劉眞（年八十七）前右龍武軍長史滎陽鄭據（年八十五）前侍御史內供奉范陽盧貞（年八十三）前永州刺史清河張渾（年七十七）洛中遺老李元爽（年一百三十六）僧如滿（年九十五）此二人無詩香山各作一絕句贈之（宋元豐五年文潞公以太尉留守西京時富韓公以司徒致仕公慕白樂天九老會乃集洛中卿大夫年德高者爲耆英會就資聖院建大廈曰耆英堂閩人鄭奐繪像堂中時富公年七十九潞公與司封郎中席汝言皆七十七朝議大夫王尚恭七十六太常少卿趙丙秘書監劉几衛州防禦使馮行己七十五天章閣待制楚建中朝議太夫王愼言皆七十二大中大夫張問龍圖閣直學士張燾皆七十時宣徽使王拱宸留守北京貽書願與斯會年七十一獨司馬溫公年未七十潞公素重其人用唐九老狄兼謩故事請入會見朱子名臣言行錄）

它山曰耆英會顛末邵氏聞見錄詳之言行錄引之敘文潞公下

香山與韓昌黎同時年位亦相等然昌黎集僅有同張籍遊曲江寄白舍人詩一首香山集有和韓侍郎苦雨一詩同韓侍郎遊鄭家池小飲一詩久不見韓侍郎一詩和韓侍郎題楊舍人林亭一詩和韓侍郎張博士遊曲江見寄一詩又老戒一首內云我有白頭戒聞於韓侍郎此外更無贈答之作而與張籍往還最熟贈籍詩云昔我爲近臣君常稀到門今我官職冷惟君往來頻問其所與遊獨言韓舍人其次即及我我愧非其倫蓋白與韓本不相識籍爲之作合也香山集中與張籍詩最多自其爲太祝爲博士爲水部員外皆見集中其交

之久可知此外韓門弟子樊宗師李翺亦見香山集香山在忠州城東有坡嘗種花於其上故有東坡種花詩持錢買花柳城東坡上栽又有步東坡詩云朝上東坡步夕上東坡步東坡何所愛愛此新栽樹蘇子瞻在黃州以東坡爲號葢本於此子瞻生平敬慕香山屢形吟咏如贈善相程傑云我似樂天君記取送程懿叔云我甚似樂天但無素與蠻入侍邇英云定似香山老居士守杭州云出處依稀似樂天洪容齋所謂子瞻景仰香山者不止一再言之非東坡之名偶爾暗合也

北人用黍作酒南人用糟蒸酒皆曰燒酒此二字亦見香山集中在忠州荔支樓對酒云荔支新熟雞冠色燒

甚悉其誤

酒初開琥珀香又咏家醞云色洞玉壺無表裡此即今之燒酒也今人愛陳酒古人則愛新酒亦見香山集有家釀新熟每嘗輙醉答妻姪等詩對新家醞詩和微之嘗新酒詩雪中酒熟攜訪吳秘監詩又憶皇甫朗之云新酒此時熟故人何日來又答皇甫云最恨潑醅新酒熟迎冬不得共君嘗耳順吟云閒開新酒嘗數盞水齋云新酒客來方宴飲舊堂主在重歡娛書紳云新酒始開甕舊穀猶滿囷池上小舟云牀前有新酒獨酌還獨嘗冬初酒熟云一甕新醅酒偶吟云舊詩多忘卻新酒且嘗看罷府尹將歸云更憐家醞迎春熟一甕醍醐待我歸閒居云揭甕偷嘗新熟酒甚至府中夜宴云閒留

賓客嘗新酒醉領笙歌上小舟牛相公見過云貧家何所有新酒兩三杯是宴貴客亦用新酒矣

香山集有青氈帳詩二十韻中有云有頂中央聳無隅四嚮圓又云北製因戎創南移逐虜遷按其製頂高體圓來自戎俗卽今蒙古包也但今製用白氈而朱其頂香山所咏則純用青氈耳

才人未有不愛名然莫有如香山之甚者所撰詩文曾寫五本一送廬山東林寺經藏堂一送蘇州南禪寺經藏內一送東都聖善寺鉢墖院律庫樓一付姪龜郎一付外孫談閣童此香山所自記也舊唐書謂其集送江州東西二林及香山聖善寺春明退朝錄謂寄藏廬山東林寺龍門香山寺荅皆摘舉之詞後高駢在淮南寄語江西廉使取東林本而有之香山寺本經亂亦不復存履道宅後爲普明僧院唐明宗子秦王從榮施大字經藏於院又寫香山本寘經藏中以香山詩筆之精當處處有鬼神呵護豈患其不傳乃及身計慮及此一如杜元凱欲刻二碑一置峴山之巔一沉襄江之底才人名心如此今按李杜集多有散落所存不過十之二三而香山詩獨全部流傳至今不缺未必非廣爲藏貯之力也

甌北詩話卷五

陽湖　趙翼　雲松

蘇東坡詩

以文爲詩自昌黎始至東坡益大放厥詞別開生面成一代之大觀今試平心讀之大概才思橫溢觸處生春胸中書卷繁富又足以供其左旋右抽無不如志其尤不可及者天生健筆一枝爽如哀梨快如并剪有必達之隱無難顯之情此所以繼李杜後爲一大家也而其不如李杜處亦在此蓋李詩如高雲之游空杜詩如喬嶽之矗天蘇詩如流水之行地讀詩者於此處著眼可得三家之眞矣

坡詩不尚雄傑一派其絶人處在乎議論英爽筆鋒精鋭舉重若輕讀之似不甚用力而力已透十分此天才也試即其詩畧爲舉似五古如讀書想前輩每恨生不早紛紛少年場猶得見此老（哭刁景純）餘光幸分我不死安可獨（答陳季常）丈夫貴出世功名豈人傑（和陶詩）年來萬事足所欠惟一死（海外歸贈鄭秀才）七古如當其下筆風雨快筆所未到氣已呑（題王維吳道子畫）世人豈不碩且好身雖未病中已虧此叟神完中有恃談笑可卻千熊羆至今兀坐寂不語與昔未死無增虧（題楊惠之塑維摩像）雖無尺箠與寸刃口吻排擊含風霜（送劉道原）顏公變法出新意細筋入骨如秋蠅徐家父子亦秀絶字外出力中藏稜（墨妙亭詩）耕田欲雨刈欲晴去得順風來

者怨若使人人禱輙遂造物應須日千變（泗州僧伽塔）我從山水窟中來尚愛此山看不足（游道場山何山）世上小兒誇疾走如君相待今安有（往富陽李節推先行留風水洞見待）黃雞催曉不須愁老盡世人非我獨（與宗同年飲）覺來落筆不經意神妙獨到秋毫顛（題吳道子畫）長松千尺不自覺企而羨者蓬與蒿（趙閱道高齋詩）脚力盡時山更好莫將有限趁無窮（登玲瓏山詩）此皆坡詩中最上乘讀者可見其才分之高不在功力之苦也

坡詩有云清詩要鍜錬方得鉛中銀然坡詩實不以鍜錬爲工其妙處在乎心地空明自然流出一似全不著力而自然沁入心脾此其獨絶也今第就七言律論之如天外黑風吹海立浙東飛雨過江來（有美堂暴雨）人未放歸

江北路天教看盡浙西山（游杭州詩）令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈烟（郊壇侍祠）弄風驕馬跑空立趁兎蒼鷹掠地飛（常山小獵）龍捲魚蝦幷雨落人隨雞犬上牆眠（江漲）露布朝馳玉關塞捷書夜報甘泉宮（洮西捷報）此數聯固坡集中最雄偉之作然非其至也人似秋鴻來有信事如春夢了無痕（與潘郭二生同遊憶去歲舊跡）官事無窮何日了菊花有信不吾欺（次張十七贈子由詩）倦客再遊今老矣高僧一笑故依然（書普慈長老壁）門外想無千斛米墓中知有百年人（送李邦直赴史館）屬纊家無十金產過車巷哭六州民（陸詵挽詩）請看行路無從涕盡是當年不忍欺（徐君猷挽詩）江上秋風無限浪枕中春夢不多時（次蔣穎叔韻）舊遊似夢徒能說遷客如僧豈有家（酬黃師是送酒）醉眼有花書字大老人無睡漏

栽當作裁

聲長（夜直玉堂）佐卿豈是歸來鶴次律寧非過去僧（惠州白鶴觀新居將成）相與嚙氈持漢節何妨振履出商音（海外歸答鄭介夫）當日無人送臨賀至今有廟祀潮州（北歸過嶺）此數十聯乃是稱心而出不假雕飾自然意味悠長即使事處亦隨其意之所欲出而無牽合之迹此不可以聲調格律求之也又如和荊公絶句云春到江南花自開在儋耳夜過諸黎之家云中原北望無歸日鄰火村舂自往還覺千載下猶有深情何必以奇警雄驚見長哉

