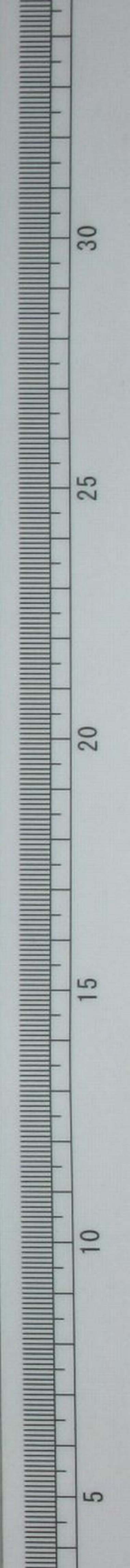


113
888
3



13
888
3

筆記周易本義卷之七

上彖傳

大哉乾元 至統天

此專以天道明乾義彖傳純至天道其言聖人四德特用

配天耳訓○朱子曰初九二二之半即所謂元九二之半與

九三即所謂亨九四与九五之半即所謂利九五之半与上

九即所謂貞○大哉句統贊乾元下正是大處非所以大關

易中凡言大者皆指陽言全○元大也始也彖辭元字只訓

大者以本文原无始字義此以有萬物資始一句故兼言之

訓○元元本虛象不可見聖人欲人于物上認取故曰萬物

大正十一年二月

資即資取之資謂稟承而取也。書无中初有曰始。疑物資无以始非无去始物也。然又非萬物之始處當无始者物之始也。物之所資以始者无也。嫌天以生物為心而无即其生之心也。故仁機一動而物之生理生氣皆此發端是萬物資无以始也。連○乾无天德之大始大抵天道對地道等言天德只是自乾本身言德字切而約道字虛而廣。蒙○乃字易中多用之或從容或轉折或承上接下之辭此承接之辭惟資始故能統天纂書曰統猶總頭也。書朱子曰天地只是一箇春氣發生之初為春氣長得過便為夏收斂便為秋消盡便為冬明年又復從春起處渾然只是一箇發生之氣此可見无之統天。○魯氏史曰資始偏言之以见无物不有之天道焉。統天專言之以见无時不狀有君道焉。蒙

雲行雨施品物流形

夫生物之機莫大于雨雲所以為雨也。每然雲雨非二物雲行雨便施四時皆有但亨時尤易見耳。在會通亨在之間有即字又行字作形後故此向輕蓋萬物資始乾无之後內有亨機迎雲雨之化而自爾流行耳。連重天不重物。易○一說二三四居下體接上體之間天氣上升地氣下降凡天氣自下升為雲自天下降為雨行者自下行之象施者自上行下之象。書○品物比萬物稍狹專以植物言。關聖人指以植物言亨者指其易見者以

示人耳。則流字有生！不己之意。上同各品之物生者各長形由禎而條至于修如水之流故曰流形。形對氣言資始時還是氣到此方有形却又在資生之後資生者胚胎於中流形者呈露於外資始曰萬物流形曰品物始猶渾淪形可區別也。通會

大明終始 至御天

上二句明天道以知易道下一句體易道以行天道。鑿鑿緊在大明終始一句六位時成只在大明終始內而大明即明其六位時成者看得聯貫時字最重是聖人知天要訣。爻爻主本後卜筮上說夫子則從義理上說故曰大曰始以贊乾

之元曰終曰始以見乾下起元終貞也不貞无以為元此四德之所以循環而无窮也。聖人○聖人大明乎乾道之終始則見此六位其為潛為見等箇都是見成的全无假些兒尋覓之功。謙○以時動便乘龍乘憑據也如乘車之乘御運用也如御車之御以卦之定位言曰位以陽之變化言曰龍。變折之時有各當不得纖毫出入故謂之位總之時當變易不得纖毫膠滯故謂之龍要知天不外乎時乘六龍即是御天御者行也不曰行而曰乘曰御者上下進退之時其幾在我耳。會按六位時成者固有次序聖人乘而御之則只是時中而已。○易闡云元始總明乾德曰統天六龍各分其事

曰御天。耿開封曰：統天言乾之體，御天言乾之用。○胡雲峰曰：三百八十四爻，只是一時字，故夫子首於乾，彖發之，坤止說行，乾兼說知行，大明是知，御天是行。

乾道變化，至利貞。

首句輕不曰天而曰乾，承乾元而言乾道，即天道也。會通乾字天道之運不自元亨止也，通矣而復由變而化，以鼓動万物之入機，由是萬物之資始流形者，莫不各正性命，保合太和焉。會通乃者言利貞不可見，此乃所謂利貞也。難欽按朱子曰：乾道變化，以是再說元亨，疑是未定之說也。雲峯以變屬元亨，以屬利貞，繫則疑問，皆以各正保合分貼利貞，並未狀本義分。

明說此言乾道變化，无所不利，而萬物各得其性命以自全。此三句聯串不絕，渾說利貞之意。要知本文變化二字，共主造化之入機而言，蓋變化之迹，至利貞之時為最明，故於此言之，宜以雲行雨施句例看。本義此利字，雖是利貞之利，然說利意未了，直至千万物各得其命以自全，乃利貞二字之意，方得共完。○朱子曰：變者化之漸，化者變之成，固是如此。又曰：化而裁之謂變，則化又是漸，此等字須當通看，乃好。○或曰：有生之初，似非指利時而言，蓋資始時事也，曰非也。此對下句已生之後言之，則亦為有生之初矣，正所謂向於實者也。難○太和陰陽會合冲和之氣也，此陰陽就物言，无一

物无陰陽其陰陽便會合其會合便冲和少有欠缺便无此
物矣同上○各者分辨之意不相假借也正者止於其所意不
相侵奪也保者守護之意不漏洩也合者會聚之意不便欠
虧也性命以生之理言而氣在其中太和以生之氣言
而理在其中又但字下有各字但從所重言耳二句重太和邊通一說本義物
所受為性至氣也此數句但釋字義不分理氣問○問保合
太和乃利貞朱子曰天之生物莫不各有軀殼如人之有體
果實之有皮核有箇軀殼保合以全之能保合則真性常存
生之不窮

首出庶物萬國咸寧

首出庶物兼德占位而言兼首出庶物不是穆然无為正是
主靜立極的道理若使聖人与庶物同其役則煩擾甚矣
庶物亦何以安其性命之情乎總見乾以无統天而萬物由
之各正保合聖人體无御天而萬國由之咸寧天盡物聖盡
民皆无之為也嫌○朱子曰无亨利貞譬諸穀可見穀之生
萌芽是无苗是亨穰是利成實是貞穀之實又復能生循環
无窮又曰梅葉初生为无開花为亨結子为利成熟为貞○
胡雲峰曰乘六龍是得天位御天是行天道萬國咸寧是致
太平也彖傳言義理亦昌嘗不可推之下筮哉欽按得天位
言得天命之位首出庶物是也乘六龍却是所以行天道也

○朱子曰：這卦大槩是說那聖人得位底。若使聖人在下，亦自有箇元亨利貞，如首出庶物，不必在上方。如此如孔子出類拔萃，便是首出庶物。著書立言，澤及後世，便是萬國咸寧。至哉坤元，至承天。

至自坤分內言到那極處。若乾之大，則无所不統，蓋陽全而陰半也。離○物指植物，同造化只是一元之氣，原无兩元。從其氣之方施曰乾元，而受其所施便是坤元。坤四德，即四德只在施受生成間。其時微分先後耳。形非可見之形，資始時隱：胚胎萌芽便是生，便是形之始。坤○乃順天根，資生未言坤不過生其所始，非始外別有生也。此句正見其至，乃字

要玩

坤厚載物 至咸亨

句：要在坤亨時候說。厚與順非二厚，即順之凝也。指德言，勿著形體上說。坤各爻一陰有順象，六爻皆陰有厚象。坤合即相合為用，非特配之而已。書覆恃萬物，乾德之无疆也。坤有博厚之德，而持載萬物，悉囿于長養之中，合乾之无疆焉。坤德合无疆，見乾坤共是一元。坤按乾卦初終皆陽，終而又始，有元疆象。坤卦初終皆陰，而无限隔，故諸卦獨坤為能配乾，而与之始終矣。○含弘光大，坤之亨品物咸亨，物隨坤而亨。物之本藏，畜于中，則曰含。自其含之无所不有，則曰

弘以所積言亨物之用發露于外則曰光自共光之无所不
被則曰大以所發言就機上看正是德之厚也不可分動靜
亦不可平品物咸亨跟光大來狀光大自合弘而出含弘亦
就夏時言品物指植物離咸字從大字來亨在流浸一步正
潔齊相見時闢

此馬地類至攸行

此節釋此馬之貞以明坤之利貞此馬二句就馬言輕重柔
順利貞離○坤利貞何稱此馬蓋此陰而行地乃地之類順
也且其行地致遠无疆則順而健也唯坤之為德不敢自主
而承天之始以生物何柔順也承天生物直至有終其順則

利貞也亦順而健与此馬一矣坤此句又只重利貞於收斂

時見之離○朱子曰君子攸行本連下面緣他趁押韻後故

說在此此止君子攸行法坤貞以行也乾之君子行此四德坤

之君子止曰安貞會○一說坤之厚原合於无疆順承天施

有万古如一日者故以此馬地類二句發柔順利貞以示君

子之當行間○一說乾彖傳曰御曰乘曰行坤曰承曰載曰

行同取車象以坤為輿而乾在其上非乾不運故乾曰御曰

乘坤曰承曰載至于行則一也車可見乾坤並行其為无亨利

貞一氣也書○乾以飛龍在天坤以牝馬行地便見名分闢

先迷失道至有慶

先迷失道至有慶

此下二節根攸行來，發明君子之柔順利貞，以見利北馬之
貞。通會○乾統天，故體乾者可先可後；坤承天，故體坤者可後
不可先。二句串看，後順字，即主利字；字居後而主利者，便
是朋類，得朋失朋二語，正相呼應。有慶一語，乃孔子所以發
文王言外之意。關慶，得朋之慶，然必反之西南，乃終有之。鑿
安貞之吉，應地之无疆。

此著君子之順健而贊其合德於坤，君子知居後往西南之
為貞而安之，則有得常得朋之吉矣。是地以安而貞者，合天
之无疆，君子以安于貞者，應地之无疆，所謂攸行者如此。坤
坤至柔而動也剛，至靜而德也，方无成而代有終，此皆安而

且貞者也。本文安貞之吉，還作安於正說。非蓋柔順利貞，地
之无疆也。惟君子安貞，則安与地同順，貞与地同健矣。通會○
姬承菴曰：中庸博厚配地，高明配天，悠久无疆，蓋本於此。

○屯剛柔始交而難生

自蒙以下，本義皆只云以卦體卦德卦象卦變，而此居諸卦
之首，必先別二體，使人知得有內卦之體，有外卦之體，然後
繫之以卦體，不復拘三耳。下二條二體之德，二體之象，皆此
意也。非○剛柔始交，取震一索之義，而上就遇箇坎，故曰始
交而難生。疑此即世道之厄，以釋屯義。坤○一說，屯者始難
之卦也，天地之始闢，萬物之始生，國家之始造，皆至難之時。

故曰屯者物之始生也。會通

動乎險中大亨貞。

推字胡氏本語作推

本義推屯曰二體之象又曰二體之德見卦象卦德又因卦體而見之也。峯○動以才言只一以奮發有為也險以時言是當世之多難也大亨在動上得之貞在險中未可輕動須後容見變可也勿用有攸往之義亦在其中。懸○一說惟其動乎險中則有才之士正慮其苟且以赴功名之會故大亨而必利于貞重利貞須渾見。嶽雷雨之動滿盈至不寧。

上句就本象說天造句從象說到世道上滿盈是辭寒意也

而未達之象造始也天運始闢故不曰天運而曰天造。易雜

亂則不定矣故下云天下未定晦冥則不明矣故下云名分

未明此即所謂天造草昧之實事。兼一說雷至昧寂勿用句

書○朱子曰而不寧孔子又是別發出一道理說

○蒙山下有險至止蒙

遇會通作過

首句為蒙象下句為蒙意但首句不遇引起下句耳。會通鉅按下蒙字王童蒙說

蒙亨以亨行時中也。至功也

亨謂亨人之術行是發蒙中是當可當其可便是時。嶽○志

應是五之志應二說應便有咸在。易○初筮告者以九二剛

中剛則敷教有具，中則施教有節，故必待其誠而告之也。否則為瀆蒙矣。會通一說剛中不必分，只是有亨蒙之德，而妙于施。嫌○蒙不指童蒙，是指蒙訓。方蒙訓時，具以聖賢道術開諭之，以養蒙者之正養，是從容涵育以觀其自成之謂。難聖功就今日言，是功夫，非功效。易關

