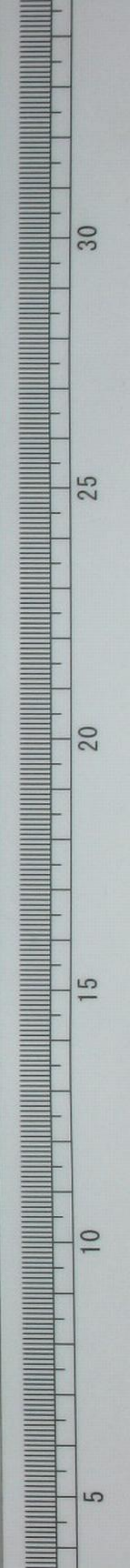


413
888
1



113
888
15

113
888
1

筆記周易本義卷之一

周易上經

周代名也。易書名也。代名者，所謂有天下之號也。蓋至於武王革命，乃稱文王之易為周易，以別夏之連山、商之歸藏也。○簡竹板、裘書衣也。古書皆書于竹簡，以韋編之，以布繒裹之也。○孔氏者，不專指孔子也。兼傳孔子之學者，在其中。氏字指其家而言。



乾下乾元亨利貞

一者，奇也。陽之數也。二今讀為單折，此兩句謂一之為奇，畫而奇之為陽數也。二之畫，不是即陰陽奇耦之數。奇耦，猶曰

大易本義卷之一

單兩一三五七九皆奇也二四六八十皆耦也便是陰陽之數也蓋羲皇見陰陽有奇耦之數乃依奇數成一畫以象陽類中實又依耦數成一畫以象陰類中虛是為奇耦之畫可見二是以數為象而不專係數矣○見一陰一陽至八卦既有陰陽則二氣自相交而又各生一陰一陽故自下而上生生不已也○見陽之性健至天也陽之性本健然若與陰會則成動於下或陷於下或止於上故非三陽之卦不足以稱健也陽之成形天為大故非天不足以象三陽之卦也彖辭不言天象狀大通至正之意既依傍天德而夫子之傳專以天道發揮之故本義亦於此豫言之餘卦豫言象者皆放此類○乾道

大通而至正天地間允柔者不足有為惟剛健者則能有為况乾又健之至者允柔者必邪惟剛健者則無私邪况乾純陽至健又正之至者蒙天子至庶人皆在而君道為大懸○故於筮得此卦至終也據啓蒙則非特六爻不變者占此乾三爻變或他卦三爻變之乾者亦兼以此占雲按元亨是占辭利貞是戒辭狀亦須知易是為君子謀不為小人謀此占所以許其大通者亦因其本出於正也非本末必正而微一時之通達者所可以當但人心難操事變不測故尚寓戒於其間而言必以正固以為利而不失之然後可以保其終耳保字蓋做保任之義其戒人之意要在一利字上

○此聖人所以作易教人卜筮至精意按教人卜筮而可以
開物成務是義文所同而至於發其精意則全賴文王之彖
辭矣開物成務上繫文四字合看開物謂悟其理得其法知
其時之類皆是所以得成其事業也

初九潛龍勿用

九畫卦者至為初畫卦就聖人初作易時言之而兼得後之
占者累爻求卦之法其自下而上者所以象氣之消息及物
之生也○陽數九為老至為九此至著策之法而言向
一二三四五皆數也而獨用六七八九何歟曰河圖一二三
四為四象之位六七八九為四象之數位其本身也數其作

用也造化生成萬物皆其作用處故易中只用六七八九陽
主進九者進之極也故九為老陽陰主退六者退之極也故
六為老陰天下之物九至變處皆是老者未至老不變也今
占卦如五爻變皆九一爻獨七則占其七是未嘗不用七也
但逐爻則皆用九以其用者多也八六放此周公本就各爻
係辭因奇耦各百九十二其畫相類無以別也故以初九等
字為別耳○潛藏也龍陽物也至勿用胡雙湖曰六爻所
胡氏本語作取
又剛字作陽
又象字上有而字
又而字作則
六龍象固以純剛之物象純陽之爻狀亦實取其變也龍之
為物靈變不測能大能小能隱能見潛則入于淵飛則升于
天亦猶純陽卦若其動而變而六爻可變三百八十四爻真

與孝梓會通
初地道之始
故曰潛三人
道之始故曰
君子五天道
之始故曰天

活動不拘尔。張天如曰：龍本可用，惟時當其潛，故戒以勿用耳。今按初天三三恐當作初地道之始故曰潛

九二見龍在田，利見大人。

九二剛健中正，至大人剛健中正，以體而言則剛也。兼用而言則健也。居下體之中則中也。中則無不正矣。蓋以九居二亦非正也。但純乾之德，其他卦不同，故朱子獨自主張曰：剛健中正，剛健中正，以德言，出潛離隱，以時言。按見枕遇也。兼將蒙其澤，將行其德，兩意。此初二俱地道，二在初上，所以稱田。胡雲峰曰：以六畫言，則初二地位二地上，故象田。以三畫言，則二與五本人位，故九二九象大人。○九二雖

未得位，至人矣。本義位字指君之位而言。雖九大人皆德位兼全之稱。九二雖未得位，而大人之德已著，所謂居仁由義，大人之德備矣。故謂之大人。胡雲峰曰：如初九潛龍之象，九占者皆可當之。象占之正例也。如九二見龍是象利見象人，是占則以象為主，占為客，變例也。

九三君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。

九陽爻，至不中，以陽居陽位，便是重剛，非二與五，便是不中。此言爻德太剛，而所為過中也。蒙○居下之上，乃危地也。此二句亦帶上句來，蓋下體之上，固危地也。然非重剛不中，以居之，未成其為危也。危即本文厲字。蒙○狀性體剛健，至如

辭亦是動心
忍性之意
若字乃形狀
非助語

此本文俱係占辭就占中看出象此是以性體為象亦一例也
也。本文君子亦有德位之通稱書終日是三象三下卦之終
故諸爻多於三言終夕亦三象日之終也葉蓋夕是日沒之
候乾之亦健也。自強不息之意言終日乾之雖至夕其心不
放下也蒙坤承菴曰乾之謙之坎之蹇之夫之井之二字相
連皆重本卦之名皆有所取者莫輕看過疑惕者此心恐矣
蓋居危地而乾惕免咎非君子之徒不能也。三獨不言龍朱
子無定說或謂君子本自象中来葉括菴曰君子九象當危

懼之時惟自強不息戒謹恐懼可以免咎此非龍之所可為
故以君子言之坤承菴曰此獨舍龍稱君子君子即龍也此
蓋居危地而濟危乃靈爻適時之道亦龍德之一端也此說
於理無不可但恐非本旨此允言无咎者本當有咎也虞得
其道故得无咎也王

九四或躍在淵无咎

躍者无所緣而絕於地特朱飛爾按此謂欲跳躍者无所攀
緣而先鞠屈為勢乃奮而起則兩脚絕地也躍而飛而戾無
甚先後○淵者上空下洞至天矣朱子曰淵雖下於田田却
是箇平地淵則通上一躍即飛在天此蓋將躍而在淵者

特奮起之地耳。非將躍而猶在淵之謂。○九陽四陰。至如此。上二句雖帶爻位說。意主爻德。蓋九陰志於進。四陰則不黑於進。居上可進。居上之下。則疑於未可進。案下二句際會也。兼時位說。蓋以剛健之資。而既離下。而方入上。時位將有改革非常之事。但其慎重之至。進退猶未定耳。是能疑之人。而居可疑之地。故其象如此。○其占能隨時進退。則无咎也。進退字輕。重進字。四本當進。聖人下一或字。令其謹畏。小心。方得无咎。
九五飛龍在天。利見大人。
剛健中正。至如此。是興起龍。以德言。在天。以位言。六畫

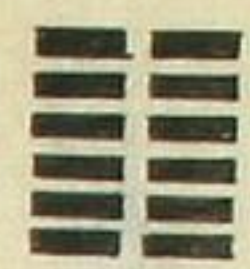
之卦五為天。故象在天。三畫之卦五為地。故象大人。通
上九亢龍有悔。
亢者過於上而不能下之意。亢子夏傳。極也。廣雅。高也。合取高極之義。會兼時位而言。○陽極於上。至如此。吉凶悔吝生于動。故本爻着箇動字。有者言其所必有。何等驚惕。聖人无不善處亢之理。就占者心不自慊。說憂辭。○朱子曰。上九亢龍有悔。若占得此爻。必須以亢滿為戒。當極盛之時。便須慮亢。如這般處。最是易之大義。○魯氏史曰。高宗明而甘盤逝。太甲賢而伊尹歸。子房碎穀。二疏清老。皆善處亢者也。霍光則不免赤族之悔矣。懸

用九見群龍无首吉

用九言九筮得陽爻者皆用九而不用七。至占之朱子曰凡九用六此歐公舊說也。按凡曰初九者初爻用九也。九二者用九筮二爻也。九三以上於此本義謂於此發用九通例者以用字始出于此也。竊謂本義固字要活看。盖用九二字占辭為主。祭例為客。不專以為祭例也。此卦純陽而曰用九則足以知其為六爻皆用九之義。而又以其居諸卦之首故亦以示九陽爻曰九者皆為用九而不用七之意。遂繫六爻皆用九之占辭於其下也。但此兩字為占辭設之。不待釋而明。故特言其有發例之意在。而乃以一因字轉接說去耳。胡

雲峰曰占固不用七八。然有六爻但不變者有六爻中一爻二爻不變者亦未嘗不用七八。但遇七八常多。九六常少。多則以少為主。故常用九六。○盖六陽皆變。至吉也。見者旁人見之也。應朱子曰六陽已盛。如群龍狀。龍之剛猛在首。故見其无首則吉。○春秋傳出在昭公二十九年。傳晉趙盾子史蔡墨之言。○盖即純坤卦辭。至之意。按此占辭本義雖言占坤卦彖辭同。然畢竟比得坤卦而六爻皆不變之占。有不同者。用六亦然。不然。聖人何必別繫二用之占辭。朱子亦有言曰乾吉在无首。言卦之本體。元是六龍。今變為陰頭。而變。渾身却只是龍。只一似無頭。底相似。坤利在永貞。不知有

何關捩子。這坤却不得見他无亨，只得他永貞。坤本卦固有无亨，爻卦却無。



坤下坤上

无亨利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

坤者順也。至易也。坤順也。通節俱重順字。无亨亦據順之分。量得為者言。与乾无所无亨異。通會蔡虛齋曰：人惟至順則為慈惠溫良而不拂人之性。自狀在彼無惡在此無射。應得无亨也。○牝馬順而健行者。牝馬健。牝馬順而健也。非順外又健。只將順久而不變。便是健。陰性多躁。以順始。未必以順終。故要利牝馬之貞。難不順則專而無成。不健則不能配。

乾順而健者。坤之正也。本一說乾為馬。而坤曰牝馬。即牝牡之分。而陽全陰半。陽施陰受之分。昭矣。書曰利牝馬之貞。明其不利於剛健之貞也。有利有不利。蒙朱子曰：陰不比陽。陰只理會得一半。不似陽兼得陰。故无所不利。陰半用。故得於西南喪於東北。先迷後得。以下亦狀楊氏時喬曰：乾為天道。君道。夫道。坤為地道。臣道。妻道。即此二卦之象。至明備矣。書胡雙湖曰：文王卦辭取象如此。○君子有攸往。以下開示其例。以北馬之貞之意。婦○陽先陰後。先者為之先。倡事首謀。後者隨乎人。因人成事而已。離○陽主義。陰主利。義主於斷。制陰之才所不足也。蒙朱子曰：至利不是謂坤主利。萬物是

占者主利一說利則順其自然即故者以利為本之利難先
後見守分之順主利又於守分中見存主之順易○西南應
方東北陽方明同類也彖辭文五所作西南得朋東北喪朋
後天卦位巽離坤兌陰之朋也乾坎艮震陽之朋也龍坤
之利在得朋以陰性不可孤行獨立也易中兌陰陽助者皆
利要之西南東北不必大拘泥但往得其地即是西南往非
其地即是東北蒙安順之為貞健之守也分而言之則曰安
者順之為貞者健之守合而言之則曰安於正而已貞本是
正而固也利牝馬之貞也以句總上文而言蒙朱子曰陰體
柔躁只為他柔所以躁剛健不躁躁是躁欲動而不得動之
意剛則動矣柔躁不能自守所以託安貞吉

初六履霜堅冰至

履初象霜一陰象堅冰六陰象至危之辭雲一說初在下
象地人所履處金群陰在上則堅者自外而來故曰至蒙一
說兌霜冰皆坤地所生霜者霧所結地下暮夜陰氣自下而
凝邵子所謂土化者也金○夫陰陽者至深矣按易者以天
道明人事其言雖有似專主天道者然亦未始不依傍人事
說之蓋天人本一理不惟取之象擬之間也本義此一段雖
以天人混說而立言各有所主夫陰陽者五句專主天道其
不能相无者對待之陰陽也消長有常流行之陰陽也然陽

主生三句以天道兼人事故聖人作易以下則至人事而言
九卦之象有陰陽不能相无者則以健順仁義之屬明也
而无所偏主至其消長生殺之際有淑慝可以類分者則未
嘗不致其扶陽抑陰之意此便是所以贊化育而參天地者
也。可見天人本一理而无不相關矣。○不言其占者至中矣
按履霜以初霜之肅殺象生害之有漸堅冰至以層冰之堅
厚象成禍之將深象而又象也而占在其中亦一例也。此
明言微之不可不慎圖之不可不早也。蒙王厚齋曰乾初九
復也潛龍勿用即閉關之義坤之初六姤也履霜堅冰至即
女壯之戒胡雲峰曰乾之陽主發見潛龍則未見坤之陰主
隱伏履霜則彰其已至君子進之難而小人進之易也。○徐
應微曰履霜者防龍戰之漸龍戰者成堅冰之禍。蝦