詩人遇成語佳對必不肯放過坡公尤妙於剪栽雖工巧而不落纖佻由其才分之大也如時復中之徐邈聖無多酌我次公狂（贈孫莘老）休驚歲歲年年貌且對朝朝暮暮

宅山按大木一聯西溪叢語謂王荊公集亦有之

人（寄陳述古）三過門間老病死一彈指頃去來今（過永樂長老已卒）豈意日斜庚子後忽驚歲在戊辰年（孔長源輓詩）大木百圍生遠籟朱絃三嘆有遺音（答仲屯田）君特未知其趣耳臣今時復一中之（戲徐君猷孟亨之皆不飲酒）何人可復間季孟與子不妨中聖賢（與王定國會飲）豈意青州六從事化爲烏有一先生（章質夫寄酒六壺書到酒不到）曲無和者應思郢論少卑之且借秦（答劉貢父李公擇）多情白髮三千丈無用蒼皮四十圍（宿州次劉涇韻）前身自是盧行者後學過呼韓退之（答周循州）信命不須歌去汝逢人未免嘆猶吾（答葉致遠）此等詩雖非坡公著意之作然自然湊泊觸手生春亦見其學之富而筆之靈也

坡公熟於莊列諸子及漢魏晉唐諸史故隨所遇輒有

典故以供其援引此非臨時檢書者所能辦也如送鄭戶曹詩公業有田常乏食廣文好客竟無氊則皆用鄭姓故事嘲張子野買妾所引鬢長九尺鶯鶯燕燕柱下相君後堂安昌等皆用張姓故事戲徐君猷孟亨之不飲則通首全用徐邈孟嘉故事不特此也賀黃魯直生子而其母微則云進饌客爭起又云但使伯仁長還與絡秀家用晉書裴秀母賤嫡母嘗使進饌客以秀故皆驚起又周顗母絡秀謂顗曰我屈爲汝家妾爲門戶計耳汝若不與吾家爲親吾亦何惜餘生顗從命由是李氏遂爲方雅之族也和周邠長官詩頗憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍時邠有服故所用呼盧罵坐皆服中

故事也答孫佺云蔣濟謂能來阮籍薛宣眞欲吏朱雲佺與王荆公素善及荆公爲相數年不復相聞故用阮籍不應濟之辟朱雲不肯留宣東閤事也以雙刀遺子由則云惟有王元通堦庭秀芝蘭知子後必大故擇刀所便用晉書王祥以呂虔刀遺其弟覽故事也和子由送梁左藏詩則云問羊他日到金華用黃初平兄尋初平到金華叱石成羊故事謂他日已尋子由同證仙籍也與子由同轉對則云晉陽豈爲一門事用唐書溫大雅與弟彥博對掌華近唐高祖曰我起晉陽爲卿一門故事也賀陳述古弟章生子則云參軍新婦賢相敵用晉書王渾妻言新婦得配參軍生子當不啻如此參軍

王倫乃渾之弟也送王鞏姪震知蔡州則云君歸助獻納坐繼岑與溫則用唐書岑文本及其姪長倩溫大雅及其弟彥博同在機近故事望其叔姪同入禁林也哭任遵聖望其子成立則云他年如入洛生死一相訪惟有王仲濬心知中散狀用晉書嵇康死後其子紹入洛王戎特推奬之故事也文與可爲王執中作墨竹囑其勿令人題俟東坡來題之與可沒八年坡還朝執中以此來乞題則云誰言生死隔相見如龔隗用晉書隗照善筮將死以版授其妻五年後有龔姓者奉使過此以此索其金至期果有龔使過妻以版索金龔亦善筮爲筮之曰吾不負金汝夫自有金知吾善易故書版措意

耳果如言而得金於屋東壁以喩與可預囑待已來題今果如所囑也孔常父來訪坡適宴客遣人邀孔同飲孔已上馬馳去明日有詩來坡和之云豈復見吾橫氣機遣人追君君絕馳則用莊子季咸相壺子壺子曰是殆見吾橫氣機也明日又來見立未定自失而去使列子追之不及壺子曰已失矣吾勿及矣此又與常父馳去追之不及相似也以上數條安得有如許切合典故供其引証自非博極羣書足供驅使豈能左右逢源若是想見坡公讀書眞有過目不忘之資安得不嘆爲天人也

東坡大氣旋轉雖不屑屑於句法字法中別求新奇而筆力所到自成創格如百步洪詩有如兎走鷹隼落駿馬下注千丈坡斷絃離柱箭脫手飛電過隙珠翻荷形容水流迅駛連用七喩實古所未有又如答章傳道云欲將駒過隙坐待石穿溜游徑山云肯將紅塵脚踏著白雲履泛舟城南云能爲無事飮可作不夜歸孔毅父妻輓詞云那將有限身長瀉無窮涕哭子遯云仍將恩愛刀割此衰老腸欲除苦海浪先乾愛河水送曾元翰云聊乘應舍筏直溯無生源栖賢三峽橋云長輸不盡谿欲滿無底竇答王晉卿欲奪仇池石云守子不貪寶完我無瑕玉送黃師是云願君五袴手招此半菽魂答李端叔謝送牛戩畫云知君論將口似予識畫眼和陶

歸園田居云以彼無盡燈寫我有限年趙景眖以洞庭春色酒見餉云應呼釣詩鉤亦號掃愁帚此雖隨筆所至自成叡句所謂風行水上自然成文然未免句法重叠若浚井之上除青青芹下洗鑿鑿石白鶴新居鑿井不得泉使工再鑿云豐我粲與醪利汝椎與鑽和陳傳道雪中觀燈云未忍便傾澆別酒且來同看照愁燈則又不泥一格矣又與趙景眖陳履常同過歐陽叔弼小齋云夢回聞剥啄誰乎趙陳予句法之奇自古未有然老橫莫有敢議其拙率者可見其才大無所不可也當時亦比駭此句歐陽季默曰長官請客吏問客曰答曰主簿少府我可作佳對亦可見文人游戲之韻事

孔毅父集古人句成詩贈坡坡答曰天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞又云路旁拾得半段槍何必開爐鑄矛戟又云不如默誦千萬言左抽右取談笑足又云千章萬句卒非我急走捉君應已遲似譏集句非大方家所爲然坡又有集淵明歸去來詞作五律十首則不惟集句且集字矣坡又有題織錦廻文三首此外又廻文八首大方家何至作此狡獪蓋文人之心無所不至亦游戲之一端也戲孫公素懼內詩云披扇當年笑温嶠握刀晚歲戰劉郎不須戚戚如馮衍便與時時說李陽則仍典雅不作惡戲代妓贈別云蓮子劈開須見臆（憶）楸枰著盡更無棋（期）破衫會有重縫（逢）處一飯何曾忘

郤匙（時）此本是古體如石闕生口中銜碑不得語之類非另創體也劉監倉家作餅坡曰爲甚酥潘邠老家釀酒甚薄坡曰莫錯著水否因集成句曰已傾潘子錯著水更覓君家爲甚酥則一時戲笑村俚之言亦并入詩又有口喫詩因武昌西山多槲葉其旁即元結湖多荷花因題句云元鴻橫號黃槲峴皓鶴下浴紅荷湖座客皆笑請再賦一首坡詩云江干高居堅關扃犍耕躬稼角掛經高竿繫舸菰茭隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧景各箕踞擊劍賡歌幾舉觥荊笄供饋愧攪聒乾鍋更戛甘瓜羹又和正甫一字韻詩云故居劍閣隔錦官柑果薑蕨交荊菅奇孤甘掛汲古綆僥覬敢揭鈎金竿已歸耕稼供藁秸公貴幹蠱高巾冠改更句格各蹇吃姑固狡獪加閒關此二詩使口吃者讀之必至滿堂噴飯而坡游戲及之可想見其風趣湧發忍俊不禁也

坡詩放筆快意一瀉千里不甚鍛鍊如少陵登慈恩寺塔云俯視但一氣焉能辨皇州以十字寫塔之高而氣象萬千東坡眞興寺閣云山川與城郭漠漠同一形市人與鴉鵲浩浩同一聲以二十字寫閣之高尚不如少陵之包舉此鍊不鍊之異也又少陵出塞詩落日照大旗馬鳴風蕭蕭覺字句外別有幽燕沉雄之氣坡公五丈原懷諸葛公詩吏士寂如水蕭蕭聞馬撾雖形容軍容整肅而魄力不及遠矣

昌黎之後放翁之前東坡自成一家不可方物昌黎好用險韻以盡其鍜錬東坡則不擇韻而但抒其意之所欲言放翁古詩好用儷句以炫其絢爛東坡則行墨間多單行而不屑於對屬且昌黎放翁多從正面鋪張而東坡則反面旁面左縈右拂不專以鋪敘見長昌黎放翁使典亦多正用而東坡則驅使書卷入議論中穿穴翻簸無一板用者此數處似東坡較優然雄厚不如昌黎而稍覺輕淺整麗不如放翁而稍覺率畧此固才分各有不同不能兼長也

元遺山論詩云蘇門若有功臣在肯放公詩百態新此言似是而實非也新豈易言意未經人說過則新書未經人用過則新詩家之能新正以此耳若反以新爲嫌是必拾人牙後人云亦云否則抱柱守株不敢踰限一步是尚得成家哉尚得成大家哉

