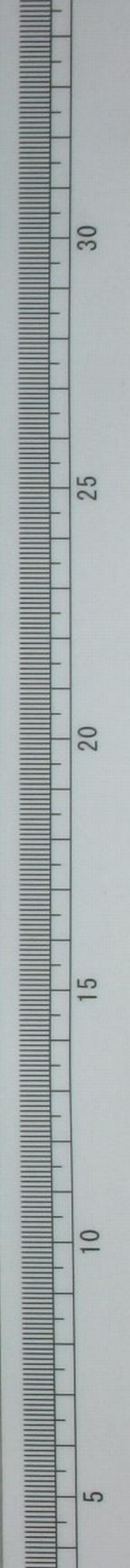


113
888
4



4 13
888
4

筆記周易本義卷之十

象下傳

山上有澤咸 至 受人

山上有澤是以澤之潤而感乎山以山之虛而受其感咸之象也君子體之則虛其中以受人之感焉夫人之心不虛則先入者為主而感應之機窒矣雖有至者皆得而不受矣受人无工夫虛則能受也印

咸其拇 至 說也

咸其拇節咸其拇者未感之先而志先馳于外有心迎之非所以立靜虛之體也不曰心而曰志者志是心之動通○雖凶節

大正十五年二月
花房仙文氏寄贈

順即物來順應之順。夫子恐人以滅感為居，故提出順字。通○咸其股節，四句一直說下，處即二爻居字，亦不處惜之至，所執下鄙之深。闡○貞吉節未光大，申明從爾思意。一說光大只完得屈體，憧者，屈之障而塞感之門。闡○感其晦節，曰志未所謂本者安在，君子在世非斯人之徒而誰與，若感晦之志果哉，末之難矣。闡○感其輔節，膝者誇張之意。通

○雷風恒，至易方。

雷風相崇，禹古不易，怕之象也。方即道也。立不易方，即久于道也。止于是而不遷，任他毀譽是非，紛華靡麗，搖他不得，謂之不易。通立未是恒，立不易方，乃所謂恒也。闡

後恒之凶，至功也。

後恒節，始字別讀，即本義在初字。闡○九二節中，恒性也，二能久而不失，所以覺悟于道而悔亡也。闡不曰久道而曰久中，中外无道也，能字有工夫。通○不怕節，无所容，即或承之羞之意，言无往而不得辱也。闡○久非節，上句乃申其所以无得。闡安得二字，提醒以有用之心，用之无用地，大是可惜。闡○婦人節，一謂一人當夫字。闡義者隨時變化之用，制義者惟我主裁之意。通從婦不是從婦人，從婦人之道也。此泛論不拘文義。闡○振恒節，在上兼恒極震終言。闡振而不怕，不過一時之失，振怕而不在上，亦不至振之已甚，惟振怕在上，不惟无功，且大无

功而凶通

○天下有山遯而巖

遯取遠去之義。其卦名不同通。天非有心而與山較高下也。而山之於天自有不可侵不可及之勢。故為遯之象。君子之於小人也亦然。漢

遯尾之厲至疑也。

遯尾節聖人提出一災字。正以止其欲往之心。喚其蚤遯之意。易 ○執用節。謂自固其志。就是莫之勝說意。蒙 ○繫遯節。疾德字連綿形容其疾之甚。通 ○嘉遯節。不通 正行而正志。此心見得時義透徹。畧不行回。二固志。五正志出。

處雖同而造詣遠矣。易 ○肥遯節。无所疑。原其心无物累也。肥者疾德之反也。通

○雷在天上大壯至弗履。

雷在天上聲勢赫烈。大壯象也。弗履。全有心上用力。拔去非禮病根。絕不使履之於外。何等勇壯。通 自勝者強。能自勝便是強。

壯于趾至長也。

壯于趾節。其字當味窮。正在壯于趾上見。通 ○小人節。是深惜君子使知所警。意要一直說下。君子句減一用字。增一也字。意已躍然可味。通 ○藩決節。程傳云。尚往其進不亡也。止 尚往當

壯于大輿之輟一句。曰○喪羊節柔中雖善而以處壯則為不當故不能乘時有為也。曰○不能退節詳審也長文也答不長只以不能遂一邊言。曰不詳即不難難只是詳四句一直說下

○明出于地上晉至明德

明出地上愈出愈明晉象也君子以進孰有大于進德者德本明也而昏昭全操于己於是進不己惟有自昭而已。曰晉如摧如至光也

晉如節獨行正所以見摧未受命所以能裕。曰爻中裕字以理言此裕字以分言。曰○受茲節中正原六二之德與爻辭貞字

不同。曰○衆允節傳云上從大明之君衆志之所同也。此與衆

俱進其誰能摧之同志有人不必愁矣。曰○鼫鼠節一說位不

當位字與竊據高位之位不同即不中不正也。曰○失得節失

得勿恤純王之心也本此心以往則化自溥而大有慶矣慶即

吉无不利。曰○維用節此申用剛者无以昭德化。曰道有行征

伐之道亦可。曰

○明入地中明夷至而明

用晦而明作一句看重晦字言內雖明外却用晦不盡用其明古帝王設旒旒于前樹屏于門无非以蔽其聰明不欲過察以盡民隱語云察見淵魚不祥又云人太察則无徒亦是此意。曰

會通象字下有者字

○取象蒞衆以離照坤也。用晦者以坤養離也。通○胡雲峯曰：晉明盛之象，君子斂而用以自治，明夷晦其明之象，君子推以治人，皆善用易者也。

君子于行，至則也。

君子節，言不暇食，此言不必食。通○六二節，知禍將及而退去，行不違時，所謂順也，則可速而速，適合乎救傷法則矣。通○狩節，乃字與志字緊相應，正見有此志則可死，此志則篡大得，還作成功，以伐君為志大得，非聖人之言也。通○入于節，獲作遂字，看獲心意者，身退而道亨也。通此念可以自知而不可以告人，故不徒曰心，并曰意。通○箕子節，箕子之貞，外固晦其明矣。

然在中之明，則炳乎不可息也。使明有時而息，何以為箕子之貞？夫子恐人認箕子之受辱，似于不明，故言此。通○初登節，抑揚返下，重失明二字，明者照天下之法則，不明晦便是失則。

闡易

○風自火出，家人，至有怕。

朱子曰：如一爐火，必有氣衝上去，便是風自火出，然此只是言自內及外之意。○闔門之內，恩掩義，情奪禮，所恃以為聯屬，悞服者，恃有吾身之言行而已。謹言行是知風，天下之自也。言有物，如言子道，則實能孝是也。行有怕，如孝道，則終身能孝是也。餘做此，通玩一而字，要律看風化，自言行出，言行又自誠心出。

誠心自定以化人闢

閑有家至諧也

閑有家節閑於始則人心未變无傷恩害義之事故悔亡教婦

初來教子嬰孩是也齊 ○六二節此申其婦道本於婦德順字

重巽即无攸遂二句意齊 ○家人節兩失字相應抑揚說闢 節

謂節制防其道也齊 ○富家節順是德位是勢作推原言闢 ○

王假節相愛重心化誠合上闢 多重化之廣象重情之正闢 一

說假有感格之義故象言相愛闢 ○威如節反身諧何言有

物而行有怕而已南 夫子恐人以威為作威故特明之闢 蔡節

齋曰初與四二與五皆以柔應剛故有順德三與上以剛應剛

故三嗃而上威如也

○上火下澤睽至而異

火澤合體而性不同同中有異也闢 妙在一而字重異上闢 周

而不比和而不同群而不黨皆同而異也平 程傳云不能大同

者乱常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同而

能異耳此止 同中有異者論君子不苟同禹稷顏子同道而異趨

夷惠同聖而異行一孔子也而齊魯之去異遲速一孟子也而

今昔之龔異辭受闢

見惡人至己也

見惡節初見惡人豈其本心正以避中傷之咎以固同德之合

也。闡○遇主帶夫子恐人認為附黨結主捷徑故指出未失道。闡○見輿曳節言曳便該掣位不當明遭之不幸重在剛字匪上之剛三亦安能有終。闡○交字節志是濟睽之志志行便是无咎。體志行本文字益信交字貴厲意。闡○厥宗節又取盡責止言无咎象重建功許以有慶總在君臣相得濟睽上。闡○遇雨節群疑即負塗等事惟群疑已然後補交合之吉。體總由三本无可疑來勸忠之意渡矣。闡

○山上有水蹇至修德

山上有水峻險難行蹇之象也。君子以行有不得身之蹇也。德之不修實致之故反身以修德焉。或點檢念慮或省察窮行使

德字于人行无不得所以濟吾身之蹇也。通○一說反身取良之背修德取坎之心。中

往蹇來譽至貴也

往蹇節夫子恐人認來為退避故曰宜待有寧忍商度意見聖人无日忘天下之心。闡○王臣節終字宜玩非謂其終不濟也。闡本義雖亦二字正發終字之意。體○來反節內之二陰喜得陽助此來反所以安也。通○來連節三之陽當位實四陰虛以連三之陽實合力以濟。通陽實陰虛只重實字實則有濟蹇真手段當位帶說。闡按當位實程傳作四之當位而誠實雲峯作四連三之當位而陽實。○大蹇節中節即中德左險而能守

故曰節釋 ○來碩節內指九五志在內者見其得之誠也大人處虛至從貴方說出有位有德故曰貴惟從貴所以利釋

○雷雨作解至宥罪

雷雨交作萬物難解多解之象也釋 按坎上震下則坎猶為雲而與雷鬱塞萬物屯難故雲雷為屯震上坎下則雷雨交作而萬物和解故雷雨為解 ○失理為過過成為罪赦而不問者以從輕正是解其難釋 要知赦宥為難解時言非可常也釋 ○一說雷者天之威雨者天之澤威中有澤刑獄中有赦宥也釋 剛柔之際至悖也