六二直方大不習无不利

柔順正固至大也柔順正固是坤之本體處賦形有定是坤
之作用處蒙德合无疆謂配乾也。本六二柔順中正至不利
在本爻則為柔順中正對諸爻則為坤道之純究其所以為
得坤道之純者亦只是柔順中正而已坤德之直在六二則
為所守之得其正坤德之方在六二則所處之得其宜坤德
之大在六二則為直方之德光輝盛大。蒙不習无不利是直
不待繩方不待矩大不待擴自從容中道左右逢原合下如

此懸人之生也直直其本性也直則施為举措自无不方既直方自然盛大不習无不利矣此是一串語疑朱子曰坤是純陰一卦諸爻皆不中正五雖中亦以陰居陽唯六二居中朱子本語正字上者得字正為坤之最感者馮氏曰乾六爻莫感于九五坤六爻莫感于六二此二爻相變而乾尊坤卑之象在其中矣金○占者有其德至是也直方大不習无不利在本爻則皆為德但以占言則所謂占者有其德一句是貼直方大則其占如是一句是貼不習无不利蒙朱子曰占者直方大之德則不習而无不利占者无此德則雖習而不利也下皆放此

六三含章可貞或從王事无成有終

六六陰三陽至以守此爻通指在位者言含章即是可貞章貴含不貴露也易○然居下之上至有終姚承菴曰成專成也終代終也其无成者不改含章之素而其有終者就其章之煥將黼黻帝治於不窮也六三其純臣矣哉○爻有此象至占也本文皆是占辭是本象以戒占者也蒙○蔡虛齋曰六陰三陽亦有順而健之意故无成有終亦先迷後得東北喪陰朋乃終有慶之意○胡雲峰曰陽主進也坤六四陰居陰故曰括囊其位主乎退也乾九四陽居陰坤六三陰居陽故皆曰或進退未定之際也特其退也曰在淵曰含章唯進則皆

○陰主退
乾九三陽居陽故曰乾其德主乎進

曰或聖人不欲人之急於進也如此三多凶故聖人首於乾坤之第三爻其辭又獨詳焉

六四括囊无咎无誉

括囊言結囊口而不出也至譽矣无咎无誉重咎邊乃共辭非惜辭闡无喜事要名之心则无妄動之咎而譽又何從起耶婦○六四重陰不中至道也六四以性體言則重陰為能括囊以時位言則不中又當括囊也引蒙按二句皆象而占在其中

六五黃裳元吉

黃中色裳下飾至吉也黃中也无偏倚之象裳順也无所矯亢之象也懸黃裳皆以見諸外者言然其為德也一皆根於心所發故象傳曰文在中也而朱子本之以釋爻辭此處中順二字不可分内外看至文言方分属内外故云學者不可以孔子之說遂為文王周公之說但當隨文以求其義其不同處自不相妨也元言吉者只是事吉而已元吉則於道理為盡善而元吉也引○春秋傳南蒯將叛至法矣在傳昭公十二年南蒯將叛故筮之遇坤之比曰黃裳元吉以為大吉子服惠伯注坎外卦險坤內卦順故溫強而能溫所以為忠水和而土安正和正信之本也夫易猶言此易謂此黃裳之占易道正大故險事不可以占蔡康齋曰外強內溫以

卦德言和以率貞以卦象言中不忠忠中心也不得其色言非黃也下不共下不下也不得其飾言非裳也元為善之長即至理所在故謂之極不得其極言非元也以元配黃裳為三德雖非爻辭本意亦未為害理○宋史郭雍傳坤雖臣道五實君位雖以柔德不害其為君猶乾之九二雖君德不害其為臣故乾有兩君德而無兩君坤有兩臣德而無兩臣上六龍戰于野其血玄黃

孔疏云陰盛似陽故稱龍焉戰於卦外故曰于野此陰盛於陽故與陽稱龍陽衰於陰故與陰稱血上句戒君子不可使陰盛而至于戰下句戒小人不可與陽亢而貽其傷聖人之意淺矣懸○陰盛之極至可知其凶可知者爻辭不言凶以其凶不待言而自可知也蘇○問乾只言亢坤却言戰何也朱子曰乾无對待只有乾而已故不言坤則不可无乾陰體不足常虧欠若无乾便沒上截大抵陰陽二物本別无陰只陽盡處便是陰○又曰坤六爻雖有重輕大抵皆是特守收斂畏謹底意

用六利永貞

蓋陰柔而不能固守至永貞陰柔本不能固守今六陰皆變而為陽則剛足以濟柔而能永貞矣故占者利於永貞此戒辭也蘇○胡雲峰曰坤安貞變而為乾則為永貞安者順而

不動永者健而不息乾變坤剛而能柔坤變乾雖柔必強善
變化氣質者當如之陽先於陰而陽之極不為首陰小於陽
而陰之極以大終善撫馭世變者當如之



震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

震一陽動於二陰之下至為雷按此動字為發起奮振之義
乃所以名卦為震也○坎一陽陷於二陰之間至為水坎兼
險陷二義陷物之麗乎險也險即所陷之地也水本於雨
出於雲故先雲次雨而後水況此卦有雲雷屯及雷雨之動
滿盈字故兼言之非○屯六盡卦之名也至為屯與蹇俱
訓難而義差異朱子曰屯是陰陽不通之意蹇是流行之中

有蹇滯困則窮矣乾坤始交所謂震一索而得男也乾坤交
而後有物○初生遇險陷則不通矣非必遇箇險只是尚鬱
結而未通為險耳非按中亦草字說文屯象草木初生屯然
而難从中貫一也地也又按九卦中交易往來之象皆後天
之易也非伏羲名卦之時兼取此義伏羲全卦之象大象其
顯者也又依此本義則一陽初動而遇險陷亦似可以為屯
○震動在下至往耳屯之時天制人亦能制天故得元亨
聖人又恐其萌欲速計功之念故沒利貞之戒而勿往二字
止之二句一正一反无西層陽○又初九陽居陰下至吉也
卦主震主初震故揚居陰下雖以三畫之震言然成卦之主

則兼六畫言。或問成卦之主朱子曰有一例成卦之主皆說於彖辭下如屯之初九利建侯大有之五同人之二皆如此又問屯利建侯此占恐與乾卦利見大人同例亦是占者與爻相為主賓也曰然一說蔡虛齋曰利建侯亦須要說是屯難之時利於建侯說如此方與彖傳合其本義云不取初爻義者取義多端姑舉其一也既云舉其一則此亦是彖中一意矣。

初九盤桓利居貞利建侯

盤桓難進之貌。至之象。盤桓者遲回却顧之狀。以陽居下有其才无其時。動體應陰有其志无其助。故不遂其進。○然

居得其正。至居貞。居貞者因其時而安處為正也。非是安義命不事之之謂。○又本成卦之主至侯也。故其象又如此。象字謂利建侯一句皆象也。卦辭利建侯占也。而象在其中。爻辭利建侯象也。而占在其中。○文王卦辭有專至成卦之主而言者。周公首於此爻之辭。發之卦至震。至初。盤桓即所謂屯也。利居貞。即利貞勿用者。彼往也。卦言利建侯者。其事也。利於建初為侯也。爻言建侯者。其人也。初之才。利建以為侯也。如字。一說建侯正指居貞之人。衆共建以為侯。非初自建也。

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字

遭遲回不進貌。書○分分布不進之貌。言其且前且却且束

且西不直滯進去有分布之象也。到○六二陰柔中正至不

進六二之屯乃事之屯也非世道之屯也為初難曰屯難而

不得曰遭棄馬班如正申屯遭之意。會按六二雖有正應狀

以柔棄初剛乃為初所逼而有屯遭難進之象棄馬班如謂

其屯遭之狀又有如此者也若泥本義棄初剛字而謂六二

有棄馬之象則六四上六棄馬班如並說不通○然初非為

宸也至許矣鄭玄曰媾猶會也正按媾媾每寇對說只作剛

柔親和之意看非必取男女之配合也此匪寇媾媾非怒初

九之罪乃表六二不字之意所以能不字者中正故也凡人

之求以橫逆來者可却不橫逆而求好者最難却於是持正

而不許方是君子之守不字者不字于初乃字者字于五豈

本義妄求者去正應者合二者皆以數窮理極也豈○又有

此象至占者爻辭通作象看特因以戒占者耳豈亦一例也

○胡雲峰曰屯者陰陽之始交二與四陰居陰初與五陽居

陽二應五四應初故皆曰媾媾取陰陽之始交也

六三即鹿无虞惟入林中君子幾不如舍往吝

陰柔居下至之象陰柔則才弱居下則勢卑加之以不中不

正則躁於進於已既如此而又外无應援此其所以不自量

而妄行徒勞而取困也是以有逐鹿无虞陷入林中之象蓋

此爻在六二六四之間便是林中之象鹿陽物指五无虞无
應也類語九田獵必以虞人為嚮導乃有所獲書○君子見幾
至是也君子幾以下是戒占辭六三固不能然也吝即陷入
於林中之困也卦○一說胡雲峰曰六三五體艮聖人於其
震之動而猶庶幾其知艮之止故勉之曰不如舍欲其止也
六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

陰柔居屯至之象按陰性必下柔者必退故不能上進以有
為也○然初九守正居下至吉也求是四求初往之以濟屯
見功業不必出于身也能濟事曰吉之中又无不宜曰无
不利彖

九五屯其膏小貞吉大貞凶

九五雖以陽剛中正居尊位至險中九五以陽剛中正居尊
位有才有德且有位然當屯之時陷於險中已失勢了彖○
九五坎體至之象坎為膏澤壅而不施阻于時也卦一說果
臨川曰九坎在上體者象水之氣升而為雲屯需是也坎在
下體象水之液降而為雨解是也屯坎在上為雲不為雨天
之膏澤艱屯而不下者也彖○占者以處小事至於凶小貞
吉大貞凶是占若九五則無復貞吉之可言矣卦

上六乘馬班如泣血漣如
陰柔无應至如地屯危不可濟之理而才之弱應之失又處

于時之不可為，未有能濟者也。徒自傷悼而已。進无所之，屬上句，憂懼而已。屬下句，无嚴出濟為泣血漣，泣下頰。禮古本作漣，書一說取象血者，坎為血卦。通○蔡虛齋曰：易窮則變而屯之上，初竟不見好處，何也？陰柔故也。



艮下坎上蒙亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆瀆，則不告，利貞。

艮一陽止於二陰之上，陽極於上而止也。引○蒙昧也。至為蒙卦名，取卦象卦德而義。難山下已是險峻處，又遇險，前後去不得，便是蒙昧之地。險在內，止在外，自家這理先自不安穩了，外面更去不得，便是蒙昧之意。類○亨以下占辭也。至

道也。蒙亨，蒙者亨也。亨不終於蒙也。引蒙雖暗昧，而天聽天明，具焉。一啓蒙，則可進於通明矣。是在世之善教者耳。問○我二也。至五也。匪我五句，一氣說下，言其不枉教，亦不輕教，而又不謬于教也。俱是謂蒙之所以亨，由明者之善教也。類童蒙之為五，於本爻言之，五應二者也。蒙之為五，故知我之為二矣。峰初筮再三，只泛形容誠不誠，非必向一次兩次也。蒙之決疑于師，猶筮之決疑于神。類匪我二句，所謂禮聞求學，不聞往教也。初筮二句，所謂不憤不啓，不悱不發也。利貞者，蓋童穉志向未定，必以正養之，啓其知能之良，充其仁義之善，則習与性長，化与心成，極之而聖賢同歸，不正則混穢。

而瑕玷矣。應○清煩雜混淆之意。通自匪我求童至利貞斷專就明者言。本義筮者明以下乃占法。如乾九二云若有見龍之德則為利見九五在上大人者耳。蓋文王繫辭更無兩意。大抵皆占辭。但亦皆是本象以著占耳。蒙
初六發蒙利用刑人。用說桎梏以往吝。

二用字相承。蒙刑人猶今皂隸防夫之類。非謂刑乎人也。与下桎梏都是假借之辭。蒙桎足械。梏手械。蒙○以陰在下蒙之甚也。如一箇愚魯資質。又出在僻陋所在尋常人家。所以其蒙滋甚。此蒙字是指愚昧之人。非童子之蒙也。故至於用刑人与桎梏。蒙○占者遇此至吝矣。以占者為賔。以爻為主。

又一例也。蒙利用刑人。用說桎梏。乃亨行時中處。即剛中也。吝者鄙其教未盡善耳。會○繆氏庸期曰。用刑人。果行之道。說桎梏育德之道。

九二包蒙吉。納婦吉。子克家。

三句都是本爻以著占。蒙○九二以陽剛為內卦之主。至任者。此一卦所以治蒙者。只在兩箇陽爻。而上九過剛。故只在此九二為主。類按此是九二亦所以全卦也。○又以陽受陰至吉也。此爻只是包蒙吉一句便了。其納婦吉。子克家。都是就包蒙之象轉所出來。畢竟都是統治群陰之義也。蒙按以陽受陰字。亦以群陰而言。狀婦則專指愚柔者居下位而能

任上事、上事便是蒙蒙之任、上字由下而生、无所指之文、此止
而吉字、主教者說、上是賢愚僉受益、下是不肖荷其裁成、克
字本如此、亦包吉意在內、懸

六三、勿用取女、見金夫、不有躬、无攸利、

蒙初六、六三、俱是以女為主、以占為賓、蒙○蒙如六三、發之
不能包之、不可非可納之、婦多、故戒之曰、勿用取女、會此句
虛、下正明所以勿取之故、此不屑之教、易蓋質弱者猶可教
而利誘者難与入道也、會○一說、三乘二、不順者也、聖人不
以蒙待之、故此爻不言蒙、集

六四、困蒙、吝、

既遠於陽、至之象、遠于陽、兼二上說、无正應、非无應也、陰不
得陽以為正應也、凡言无正應者、做此、易○占者如是、可羞
吝也、若六四之蒙、所謂困而不學、民斯下矣者也、吝不待言
矣、疑○能求剛明之德、至免矣、不曰凶而曰吝、見蒙體猶存
此是開發語、蒙非困蒙、而无師友乃困也、易

六五、童蒙吉、

柔中居尊、至吉也、柔中居尊、下應九二、且就爻言、純一未發
以聽於人、又影此意說、向童蒙上去、此釋經之法也、六五均
之為蒙也、而好處只在童字上、蒙○一說、取象童、良為少男
也、會

