

再刻
頭書

詩經集註

一

128
858
1



113
858
1-8



頭 書

明治九年五月
版權免許

詩經集註

全八冊

大坂書林 汲書房

○詩經 △初學記云詩者案上商序曰志之所之也昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百十一篇至秦滅學亡六篇今在者三百五篇初孔子以詩授上商商為之序以授魯人曾申曾申授魏人李克李克授魯人子孟仲子仲子授根牟子牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨為大毛公萇為小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩

△經籍志云詩三百十一篇亡其辭者六攷之儀禮皆笙詩也笙詩有譜以記音節而無其辭非軼之也竊嘗論他經可以詁解而詩當以聲論後世不得其聲而獨辭之知韓毛諸家於鳥獸蟲魚之細竭力以爭而問其音節不能解也古者審聲以知治作樂以成教者其亦幾於絕矣夫以聲感者於性近而以義求者離性遠學詩而不知此也與耳食何異

△讀書錄云詩一經性情二字括盡

△行義云按詩之為經有六義有四始木義者風雅頌為三經賦比興為三緯是也四始者關雎為國風之始鹿鳴為小雅之始文王為大雅之始清廟為頌之始是也

○此序八段

○困知記云樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也一段義理精粹要非聖人不能言蓋象山乃從而疑之過矣彼蓋事以欲為惡也夫人之有欲固出於天蓋有必然而不容已者而皆合乎當然之則夫安往而非善乎

○太全朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也

○困知記云詩三百十一篇人情世態無不曲盡燕居無事時取而諷詠之歷歷皆目前事也其可感者

詩經集傳序

濫按一本無經集二字下同

或有問於子曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟味歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘

也心之所感有邪正故言之所形有是非惟
聖人在上則其所感者無不正而其言皆足
以為教其或感之之雜而所發不能無可擇
者則上之人必思所以自反而因有以勸懲
之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝
廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於
正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之
邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守

○周禮大司徒職云
五家為比五比為閭
四閭為族五族為黨
五黨為州五州為鄉
故萬二千五百家為
鄉五百家為黨
○大公安成劉氏曰此言先王以詩為教於郊廟朝野之正詩如周頌正雅一南之類則
播之音律於列國之詩則采而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也聖人蓋指周公天
子指武成康也

○史記九丘世家云丘者詩三千餘篇及至孔子去其重取可施於禮義上采契丹稷中
述殷周之盛至幽厲之缺始於衽席故曰關雎之亂以為風始鹿鳴為小雅始文王為大
雅始清廟為頌始三百五篇云云

○昭王周第四代君
康王于治五十二年
○穆王周第五代君
昭王子治五十五年

史記
○至幽王廢褒姒生
伯服廢申后及太子
宜臼宜臼奔申申侯
怒與犬戎攻宗周弑
幽王于戲晉文侯鄭
武公迎宜臼于申而
立之是為平王徙居
東都王城是謂東遷

亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而
後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子
生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政
於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛
亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒
者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學
者即是而有以考其得失善者師之而惡者
改焉是以其政雖不足以行於一時而其教

○前漢書食貨志上云男女有不得其所者因相與歌詠各言其傷註師古曰悉刺之詩也

○太全安成劉氏曰此言國風之體而有正變也蓋一南之詩皆得性情之正其餘自邶至豳十二國之詩雖亦有得性情之正者而君臣民庶之間不能如一南風俗之純故雖邪風亦不得為正也

○太全安成劉氏曰此言一雅正變及周頌等之體不兼言商魯頌者其體與同可類推也夫正雅頌頌諸篇如帝棣文王清廟時邁等詩皆周公作公劉到泂酌卷阿皆召公作則所謂聖人之徒者也至此其變雅之作則有家父及宣白之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之輩又皆所謂賢人君子者也

○孟子滕文公下云能言距楊墨者聖人之徒也

○孟子離婁上云陳善閉邪謂之敬

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以一篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否

亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之

○讀書錄云關雎之類言夫婦鹿鳴之類言君臣唐棣之類言兄弟蓼莪之類言父子黃鳥之類言朋友此詩于八倫之道無不備也

○易上繫辭云言行君子之樞機樞機之發榮辱之判也言行君子之所以動天地也可不慎乎

○太全安成劉氏曰此段言學者格物致知之切知之事與學詩者誠意正心脩齊治平之道行之事也

○朱子年譜云詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文外反則穿鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為一編附實經後以還其舊

為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者

唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

○淳熙宋孝宗年號
淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

○宋史道學傳云朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人父松字喬年熹幼穎悟甫能言父指天示之曰天也熹問曰天之上何物松異之就傳授以孝經一閱題其上曰不若是非人也嘗從群兒戲沙上獨端坐

以指畫沙視之八卦也云

詩經篇目

第一卷

國風

周南

關雎 葛覃 卷耳
樛木 蟋斯 桃夭

兔置 芣苢 漢廣
汝墳 麟之趾

召南

鵲巢 采芣 草蟲
采蘋 甘棠 行露

羔羊 殷其雷 標有梅
小星 江有汜 野有死麕

何彼穠矣
騶虞

天正十五年二月
花房仙次郎氏寄贈

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕
日月 終風 擊鼓

凱風 雄雉 匏有苦葉
谷風 式微 旄丘 簡兮

泉水 北門 北風 靜女
新臺 二子乘舟

鄘

柏舟 牆有茨 桑中
君子偕老

鶉之奔奔 定之方中
蝮蝮 相鼠 于旄 載馳

衛

淇奧 碩人
氓 考槃 芄蘭

河廣 伯兮
有狐 木瓜

第三卷

王

黍離 君子于役
君子陽陽 揚之水

中谷有蓷 虎爰葛藟
采芣 大車 丘中有麻

鄭

緇衣 將仲子
叔于田 大叔于田

清人 羔裘 遵大路
女曰雞鳴 有女同車

山有扶蘇 擗兮狡童
褰裳 東門之墉

風雨 子衿 揚之水
出其東門 野有蔓草

溱洧

齊

雞鳴還東方之日

著東方未明

南山

甫田

盧令

魏

葛屨園有桃

汾沮洳

陟岵

碩鼠十畝之間

伐檀

唐

蟋蟀揚之水

山有樞

椒聊

綢繆無衣

有杖之杜

羔裘

鶉羽

葛生采芣

車鄰

駟騶

小戎黃鳥

秦

蒹葭

終南

黃鳥

長風渭陽

無衣權輿

陳

宛丘衡門

東門之枌東門之池

東門之月出

揚林

泉門

防有鵲巢

檜

羔裘匪風

素冠

隰有萋楚

曹

蜉蝣下泉

候人

鳴鳩

豳

七月破斧

鴟鴞

東山

狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什鹿鳴 常棣 四牡 皇皇者華
伐木 天保

采薇 出車 南陔 杖杜

白華之什白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 出儀

崇丘 南山有臺 蓼蕭 湛露

第五卷

彤弓之什彤弓 菁菁者莪 采芑 車攻

吉日 鴻鴈 庭燎 汙水 鶴鳴

祈父之什祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯千

無羊 節南山 雨無正 正月 十月之交

小旻之什小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯

巷伯 谷風 蓼莪 大東 四月

北山之什北山 無將大車 楚茨 小明 鼓鐘

信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什桑扈 碩弁 車牽 賓之初筵 鴛鴦 青蠅

魚藻 采菽 角弓 苑柳

都人士之什

都人士

采綠

黍苗

隰桑 白華

蘇蠻 瓠葉

漸漸之石

若之華

何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 棫樸

大明 早麓

思齊

皇矣

靈臺

下武

文王有聲

生民之什

生民 行葦

假樂

既醉 公劉

第七卷

泂酌 民勞

卷阿 板

蕩之什

蕩 雲漢

抑 崧高

桑柔 烝民

韓奕 瞻卬

江漢 召旻

常武

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維清

維天之命 烈文

天作 時邁

昊天有成命 執競 思文

我將

周頌臣工之什

臣工 振鷺 豐年

有馨 潛 載見 有客 武 離

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落

敬之 小忠 載芟 良耜 絲衣 酌 桓 賚 般

魯頌

駟 有駟 泮水 閔宮

商頌

那 烈祖 文鳥 長發 殷武

詩經篇目畢

○古今大全明王會州曰南言向化自止而南也周南者周之南也召南者召之南也周召皆岐周故地文王既徙於豐乃分歧周為周公且召公奭采邑二詩是美文王后妃之化而係之周南召南者見其化始於岐周而及於南方諸侯之國也故曰文王之地止於百里文王之德達於天下也舊說以周南係之周公召南係之召公似無謂也