東坡旁通佛老詩中有彷黃庭經者如辨道歌眞一酒歌等作自成一則至於摹彷佛經掉弄禪語以之入詩殊覺可厭不得以其出自東坡遂曲爲之說也如錢道人有認取主人翁之句坡演之云主人若苦令儂認認主人人竟是誰又云有主還須更有賓不知無鏡自無塵只從半夜安心後失卻當年覺痛人過溫泉詩石龍有口口無根自在流泉誰吐吞若信衆生本無垢此泉何處覓寒溫和柳子玉詩說靜故知猶有動無閒底處

更求心答寶覺詩從來無脚不解滑誰信石頭行路難記夢詩圓間有物物間空豈有圓空入井中不信天形眞個樣故應眼力自先窮連環易解如神手萬竅猶號未濟風稽首問天天不語本來無碍更求通題榮師湛然堂詩卓然精明念不起兀然灰槁照不滅方定之時慧在定定慧照寂非兩法妙湛總持不動尊默然眞入不二門語息則默非對語此語要將周易論諸方人人抱雷電不容細看眞頭面欲知妙湛與總持更問江東三語掾此等本非詩體而以之說禪理亦如撮空不過彷禪家語錄機鋒以見其旁涉耳惟書焦山綸長老壁云法師住焦山而實未嘗住我來輒問法法師了無語法師非無語不知所答故又聞辨才復歸上天竺詩云寄詩問道人借禪以爲詠何所聞而去何所見而回道人笑不答此意安在哉昔年本不往今者亦無來此二首絕似法華經楞嚴經偈語簡淨老橫可備一則也

大概東坡詩有所作卽刊刻流布故一時才名震爆所至風靡而忌之者因得臚列以坐其罪故得禍亦由此今卽以烏臺詩案而論其詩之入於爰書者非一人一時之事若非刻有卷冊忌者亦何由逐處採輯彙爲一疏以劾其狂謬如讀書萬卷不讀律致君堯舜終無術則送子由詩也贏得兒童語音好一年强半在城中豈是聞韶解忘味邇來三月食無鹽則倅杭時入山村詩

也滄海若知明主意應教斥鹵變桑田則看潮詩也根到九泉無曲處世間惟有蟄龍知則咏王秀才家雙檜詩也此見於奏章者也其他如古稱爲郡樂漸恐煩敲搒則送錢藻出守婺州詩也至今天下士去莫如子猛則送子由乞官出京詩也橫前坑穽衆所畏布路金珠誰不裹則送蔡冠卿守饒州詩也羨子去安閒吾邦正喧閧則廣陵贈劉貢父詩也坐使鞭箠環呻呼追胥保伍罪及孥則和李杞寺丞詩也顛狂不用酒酒盡會須醒則和劉道原詩也近來愈覺世議隘每到寬處差安便則游徑山詩也世事漸艱吾欲去則游風水洞詩也奈何效燕蝠屢欲爭晨晦則亦徑山詩也殺人無驗終不快此恨終身恐難了則送陳睦張若濟詩也草茶無賴空有名張禹縱賢非骨鯁則和錢安道建茶詩也况復連年苦饑饉則寄劉孝叔詩也紛紛不足怪悄悄徒自傷則答黃魯直詩也荒林蜩蚻亂廢沼蛙蟈淫則答張安道詩也疲民尚作魚尾赤數罟未除吾顙泚則次潛師放魚詩也扶顛未可責由求則答周開祖詩也以上數十條爲李定舒亶張璪何正臣王玢等所周內鍛鍊者皆在詩案中豈非其詩早已流布故得臚列以成其罪耶按李定舒亶劾疏亦只兒童語音好及讀書不讀律斥鹵變桑田三月食無鹽數條王珪所奏亦只咏檜蟄龍一條其餘則逮赴獄時所質訊者何以詳備若

此按施元之謂坡得罪後有司移取杭州境內所留詩謂之詩帳又坡上文潞國書謂被逮時家口在船被有司率吏卒窮搜豈詩案中各條得自杭州詩帳耶抑舟中所搜獲耶（坡與孫子發書云賈人好利每取拙文刊刻市賣則詩案中詩或得之坊刻也）

東坡一生以才得名亦以才得禍當熙寧初王安石初行新法舉朝議論沸騰劉貢父出倅海陵坡送之詩云君不見阮嗣宗臧否不掛口莫誇舌在齒牙牢是中惟可飲醇酒是固知當時語言文字之必得禍矣及身自判杭則又處處譏訕新法見之吟詠致有烏臺詩案幾至重辟後黃州赦間值神宗升遐之後途次揚州作詩題壁又有山寺歸來聞好語野花啼鳥亦欣然之句此何時而作此詩耶還朝後爲學士發策試館職則又以王莽曹操爲問其掌二制更奮筆攘袂於竄逐諸小人謫詞中明罪狀畧無包荒以致羣小側目卽朔黨洛黨等號爲君子者亦羣起而攻之先擊去其所薦引黃魯直王定國秦少游歐陽叔弼等以撼之賈易趙君錫遂摘其山寺聞好語之句以爲幸先帝厭代賴宣仁后辨明得乞郡去其送錢越州詩云年來齒頰生荊棘習氣因君又一言答趙景貺云或勸莫作詩兒輩工織紋蓋至是始悔其得禍之由已無及矣其後身遭貶竄萬里投荒猶曩日之餘毒也或疑坡旣早見及此何以作詩草制不加檢點稍爲諸人留餘地蓋才人習氣落筆求

工必盡其才而後止所謂矢在弦上不得不發也然如咏檜而及地下之蟄龍當遏密之後而有花鳥欣然之語亦太不檢矣

東坡詩文及身已盛行當徽宗禁錮蘇黃集甚嚴至有藏於衣褐間道出京爲邏人所獲者紹興中洪景盧在英州坡集已漫漶忽得一翻刻本爲之暢然事見容齋隨筆後一二十年陸放翁又得一翻刻本亦喜而跋之是南渡四五十年坡集已兩翻板可見其流布之盛也當時註家有永嘉王梅溪司諫施元之二本王本旣分其門又別其類以致割裂顚倒晚年之作或入於少時使讀者無從別其前後然其書流傳最久施本刻於嘉泰中陸放翁爲之序現在渭南文集中乃元之及吳郡顧禧共註而元之子宿又加核訂者其本係隨年之先後編訂成編顧元明以來久已淹沒　本朝康熙中宋漫堂始得之而又多殘缺漫堂屬毘陵邵子湘爲之補訂而後出處老少之跡粲然可觀王本遂不行是時朱竹垞於宋邵所訂施注雖有老鼠搬薑之誚然施註之善終不可沒也蓋註蘇詩不難於徵典故而難於考時事東坡歷熙寧元豐元祐紹聖數十年間朝局屢更其仕而黜黜而起起而又遠竄皆有關於國事一時交游之人好賢邪正亦多與朝政相繫當元之註詩在南渡高孝間耳目尚接每題下或詳其人或記其事或引事

成編之編宜作篇

以証詩或因詩以存人迄今六百餘年讀者猶藉以考見眞蘇氏之功臣也即如放翁序所舉難註者三條施註中有緑衣公言一條謂坡妾朝雲因黃師是仕宦不進有後言故坡於師是詩中述之其說與放翁所聞無異且加詳焉足見其得於父老之傳聞非徒以數典爲能事者又定州立春小集戲李端叔末云須煩李居士重說後三三此詩方敘讌遊忽用後三三語殊無來歷顧禧云聞之强行父謂營妓有董九者爲端叔所昵故坡詩及之其說今在施本中亦可見施本之詳核雖瑣事亦不遺漏矣又次王雄州還朝云老李威名八十年王本謂景德中初與契丹和遷將守邊以李允則知雄州凡十四年詩中老李指此此則施本所無而王本獨詳之則王本亦未可盡廢也近時查初白及吾友馮星石鴻臚又有補註合註之刻則又皆於施注之外援据宋人雜說傳記以增詁之更足與施註互相發明也（放翁有送施武子通判詩云初八修門髩未秋安期千里接英游退歸久散前三衆邁往欣逢第一流共道升沉方異趣豈知氣類肯相求龍鍾不得臨江別目斷西陵烟雨舟）

東坡所至好營造守徐州時値河决澶淵泛濫到徐城不浸者三版悉力捍禦城得無患水既落乃拆項羽霸王廳材築黃樓於城東門諸名人王定國秦少游黃魯直及弟子由等作詩賦以張之及守杭州而西湖已湮爲葑田乃奏以救荒餘錢萬緡糧萬石并請得百僧度

牒募民取湖中所積葑爲隄長三十里以通南北往來卽今蘇公隄是也又欲自浙江之石門鑿運河引上游之水竝江爲岸以達於龍山之大慈浦自浦北抵小嶺鑿六十五丈以達於古河由古河四里以達於龍山運河以避浮山之險既奏聞會內召役遂止其守潁州也又濬潁之西湖與趙德麟陳履常共事未成而改知揚州德麟卒成之後謫居惠州又捐犀帶助道士鄧守安作城外東新橋并致書子由子由婦史以所得內賜金錢數千施僧希固築西新橋及遊香積寺見其下有谿水可築閘轉輪爲水碓又囑縣令督成之是東坡所至必有營造斯固其利物濟人之念得爲卽爲之要亦好名之心欲藉勝跡以傳於後韓魏公作相州堂歐陽公作平山堂均此志也至今杭之蘇堤固已千載不朽潁之西湖亦尚有知公遺跡者徐州黃樓雖已無存而其名尚在人耳目間名流之用心深矣