剛柔節際者兩相合而善用之謂疑 重柔得剛濟事釋 ○九

二節得中道在獲三狐得黃矢之前釋 自九二身上說釋 ○貞且

乘節亦可醜言就不見奪還為識者鄙釋 寇大曰戎釋 ○解而

拇節未當位兼初與四還重在四所當解釋 ○君子節邪正不

容兩立故君子有解而小人自退釋 ○重有字君子實有箇

解釋 ○公用節小人蠹國害民悖道甚矣所以不容不解也是

私惡哉以字重有與眾夾之意釋

○山下有澤損至窒慾

山下之澤潤上行而水漸減損之象也釋 ○忿者心不平慾者

心之私欲釋 按慾者主情欲而兼凡愛欲忿勢突兀故要懲

艾欲狀污窪故要填塞釋 德忿如止火忘怒觀理是己窒慾如

止水直內方外是己故學求日增當自日減始懸君子治心之學看得細懲忿要逼其勢窒慾要清其源不在臨時補救易○一說懲忿如摧山窒慾如填壑

己事遠往至志也

己事節尚指六四合志者四求初也通○九二節利貞以行言行會通

作事中以為志以心言推原所以利貞之故通○一人節此解所以

一行之故不然是非同人之量疑乃疑忌之疑易○損其節无

疾固可喜有疾資人去之亦可喜亦字要發為諱疾者喜也易

○六五節重德足以動天不是以人驗天上指天益之即是祐

賢才簡在帝心也易○弗損節王者以萬物得所為志大得從

弗損來小惠與民民弗編也志安能大得通

○風雷益至則改

程傳云風烈則雷迅雷激則風怒二物相益者也朱子曰遷善

當如風之速改過當如雷之猛止際緊在二則字上疑速於遷

善則過當益寡決於改過則善當益純是遷善改過又自有相

益之功也雷○遷善所以擴天理改過所以去人欲去一分人

欲便存一分天理正交助益之義懸

元吉无咎至來也

元吉節厚事即大作厚重之事相職也通欽按本義如是二字

指元吉○或益節自外來者不求而自至之辭也景一說益出

于君何以曰或以二之心原不為利祿而效忠乃寵祿之來出于望外故稱或焉嫺○益用節玩之字須主益之者講嫺欽按之字指有字中行○告公節下句程傳云告之以益天下之志也一說云以四以益下為志也通○有字節至有字惠我德而益民之志大得也通○莫益節偏辭猶一偏之語對究言者通一說自外來與求利之心相反通姚承菴曰或益之自外來臣之純守內者或擊之自外來者君之昏於內者

○澤上於天夫至則忘上陸音
祿恩澤也通○一說居訓積平德即祿也通諸家以為居其德而不決則忌大象例无及辭本義缺之為是雲

不勝而往至長也

不勝節勝在往先者勝往在勝先者負况不勝在往先者乎通此正以見其咎之自為也疑○有戒節剛而能柔亦得中之義

○君子節決小人獨有此心耳迹雖若濡終能決而无咎通○其行節位以才言才不足故行不進聰作聽字進心勝蔽其心之明故聞言不信通文重不能進故止釋其行句通聰不明宜振位不當來通○中行節夫：中行固无咎矣特以義之不可而決之耳其心豈能无繫戀乎一有繫戀即未光也通此夫子探心之論懸

○天下有風姤至四方

風行天下則无物不遇故為遇象再覆憐之下有風无所不入書天下有風與風行地上義頗同姤為大虛之風自上而下觀為地上之風旁行而遍歷大虛之風吹號萬籟后之諾命象之趙○風者天之命也命者君之風也豈命兼教養周天子曰元后諸侯曰羣后一國天下皆可言四方李繫于金柅至各也

繫于節彙指小人豈一說牽引群邪而進同○包有魚節玩一義字見非獨計其及賓之害有虎兕出柙是誰過意專其責于二也通○其行節一說行未羣與彙道牽相應九三雖不得遂其行然必不與小人同事終不為彙道所牽耳曾○无魚節

夫子恐人以與包有魚同看而以魚為小人也故出一民字以覺人原爻言民遠已象言已遠民通○九五節志不舍命全在含章內看出通五唯含章既不昧天命而與之爭亦不安天命而諉之數念要挽回造化故謂之志不舍命也桐○姤其角節驕高絕物窮亦甚多是以各也通

○澤上於地華至不虞

澤上於地澤潤上行萬物暢茂華象也桐○物聚眾感處必有爭故當預為之備語程傳除簡治也去弊惡也除而聚之所以戒不虞也○一說兌為金坤為衆有戎器之象任乃亂乃華至上也

乃亂節乃亂乃萃應四之志亂也通孔子欲其志之定未有志定而字不終者疑○引吉節中程傳作中正之德○往死咎節本義惟往從於上一句蒙○大吉節於臣位為匪宜曰不當疑○萃有位節有位者未必元永貞之德故多勉其不足象款未至懸

○地中生木升至高大

木根生于地中木生于上者象地中生木象○積字有積漸會通微字下有積累兩意慎德工夫全在積小上德本高大原于細微發端通積小高大正是慎處勿以高大作效言疑○胡雲峯曰木之生也一日不長則枯德之進也一息不慎則退必念謹審事

謹審其德積小高大當如木之升多蔡虛齋曰念謹審敬以直內也事謹審義以方外也二端盡之矣

允升大吉至富也

允升節志一陽上進之志合者初巽而與之合懸○九二節九二與君相孚則得君而道可行多不有喜乎通○升虛邑節疑阻滯也懸○王用節欽按或問升卦言祭享何取義朱子曰人積其誠意以事鬼神有升而上道之義然則此多曰順事者只言有順德以積誠而事鬼神也本義升字即是下文登字不必拘上道之義○貞吉節王者以致治為志治定功成而志大慰矣勇○宜升節享有其升曰富疑

○澤无水困 至 遂志

致命遂志一舉致命未必便死只是舍命幹事以遂其志所欲為不以死生為意遂志不偷生以免死以就一箇是致命何等困遂志則亨矣鹽 懸

入于幽谷 至 行也

入于節幽故不明故曰幽不明也疑 問幽是本心暗昧不明是暗於事機嫻 嫻○困于節以剛中濟困則德足稱任易 闡自以酒食為困不肯優遊度既有憂時之慮固匡時之業所由成也上 同○據于節上句推原下句一直說下乘剛者乘二之剛非所據不自安也不祥者身危至于不保妻子不祥甚矣鹽 懸不解困石者依

人且不可死亡立至沉困人乎闡 易○來徐節四句相連下闡 易

四之才言四之志曰有與則非困矣通 舊○剝則節中是剛中之

德直是德之作用闡 易一說二言中而五言中直所以釋彖辭貞

字之義二言有慶五言受福所以彖辭吉字之義建 安五為上下

所剝則主威不振豈得志之時乎又元但其二字疑惕所加也但以其不偏而中故順理常

直足以取下不終于困也以此中直事神神必監之而福祉綏

矣通 舊○葛藟節上句无才而受困下句能改而濟困鹽 懸

○木上有水井 至 勸相

勞民言政安輯休息之謂勸相言令龜勉詰誠之謂勞之不己又從而勸之其養寧有窮耶闡 易

井泥不食至成也

井泥節下也。根无德來爻時舍本于下闕○井谷節无其惜其

遇只言上无正應不兼下比初六闕○井渫節行惻見天下好

德之公求明王作別人為三求一說作求賢之明王闕受福兼

君民闕○井甃節井甃是就已成說脩井是原其工夫脩有除

去不潔不使浼己意會通无可字○寒泉節陽剛為泉陽剛而又中正所

以為泉之寒寒故可食也專以君德言不可說位通○元吉節

上以位言闕曰大成見小補也通

澤中有火革至明時
澤中有火則水必滅火而受其變矣為革之象闕○天地革而

四時成故君子以治歷明時也通治歷所以明時通渙率講分

亦要得脩政舉事意闕

鞶用黃牛至君也

鞶用節為以變革言闕不可二字最嚴理所不可即所能為得

為者俱不可為闕○己日節行即征字有嘉者有嘉美之功即

吉无咎也闕○革言節革之弊莫大于輕躁尤莫大于因循故

聖人以又何之致其斷言没去處也闕○改命節四欲革之志

本在于利天下故上下信之也通○大人節大人轉移世道如

虎之變則禮樂照明其文炳然闕文炳者煥乎有文章也通○

君子節文炳天下之文也其文踈而著文蔚一身之文也其文

密而理須體革義說革面順從俱就好邊說不必面從心非易
○木上有火鼎至凝命通

木上有火以致烹飪鼎之象也通 ○正有端莊安重意位非徒
君位有君道凝有安固不搖意正位所以凝命也君子以鼎不
正无以凝所受之實位不正何以凝所受之命故洗滌以正其
凶端拱以正其外无時无地而不正于以凝乎天命焉同 ○欽
按本義所引左傳文宣三 言夏禹鑄鼎象物之功有和協上下
以承天之休命重下句止用証凝命之說耳通 ○一說取象正
位象離為聽政之位凝命象巽巽為命通 ○鄭氏曰革以改
命鼎以凝命即凝其改之者也蓋變革之後當端重以守之也

知改而不知凝則天下之亂滋矣通

鼎顛趾至節也

鼎顛趾節未悖句且虛從貴正是未悖從貴者應四之象取新
者從貴之義然只重取新不重應四舊不出新何由納通 去故
而納新瀉惡而受美從貴之義也通 一說易以陽為貴陰為賤
通 ○有實節二雖鼎有實多可自恃哉宜吾愛吾鼎而慎所之
于始則雖我仇有疾而終不能說何有失身之尤哉通 此明慎
交者終无所失通 ○鼎耳節越五應上自失其義无所取裁也
不必以不仕無義說通 ○覆公餗節此擬其許之之信通 周公
以法論孔子以理論通 ○董耳節虛中任賢之誠出于由衷是