○需須也，至窮矣。

卦德坎險在前，時當需也。乾健臨之，則知險能待，以義揆之，當不至困窮矣，故名需。會通直斷之以理，明非以智巧為規避也。卿

需有孚，至功也。

正中，天德之純也。狀必本位乎天位，說來者猶言位乎正中，即乾九五位乎天德之意。會通以正中，以中正也。即一般這只是要協韻。語類正則規模宏遠，无欲速之謀，正則貞，故吉。中則心思安靜，无喜功之念，中則孚，故光亨。易關凡吾皆天位也，屯不足言，特於需發其義。案○往有功，正在能需處見。易關凡言往有功者，皆承上文言。案蒙山下有險，亦兩象也。彼不言兩，而獨於此言兩者，以本文不甚明白，恐人不知其有兩象在也，故獨詳之。同上

○訟，上剛下險，而健訟。

此二句有三義，皆致訟之道。一說上句已就兩人言，下句又

宜就一人言難 又一說首節與蒙彖語同首句引起下句險而健方貼人說更佳通

訟有孚窒至淵也

訟有孚窒帶說只釋中義而惕在其中關 ○年建安曰剛來而得中此卦變也易中言卦變始於此按凡卦變自上而下曰來自下而上曰往曰上曰進○訟不可成據理言揚人之惡煩上之聰增俗之偷得不償矣此豈君子之所樂哉釋
○尚中正也尚字貼利見意思謂如此說則與九五象傳以中正也同矣恐非卦體之指此言其中正之可尚也故為卦體卦 ○卦象乾實乘險以蹈虛淵之象也駕虛詞而冒險求

勝是自入于淵故不利也淵字從大川生來關

○師衆也至王矣

首二句只釋字義能以句屬九二身上以者將以之也可以王乃命將者王也關 此正字與彖不同彖以君師出有名言此以將節制為正言通 ○令彖重能以衆正句二之剛中以之也故次節提出剛中二字關

剛中而應至咎矣

提出剛中二字見能以衆正慶剛中字順字俱重非剛中不能順也關 卦體九二剛中而應卦德坎險坤順是為將者威而有惠勇而有謀又且得君之信任焉但見兵雖凶器戰雖

危事而師出以律，秋毫無犯，皆順夫民之心。傳○以此承上二句，民從之，全跟順字來。指吉无咎，單丈人說，与卦辭不同。傳謂有克敵之吉，而无窮贖之咎也。傳

○比吉也

舊說，晁嵩山曰：王昭素謂多此也字，朱子曰：比輔也，解比字，下順後也，解吉字。

比輔也，下順從也。

上句釋字，下句取卦體。傳此獨云下者，尊上之辭，後兼上下者，兼衆之辭，不曰從而曰順從，非特輔以分，乃出於情之自不容己者。傳

原筮 至窮也

剛中也。據程傳，以剛為元，以居中為永貞。傳一說，剛中天德也，即元也，永貞即剛中之不息耳。傳剛中即元永貞无咎，文王在卦爻為剛中，在君道為元永貞。傳原筮元永貞无咎，文王只據理言，孔子系傳本諸剛中，未必文王本意，故卦下本義不用系傳解。傳○應字妙，即所謂順後也。傳不寧二句亦只是孔子之意，文王卦辭只直承元永貞咎說下。傳○道出之道也。傳其道窮，即在上下應看出，其道自致困窮，非王者以威力窮之也。傳

○小畜柔得位 至小畜

全要得聖人幸君子不受制于小人而其不受制于小人
實本健巽剛中來關○柔得位不作得時用事者以陰居陰
為得位一味柔媚最能惑人應者為所惑而受其繫也通○
馮厚齋曰九卦一陰五陽則一陰為之主此孔子論易之例
非必包犧文王命卦之本意也

健而巽至乃亨

健者君子秉道嫉邪之心巽者從容以處不憤激也而字意
不可少剛中根健巽來正君子妙用處操縱得宜亨即在志
行處乃者難詞要別關一說健巽主乾巽二德言剛中志行
亦當主二五言蓋惟剛惟中而志相協狀後其志可行也關

○本義兩猶字專為陽言亦扶陽抑陰之意也案按此亨
以陽言而對陰了與卦辭渾說者不同○馮厚齋曰健而巽
剛中而志行柔多言卦材此亦孔子之例也上九之兩豈非
亨乎天下之理未有畜而不亨者說者止述孔子之意而文
主之志隱矣

密雲不雨至行也

往是陽施是陰二句不平對惟陽之尚往如初是以陰之設
施未竟曰尚曰未其辭則幸其意全是危二句是後亨上看
出就造化上講正意繳在後關

履柔履剛也

剛柔莫以性言恐涉卦德只把柔字當兌字剛字當乾字剛
柔履剛見非所履而可危疑
說而應乎乾至人亨

應字即履字說非媚悅行乎履之中正之道而已上剛柔名
就本等言說乾則二人之所以相與也便釋履虎不噬人意
是以句不過打轉幸詞關○本義不曰卦辭而曰彖辭以經
文履字兼卦與辭而彖傳則卦名履字已別解此只作彖辭
看也彖

剛中正至明也

又以卦體明之者其當得亨也彖釋彖已畢又於此專指九

五以推廣其義猶乾文言也彖剛中正俱是德不疚德足得
稱位也光明即亨治道之感也鑿一說履有和說之臣亦以
君惟善用其剛可以和悅應之也玩註又以卦體明之明乾
之為剛中正見兌說之所以亨也彖○朱子曰九五以剛中
正履帝位而下又以和悅應之故其所行果決自為无所疑
礙所以雖正亦厲

泰小往大來吉亨至消也

此即卦名辭推廣其義非釋卦名辭彖分造化人事講天地
四句照泰看內陽以下照小往大來看通道長道消影吉亨
講鑿○天地之形不可交而以氣交物通者亦以氣通也上

下之分不可交而以心交志同者致泰保泰之同也通天地
交二句似申泰而往來之義即具于中疑欽按金書云萬物
通釋亨其志同釋吉此蓋始四句雖即含往來吉亨之意而
未正申其義且吉亨不必分貼○陰陽以氣言健順即陰陽
之德君子小人以人言通陽在內陰在外生氣流行而殺氣
潛消也顯內君子而外小人不特在位在野但信而順之則
為內疎而遠之則為外通欽按內健二句過上接下之詞健
順以形起君子小人而一在內一在外其道所以消長也

○否之匪人至消也

李氏曰否泰反其類故否之辭皆與泰反○泰曰內健而外
順否不曰順而外健而內柔外剛此猶曰天行健至坤不曰
地勢順而曰地勢坤聖人下筆之際亦安得拘拘於一二字
之間亦要其理之同而已兼

○同人柔得位得中至同人

得位得中而應乎乾即下文中正而應也通卦體六二以陰
居陰德之正也居下卦之中德之中也以柔中正應乾九五
之剛中正同德相應故曰同人上二五只兩人而曰同人只
在同德相應而貞意亦可想見關

同人曰衍同人于野至之志

乾行二字即下文健字正是于野源頭通惟應乾故能乾行

二乾字正相照上同亨利者大同之效大同者乾行之為應○
君子貞全在中正而應上見然必先之曰文明以健者蓋惟
文明則不蔽于私而能明正理文明以健行之則能克乎私
而能行正理然後中正相應合乎乾行所謂君子正也通○
惟君子內包得正字正處便是通處不是將正去通天下之
志通只論理不論情知

○大有柔得尊位大中至大有

柔字輕只當六五字看位天子之尊具大中之德皆所以致
有也大有于上下應上取之應○首節雖德位兼隆畢竟以
大中之德為主大中之極也純乎中而無不中之雜也下
面剛健文明應天時行便都包了會一說纂書曰大謂上下
五剛為大五陽位亦大居上體中故曰大中書○胡雲峰曰
同人以六居二則曰柔得位得中大以有以六居五則曰柔得
尊位大中上下之分嚴矣

其德剛健而文明至元亨

其德二字是總論君德非體德之德也兼云先剛後明兼
天德以照萬事也以剛為主通其德貫下二句首句德存諸
身次句德施諸政應應天即是時行原非層會應天而時出
之則剛不失之刻明不失之察故盡制作之善而極推行之
利是以元亨引大有之元亨謂亨其所有也引

○謙亨天道下濟至上行

通章以造化形容人事通此節即造化以明謙亨之義非專

釋名辭釋○道以行處言之書再義云下濟者謂下降濟生

萬物也兼列程傳云濟當作除下際謂下交也欽按此節上

字音而下字不音下隨卦下柔之下遐嫁反則此下如字也

狀經傳音義下字從去聲者多不音且本節有下文上行之

對或以為不待音而明也陸氏音同本義而光明化工顯著

也陸明者光之本光者明之用每書引上行氣上騰也陸其

氣上行配天以成光明之化也柳下濟与卑謙也光明上行

亨也通欽按天居高而下濟故化工乃光明地居卑而上行故

能配天成化但此處明謙之亨故自下濟与早上說去而上

行内合配天意且以卑為所以上行而對天之下濟○一說

取象乾本居上九三以乾下坤天道下濟也良其道光明坤

本居下今居上卑而上行也通

○天道虧盈而益謙至終也

天以氣言如日月之外沈寒暑之往來是也地以勢言陵谷

之變遷山澤之增損是也鬼神以功用言如作善降之百祥

作惡降之百殃是也是起人道句以情言陸○謙尊二句極

力形容謙之妙尊卑以位言亦不重光与不可踰字隨地

位不同俱不曾埋沒即在上二句看出易○一說尊而光應

天道句卑而不可踰應地道句全書指首節二句以天道○

蘓紫溪曰謙与盈相及盈者必虧必變不能保其終君子之

終便如造化成始成終一般蘓子瞻曰不于其終觀之則爭

而得謙而失者盖有之矣惟相要於究極朕後知謙之必勝

也通○吳臨川曰六十四卦惟謙之占辭最美夫子傳录亦

惟謙之贊辭最盛此謙之所以為至德也

○豫剛應而志行至動豫

剛應謂四為群陰所應雖指大臣朕全章不必露出志行全

本應字生來此句只說豫光景順以動正明所以志之行關

順動順天理人心而動難

豫順以動至師字

此就君道看豫字帶言順動以出治言難○如字要分曉天

地原自順動竟對之亦如吾心而不違耳通○建侯行師本

是大事但對天地則小矣難

天地以順動至矣哉

天地順動是氣機之闔闢往來皆一理為之主宰而有常則

日月四時年看无妨不過是順軌不忒是順序此造化之豫

也難○刑罰二句串看服者服其刑罰之清而不濫同豫之

時最足于太和者殺機也故獨言刑罰通○大大其義也義

即順動也須合天地聖人說方是大不可分講上同○嘆卦有

義用三體凡一十二卦闢單言時則義與用在其中矣言義未嘗无用言用未嘗无義各就所切而言蒙李陸山曰時義則時用共啟於大哉者均所以為推廣之意嘗見最辟因論天地聖人王公則多有此言所以廣之也不如是拘隘而不通矣

○隨剛來而下柔至說隨卦變剛來下柔是君有微柔之德而剛明之佐來而下之卦德震動兌悅是君有振作之才而天下之民悅而隨之蒙○一說上句叙隨下句本其所以致民隨者亦可鑿

大亨兩節

大亨帶說不重在釋利貞无咎從利貞字來亦不甚重天下隨指臣民極言貞之效也鑿

○蠱剛上而柔下至止蠱

上句上下不交下句上下偷安此非為蠱所以致蠱也鑿

蠱无亨至行也

无亨以人事言治蠱至於无亨也但此句只是渾要其始終而言耳下句往有事正所以治也通○不日往有功而日有事者治蠱之道貴於勇往有為以濟其險同○先甲三日以更始後甲三日以慮終者正有事者之不敢忽也提出天行正教人急去承卿

○臨剛浸而長

全彖總見聖人以理維勢意通意重一正字卿○張中溪曰

遜者臨之反也。臨彖曰：剛浸而長，易為君子謀也。遜彖不曰柔浸而長而止，曰小利貞，浸而長，易不為小人謀也。說而順，剛中而應。

說和說順：理以內外言，剛中善用其剛，有應得人之助，以人已言，俱就君子臨小人看。承上起下，勿作卦辭。大序以正天之道也。

大序以正，勿作兩平，重以正。兌彖傳以字，即釋利字。大

亨以正，便是天之道也。解亨字，亦是惟其如此，所以如此。

鉅按本義，其占二字，包大序以正四字，蓋謂本文以此卦占為大序，而其所以得大序者，在以正者何也。以其當剛長之

時，又有說而順，剛中而應之善，而其所為合天理之當然也。

○一說：元亨利貞，惟乾為然，故曰天之道。

至八月有凶，消不久也。

此節至于二字，亦當承天道來。○姚承庵曰：臨方浸長，聖

人便設箇消字，且說消之不久，其儆惕人心，以維世道，直恁

緊繫。

○大觀在上，至天下。

大觀在上，要依本義，貼回陰仰之一句。大觀在上，以位言，乃中天地為綱常主，首民物為託法宗也。順而巽，以德言，乃內和順于道德，外深入于事幾也。中正句，以道言，此句重人