東坡襟懷浩落中無他腸凡一言之合一技之長輙握手言歡傾蓋如故而不察其人之心術故邪正不分而其後往往反爲所累如李公擇王定國王晉卿孫莘老黃魯直秦少游晁補之張文潛趙德麟陳履常等固終始無間甚至有爲坡遭貶謫亦甘之如飴者其他則一時傾心寫意其後背而陷之者甚多如坡過壽州李定出餞坡有詩贈之頗稱莫逆而元豐中以詩語劾坡者

卽李定爲首坡守密徐二州時與王邦直唱和甚多謂邦直詩如醇酒盎然能起我病并比之清廟圭璋然邦直後與鄧温伯章惇等銳意紹述貶竄正人東坡七年瘴海推原禍始實自邦直發之坡與章惇尤厚善集中送章七出守湖州有詩云早歲歸休心共在他年相見話偏長又有次章子厚飛英留題等詩後惇與司馬温公同相惇以戲侮困温公尚賴坡解紛則坡之於惇可稱密友後惇貶逐元祐正人各以其名字定配地子瞻貶儋子由貶雷皆惇所爲也坡與林希亦厚善坡之守杭實替希及坡召還希又來替集中倡和甚多坡去杭希因杭人之意榜其所築堤曰蘇公堤坡除起居舍人力辭於宰相蔡確謂林希舊同館且年長宜膺此選是二人之交厚矣及紹聖初章惇當國方治元祐黨人欲使希典書命希欣然復爲中書舍人自司馬温公及坡等數十人皆爲謫詞極其醜詆遂累遷同知樞密院後奪職卒坡自海南歸與子由書云子中病傷寒十餘日便卒所獲幾何遺臭無窮哀哉此皆坡素交而其後反噬者也此外如葉濤唐坰鄧潤甫等亦皆平日交遊末路相背者更不可數計

東坡才名震爆一世故所至傾動士大夫卽在謫籍中猶皆慕與之交而不敢相輕其在黃州也黃守徐君猷通判孟亨之甚投契倡酬往返俱載集中君猷沒坡哭

之以詩祭之以文皆極哀痛則平日交情可知也其在惠州惠守詹範亦傾意相接時有詩往來嘗攜酒過坡坡亦攜白酒鱸魚過之食槐葉冷淘爲一時佳話（坡與徐得之書云詹守君子人也極蒙他照管仍不輕攜酒具來相就）而循州守周彦質在郡二年與坡書問無虛日白鶴新居成二守又同過焉彦質去官至惠州爲坡留半月乃去坡有詩送之具述其事而其時表兄程正輔以使節至與坡同遊白水山碧落洞香積寺輒流連旬日孫叔靜提舉廣東常平更極周旋今大全集所載與叔靜書札雖至親不過也至儋耳軍使張中館之於行衙所以相待亦甚至嘗邀坡子過弈棋而坡坐視竟日不倦坡詩云卯酒無虛日夜棊有達晨蓋紀

實也後湖南提舉董必察訪廣西遣使過海逐出坡於官舍坡遂買地苫茅以居而中亦因此坐黜其去儋時坡以詩送之至一送再送三送蓋感其意之厚也至於林下交游更有相從患難至死而不悔者在黃州陳季常居岐亭相距百四十里坡過之者三季常過坡者七去黃時季常遠送至九江坡留別詩疊韻至五首又有潘邠老在黃州多從坡游坡去黃以所築雪堂付之及竄嶺外蘇州定慧寺長老守欽使其徒卓契順不遠五千里來問安又有吳子野者訪坡於惠州相依二年及渡海又從坡於儋耳又送坡北歸卒於途而蜀人巢元修先訪坡於黃州坡起用後不復相聞及坡兄弟南竄

沫或抹誤

元修徒步訪子由於雷又欲過海訪坡子由止之不從竟卒於途又有王介石者儋州助坡築屋五間躬泥水之役苦甚於奴隷此數人者非有所求徒以向慕之誠相從於流離顛沛中不忍捨去坡之得人心如此然諸人因此得附見姓名於坡集中至今不沫亦豈非得所托哉

東坡買田陽羨在通判杭州時以公事往來常潤道中早有此舉集中有寄杭守陳述古詩云惠泉山下土如濡陽羨溪頭米勝珠莫怪江南苦畱滯經營身計一生迂正指此事也謫黃州後有量移之命坡即上疏自言饑寒有田在常州願往居之可見早有此田故其後在朝與晉陵胡完夫宜興蔣頴叔過從最密并有次完夫韻詩謂某已卜居毘陵與完夫有閭里之約是坡有意居常州矣然所謂卜居者尚非實事當其往來常潤時有除夜宿常州城外詩其自杭州通判移守密州也以熈寧七年秋末去杭而潤州道上過除夕有詩可考是此時但有田而無宅其自黃州量移上書求居常州有放歸陽羨之命事在元豐八年正月未幾神宗晏駕哲宗即位坡過揚州作山寺歸來聞好語之句被劾奏辨謂此詩乃四月中作去先帝厭代已兩月是四月尚在揚州集中有與孟震同遊常州僧舍及贈常州報恩長老詩補遺詩中又有遊常州太平寺詹蔔亭及太平寺

淨土院觀牡丹詩蓋卽是時自揚州歸常州尚見牡丹則四月初旬也四月歸常州五月卽復朝奉郎知登州則在常不過一二月耳其後出守杭州自杭還朝雖往來過常然俱未有留居之迹自後守潁守揚守定以及南遷固無從再至常矣直至建中靖國元年自嶺外赦歸五月至眞州病暴下乃至常據方勺泊宅編謂東坡先到宜興以五百緡買宅夜與邵民瞻步月聞老婦哭聲詢之以賣宅將徙故卽坡所買宅也乃折券不復居而往常州借顧塘橋孫氏宅寓焉七月二十八日遂卒於寓然則坡居常不過元豐八年之四月五月及建中靖國元年之五月至七月而已

按東坡自海外北歸到雷州與鄭靖老書云某意欲歸蜀若不能歸則杭州爲佳又與謝民師書不往許下則歸陽羨是卜居尚未定也到虔州始有定居常州之意與錢濟明（常州人）書云此行决往常州不知郡中有屋可典買否聞霍大夫言（虔守）常州東門外裴氏宅出賣乞爲一問其直度力所能徑往議之當與公杖履相從也同時又與蘇伯固書云住處非舒卽常聞舒州有一官庄可買已遣人問之矣是亦尚未定居也及至南康接子由書始定歸許之計與王幼安書云子由勸歸潁昌已决計從之又與程德孺書近得子由書苦勸相聚不忍違之已决計往許約程四月末可到眞州不知德孺可因

巡按常潤來同遊金山否又乞其借漕司一坐船泊常州城下俟遣兒子邁往宜興取行李乘來又與錢濟明書云某本欲居常因子由苦勸歸許以此未定承示孫君宅子甚感其意且爲多謝（先托濟明覓宅濟明爲借得孫氏宅覆之故有此謝蓋卽顧塘橋宅也）到太平州又有與胡郞修仁（常州人坡之壻書中所云小二娘者坡之女也）書云須一到金山但無由至常州相晤是太平途次尙欲歸許也然是時仍有居常之意途中與（湖州守）書云某至楚泗間當入一文字乞居常州若得請則從公有期是此時雖有赴許之約仍有居常之思觀其與黃師是（子由婿家）書云聞子由亦甚窘不忍以三百指累之蓋改計居常實爲此耳及至眞州後與子由書云兄已決計從弟之言適程德孺來會金山一二親故在坐皆言地近京師必不可往將又致排擊不靜今已決計居常州借得一孫氏宅子極佳且此休息自是居常之計始定蓋先本有田在陽羨坡貶嶺外時其家屬已在陽羨僦居坡在惠時與曹司勳書某惟少子隨侍餘皆在宜興是也到惠之二年長子邁始從陽羨挈眷屬到惠則已視陽羨爲故鄉且親友有錢濟明胡修仁等逢迎頗不寂寞而是時舉家在舟中已半年又時屆盛暑急思得一息肩之地遂居常也按錢濟明先爲借孫氏宅坡與子由書亦云常州孫氏宅極佳則自眞州到常應卽入居孫宅何以方勺泊宅編又云先到宜興買宅因老婦哭徙而折

劵還之始來居孫宅耶或傳聞之悞也

又按途中又有與湖守　書云承示宜與田已問去若得稍佳者當扁舟往視遂一至湖見公然事未可料若得請居常當至治下攪擾數月也尋又與賈耘老（亦湖州人）書云某已買田陽羨當上章若許於此安置將築室以老焉又與千之姪書近於陽羨買得少田今奏乞居常得郎報已許之矣是未奏之前已在陽羨買田（坡先有田在陽羨至此時又增買與王定國書云近在常買得一小莊田歳可得百石似可足食）是年四月末到眞州五月因病至常州六月上章致仕乞居常州之奏當卽在此時七月之末卽捐館則陽羨增買田畝之事當在五月中初到常州時也　終