上九繫蒙不利為寇科禦寇

繫蒙是象下二句是戒占者蒙寇賊害也禦禁止也為寇
在我責以難知難能也禦寇：在人葆其良知良能也蒙不
曰發而曰擊己是為寇不利二句重下句聖人語意重在嚴
上特貴善用其嚴耳蒙○一說取象三坎為盜而上應之有
寇象艮止能止坎水有禦寇象通



乾下需有孚光亨貞吉利涉大川

需待也至義也需者寧耐之意以剛遇險時節只當寧耐以
待之但陰則躁妄輕動剛則沈毅能守卦名為需者言不遽
進于今而姑有待于後也蒙○孚信之在中者也至之象字

則是心誠然處即忠也凡人之所需固有出於勢之不得不
狀而非其心之實狀者故貴有孚以其知義命故也光亨光
明而亨通也以心言即習坎之維心亨本義坎體中實即習
坎所謂內實者也顯出字字意陽剛中正而居尊位顯出貞
字意蒙一說乾晦於坎下以五有孚故晦者光亨也會通光亨之問有而字○若
又得正則吉至難也貞就事言本義若又得正看又字便見
帶有孚來若非有孚亦不能貞然世固有心孚而事或不正
者故兩言之蒙○吉利並根貞來分常爻蒙

初九需于郊利用恒无咎
上句是象下二句本象以戒占蒙○郊曠遠之地至象也國

外曰郊，同人以象上九，此以象初，皆取其遠也。震○而初陽
剛至无咎也。恒以所守之操言。恒恒字，即有字意，用恒始終
不變也。无咎終不罹於難也。會

九二：需于沙，小有言，終吉。

沙則近於險矣。至此象，沙水涯之物，故為近險之象。小有言，
他人言語傷於我也。謙惟需于沙，所以有言語之傷也。會按
終吉亦象也，而戒占意在象中。

九三：需于泥，致寇至。

大抵需貴寧靜，不貴進動。三將陷於險，曰需于泥，是其遇也。
而過剛不中，无進動之意。寇之至也，實已之致，其能倖免
乎哉。疑楊誠齋曰：上需于泥，則進而逼於水矣。坎猶在外
也。災在外而我逼之，是水不溺人，而人自狎水也。按曰寇至
則已陷於險矣。○姚承菴曰：說者謂初如伯夷，大公待天下
之清，二如郭有通之脫於難，三如范滂等之罹於災，其亦有
見乎。

六四：需于血，出自穴。

血者殺傷之地。至之象，穴即血之地，以其入則曰血，以其出
則曰穴，非有二也。會○然柔得其正。至之象，朱子曰：四又是
坎體之初，有出底道理到那上六，則索性陷了。○姚承菴曰：
蘓武之歸漢，洪皓之歸宋，其浚於此，又之義乎。一說：魯氏史

日出自穴是濟溺扶顛也非但全身遠害作甯武子狄梁公看

九五需于酒食貞吉

酒食宴樂之具至此象所當為者已无不為此直酒食以需

之而已酒食非娛樂之謂乃從容不擾之謂重德上巽恭修

玄默化洽俗美是需于酒食之象通會蓋非陽剛中不得安以

待之非居於尊位則不得安以待之故本義云云巽○占者

如是而貞固至吉也安以待之就是有孚而得正處故承之

以貞吉需于酒食就是九五之正固也非復戒之以正固也

貞吉為占者言巽○朱子曰坎體中多說酒食想須有此象

朱子語今字上有但字今不可考○徐進齋曰九五為需之主

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

險居險極至象需卦四与上次體二陰故皆言穴猶坎卦初

与三皆云坎窩也但上六在坎終有入穴象通會○下應九三

至之象九三与下二陽需極並進是賢者感時事之衰皆欲

同心以拯溺有不速客三人之象巽○柔不能禦而能順之

非惟不能禦亦不當禦抑亦不願禦也九三是吾正應也初

二是吾正之同類也亦必於吾有利而无害矣其理必能敬

之非恐其欲禦而戒以敬之也本義蓋亦用此意巽○占者

當陷險中至吉也終吉亦是象謂出險也本義自占者當陷

險中以下通是再影出象意以示占耳或者泥此而分終吉以為占失其旨矣。蒙○繆氏昌期曰沛公鴻門之見得遇項伯以解于難此爻似之敬之一字是於死中覓生路也。



坎下訟有窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

上乾下坎至道也卦名三義俱卦德上取巽乾剛坎險以上下言為相猜以內外言為相濟以人已言為相敵皆謂所由成也。會○卦辭本象以戒占以有窒為主惕中二句為一段利見二句為一段。闢○九二中實至凶也九二中實是有窒也上无應与見塞也又為加憂是惕也。蒙惕中吉者卦變九二剛來有能訟之資得中无好勝之念故惕中去。闢蓋有

窒而有窒此所以為免於訟也。本義所謂必有爭辨之事也。惕中不終訟也故吉終訟不中也故凶見大人求直也故利涉大川冒險來勝也故不利此之謂隨其所處以為吉凶也。蒙○魯氏史曰訟非美事敗名喪節辱身凶家皆由于此必有窒見窒然後可繆氏昌期曰惕之一字是消磨勝心之良法以此處訟可終歸於無訟曰吉利非勸訟也皆止訟也。○

胡雲峯曰需訟二卦皆以坎之中實為主特需之坎在上為光亨訟之坎在下為窒為惕窒惕者光亨之反也。

初六不永所事小有言終吉。

按爻辭皆象也而占在其中。止小有言与需不同需有言近

此

坎也。人不能不小有言也。此之小有言，坎也。我不得已而小有言也。震初六陰柔居下，則才弱勢輕，故可止則止，不終永其訟。但小有言語之辨，求伸其窒而已。是始不免有言，終則理无不伸而吉矣。通

九二不克訟，歸而逋，其邑人三百，无青。

九二陽剛，至如此，以剛居柔，則不純任陽剛，而柔順者在矣。得下之中，則宜无過越之舉矣。此皆以理言，惟安於理者，能屈於勢，故本義亦先理而後勢。爻辭通是象，本義所謂故其象占如此者，謂其象如此，而占亦如之也。引○不克是知理勢之不可故逋，而不敢訟，非既訟而勢不克也。引邑人三百戶，至昔矣。戶者門之一扇，庶人有戶无門，故民數以戶稱之。引邑人三百戶，言所遜之地僅如此也。引退處小邑，總狀其屈服收斂意，然只為免禍計耳。故止于无青。引○一說，虞翻曰：坎為伏隱，故逋。引隱而柔之中有逋象。引

六三食舊德，貞厲終吉，或從王事，无成。

食猶食邑之食，至享也。不曰食舊祿，而食舊德者，祿者稱德而受者也。正猶以天位為天德然。引○六三陰柔，至終吉，守舊便是居正，只是不與人訟。危者陰柔質弱，終不免受人之侵也。然言忍不報，畢竟是好，故終吉。引○然或出，至成功，或從王事无成，此句於說，与上文不相繫，蓋爭訟利於怯，從事

利於才。卦○占者守常至善也。按守常貼食舊德與貞不出貼從王事无成。

九四不克訟復即命渝安貞吉。

上三句象吉是占復即命以事言渝安貞以心言正是不能訟處。難但復即命即便渝安貞非兩件也非有先後。案九二歸字以身言此爻復字以理言○二之不克屈于理勢也四之不克乃全安于理而勢不足論也故吉无咎異焉。難九五訟元吉。

按爻辭言占而不言象本義陽剛中正至者也持本爻德而發訟所以得元吉耳。此止蓋居尊位則有聽訟之柄陽剛中正則聽之而得其平。訟謂訟者无吉指訟者有理方可得元吉

上九或錫鞶帶終朝三褫之。

鞶帶命服之飾鞶帶革帶也所以繫鞞繫佩也。鞞自旦至食時為終朝。上同○以剛居訟極至之象終朝奪之速三褫奪之象以訟取勝自以為榮故取象命服也。會○一說此設為之詞見終訟必无取勝或字宣玩。上同

筆記周易本義卷之五



坤上師貞丈人吉无咎

師兵衆也。師本只訓衆，在此卦則為兵衆也。○下坎上坤
至之中，伏至險於大順，就坎險坤順言，藏不側於至靜之中。
就坎水坤地言。○又卦惟九二一陽至曰師，卦德象寓兵
於農卦體象命將出師，故名師。○用師之道至无咎，貞丈
人不平對貞是行師大本領，丈人是其中大節目。○吉以
功効言，戰所勝是已，无咎以義理言，无窮黷是已，承上二項

未 鑿

初六師出以律，否臧凶。

律，法也。律之謂法也。卽節制號令，整齊師衆，而欲其心之一

者是也。幕一說象義曰坎為律，出荀九師貴人和，失律則不

和。會通三公之間有文字太公作律書先言兵，卽此意。蓋律為元聲，軍法紀律皆取

法於此，故曰律。通○胡雲峰曰：以律不言吉，否臧則言凶者，

律令謹嚴，出師之常，其勝負猶未可知也，故不言吉，出而失

律，凶竟矣。胡氏本語竟一字作立見二字

九二在師中，吉无咎，王三賜命。

九二在下，至此著大將行師之善，亦由君任之專。嬖剛

中之德全在九二，字內了，此云在師中，卽俗謂軍中云耳。蒙

二以一陽為卦之主，猶將帥也。兼三者煩數之謂，不必拘定

三次命，如恩禮優渥，所謂衣服弓矢車馬亦是，但不可謂因

其成功而褒之。懸

六三師或輿尸凶。

或者言其有此理也。懸

六四師左次，无咎。

左次謂退舍也。兵家尚右，右為前，左為後，左次謂不前進而

退後也。會通○陰柔不中，至此六四陰柔无克敵之才，而得

正，有自量之智，度不能勝而完師以退，堅壁以待，其會，有師

左次之象。會通取其退得宜，不取其才之能否，易發此義，仁世

程傳退字下有之字

有其字元世字
復矣傳

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶

首句象下啓占田乃田疇之田禽害稼者執字從禽字來

○長子九二也至凶也長子即丈人自衆尊之曰丈人自君

視之曰長子田有禽利執言是師貞意長子帥師是丈人

意長子帥師是本爻之象弟子輿尸是假設之辭但周公意

重石下引本義使之輿尸五使之也歸者就九二言貞承田

有禽來釋一說容希隨筆云坤坎為師而六五之爻曰長子

帥師以正應九二而言蓋指二至四為震也

上六大君有命闕國象家小人物用

大君天子也闕國為家謂或闕國為諸侯或使承家為卿大

夫也稱其功之大小也引闕封也承受也釋一說闕國者命

之闕啓其國承家者承守其家問○師之終至時也師之終

武功成矣順之極天下服矣大君於是有賞功之命釋○狀

小人至爻也大君有命闕國承家是上六有此象也至於小

人勿用則上六本爻安有此分明是聖人為占者設戒也嗚

呼聖人之慮遠矣然所戒只在行賞者本義後一意是朱子

所補釋○語類云闕國承家小人勿用舊時說只作論行賞

之時不及小人今思量看理去不得他既一例有功如何不

及他得看來闕國承家一句是公共得底未分別君子小人

在小人勿用，則是勿更用他与之謀議。經畫爾漢光武能用此義，自定天下之後，一例論功行封，其所以用之在左右者，則鄧禹耿弇賈復，數人不与焉。因問古之論功行封，真箇是裂土他与之守，非如後世虛帶爵邑。若使小人參其間，則誠有弊病。曰：勢不容不封他得，但聖人別有此處之，未見得如何。如舜封象，則使吏治其國。若是小人，亦自有以處之也。先生又云：此義方思量得如此，未曾段入本義，且記取。



坤下坎上

比親輔也。至親輔比親輔也。若單言親字，則相親厚亦是不見有上下之合意。段更著箇輔字。卦名取卦體言以一人

二句一串看。重下也。為人所親輔，使之吉。懸○然必再筮以

自審。至无咎一說，无即仁也。永貞正是无虞。闢○其未比而

有所不安者，至凶矣。後夫猶言後人。類方來者，方來不已也。

懸不寧二句，就下言，亦要得自審意。只論我之可比，不可比

不計人之來不來。後夫自取凶耳。闢○蒙筮在人，不一則不

專。此筮在己，不再則不審。聖人不責人，只責己。故萃之匪孚，

固益修其元永貞。此為人所親輔，又自審其元永貞。同

初六有孚，比之无咎，有孚盈缶，終來有它吉。

此只在初比論箇道理當如此。有孚是今日初比之有孚盈缶，是由今積之，以至於盈缶也。會然此論其理如此耳。若比

人之始而豫計其終則所以為此者已不誠矣何吉之可得乎懸一說初陽實只陰虛者去也實者盈也厚○按姚承菴曰天下萬事唯初心為正况自矢以比聖明乎初六本此心有孚比之真无愧于衷而无忝于職者此此說似可取○胡雲峯曰初六不与五應故曰有他大過九四中孚初九皆曰有他皆指非應而言但彼則戒其有他向之心此則許其有他至之吉也

六二比之自內貞吉

按九正應皆內外陰陽隔三相應但此卦諸陰皆此一陽而不論內外應否惟中二一爻得應之正故曰比之自內謂其

比以應也

六三比之匪人

按陰柔不中正承乘應皆陰此以愚不肖之資与群小相居也責三意多

六四外比之貞吉

外有可比則為貞吉不必應而後為正也趙氏

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉

一陽居尊至无私顯比兼德位言而重德上蒙比易近於私王者之比大公至正顯然於天下而无私也重一說林氏栗曰陽為明故稱顯比○如天子不合圍至之象王制云天子不合圍諸侯

不揖天子之敗圍合其三面前開一蹠使之可去不忍盡物
好生之仁也只取其不用命者不出而反入也禽獸前去者
皆免矣故曰失前禽陸○此卦師之反也故九五喻王者之
田道師執害物之禽王者之義此失替己之禽王者之仁闕
一說前禽指上六也一卦五陰而四陰從陽上獨背之是失
前禽也進