君所以為天下之觀示者不外中正之道順巽中正之本中正順巽之形巽觀盥而不薦至他也

欽案觀字帶言此正三句一氣下不是下句釋上句就上文推

出一層語關下觀而化觀上之中正而化于中正也巽顯若

即篤恭下觀而化即天下平樓

觀天之神道至服與本義觀字一讀續讀書錄亦云天

頂上化字說來點出神字以形容中正為觀之妙神无可象

故借天道以形之重聖人上設教以教顯神非以神為教天

下服即下觀而化意關欽按聖人設教云氏者可觀而篤恭

之所默化不可觀猶天道四時不忒者可觀而於穆之所默

運不可觀故此而言之

○頤中有物曰噬嗑

首節見頤之中豈可使有物哉有物則上下間隔勢不容不

噬矣通○彖義幽隱先出卦名更以卦名結之義顯露則不

先出卦名隨義而發關

噬嗑而亨至獄也

噬嗑亨加一而字謂噬嗑之而後亨也剛柔二句分言威明

之得中雷電二句合言威明之得中柔得中重上行帶說剛

者執法之義柔者欽恤之仁明者精察動者決斷樓卦象上

雷下電是明合動而明益顯動合明而動益神矣易一說章
章其能也行其志也疑○治獄貴剛柔居剛位曰不當位
同既曰不當位如何又威明得中不當位者自其本體言也
威明得中者自其發用言也懸

○賁亨兩節

柔來而文剛是以剛為主也剛往文柔必曰分剛上文柔者
亦以剛為主也故本義於柔文剛則曰陽得陰助於剛文柔
而不曰陰得陽助舉一說文有去來質元離合上句妙在一
柔字下句病在一分字嫌○日月五星之運錯行乎二十八
宿經星之次舍此天之文也即卦中剛柔交錯乎六位者也

潛剛柔交錯文明以止二句只以卦變文德輕提至天文人
文方著實發揮關

文明以止人文也

五典之叙五禮之秩繁狀有文而各安所止故曰人文也臨
觀乎天文至天下

二觀字照上文看來見通字此者可以察時變可以化成天
下不特小利有攸往而已也疑此天文人文乃就卦中之文
觀之也觀字不着力以用也察与化成字畧重疑時變謂四
時寒暑之變化謂舊者化新成謂久而成俗臨一說循而習
焉即是化安而順焉即是化之成疑

○剝剝也柔變剛也

柔謂五陰剛謂上九變○一說變者小人得志遂去君子而代其位非君子變為小人也上同○牟建安曰聖人於姤言柔遇剛者始相邂逅之謂也此言柔變剛變則盡及其所為君子悉為小人天下之事有不忍言者故遇可為也變不可為也

不利有攸往至行也

尚有遵而不違之意消息乃盈虛之未定盈虛乃消息之已成變消息盈虛四字皆為陽言柔○此時小人長不利有攸往已說盡矣又轉在卦德上去謂君子亦須觀象而收斂又

轉到天行上去只是要他順止故復申巽一番要在言外看

丁寧之意大抵聖人一說到剝字便慘然不安苟可為君子

謀者无所不至故其辭氣如會

○復亨剛反

剛反釋復字而亨在其中會

動而以順行至无咎

動而以順行言動能順理重一順字要切防小人意變○楊龜山曰一陽復于下而五陰在上則陽微而陰猶盛小人衆而君子獨動而不以順行則疾之者至身不能保尚何朋來之有○潘夢旂曰剝以順止復以順而行君子處道消之極

至道長之初未嘗一毫之不順也。通會

反復其道至行也。

天行以天道自然言天以時啓其端也。懽

利有攸往剛長也。

剛長承一陽始生未就人事看是究其已復而浸感之勢所以要其亨于終也。懽

復其見天地之心乎。

觀復乎人事有以知君子之亨而觀復于造化又有以見天地之心焉。懽○一陽來復其始甚微固若靜然其實動之機其勢日長而萬物莫不資始焉天命流行之初造化發育之

始天地生之而不已之心於是可見矣。非六十四卦无非天

地之心但於復卦忽見一陽之復故即此而贊之爾。上同○本

義所謂積陰之下一陽復生此句主節氣說非其象也。懽○

本心幾息而復見之端此句只承得惡極而善說其靜極而

動雖聖人亦狀。上同○冬至子之半即十一月之半也蓋夜半

以前一半已屬子時狀數每從這處起畧不差移此所以為

天心狀當是時是一陽才動萬物未生未有聲臭氣味之可

聞可見所謂玄酒味方淡太音聲正希也。懽玄酒即配所謂

大羹玄酒也。正韻玄淡也大音出老子大音希聲大象無形

○此言如不信更請尚庖義言此理端之的之是如此如不

信則問鹿義，亦必以予言為然，所以自信其法於後世。所謂聖人復起，必從吾言矣。此非古人亦自矜自是，乃喫緊為人之意。朱子曰：周程只是體用動靜互換無極，康節便是要說循環，便須指消息動靜之間，便有方了，不似二先生。

○无妄剛自外来，至矣哉。

通章及覆其詞，只是將无妄与正合一處示人，見得无妄原出於正，乃所以成其无妄。剛来三句，當以首句為主，内外不重，只重為主二字。大亨承三項来，重以正上无妄之往，補不正字，何之不佑二句，无亨之反也。命即道也，叶韻。

耳案

○大畜剛健，至其德。

令彖明所畜要大，而正字又是樞紐。剛健以本體言，篤實輝光以踐履言，重篤實上，輝光即篤實内見。剛上而尚賢，至正也。

剛謂英明之賢，上之交于君而舍與滌，以登樞筦也。尚賢若屈己下賢而咨訪延欵也。健強暴止者，化之今不為惡也。三平看大正承三項来，大字從卦名上来。不家食吉兩節。

此二節俱承大正講，賢德在我，故能應養賢之典，天理融

貫故能具應爻之才會

○頤貞吉至口實

則字活觀字正在內討所字自字含有正則吉不正則不吉

二意患下易關

天地養萬至矣成

此重在養上不必粘正字養萬物是養之于有生之後懸元

氣自然故无待及則有作用易无養则无萬物无萬民无

萬物无萬民則不成其為天地為聖人頤之時豈不誠至大

矣哉疑

○大過大者過也

大過宜以事勢說不可以人言涉在大壯上去會

棟撓本末弱也

本末弱在人其既不能振作于其始又不能奮發于其終媿

剛過而中至乃亨

剛過是大過本色非所以亨；在中巽說三字而又以中為

主一氣說下乃字詞易中以本體言巽說以運用言媿剛

過而中則可立巽而說行則可權會

大過之時大矣哉

大過之才不必指上文剛過而中巽而說行說別說為長

一說才者指上文卦才而言也大大過之時事體大關係

重必剛而得中能巽能悅者方能平心氣從容斡旋于聲色
不動之中而坐取其效信非有大過人之才不能濟也

○習坎重險也

據字釋義就人事說重字正解習字坎險不重易
水流而不盈至其信

二句通以水言而有字之義在言外此言處險之道當如此

易○坎水只是平不解滿盈是滿出來類夫水性平也行險

若不平而其平之性終不失也此有字之象通會○本義云內

實而行有常正是做那水流不盈行險不失其信模樣說出

人之有字處非

維心亨至功也

剛中只是實心在內比他處得中不同剛剛中即有字易乃

以其剛中誠實故不失其信而此心之常亨耳疑往字即行

字功出險之功也有功方可尚本義是字指心亨也懸

天險不可升至兵哉

城池甲兵以為固紀綱法度以為威此法天地之險懸欽按

此節謂險之害不可有而為守國禦寇以為我之要冠之害

則不可無人君設險以守國則猶天地之不可升踰故當險

之時而險之則其用為大也

○離麗也至天下

此奉天地人，以釋離之名義。百穀、稻、粱、菽、三穀，各二十種。蔬與菓實助穀者，各二十種，共為百穀。釋○日月麗乎天，上離也。百穀草木麗乎土，下離也。通○重明，泛說君臣，不指二五。柔麗乎中正，方是指二五言重明，以德言麗正，以位言。釋○一說重明，即繼明也，專指君說。釋正只是明得其正。通柔麗乎中正，至吉也。

中正有內外意，故六二兼有中，五惟中耳，以中而談正也。釋一說柔中正，專指六二說，臣道貴柔，中正所以善其柔。通○柔麗乎中正，則柔順之道得矣，是以畜牝牛吉也。釋

筆記周易本義卷之八

下彖傳

咸感也。

咸，交感也。所以感者，心也。无心者不能感，故咸加心為感。釋柔上而剛下，至吉也。

全彖重一貞字，剛上二句相承，感應便是相與。釋以造化陰陽之氣言。釋○止者，情之專一而不他，說者情之樂後而不強，以人已之感言。同○男下女，作男先于女，下補婚姻之時，方完足，以男女之感言。三句皆有亨貞吉意，是以句繼承上三句。同胡雲峰曰：上經首乾，氣化之始，而曰品物流形，下經

首感形化之始而曰二氣感應氣與形固未嘗相離也
天地感至見矣

天地感照下聖人句還是感萬物感字內有應字易化氣化
生形生也難○聖人感人心不主政教以德言和者不乖
不戾各洽其情平者无反不側各安其分難○觀其所感感
字後易上說後恒華做此此感字與上感字不同以感通
之理言也推開看萬物以上稍狹似只指動物性无感感
即情故稱情由此以觀而天地唱和萬物求應之情皆照
狀可見矣嬾

○恒久也至應恒

恒字本專一不厭之義久有相稱不變之意惟恒則久非以
久釋恒亦非謂恒即久此即本卦蘊以釋恒之名皆理之
不可易者也上二句久見於造化下二句久見於人事
恒亨无咎至已也

只重利貞久其道正是貞欽按道是所以恒之道也久字
本包在貞字內了本義正久分言特以歸重正字耳○天地
之道覆載生成是也不已即是久也不已猶言不息而言
已者叶下韻爾○一說天地之道帶上文說來語意若云
此天地之道所以恒久而不已者也本義倒解欲其明耳引
利有攸往至始也

此節只以人事言正之久曰終往之端曰始利貞者不易之
恒體也利往者不已之恒用也體者常也用者變也常者為
恒而變者亦為恒難○朱子曰物理之始終變易所以為恒
而不窮然所謂不易者亦須有以變通乃能不窮論其體則
終是恒狀體之常所以為用之變用之變乃所以為體之恒○按彖
辭利貞利有攸往本是相連句似不可拆今彖傳乃拆言之
狀却云終則有始也意義自相貫而周浹矣彖
日月得天至見矣

日月三句要見恒意上二句重久照久成下一句重久道但
恒字內亦含有正意在易○此節即本終則有始來發明一

正字會得天是麗于天也難欽得天對下變化乃謂棄天
運而代明也蓋日月之運行其理自正故代明照下出能久
而不易也下句做此○變化謂陰變為陽；化為陰也久成
歲功成也會○欽按此又於其道與上文不同上文久於其
道四字包在此一久字內止道是致治之道難化化其心成
成其俗必言化成者正見其久也天下大化非勉強歲時者
所能致矣會○觀其句推開言之謂天地萬物之情洩于恒
也難天地覆載生成常理不愆萬物飛潛動植常性不易其
情照然可見矣難

○遯亨遯而亨也兩節

全象重与時偕行首尾二時字相應首句加一而字亨在遯
上見此句只論理下正遯所以亨處闢剛指九五當位以德
言應指六二言小人有包承之心而讒譽未萌也巽時行是
遯得恰好无圭角无痕迹也聖人先幾應世之妙全在時行
會○吳臨川曰卦辭遯亨為四陽言也彖傳專言九五者五
四陽之統得處之宜有致亨之道也○鉅按此兩節並以卦
體釋卦辭而本義分言之耳

遯之時義大矣哉

一說遯止言時足矣又曰義義宜也事之制也隨時以遯而
得其宜又決之蚤謂之時義會胡雙湖曰遯以二陰之長
成卦以陽之遯得名易為君子諱名卦必以陽為主如是則
時義之大亦以陽之能遯為大也

○大壯大者壯也至故壯

全象重一正字大者壯也壯之體大者正也壯之道闢○大
者壯是大壯之勢剛以動是致壯之由以字作而字看剛體
而動用也巽卦德剛以動是本天德之剛以動有塞天地配
道義之精神力量何等掀揭所以壯也巽