詩經卷之

朱熹集傳

國風

一國者諸侯所封之域而風者民俗之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之闡門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟

詩經卷一

○按周南言文王之德而係之周公者以周公主內治故也召南亦言諸侯之國被文王之化以成德而係之召公者以召公

○行義安成劉氏曰集傳於國風之下係以二者以國風居四詩之首也下文周南一之一者周南又居國風中十五國之首也後倣此

宣布於諸侯故也

○北史列傳六十九李業興傳云梁武問業興詩周南王者之風繫之周公召南仁賢之風繫之召公何名爲繫業興對曰鄭註儀禮云昔大王王季居于岐陽躬行召南之教以興王業及文王行令周南之教以受命作邑於鄴文王爲諸侯之地所化之國今既登九五之尊不可復守諸侯之地故分封二公各爲繫

○容齋隨筆云周公召公之公字可爲龍字

國寢廣於是徙都于豐而分岐周故地以爲周公召公奭之采邑且使周公爲政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩于成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之箏弦以爲房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南左而不敢以

○羽學紀聞云近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張超或謂得之蔡邕未詳所出

○列女傳魏曲沃婦傳云夫睢鳩之鳥猶未嘗見乘居而匹處也

○徐氏筆精第一云陳貞鉉語云朱註引列女傳關雎未嘗見其乘居而匹處者誤也淮南子關雎與於鳥君子美之爲其雖雄不垂居也乘居宜作乘居於義尤得○衍義云乘居四個同居匹處一處兩個獨處也

繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢駒虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

○關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑立求○興也關關雌雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳧鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女傳以爲人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地

○衍義云文王之妃太姒有莘國之女按莘城在汴州陳留縣

○前漢書列傳五十
一匡衡字稚圭東海承人父世世農夫至衡好學家自唐作以供資用其精力過絕人諸任為之語曰無說詩匡是來匡語詩解人願射策甲科元帝時為丞相云

○大全南軒張氏曰
苜蓿取其柔順芳潔可薦之意
○雙峰饒氏曰或左或右無一定之方也

也。窈窕幽閒之意淑善也。女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒為處子時而言也。君子則指文王也。好亦善也。速匹也。毛傳之摯字與至通言其情意深至也。○與者先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德又得聖女太姒以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雉鳴則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬亦若雉鳴之情摯而有別也。後凡言與者其文意皆放此云。漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主。此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣。

○參初金 差初音 苜蓿菜左右流之窈窕淑
女寤寐求之求之不得寤寐思服叶蒲悠哉
輾轉反側與也參差長短不齊之貌
○雙峰饒氏曰或左或右無一定之方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意○此章本其未得而言彼參差之苜蓿則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自已至於如此也

○行義荆川云琴瑟常用之樂則列于堂上不常用者故曰樂之大意只重在反樂上不重樂之大小也

○參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之叶羽反之參差荇菜左右芣音邈之窈窕淑女鐘鼓樂之音之興也采取而擇之也芣熟之意也鐘金屬鼓革屬樂之小者也友者親愛平之極也○此章据今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨芣之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句孔子

○詩經刪補云首言太姒之令德宜配君子次章未得之憂末章既得之喜皆本窈窕之德而言也此見官人好德之心得性情之正而文王修身齊家之化於此基矣

○前漢書六十七外戚傳云自古受命帝王非獨德茂亦有外戚之助焉夏之興也以塗山而桀之放也以妹喜殷之興也以有蘇而紂之滅也璧姐已周之興也以太任太姒而幽王之廢也淫褒姒故易基乾坤詩首關雎書美聲降夫婦之際人道之大倫也可不慎歟