以中為實德，非矯飾襲取以為之也。○玉鉉節九本剛重柔節剛一這言相業象言相德，然雖言德亦在治理上見。○游雷震修身。

上下皆震，雷聲游至震象也。○恐懼言由雷聲驚于外而內勃然以興之，謂恐隱然以惕之，謂懼。修者治其所偏，省者察其所缺。按恐懼專屬心，修者兼心事說。君子以禍變之來，常存恐懼之心，又本此心修治其身，思省其過，須知君子敬天之心，已篤于平時而畏天之威，益嚴於此日耳。○一說恐而又懼，修而又省，皆游雷重震之象。

震來虩虩，至戒也。

震來節，解與衆傳同，但彼以君道言，此以君子言，須知初之致福慎于始也。○震來厲節二惟乘剛故厲，豈德不足哉。

震蘊節，三德不足禦災，故緩散自失也，可死變計哉。○遂泥

節當震時而能奮發，斯光矣。震而遂泥，則終于暗昧。

見陽剛本能震也。○往來節其事五所為之事，震時以能震

為中，五往來皆厲，是危其時會也。然危行而能有事者，以五有

中德，可易危為安，豈直无喪大无喪也。聖人恐不急于所事，

而惟觀其无喪，故先舉其事申之。

寸乱畏鄰戒，非真有是事，只未乱而防之意。

○兼山艮，至其位。

上下兩山各止其所，艮象也。人各有位，亦猶是也。位者，事理當
然之極，即止其所。所字不出，即止其所止字。思者，欲如是之謂。
不出位，有恰好之意。思字宜味。懸象言動靜不失其時，時一止
也。是為時中。象言思不出其位，位一止也。是為素位。疑
艮其趾，至終也。

艮其趾，節正者，人心靜虛之體，初能止于未動，而吾心本來之
正未失也。玩一未字，亦見終難持而易失，須求永貞方得。陽一
說初居不正，何以為未失正也。下未動，而六又以在初之心未
動于欲，故可不失其正。通○不拯節，以夕辭已咎二，故象傳獨
咎三，所以互相發也。引蒙 欽 按本義一未字承其心不快而言

止此二之病，病于過柔，三之病，病于過剛。通○艮其限，節人知厲
薰心，為列其夤所致，不知艮其限，即所以厲薰心也。通○艮其
身節，欽按爻身字對物之辭，猶云己。此躬字指軀殼說。止提一
躬而躬之所履為位，躬之所宜為所，還止于躬，即躬為止，自身
上有動，認止處。陽○艮其輔，節艮主靜而言，有序乃靜也。以中
原其能靜之故，心安于靜而不偏，故言當理而不察也。陽○敦
艮節厚終，非加厚於終，言止之精神愈久愈凝，不有初而辭終
也。爻

○山上有木漸，至善俗。
木生山上，因山而高，非是從下忽高，故是漸義也。正○德必積

而後成。故居此德於心者，優游厭飫，无欲速焉。俗必漸磨而後化。故欲美善其德者，涵育薰陶，而无督責焉。皆漸之象也。嫺 卿

小子之厲至亂也。

會通字下有也字

小子節提一義字，見所遭不幸，君子不必避。通 舊○飲食節，夫子恐人錯認，所以自樂，故申之曰：飲食行，豈漫為奉而已哉。蓋以德享其祿，而非素飽也。嫺 卿○夫征節，夫征不復者，以剛復躁進而自離于群類也。婦孕不育者，有剛无柔，懷抱不展，失其漸進之道也。利用禦寇者，禦寇以剛，斯為順道，能相保護也。若用以處漸，則逆矣。易 剛 三 句 依 卿 撰 補 入○或得節，四性順而體巽，能

順于陽，而巽以處之，所以進而得安也。順是待人和易，巽是防患周密，二字不可少。手 會 通 作 手○終莫節，願兼得賢圖治二意，吉字輕。闡 易○其羽節，夫子恐人以上之高蹈，同於洗耳之輩，故指出不可亂三字，見其有主持一世之儀，故吉。嫺 卿

○澤上有雷歸妹，至知敝。

雷震澤上，水氣隨之而升，女子從人之象也。安 建○永字着力，知便有慎意，語勢謂要永終，必須知敝，不可倒以知字加在永終

上 嫺 卿

歸妹以婦，至筐也。

歸妹節，此申其位雖卑，而猶能以德盡分。嫺 卿四句緊說下相承

本怕德來易爻是惜之之辭象是許之之辭釋○利幽節幽人
以終隱為常女子以從一為常初之怕二之常其德一也跛能
履豈能視其命一也釋以命言則初薄于二以德言則二賢于
初然其不能大有所成一也通○以須節歸妹以須蓋其位不
當待非所待釋○愆期節志字甚妙見四非不行有待而行也
釋○帝乙節上二句奉爻辭下二句方釋之釋○上六節言其
无德而空懷欲進之心何異乎承虛筐乎通

○雷電皆至豐至政刑

雷電皆至盛大之勢豐之象也通○折者折衷其至當之理致
者自此而致之於彼釋獄者刑之未定刑者獄之已成釋串講

重折獄邊釋折獄象電之照致刑象電之威威照並行象雷電
皆至釋○程傳云以明在上而麗於威震王者之事故為制刑
立法以明在下而麗於威震君子之事故為折獄致刑

雖旬无咎至藏也

雖旬節雖旬无咎者一德咸有而成治也過旬災者兩賢相厄
而成黨也彼以圖天下之分釋此則營一己之私也通勝心人情
通患故夫子特于象發之釋一說過字正別發一雖字非爻辭
外意釋○有字節謂積己之誠信以發君上之志也釋○豐其
沛節保豐大事也豐其保則主德既昏大事去矣三雖才足股
肱王室然折其右肱豈終可用乎通○豐其節節豈其節者以

近暗主處非其位也。日中見斗者，明為暗主所蔽，幽明不明也。此雖君之過，而臣亦共有責。通一說二之豐蔀，由四而成，故釋之獨詳。上同○六五節，以有慶譽，為人君之吉，象復以六五之吉為天下之福慶。通○豐其屋節，豐其屋，天際翔，似說如暈斯，飛言其屋高大，至於天際，却只是自蔽障得濶。類自字有智適自蔽，非人能蔽之。蝶一說天際翔者，言其驕侈之極。懸○山上有火，旅。至留獄。

朱子曰：明慎用刑而不留獄，却是火在山上之象，又不于旅事一說取其火以為明，取其止以為慎，取其旅以不留獄。滙○明慎二字連着，慎本于明，慎正所以善用其明，而不留正所以善成其慎。一直下串，重不留獄。圍獄，非牢獄之獄，乃刑獄之獄也。不留者，或宥或罪，不留滯之謂。懸

旅瑣，至聞也。

旅瑣節，賤其行象，鄙其陋也。窮只是猥細，非困窮之窮也。懸君子之旅，志在行道商賈之旅，志在貨遷，凡旅各有志也。通○童節，處旅而得貞信之人，則即次懷資，俱有所賴，永无他慮也。圍○旅焚節，四句相承說，旅而焚，次已不安矣，况喪其童僕乎。然當旅時而以過剛共下，其喪宜也。圍○旅于節，雖旅于處，然不過旦夕之安，而終非歸宿之地，未得位也。蝶未得位，不釋于慶原，下文未快之故，串重未快句。圍○終以節說，一上字見非。

鄉曲之譽，岩穴之名也。闕○以旅節終字重，所謂迷復也。本在
上來。闕氣盛則亢，亢則人莫共謀；色盛則驕，驕則人莫共告。故
失其翼，順之德而終莫之聞也。闕

○隨風翼，至行車。

風行相繼，无物不入翼之象也。闕○重在申命上，蓋以所行之
事申之于命，而後行之事如國家紀綱，生民利病，皆是要在深
入民心為主。若徒鋪張於政令之煩，則天下且玩而不從矣。闕
進退志疑也，至凶也。

進退節上下相形，講言志治者，引其決諸心。疑則未治，治則不
疑。闕○紛若節，得中在紛若之先，就是不至于已甚，非謂得中

方能不已甚也。闕○頻翼節，志即翼志，三勉為翼，而非其本心。

故其志立窮。闕○田獲節，廣搜多士，如田獲三品，則衆志成集。

而功被上下矣。玩一有字，見功在天下，收之者相臣。闕○九五

節，正中以德言位，以所處言須切變更講。闕正則无因循之心。

中則无躁率之念。闕一說正中者，正手中也。闕○翼在節窮是

過於翼意，言翼到極也。闕上窮句承上起下，喪資有即是凶。闕

一說正猶言端的也。闕翼牀共二同，而吉凶翼二中而上窮也。闕

闕

○麗澤兌，至講習。

兩澤相麗，互相浸潤，亦相說之義。兌之象也。闕○朋友講習時

說以人已相益言非也。只重自心受益習，共論語時習之字一
樣，不徒在言語上習也。理義之說，心說之至也。傳○一說曰：德
相與象朋友，兌為口，榮虛齋曰：講象兌，習重兌象。傳
和兌之吉，至光也。

和兌節和兌之吉，從本性發見流行，順應而无私，何疑累之有。
若有疑累，便不是和。傳○孚信節，信志誠心也。傳說不根心，非
信也。傳○來兌節，不當乃自處，不中正。傳○九四節，喜在一己，
慶在天下。傳○孚于節，以陽剛中正居君位為正當。傳履之九
五，傷於所恃，則凡事必役而无疑。兌之九五，傷於所恃，則密近
小人而不畏，皆危道也。傳○上六節，據跡而知心，不能推原。傳