大壯利貞至見矣

大以正非大者要正大者自正故利貞闢○正大二字純以
理言巽天地句即在君子身上看天地之情覆載生成是也

无私覆載何等正，无不覆載何等大，是正大固通極于天地，可不正乎？闡

○晉進也，兩節

卦象重明字，是天下清明之時，卦德重順字，是人臣恭順之德，麗親輔也，大明，君也，卦爻重柔字，是人君之恭己下賢，上行，是居君位也，難順而二句串講，重以德遇君，唐凝菴曰：順麗大明，亦進也，柔進上行，亦進也，然不言明而言柔者，何也？自下之麗，則見其大明，自五之進，則不有其明，惟有其柔下。通

○明入地中，明夷

日出地則明，入地則晦，故以晦為夷。闡

內文明，至以之

內文明，外柔順，是卦德以蒙大難，且承此句說來，未說到文王上，至文王以之，方以實事入講，以之者，謂曾用此道。難○卦義者，卦中之一義也，大凡如蒙山下有險，而止蒙等類，上蒙字，是舉卦名，下蒙字，是為蒙之義也，故曰釋卦名義。闡利艱貞，至以之。

晦其明句，是釋艱貞，內難句，方以六五申解，晦其明，能字最重，正志可能，正志於內，則難能。柳欽按：能韜其明而不失之，貞之所以為艱也。○大難以天下言，內難以一家言，近上六

內難也。處柔中，正志也。亦未說到箕子身上。至箕子以之，方以實事入講。雖蓋其遭近親之難，而佯狂受辱，委曲以行其志，非晦明之謂乎。會通

○家人，女正於乎內，至義也。

全表總論齊家之化，惟一正。婦○女以柔順為正，陰道也。男以剛健為正，陽道也。曰天地之大義，不曰陰陽，而曰天地者，天陽之尊，地陰之尊也。雖欽按若以上下之位為天地，則歸妹之彖傳之說不通。說見曰大義見關係甚重，信不可不正耳。會通○女正二句，以先男則利，女貞之義可見。上同

家人有嚴君焉，至謂也。

欽按上文男女以內對外，然家無不分尊卑，則齊家之道說不盡。故變男女為父母，合稱嚴君，以對下文兄弟子婦等矣。家人亦有嚴君此語意若云不特國與天下有嚴君也。雖家人主恩，勝則流，故其道以嚴者為其正。紀綱明，倫理而後內外各安其分也。雖○夫母慈何以亦稱嚴，母之不嚴，家之蠹也。莊子茅之過慢，惟慢之儀，父雖嚴不能察，必父母尊嚴，內外肅，狀後一家盡其道。雖

父父子子，至定矣。

此承上言嚴君有正家之化。婦父父者，父盡父道而足稱夫父，餘做此正家而天下定。至感化言，勿作效說，乃人之皆盡。

其父子兄弟夫婦之倫而天下定也。猶人之親其親長其長而天下平之意。難 ○家人二字所該固廣其曰利女貞者亦言先自女正起耳其意固欲一家之人俱正也故彖傳遂及此。難

○睽火動而上至同行

此即物與人之違異者以艮卦名上二句重動字下二句重志字。難 ○婦人以嫁為行。難 一說二女或泥同居字以未嫁言非也乃妾媵姪娉之流此類多妬故志不同行又中女自在上少女自在下各不相和同。同 說而麗乎明至事吉。

此節專以君言說占明俱重麗者言和悅之德與明相麗也柔進重進字應剛重應字。會

天地睽至矣哉

天地男女萬物皆以兩相對而即睽也事同志通事類合也睽是靜而別合是動而交男女指人萬物單指動物事同志通事類正是用當此時合有此用一時无此用則天地人物幾乎滅而不成世界矣故曰大矣哉。難 事同志通事類者兩者合而為用也然不睽無以為合故不曰合之時用而曰睽之時用重睽講。易

○蹇難也至矣哉

蹇難也。是初其儀。險在前也。二句是申其義。知繼承上文賁之。不可以險在前也。帶上讀。闢欽按見險能止。必蹇難之時。而有此事故。名卦為蹇也。

蹇利西南。至矣哉。

有功。是濟蹇之功。難○惟當位。故得貞而吉。正邦是實指其正。不必又將正邦開說。闢欽按當位二句。解貞吉句。申說貞吉。正邦二字。該天下。蓋濟蹇得其道。則天下亦可匡救。所以為大矣。此止大矣哉。嘆蹇之難濟。非贊其大。闢一形勢。一輔佐。一名義。三資備。而後可以濟險。蹇時之用。豈不大哉。時義者。這時應有的道理。時用者。這時應有的方法。闢

○解險以動。至險解。

全最重時字。解者。此蹇之反。劈頭說險以動。便是解。則險自免。下面二往字。俱動也。闢

解利西南。至有功也。

得衆者。行平易之政。而得衆心之歸也。乃得中。乃字重着。中者。解時以安靜為中。難往。即本此中以往。夙亦得中之為也。有功。在夙上見。闢

天地解。至矣哉。

重天上。雷雨帶說。作氣之解。甲拆。形之解。甲者。萌含而未拆。者。自甲而暢於外。闢天地非解。无以運其心。百姓非解。

无以遂其生。故贊解之時大矣哉。會通○胡雲峰曰：解上下體易為屯，動乎陰中為屯，動而出乎陰之外為解。屯象草穿地而未申，解則雷雨作而百果草木皆甲拆。

○損損下益上其道上行

程傳云：取下以益上，故云其道上行。一說：道損道也，人只知損下及於民，而不知損上行於君，所以為損。疑損而有字，至彼往。

添一而字，義乃了然。直貫到有彼往。關損非人情所欲，故以

一而字見義，使人知必有字而後其善可盡。會通全彖重時字

有字即與時偕行之義也。三提時字。

易之用 至偕行

應字要看謂與其時相應也。非其時則不可矣。會通下推卦画

物理總申時義不重。損剛二句俱重損道。關○損益者盈虛

之未定。盈虛者損益之已成。蒙一說：剛柔盈虛是死字，損益

是活字。懸上文止從損益處指出時字，不曾指出時的緣故

示人，故此處又點出盈虛二字，見得盈者所以致損，虛者所

以受益，皆理勢之自然，而非人所能與者，故曰與時偕行。上

文語意重時字，此處語意重偕行字。會通○本義云：時謂當損

之時，此只解二筮應有時之時，不兼下二時字。蒙

○益損上益下 至大光

上二句著其益，下二句申其益意。闢損上益下，皆在制民常
產之外，如蠲租給復等類。自上下，雖生于損上，益下一句，會通元見字
然又見其有廣被極到意。自上而下，未見光也。自上而能下，
是謂天道下濟而光明，故曰大光。通其規模氣象之顯，非
私恩小惠之施，曰大光，正見益歸于上君。懸○蘭氏廷瑞曰，
損益二卦專為三陰設也。損乾之九四，故曰損上；損乾之九
三，故曰損下。趙氏汝楨曰：損下非聖人之得已，而益下乃聖
人之本心。唐帝所謂吾瘠天下肥，亦此意也。
利有攸往，至乃行。

中正是德，乃益之大本。君臣中，則所注念所猷為，无非益

民之美意良法，有慶以民之被澤言。懸有慶，即民悅道先之

謂闡

益動而巽，至偕行。

動是知行奮發不已意。巽是知行先後有序且潛心懇到意。
日進漸進不自知。懸以卦德言，人事之益，書曰：惟學遜志，務
時敏，厥修乃來，是也。臨○天以氣言，故曰施地以形言，故曰
生。者，生其所施，此是造化之益。懸无方以廣大言。節○損
益盈虛，与时俱行，論其理而竟，取于損，凡益之道，与时行
專論其理而言所當益。會○欽按本義，此字損，凡益二句。

○夫決也，至而和。

上二句因卦體有決陰之勢而釋卦名下二句因其德決陰之善而贊其德健而悅以德言決而和以事言二句相承重在和上決決小人也變和變非和柔之和是發而中節之和全最重此句次節正發決而和之意易○其義是以卦體初卦名義與履柔剛也一般姤遇剛也本義示只曰初名都不言名義不言以卦體又不言名義蓋朱子以為此例擬之已頻學者計不至復有所疑故或時省文耳蒙

揚乎王庭至終也
柔乘五剛處非其據正其罪之所在此所以必揚以作之變

胡雲峯曰易於剛乘柔不書柔乘剛則書志變也一柔乘五

剛變甚易矣○其危只釋有厲本字跡來先謂遂其志自有

一段光彩易○所尚指威武窮謂陽窮不即我即自治无二

義上同○剛長謂再長也終指乾對姤始生說作純字看快之

詞須本上四段善決來說上同

○姤遇也柔遇剛也

柔遇剛非卦體言方初卦名變○朱子曰陽來謂之復者

是本來物事陰來謂之姤是偶然相遇

勿用取女不可與長也

勿用取女者正以其壯而難與久也卦

天地相遇品物咸章也

天地相遇以陰陽相遇言一與五字在所略矣引蒙論陰陽淑
隱之分遇不可有論陰陽相須之機遇不可无天地以氣言
品物以植物言咸章相見夫離蕃衍夫大夏是天當純陽用
事之日得地之微陰以助之則品物流形而咸章造化始成
功如此關易○一說始巽下乾上有以坤之初六變乾初九之
義是為天地相遇之象山陸

剛遇中正天下大行也

是人君有英毅果斷之德遇字中表正之位則德因位顯治
化大行矣聖人以垢成功如此關易○本義云指九五此亦承
上文以卦體言數字而來非蒙

垢之時義大矣哉

此句接卦名來非贊垢之大也一陰雖微可虞者大也通本
義幾微之際坤初六本義亦云謹微之意垢之初六即坤之
初六也聖人所謹此聖人指孔子非蒙○一說承上文言如此
則垢為善如彼則垢為非而其所關於造化世道不小者
其時義宣不至大矣哉間疑

○萃聚也至聚也

萃聚也是虛釋其義下是正釋其名義懸人心不順以悅則
不能萃如順悅而不主以剛中即應亦忘萃也惟是人情不
拂而所應者又剛中之主故一萃而亨利集焉通會

王假有廟至命也

按致孝享王注云致孝之享一說致孝享致孝以享祖考致極盡也鑿○正是正統聚以正直乃得享之由利貞之意了然矣上同○易傳彖言天命皆主理彖天命天理自然時而已矣禮隨時豈功以時建皆天命宜然所以吉而利也通觀其所聚至見矣

觀其所聚彖說無所指之辭彖天地何情網緼施受是也萬物何情交感應求是也皆于萃見之鑿○徐進希曰天地萬物高下殊散咸則見其情之通怕則見其情之久萃則見其情之同不于其聚而觀之情之一者不可得而見矣

○柔以時升

全彖重一時字時者君子有為之會也升非難在于知時之難在于用柔蓋柔乃時升之本也關巽而順兩節

巽沉潛以觀理順從容以俟時剛中良臣抱匡時致主之略應明君有虛懷折節之忱鑿總來巽順剛中是可升之德而應是可升之機關欽按分言則巽順為德剛中為才合言則總歸德蓋其當未可升欽才俟時是柔嘉之德也其至可以升展才乘機是剛中之德也巽順即柔也機亦時也○慶者慶其君臣之合志者志欲行道於天下鑿有慶即勿恤志行

一說九二苟能前進以輔乎其則已即解吉總是元亨處一直說下有慶只欣幸意志行已建功也二言有喜即承之志得行宜其苦也三言有慶也五言大得志即承之志行也謝

業易○欽按此兩節當合為一節而本義以卦德卦體釋卦辭一句附其末

○困剛揜也

剛揜見揜也无所啟咎故不曰柔揜剛而曰剛揜易險以說至窮

險即困說即亨但就卦德言則險以說就人事言則曰困而亨懸其所字不失字妙吾心厚自有亨雖在困時能不失之耳其唯句虛君子即剛中之大人易○截貞字連大人者欲以明大人止是得正而已耳蒙蓋困乘人柔荏故貴剛又乘

○羊人矜激故貴中剛與中合則淘洗淨涵養純何弗亨貞易○尚口自明之意乃字要看同窮正亨對通困時所尚者心亨則困何足以窮我惟所尚者口說憤惋不平乃取困窮耳剛中大人斷不其然蝶○繆氏昌期曰處險者用兌之說則可尚兌之口則不可