上六比之无首凶

君者民之元首也首出庶物必有元永貞之德而後可上六
德不足為人比无首之象也通會



巽下小畜亨密雲不雨自我西郊

巽亦三畫卦之名為木巽者順勢漸入之義与入義无甚
分別故巽體本義曰巽入也天地間巽而入者莫如風其次
莫如木木之入以根釋○畜止之之義也至小畜此二段皆
言以小畜大也釋○又以陰畜陽至之象按所畜者指所畜
之積○内健外巽至亨通按内健外巽以一人言乃剛中而
志得行之一端也二五皆陽各居一卦之中而用事盖五主
午乾之進二主午巽之畜並以剛居中既有行志之德當時
用事則又得行志之勢故總之曰有剛而能中其志得行之
象亨是陽得亨也其占當得亨通只謂有得亨通之理也○
然畜未極至時也按本文密雲二句是謂小畜之時雖有當

得亨之理。狀亦有未得速亨者在。此止此二句只就所畜者小
上生意思。大抵是謂未能厚積而遠施也。凡雲之騰上不已
而遂旋舒布者屬陽。其勢必成雨澤。所謂雲行雨施也。氣盛
故也。若其積聚匝密。其勢已定。此乃雲之止者。不久且自散
矣。故屬陰而雨不成。氣已衰故也。狀密雲不雨者。則又以其
起自西郊也。密雲陰物。陽不與和也。西郊陰方。陰先倡也。陰
先倡而陽不與和。故雲自西郊。徒密雲而不雨也。此蒙密雲
陰物。只是謂密雲未與陽和。而猶為陰物。也其帶密字者。特依
成文耳。非必對行雲之為陽。而以密雲為陰物也。凡陽氣自
下而升。陰氣自上而降。其勢均敵。則交泰而成雨。此卦是陰
勢未足以畜陽。故有雲雖密而未成雨之象。故朱子曰。凡雨
者。皆是陰氣感凝結得密。方濕潤下降為雨。且如飯甑。蓋得
密了。氣鬱不通。四畔方有濕行。此止文王演易時。方見囚繫未
能得志。行乎中國。所謂畜未極而施未行也。故曰正小畜之
時。此蒙按此句。文王自擬所遇之時。處在一我字耳。分謂文王
以陰物陰方自居矣。

初九復自道何其咎吉

陽本在上之物。故自下升上曰復。此言由其所復之故道也。
釋○凡曰无咎者。大概皆有補咎之意。今獨曰何其咎。蓋自
不至於有咎也。此蒙一說。何咎以无枉己徇人言。決之之辭。懸

九二牽復吉

三陽同志至道也初九前遠於陰以剛正能復九二漸近於陰以剛中而能牽復亦吉道也震小畜之時君子最忌勢孤二陽並進其勢壯矣故吉与初爻同巽

九三輿說輻夫妻反目

輻与輶不同輻車輪之輻也輶車上伏兔也說輻者為陰所繫畜久任之計也說輶者自止而不進暫任之意也震反目者怒目視有所爭之象巽既不能進而与此又不能處而与爭進退而无據矣巽○朱子曰小畜但能畜得九三一爻而已

六四有孚血去惕出无咎

以一陰畜衆陽至象也朱子曰字有在陽爻有在陰爻伊川謂中虛信之本也中實信之質也此止柔正虛巽是有孚信之德信于五上共成畜強之功自可无傷而心可无懼矣血去惕出之象也巽○蔡虛齋曰四五爻不必全認做小人之黨看然實則陰類也如以下畜上以弱畜強以偏裨畜主帥之類故其辭雖若至善者而終不許以吉利之占聖人之意可知矣觀本義曰巽體又曰畜乾曰巽曰乾其書法固自昭然九五有孚攣如富以其鄰

巽體二爻至之象字以德言富以位言居中貼有字處尊貼

富此二句平看然字其本也。懸擊兩手相交固結不解意。在
○占者有字。至是也。案此占宜占者有字信之素則能兼用
衆力犹富以其鄰也。

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子往凶。

此爻却兼得小人蓋下句有君子往凶。卦○畜極而成。至之
象上九雖陽然是巽體對下乾三陽則只喚作陰處如處暑
之處止也既止則為已成矣畜極對上文畜未極說成字對
上文施未行說。卦一說陰施大行不雨者既雨矣陽雖尚往
不處者既處矣。婦○載滿也。懸○陰加於陽至深矣婦貞凶
以理戒小人月幾望二句以勢戒君子。懸胡雲峯曰陰畜陽

至此已成陰雖正亦厲陽有動必凶陰陽而不利之象坤六
陰雖欲敵陽極而陰陽兩傷小畜一陰欲畜陽極而陰陽兩
不利為戒深矣。



兌下履虎尾不咥人亨。

兌亦三画卦之名。至為澤兌卦本義云兌說也一陰進乎二
陽之上喜之見乎外也其象為澤取坎水塞下流。止陰上為
兌者陰極於上則靜者變動而不自制矣。卦○履有所踣而
進之義也。至是也卦重踣字辭重和說上和非阿容悅非佞
媚亦恭順而不失其正耳虎尾兼人与事言不咥人是不陷
于危。懸虎之威強在首不可逆能履其尾是勢之順也。通是

占中之象，不咥即亨。闕

初九素履往无咎。

以陽在下至者也。以陽在下如賢人處卑位也。以陽在下位而當方進之始，故未為物遷，而但循其素履。素，平素也。履，行也。平素所行如居仁由義是也。履，屬平日。今則率其素履，不変其塞者也。鑿

九二履道坦坦，幽人貞吉。

剛中在下至之家。案本文上句象，下句占。本義幽獨守貞四字，是指履道坦坦之實境，而先發占中之象耳。

六三眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人為于大君。

六三不中不正。至者凶，慎履者在明審，在安詳，而猶以為不能。六三不中不正，柔而志剛，本不明而視，而強以為能視，本不善所履，而強以為能履，不動陷於危機矣。疑一說卦書不咥人，兌三爻說體，自与乾三爻健體相應也。爻書咥人，六三一爻与上九一爻獨相應，履虎尾而首應也。○又為剛武之人，至爻也。又以此句廣上二句之象。闕武人，陰象。簡端錄云：陽德文，陰德武。以一柔為成卦之主，而統五陽，有武人為大君之象。大陽也。闕豈能久，則即是履虎尾咥人凶意矣。闕

九四履虎尾愬，終吉。

以兌說視，乾剛則乾為虎，自乾之三爻視之，唯五以剛居剛。

謂五為虎亦可也。重○九四亦不中不正。至終吉。愬：戒懼則就入和悅路去。蒙愬：終吉。純以象言。上胡雲峯曰：三四皆不中不正而占有不同者。三多凶。履之三以柔居剛。其凶也宜。四多懼。履之四以剛居柔。愬：然所以終吉。

九五夬履貞厲

朱子本語元貞厲二字疑惕當所加也

朱子曰：夬履貞厲。正東坡所謂憂治世而危明主也。○胡雲峯曰：在下者不患其不樂。患其不能憂。故戒其夬履。

上九視履考祥其旋元吉

視履終至定也。視履終不是終身之履。只是一事之履。蒙旋者善之周。元吉指福言。凡事善而一事未善。一事九分善而

一分未善。皆非旋也。蒙君子不論禍福。論所以召禍福者。



乾上坤下泰。小往大來。吉亨。

泰通也。至卦也。案僻卦乾四月卦坤十月卦。本義不言乾坤而言泰否。以下者說見通例。○小謂陰。至三也。按彖辭言卦變始于此。此三陰三陽往來之卦。九二十。而泰否適居其先。故卦辭獨以往來言。蒙往來不平。以小之往成其大之來。闡卦名曰泰。以天地交而二氣通言。就造化之本不可不相無。上取也。卦辭曰小往大來。以內君子外小人而言。就淑慝之分取也。蒙一說泰至世運說。根天運來。不必分卦為天運。辭為人事。闡○占者有陽剛之德。至亨矣。吉亨二字不分吉而

且亨。淺與之之辭。疑一說吉以上進言亨以建功言。疑
初九拔茅茹以其彙往吉。

三陽在下至之象卦以氣交自上而下也。爻以位升自下而

上也。隍以初為主然非薦引只同心協力意茹茅之根彙茅

之類拔者上拔之也若自拔則枉已矣。巽茅雖不共本拔之

則其根連而起初之以其類同進相似之。臨○征行之吉也

至吉矣允言征者必以正行之。巽一說征有急行意。疑○胡

雲峯曰三陽欲進而以之者在初三陰欲復而以之者在六

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚於中行。

九二以剛居柔至者也允所謂剛健中正則皆以德言但曰

在下之中在上之中則皆兼德位言。巽此純以占言四事俱

兼人与事以泰之時言上二句分剛柔下二句分公明合之

方為中尚配也。巽四者雖一時事不必沉定一事。巽○一說

取象包如天荒屬地乾坤有包荒之象乾體剛健故象用馮

河三陰在外泰本上下相交故象不遐遺初三剛失中九二

不以同體相比本至公无私故象朋亡。通

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福

將過于中至時也无平不陂謂无常泰也无往不復謂陰當

復也。程○恤憂也至有福孚平陂往復之期也艱以心言一

傳也。

念不敢肆貞以事言一事不敢苟鑿一說艱貞重心上事講

環平波往復以天運言危之之辭艱貞勿恤以人事言戒之

之辭天人有交勝之理處其交履其會者必有變化持守之

道也通會如食舊德之食類食享也有福泰可常保也鑿按

无咎謂人事且免咎也有福謂天運猶可保也正及說不相

承○養義曰聖人於天下之患不圖之於已然而常戒之於

將然泰之時吉亨之時也九三終過中則聖人即為之戒非

思患豫防之意乎引

六四翩：不富以其鄰，不戒以孚。

翩：群飛而下貌鑿翩：模寫小人引類呼朋景象不富二

句又狀翩之闕○不富不戒指四以其鄰以孚指二陰鄰以

力言字以心言鑿以字皆指四在○潘氏史曰以其彙君子

占君子類而以之者初故曰吉者為君子慶以其鄰小人共

小人黨而以之者四故曰翩之者為君子危鑿

六五帝乙歸妹以祉元吉。

以陰居尊至道也上句人君下賢之家鑿○而帝乙歸妹之

時至此爻舊說自古帝女无不下嫁者至帝乙始制為禮法

降貴從夫故歸妹五爻亦稱帝乙易闕說一說泰卦互體及

卦變皆成歸妹卦故以歸妹為辭臨以祉以此受祉元吉就

保泰言鑿

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝

泰極而否至之象。墟土積累為城，則土空處為隍。城圯則反復于隍也。猶積治之極而復于亂也。鹽城隍邑皆土地。在坤爻中自有此象。師是兵師，凡坤有衆與土之象。類語○趙氏曰：三上各在一卦之極，九三之時尚可為也，故能艱貞則无咎。上六之時不可為也，雖自邑告命而不免於吝，此所以貴於制治于未亂，保邦于未危也歟。



坤下 乾上

否之匪人，不利君子貞，大往小來。

正与泰反至道也。泰則上下交，人道之常。否上下不交，非人道也。故曰匪人。書○大往小來，正是所以不利君子貞處。鹽

○徐進齋曰：泰先言小往大來，而後言吉亨，是以天運推之人事，否先言匪人不利君子之貞，而後言大往小來，是以人事參之天運。泰則歸之天，否則責之人，聖人之意深矣。

初六拔茅茹以其彙貞吉亨

吉，福國庇民也。亨，已不失其福也。鹽○年建安曰：彙，辭以貞屬君子，而初六貞訓小人，所以為小人謀，即所以為君子謀也。

六二包承小人吉，大人否亨

包承者外相容也。故在小人亦吉，然內實不狀也。故大人則否亨。鹽小人而包承則善類全，而小人亦蒙其福，故吉。大人

即君子否即欽德避難亨是道亨

懸鑿

六三包羞

以陰居陽至之象六三陰柔不中正本欲害君子者也幸以陰居陽則志害正而心有不安為包羞之象闢○蔡虛齋曰嘗竊觀聖人作易於小人道長處一邊告君子使急為之地一邊又以利害喻小人使不得縱其毒於君子至於君子長而小人消之時則又恐君子恃其盛而用罔或反召意外之虞又教之以周防曲慮期於十全必克而後已其為君子謀者如此其至也且聖人此心何自而來哉天地生物之心也夫天下之不能有君子而无小人者勢也雖聖人未如之何

矣然聖人本心則未嘗不欲天下之盡為君子也故每於此一邊奉之用意蓋所以贊化育而參天地者實在於此

九四有命无咎疇離祉

否過中矣至天命否過中矣將濟之時也是解有命九四以陽居陰不極其剛是解无咎蓋能如是則足以承天之休命而否可以遂泰矣豈惟九四之福疇類皆獲其福也業離麗也附麗于四以受福也懸○又曰泰六四之翩業小人之人事周旋串說重无咎邊懈○又曰泰六四之翩業小人之黨初成也否六四之疇類君子之黨將合也○胡雲峰曰泰爻為否易故於內卦言之否爻為泰難故於外卦始言之此

胡氏本語言字上有而字

於本義於泰否之四皆曰已過乎中而否之三不言也○蔡
虛齋曰泰之六四辭意若姤否之九四辭意如復蓋在卦為
復在爻則為泰之四也為否之四也在卦為姤在爻則其詞之相類又可見聖人繫辭之不
苟

九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑

休息也言否至此而休息也內有致泰意雖休非盡傾到此
較休息些大人指有德位者言吉即休否也其其字有危其
將然之意其桑根深固其苞則叢生者其固尤甚繫縛也雖
大人雖以其道息天下之否猶未離乎否也當深慮遠戒常
慮否之復來其亡其亡危之至也危亡之心即是繫固之家

不是兩意會通

上九傾否先否後喜

以陽剛居否極至者也固是時運可傾亦以陽剛能傾雖兼
天道人事說天道所以向人事人事所以輔天道其傾後休
而來喜從懼而出會通



離下 離上 同人于野亨利涉大川利君子貞

離亦三畫卦之名至文明陰本暗得陽而麗之則明生矣所
謂內陰而外陽體陰而用陽者如此其一陽在二陰之間則
曰坎為陽不幸也言失其所也一陰在二陽之中則曰離為
陰幸也言得所麗也只此便有扶陽抑陰之意上同○同人與