甌北詩話卷六

陽湖　趙翼　雲松

陸放翁詩

古來作詩之多莫過於放翁今就其子子虡所編八十五卷計之已九千二百二十首然放翁六十三歳在嚴州刻詩已將舊稿痛加刪汰六十六歳家居又刪訂詩稿自跋云此予丙戌以前詩十之一也在嚴州再編又去十之九然則丙戌以前詩存者才百之一耳子虡刻全集時亦跋云先君在嚴州刻詩多所去取所遺詩存者尚有七卷（今在遺稿內）今合計全集及遺稿實共一萬餘首每一首必有一意就一首中如近體每首二聯又一句

逸稿七卷附全集後遺字疑逸誤下同

自鄶見左傳襄公廿九年

必有一意凡一草一木一魚一鳥無不裁剪入詩是一萬首郎有一萬大意又有四萬小意自非才思靈敏功力精勤何以得此信古來詩人未有之奇也

放翁詩凡三變宗派本出於杜中年以後則益自出機杼盡其才而後止觀其答宋都曹詩云古詩三千篇刪去才十一詩降爲楚騷猶足中六律天未喪斯文杜老乃獨出陵遲至元白固已可憤嫉示子遹詩云我初學詩日但欲工藻繢中年始稍悟漸欲窺宏大數仞李杜牆常恨欠領會元白纔倚門溫李眞自鄶此可見其宗尚之正故雖挫籠萬有窮極工巧而仍歸雅正不落纖佻此初境也後又有自述一首云我昔學詩未有得殘餘未免從人乞力孱氣餒心自知妄取虛名有慚色四十從戎駐南鄭酣宴軍中夜連日打毬築場一千步閱馬列廐三萬匹華燈縱博聲滿樓寶釵豔舞光照席琵琶絃急氷雹亂羯鼓手勻風雨疾詩家三昧忽見前屈宋在眼元歷歷天機雲錦用在我剪裁妙處非刀尺世間才傑固不乏秋毫未合天地隔放翁老死何足論廣陵散絶還堪惜是放翁詩之宏肆自從戎巴蜀而境界又一變及乎晩年則又造平淡并從前求工見好之意亦盡消除所謂詩到無人愛處工者劉後村謂其皮毛落盡矣此又詩之一變也

宋詩以蘇陸爲兩大家後人震於東坡之名往往謂蘇

勝於陸而不知陸實勝蘇也葢東坡當新法病民時口快筆鋭畧少含蓄出語即涉謗訕烏臺詩案之後不復敢論天下事及元祐登朝身世俱泰既無所用其無聊之感紹聖遠竄禁錮方嚴又不敢出其不平之鳴故其詩止於此徒令讀者見其詩外尚有事在而已放翁則轉以詩外之事盡入詩中時當南渡之後和議已成廟堂之上方苟幸無事諱言用兵而士大夫新亭之泣固未已也於是以一籌莫展之身存一飯不忘之誼舉凡邊關風景敵國傳聞悉入於詩雖神州陸沉之感已非時事所急而人終莫敢議其非因得肆其才力或大聲疾呼或長言永嘆命意既有關係出語自覺沉雄此其

詩之易工一也東坡自黃州起用後敭歷中外公私事冗其詩多即席即事隨手應付之作且才捷而性不耐煩故遣詞或有率畧押韻亦有生硬放翁則生平仕宦凡五佐郡四奉祠所處皆散地讀書之日多故往往有先得佳句而後標以題目者如寫懷書憤感事遣悶以及山行郊行書室道室等題十居七八而酬應贈答之作不一二焉即如紀夢詩核計全集共九十九首人生安得有如許夢此必有詩無題遂托之於夢耳心閒則易觸發而妙緒紛來時暇則易琢磨而微疵盡去此其詩之易工二也由斯以觀其才之不能過於蘇在此其詩之實能勝於蘇亦在此試平心以兩家詩比較當不

河漢其言矣

放翁以律詩見長名章俊句層見疊出令人應接不暇使事必切屬對必工無意不搜而不落纖巧無語不新而不事塗澤實古來詩家所未見也然律詩之工人皆見之而古體則莫有言及者抑知其古體詩才氣豪健議論開闢引用書卷皆驅使出之而非徒以數典為能事意在筆先力透紙背有麗語而無險語有豔詞而無淫詞看似華藻實則雅潔看似奔放實則謹嚴此古體之工力更深於近體也或者以其平易近人疑其少鍊抑知所謂鍊者不在乎奇險詰曲驚人耳目而在乎言簡意深一語勝人千百此真鍊也放翁工夫精到出語自然老潔他人數言不能了者只用一二語了之此其鍊在句前不在句下觀者并不見其鍊之迹乃真鍊之至矣試觀唐以來古體詩多有至千餘言四五百言者放翁古詩從未有至三百言以外而渾灝流轉更覺沛然有餘非其鍊之極功哉至近體之刮垢磨光字字穩愜更無論矣又放翁古今體詩每結處必有興會有意味絕無鼓衰力竭之態此固老壽享福之徵亦其才力雄厚不如是則不快也今就近體中摘句於後使人見其功力之精古詩難於摘句讀者可觀其有氣有意有書有筆則得之矣

律詩摘句　使事　五律　李侯有佳句樂令善清言（懷杜伯高）

進愧門三戟歸無畝一鍾（放慵） 道士青精飯先生烏角巾（長星觀） 蟻穿珠九曲蜂釀蜜千房（淳化寺） 摩詰病說法虞卿貧著書（病中） 人如釣渭叟地似避秦村（訪隱者） 賀監稱狂客劉伶贈醉侯（立秋前一日作） 腰下蘇秦印囊中趙壹錢（夜詠） 獨臥維摩室誰同彌勒龕（初寒獨居） 未恨名風漢惟求拜醉侯（自述） 身已風中葉人方飯後鐘（東莊） 我亦輕餘子君當恕醉人（醉賦） 帶箭歸飛鶴搘牀不瞑龜（答客） 相法無侯骨生年值酒星（雜興） 寧甘結韈系不作拜車塵（野興） 馬非求路寢木豈願犧尊（對酒作） 食非依漂母菜不仰園官（窮居） 陌上金羈馬墳前石琢麟（對酒作） 蝶入三更枕龜搘八尺牀（山房）

使事七律 奴愛才如蕭穎士婢知詩似鄭康成（此放翁之父所作而放翁足成之者） 吏進飽諳箝紙尾客來苦勸摸牀稜（自詠） 秋風棄扇知安命小炷留燈悟養生（獨學） 人立飛樓今已矣淚翻孤月故依然（白帝城懷杜少陵） 前日已傳天狗墜今年寧許佛貍生（客言岐隴間事） 也知世少蘇司業難得官如阮步兵（獨飲） 報國雖思屍馬革愛身未肯價羊皮（示獨孤生） 生希李廣名飛將死慕劉伶作醉侯（江樓醉中） 宿負本宜輸左校寬恩猶許補東隅（書懷） 階前汗血洮河馬架上奇毛海國鷹（夢成都） 曳杖不妨呼小友還家便恐見來孫（遊柯山觀爛柯遺跡） 性本自然非截鶴器非大任愧函牛（醉題） 但知禮豈爲我設莫管客從何處來（避俗臺） 魚腸寶劍餘蛟血鴉嘴

金鋤帶藥香（贈林使君）　酒錢覓處無司業齋日多來似太常（無酒肉）　夣中有客徵殘錦地下無爐鑄橫財（哭王季友）　已忘作賦遊梁苑但憶銜枚入蔡州（雪中）　盡除曼衍魚龍戲不禁芻蕘雉兎來（過御園）　繆從學道肱三折不遇知音尾半焦（自咏）　正嘆船如天上坐那知人自日邊來（王給事使回）　家無叙澤窮馮衍身著裙襦老管寧（感興）　靑衫曾奏三千牘白首猶思丈二殳（雪夜）　世無曾國眞男子心憶高陽舊酒徒（衰病）　從宦只思乘下澤恃人常悔讀南華（感懷）　才高狗監無人薦句好雞林有客傳（贈江參議）　文詞博士書驢券職事參軍判馬曹（讀書）　亡羊未恨補牢晩搏虎深知攘臂非（曉出）　怨謗相乘成市虎技能已盡愧黔驢（感懷）

砭疑下字訛此句本韓文

貴人自作宣明面老子曾聞正始音（感事）　人欲見擠眞砭石身寧輕用作投瓊（夢斷）　生無鮑叔能知已死有要離與卜鄰（書嘆）　公路晩悲身至此令威歸嘆冢纍然（夜坐遣悶）　馬慵立仗寧辭斥蘭偶當門敢怨鋤（感昔）　未害朶頤臨肉俎但妨叩齒誦仙經（齒動搖）　種橙正可三年大愛竹何曾一日無（山居即事）　中安煮藥膨脝鼎旁設安禪曲盝牀（火閣）　愛身每戒玉抵鵲養氣要如刀解牛（遣興）　越石壯心雞喔喔子卿歸信雁悠悠（獨酌）　此身幸已脫虎口有手但堪持蟹螯（對酒）　國家科第與風漢天下英雄惟使君（追憶發解舊事）　過堂未悟鐘將釁睨柱寧知璧偶全（書壁）　只知秋菊有佳色那問荒雞非惡聲（雜興）　病酒相如無