○巽乎水而上水至窮也

巽乎水句是井象下句方著井上說而申贊其用只把井養看得十分透徹不窮意就井養中豁出而字神脉宜玩井養而不窮是不盈不涸蓄為有本之源發為可繼之澤就治化

說易闡

改邑不改井 至凶也

凡人德性未堅難于持守竟見偏執易於紛更故剛中二字極妙雖本二五實指一人言乃以与下是以相應如云不改井者斷非剛中不能而羸瓶之凶即此改井者是耳迄至四句相承下一見法不易守一見法不可不守易○曰井養而不窮則井之意即具于中矣曰乃以剛中則其中所執持自无得喪之可言矣疑按金書郭京舉正徐氏王昭素等俱云養字上脱无得无喪往來井八字時喬則井養向上補无得无喪往來井七字共為三句移在乃以剛中也下

○革水火相息 至曰革

睽上火下澤特性各異趨耳此則澤上火下水決則火滅火燃則水竭有相害之勢矣故曰相息睽二女同居中上少下特志各異歸耳此則少上中下倫序有乖且成仇隙則有相害之心矣故不曰不同行而曰不相得所以變革通

已日乃孚 至乃凶

革解已日而字解乃字信之解字字難○文明以悅四字極重大亨以正承此句來言以此而革畢竟大通畢竟至正革而當二句承大亨以正來言亨而旦正則所革皆當而不信不通之悔乃凶當字乃貞字不貞則不信不通皆不當也如

何能凶其悔 同上

天地革至矣哉

俱非兩事
順天應人是
言順天理應人

天地革指陰陽之互換相代言到極寒處則必變為暑極暑處則必變為寒命天命也變天地革處便是四時成湯武革命處便是順天應人心非時字極重見革之道不外一時時未至天地聖人不得先時而革時已至天地聖人不得後時不革同

○鼎象也至聖賢

巽作入字解亨煮也鉉熱也三句雖分體用還重用過燻○巽字極妙火之性最宜于木火為用有相入而不相恃者疑○聖人二句極言鼎用之大亨上帝見鼎為郊廟之重寶

養聖賢見鼎為朝廷之重器難亨鉉不過祭祀賓客二事而祭之大者无出於上帝賓客之重者无過於聖賢節○禮郊特牲陸氏曰用一牛故曰特牲注云犢未有牝牡之情故貴其誠慤也蒙朝食曰饗夕食曰飧牢禮即饗飧之牢禮也亦止三牲如簠簋壺鉶之類皆是牢其大者同巽而耳目聰明至元亨

卦象者德寓于象之中也難巽聰明柔得中皆德也而柔與中又根巽聰明來會通中字上看得字又根巽來蓋惟心思洗潛深入乎義理然後能明目達聰成其聰明之德通○柔進句重柔字上行不重得中應剛有德而委以賢輔易

○震亨

震亨非從述卦辭言心能震動則自有亨道不待言也全象
總釋震之所以亨卿

震來虩虩至則也

恐致福此猶未致福惟恐可以致福也此句最重以下有則會通下字下

及為祭主正是福通會○笑言哑哑正以先嘗恐懼觀變已審

而後區處自有法則也關

震驚百里至主也

震驚借雷以明至可畏者也此節本後有則來一直說下通會

驚者駭于外懼者惕于中懼濇于驚遠近之別也卿一說外

卦為遠內卦為通內外皆皆震是驚遠懼通象通會○曰出可

以奇者震為長子出震繼乾其分內事也曰為祭主者申前

不喪已鬯意耳疑

○艮止也至光明

艮止也止字極妙下行止二字只完得此止字于行止上見

動靜不干動靜上見行止關行止就感應上言動靜指心體

說卿○時止二句要看二則字則止則行更无泥滯正是其

心之常止處疑

艮其止至咎也

艮其止止字即背字下所字謂所當止也非方所之所通會○

問得止之止是義理之止行止之止則就人所為而言曰然
類自良止也而下言止之時自良其止而下言止之所建一
說所占時非二件止之時所在止行之時所在行時行時止
即止其所矣非謂時無定而所有定也有定即方所矣會歛
按得所止之心自包行止之止在其中矣止之時固亦包得
止之所然若止於仁臣止於敬之類後舉其大目者未必以
時論矣時無定而所有定之說未可以為全非蓋所止之止
即時中也未得中而擇之則無定既得中則當止而不遷乃
有定也方所之所是定在之所而非中其義自異矣○上下
敵應而不相與猶言各不相管只是各止其所類卦體陰陽
敵應而不相為偶則理主于中內欲退乎外雖有所應而未
嘗應即止其所也關八純卦都不相與只是艮卦是止尤不
相為內不見己是內卦外不見人是外卦類○易闡云和應
俗學也純應禪學也不墜二見應而不留敵而不相與聖學
之宗傳也

○漸之進也女歸吉也

漸字之說似更有理蓋人寫重疊字處多疑簡法只用兩點
承之而兩點之勢常有類夫之字後之傳錄者或語作之字
耳類一說漸之進也文法若曰由此漸而進也云爾不必改
之字為漸字此釋卦名而併及其辭釋○女歸吉釋漸進即

包利貞意在內以下俱釋利貞也通漸進莫如女歸君子如
之則吉也上同
進得位至邦也

下二句申上二句无兩層凡文當位謂之得位勿說出正字
到進以正方提出進以正即是進得位正邦即是有功進以
正是利貞字可以正邦貞之利也不必君說闢玩可以二字
即是正已可以正人意非謂漸進之效蝶
其位剛得中也

其位指君闢以卦變言則三五皆得其位之正以卦體言則
九五又得其位之中則無不正矣亦所以發明利貞之義

卦

止而巽動不窮也

止者未進而安靜恬退方進而從容詳審不窮非徒進不見
摧兼得行其道意巽止文止說漸進未見所以漸慶故又以
卦德言重止字得位在此正邦亦在此會通死以字所以為動不窮也通

○歸妹天地之大義也至始也

歸妹二字猶俗云嫁女就好邊說蝶○天地不必添間字天
地不交二句反言以明大義下補男女不交意終始句又正
明天地之大義終始言人之相生不窮終而復始便女道之
終人道之始重始字闢○姬承庵曰家人天地之大義是唱

隨此天地之大義是訢合
說以動所歸妹也

兌說震動是女以情先男其所歸者妹也闢此方指著在女
子身上是私情之合而非大義之正闢
征凶至剛也

此指出悅以動之弊都指女子身上說闢位不當則奈男女
內外之正柔乘剛則悖夫婦唱隨之理所以征凶而无攸利
也進○胡雙湖曰隨与取妹兌震易位者也動而說為隨此
陽倡而陰和男行而女隨得男女之正故无亨利貞說以動
為歸妹則是陰反先倡而陽和女反先行而男後失男女之

正故征凶无攸利

○豐大也至故豐

大字以治化言若說民物便涉大有矣明以動重明字串講

婦須玩以字會
通

王假之至下也

照天下後日中取來日惟中方能照及四方若日差是便有
遺照闢戒以宜照天下正使其勿尚大意同○一說以明而
動則非妄動尚大則妄動矣此過用其助也即會通作明宜日中者明不
可過用也會
通

日中則昃至神乎

不重感極必衰，正見豈不可恃，而貴先事之防，方可保其盛也。廣日中之義，此日中與上稍別，此以中作過感，對盈字看。天地句，即上日月二句，不必推開，盈虛消息，重虛與消息，下二句重人上，而以鬼神形之，鬼神即天地中運用者，風雨露雷之屬。易○胡雲峰曰：盈虛消息，惟剝與豐言之，剝則君子之已消而虛，故有息之幾，豐則天下之勢已息而盈，故有消之幾。

○旅小亨，至吉也。

旅之時所居，非便安，所遇非故舊，外之處人，內之處己，皆出于正，而後可。卦體柔中，順剛，是處人不屈不亢，以足以馴強。

又屈字作梁屈之悍，卦德艮止，麗明是處己，隨富安靜，有以達權變之宜。

此旅之貞也，是以小亨旅貞吉也。會○旅主外，故加一外字。

處旅貴柔，而過柔則屈，曰得中者，柔而有禮也。同上

旅之時大矣哉。

末節贊其大，以見旅之難處，非貞不可也。貞正也，得中順剛。

止而麗明，皆正之義也。小亨非大而貞則大也。會

○重巽以申命也。

巽以重巽取義，重巽所以申命，以字宣玩，作為字看，命只一命，申者反覆也。易欽按本義，巽順二句，即以進於下為入之義，允順以入物者，其勢必究于下。

剛翼乎中正至大人

會通正志之間有而字

剛翼乎中正志行蓋偏剛不可有為惟翼乎中正而志所為欲

无不可行者通○柔皆順乎剛之剛兼二三五上言蒙○欽

按卦辭大人之說此節九五亦無為大人之說蓋剛翼二句

通是所以小亨而利有攸往也○一說剛翼乎中正而志行

明九五之為大人也柔皆順剛順乎此耳是以翼雖小亨猶

得陽之助而利往而利見此大人也通重柔皆順剛句翼陰

為主也首句懸起說見剛所以宜順之故關

○兌說也全章

剛中而柔外節四箇說字俱指在上言難先民者率民以趨

事也難○說易於不正必剛中而後說也正說之正則順乎

天而應乎人柔剛中而柔外而字宜玩言外本乎內也順天

應人一串忘勞忘死正形容說之貞履說之大承順天應人

來不曰勸民而曰民勸後兩忘字看出惟大故勸惟勸故益

見其大一貞所繫如此關兌自有亨道不待言故彖傳只叙

利貞意難○說以先民之忘其勞以供道使民雖勞不怨也

說以犯難民忘其死以生道殺民雖死不怨殺者也難

○渙亨至上同

此言濟渙有資而渙不終於渙嫌○剛來不窮是居二為中

若在下則是窮矣類濟渙之道貴剛柔相濟得人同心故二

句只以才德言。上是剛濟以柔而行不困。下是柔濟以剛而
上同於四。自上而下曰來。自下而上曰外。剛柔不偏。濟渙有
本故亨。闢○一說胡雲峰曰。渙之六二往居三。曰柔得位乎
外而上同。則訟六二往而為三。亦可以言也。而不言者。渙之
柔得位者。二往居外卦之四。故曰得位乎外。而所謂上同者。
上同於五也。訟以六居三。則不得位矣。要之本義以二爻相
比者為變。故朱子雖有是疑。而不及改正也。姚承菴曰。柔得
位於外而上同。與旅卦柔得中乎外而順乎剛。文法一樣。欽
按此節程傳。已以二四往來解之。以卦變圖觀之。是否之九
四來而居二。六二往居四也。

王假有廟。至中也。

一說九五在上卦之中。是剛實在中。為中心誠實之象。以至
誠享廟。故神來格也。傳

利涉大川。至切也。

濟川須有木。濟渙須有才。方能有功。易

○節亨。至得中也。

卦體剛柔分。而二五又得其中。是剛主裁斂。柔多縱溢。惟剛
與柔分。則有裁斂。而无縱溢矣。然其所以裁斂者。又適合乎
中。而不至太過。須玩而字串講。卿
苦節不可貞。至窮也。

道指節道節以甘為吉中則甘過中則苦故其道窮可見節原是亨苦不可貞者自失其亨耳闢說以行險至以通

兌為說則情易流坎為險則情有節其所為止者以和平之心行之而不至于苦是節道也卦體九五當居尊位以主節之權其道大通至正可通天下而不窮矣要著落行字以止節流之義其功在兌方与苦節合當位二句串重下句不以德位分闢說与苦及通与窮反通舊說亦見亨意不可從豎○又坎為通非正意闢問坎為通豈水在中間必流而不止耶朱子曰然○欽按隸書以此節為第二節在苦節上

天地節至害民

制品制度法度天地聖人對看勿以聖人法天言豎○此節正是發明中正以通之義天地之節正在四時成氣序推遷即節也天地之中正以通也聖人之節正在制度制度內已合中正意有制度而後不傷不害聖人之中正以通也不害承不傷來通