人同也。至同人以火同天而性同，以二應五而德同，以五陽
與一陰而情同也。通會二與五皆在人位，相應則相同，故曰同
人。兼一說義皇以同人立卦，只一人字，便見大公无私意。關
○于野。至道矣。按卦義原有大同意，在于野二字，非文王補
出同人貴公意。此亨九事皆亨也。引蒙○以健而行，故能涉川
亨利，涉方常變，承于野來。豎○為卦內文明。至道也。于野內
有貞意了，聖人却怕人以同流合污為大同，故又抽出君子
自來點破，見必合於貞，乃于野，乃為亨利涉。卿魯氏史曰：接
輿荷蕢之流，與世睽絕，不知于野之義，鄉愿之徒，與世浮沈，
不知君子之貞。○胡雲峯曰：君子周而不比，和而不同，而卦

名曰比，曰同，何哉？曰：比者，一陽為衆陰所比，而坎陽居五為
得其正，故元永貞，是其比也。即所為君子之周，同人一陰為
五陽所同，而離陰二為得其正，故曰君子貞，是其同也。即所
以為君子之和。

初九同人于門无咎

同人之初，至无咎。按同人之初，解同門于人，未有私主，承此
句說，向所以无咎上去，私主以心言。疑問云无私主於中，以剛在下，則
非為私之人。上无繫應，則又无所与私。蒙按剛者自无私交，
在下則交接未廣，况上无繫應者，總之皆所以得无所私也。
○取象初前遇六偶為門象。通會

六二同人于宗吝

正應雖是當狀然意趣相合只知歎密未免繫於私昵却非大同之心是公中辨出箇私來可見同人貴大公也胡雙湖曰卦統論乾天下同離六二之人而六二爻則自論其與人同之道固不可以一概論也朱子曰此一陰雖是一卦之主又却柔弱做主不得劉伯子曰于門同之初也于野同之至也于宗異之始而爭之首也乘墉伏莽起于于宗得中而應于乾二之德也于宗非二之德也戒也戒之以私而進之于公即利君子貞之旨而明告者也會通九三伏戎于莽升其高陵三歲不興

三欲同於二而懼九五之見攻故升高伏戎欲敵之而五陽方剛不可奪故三歲不興類三歲不興有以決之矣兼興字正照上伏字疑升高陵以望前敵量斯勢也再一說三居下體之上故謂之陵列三與五隔三爻故曰三歲西○胡雲峯曰卦惟三四不言同人二與五相同而三四有爭奪之象非同者也

九四乘其墉弗克攻吉

墉城也三之象乘居上也攻取也取六二也弗克以理義自勝吉攻過不吝懸

九五同人先號咷而後笑大師克相遇

號大呼也。叱驚起而叫也。書○大師克相遇本其所以得後
笑也。用大師克三四之強也。書○一說二五中正相應君臣
同心者也。始雖為謬邪所隔而終得合。然六二易退之君子
三四易進之小人非剛克不能勝也。通會○蔡虛希曰二同於
五則為干宗之吝。五同於二為義理所同何也。蓋陰私而陽
公故其辭不同如此。所謂易不可為典要也。

上九同人于郊无悔。

郊在野之內至同耳。按此一段蓋謂郊猶在野之內則非取
廣遠无我之義。但取荒僻无与同之義耳。此上九出乎國之
外而无與應者。如荷蕢之徒是也。故不謂之凶。但謂之无悔。

震上九實無所占。同人字直帶卦名說來。如恒卦上六振
恒之類。卦一說于野者无所不同。于郊者是不苟同。書



乾上大有元亨。

胡雙湖曰。易以陽為大。元卦稱大者皆以陽得名。大有以一
陰統五陽。大畜以一陰畜三陽。大過四陽過盛於中。大壯四
陽壯長於下。皆名之曰大也。○離居乾上至大有於卦象見
一人照臨萬國之義。於卦體見四海會歸一人之義。離○乾
健離明至之道。應天指六五應乾之九二也。二乾之主也。蒙
乾健離明德本諸身矣。居尊應天德徵諸民矣。蒙元是制作
盡善亨是治化四達。通會○占者有其德至亨也。一說看來是

會通亨字下有看字

善在元亨之前作大亨亦可通唯其所有者大故其亨亦大也建安

初九无交害匪咎艱則无咎

交涉也害患害也是驕奢所致者鑿匪咎猶非為咎通艱兼心共事言无咎即匪咎保其終也鑿○雖當大有之時至之有雖當大有之時狀以陽剛正也居下處卑也上无繫應无私交也又在事初新与事接也故為未涉乎害蒙

九二大車以載有攸往无咎

剛中在下至之象是舉大才大德以擔當乎社稷蒼生之重任如大車以載物也蒙一說九二以剛居柔則其虛足以受

剛則其健足以行有大車象蒙○有所往而如是至咎矣有所往而如是一句當兼剛中得意說无咎即是勝任而无責也蒙一說林氏栗曰二五相應湯志上行故有有所往之象

○蔡虛齋曰看來大有元亨可以有天下事入講觀九三之亨于天子九二之大車以載九四之匪其彭可見大有之義

九三公用亨于天子小人弗克

亨春秋傳作享至之象存氏亨兼朝獻非任土作貢之謂任土作貢非必諸侯躬送至王庭也狀據六五柔中下賢之君則亨于天子只是以明其得被遇親接耳非專於朝見而已也蓋周禮所謂時見曰會者也若正當朝會之期則公侯

中小人宜亦不得而顯拒之。彖○胡雲峯曰九二宰相任重之事九三諸侯朝享之事皆不言吉皆臣職之當然者九四匪其彭无咎

彭字音義未詳。至當然卦名大有彭字即大字之義。雲○六五柔中之君。至无咎六五柔君也。四以剛近之功德過感所謂彭也。幸其處柔能克自抑畏不以寵利居成功匪其彭焉則疑忌可免而无咎也。通會

六五厥字交如威如吉

大有之世至交也是推誠任賢足以固結臣民之心而臣民占我交相字信為厥字交如。通會一說五為大有之主離體中

虛有厥字之象。中○然君道貴剛。至則吉字是五所已能抑揚重威遠交威不足以盡之故兩曰如。通會吉字雖承威如來却要帶字交意蓋懷其信而服其威也。通會○一說當大有之時而群剛應之非字不及此然處群剛而獨用柔順則至威不振自古虛已任賢之君往往以優游不斷致積弱故以威如戒之。通會

上九自天祐之吉无不利

上主君道說五對上看則五又為賢矣。本義履厲行思厲心自剛字取來尚賢自下從六五取來。通會按繫辭傳本爻之義云天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又尚

賢也。是以自天祐之，吉无不利也。



坤上謙亨君子有終

止乎內而順乎外，謙之意也。止乎內，其心收斂，不矜肆也。順乎外，卑以下人，不驕亢也。○有終，謂先屈而後伸也。好謙是屈也，有終不終，屈也。必曰君子有終者，有終自是君子之道也。引蒙一說蔡節齋曰：君子三也。此九三為全體成卦之主。書陸庸成曰：謙之亨也。惟君子能有其終。昧道者觀近，知道者考終於其終，觀之天下之必亨者，未有不歸於謙者矣。本體毫末，只因德器淺薄，承載不起，謙則真見是本分事。

初六：謙謙君子，用涉大川，吉。

涉川，本无所取象，只是謙之道，雖用以濟險亦吉。况平居

乎。

六二：鳴謙，貞吉。

柔順中正者也。鳴非遇情便是正吉，即有終意。通會按是先

幾占中之象。○故其占如此。按貞吉正是占辭，而有戒之之意。朱子曰：謙而不貞，則近於邪佞，所以戒他要貞也。

九三：勞謙，君子有終，吉。

卦唯一陽至而吉，陽剛得正，所以能做功業。以一陽居下之上而為上下所歸，是當事任也，所以得做功業。九三之勞

當在上位而位止於下，所謂勞而能謙者也。聖有終，上賞其功，下服其讓也。吉亨，有富貴也。鑿○一說胡雙湖曰：謙以九三一陽爻為成卦之主，文王彖辭唯五九三一文而言，不及其他，故周公辭不復易，但推原其勞而要其吉耳。

六四，无不利，撝謙。

柔而得正，至利矣。无不利，即謙亨意。撝謙，非徒禮貌致恭，直本抑：小心，一切不敢自是念頭發出。易○然居九三之上，至意也。要知四亦非无功，三亦无忌嫉於四，必如此處功臣方為平施。卿

富 六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利。

首句謙而得衆之家，下二句俱承首句來。懸无不利，又申與之之辭。疑言征伐且利，况立事運功，誰不以之。安者不利者乎。卿一說胡雲峯曰：侵伐亦以戒夫謙柔之過，或不能自立者也。故六五獨不言謙。

上六，鳴謙，利用師，征邑國。

本義：質柔是无長駕遠馭之才，无位：是君位，又非天吏征伐之責。懸○或問謙之五上專說征伐，何意。朱子曰：坤為地，為衆，凡說國邑征伐處，多是因坤。又曰：自初積到六五，謙亦極矣，自宜人：服之尚更不服，則非人矣。故利用侵伐也。如此也。臨事而懼，皆是其意。



坤下豫利建侯行師

豫和樂也。至師也。卦名取德體二義。全重一順字。豫即人和之說。特舉兩大事以見例。深明无所不利意。易建侯行師。志出于民心。乃為順以動。疑○一說。張中溪曰。坤下震上為豫。地以靜鎮。建侯也。雷以威動。行師也。○牟建安曰。屯有震无坤。則言建侯而不言行師。謙有坤无震。則言行師而不言建侯。豫卦合震坤成體。故兼言之。

初六鳴豫凶

豫卦以震四為主。故六爻之吉凶取四也。初六本无大矣。以其應四也。不勝長。大鳴者。發於邑而誇於人。其凶宜矣。會通○

繆氏昌期曰。豫与謙對。豫之初即謙之上也。善必積而後鳴。惡不待積而已。不可制於其初。人心之動。可不慎乎。六二介于石。不終日貞吉。

按本義。豫主樂。二字以己之和樂而言。○其德安靜而堅確。至微也。安靜堅確。方盡得介石之義。安靜淡然无欲。堅確。然有守操。守易搖者。則其藻鑑易昏。而德性之堅定者。則先事而照。見字中。須兼處之之意。非徒見之而已也。懸一說。介于石不終日。一氣說下。總說其守堅確。一息不安于其豫也。疑○占者如是。至吉矣。得持身處事之正。而不陷沈溺昏迷之凶。貞吉不終日。承介石來。貞吉兼承二意。嬾○一說。四三

二肖艮艮為石二在初上三下近四故曰介于石三畫卦初
曰早二日中三日終二在下體中不待至三終日而去象不
終日金書

六三肝豫悔遲有悔

按本義下溺於豫下字就已所居說○由豫大有得自是
四之事與三无干據三陰不中正而近于四有視而效之之
意故周公直著其辭曰肝豫悔問二悔字以凶吝言注悔字
以悔悟言陰性遲疑不能早決故又曰遲有悔聖人遷善之
心要緊在一遲字通○胡雲峯曰肝豫与介石相反遲與不
終日相反中正與不中正故也六三雖柔其位則陽猶有能

悔意

九四由豫大有得分疑朋盍簪

九四卦之所由以豫者也至有得由豫兼君民看懸一剛而
得五柔故曰大有通由豫即是大有通○然又當至誠不疑
至戒之居位非正故有疑朋謂衆柔德雖陽而位則陰猶
未離其類也故稱朋焉劉盍合也正九四由豫大有得矣又
必戒以勿疑朋盍簪者誠以由豫任大責重雖以獨力理必
得同德者以自輔乃不至有覆鉢之虞彖勿疑則非懂之
思也盍簪則非朋從爾思也義○簪聚也速也簪以聚髮又
速也如云朋類皆聚不疾而速也懸一說五陰朋聚我以一

陽貫之於中如髮橫簪而有朋蓋簪之家坤為蓋

會通髮字上右括字

六五貞疾恒不死

貞疾猶曰痼疾也肅五以柔居尊溺于逸豫又乘九四之剛迫于權臣威權失而國勢危為痼疾之象幸其得中權勢雖去政教猶存為恒不死之家可不自振哉中是五位居中處尊也中未也或以祖宗未泯之德澤言亦可○四本無失故於四言大臣任事之義於五則言柔弱居尊不能自立威權已去之義各據爻以取義也會○胡雲峯曰人莫不生於憂患死於逸樂以六五之中僅得不死然則初之鳴三之盱上之冥其不中者皆非生道矣

上六冥豫成有渝无咎

成指冥豫言渝者變其冥豫也无咎不復有迷聖人重改過冥成而有渝尚得无咎况冥未成者乎上六動體能變故為成有渝之象○胡雲峯曰初鳴豫即斷之以凶甚于初者所以過其惡也上冥豫則開之以无咎恕於終者所以開其善也



震下隨无亨利贞无咎

以卦變言之至為隨剛來隨柔退居陰後也一說卦變見臣之隨卦德見民之隨○已能隨物二句意實一串已能致物之隨而物自隨之也上同按卦名固以物隨為義然此本

義隨物二字只謂隨于物也。正與隨已對說，故下承說彼此相從也。畢竟物之所以自來而隨己者，實在我德之和能隨物而不拂矣。須知所謂隨物者，亦非是阿順曲從，要看一能字。○屯臨无妄革，皆言无亨利貞，不言无咎，惟隨則以无咎。繼之，蓋隨言於悅也。言會通作主通會

初九官有渝，貞吉，出門交有功。

初九以陽居下，至則吉，官有主守之義。初九以陽居下，為震之主，是主乎隨者也。故曰官，本義偏主，在本文有渝字內，不以偏主字釋官字。引蒙有主非心之初，故聖人從有渝處加，不失信之初。引蒙○又當出門以交，至功也。貞吉則交不失之