○風行水上，渙，至立廟。

天大无外，其神氣无不在。人死則魄降，神氣无所不之，則亦終
歸于散。故君帝立廟，所以聚其渙也。傳立廟對享帝，則該假
廟意矣。傳先王以物，皆本乎天。人本乎祖，故享帝以報其生成
之恩，立廟以報其功德之盛，使天下皆知尊尊親親，不忘其本，
即以此合人心之渙也。傳
初六之吉，至害也。

渙奔節，據形勝之地，以濟渙，固人所渡，願而未必得者。今則其
願遂矣，得願處在一奔字，可想。傳○渙其躬節，外措天下國家，
懸家天下，以中國豈是自外對私己者言，則躬屬內耳。志忘內

則必在外闢。○渙其群節一直說光大作贊詞正非夷所思處。
闢光大主心言而功業自見疑。一說作推原言疑。○王居節正
以德言位以勢言正居以德居位也非德不運非勢不行闢。一
說重正字言正居尊位也懸。○渙其血節血渙之害也去則時
雖有害今已遠之矣闢。

○澤上有水節至德行

制有限制不可踰意議有詳議不敢苟意懸。君子以民用民行
不節則不中度辨于數也制以節民用車服采章隆殺之等一
一有定限焉行軌于德也議以節民行綱常倫理之矩一有
常典焉則民咸歸于節而天下治矣闢。

不出戶庭至窮也

不出節此嘉初爻有時止之知初塞兼言通明初非知塞而不
知通者也闢。○門庭節士君子不能違時能不失時而已極字
重着是惜之之辭闢。象傳或曰大得志或曰道大行是皆喜談
而快道之至於此獨曰失時極聖人之心可知矣闢。○不節
周公是咎三之辭夫子則欲三之自咎也又誰字重着闢。本義
云：宣在多辭下闢。○安節：安節之亨者蓋九五主節于上
中正以通道之所在四順而承之非徒守為下之命己也闢。○
甘節：居位即象當位中即中正以通之中中該得正位帶說
闢。○苦節：義與象傳同闢。

○澤上有風中孚 緩死

用刑者受刑者中心有毛髮之恨便不中孚故議獄者求其入中之出緩死者求其死中之生緩正所以待議律說總君子哀矜勿喜之心非姑息也若元惡大奸不在是典中孚之意就在議獄緩死之中中孚是真誠忠惻之心真誠忠惻之心莫如好生之一念○一說議獄是為獄成而字緩死是為輸而字書議獄兌象緩死巽象峯

初九虞吉 至長也

初九節虞吉從初字得來未變即是无他字之至也通爻是戒辭此作初已能看○其子節就五說只以鶴鳴摹寫郝俞心

事不必攬入好爵日未變曰願是字曰志曰中心方是中字

○或鼓節爻兼罪上外无賴而冥行象專罪三中无主而妄

動○馬匹節絕字下得妙惟絕故能上未有一心為公一心

為私者○有字節位中字之尊者以中字之實為正當

翰音節唯信可長謂通其變而不窮也不通其變則窮矣何可

長耶疑

○山上有雷小過 至乎險

果氏曰山上有雷震于高處然其高不能及天上之雷但能小

過于出地之雷與澤上之雷而已故名小過○三事非小對

天下國家之事為小矣可過于小而不可過于大以恭哀儉為

小此是正意可以小過而不可以甚過就所在三箇過字內輕帶說柳按恭甚則至于足哀甚則至于毀儉甚則至于陋此說

亦出柳

飛鳥以凶至元也

飛鳥節災自外來猶可解也初六以驕亢取凶則禍之所及亦无可奈何而已柳○不及節之辭本自多言其能然象傳則復必理言其當然也日所謂可小事不可大事不宜上宜下者惟此一爻通○從或節危之之辭有聳動君子意柳○弗過節易貴當位在小過時反以不當為善一說上二句申其宜于柔下二句申其宜于剛長字正釋永字○密雲節信長已上

則不共陽和而不能雨矣上字照卦辭不宜上二字不宜上宣下下賢其可已乎弋取在穴可也○弗遇節上句以行言下句以心言已上是處高位而不可已亢則又高亢之極而不知變矣

○水在火上既濟至防之

思以心言慮其後也豫以事言為之于其先也總是憂動惕厲之意不思則不能防徒思而防之不豫思亦无益串講思是无止心豫防只是守貞一說或以水在火上火熾水溢于上反能滅火之象思而豫防之

夷其輪至爻也

曳其輪節義者宜也義字正其道窮相反通 ○七日節保濟以
中道在二舍我其誰何必逐而後得也通 ○三年節三年克
之師老財匱困德甚矣苟得己可輕舉手通 ○終日節疑非疑
惑之疑乃疑懼之疑蓋疑之深則戒之切耳通 象一止字使壞
了既濟疑共止正相反通 ○東隣節提出時字辭意自明吉
大來亦自時上得通 ○濡其首節何可久愈見患當豫防至此
則先及通

○火在水上未濟至居方

君子以天下未濟物之倒置易位者多矣于是審慎以辨之務
使親疎貴賤尊卑上下置于所宜之方亦如水火之不相雜矣

慎字最重不慎則不能辨也居方各安其分通居方在辨物之

內懸

濡其尾至節也

濡其尾節一說初六知始之欲濟而不知終之不可續故曰亦
不知極也極者終窮之謂通 ○曳其輪節中以心言忠順是也
正以事言自止而不進是也通 ○未濟節位不當陰柔不中正
也通 明非時不可濟通 ○貞吉節未濟之時以濟世為志通 ○
君子節光統言之暉者光之散殊一也通 光而言暉昭其盛也
暉又言吉贊其治也通 姚承菴曰事既濟惟恐其沈溺而不知
可久之道事將濟又恐其沈溺而不知當為之是故既濟未濟

之上爻皆以濡其首為戒。

筆記周易本義卷之十二

繫辭傳下

八卦成列節

此節原爻象所由立，易之體也。應 ○成列是小橫圖象，只是卦之形體，猶云模樣耳。未說到天地雷風象。象會通作是 此以該圓圖也。蘇 ○因重是大橫圖，因八卦之列而重之也。通 爻者，交也。有變動之義，非六画完具，未見變動，故必因重而後有六爻。上同 八卦成列時，只可謂之三画，不可之三爻。蘇 ○數在其中，皆非外至之辭，可見聖人作易自然處。通

剛柔相推節

此節言變占所由具易之用也。懸 ○卦爻既立則卦爻一剛柔也。然則自柔推柔自剛推迭相推盪則剛變為柔柔變為剛變在剛柔相推中矣。易 上篇剛柔相推而生變化之變即此章所謂動者也。蒙 ○繫辭因變之時位來。通 逐化逐爻各繫以辭而命其吉凶命告也。此只謂之辭未謂之占。動後方見占。蒙 此還未動乃預計其動也。聞 ○本義爻象爻是逐爻象爻是全卦六爻之象矣。蒙 欽按是言爻象兼卦象。止 占者所值之動或在本卦或在之卦或在變爻或在不變爻端不出此。懸

吉凶悔吝節

此覆言承上文動在其中之意。金 ○若論道理凡人之吉凶悔

吝皆生于動不可不慎也。可以動而動焉吉所從生也。未可以動焉凶悔吝所從生也。通

剛柔者節

承上文動字而來二句不宜乎還重趣時上立本不是立變通之本。就本卦定位更易不得者。通 ○變通是柔變而通之剛變而通之柔乃是揲著之變而通之當動之卦爻者與變在其中之變不同。懸 趣時承立本來時有往來消息而變通自然從之。通 ○朱子曰剛柔者立本者也。變通者趣時者也。便變化者進退之象也。剛柔者晝夜之象也。是一樣剛柔兩箇是本變通只是其往來者也。

吉凶者貞勝者也。

貞者正而固也。本義曰：正而常何哉？固者，人事之當然，常者天

理之必然，天下之動，非吉勝凶，則凶勝吉，二者常相勝不已然。

亦天下之正理也。字下有而字欽按：正乃所以常也。○吉凶悔吝在易而

本義曰：天下之事者，蓋易模寫天下之事者也。體○陸氏曰：言

吉不言貞，令人有幾幸之心；言凶不言貞，令人有苟免之意。故

吉凶萬變，惟是以貞為勝。蓋約吉凶于貞，則吉凶之辭始通之

萬世而无弊。上有可字

天地之道節

天地日月引起下二句。關天地之道，貞觀者也，不止謂形體下

文是也。蒙○下二句解吉凶貞勝二句，上貞勝據易而言，此言

貞一是據理而言。懸朱子曰：天下之動雖不齊，常有一箇是底

故曰貞夫一。此止天下原只一箇理，亦只一箇吉，彼凶不得與吉

持衡，乃吉之反耳，故曰貞夫一。要見有獨而无對者，所以如此

則吉不如此則凶，而常以貞為勝也。通欽按：一者獨，衡平也，補

物而得適當處，便是吉也，亦只是準這平耳，其或昂或低，便是

凶也，亦只是過這平，與不及這平耳，平惟是一而无二，乃其補

物所以有常而不易也，平即正也。○自章看至貞夫一者，也是

一大節，又自乾確然至聖人之情見乎辭，是一大節，皆言卦之

吉凶也。蒙

夫乾確然節

上文言卦爻吉凶而推本于一理此言理之易簡見其為爻象所本以起下文也纂言曰乾為天坤為地非卦名也書○一說乾坤與貞觀不相干易簡就生物上說確然積然是健順之德所以為易簡處通

爻也者節

此節言卦爻所以法乾坤之理而卦爻之體于是乎立應首節意懸八卦因重而有爻爻非他奇而陽效此乾之易偶而陰效此坤之簡也八卦成列而有象象非他象之陽息陰消像此乾之易象之陰息陽消像此坤之簡也坤○象字死像字活象一