○中孚柔在內至邦也

首句串講在內得中最重明字之在中也下二句即頂上句來闢○柔在內只形容一箇虛疑心無私欲中虛也无欲屬純是天理即中實也通○說彙是上下之字屬到字乃他邦

方完得中字乃字宣玩不是以化邦為中字之效關字乃化邦所謂萬邦作字也卦

豚魚吉至虛也

及字甚妙字信在中誰思及於豚魚而自暨及焉此之謂真字也疑

中字以利貞至天也

天命於穆不已原是無偽利貞者不參以情誠意見適合天命本體不可說是在天之天關

○小過小者過而亨也

天卦體陰多于陽是分處其小而勢過于大因其過而善用之

亦可有為而亨也關

過以利貞至吉也

利貞者過小而不過大小過而不甚過之謂也故曰占時行

時小過之時也過於小如喪過乎哀行過乎恭用過乎儉也

可以小過如哀不至滅性恭不至足恭儉不至豚肩不掩豆

是也卦

柔得中至吉也

柔有安靜之守中以順時之宜難中即時也中則過而不過

失中則過而已矣要得戒意不可講成贊詞關○胡雲峰曰

矯天下之性者以過為正然剛過而中為大過柔得中為小

過是則事有當過者皆不可外乎中也。

剛失位而不中。至事也。

剛失位則果銳之氣歎不中則時幾之宜昧。懸

有飛鳥之象焉。至順也。

操上入之心是逆也。持下入之心是順也。順逆即順逆夫理。理即時也。順而不逆。正與時偕行也。未繳大吉意。懸

○既濟亨兩節

六爻有應者八卦然應皆得位者六十四卦獨此一卦而已。

由剛柔正即位當无兩層此時非守以貞雖小亨豈能保乎。

據柳剛柔正而位當則剛无絲更之擾而柔无因循之虞既濟

所由保也。易卦名既濟以剛柔正而位當來則既濟之貞亦

惟剛柔各當其用而已矣。間疑

初吉柔得中也。

柔得中發明其初之所以得吉耳非專指六二言也濟事以

柔和勝柔多謹畏抑降不躁妄而且得其謹抑之中自然事

治而功成。間疑

終止則亂其道窮也。

卦曰終亂而彖曰終止則亂非終能亂也於其終而有止心

此亂之所由生也。中漢○說○繆氏昌期曰創業之主專要

做事故貴剛守成之主最忌多事故貴柔則持盈守滿而

得中又非因循而止所以吉也止則過乎柔而非中故其道窮而亂

○未濟亨柔得中也

未濟辭曰亨者豈徒有將濟之機哉五柔而得中是小心慎密善于處置故能濟所未濟而亨也關要知未濟是既濟之初故曰初吉柔得中也未濟亨亦曰柔得中也閏

小狐汔濟至應也

此中字乃謂水中也朱子曰未出坎中不獨是說九二一爻通一卦體皆未出乎坎險所以未濟卦○小狐汔濟者是時事方殷尚未出險之中此時正宜畢力維持謹如圖成以

收未濟之利而乃濡其尾无攸利則始乎不謹卒于不克濟而不續終也通此特人之不善濟耳今卦之六爻雖不當位若歎於獨任之能然皆以剛應柔以柔應剛則同心協力可與共濟而續其終矣何至汔濟而濡尾不不續終謂不能慎終如始蘇

筆記周易本義卷之九

象上傳

本義卦之上下兩象數字為大象言及兩象之六爻周公所繫
 之辭也數字為小象言蒙欽按所謂大象小象者孔子所著象
 傳也方為上下卷其每卦揭外內兩象以示用易之道者俗謂
 之大象其每卦釋周公所繫六爻象辭者俗謂之小象
 天行健至不息

乾象天故不曰乾而曰天胡安定曰天者乾之形乾者天之用
 一呼一吸為一息一息之間天行又行之作之行八十餘里人一晝一夜
 有萬三千六百息故天行九十餘萬里天行之健可知安○君

娜

胡氏本語百字下有餘字

又行之作之行

安

潛龍勿用至首也

子者君臨上位子愛下民稱先王單指天子稱后兼諸侯以用之也自者獨致力之意無息天行健也未能無息而不息者君子之自強也自強是不屈于欲不息是理不間于欲自強不息猶言至誠無息也朱子曰只是常存得此心則天理常行而周流不息矣胡雙湖曰夫子六十四卦大象自釋伏羲一卦兩體之象象皆夫子所自取文王周公所未嘗有故與卦爻之辭絕不相關六十四卦皆著一以字以者所以體易而用之也即一以字示萬世學者用易之方不可不察也

未可見之施用耳疑胡雙湖曰易卦爻辭无陰陽二字唯中字

陰特以夫子小象於乾初九爻小象曰陽在下也於坤初六爻地言小象曰陰始凝也陰陽之稱始此蓋六十四卦陰陽之初爻即太極所生兩儀之一以為諸卦通例陰陽之名一立而動靜健順剛柔奇偶小大尊卑變化進退往來之稱亦由是而著矣翼胡雲峯曰乾初曰陽在下坤初曰陰始凝扶陽抑陰之意已見於言辭之表○見龍節提出一德字見二之為大人以德不以位施只就二所施言龍見便有雲雨之施聖人見便有德澤之施○終日節此道字作虛字看即行字之意○或躍節躍而曰或蓋時可進而心不苟進則進必當可又何咎也○

飛龍節大人以德言釋龍字造以位言釋飛字造乃聖人作而在天子之位二之施以德言五之造兼位言懸○亢龍節盈即亢也以心言不可久即有悔通上九之亢全由于盈識其盈而亟反之可久之道也懸○用九節爻辭无首以象言首尾之首也此首字只是先字義蒙用九指卦變言物極必變用坤道也剛為天德有乘時迭運之妙然非可至以為首者如一以剛先之恐折而不可也故用九變而柔則吉闢

○地勢坤至載物

欽按齊數高下相因以下只就象言而厚德載物之意說可見矣

天以氣運故曰行地以形峙故曰勢懸○高下相因只是順若厚又是一箇道理然惟其厚所以上下只管相因去只見他順

若是薄底物高下只管相因則傾陷了不能如此之无窮矣類問大象乾不言乾而曰健坤不言順而言坤如何曰只是當時下字時偶有不同必欲求說則穿鑿却反晦了當理會底同上○厚德載物此就其擔當負荷之重含容承載之廣言乃仁以行之義以處之使天下蒼生各得其願天下事物各得其理也類

履霜堅冰至終也

魏志見於魏志帝紀注方丈正許崇利易傳之言

履霜節三句一直下重一始字則有狎順意闢其道與上六同以理勢言爻曰堅冰至慮其終也傳曰至堅冰防其始也通始疑全要消釋不然則養成者之過全是責君子闢陰柔最易溺人則致字最妙通○六二節直則心無私方則事當理六二之

動然也。須平說以即而也。既直且方大不外是矣。蒙動而即直以方正是不習无不利處正是得坤道之純處故曰地道光字應動字。通○含章節於可貞之下用或字接之使見以時發也之意此恐人誤認可貞為韜晦故以時蒙二字表之。蒙會通作發從王事該无成有終言。程象萃上句解義則并及下文他卦皆然。蒙或從根時發來光見得明大見得大此二字正贊其知。易○括囊節以括囊而得无咎此便已含得无譽意了。蒙○黃裳節不曰德在內而曰文在中文即中德自其具于內曰黃中見于外曰黃裳中則自順之象俱重中上。易黃土色居中是歛其至色而渾然在中乃不顯之文也。通○龍戰節窮極盛也上六

已窮之道即初六剛致之道其積非一日也。通陰本非陽敵敵與戰者蓋由君子不能防小人于微剛致其道至于窮極而然也。易○用六節陽大陰小易之分陰極變陽理之常用六則陰變為陽順有常與健而不息者一矣豈不大終乎。易一說大終即是永貞非始小終大之說坤以代終者也乾以大始而坤以大終而不息乃順承天之意。蒙

○雲雷屯 至經編

雲雷屯言雲雷方屯也三字一連讀。蒙○經者總其緒而引之編者理其緒而合之俱借用字眼須串看勿分先後即定天下正名方裏面事。蒙當屯之時以亨屯為貞故大象挈出經編二

字疑 ○一說纂言云水氣自地而上升于天為雲故象雲者坎
在上卦水氣自天下降于地為雨故象者坎在下卦屯之時雲
升于上雷動于下未能成雨則鬱結為屯及雷動于上雨降于
下則屯之鬱結解故上雷下雨之卦為解上雲下雷之卦為屯

舊

雖盤桓至長也

盤桓節初雖盤桓似无志于天下者不知居貞以觀時志欲行
其正于天下也據貴以德言下賤是加惠窮民非下人之下若
以下人言則責以位言初是无位者大得民全從貞來要貼屯
意所謂今時則易然也陽 ○六二節上句以勢言不作推原二

與應本是常理曰反常幸之也本德來陽 ○即鹿節以從禽全
在即鹿一即字疑 從以身徇人禽富貴功名之喻陽 以字作推
原者窮即吝也懸 ○求而狂節明是贊詞不作推原須無知不
足在己知有餘在人兩意懸 ○屯其膏節施字當澤字看澤不
得施即未光非謂得施而但未光也通 ○泣血節上六當屯極
之時陰柔才弱不能轉而為治徒自泣血漣如喪亡无日矣何
可長又乎悼之也亦激之也疑

○山下出泉蒙至育德

山下出泉其源未遠其流未達蒙之象也君子觀其流未達而
有必達之勢則以之果決其行更觀其源未遠而有可養之機

尤以之涵育其德通德見於事為行行得於心為德婦果勇往
直前意首慢游厭飲意正作聖之功夫功夫有內外无前後不
分知行易

利用刑人至順也

利用節法是教人規矩條約非刑法也易彖曰養正初曰正法
以濟養也易○子克家節爻言其才象言其才之得伸剛柔接
即彖傳志應意重柔接剛上即順以巽之謂易○困蒙節實陽
也初近九二五近上九又應九二獨四比應皆陰故下箇獨字
明其可恥也三之行不順自暴也四之獨遠實自棄也巽○童
蒙節順是柔中巽即下應惟順故能巽巽是聽命于師傳而不

違者巽○禦寇節上九一陽而衆陰隨之故能禦寇須是自家
屋裏人從我方能去理會外頭人若自家屋裏人不從時如何
去禦得寇便做不得所以象曰上下順也巽一說上之剛不為
寇而止寇上之順也下之人隨其所止而止之下之順也巽

○雲上于天需至宴樂

飲食者自養待時之意諸儒以坎為酒象飲二三四有兌體兌
為食宴謂身安无所營為樂謂心愉无所謀慮自一說需非空
待惟存此守中執正之實心以俟亨利之自至即所謂字而貞
也若清淨廢事又非矣婦

需于郊至失也

需于郊節自冒曰犯處需之道能久為常需○需于沙節衍從
客觀變衍在中即剛在中以剛為衍就需言也需○需于泥節
外字自外卦生來非實指外卦也外與內隣只爭一線在外危
之之辭曰自我惕其迷也曰敬慎開其悟也需敬本主一而慎
則謹守恐失是也需○需于血節順即得得其正聽夫時也非
順則不能聽順字極重需○酒食節此申其无為而治本於君
德之純中正俱以心言需○不速節一說陰居險極雖不當位
而无才以濟然敬以下賢資人出險猶未至大失也需
○天與水違行訟訟謀始

謀始之道乃審幾及己自修之謂若區區計利害何異險健之

流誤中吉終凶慎始則中與終不必言矣訟
不永所事至敬也

不永節一直說長與成別長則必至于成辨明全本不永所事
辨明方是事結正是終吉處通○不克節上二句玩本文也
字不可都作多辭看當云惟不克訟故宜歸連竄多兼理勢
此只言勢患至掇正明所以宜歸連之故需○食舊德節從上
正食舊德處上不必指君凡當事任居人上者皆是需○復即
命節不失即多辭吉字兼內外說以理言不以効言能復能安
便是不失需○以訟節受服是假借之詞亦字可玩乃深鄙之
也周公以為必見奪夫子以為不足敬若愚其不足敬之心甚

于三禡闡

○地中有水師至畜衆

水藏于地獨兵寓于農師象也闡容保也畜養也兼教養者闡

容民即是畜衆但以平日言兵農合一在一容字闡平時容民

而不遺正所以畜衆而不散蓋得衆雖在後日而畜以待用者

則在今日闡○李陸山曰於師得古人井田之法於此得古人

封建之法

師出以律至邦也

師出節不曰否滅凶而曰失律凶者明否滅之為失律也闡○

在師節作推原者天即王闡一說奉將天討故不曰王而曰天

寵即命上錫為命下承為寵屏重懷萬邦不言威而曰懷正王

者用師本意闡○輿尸節不勝已无功况輿尸乎所喪大矣闡

○左次節知難而退用師之常不失常原其心非與之也聖人

恐人以退為怯故云闡○長子節中行謂老成特重奇正迭出

皆中也闡曰中行見使之當曰不當見所使之非中行闡○大

君節命該國家正功不以國家命大小蓋國家中各有差等耳

○地上有水比至諸侯

建國親侯一串看不是兩正亦不可言建即所以親侯蓋親侯

有許多禮節親字重看闡親則合為一體親侯即親天下又合

天下為一體易 ○一說水在地下則聚在地上則散散則隨其所之各相為比即隨其所比歸于一象地上有水自比之初六至終也

初六節從一初字字在此初即盈缶亦此字以此格君宜有他言豈待終乃見哉于初二之矣易 方獻夫曰此上之道責乎誠此下之道責乎公此之道於初五見之矣通 ○此之節比之匪人則非惟无以成功而敗名喪節多多不亦傷乎卿 ○外比節上句與起下句賢以德言上以位言四五原非正應故特以從上之分明之易 言外比賢君豈徒賢其賢哉君上臣下分將安逃四欲明分所以外比于賢也嫻 ○顯此節正中以心言天