奈渴清言叔寶不勝羸（北牕）　拙宦雖無齊虜舌早歸亦
免楚人鉗（自述）　共知陂壞行當復敢恨臺高既已傾（復湖）
偶亾塞馬寧非福太察淵魚恐不祥（高枕）　名酒過於
求趙璧異書渾似借荆州（借書乞酒不得）　佩刀但可償黃犢作
字誰能換白鵝（秋聲）　浮雲每嘆成蒼狗空谷誰能縶白
駒（過胡基仲墓）　泥巷有人尋杜甫雪廬無吏問袁安（歲晚）　生
擬入山隨李廣死當穿冢傍要離（醉題）　尚餽靈運先成
佛那計辛毘不作公（遣興）　難似車登蛇退嶺險如路過
馬當祠（書懷）　未尋內史流觴地又近龐公上冢時（春晚）
狐妖從汝作人立金價在吾如土輕（道室述懷）　厚價異時空
市骨大呼從昔不成盧（題北牕）　萬事不禁劉毅擲諸人誰

著祖生鞭（湖上）　戀戀綈袍誰復念便便癡腹敢辭嘲（閒眺）
老羆尚欲身當道乳虎何疑氣食牛（秋晚）　虛名僅可
欺橫目讜論曾經犯逆鱗（野興）　頭少二毛眞篤老口無
縱理亦長饑（仝上）　佛書恐非易論語王迹其在詩春秋
（蕩蕩）　强弩夾射馬陵道屋瓦大震昆陽城（大風雨）　不求客
恕陶潛醉肯受人憐范叔寒（遣懷）　客散茶甘留舌本睡
餘書味在胸中（晚興）　不憂豎子居肓上已見嬰兒出面
門（病中作）　心如老馬雖知路身似鳴蛙不屬官（自述）　學上
誰陳平蔡雅將軍已上取燕圖（聞蜀盜已平）　未忘麈尾清談
興尚讀蠅頭細字書（閒中）　買飯猶勝乞墦客看耕僭學
勸農官（郊行）　雖無客共樽中酒何至僧鳴飯後鐘（枕上作）

寫懷（五律）　病侵强健日閒過聖明時（骨相）　忍窮安晚境畱病壓災年（病中）　春當三月半狂勝十年前（題酒家）　月能從我醉風欲駕人仙（夜飲）　放言誇酒聖著論笑錢愚（閒中樂事）　老猶啞佞佛貧亦諱言錢（自勉）　衆中容後死險處得先歸（自笑）　老去才難盡窮來志益堅（自述）　老幸傳家事狂猶爲國憂（夜賦）　今古無窮事江湖未死身（醉賦）　算貧先放鶴嫌鬧併疎僧（孤村）　病無詩一字窮賴酒三升（夜賦）　酒狂寧限老詩思正須窮（夜坐）　人笑謀生拙天教到死閒（衡門）　都門下第客山寺退居僧（貧甚）　老病頻辭客嬉遊不出村　病蘇身漸健秋近夜微涼（小集）　似客猶居里如僧未出家（獨處）　出尋鄰叟語歸讀古人書（遂初）

睡憑書介紹愁賴酒驅除（晚坐）　貧憂償酒券懶悔許僧碑（寫照）　壯年閒處老佳日病中過（老境）　交遊無輩行懷抱有曾元（閒居）　身備鄉三老家傳子一經（自喜）　素壁圖嵩華明牕讀老莊（藥舍）　已老學猶力久窮詩未工（獨嘆）　我存人盡死今是昨皆非（偶作）　行思絕大漠歸且醉新豐（枕上）　五斗方需祿千金且愛身（送子坦赴官）　不動成羆臥微勞學鳥伸（病中）　强健關天幸逍遙似地仙（閒述）　死邊常得活鬧處偶容歸（幽居）　采藥九蒸晒朝眞三沐薰（幽居）　貧廢兒孫學慈生僕妾頑（病中）　樂哉容膝地著此曲肱翁（初冬）　雲閒忘出岫葉落喜歸根（寓嘆）　身爲鄉祭酒孫爲國添丁（臥病）　丹靈驅豎子神定出嬰兒（道室）　直

嫌繩尚曲重覺鼎猶輕（銘座）　寫懷（七律）　無才借作長閒地有漉留爲劇飲資（寄友）　身似野僧猶有髮門如村舍强名官（成都歲暮）　此生竟出古人下有志尚如年少時（自嘲）　舊學極知難少貶吾儕持此欲安歸（寄陳魯山）　大事豈堪重破壞窮人難與共功名（晨起）　四海道途行大半百年光景近中分（獨酌）　時平壯士無功老鄉遠征人有夢歸（春興）　老病已全惟欠死貪嗔雖斷尚餘癡（病起）　位卑未敢忘憂國事定猶須待闔棺（病起）　甑炊地碓新春米衣拆天吳舊繡圖（歸耕）　人生一笑常難必此樂他年未易忘（芳華樓夜飲）　青山是處可埋骨白髮向人羞折腰（出西門）　比紅有句狂猶在染白無方老

烹本集作煎

已成（夜酌）　流年速似一彈指更事多於三折肱（親舊）　雖有數椽常似客僅存一肉未成僧（排悶）　敢恨帝城如日遠喜聞天語似春温（至嚴州得請免入覲）　酒寧剩欠尋常債劍不虛施細碎讐（西村醉歸）　著書幸可俟後世對客從嗔臥大牀（村居）　窮空敢恨寒無褐憂患原因出有車（歲暮）　浮生亦念古有死壯氣要使胡無人（閒居）　家爲逆旅相逢處身在嚴裝欲發中（仝上）　黃旗萬里無俟骨紅燭千杯有酒腸（幽居雜詠）　志士凄凉閒處老名花零落雨中看（病起）　飯足便休慵念祿丹成不服怕登仙（讀呂翁詩）　藥來賊境靈何用米出胡奴死不欸（感興）　樓船夜雪瓜州渡鐵馬秋風大散關（書憤）　香浮鼻觀烹茶熟喜動眉間煉句成（登北榭）　驚

囘萬里關河夢滴碎孤臣犬馬心（夜雨）　千艘衝雪函關曉萬竈連雲駱谷秋（縱筆）　癡人自作浮生夢腐骨那須後世名（晚述）　殘生已與灰俱冷舊友誰如几可憑（夜賦）　家近右軍觴詠地身如太史滯留時（醉後）　流年不貸人皆老造物無私我自窮（幽居）　虹穿道室爐丹熟龍吼空山匣劍歸（贈道士）　天下可憂非一事書生無地效孤忠（溪上作）　身世蠶眠將作繭形容牛老已垂胡（七十）　史冊誤人悲壯志關河囘首負初期（懷南鄭）　秋氣已高殊可喜老懷多感自無歡（獨酌）　老皆有死豈獨我士固多窮寧怨天（書歎）　寓世已爲當去客愛書更付未來生（讀書）　天理直須閒處看人謀常向巧中疎（閒詠）　門無客至惟風月案

有書存但老莊（閒中）　樽中無酒但清坐架上有書猶縱觀（夜坐）　身外豈關吾輩事鏡中暗換昔年人（閒賦）　羸軀垂老將焉往公論猶存似可憑（枕上）　棄官正爲愚無用謝客新緣病有名（野堂）　髮無可白方爲老酒不能賒始覺貧（七十有四）　早知虛起彈冠意悔不常爲秉燭遊（憶昔）　豈知鶴髮殘年叟猶讀蠅頭細字書（書感）　老已爲民猶學問向雖作吏半山林（舊學）　補衣未竟迫秋露待飯不來聞午鐘（不出門吟）　陳編時見古成敗舊友不知今在亾（排悶）　貧甚不爲明日計興來猶作少年狂（晚歩）　人生十事九敗意春事三分二已空（春雨）　外物不移方是學俗人猶愛未爲詩（朝饑示子）　熟思豈是天貧我妄計還憂鬼笑人（苦貧）

一聯忘字犯用肥下忘或遺誤

流汗未乾衣上雨大聲已發鼻端雷（午睡）　遺經在櫝傳家學大字書牆作座銘（自述）　兒能解事甘藜藿婢苦無薪覓庾庋（苦貧）　造物偶容窮不死衆人共養老無能（暮歸作）　孤忠要有天知我萬死當思後視今（讀史）　折除富貴惟身健補貼光陰有夜長（冬暮）　舌自生肥忘玉食腰常忘帶況金圍（昨非）　凡心未免更詩字習氣猶思議古人（自責）　名姓已隨身共隱文詞終與道相妨（遣興）　賣困不靈仍喜睡送窮無術又來歸（開歲）　天爲念貧偏與健人因見懶併稱高（獨酌）　一無可恨得歸老寸有所長能忍窮（野望）　邪正古來觀大節是非死後有公言（觀史）　令尹闕人三仕已太山在我一毫芒（醉舞）　三徑就荒俱已