說像字加个旁者象指形之似像指凡天地人物之實體即形也書

爻象動乎內節

此節言變動所以立功業之基而變占之用于是乎行應次節意爻象動乎內者此時猶未有爻象也故曰動曰內吉凶見乎外者卦爻之吉凶見于著卦成之後故曰見曰外變即卦爻之變就著卦之方動言與上文而變字不同懸內外字猶言先後微顯類功業即趨避之事以用易言非已成之功業只據變預計之耳聖情聖人欲人趨避之意以作易言辭即吉凶之辭通或云辭兼義畫又詳言之

天地之大德節

此節首句言天地之造化，下聖人之功業。此聖人乃治天下之聖人，非作易之聖人。五箇曰：畧不同，上二箇即是字，下三箇即在字。懸○大寶見參天地意。關○聚人必須財，贖貨則人散，如女掌所謂財散則民聚之說。理財用天時，因地利，料理其生財者以布之下，此是養正，辭者正名定方，使辭必稱其實，維禮教於有終，此是教禁，民為非教訓以禁於未獲，刑戮以禁其已獲。此是則王者之政盡于此矣。義者所以理之，正之禁之也。乃此心之裁判得宜處。懸○一說以生字貫大德在生而陽舒陰慘，皆生聖人體天地之德以生而政教刑罰皆所以生財者生之

本理財乃導民生養之事，正辭禁非所以全民生之德，只言聖治配天地而易之功化在言外。專卦文有吉凶之示，總是生天下萬民於不窮，故論易必說到天地聖人而後止。疑○蔡虛齋曰：上繫辭傳首章之末，奉天地易簡之德而繼以聖人之兼體以見其有以配乎天地，下繫辭傳首章之末，奉天地生之之德而繼以聖人之功業以見其有以贊乎天地，蓋上章所謂者其體也，此章所言者其用也。○本義非衆罔共守邦。出木

右第一章

古者包犧氏節

此節言聖人本陰陽以作易而徵顯无不該。懸○包當作庖，史

義會通作希

種伏羲養六畜以充庖廚且以為犧牲故曰庖犧通會一說此包本安字讀作庖又作伏皆傳訛犧許宜及本是義鄭云鳥獸全具曰犧五索作戲云伏服也戲化也皆非通會○王昭素初人作周易論○通節以陰陽消息貫陰陽各有消息故曰兩端聖心原妙契陰陽此既觀造化不過欲驗之耳通會○聖人作易无大不極无微不究大則取象天地細則觀鳥獸之文與地之宜也通會氣之有文曰象如日月往來星辰躔度形之有理曰法如山川流峙陵谷變遷鳥獸之文如鳳毛麟角是已天地之宜乃天地所宜于人事者春耕夏耘高黍下稻是已身性情形體也物飛潛動植也此等无非陰陽之所為而消息富焉懸一說地

之宜謂植物植物在地多承天氣而生不加天字亦可况已有仰觀之文在前矣書○八卦總六十四卦只是八卦也蒙○聖人所画之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故曰類通諸彼此相貫通類謂彼此相肖似以字不着力樓

作結繩節

大者為網小者為罟皆可佃可漁懸一說單言罟則該取禽魚並言網罟則罟止以取魚則又一說上古之時已有結繩多作之而為網罟者羲皇也或曰結繩而治亦自羲皇始結繩網罟二事書○取諸麗有二義一取諸象之兩目相承一取諸德之

麗曰兩目者只是取相承以兩意其實有千百目也蓋者疑辭
非必盡取諸此也懸夫子之意亦不過謂聖人之制此器也此
卦之中自有此理而已重○包犧始取犧牲供祭祀克庖齊故
以佃漁事言見得包犧氏作易而即其身之制作亦不外此易
也懸○張南軒曰古者禽獸多而人民少故伏羲氏為之網罟
以佃以漁非徒使民皆知鮮食之利抑亦去其害而安其居也

包犧氏沒節

何謂神農止其始興農事也會斷者使之銳操者使之曲懸耜
來首也耒耜柄也耨耘也耒耨者執耒而耘也利字內有百穀
用成意通一說耨亦作器者懸○天下之益於卦名又有合也

震○程沙隨曰飛之類實害禾稼唯網罟佃漁之制立然後耒
耨之利見於天下

日中為市節

此市字是市易之市非市井之市也作活字看蒙日中者取其
遠近之民可期而至也市不止一市乃五十里為一市之市也
天下字不必拘定天下之民貨聚于一處只是市各致其民則
天下之民无不至矣市各聚其貨則天下之貨无不聚矣貨字
宜指百物言但禽魚菽粟承上本色耳通周官有三市此獨有
日中者或初市之初惟用日中後王乃增朝夕二市在書○賀
遷有无餘者不積而令者得需是為各得其所疑○卦德上明

下勤日中則上明為市則下勤也卦名噬嗑市之音似噬合之音似嗑也通會○上二節開食之源此通財之流通會

神農氏沒節

以下九事皆黃帝時而併言堯舜者肇始于黃帝而極備于堯舜也不言少昊顓頊帝學者或曰承黃帝之後因之也又曰言黃帝堯舜則三帝在其中矣通會○通變四句言合垂衣裳意須渾通會是時風氣漸開人文漸著固陋之習當變三聖見時之當變通以文明之治民悅其化之更新趨之不倦通會○神化二句申上二句神化即變通妙於无為者宣之正不倦之故通會變而无迹曰化通會○易窮三句就易理言使見无為處通會易窮則變

道理亦如此須是得一箇人通其變若聽其自變如何得通會既通則自此一通之後其制不復更易可其久也通會三箇則字是斬然一定之辭通會○窮變通久原是天道故順此道合於天是以天祐以吉利通會吉利不在通久之後特引成語以贊其美耳通會○垂衣裳而天下治是通變之實垂衣裳自朝廷至天下皆有其制通會上古之時衣牝木羽毛陋亦甚矣黃帝堯舜則上衣下裳而垂之則服式有章禮義風興而天下治通會治正是民宜不倦也通會○乾坤二字主天地之氣變化言通會蓋乾易坤簡變化而无為衣裳之制順治无迹亦何為之有哉變化无為俱在垂衣裳內不可方垂衣裳為變化天治为无為通會言通變也

化而獨詳于董帝堯舜言董帝堯舜而獨取諸乾坤乾坤諸卦之宗也董帝堯舜千古人文之始中天之運至此而開洪荒之俗至此而變也以下九節皆三聖人制器尚象之事而通變又九節之總會通

剡木為舟節

剡剡剡剡也易剡木者剡空其中為舟以浮水剡木者剡薄其端為楫以運舟年書

服牛乘馬節

牛性順故馴而服之馬性健故乘而駕之禮上古牛未穿馬未絡至是始服乘之漢牛非不可以致遠於引重為力而已馬非

不可以引重於致遠為敏而已李○下動上悅猶物勞人安也

通○李氏曰剡木為舟剡木為楫因植物之性而川通矣服牛乘馬引重致遠因動物之性而塗通矣

重門擊柝節

設重門以防外擊木柝以警內易上古外戶不閉禦風氣而已至是有慕容之防漢慕容即不軌與外侮也待字重者有豫備之意禮○一說二陰在前重門之象也一陽在下擊柝之象也三陰安於內說豫之象也楊○上二條言興利此言禁害通

斷木為杵節

杵曰之利是教民以精食以濟以字自民言禮其利便萬民亦

猶度水之得濟也。書○一說震木上動，艮土下止，梓曰治，米之象。建又小過橫而觀之中二奇，画象木杵，外四隅画象地。書弦木為弧節。

弧木弓也。書弦木曲其中以為弧，剡木銳其本必為矢。書○暴害，害之小者，此則害之大者。書

上古穴居節

上古董常以前。書穴居士中，瑩屈野處，木梢槽巢也。書冬則穴居，夏則野處。書穴居野處，皆有風雨，不可分屬，有宮室則風雨不能侵之，是壯固也。書外垣四周曰宮，戶牖之內曰室。書○棟，屋脊標也，宇椽也，棟直承而上，故曰上棟，宇兩垂而下，故曰下

宇。書節震風凌雨，然後知厦屋之為憚憚，故棟宇不可不固。書○一說棟取四剛義，宇取二柔義。書○上數為宇，始為之制也，下數易字，始易其制也，故用上古字，與初起不同，皆變之不可已者。書

古之葬者節

此古亦指上古，或曰三年之喪，自堯舜時已有，而棺槨則自殷之前，夏之後，終備未可知。書○衣之被之也。書一說厚衣之以薪，謂以薪承藉其下而寘尸焉，復以薪蓋覆于其上也。書中野謂野中，喪期謂喪哭之期，非喪服之期也，彼時全未有服，任情厚薄而已。書喪期無數，哀盡則止，无卒哭祔練禫禫之日數

也。書○厚衣之以薪則衣衾棺槨之制缺葬之中野則封樹墓
表之制缺喪期無數則三年期功之制缺此等制皆不可不
懸聖人既易以棺槨則封樹之禮喪期之數從可知矣故不詳
言○剝木至大過節棄遠禦侮繼之以養生制外安內繼之
以送死。通

上古結繩節

上古結繩而治或謂洪荒之世民淳无事以此為治後世以書
契易之書以刀筆于竹簡木冊為文字即六書也契以木刻一
二三四五六之画記數而中分之各執其一合之以為信以防
僞也或曰契者以契熟火致墨而書于簡策周禮謂契即木鑿

樵之以火致其墨者秦漢間易之以筆墨亦通。書○治者功罪
可考名實可核察者多寡可稽是非可辨。禮治察以在上者言
明決取明以燭奸決以去僞也。通○李九我曰重門至末是防
外資內而繼以武備養生送死而繼以文治。通一說十三卦制
作自画卦而始至書契而終蓋萬世文字之祖肇于画卦而備
書契也。書