中正會通作正中又作字上者之字

德也顯比無道也易 舍逆取順是中正作用處非真有順逆取舍惟不必其順若見其有逆者不必於取若見其有舍者通 使字要活看上有是德而下化之若使然耳實非有以使之也疑 一說程傳凡言正中皆言所處正得中也其言中正者別疑 ○无首節比之无首是己之德始既不足以為人比則民離難作不必不能保其終也嫻

○風行天上小畜至文德

風者披拂解散而行于空中故曰風行天上乃地陰包于天陽之內天陽包在外因而地陰之在內者漸之披拂解散旋繞不已故云任 ○文德如威儀文辭之類類 文德之發為文也懿

是修飾之，以示章美之意。舊通

復自道，至疑也。

復自道節，義言以義揆之，當得吉也。聖人論事，專主義理。

不言功利。疑 ○牽復節，中即剛中，亦字本復牽來，初復自道而

不自失，二在中而亦不自失。疑 ○夫妻節，非四之能制三，三剛

而不中，自制於四耳。重 ○有字節，合志是二陽共四，合由四之

字感之也。疑 牽惕出，必該血去，省文也。疑 ○變如節，不專利于

己，正有字之實驗。易 一說，爻似平舉，故此特歸于字，見得不專

以力服人，感人全恃此字耳。同 ○既而節，玩也字，使見而處之

故疑，作疑碍，一作疑慮。易

○上天下澤履，至民志。

上天下澤，定分不易，天體之禮履象也。易 ○辨上下所以定民

志也，要說得使各當其分意。蒙 民字是臣民之德福。疑 因德以

詔祿，因功以奠食，各有上下。易 定民志，重在下不敢僭上邊。舊通

○卦本以兌履乾為義，天澤上下自是孔子贊象之意。厚齋

素履之往，至慶也。

素履節，獨字對功名富貴言，有確然不為彼所移意，見自慊境

界，非人不能而已，獨能之謂願就心言，即素志也。易 ○幽人節

中，以德言不自亂者，由有中德，故富貴利達不能亂其心。疑 自

字與獨字相應。舊通 ○眇能視節，只是自以為能，使是不足慶凶

本於位不當，罪其自取也。志剛又本不當來。疑志剛是一節主意，故特發於大君之上。疑○想：節凡履英王者最易犯而難行，志回以想：而得終吉，是能積誠悟主而得君之志行。疑履主於行，故以志行為吉。共初九行願義同。通○夬履節，正指才當指位。疑按正當謂其位共才正相當也。他卦恐亦然。一說專以位言，故夬履之君特勢邊居多。疑○元吉節，大即元有慶，即吉也。本義若得亨本其施來。疑人情鮮終，若得元吉於所履之終，則非常之福，自天申之，大有慶也。疑

○天地交泰至右民

財本裁字，俗改作財。疑道以氣化全體言，宜即道中時勢之宜。

裁成由一氣混淆，內分別區處出來，裁成一件物事。輔相是時勢所趨，合當如此，但從所未及而贊助之耳。疑朱子曰：此皆天地之所不能為，而聖人能之，所以贊天地之化育而功與天地參也。○胡雲峯曰：乾坤而後陰陽各三十匝，然後為泰，是泰由於陰陽无過无不及者也。既泰之後，制其過，補其不及，所以保泰也。

拔茅往吉至亂也

拔茅節，志兼二陽，以初為主。外謂天下。疑按對身家為內而言。○包荒節，馮河不遺，朋亡，總包荒中作用，故中行只頂包荒來，光大在心上，見其洞徹容納，是用中原頭在內，為光大在外。

為中行易 ○无往節易用一句全文在內古易用无平不跛句
本義從之今易用无往不復句程傳從之在天地以氣化言際
者交會之間言外見當及時挽回意闡 ○翩：節上二句巖陰
陽之方以抑小人下二句推小人之心以儆君子闡陽之實以
德言失實以位言懸一說中心願永失實來卿 ○以祉節中是
純心行願是實能下賢闡一說願字宜以保泰言中即虛中任
賢也通 ○城復節亦指紀綱法度之類其告命命字相應罪人
事之失也通

○天地不交否至以祿

重儉德二字坤之无咎无譽乾之遯世无悶俱萃之矣闡

拔茅貞吉至長也

拔茅節小人之志祇為身謀耳變為君子則志專報主矣豈復
害君子哉志在君即是貞通 ○包羞節位以才言不當短于才
也又主其心象主其才懸非鄙小人正危君子闡 ○有命節志
濟否之志而有不行者豈唯陷于時運之末通亦阻于處置之
不善耳懸其文俱重无咎邊闡 ○大人節鉅按位正當謂位其
德正相當也還重德邊 ○否終節玩何可字全是以人回天闡

○天與火同人至辨物

類族是就人上說辨物是就物上說鉅按類族謂使其種族
各類聚也辨物謂辨別物類而各使其類相從也止致同全在

審異上惟惟類族辨物則各以其品類自相聚此是零碎同處
總來人名安其分物各止其所又是大段同處通○程敬承曰
睽異也以同而異則非立異矣同人同也以異而同則非苟同
矣上同

出門同人至得也

出門節爻言我无咎象是人不得咎我是會通作言○于宗節宗共洽然
无主者別然非君子也之道故曰吾道是繫吾非羞吾易○
伏戎節安何也安言敵剛恐人誤以為攻二安行重勢邊小人
无顧理之心此斷妄求者之終无益易○乘其墉節則即義
也天理之宜為義義之不可踰為則困者義所不通困困衡於

不義而反之於則其吉宜矣易○之先節先字兼後笑中字該
正也日惟中故直不平大師相逼言邪正不兩立克此奸邪乃
得正合也易○于郊爻喜其无所繫象病其无所得此夫子定
周公未盡之意易

○火在天上大有至休命

註以刑言過以賞言揚休休美也天命有善无惡故曰休命順
者奉而行之之謂也本義反之於身一節非是正解日
大有初九至祐也

初九節提出一初字正虞其終而惕之以難大車節此專
以車載形容九二剛中克勝大任意回○公用節當大有時論

思獻納以利國家必君子能之若小人方以古平娯縱君公必
至于害豈宜用乎陽○匪其彰節明昭明辨詳察指是形容其
明辨之深處總是明極其明體所明辨者君尊臣卑之義虧盈
益謙之理也蒙○厥字節信以發志也推本言之是六五之字
有以發上下之志蒙○上九節大有之上盛當衰宜有凶矣而
此云吉者以其行合乎天而自天祐之不期而自致也又自天
而推之人此自人而推之天蒙
○地中有山謙至字施

上本義山至高而地至卑乃屈而止於其下者高卑為二人之
象此以卑蘊高則其高與卑皆就一人身上言是以卑自掩其

高也蒙○裒集取而後分之也自多寡就一己言物該人己處

人已皆施也五夫只在哀多即益寡即是平施一氣下陽

謙：君子至國也

謙：節牧養也玉謙以行言卑以自牧以心言體一說牧如

牧牛羊然使之馴服自非從人起見蒙○鳴謙節鳴謙貞吉豈

襲取于外而得哉正其中心所自得之謙而非自鳴也陽○勞

謙節多言其益于己象表其服于人萬民兼朝野言服正釋有

終意非服其勞服其勞而能謙陽○无不利節无不利又指勞

者豈足恭哉居功臣之上理合如此非過則也陽○利用節周

公只說可用夫子恐人誤用故以征不服釋之陽見不得已而

矣字又勞字作謙

會通利字下有

通

見

用之无害其為謙也。傳○志未得節志未得是惜詞非短詞也。
下二句正是志未得處。傳此因才位所限而于謙何損哉。傳朱
子曰坤為地為衆凡說國邑征伐處多是坤。

○雷出地奮豫至祖考

和之至至字從奮字生。傳○崇德是用之褒崇上帝祖考之德。
傳一說註曰樂行而德尊樂以和心則耳目聰明血氣和平欲
消躁釋而德登於天。傳○冬至祀帝於圜丘而配之于祖尊尊
也季秋祀帝于明堂而配之于考親親也。傳崇德薦配總是感
格天地祖考之心以和洽億兆之心所以為豫也。傳○豫進齋
曰先王之一動一靜皆禮以奉天從事方雷在地中伏而未發

則以之閉關商旅不行而后不省方法其辭也及出地奮而作
聲則以之作樂崇德薦上帝而配祖考法其動也。

初六鳴豫至長也

初六節初六二字亦不虛當初時而志即窮滿安得不凶。傳志
不可滿樂不可極。傳○不終日節中正二字勿分屬心體者是
所以介石不終日處。以誠生明象是明主于誠。傳○盱豫節
位以德言不當不中正而不足于德也。傳○由豫節四之志本
欲致天下之豫今由豫則志大遂矣。傳大有得粘功說志大行
粘心說即所謂剛應而志行。傳○六五節提出六五字便見柔
暗沈溺不振以幾于亡。傳○真豫節真豫而曰在上是真豫之

極多，豈有長豫之理乎？當速渝可也。疑

○澤中有雷隨，至宴息。

欽按本義隨時休息，由雷而推開說。此澤中有雷隨時休閉隨

之象也。君子體之，以為造化非入，何以養其出？人心非靜，何以

運其動？故於齋晦之時入而宴息焉。凝神於靜，養氣於虛，以為

作用之需而已。亦隨時之道也。通○卦爻所隨時而動，大象所

隨時而息。朱

官有渝，至窮也。

有渝節，上句見隨貴正不貴偏，故從正得隨之益。下句見隨貴

公不貴狹，故廣交不失隨之常。懸一說不失，照失丈夫者，如云

天下皆吾友，不失一士之意。通○係小子節，為昵小失大者戒。

○係丈夫節，三志既係于四，則取舍必在初矣。見失之者，乃

其本心，豈徒以勢弗兼與已哉。疑○隨有獲節，其義凶者有凶

之理，而未必凶也。履得其道如下所云，則无咎矣。爻以有字在

道，即為明。此言有字在道本於明。通○字于嘉節，位以德言。懸

一說，位字當居字，中正以德言。通爻言字嘉吉，謂為政在人，象

言位正中，謂取人以身。懸○拘係節，拘係之者，上居隨終誠意

固結之極也。通下三爻曰：交曰係，教以隨之正。上三爻曰：字曰

係，教以隨之誠，即象所謂貞也。通

○山下有風蠱，至育德。

風遇山而迴，物皆散亂，草則變色，木則落葉，故為有事之家，振者鼓舞作興也。新氏之事，紀法陵夷，必須振之，育者培養成就也。明德之事，心志懈弛，必須育之，四字雖平，而意則相因，蓋言新氏必本于自新也。釋 ○一說振民者，猶巽風之鼓為號令也，育德者，猶艮山之養材力也。准 又一說振民者，所以起其卑巽之疾，育德者，所以化其苟止之病。通 育
幹父之蠱，至則也。

幹父節是意承考，不是承考意見。忠臣孝子先要辨一片堅確念頭，才是幹蠱事。若不順而意在承考，善繼志者也。闕 ○幹世節得中道，得治蠱之中道也。本剛中來。通 欽按不可負之戒。

亦所以使全其中道也。○終無咎節，終從巽體得正來，聖人正要人幹事，論到周旋無虧處，周公亦摘其微疵，論到勇力擔當處，孔子并畧其細過。闕 ○往來節，多鄙其職之未盡，象病其功之未成。懸 ○用譽節，六五之用譽，非五所能，由九二承之以剛中之德故也。闕 ○不車節，不車王侯，豈无裨于蠱哉，其高尚之志，貞定振頽俗，激勵人心，可為天下法則也。通

○澤上有地臨，至无疆。

此臨字上臨下也，其卦名取義不同，重在无窮无疆上。通 欽按本義二者指教愚容保，止此教愚謂其一段教育成就人底意思也。容保謂受而保之。闕 教者，兌澤之所漸，民者，坤地之所有，无

窮象澤水之不涸无疆象坤土之至廣

作書纂言

咸臨貞吉至內也

咸臨節咸臨而貞吉豈專為防小人哉初之志欲行正道于天下使天下咸陽明世界而已○未順命節程傳云未者非遠之辭一說小人未順君子之命非可以勢警也惟是廣大公溥以咸臨之則未順者无不順矣所以吉无不利○甘臨節陽剛當位乃可臨人今以陰柔居下之上是其處位不當故以甘為臨以箕兔耳○至臨節位以德言當以正言所謂取人以身也○知臨節中即柔中在人君為下賢虚心也曰大君之直行中之謂見非自任其聰明之謂也○敦臨節主下賢說