老一樽相屬永無期（哭張季長）　胸中那可有一事天下故應無兩人（初歸雜詠）　造物與閒兼與健鄉人知老不知年（村居）　多鬪只解爲身累後死空令見事多（對酒作）　貸米未回愁竈冷讀書有課待牕明（秋曉）　風勢橋面寒無褐雷轉饑腸飯有沙（志學）　家塾讀書須十紙山園上樹莫千回（示諸孫）　春寒例謝常來客老病猶貪未見書（初春書懷）　天將耄齒償貧悴身受虛名坐謗傷（陌上）　鏡裏髯無添白處樽前顏有暫丹時（老甚）　混俗豈須名赫赫耐嘲惟可腹便便（舟中作）　客從謝事歸時散詩到無人愛處工（理夢中作）　濁酒可求敲野店舊題猶在拂頹牆（旅舍）　貧猶自力常謀醉病不能閒且賦詩（自近村歸）　春炊不繼兒啼飯烹餁無方客絮

羹（林居）　詩才退後愁強韻眼力衰來怯細書（老境）　單複箒衣時脫著甜酸園果半青黃（夏日）　便死也勝千百輩小畱更住兩三年（病起）　呼童不應自生火待飯未來還讀書（遣懷）　身遊與世相忘地詩到令人不愛時（山房）　淡交喜得山棲友傑作疑非火食人（簡鄰德言）　花經風雨人方惜士在江湖道益尊（春曉）　目前雖有小得失天下豈無公是非（垂釣作）　啄吞自笑如孤鶴導引何妨效五禽（閒咏）多病更知身是贅九原那恨死無名（春感）　雖慚江左雄繁郡且看人間矍鑠翁（嚴州大閱）　扶持後死知天幸容養無能荷國恩（齋中）　槁面暫朱知酒釅曲身成直賴爐溫（夜寒）　虛名定作陳驚座好句真慚趙倚樓（封渭南伯）

寫景五律　浪蹴半空白天浮無盡青（海中宿雨初霽）　天逼星辰大霜清斂佩寒（夢仙）　酒盡瓶枵腹爐寒客曲身（寒甚）雨昏雞共懶米盡鼠同饑（村居）　月昏天有暈風軟水無痕（村夜）　天回河絡角海濶斗闌干（夜歸）　風生雲盡散天濶月徐行（夜坐）　病樹有彫葉殘蟬無壯聲（秋懷）　三家小聚落兩姓世婚姻（村西）　木落山盡出鐘鳴僧獨歸（過吉澤）經行橋獨木佇立路三叉（野望）　野父編龍具樵兒習兎園（仝上）　銅燈立雁趾石鼎揭龍頭（書室）　荒園拋鬼飯高几置神鵝（賽神）　荒陂船護鴨斷岸笛呼牛（小立）　墓掃鴉銜肉人過鷺導船（郊行）　牸牛將犢過雄雉挾雌飛（山行）漏從閒處永風自遠來涼（官舍）　婦汲惟陶器民居半草

菴（憶南鄭）　舞簡村巫醉塗朱野女粧（驛壁）　藤絡將頽石松號不斷風（明覺寺）　地瘦竹無葉風乾茅有聲（井研道中）　月正樹無影露濃荷有聲（徙倚）　茶鼎聲號蚓香盤火度螢（道室）　蟲鎪葉成篆風蹙水生紋（巢山）　霜郊熊撲樹雪路馬蒙竈（感舊）　零落花隨水輪囷筍突籬（園中）　染丹梨半頰斫雪蟹雙螯（村味）　燐飛乘月暗梟語似人呼（夏夜）　蟻知軍陣法蟲作緯車聲（秋懷）　氷棃頳似頰霜栗大於拳（對食）

寫景（七律）　十里溪山最佳處一年寒暖適中時（近游）

山重水複疑無路柳暗花明又一村（遊西山村）　七澤蒼茫悲故國九歌哀怨有遺音（塔子磯）　船上急灘如退鷁人緣絕壁似飛猱（過東瀼灘）　地臨秦雍川原壯水下荆揚日夜流（歸次漢中）　雲埋廢苑呼鷹地雪暗荒郊射虎天（書事）　蟬依疎柳長吟處燕委空巢大去時（社日）　空山霜葉無行跡半嶺天風有嘯聲（丈人觀）　攫飯饑烏占寺鼓避人飛鼠上經幢（承慶寺）　山縈細棧疑無路樹絡崩崖欲壓人（普寧寺）　淒涼蛩伴草根語憔悴鵲從天上歸（秋雨）　農事漸興人滿野夜霜寒重雁橫空（橫塘）　殘燈無燄穴鼠出槁葉有聲村犬行（冬夜）　未霜村舍秋先冷無月江邊夜自明（秋夜）　小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花（雨霽）　津吏報增三尺水山僧歸入萬重雲（秋雨）　燈影動搖風不定船聲鞺鞳浪初生（宿漁浦）　挈榼人沽村市酒打包僧趁寺樓鐘（故山）　里儒朱墨開冬學廟史牲牢祝歲穰（北牕）　病骨未成松下

土老身常伴渡頭雲（舟中作）　蟋蟀獨知時令早芭蕉正得
雨聲多（秋興）　雲歸時帶雨數點木落又添山一峯（晩眺）
荒隄經雨多牛跡村舍無人有碓聲（郊行）　巢乾燕乳蟲
供哺花過蜂閒蜜滿房（初夏）　民有袴襦知歲樂亭無桴
鼓喜時康（郊居）　樹杪忽明知月上竹梢微動覺風生（池上）
圜鼙坎坎迎神社大字翩翩寫酒旗（閒遊）　穀賤窺籬
無狗盜夜長煖足有貍奴（歲暮）　童誇犢健浮溪過婦閔
蠶饑負葉歸（初夏）　水淺游魚渾可數山深藥草半無名
（山行）　遠火微茫知夜績長歌斷續認歸樵（泛舟）　風高木
葉危將脫月上天河澹欲無（南堂夜坐）　重簾不捲留香久古
硯微凹聚墨多（書室）　溪鳥低飛畫橋外路人相値綠陰

中（門前小立）　霜野草枯鷹欲下江天雲濕雁相呼（郊行）　曉樹
好風鶯獨語夜牕細雨燕相依（山居）　舟行十里畫屏上
身在四山紅雨中（出遊）　寒鴉陣黑疑雲過老木聲酣認
雨來（書喜）　酒坊飲客朝成市佛廟村伶夜作場（年豐）　庭
花無影月當午簷樹有聲風報秋（夜景）　天宇淡青成卵
色水波微皺作靴紋（題菴壁）　微雨已收雲盡散衆星俱隱
月徐行（秋夜）　鬅鬙暗樹類奇鬼突兀黑雲如壞山（湖塘雷雨）
野火已亾秦相篆江濤猶托伍胥神（秋望）　月色橫分牕
一半秋聲正在樹中間（枕上）　客送輪囷霜後蟹僧分磊
落社前薑（幽事）　紫蟹迎霜盈徑尺白魚脫網重兼斤（示客）
山口正銜初出月渡頭未散欲歸雲（舟中）　天宇更無

雲一點譙門初報鼓三通（上元夜）　虎印雪泥餘過跡樹經野火有空腔（懷梁益舊遊）　碁枰牕下時聞雹丹竈巖閒夜吐虹（道室）　十里織成無罅錦半天畱得未殘霞（出觀桃花）　官賦早輸無吠犬農功已畢有閒牛（出遊）　細徑僧歸雲外寺疎燈人語酒家樓（夜歸）　獨木架成新畧彴一峯買得小嶙峋（閉門）　風從蘋末蕭蕭起月過花陰故故遲　一棹每隨潮上下數家相望埭東西（漁父）　暑退忽驚秋漸晚夜長已與晝中分（秋夕）　羣魚聚散忽無跡孤蝶去來如有情（夏晝）　漁艇往來春浪碧人家高下夕陽紅（近村）　出有兒孫扶几杖歸從鄰曲語桑麻（茅舍）　樓臺到處靈和柳簾幕誰家子晉笙（小市）　夜雨漲深三尺水曉寒畱得一分花（小園）　瓶花力盡無風墮爐火灰深到曉温（曉坐）　紅顆帶芒收晚稻綠苞和葉摘新橙（霜天晚興）　旱餘蟲鏤園蔬葉寒淺蜂爭野菊花（西村）　丹砂巖際朝暾日枸杞雲間夜吠人（采藥）　燕雛掠地飛無力梅子臨池墜有聲（夏日）　棲鵲自驚移別樹流螢相逐度橫塘（夏夜）　團臍磊落吳江蟹縮項輪囷漢水鯿（小酌）　屏圍燕几成山字簟展涼軒作水紋（書室）

放翁生於宣和長於南渡其出仕也在紹興之末和議久成即金海陵南侵潰歸孝宗銳意出師旋以宿州之敗終歸和議其時朝廷之上無不以畫疆守盟息事寧人爲上策而放翁獨以復讐雪恥長篇短詠寓其悲憤