右第二章

制器尚象或尚其象或尚其德或尚其名或尚其義或尚其
音文或尚其道總謂之象也蓋卦者象而已矣本无不該。蒙
聖人發陰陽之消息以作易而顯微无不該故制器利用无

會通不諸之間有取字
不諸易也故首節原象之所由立下以詳尚象之事然所尚者為類不同總來不越神明之德萬物之情二句意以會通作皆
通

是故易者象也節

此章是故承上章尚象來雖分盡意盡言然辭總不出乎象宜重一象字易○首節此先天立象以盡意者凡奇偶成列莫非陰陽純雜之形象然象非迹乃太極之理蘊於无形而假象以肖似之耳卿○有全體之象有一爻之象本義只曰易卦之形者一卦自具有六爻也言卦斯舉之矣蒙

彖者材也

此下二句言後天之易繫辭以盡言
○材質也材兼善惡而

辭亦因之險易易德體象變莫非材彖一々而明之疑

爻也者節

隨有變動故曰爻見爻以動為義易動雖人事實人事之具於爻中者卿天下之動便有會通典禮在疑一說效呈也在消息當否上見易○彖統言故于材切非无動也爻逐節言故于動切非无材也易○易中凡言變動言變則兼動言動則不兼變此則兼變動言也惟

是故吉凶生節

是故通結上文吉凶已成曰生悔吝未成曰著易此理之未形者聖人儗之象此理之未發者聖人闡之辭復何隱而不明故

吉凶生而悔吝著不必以占筮說只如八卦定吉凶之例兼卦

多言通

陽卦多陰節

此章專論六子以陰陽卦画分君子小人之道有扶持世道意
大旨重末節不以兩何也乎對闢○陰卦宜多陰陽卦宜多陽
乃不然首設疑以開端遂以數分奇偶以竟其故之說也書○
二偶一奇即奇為主是為陽卦二奇一偶即偶為主是為陰卦
故曰陽卦多陰陰卦多陽潛欽按此說且勿露待下節發之
其故何也節

五画則陰自多四画則陽自多鑿

其德行何也節

德行即道理字下画二道字即德行也通有數則有理由數以
究其理則卦画所在即道德所在一君二民二君一民尚在卦
画說君子小人方推開在世道上去二只是多意不限定是兩
君子謂大而公之世小人謂小而私之世不指人說闢

右第第四章

易曰憧憧往來節

此下四節總起感四爻感應自然之妙首節是主下三節舉造
化物理聖學以明之只是破憧憧二字闢○何思何見不必憧
憧同歸以下見所以不必憧憧蓋思慮亦心之用往來所不能

无所病者憧也。闕○同歸殊塗二句重上二字語氣只消順下不必倒轉自然意在二而字可見。媛○二天下字不同天下何思的天下就事物說天下同歸的天下就事物之理說二慮字亦不同百慮之慮自然之慮何慮之慮人為之慮。懸○思是心之運慮是思之精歸是歸宿致是極致同歸以理在事物言塗是所當行之路一致以理之在人心言慮是心之發念。通對殊塗而言則為同歸對百慮而言則為一致其實一也。蒙○本義必思而從思我思從彼從也。蒙○姚承庵曰語曰思則得之又曰不慮何獲聖人曷云何思何慮蓋人之思慮有所當用者研窮探索之思慮也有所不當用者計較往來之思慮也。

日往則月來節

此言造化感應之无心。蒙往來字即承上憧；往來說往來之序在外可見屈伸之氣在內不可見自然之常理在屈伸用相感相字不必泥只重屈之感伸不可說伸又感屈一屈一伸即是相感往則氣消多故曰屈來則氣息矣故曰伸利猶功也明生歲成就是利。連○本義加憧；言言往來自不妨只不合加一憧也。蒙

尺蠖之屈節

尺蠖四句就上文屈信二字說來見物之屈信亦是如此蓋我足上意以起下文之意耳。疑尺蠖屈而伸下面就帶信復屈之

會通來說之間有字

理但言未及耳。蒙按此節屈信有迭相感應之意。見臨川說求字在字不必重看恐涉有心只言其為信為存之地耳。懋○精義入神利用安身全重精字利字精義故入神入神方為精之至利用故安身安身方為利之至精即惟精之精神即合一不測之神利用即不習无不利安身即靜而能安。通以致用者推致之萬用也。問精義以致知言利用以行言。蒙利用乃致用所就德即精義而有得于心者。通按自發用之本言謂之義自致養之體言謂之德皆就心言不可分體用。○又按本義因言屈伸往來之理一可兼上一條及此條首四句。○又按內外相養互相發之說蒙引畧得之。本文大意言內精義以入神自然皆

過此以往節

所以外致其用也。外利用以至安身自然皆所以內崇其德也。蓋精義利用是工夫之目入神安身是功效之極要之義精則致用有利義愈精而入微妙不容言之境則用亦愈利而其所處无不自得矣。用利則養德進崇用愈利而所處无不自得則德亦愈崇以峻極于天矣。養與發實非兩事互發者其機相因之義也。文養者其功相益之義也。若止由內而外為發由外而內為養則交互二字說不去。

窮非窮探之窮窮極之窮也。知非知識之知知契之知也。疑窮神知化只是說共造化胎合无間。蒙造有淺深理既精粗窮神

知化亦豈出精義利用之外，但精義利用猶待思勉，到那窮神知化，則无待思勉耳。會通待思之問有字神化只一理，以存主曰神，以運用言曰化。又主字下有言字德盛非崇德之外，有盛德只是由崇德造到熟處耳。又外有之問有別字神亦只是精義入神而妙乎天地之神也。○一說此指崇德致用，過此宗致之外，未知其或所以致，所以宗也。書又一說分承精義利用來，而窮神亦貼精義知化亦貼利用，盛德亦分內外。通○四句當一直說下，見得精義利用時，无待思慮之用，窮神知化時，即欲用思慮有不可得者，以應何思何慮之意。壁

易曰困于石節

而終凶者蓋如此。疑

易曰公用射隼節

論解悖之理，隼者三句釋字義，却就正意相因說，不是譬喻。君子三句是論理，動而不括二句又申明藏器，末句頂上文結。苟方釋本文，通節重藏器二字，藏字妙，藏故能成，待字亦振藏字來。君子正射之者人，易何不利，且虛，說至有獲，正是无不利也。動字內有時字。通○姚承菴曰：射小人不即我，亦將惟器之用，耶忠信以為甲冑，道德以為干櫓，則射小人之器也。

子曰小人節

重一德字。通不見利二句，半講重不威不德，邊彼不見有所利。

益必不勸勉以為善况不受其刑罰又安能懲不仁不義之惡於不為乎蝶不勸不懲趨利避害之情也此等人則刑法之加在所不免上懲是小人自己懲之下懲是上之人人懲之蝶福者對罪大而言也通小懲大誡貼履校滅趾小人之福貼无咎

善不積節

引蒙

此言小人積惡之罪重一積字首二句泛論其理以為下文張本蝶惡即不仁不義而不去不為之心即不恥不畏之心也通

○揚誠齋曰夫子釋噬嗑初上之辭謂懲惡在初改過在小

子者危者節

危亡亂皆就心講安危以位言存亡以國言治亂以世言世一作政

首三句泛論其理下就君子說通夫有患危思亡思亂之心必

有圖安圖治圖存之策是以身安其位而國家可保于无虞也

上同

子曰德薄節

德知力須著大臣身上看知力俱屬才與德對辯不及者言必及于禍不勝其任与任重任字不同兼位謀在內○繆氏昌期曰德知力皆限于稟而不可強聖人豈厚責以不能哉責其貪位而不量己過分而不能勝任耳自古人臣亡身危主誤國亂天下者皆由不勝任之故也

子曰知幾節

漢書元通
元主傳

知幾其神乎是冒言天下之事莫不有能知幾者其神而明之者乎聞○君子上交不諂下交不瀆明其非知幾不能也其知幾乎是於諂瀆初發念慮覺之早不是諂不諂瀆不瀆之間聞○幾者動之微吉之先見者也所以言其幾之難知也聞是離无入有勤兼心與事幾聞○君子見幾而作不俟終日則承言幾之難知而君子能知之早也蒙按吉下補凶字則作兼趨避者○介于石者安貞之操確乎不可拔斷可識者太宇定而天光發懸○末二句詳知幾之妙微彰剛柔各有箇幾在四知字總是一念不滯隨在透其靈明聞翰晦日微顯設日彰

退順曰柔勇往曰剛萬夫之望贊他不可及耳正應其神字句

懸

子曰顏氏之子節

朱子本語字字作字

朱子曰殆是幾乎之義又曰殆是危殆者是爭些子底意思○不遠復意全在未曾復行上而必兼未嘗不知者改過由于知過二句總論復善之速精神全在兩未嘗字懸有不善而常覺之自心止之自心不待失而後復也通未嘗不知不行如紅爐點雪一入即化正是知處知而不行此心不自瞞昧過聞在豫貴固守故曰貞吉在復貴早覺故曰元吉通○程子曰顏子无形顯之過夫子謂其庶幾未能不勉而中所欲不踰矩是有過

也。然其明而剛，故一有不善，未嘗不知。既知未遑復也。過既未形而改，何悔之有。

天地網緼節

兼按化者變化也。說出醇謂厚而凝也。謂得氣以成形積漸而凝實也。蒙構合也。匪一說構者交結也。書○網緼以氣交化醇亦以氣化。構精以形交化。生亦以形生。通男女不獨人，羽毛鱗介之物皆有之。懸天地既生，萬物萬物，各有陰陽精氣相交化。生无窮重。天地男女兩相與上化醇化生，不過帶說。通○凡物皆有對，一則獨，二則專，三則雜。致者專致也。相與之情專而不二，故曰致一。書