是本于中心之誠故原其志內指內卦二陽

○風行地上觀至設教

省方巡省四方如巡狩述職之事也省方觀民設教一傳看重設教上風行地上固及庶物无遠弗之觀之象也昔者先王法此則巡省方國以觀夫民俗而因俗以設教使天下同歸於中正之道也○一說四方民坤象省教巽象

初六童觀至平也

初六節提一道字見得小人當如此非解小人凌鄙君子○闕觀節此以女子激丈夫行義達道○觀我生節未字當作不字解道進退之道也○觀國節尚賔者尚其賔禮而用

賓也。一說尚賓，就人君說，賓字當賢字看。通○觀民節，觀民也。亦即是觀我生句內意，故曰此夫子以義言之，觀我生必至於民，然後觀我生之道始盡。節○觀其生節，上雖無位，而其為觀于天下之心，不能自己，焉得安然无所事于觀，故曰志未平。節

○雷電噬嗑，至勅法。

雷電當作電雷，朱子曰：先儒以為倒寫二字相似，疑當如此。此止蔡邕石經本作電雷。中○雷電交作合一，以去間噬嗑象也。節

○罰刑也，法即罰之一定也，明有詳審之意，勅有嚴整之意。釋此以立法言，非用刑也，明罰所以勅法也。通先王以有間而後合，不若未間而預防，于是明辨其輕重之罰，以整肅其一定之

法，此明威得中之用，不得噬而後噬者也。明明罰以兼威，共明意，不可謂明罰只是明勅法，乃是威也。節○程說見豐卦，屨校滅趾，至明也。

屨校節之所輕刑之象，此又取不進于惡之義。明○遇毒節，位以才德言。明○利艱貞節，未光者，原其利難貞之由也。釋○貞厲節，得當用刑得宜也，承貞厲來。釋雖說用刑，亦本柔中來，乃知用獄非得已也，威明而已未也。明○何校節，聽古聽字見字書。通按取象於耳，亦與義同義。此止王者明罰勅法，凡有耳者所共聽也，上九玩法而不聽，不明故何校滅耳，以罪之耳。通

○山下有火賁，至折獄。

山下有火是光輝照耀火共山相為賁者也且取文明之義明
不及遠留君子向作起頭特○凶離明而外艮止即是明不及
遠之意蓋離為艮止所限是明不及遠也原一說明在內不能
及他故止而不敢折此亦○庶政如錢穀賦役簿書爭鬪之類
折也釋○一說无敢折獄非不能折從容詳審必得其情不敢累于

舍車而徒至志也

舍車節提出義字重乘是借字微夫子此說初九似以隱為高
者釋○賁其頤節上指三輿有為也乘必得剛以成文明之風
通○永貞節終字與永字相應陵生于狎其守稍踈陰乘間而

溺矣陽莫之陵即吉也釋○六四節當作居字看釋六四所以
來婚媾之求者居位與之近之會通作三疑可附而可求也亦觀四之守何
如耳果能堅意守正彼自止耳通下二句遠指三九四釋○六
五節時方逐末世道才无可憂五能敦本而吉是世道之慶也
不有喜乎通○白賁節上九白賁无咎者志欲以正道挽文勝
之弊今以遂其化成天下之志也曰丘園曰白賁周公以垂教
救世之論曰喜曰得志孔子以決及古之心釋

○山附於地剝至安宅

山起于地今反附之頽剝之象也夫上之剝從下而起下剝則
上危矣故貽之休養與之安逸以厚于下則民心固而國寧定

以安其位而不至于剥多故厚養下民正所以安其宅宅以位
言通傳厚下坤地象安宅退土象坤
剥牀以定至用也

剥牀節減下言減自下起見君子當及時而去也懸觀一以字
見上下之象有心于剥書多言小人凶此為君子危通傳○以辨
節與是黨與之與未有與者于危之中有幸之意以教君
子急避禍也闕一說剛柔相應此曰與二與五應乃順陽者二
與三比所以乃失陰者故曰未有與疑○剥之節上下陰之類
三寧失其類而不肯害正是其所以失乃其所以得也懸○唐
節以足以辨猶可去以屠切近其災矣去可得字疑切近連綿

字非故危君子實有濇惜君子意闕○以官人節曰受寵曰終
无尤有歆動小人望其從正之意懸○君子節君子既得與則
衆陰不以小人稱矣故曰民所載也疑終不可用見非小人之
利闕

○雷在地中復至省方

一陽初生于地中未能為雷而曰雷者春時之雷即此始也傳
目○國外百里為郊郊外有關傳先王是古代之聖人立法以
教後世者后君也乃後世天子諸侯之通稱也養微陽不止閉
關一事此舉其大者耳懸向於迷途之復其善端之萌亦甚微
故須在敬持養然後能大不然復亡之矣朱子曰然○此特以

至日言耳。月令是月齋戒。持身云：則又不止至日也。日
不遠之復。至道也。

不遠節身心合一原无兩項工夫工夫在上句故君子貴蚤復。
圖○休復節初九克復之仁人也二能下之潛心遜志以友輔
仁故休復而吉下字重。釋易三百八十四爻未嘗言仁此獨言
之所謂復其見天地之心也。通○頻復節頻雖有厲復則能補
過多於義何咎。通○中行節仁以心言道以理言近初者縣之
以心遠初者從以理耳。通下仁猶云親仁以朋友之分言從道
惟道是從不係於其類也猶云從正也。通○敦復節下仁如二
從道如四皆因人而復其復非自成也五以中德自成无待於

人故敦復而无悔也即誠者自成之意又有以考作考善不善
之考看。通○迷復節多辭不專就人君言象傳獨言及君道者
人君迷復之道為尤著為尤大也。釋欽按以君道言者或為其
在卦上也。

○天下雷行。至萬物。

物莫不妄者天洪之非雷洪之也。釋○對洪對越上帝之對同
時乃長養之時最重。釋萬物不必兼人言。釋茂者一誠克積
之盛有鬱勃之意故其動也以天其行也以時因時而施非有
心以迎時也。因物而付非有心以合物也。通一說物兼人物育
兼遂生復性言。釋因其所性而不為私乃聖人盡物之性也。釋

无妄之往，至，災也。

无妄節，无妄心之初，順心之初，以往則誠能動物，此心之本體自如，而志得矣。提一志字，非止以行之順利為愉快。此本義中為字，是乃作為之為。○不耕節，未字當不字，富字當利字。此本義中為字，是乃作為之為。上本義中為字，乃謀為之為字。此本義中為字，是乃作為之為。子不得而避也，唯自信而已。此本義中為字，是乃作為之為。○可貞節，凡物守不得，使不為我有矣，故固有之謂固守。此本義中為字，是乃作為之為。○不可試節，无妄之藥者，疾无妄則藥亦无妄也。此本義中為字，是乃作為之為。藥而此言不可藥，所以為生事者戒。此本義中為字，是乃作為之為。○窮之災節，本義窮極作時上說，時之處窮，雖聖人亦有行不得去處。此本義中為字，是乃作為之為。

○天在山中大畜，至，其德。

多字亦甚重，蓋識不多，則畜不大。此本義中為字，是乃作為之為。而察言以求其心，考跡以觀其用，于以畜成其德焉。此本義中為字，是乃作為之為。古人感德，出為言行，則言皆德之華也，行皆德之實也。於是多識前言，往行以畜其德焉。得古人之言行，即得古人之心得。古人心之理，即得吾心之理，畜斯大矣。此本義中為字，是乃作為之為。有厲利己，至，行也。

輿說節，中以德言，尤妄動之尤。此本義中為字，是乃作為之為。○利有節，上九志在大行，三志在上，合故往无不利耳。此本義中為字，是乃作為之為。○六四節，有喜以心言，非喜其能除奸民，喜民自以不艱負。此本義中為字，是乃作為之為。

奸陽 ○六五節有慶作天下蒙其福者疑 論力五不如四易故
元吉其吉殊論功四不如五之廣故有喜有慶異時位不同也
闕 ○何天節道大行正照大畜者正見大畜之畜在畜其德而
大畜之施在行其道也疑

○山下有雷頤至 飲食

山下有雷凡物皆有生意為頤之象頤以象口取義故聖人即
自自口出自口入者峭緊說箇頤要之義疑 朱子曰諺云禍從
口出病自口入甚好此語前輩曾用以解頤之象再義引先儒
云餘冬序錄云病從口入禍出二句出傳口銘擬金人作○
○六一說出而動者為言語入而動者為飲食慎之節之皆取止其

勤為義中

觀我朵頤至 慶也

觀我節靈龜本可貴舍此而近彼將弄其可貴而失之矣亦何
足貴哉惜之之辭亦激之之辭陽 ○六二節往凶多專指上象
彙言之要抑揚講六二求初固不可矣往求于上亦得凶也闕
惟行故失類使堅自守之即何失之有通 ○十年節道養道也
疑 恃即拂頤大恃由動極來通 ○顛頤節上以四在上位言疑
顛頤而吉者惟能任賢則賢人之養即吾之養上之德施于是
光大于天下矣通 ○居貞節頤字重看惟頤從所以為居貞疑
六二拂經而凶者以動而求上也六五拂經而吉者以辭而從

上也。漢○由頤節度以澤及民言。跟厲字所謂經綸曲競業中出也。慶不易得。大慶尤不易得。易

○澤減木大過 至 无悶

澤養夫木至滅没于木則過獨立遯世非難不懼无悶為難獨立兼隱遯世以窮時言。易此君子大等識大操持而大過人者以此。易蓋君子所信者理所樂者天人之共不共知不知非所向也。故自人視君子見是大過人之行在君子亦只本等事耳。疑

藉用白茅 至 无咎

藉用節剛則不知慎上則不肯慎。易○老夫節剛過而得柔以

相與是謂過而不過。易○棟橈節直承曰棟四面尚須匡輔單

棟獨承則必橈單剛獨任則必敗。易不可二字宜玩非人不能

輔三過剛自用不可輔也大廈將顛非一木能支時事將危非

一人能濟。通○棟產節不橈只解產意下不指初六。易剛過而

求濟于下剛不過而求濟于下則下之巽懦反為所牽制三四

之象道理極細要辨。易○枯陽節作文只就象講未貼正意。易

○過涉節君子幸而成事當論其功不幸而死事當諒其心。通

咎字多以己言象以人言。易程敬承曰初上二爻最所謂本末

弱也。然初居巽下臨事而畏慎不敗君子不以柔少之上居說

極臨難而死如歸君子亦不以柔少之則巽說之道尚矣。通

水洊至習坎至教事

水流往過來續洊仍不窮習坎象也德行以德為行常者重複踐行教事以教為事習者丁寧告戒德德行則欲其常學不厭也教事則欲其習誨不倦也通

習坎入坎至歲也

會通元得之二字疑楊齋所加也

習坎節有字心亨處險之道惟陽剛能得之而初六陰柔失是道矣故習坎入宮而凶也見不可盡諉于時位通○求小得節中險之中疑周公曰求小得孔子曰未出中皆是取二之才而惜其限于勢耳疑○來之節言陰不中正而无才德不但一時陷於坎險而終无出險之功也疑○樽酒簋節剛柔指君臣不

指道重剛際柔邊陽大抵人情共安樂則猜疑之際易生共患難則倚庇之情自切也通○坎不盈節中中德也未大見阻于時也疑○上六節上六二字正見凶之病根重看疑三歲終凶之極也疑此其初皆責其失道聖人言人不言天也通

○明而作離至四方

明而作猶言水洊至今日明來日又明明字便是指日而言類離本象火夫子以離為火又為電皆有時而息唯日則萬古長明今日此明明日此明其明不已為可繼而者書○繼明二字即詩學有緝熙于光明意宣重看疑照四方根繼明來明德繼續而不已則光明自照于四方非物而察之之謂也六十四

卦獨此獨大以以德言則聖人以位言則王者蓋明明德於天下者歟

履錯之敬至邦也

履錯節不急於進則不至於錯然矣故曰以避咎也聖人怕

人誤認敬字有所推諉故以避咎醒之自剛明得來敬亦

自剛明得來○黃離節上句是行下句是心作推原言

日昃節何可久正是緣天以曉人當在未昃以前轉旋耳到此

已昃地位止有循身以俟一法○突如節過剛太激取禍必

烈故焚死棄所必至者何所容其身乎○六五節作申得吉

之意離王公即是吉所謂危者安其位者也○玉用節征者

正也寇賊奸宄亂我邦國故出兵以正之耳所以但誅首惡不

及无辜卿

離書下孟子曰天下之言性也則故而已矣故者以利為本

朱注故者其已然之跡若所謂天下之故者也云々

早稲田大学図書館

011888005333