之，出門交有功，則交不失之，狹也。引蒙○故其象占如此，至戒之，官有渝是象，貞吉以下是占，亦戒也。引蒙

六二係小子，失丈夫。

初陽居下，至如此，初陽在下，自二觀之，小子之象也。五陽在上，且二正應，自二觀之，丈夫之象也。引蒙係戀庸流，遺失雋傑，為係小子失丈夫之象。引蒙失者，惜之之辭，二句不可平。引蒙○蔡虛齋曰：係謂係近之也，非其正應故也。隨則委其身而從之。○又曰：六二何不取其柔順中正而言其不能自守耶？蓋以隨言也。

六三係丈夫，失小子，隨有求，得，利居貞。

三之質地亦無以過於二幸其地位偶近四而遠初故因為從違非真見四為君子而當親初為小人而當遠也似此相隨恐不免資其勢而利其有故有居貞之戒通

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎

九四以剛居上之下至咎也四與五同德是德與位稱以此隨君言聽計從何求不獲然權位大感嫌于凌逼所為雖正而危疑之地勢必凶獨字以心言愛君愛國也道以事言奉

公守法也正是明處懸以正得凶君子不必避要處置得法耳有孚在道正處之之法在道又本有孚闕

九五孚于嘉吉

二柔順中正嘉美之臣也五以中正孚之一德一心且以肝胆相為固結孚于嘉者也上下交而德業成吉獨五為隨主

不下隨于臣故不曰隨曰孚六二係于何以稱嘉獨近其迹耳負俗之累賢臣不免明主指形迹而一心相信見以為嘉而孚之闕

上六拘係之乃從維之王用亨于西山

上六所隨原无所指只說言隨人闕○拘執也係羈也維束縛也俱是誠意固結而不可解意用以也以此誠意雖補亦可亨也懸○一說胡雲峯曰六柔有係象居柔又有拘係象西兌象山互艮象兌為巫西陰方有祭固結於幽陰之象固

視岐山為西意者太王之在岐其祭山川必嘗占得此數引

有說見升卦下



巽下艮上蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

蠱壞極而有事也蠱事也蠱非訓事蠱乃有事也既蠱而治之亦事也程○其卦艮剛居上至蠱也卦體卦變皆剛上柔下上下不交也卦德卑巽苟止君臣怠緩也此紀綱刑政所以日廢蠱所由致也故為蠱會通○蠱亂之極至大川元亨指天時言蠱有可治之機也涉大川指人事言當盡治蠱之道也也只所勇往之義也○甲日之始至深也先甲後甲皆治蠱之道也也甲本是日之始今借以為事之端前事過中之中

非中正之中以時候而言引後事非後日之事正指目下對

前事言也蓋度其始不因襲而憚首事善其終不苟且而俾

目前此所善其治而元亨也也按慎事端自己始至後三

日乃為丁寧之意本義更字要看一說先甲後甲是一時之

事蓋恐自新者激於意氣喜于紛更少萬全之長策故言此

以防之何等振作何等持重此所以善用其涉而曰元亨也

會通○胡雲峯曰先天甲在東之離由甲逆數震坤三位得民

先甲三日也自甲順數離兌乾三位得巽後甲三日也

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉

蠱者前人已壞之緒至之象蠱者前人已壞之緒不同生死

不必以考為止父之稱疑盡非一月之故也必世而後見故
父皆以父子言之明父養其疾至子而發也會通一說六爻
父子字除六五外俱以君臣言不可實家會通○初六盡未深
至吉也初但論其時不論其才疑有子有字即子克家之意
應占者當幹父盡以置其父於无過之地也又知危而能戒
則終能幹盡而吉矣蓋既謂之盡則已危矣因不可以其盡
未深而以易心處之也疑

九二幹母之蠱不可負

六五陰之尊者故有母象九柔順在上者皆母道也疑

九三幹父之蠱小有悔无大咎

悔是事體上少安安咎是事理上多悖戾二句一直該下重
下句疑

六四裕父之蠱往見吝

裕與幹正相返幹是勇力做事去裕是寬緩不任事往見吝
者往即見其吝也疑○蔡虛齋曰初六亦柔也何以幹而不
裕曰盡之初柔猶可輸至四而復以柔處之蠱不可為也况
重柔乎三失之過四失之不及必不得已寧悔毋為吝

六五幹父之蠱用譽

在六二以五為母柔居尊也在六五又自取子道以緜世之
君言也象何常之有疑幹盡貴剛柔相濟二五剛柔合德故

幹盡而用譽會通

上九不事王侯高尚其事

剛陽在上至此象上九在一卦至高至上之位故曰高尚川臨
盡者事也下五爻皆任有事之責獨上居事之外而不事其
事故繫辭若此疑其事何事也聖賢之道也吾身之德義也
會通○胡雲峰曰君子之出處在事之中盡力以幹焉而不為
汗在事之外潔以退焉不為僻○一說取象居艮山之上故
象高艮止也故象不事會通

筆記周易本義卷之三



兌下臨元亨利貞至于八月有凶

臨進而凌逼於物也至為臨凌逼于陰君子進而小人自退
非君子真逼他去也難泰虛齋曰復之一陽固是陽長但猶
微耳至于二陽則其勢已長而駸乎不可禦矣故有進逼
之義○又其為卦至於正元亨以勢喜之利貞以理戒也難
總重利貞貞即說順剛中而應意會通胡雲峯曰復不言利貞
者復是初陽之前元有不善臨則二陽浸盛易至放肆故戒
之也○八月至時也趣者臨卦六畫盡變也臨一說取象歷

臨六爻至遯初二二陰九八爻八於數為陰於象為月故曰
八月歷剝六爻至復初一陽九七爻七於數為陽於象為日
故復曰七日通會○或曰八月至對也一說自臨算至觀卦九
八箇月且遯臨相對乃先天之画非周易後天正及相變之
義故當從卦變八月以八位言得文王本意若以卦氣之序
以陰陽消息此亦于卦象未合書○孫質菴曰利貞者即人
道之當然而戒以慎始之道八月凶者即天道之必然而懼
以慎終之防總是聖人君子謀無不至意難
初九咸臨貞吉

卦惟二陽至貞吉本義編字即廣大公溥意只言二爻皆有

咸臨之象未嘗以昏字訓咸字婦卦以初二為主故昏言咸
臨貞即說順剛中不恃其臨也吉只不為中傷意未便是元

亨易

九二咸臨吉无不利

剛得中至利也九二剛得中即剛中異夫初之剛正以德言
勢上進即浸長異初之在下以勢言故陰邪盡去而吉功業
建而无不利初必貞而後吉此直言吉者深幸之之辭難
六三甘臨无利既憂之无咎

陰柔不中正至咎也六三居下之上固是臨下二陽狀亦是
卦之所以為兌也故為甘悅以臨人一一說取象甘者兌口

系悅也。通二陽臨四陰以大臨小主德言也。四陰臨二陽以
上臨下主位言也。上同既已然之辭憂者悅之反。巽項平菴曰
六三以甘媚臨而无攸利見君子之難悅也。既憂之无咎又
見君子之易事也。○按三雖柔尚位陽有可改之理故特着
末一句聖人繫豈徒下一語哉。

六四至臨无咎

處得其位至者也。處得其位柔順而正也。下應初九陰陽正
應也。故為至臨。重在柔順而正上。朱子曰至臨无咎未是
極好只是与初相結切至故謂之至。○一說六四主大臣下賢
言。

六五知臨大君之宜吉

宜者大君之體當如是也。婦一說宜者宜在尊位之宜。自
上六敦臨吉无咎。

敦者始終如一吉以事言无咎以理言。應○一說取象坤上

画最高曰敦又坤艮皆土有增高象皆於終見之。通



坤下巽上觀盥而不薦有孚顒若

觀者有以中正示人所仰也。自上示人曰觀。屬去聲。卦名之
觀是也。自下觀上曰觀。屬平聲。六爻之觀是也。應○九五居
上至為觀。九五居上。四陰仰之觀之位也。內順外巽觀之德
也。又九五以中正示天下觀之道也。卦名雖兼德體更重中

巽上三
坤下三
疑行其一

正上是可以為人觀仰處。通會以中正示天下，不以制度文為示天下也。禮○盥將祭而潔手也。至是也。盥而不薦，自祭祀假來說本義釋云：言致其清而不輕自用，却是影此意說向為觀者身上去，故云戒占者當如是也。豈止祭祀之占乎。禮重為觀上，含享報意不可竟入感化。觀者顯也，不薦顯若不顯也。顯而不顯，即象所謂神道也。禮○或曰至之也，問前說似好。朱子曰：從後說則合得象辭下觀而化之義。○此卦至之意，四陽之卦名曰大壯，以陽之盛言也。四陰豈不可以陰盛言，卦名曰觀，取二陽在上，為四陰所仰，且就觀字上發出示民神化之妙，扶陽抑陰之意深矣。象或謂雖曰扶陽抑陰

似亦非大公無為之道。曰：聖人蓋於臨卦，至于八月有凶之辭，發之無遺矣。故此特取化義，是亦所謂君子得與，小人剝廬之理，終不害於大公也。象

初六童觀，小人无咎，君子吝。

本義不能見之見，乃見職之見。君子小人以位言，重下句无咎，言不无容也。吾乃世治无可行之道，是鄙之辭。禮

六二闚觀，利女貞。

取象初位陽，故為童。二位陰，故為女。初在下，故為小人。二應五而隔三四，故為在門而闚門外。通會○張氏曰：初以小人勵君子，二以女子激丈夫。上同

六三觀我生進退

我生我之所所也。生猶生之謂性之生。謂其身之動作也。進會
○六三居下之上。至進退通塞字。以在己所等者。不可以時
言。懸進退抑揚重進退。正所以脩其進者。只泛云退。反為
藏拙之地。離

六四觀國之光利用賓於王

觀首曰國。而下曰王。則國指九五所蒞。書五有剛明之德。發
為精明之治功。故曰國之光。懸○其占至進也。已仕者為朝
觀。未仕者為仕進。蒙朱漢上曰。古者諸侯入見于王。王以賓
禮之士。而未受祿者。亦賓之。

九五觀我生君子无咎

觀我生。君子无咎。作一句讀。純是占。只一觀字。便不是說九
五矣。九五是陽剛而中正者也。已不得觀我生。其曰觀我生
者。戒占而已耳。蒙

上九觀其生君子无咎

上九陽剛至異耳。避九五不得稱我。猶若他人之辭耳。潛○
朱子有說。二爻皆陽剛。故皆曰君子。會○一說上居人位之上。蓋
帝王師。巽或曰。五爻堯舜。上爻孔子。離



震下噬嗑。利用獄。

噬嗑也。至通矣。卦具有間而應去之義。疑○又三陰三陽至

占也。卦體之剛柔分，卦變之柔得中而上行，屬得中，卦德之動而明，二象之雷電合而章，屬威與明。動不如雷，不能斷獄，明不如電，不能察獄。不柔則失之暴，柔而不中則失之縱。舉用獄，承去間上看。懸獄之一字，兵刑俱包在內，不曰用兵刑，而曰用獄者，獄所以究治情偽，得其情則知為間之道，然後可以設防，其致刑也。疑○中四爻治獄者也，初上囚之始，惡故終者也。希

初九履校滅趾无咎

履者也，趾乃人之所以行者，加校於趾，枕納屨然，總是止惡于初意，爻象俱重，主治者說。疑校者以木絞校者也，即械也。

注滅傷也。懸○一說取象陽剛橫亘于震足之下，遮沒其趾之象，震動於下，不禁則行，故象曰不行。會○止惡於初至咎也，小傷即為履校滅趾也。疑无咎有懲創而不為惡也。疑

六二噬膚滅鼻无咎

噬嗑食也，故皆以食物明之，噬膚以中正言理也，滅鼻以乘剛言勢也。疑滅鼻者強梗之人，挾制官府，反加汗鱗，无咎者在己以中正自持，而人自不得不懾服耳。疑○一說人身上中正易見，莫如鼻，曰滅鼻者，以及掩汗吾之中正云尔。疑

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

腊肉至物也，周禮注薄物為脯，小物全乾為腊。○陰柔不中

正至之象陰柔則无剛斷之才不中正則不得用刑之道故治人而人不服猶噬脂而遇毒也毒謂筋骨之傷疑○胡雲峯曰六二柔居柔故所噬象膚之柔六三柔居剛故所噬象腊肉二三皆无咎而三小吝者中正不中正之分也嘗氏史曰二之滅鼻由在人之剛三之遇毒由在己之短

九四噬乾肺得金矢利難貞吉

肺肉之帶骨者与截通肺无難噬者蓋腊肉是小物全乾者肺雖非全體骨視之脂為大矣蒙一說離為乾卦故為乾肺腊肉肉藏骨柔中有剛六三柔居剛故所噬如之乾肺骨連肉剛中有柔九四剛居柔故所噬如之蒙○周禮獄訟至聽

之秋官大同冠以兩造禁民訟入束矢於朝然後聽之以兩劑禁民獄入鈞金三日乃致於朝然後聽之位訟謂貨財相告者造至也必入束矢者取其直也束矢百矢也獄謂相告以罪者劑今券書也必入金者取其堅也三十斤為鈞止古人聽訟必使入鈞金束矢者正以費之者也費之難之也難之者使不輕於訟也入鈞金欲其實也入束矢欲其直也直而實者則訟之所伸是以補其所費也其不直不實者則沒其金矢於官矣是教人不輕訟也蒙朱子曰這箇須是大切要底事古人如平常事又別有所在如劑石之類○九四以剛居柔至宜也以剛居柔有明斷之才而不傷於刻覆雖難治之獄

亦自輸情服罪○報以心言其難其慎惟恐情蔽法枉也
貞以守言不任喜怒而上下其手出入其情也上同吉是定中
稱平民无冤枉也○朱子曰大抵終是治人彼必為敵不
是易事故雖是時位卦德得用刑之宜亦須以艱難正固處
之

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎

噬乾肉至此象六二中且正則為噬膚六五柔中而不正則
為乾肉然二乘初剛故雖噬膚而滅鼻五則柔中居尊位故
雖噬乾肉而得黃金○蓋噬乾肉則其治不難固有人无不
服之意得黃金則人願就之訟亦无不服之意按古稱金