子曰君子節

全也。分上言君子盡求益之道而求无不得，下反言以著上九无恒之取凶。君子以在上之人言安，謂身之順適安閑，動謂立細陳紀，易是心之坦夷平易語，謂發號施令，交是情之聯合有素求，謂貢稅力役安易定者，平日自脩之道，脩至此則勤與語求无不得矣。全是完全无欠欵。懸脩此三者立心之恒可知矣。通○上不與，歸與之與，下不與，取與之與。懸

右第五章

上篇舉八爻，明君子言行之法。此篇舉十一爻，明天下事物之理。皆象傳之文也。學易者可觸類而通其餘矣。通

子曰乾坤節

此章朱子疑有闕文誤字

此節言先天之易卦之所由成。乾坤句畧斷疑乾坤以兩儀二画言。易指諸卦門與縕不同。縕是包蓄門是從出聞。○乾坤有形質使成物。故曰陽物陰物。合德者相摩相盪有體。小成大。成各形容出來。疑陽物陰物言其判然不相混也。故二者交合然後成易。疑乾坤者兩儀之性情。剛柔者卦爻之定體。總之不出於陰陽也。疑○末二句以字緊頂合德說。聞撰猶事。謂造化作用。事幹撰出以示人者。通撰如雷動風散之類。德如健順動止之類。總來不外陰陽體一。體貼出來。與丹青描畫相似。通

是發揮其義使通達條暢也。上同此先天立象以該顯微之理而意无不盡。嫫

其稱名也節

會通此下之問有以字

此下論後天之易稱名。是卦爻中所稱事物之名。不越是於理无差謬。通稱說也。舉也。書有種之物。斯有種之名。不包羅悉舉。則所以道陰陽者不備。故於體撰處立名。即於通德內示意。通○問於替其類。朱子曰。但不過是說替考其事類。此止必曰衰世者見稱名不得不雜。須玩一意字。嫫意乃吉凶與民同患之意。闡

夫易彰往節

夫易承上雜而不越言在陰陽消息天道之已然曰往易則彰其一定之理吉凶悔吝人事之未然曰來易則發其幾先之故嬖卿○顯而事為陰陽之迹也易言事必根極理奧而微之幽而性命陰陽之理也易言理必托諸事物而闡之朱子曰微顯闡幽便是顯德神德行○當名乃名分之名君子父子貴賤上下之名各當其分也辨物如火炎上水潤下牛順馬健之物使各歸其類也正言辭也如元亨利貞潛龍勿用之例皆正言示人也斷辭占也或曰吉凶曰利不利皆斷辭告人也通言无回互之謂正辭无疑貳之曰斷疑則備多總上數句言鑿一說開者于各卦爻之下皆繫以辭而開陳直貫至末以見其開陳之

備通舊

其稱名也節

此節緊頂上文說來正見其雜而不越處疑上六句皆是抑揚說湖○此稱名與上不同上該得廣此則所稱者一事一物懸取類於陰陽其名小而義實大也疑○文對遠字說只是顯出其理以示人耳非謂本旨渾朴而詞却文彩也通舊○易之言多委曲矣而於理未嘗不精確而中易之事嘗數陳多而于理未嘗不合蓄而隱關○因貳二句重與衰世之意相應申講關失得之報謂吉凶也報猶應也象上古之時唯有易画以明失得之報而民无疑至於衰世不得不因民之疑而明之以辭矣重

右第六章

易之興也節

此章總見聖人作易惟因時之盛衰為詳略須重後天邊獨

通章重作易者其有憂患乎二句有憂患之心則有免憂患之

道故彙萃九卦教人闡○易之興也其於中古乎以時言也作

易者其有憂患乎以人言也中○指文王義易惟画而已文

王因變設卦而尚辭故不曰述而曰作書

是故履節

此節言九卦之德之善踐履一循夫禮是從實地上立脚基如
基趾而墻由之立物有柄方可執持禮得謙而後有所持循難

○此九卦之序句：相承下六十四卦志脩德防患之具從履

謙以約束其身心以至於神明變通无如九卦最切故持取之

闡○履謙在實踐上說復恒在存養上說損益在克治上說井

困在成德上說前八卦皆治己而以實踐為主後一卦始應物

而以順理為主闡○本與基與地不同基就積行言其所發軔

也本就本真言其所根柢也地就地位言其所造詣也懸困與

地不同困是隨得隨守有功夫地則自得而居之安成德地位

獨○朱子曰翼只是低心下意思制事須是將心入那事裡面

去順他道理方能制事方能行權若心粗只從事皮膚上綽過

如此行權便錯了翼伏也入也

履和而至節

此贊九卦之德各極其妙句。要頂上末其所以妙處皆在每句下半截。○九句皆以相反成文如書之九德然。○善端雖微亦謂之善終叫做欲不得物。欲也辨者不為物所淆長裕善日進過日寡不得安排布置稱者權變在事隱者神機在心所謂用顯而體微也。○

履以和行節

此歷陳九卦之用可以應无窮以用也。○九德之用又本上節來見其妙如此故其有如此者。○行已非禮則乖是禮以和乎行而使之中節者也非謙則傲是謙以制禮而遜以出之以

復而用之則己自覺悟良知不為欲蔽以恒而用之則始終如一。天德不為物搖以損而用之則身心之害遠以益而用之則德業之利興用困之窮而通而怨尤之念絕惟井則安而能慮故處經事而知宜惟巽則心順乎理故處事變而能權。○權亦不是外義而行即善通乎義而自適其輕重之宜不泥而不離者也。○

右穿七章

易傳曰自易之既作有憂患者可以處可以忘无憂患者可以備可以消學者受文王罔極之恩矣。○

易之為書也節

通章重變字，易一變也。辭即變中之辭也。在三節截上，是明易不可遠末節，以不遠望人。闕○首句是冒，屢遷正是「不遠處」下則屢遷之實。闕○九變之所在，皆道所在也。君子於此要當隨時變易以從道，故曰其為書也，不可遠。闕○變動謂移動，而易其位，不居不止，定在一處，周流周俱流行。再義俱位未有，多曰虛。卦有六位，而剛柔之画往來居，非實有也，故以虛言。闕從六位中分之初二三為下，四五六為上，上下之位有常，而九六居之則无常，從六位細別之初三五為剛，二四上為柔，剛柔之位不易，而九六居之則有易。闕○典常法也，一定之義，要者約也，約信也，不可易之義，无常而相易，則不可以為典要。闕適即遷也。

正不可為典要處。闕

其出入以度節。

一說出入者，以卦內外體言，出者自內之外往也，入者自外之內來也。漢夫易惟變所適，其適出適入，即道之利出利入，而確不可易者，宛然以法度立，出外入內之，則使人惕然恐懼焉。闕

又明於憂患共故節。

俱言出入，猶參禍福兩途，專言憂患，覺喫緊警策，而戒懼之至，此上渡一步矣，故曰无有師保，如臨父母。舊長雖无師保，亦如臨乎父母之側，而愛敬之至，此言易書之不可遠也。闕按蔡說臨字義，與本義不同。

初率其辭節

承上言而以用易者言書在初字便含終意既有字便含未了意

關○既有典常正與不可為典要相應然不可謂向无典要今有典常也釋其曰不可為典要者通六十四卦三百八十四爻

也其曰既有典常者析各卦各爻而言也釋常字義則可以為

常法也要則約信一定而不可易也書在○人即神明默成之人

苟猶若也書在非其人正望人神而明之也關

右第八章

易之為書也節

此章專論多画以示人雖以卦爻並論而語意重多一邊書在○

通節以觀易言卦爻據見成說非聖人立卦生爻時也原要二

字不着力始終即初上也言始終則中四爻在其中矣通原要

猶曰拳頭徹尾實謂全體釋按此要平聲蓋下章小註朱子

所謂要其歸之義也下同○卦之六爻或陽居陰位陰居陽位

相雜而靡定者蓋陰陽二物各以時成或時陽而陽時陰而陰

初无定體之可拘也釋卦有定體故曰質爻无定位故曰時釋

○下文以書中六爻時物之辭言之書在

其初難知節

其初難知其上易知但虛說箇多義如此故緊要聖人之繫辭

本末猶言首尾疑擬議擬也釋卒有究竟意成有完全義書在初

與終為對擬之與卒成之為對兩句文法顛倒相互臨
若夫雜物節

雜布也雜物如龍馬豕雉之類類萬物之情也撰發明也撰德如剛柔健順之類通神明之德也是非即所雜之物所撰之德皆有是有非冒天下之道也懸若夫承初上來非中爻不備見得初上非不有之然擬于初者未詳成于終者幾盡惟合中四爻則其時物之相雜不一而辭占之擬議甚詳耳通

噫亦要存己吉凶節

此總承上交兩節而言之存己以氣運言時有消息則有存己吉凶以人事言位有當否則有吉凶然位之當否却本時之消息來要字作求字言亦可居可坐而定也知者窮理而得其要故觀彖辭而存己吉凶可得不曰足而曰思過半者雖聖人辭氣從容其道亦只如此懸

二與四同功節

此下二節申言中爻之義前總論其備此復因同辨異陽○功事功也陰柔有陰柔的事陽剛有陽剛的事本義謂皆陰位是原二四所以同功處言其皆做得柔順的事業善字當玩多譽多懼正其善也多字極治近也是多懼之故柔之為道以下是多譽之故用者德之用柔中之德行乎身而措于事為者皆謂之用懸柔中只重中字言其才質雖柔而其用則中也通欽接