或疑書生習氣好爲大言借此爲作詩地今閲全集始知非盡虛矯之氣也其跋周侍郎奏稿云南渡初先君歸山陰一時賢公卿與先君遊者言及靖康北狩無不流涕哀慟又跋傅給事帖云紹興中士大夫言及國事無不痛哭人人思殺賊是放翁年十餘歲時早已習聞先正之緒言遂如冰寒火熱之不可改易且以春秋大義而論亦莫有過於是者故終身守之不變入蜀後在宣撫使王炎幕下經臨南鄭瞻望鄠杜志盛氣銳眞有唾手燕雲之意其詩之言恢復者十之五六出蜀以後猶十之三四至七十以後正値開禧用兵放翁方治東籬日吟詠其間不復論兵事其詩有云不須強預國家

憂亦莫妄陳帷幄籌是固無復有功名之志矣然其感中原舊事云乞傾東海洗胡沙老馬行云中原旱蝗胡運衰王師北伐方傳詔一聞戰鼓意氣生猶能爲國平燕趙則此心猶耿耿不忘也臨歿猶有王師北定中原日家祭無忘告乃翁之句則放翁之素志可見矣

放翁之不忘恢復未免不量時勢然亦多悞於傳聞之不審在蜀時金之邊將時有蠟書來報宣威幕府具言其國虛實（見南鄭詩內自註）彼以蠟書來利賞賜自必詭言禍敗以中吾所喜肯以實告耶淳熙十一年金世宗如會寧命太子守國而放翁有聞虜酋遁歸漠北詩十二年又有感秋詩自註聞虜酋自香草淀入秋山葢遠遁矣不

知金國每年巡歷春水秋山自其常制金世宗最號賢君國中稱小堯舜其時朝政清明邊圉又安有何事而遁歸漠北遁入秋山耶可見鄰國傳聞之訛易於聳聽而放翁輒輕信之其後慶元四年又有詩聞金虜亂淮以北民苦徵調皆望王師之至可見邊疆紛紛好言敵國有釁此韓侂胄所以輕率用兵致敗也開禧二年吳曦反以蜀地降金三年安丙誅曦稍復蜀地而放翁詩有解梁已報偏師入自註云見邸報西師已復關中郡縣又有聞西師復華州詩是時關中郡縣及華州何曾能復而已見之邸報則邸報且不足信況傳聞耶

放翁自蜀東歸正值朱子講學提倡之時放翁習聞其

緒言與之相契家居有寄朱元晦提舉詩謝朱元晦寄紙被詩又寄題朱元晦武夷精舍詩所謂有方爲子換凡骨來讀晦翁新著書也及朱子卒放翁祭之以文云某有捐百身起九原之心傾長河决東海之淚路修齒耄神往形留是可見二公道義之交矣時僞學之禁方嚴放翁不立標榜不聚徒衆故不爲世所忌然其優游里居嘯咏湖山流連景物亦足見其安貧守分不慕乎外有昔人衡門泌水之風是雖不以道學名而未嘗不得力於道學也其集中亦有以道學入詩者如冬夜讀書云六經萬世眼守此可以老多聞竟何爲綺語期一掃又有云雖耄吾何適猶當尊所聞從今倘未死一日

亦當勤乎昔云皎皎初心質天地巍巍晩節蹈淵氷書懷云平生學六經白首頗自信所覬未死間猶有分寸進示兒云聞義貴能徙見賢思與齊又云易經獨不遭秦火字字皆如見聖人汝始弱齡吾已耄要當致力各終身可見其晩年有得非隨聲附和以道學爲名高者矣至其詩之淸空一氣明白如話而無迂腐可厭之習則又其餘事也

放翁與楊誠齋同以詩名誠齋專以俚言俗語闌入詩中以爲新奇放翁則一切掃除不肯落其窠臼蓋自少學詩卽趨向大方家不屑屑以纖佻自貶也然間亦有一二語似誠齋者如晩步云寓跡個中誰耐久問君底事不歸休饑坐云落筆未妨詩袞袞閉門猶喜氣揚揚老學菴云名譽不如心自肯醉中走筆云過得一日過一日人間萬事不須謀自詠云作個生涯君勿笑新作籬門云雖設常關果是麽自詒云愈老愈知生有涯此時一念不容差遣興云關上衡門那得愁此等詩派南宋時盛行在放翁則爲下劣詩魔矣

放翁萬首詩遣詞用事少有重複者惟晩年家居寫鄉村景物或有見於此又見於彼者老境云智士固知窮有命達人元謂死爲歸寓嘆又云達士共知生是贅古人嘗謂死爲歸晨起云大事豈堪重破壞窮人難與共功名客思又云壯士有心悲老大窮人無路共功名夜

坐云風生雲盡散天濶月徐行夜坐又一首云湖平波不起天濶月徐行冬夜云殘燈無燄穴鼠出槁葉有聲村犬行枕上作又云孤燈無燄穴鼠出枯葉有聲村犬行郊行云民有袴襦知歲樂亭無桴鼓喜時平寒夜又云市有歌呼知歲樂亭無桴鼓喜時平羸疾云羸疾止還作已過秋暮時但當名百藥那更謁三醫題藥囊又云殘暑纔屬爾新秋還及茲眞當名百藥何止謁三醫此則未免太複蓋一時湊用完篇不及改換耳

朱子嘗言放翁能太高迹太近恐爲有力者所牽挽宋史本傳因之輒謂其不能全晩節此論未免過刻今按嘉泰二年放翁起修孝宗光宗兩朝實錄其時韓侂胄當國自係其力然放翁自嚴州任滿東歸後里居十二三年年已七十七八祠祿秩滿亦不敢復請是其絕意於進取可知侂胄特以其名高而起用之職在文字不及他務且藉以報孝宗恩遇原不必以不就職爲高甫及一年史事告成卽力辭還山不稍留戀則其進退綽綽本無可議卽其爲侂胄作南園記閱古泉記一則勉以先忠獻之遺烈一則諷其早退此亦有何希榮附勢依傍門戶之意而論者輒藉爲口實以訾議之眞所謂小人好議論不樂成人之美者也（今二記不載文集僅於逸稿中見之蓋子遹刻放翁文集時侂胄被誅未久爲世詬厲故有所忌諱不敢刻入未必放翁在時手自削去也詩集中仍有韓太傅生日詩並未刪除則知二記本在文集中蓋因其乞文而應酬之原不必諱耳）

放翁不以書名而草書實橫絕一時其自題醉中所作草書云酒爲旗鼓筆刀槊勢從天落銀河傾醉中作草書云醉草今年頗入微卷翻狂墨瘦蛟飛睡起作帖數行云古來翰墨事著意更可鄙跌宕三十年一日造此理不知筆在手而況字落紙三叫投紗巾作歌誌吾喜學書一首云九月十九柿葉紅閉門讀書人笑翁世間誰許一錢直牎底自用十年功老蔓纏松飽霜雪瘦蛟出海拏虛空卽今訖評何足道後五百年言自公暇日弄筆云草書學張顛行書學楊風平生江湖心聊寄筆硯中龍蛇入我腕疋素忽已窮餘勢尚隱轔此興嗟誰同雜興詩云紙欲窮時瘦蛟舉已看雷雨跨著范草書歌云吾廬宛在水中沚車馬喧闐那到耳一堂儵然臥雲曠蟬聲未斷蟲聲起有時寓意筆硯間跌宕奔騰作詼詭徂徠松盡玉池墨雲夢澤乾蟾滴水心空萬象提寸毫睥睨醉僧窺長史聯翩昏鴉斜書壁鬱曲瘦蛟蟠入紙神馳意造起雷雨坐覺乾坤眞一洗小兒勸我當自珍勿爲門生書棐几夜起作書自題云一朝此翁死千金求不得是放翁於草書工力幾於出神入化惜今不傳且無有能知其善書者蓋爲詩名所掩也（杜少陵亦無書名然杜詩箋注云胡儼在內閣見子美親書衛八處士詩字甚怪偉驚呼熱中腸作鳴呼熱中腸）

放翁目力亦絕人五十歲秋夜讀書戲作云也知賦得寒儒分五十燈前見細書五十三歲詩燈前目力雖非

昔猶課蠅頭二萬言六十歲詩細書時讀眼猶明六十九歲詩目瞭未妨觀細書七十五歲詩年過七十眼猶明天公成就老書生七十六歲詩目光熠熠夜穿帳又細書如蟻眼猶明七十七歲詩老夫垂八十巖電尚爛爛孤燈觀細字堅坐常夜半又云一齒已搖猶決肉雙眸雖澁尚耽書直至七十九史局告成將致仕始言目昏頗廢書作詩記其始是七十九目力方稍減也八十二歲老態詩亦云似見不見目愈衰欲墮不墮齒更危然又云目昏大字亦可讀齒搖猶能決濡肉則亦尚未大害又七十七歲有記記中夜暝覺兩目每有光如初日歷歷照物昔晁文公自謂善養生之驗予則偶然耳又八十二歲十一月廿七記夜分披衣神光自兩眥出若初日室中皆明此又神光湧現不可思議者又先生齒牙亦堅利七十七歲始一齒動搖餘皆堅甚戲作云病齒原知不更全漂浮杌桯已三年一朝正使終辭去大嚼猶能盡彘肩又詩云搖齒復半堪決肉枯齦再茁已勝簪八十一歲墮第三齒有詩至八十五歲臘月五日始落第一牙距易簀僅數日耳然則先生具壽者相得天獨厚爲一代傳人豈偶然哉

早稲田大学図書館
011888007832