者大抵用銅不必黃金故是特曰黃金○狀必貞厲至辭也
貞以事言權衡精當而刑不妄加厲以心言志慮矜凝而刑
不輕用无咎者刑清而民服也○四先曰艱後曰貞此終
歸于執法臣道之當然也五先曰貞後曰厲此終至于申恩
君道之當狀也上同人臣但輔君用刑苟能奉公守法便可得
吉人君當使民无訟如但聽斷得宜亦僅无咎○
上九何校滅耳凶

何貞也至如此在卦之上有耳之象何貞在頸也初曰過上
曰惡蓋過而不改必流于惡初止惡于始故无咎上怙惡于
終故凶○惡極自我作惡而言罪大自人加我以罪言○

極之陰只是柔暗之甚不足振發而已陽剛而過極則貞固
怙終聞言不信故至於惡極罪大處同上



離下 賁亨 小利有攸往

賁飾也至為賁卦名取諸卦變剛柔之交錯卦德明止之文
煥離剛一而實故為質柔二而虛故為文卿柔來文剛是以
文濟質剛上文柔是以質救文二者皆以質為本通文明合
說也各得其分分說也其實各得其分正所以為文也此卦
本只是文之義蒙○占者至攸往艮止於外雖不失於妄動
而不足於變通不能以大有為也故小利往蒙一陰下而為
離則陰為陽之助而明於內一陽上為艮則陽為陰之主而

止於外是知皆以剛為主雲一說柔之文剛剛者所以亨也
剛之文柔小者所以利往也子一說卦變既得柔來之文未
免分己之剛上以濟柔之不足是其力量不全非能大有為
於天下者故小利有攸往疑
初九賁其趾舍車而徒

剛德明體至之象剛則不屈於欲明則審於義利以此自賁
於下舍車而徒申賁其趾之也自賁於下不願人之文誘文

卦

六二賁其頰

陰陽合而成賁且二中正而三得正則道同相孚彼此皆无

應與又勢孤相倚故二附三而動資謨猷智力以成資不猶
須之附顧而動乎會通

會通謨字上有其字

九三賁如濡如永貞吉

濡陽者陰溺陽者亦陰必永以道義之正自持則杜其僭竊
而常得其潤澤矣吉易○繆氏昂期曰下體離體故皆言文
上卦艮體故皆言質

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾

皤白也至白矣人无飾則馬亦无飾故曰白驪○狀九三剛
正至此三情是而理非四不言應否見其自守何如耳易
○一說謹續以震為白為馬卦體三四五皆為震震為白馬

者馬為白足類為白顛皆出震在

六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉

六五柔中至之象大抵陽剛性開郭則近於侈柔則規模收
斂中則又不過節故為敦本尚實蓋天下之道雖有文有質
然質者本也无本不立文也者不過以文其實也故曰得其
本則禮之全體无不在其中矣此五之敦本所以獨為得賁
之道也賁於丘園語意云丘園為賁是以本實為文也巽○
束帛句就用度言通丘園是說他好處戔戔是說他過處然
非兩意吾字輕重終吉上

上九自賁无咎

白賁以白為賁也。通會五是本來儉者，上是本來奢而返于儉者。闡○朱子曰：六五已有反本之漸，故曰賁于丘園，束帛戔戔，至九白賁則反本而復於无飾矣。蓋皆賁極之象也。



坤下艮上 剝不利有攸往。

不利有攸往，謂君子也。易為君子謀。義

初六，剝牀以足，蔑貞凶。

按剝之初二，固皆有滅正道之漸，但爻辭曰：蔑貞者，謂滅盡之也。故本義云：滅正則凶，蓋未定之辭耳。○一說：觀六三從正則无咎，六五受寵則无不利，則蔑貞凶，屬小人言。通會

六二，剝牀以辨，蔑貞凶。

辨，牀幹也。舊說辨，謂牀身之下，足之上，分辨處也。正義大抵牀足之上，股之下，所分交界處。每書

六三，剝之无咎。

復 胡雲峰曰：剝之三，即復之四；復之六四，在五陰中，獨与初應而不許以吉；剝之六三，在五陰中，獨与上應而許以无咎。何也？曰：復，君子之事，明道不計功，不以吉計之可也；剝，小人之事，小人中獨知有君子，不以无咎許之，則无以開其補過之門也。

六四，剝牀以膚，凶。

四人之身也，非牀也。非牀而曰剝牀以膚，言剝牀而上及於人之肌膚也。臨川一說：膚者，牀之膚，崔憬以置薦席處，薦席即

近身之慶也。蓋足辨膚，昏指沐家，不獨指身也。金書

六五貫魚以宮人寵，无不利。

剥六五本是群小之魁，而用出乃就后妃上說道理者，別取一義以立教也。狀其意亦微矣，蓋謂能率衆陰以從陽，固无不利。若黨衆陰以害陽，則不利也必矣。此在讀者及而觀之。鼎三之勢去感，則教之去其黨以從正。五為陰長，則教之率其類以從陽。通○丘建安曰：遯剝皆陰長之卦，遯陰長而猶微可制也，故曰畜臣妾吉。剝陰長已極不可制也，故不復言陽之制陰，而言陰之從陽。畜陰之權在陽，則教陰以從陽之道，其曲為君子謀如此。

上九碩果不食，君子得輿，小人剥廬。

首句是象，下二句占中象。巽○碩大也，木實曰果，碩果陰實之象，不食謂天遺之以復生也。得輿句承不食說來，幸之也。剥廬戒之也。巽夫當剝極之時，猶有一君子必能福國庇民而民載之，如得輿然。在小人亦蒙其庇矣，如必欲剝盡以為快，世安有君子既盡，小人能獨存者哉。祇自剝其廬耳。婦○一說取象，此爻為艮止之主，是全乾剝而止於上之一爻，不為所剝。艮之成終成始生，不息為碩果不食，有復生之機。艮為果，坤為大輿，廬亦在上之義。艮亦為廬象。通



震下復，亨，出入无疾，朋來无咎，反復其道，七日復利，有攸

往

復陽復生於下也。本卦復字疑是回復之復，與姤字對也。本義以復生釋之，用其意不用其義也。按此復字，蓋未釋卦名，至於下文其卦為復，方釋卦名，乃取一陽來復之義也。○積之踰月，至為復。朱子曰：復之一陽，不是頓狀便生，乃是自坤中積來。六月三十日，以復之一陽分作三十分，從小雪後便一日生一分，上面擡得一分，下面便生一分，到十一月半一陽始成也。按語類中論剝復數說，大意皆同。愚每讀之，不能無疑。凡曆元冬至，必在夜半子朔，自後朔常進氣常退，且作曆者欲四時之正，各居其中，故以分至各置九旬之正

中，而以中前半月為本月之節，餘月皆後之。二十四氣以三焉。又定十二時者，以前辰下半為本辰初四刻，以本辰上半為正四刻，其義亦同。是尚有說也。繫剝亦疑朱子之說，而以名節前十五日為其節之始，狀天下之陽盡統于月，冬至日方南至，而後景始長，陽初復，小而昨今亥子之限，大而天地終始之際，皆莫不狀。今從朱子之說，則日未向北之前三十日，陽氣已萌，而又今旦陽氣之初發，亦在前夜亥正初刻，今見天地開闢之漸，亦在往昔天地亥會之始，恐其无此理，不知彖傳所引邵子詩意，亦果如朱子說否。愚所以竊疑之也。○又內震外坤，至无咎，亨之在己，出入无有阻滯逆碍，而以

順行亨之在人朋類之來亦无指摘摧抑而疇離祉矣闕其
兼朋來言者一陽既復其勢不止於一陽復而已闕○又自
五月至來復按互復猶來復道者所由之謂也此止乾九三象
云及復道也与此辭同闕此謂以其往來循環之期計之七
日當得來復也此只是人事出行之占此七日陽數日者陽
物故於陽長言七月八者陰數月者陰物臨剛長以陰為戒
故曰八月鄭一說不言月而言日者猶詩所謂一之日二之
日也第

初九不遠復无祗悔无吉

不遠復甚細念起即覺念覺即消不待形見而後復此欲

淨理還之境故繫辭以顏子當之闕

六二休復吉

柔順中正至道也柔順則能後人中正則能擇善闕人心之
復不知費幾許省察克治休者取諸人而已通

六三頻復厲无咎

以陰居陽至如此不中正生稟之偏又處動之極性情之躁
出入于理欲為頻復之象頻復則失可知不言失只從好邊
誘他人欲惟危故曰厲闕

六四中行獨復

中復占他處不同闕復字亦占諸爻不同諸爻指善端說此

爻指善類說坤○當此之時至言吉四以柔居群陰之間初方甚微不足以相授程○參義云復六四乃剝六三之反對也皆小人變為君子也程

六五敦復无悔

以中順居尊至道也中順者坤為順居坤體之中也通中則立心无偏陂之失順則應事接物之間惟知理之是循而已居尊而又以復善為心則是惟知有善之可好而不知有其勢惟知德之可慕而不知有其位蒙敦者堅固完成也通不遠復的工夫做到了渾然天理流行不徒曰无祇悔而直曰无悔胡○胡雲峰曰敦復与頻復相反敦无轉易頻則屢易

上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十年不克往

天災曰災已過曰眚

朱子曰青是過誤致然

有災眚者言其所必有也

用行師以下是莽迷復之凶之最明者以示警耳疑○朱子曰過而能改則亦可以進善迷而不復自是死說所以无往而不凶凡言三年猶是有箇期限到十年便无說了一說胡雲峯曰陽數極于九而十則自為坤之終故凡言十年者坤終之象也



震下无妄无妄利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄至亦通无妄即是實實即理理即自然實理自狀所謂

正也。會通史春申君傳朱英曰世有毋望之福又有毋望之禍。
此止自然二字已兼无所期望之意。○為卦至无妄陽實陰
虛剛自外來而為主於內是內實也且為震之主動而以實
也。以實則无計較期望之私矣。○動而健則足能勇於義
而不牽於私正字義即在此矣。○利貞以下戒占之辭蓋
无妄已自正而又言利貞匪正者為貞者丁寧也。利貞對匪
正一正一反。其有不正反多一肯安望有假往之利乎。
朱子曰人有其心全无邪而却不合正理如賢智者過之他
其心豈有邪却不合正理。
初九无妄往吉。

无妄以心言往吉以事言。初九為誠之主是全无妄之正
者由此以往其何不吉。○一說无妄只作動而不妄之意
在行上看不分心共事。
六二不耕穫不菑畲則利有攸往。

柔順中正至後也因時順理四字是從柔順中正取出因時
順理便無私意期望之心順理必因時私意則期望矣。耕
春耕穫秋收菑畲也是開田畲熟也是三年之後成田也。
六二非全無作為也只是無計較也不耕穫不菑畲此特假
象之辭言六二能因時順理其分內所當為者隨時盡矣至
於利害得失之間彼全付之度外不圖功於前不收功於後

如不耕亦不獲，不菑亦不畲也。蒙人多緣放於利而行，故因利以致害。上良士不謀利，而利率不出於道之外，所謂无心之效驗也。何不利，假往之有，則字甚緊切，必狀之辭也。巽六抵此爻是元妄之福，而六二則元妄之禍也。朱

六三，元妄之災，或繫之牛，行人之得，邑人之災。蒙或字是適狀之遭，故不曰禍曰災。巽

九四，可貞，无咎。

可貞，与利貞不同。利貞，謂利於貞也。可貞者，僅可之辭，進可貞云者，當存其誠，干不妄，而非匪正之累也。巽此爻若非陽

剛乾體，縱然下无應，與周公亦不許以可貞矣。蒙

九五，元妄之疾，勿藥有喜。

元妄之疾，勿藥有喜，此假設之辭，所以深明其无妄也。巽乾體本无疾，即或有疾，非真疾也。惟順其天命之正，而以无心處之，天將自祐，往將自利。會

上九，元妄行有眚，无攸利。

上九非有妄也，但處窮極之地，而必信必果，膠固而不知變，不可行而行，適以自害，何能濟乎？故為有眚，无攸利。蓋乾體健極，故不能止而有行也。會



乾下 大畜，利貞，不家食，吉利涉大川。

初九有厲利已

太陽也。艮畜乾，艮是陽，非若小畜之以巽畜乾也。故為大畜。况以艮畜乾，其所畜者乾也。又畜之大者也。內剛健，外篤實，光輝內外合德，其德日新，而為畜之大也。朱子曰：篤實便有輝光，艮止便能篤實。○卦名雖以止畜，蘊畜二意。立說卦辭俱就畜，蘊言工夫在利貞上，真正所以成畜之大。不家食利涉大川，本畜之自來。○卦有乾體者，多曰利涉大川，健故也。臨一說，彖傳利涉大川，應乎天也。与大有應天時行之應天畧同，皆從時上說。

引蒙

四雖柔而止體，當畜之時，剛不能進，初若恃其陽剛方銳之勢，而欲遽往，則為所畜制，而有厲矣。故曰有厲利已。○六爻以相應為相畜，內卦是受畜者，以自止為義。初二以四五為上之柔惡，外卦是為畜者，以止之為義。四五以初二為在下之剛惡，三与上皆畜極而通者，故又皆不取止義。

九二輿說輶

輶字音從陸氏釋文韻會云，音伏者，同音伏，是伏兒，音福者，車下縛，陳氏禮書云，輶輿下銜軸者也。一曰伏兒，一曰車後，賈公彥曰，軸上有伏兒，伏兒尾上載車軫，車後橫木伏兒之前則輶，釋名云，履似人履，伏兒在軸上似之也。此止一說，二与初三同為乾體，有輿象，二在中，有輶象。○輶与輻不同，小畜所說

者久任之計也。大畜所說者暫止而可旋起也。小畜之所說
又音字下有之字
在人。大畜所說在己。通初剛正恐其未能而戒之。此剛中因
其己能而贊之。易

九三良馬逐利艱負曰閑輿衛利攸往。有

三以陽居健極至象焉。九三以陽居健極則難畜。上以陽居
畜極極則不畜。矣故曰極而通之時也。又皆陽爻物從其類故
曰不畜而俱進。言上不畜三也。良馬逐三逐上而進也。畜極
不是畜人之極乃自畜之極也。彖一說虞翻曰乾為良馬震
為驚走故稱逐。金衛古春之稱皆武衛也。手輿象所以載器
足以任重。衛象所象以防才足以應變。金