其要與下章同朱子曰其要是要約之要若作平聲則要其歸
之意此止近說多讀作大要亦是如字○二之所以多譽者妙在
於柔中知二以柔中獲譽則知四之文懼又不獨以近之故矣
此聖人之文極活動而周匝處疑

三與五同功節

二四其善不同三五不言有凶則不可言易五君位而貴則操
得為之權故多功也三臣位而賤動有掣肘之患故多凶也通

○上節剛柔以位言此節剛柔以画言疑其柔危其剛勝兼三

五言兼○一說貴賤之等也五字初三多凶其柔危以下釋五

多功目欽按據理論則柔危剛勝當兼三五本義一然字蓋亦

總承上文同意此說句法與上節對照亦似不可廢

右第九章

總意專論卦爻之義示人以觀易之方疑

易之為書也節

此與上章皆言周公分爻之事亦自有易後首會通作看首得作易時有此

耳又此耳之問有道字○廣大自其外之包括得濶而言悉備自其內之含畜得

多而言此四字一章之綱下皆詳言以明之也疑○天道三句

指易之小成兼三才而兩之指易之大成兼通也易才能也三

才云者天有天之能地有地之能人有人之能也疑上三箇道

字後說下方以陰陽仁義剛柔入講疑

道有變動節

此節言易中所有之名物見其廣大悉備也。爻物文吉凶從來有此名目。故于此即卦爻画分出以解之。非先後次第也。應與物俱画上看等共相雜俱位上看。應爻作主物文吉凶皆根爻來有等相雜不當皆根變動來。通本義道有變動東。通本義道有變動謂卦之一體見其不兼六画言各據一画言也。原三才之道見於六画画即是箇道故曰道有變動三才之道原變動不居画載是道亦變動不居變動不是老少之變只是如乾六画初潛二見三惕四躍五飛六亢便是變動爻者交也變動有交易之義是以謂之爻。應○再義云物者物類也言爻有

陰陽貴賤等級以象萬物之類故謂之物朱子曰物者想見古人占卦必有箇物事名為物而今云矣一說物指画禮記射禮画地亦曰物。書○吉凶由當不當而生不言當但言不當者省文可例見也。書一說不當只云有以剛居柔柔居剛而位未必當者亦有以柔居柔剛居剛而位未必皆當者故道在相濟不當為吉道在以正不當為凶而吉凶生焉勿添當位說。婦右第十章

易之興也節

因第四章之起語而申言之彼但言其時此併言人。書易道之復興也其當殷之末世民情滋偽適有周之盛德正易道可傳

時多且當王王因紂因於姜里所亂皆憂患之事耶其辭危
一句是總腦危者二句正見其辭之危而危不同上危指辭下
危指心以卦爻言然須影人道講二使字見易辭有以使之懸
天之生物必因材而篤焉故裁者培之傾者覆之亦自然之理
也進○其道二句即其辭之危者而其道之大懸易之道大百
物皆不能廢也節物猶事也日○懼以二句指出辭危緣故危
其辭正懼人以終始使人不敢生一易心而要歸于无咎耳通
○末句不指易指聖人之情以言易也聖人有此一段至情
令人必危懼而无咎則易之所以為易者其在斯乎懸

右第十一章

夫乾節

全章在知來截上言聖人具心易之妙不假易而知吉凶下詳
聖以體易之事使人以易而知吉凶末節不過即人之辭以明
易辭之以情遷耳通○此承上章言聖人得處憂患之道能危
能懼而无易者之傾也通乾坤以卦言天下至健天下至順猶
中庸天下至誠至聖相似以人言通乾坤非二聖人合陰陽以
成德故曰健順通健順是性情乃本體德行就此本體之發於
外者言之易簡是所行通同一憂患也以乾觀之則為險以坤
觀之則為阻朱子曰因登山而明險阻之義蒙欽按知險阻只
是謂聖人易簡之德其妙有如此者止知非徒知見險不陷見

阻不困乃是知類○本義如乾則曰雖易而能知險是轉相言於坤則曰既簡而又知阻是直承說極不苟且類

說諸心節

此節設乾坤之能事正見至健至順者知險阻而不陷于險阻非推原所以知也通○悅心以事未來言研慮以事物方應時言懸悅開釋之意研精察之意在心其本體慮則此心之神明也問說諸心有自然底意思故屬陽研諸慮有作為底意思故屬陰類○吉凶无形故以心言而曰定定剖決也若義理不融貫則便不能裁決事幾懸有迹故以慮言而曰成成造就也若思慮不研審則臨事怠忽安能決趨避懸事之未定者屬乎

陽定吉凶所以為乾事之已為者屬乎陰成類所以為坤類定成俱就聖人身上說勿沉天下字闡一說天下二字見聖人與民同患類憂類憂者三字相聯讀疑是故變化云為節

欽按此節承上文而言聖人自然能事如此是故於凡天下之理无不通之體之朱子曰上兩句是說理如此下句是人就理上知得止天地間只是箇理聖人亦只是知得此理其所以悅心而定吉凶研慮而成憂者不過以此理定之成之耳所謂心與理會者乎此也所謂理因慮審者乎此也所謂悅心研慮則即此象字占字意所謂定吉凶成憂者即此知器知來意通

○此理在天道為變紀在人事為云為云言也為動也所謂廣
矣吉事有祥又兼造化人事云獨言吉事有祥則凶事亦可知
矣此祥字不可兼休咎為上有吉字從此該彼例看可也則○
夫變化云為原有定之理謂器聖人比擬其事于已往稽迹
觀變而已然之理周知而不惑矣吉事有祥原有先見之理謂
來聖人推驗其事于將然察微洞幽而未然之理蚤知而不惑
矣婦欽按占事還以上筮言但聖人至誠有不待問著筮而先
知者也

天地設位節

此聖人作易之功用天地設位而易理備具即天地之能也但
不能自言以告人聖人則画卦繫辭成天地之能焉闢與能謂
亦能知吉凶而趨避之也成能字天地之能與能字聖人
之能人謀鬼謀重鬼神上人謀帶言古人凡事必先人謀而後
謀諸鬼神以決之應重成能成能故得與能婦

八卦以象告節

此與下節正聖人成能之易所以使百姓與能者也然不外象
辭變占通○八卦通指六十四卦画卦之易也情亦象中所具
繫辭之易也剛柔總承上二句說闢蓋卦爻中剛柔雜居則時
有消息位有當否而吉凶可見矣象之所告告以此也情之所
言以此也通

變動以利言節

此主著卦上看變動是卦爻所值之變動即爻象動乎內吉凶
是卦爻所值之吉凶即吉凶見字外一是變一是占是故以下
皆吉凶情遷之實亦由動來會通由動之問有文字○變動以利言是著之變動其
時雖未有言言在其中矣其言利者固以利人其言不利者亦
所以利人也則○情遷之情即上文情言之情情具卦爻中屢
遷而不定若下文云：是其辭之遷以情而遷也故吉凶以情
遷疑○愛惡情偽遠近皆情悔吝利害皆吉凶之屬懸一說愛
惡相攻三句又以首句為一頂易情偽遠近亦愛惡之屬通○
愛惡以德言如中正相共其情便和諧得吉不中正相共其情

便拂逆得凶通攻者意向專到之意非攻擊之謂書○遠近以
位言通取猶求也資也遠近相取一句專說不好者而悔吝
生又帶不悔吝意在內兼情之合者近相取而免於悔吝遠相
取而致夫悔吝情之睽者遠相取而免於悔吝近相取而致夫
悔吝上○情偽以應言正應而感情也己信而人皆信己則利
生焉不正應而感偽也己不信而物莫能信則害生焉通○利
害者商畧其事宜有利有不利也悔吝則有迹矣吉凶則其成
也故總而名之曰吉凶相感者情之始交故以利害言之相取
則有事矣故以悔吝言之相攻則其事極矣故以吉凶言之平
此數句專以爻言其實兼卦則○近謂比爻陰乘陽承謂之相

得通按上近字兼得此近字此止凡易之情近而相得固為貴遠而不相得亦无害惟近而不相得則以惡相攻而凶生矣又或以偽相感有以害之而情之睽相取致夫悔且吝也愈見吉凶以情遷矣項○本義不相得謂相惡也相惡兼以偽相感言舉其重者也項○項平菴曰相攻相取相感之人其居皆有遠近其行皆有情偽其情皆有愛惡故總以相近一條明之近而不相得則以惡相攻而凶生矣以偽相感而害生矣不以近相取而悔吝生矣是則一近之中備此三條也凡爻有比爻有應爻有一卦之主爻皆情之當相得者也今稱近者止據比爻言之反以三隔則遠而為應為主者亦必備此三條矣果臨川曰

吳氏本語為字作用字

夫子之已言者三其未言者三總之為六條然此據近之比爻言耳若遠之應爻及庄爻亦當各六條總之為十八條矣愚嘗以此十八條之例考之爻辭皆合乃知作傳聖人以此該括易之辭情至為精密

將叛者節

此即人之辭以情遷變易辭以情遷變○叛者與理背馳此心既背彼理便覺羞愧了其辭安得不慙疑者可否未決中心既疑便持兩可其辭安得不枝謂支離也難養定的人其中安以舒其辭簡以默无養的人急遽而苟且不傷於誕則傷於支矣疑本善而心欲誣之諧毀附會辭浮游而不定有守而內自變

之理虧氣沮辭屈抑而不伸通書○一說叛者无信疑者不自信
吉者辭躁者動誣者毀人失守者自敗人情大約此六者剛柔
之變盡于此矣通書相攻相取相感不相得四者人情之見于動
者也卦之變動如之此節慙枝多寡游屈六者人情之見于言
者也而爻象之辭如之上吉凶並舉總屏于凶悔吝此辭只一
吉而叛疑等有五見人情多險阻而聖人成能无非欲人共能

耳通書

右第十二章

早稲田大学図書館

011888005341