六四童牛之牯元吉

四下應於初畜初者也。初居最下陽之微者微而畜之則易
制猶童牛而加牯大善之吉也。程元吉兼上不勞禁制下不
傷刑誅。懸○張若雨曰禮者防于未發之前刑者禁於已發
之後。六四所謂以禮防民者也。通

六五豮豕之牙吉

釋文劉云豕去勢曰豮。○治有機會最要處不可不亟圖之。
五柔中居尊能本所大畜者施之而握其機要若豮豕之牙
者然吉可知已。疑

上九何天之衢亨

天衢天路也。謂虛空中雲氣飛鳥往來。故謂天衢。程一說艮為徑路。衢亦路也。在上故為天衢。雙○隨畜隨發不足為大畜。惟畜之極而通。豁達无礙。如天衢然。何之一字讚之之辭也。峯亨字緊接天之衢說



震下 艮上 頤。貞吉。觀頤。自求口實。

頤。口旁也。至養義。頤者象也。養則頤之義也。鼎○為卦上下二陽。至義也。內含四陰。如口中食物也。故曰含。外實內虛。則口空之象也。彖列舊說中四陰。衆齒之象。建頤中有物曰噬。嗑而頤中之虛。未有物。故以貞吉示之。方其未受外物之間。要當擇其所養。曰觀。乃獨知自誣。不假外求。意謂觀頤。是觀其

所以養德者。如聖賢之道。則為正。異端之流。則非正。自求自考也。口實。口中食物也。自求口實。是觀其所以養身者。如于禮義。則為正。害于饑渴。則非正。懸口實。如飲食嗜好。富貴爵祿。身上受用者。皆是。會一說。自求口實。是觀頤裏面事。益人情易移於口體。一有不正。連所養亦為累矣。故剔出以示人。同○趙女棋曰。頤中貴于動。而後合。今頤中本虛。而下掩動。故動之體凶。止之體吉。會○董銖問本義言觀頤。謂觀其所養之道。自求口實。謂觀其所養之術。与程傳以觀頤為所以養人之道。求口實為所以自養之道。如何。先生沉吟良久曰。程傳似勝。盖下體三爻皆自養。上體三爻皆是養人。不能自

求所養而求人，以養已則凶。故三爻皆凶，求於人以養其下，雖不免於顛拂，畢竟皆好，故上三爻皆吉。詩
初九：舍爾靈龜，觀我朵頤，吉。

靈龜，只是不食，故謂之靈。是賢人甘於窮約之象。書一說項氏曰：頤卦首離為龜，伏息在下，初象。○初九陽剛在下，本飽於仁義而不顧膏粱者，但上應六四之陰而動於欲，故沒為四語，初之辭云云。爾爾我理欲內外之分也。彖觀字省察之意，此觀字覬覦之意。○舍爾觀我，與自求口實正相反。震陽在下而動也。通

六二：顛頤拂經，于丘頤，征凶。

初上二陽，衆陰所資以養者也。六二陰柔不能自養也。若求養於初，則以上求下，顛倒而違於常理也。若求養於上，則又非初之比，應彼將不吾與，征而得凶也。顛頤以象言，而占在其中。求求養于初，僅拂常耳。求養於上，則上非初之比，其氣高矣，必是取羞而元益。一說唯征則有急於求養意，所以決言其凶耳。下文行失類，行字正應此征字。疑

六三：拂頤，貞凶，十年勿用，元攸利。

拂頤者，拂戾其頤，養之道者也。疑既拂於頤，雖正亦凶。如飲食男女之養，非不正也。然以不中正之人而處動極，則必至於徇利而害我，縱欲以傷生，能无凶乎。疑拂頤則又不止拂

頤而已。雖貞亦凶。况不貞乎。十數之終。五坤象。峯○魯氏史曰。二處貧賤而不知守。三處富貴而不知節。皆未能自考口實之貞者也。

六四顛頤。吉。虎視眈眈。其欲逐。无咎。

陰柔不能養物。而居上則有養人之責。狀柔而得正。雖不能養人。而庶幾知所以求塞責者。况所應又正。故賴其養。以施於下。則雖顛而吉。巽○荀九家陽。良有虎象。南馬氏曰。眈眈。虎下視貌。其欲逐。本與虎視眈眈。各取象。諸儒以謂欲逐。只四下賢求益之心。如虎之視下。專一而不佗求。食繼。而不已。則於人為不二。於己不怠。乃可以養人而不窮。而无負於養人之責矣。虎視二句。占中象也。巽施乃於民。故吉。道盡於己。故无咎。婦○朱子曰。頤六四。一爻。理會不得。雖是恁地解。畢竟曉不得。如何是施於下。又如何是庇。

六五拂經。居貞吉。不可涉大川。

六五陰柔不正。至之養。陰柔則其才不足以養人。不正則其德不足養人。正與六四柔居上而得正者相及。及賴上九之養。謂五當位而不能自養其人。及使上九之不當位者養之也。巽○養賢及民。自是正道。貞也。居有始終不變意。能居此貞。則天下咸被其澤而吉。如自用以濟天下。是行險也。是涉大川也。世未有以薄力而能濟者。巽

上九由頤厲吉利涉大川

由頤言他責任未論到成功闢○陽剛在上才以權運且可
宏濟一世故利涉大川由頤之事克盡無愧矣上



巽上大過棟橈利有攸往亨

按本義居中與上下四字只是指卦爻之所在非以德與位
而言○內巽謂其心之巽而善入於人情物理也外說謂外
有和悅之氣能不乖戾於物也巽○當大過之時必有過人
之才始克有濟如卦上下二陰不勝其重則委靡之才擔當
不記有棟橈之象必如卦之剛中而巽說善用其剛而不過
以是而往斯能通其變及其勢之重而濟過不難矣故利有

攸往亨巽○馮厚齋曰易大抵上下画停者從中分反對為
象非他卦相應之例也頤中孚小過皆然而此卦左明三與
四對皆為棟象上隆下橈也二與五對皆為枯楊之象上華
下穉也初與上對初為藉用白茅之慎上為過涉滅頂之凶
也

初六藉用白茅无咎

藉以初言茅以六言節茅柔物也巽為白中按本義陰柔二
字既見茅之為柔物下文物之潔物者只是發白字義○夫
物而藉之可謂慎矣必藉之以茅又藉以白茅慎之至也巽
大過之時凡事不可過惟過于慎為最宜四以過慎承大事

天下事不至撓敗矣。鑿

九二枯楊生稊，老夫得其女妻，无不利。

作西人剛柔相濟看，二象一意。巽○枯楊大過象，稊初在下

象，老夫九象，女妻初柔在下象。巽一說楊葉未久則枯，稊根

上再生稊芽也。木載禮曰：五月楊稊。金九二在初六之上，老

於初六，故曰女妻，女未嫁者也。田

九三棟橈凶

三四爻在一卦之中，故皆取棟象。但卦言棟橈，大柔則廢，

言棟橈，大剛則折。會○一說九三處大臣之位，剛愎自用，違

時拂衆，安能勝任乎。巽○朱子曰：九三又占上六正應，亦皆

不好，不可以有輔，自是剛強輔他不得。

九四棟隆吉，有它吝

張若雨曰：大過之時，人皆知有不可過之說，資初柔以自輔，

此說最易惑人，不知反以敗事，故特戒之。會

九五枯楊生華，老婦得其士夫，无咎无譽

九五已足陽過之極，而猶曰士夫者，上六居五之上，視五尤

為老也。巽枯楊而復生華，則陽氣盡，无復結實之功。金在

象二陽在下，近本有稊象，五陽在上，近末有華象。會○无咎

者，陰欲陽，非陽之咎也，狀亦非美矣。巽一說无咎者，不是漫

不事之也，然非与之只帶言，重无譽，鑿

上六過涉滅頂凶无咎

過涉者勇于求濟其難也滅頂者才不能濟其事也凶以事
言迹也无咎以理言心也懸○過涉之凶而咎之則鄉愿行
而見利忘義者藉口矣易



坎下習坎有孚維心亨行有尚

習重習也坎險陷也陷物之麗乎險也險即所陷之地也蒙
項平菴曰重卦坎字在六十四卦之先加習字以起後例示
離震艮兌巽皆以重習起義也乾坤不加重字者六爻只一
爻故也○其象為水至實也按下二句明坎象水之義而陽
陷陰中則又所以外虛而中實也蓋水內景而明充裏面中

實也外暗不能照物外虛也又中實故必就下盈科外虛故
能載物能容物○此卦上下皆坎至此習坎者陷之深而
險之重也會以卦象言因是中實以卦體言亦是中實蓋卦
象又本諸卦體蒙陽實有字之象陽明在中心亨之象會本
義此一句是界卦辭之言不可就以有字維心亨為象行有
尚為占蒙以有字為主惟有字故心亨心亨故行有尚陽夫
險陷之時身在險中矣可自主者心耳誠能實心寧耐安義
命而不萌僥倖則利害不驚心亨矣由是而行必能靜觀時
變成出險之功也不有尚乎會

初六習坎入于坎雷凶

富王肅曰坎底也纂書曰坎中小穴傍入者亦通每初六陰柔既非濟險之才又居重險之下則其勢又難於自免其象則為習坎而入於坎富矣卦○洪覺山曰六爻相值俱无應援故其吉凶惟以才德為本以能漸出為尚以陰陽相比為

義通

九二坎有險求小得

所以有險者慶重險之中也鑒使非重險豈止於小得苟非

剛中則亦初之入坎而已矣問

六三來之坎之險且枕入于坎窞勿用

來下來也之往也下來亦坎上往亦坎進退皆險也險且枕

相承說下无非險之至闢六三正宜靜以觀變故以勿用戒

之通

六四樽酒簋二用缶納約自牖絜无咎

鼎氏曰至從之按釋文以樽酒簋絕句貳用缶一句為舊讀

則此說出陸氏之先○虞翻云貳副也禮有副尊故副用缶

尊中之酒不滿則酌此器之酒以益之也臨缶之器質有誠

意象峯○此爻謂始用樽酒簋而繼之以缶自牖而進結於

君也三句連貫作一事樽酒簋只是薄禮貳用缶只是以象

誠心納約自牖只是以象因其所明者而通之得魚則忘筌

矣卦八純卦六爻俱无應惟以比而相交際為義隆○自牖

朱子曰非是不可由正蓋此時事變不一勢有不容不自牖者不由戶而自牖以見艱險之時不可直數也九五坎不盈祇既平无咎

盈則平矣平則出矣盈平二義相繼其歸同也前此有以此爻為取象於水者誤矣引

上六係用徽纆真於叢棘三歲不得凶

三股曰徽兩股曰纆皆索名釋真於叢棘謂囚乾之處以叢棘而禁之也義三歲言其久也不得者不能脫也要之君子

當險難有德有時上也无時有德者次也无時无德者則終焉而已釋○一說坎為刑獄荀九叢易坎為叢棘傳曰叢棘

如今之棘寺蕭



離下離上離利貞亨畜牝牛吉

離而曰麗則九處人處事俱无不該釋○其象為火體陰而

用陽也亦義於坎曰中實而外虛則知離中虛而外實於離曰體陰而用陽則知坎體陽而用陰也且見也釋按火外

景而外能照明物外實也裏面宜暗中虛也又外實故能焚物而不容物中虛故去其所著之物則散滅矣○問離卦是

陽包陰占利畜牝牛便是宜畜柔順之物朱子曰然按柔順之物所該亦廣一說畜養也養成其順德所以消其火躁

之用也通坎明在內以健剛而行于外故以行為尚離明在

外當柔順以養于中故以畜為吉易關取

初九履錯然敬之无咎

履在下之象錯然交離之貌進履錯是施為急躁動履紛錯非差錯之謂通會以剛居下剛能動則不能安於下而處明體其才又足以進故其志欲進而其履錯然此無他躁進而失於敬故耳占者能敬之則无咎敬之非全其无進也但欲其慎重而安詳耳列○一說所履即謂之麗初以剛居下其性躁急所履或不循理而錯然者咎可不免也然終是剛明的人可及致敬慎故又看敬之无咎之辭以致勉焉疑

六二黃離元吉

柔麗乎中至如此自其存心之善言則曰中自其處事之善言則曰正中重於正而可以該乎正列

九三日昃之離不鼓缶而敬則大羣之嗟凶

日昃之離謂日昃之明也列年常用之器象日月所行之常道也通會正韻八十曰羣年之至也○三當前明將盡感極將衰之時值此之時也人力固不可言氣運亦難強爭如不安感衰循環之常而徒戚于危亡之憂以俸難必意何益哉日會通作用

祗速之斃耳凶列

九四突如其來如焚如死如棄如

突如其來如焚如死如棄如列離為火故有焚如之象焚如是不載自焚

之意，棄是死而棄之之意。類語因灾故焚，焚則死，死則棄矣。引
○後明將繼，是當天命初回，人心始向之秋，乃以剛迫之驟
施无漸，突如其來如者也。則過激生變，灾必逮夫身矣。焚如
死如棄如。通

六五出涕沱若，戚嗟若吉。

類語會沱流頽。○六五居尊，屢中无大失德，獨以行有不正而
迫於上下之陽，為權臣所苦，故頽憂出涕沱若，憂懼之戚形
嗟若，憂懼之聲，俱是形容其憂懼之甚，乃戒辭也。吉以保位
言。懸憂懼非徒憂懼，必有善及之正在內。通

上九王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，无咎。

剛明乃遠，至道也。上九剛居上，屢離極，是剛明之極，而能友
遠者，剛遠則威衆，故曰折首，明遠則不濫，故獲匪其類。通
以也，嘉美功也，折誅也，首无惡也，醜類皆從，乱者也，无咎
畏威懷德也。懸有嘉，全在折首上。引○取象，兵猶火也，夏官
掌之，在卦外有出征象，離為甲冑，為兵戈。通

Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

Handwritten text on the right page, written in vertical columns. The text is mostly illegible due to fading and damage. Several small holes are visible in the paper, likely from insect damage.

早稲田大学図書館

011888005317