雖樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雉鳩摯而有別則后妃性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不作乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

○木全孔氏曰中谷
倒言者古人語皆然

○揚林菴集五十六
李仲蒙曰叙物以言
情謂之賦情物盡也
索物以托情謂之比
情附物也觸物以起
情謂之興物動情也

○行義節方山曰為
緜為絺為字有區別
條治意

○音釋云毛傳女師
教以婦德婦言婦功
疏姆婦人五十無子
出而不復嫁能以婦
道教人者女出嫁姆
隨之

○刪補云此石妃自
叙其絺絺始終之事
而及歸寧之情其勤
儉孝敬之風俱可見

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于

飛集于灌木其鳴喈喈叶居奚反○賦也葛

者覃延施移也中谷中谷中也萋萋盛貌黃鳥
鵲也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦
者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺
綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有
黃鳥鳴於其上

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈又是

濯音為絺音為綌音去略反服之無斁音亦叶

賦也莫莫茂密貌刈斬濯煮也精曰絺麤曰
綌給斁厭也○此言盛夏之時葛既成矣於

是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知
其成之不易所以心誠愛之
雖極垢弊而不忍厭棄也

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣音我

衣音澣音害否如歸寧父母賦也言辭也歸

也汚煩擱之以去其汚猶治亂而曰澣澣
則濯之而已私燕服也衣禮服也害何也寧
安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此
章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意
且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣乎
何者當澣而何者可以未澣乎
我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故
無贊美之詞然於此

矣

○衍義云方山曰要
看詩柄思念二字非
惟采物登高是託言
并飲酒亦是託言重
在思念君子上

○琅邪代醉十一云陟彼崔嵬下三章以為託言亦有病婦人思夫而却陟岡飲酒勞僕
望祖雖曰言之亦傷于大義矣原詩人之旨以后妃思文王之行役而云也陟岡者文王
陟之也馬玄黃者文王之僕也金罍用航者其又王酌以消憂也蓋

身在開門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說到常山之意耳
○朱子語錄云此詩后三章之意欲登高以望遠而往從之則僕馬皆病而不能往故欲
酌酒以自解其哀傷此以飲酒解憂係于僕馬之下甚有意思可玩

○音釋云崔嵬土山
戴石砮石山戴土此
從毛氏爾雅石戴土
謂之崔嵬土戴石為
砮一說正相反又愚恐
從爾雅為是蓋崔嵬
字上從山砮字傍從
石有在上在外之意

可以見其已貴而能勤已富而能儉已
長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於
父母是皆德之厚而人所難也
小序以為后妃之本庶幾近之

○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼

周行叶戶郎反○賦也采采非采也卷耳

器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道
也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩
託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其
君子故不能復采而寘之大道之旁也

○陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼

金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也
崔嵬土山之戴石者虺隤

馬罷不能升高之病如且也罍酒器刻為雷
雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲
登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則
馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲
其不至於長以為念也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥

維以不永傷賦也山脊曰岡玄黃玄馬

黃反而黃病極而變色也兕野

牛一角青色重千斤觥

爵也以兕角為爵也
○陟彼砮矣我馬瘠矣我僕痡矣云

何吁矣

賦也石山戴土曰砮瘠馬病不能進也痛人病不能行也吁憂歎也爾雅

○刪補云此以和德而昌後此固后妃之所宜而衆妾屢喻而稱之則得于所感亦深矣

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮比也薨薨聲繩繩不絕貌

○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮比也摯會聚也摯摯亦多意

螽斯三章章四句

○桃之夭夭灼灼其華音之子于歸宜其

室家與也桃木名華紅實可食夭夭少好之貌灼灼華之盛也木少則華盛之子是子也此指嫁者而言也婦人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時

○同云此以木少則花盛與女美則家和也桃之爲木少花盛多年則老老則花減故以木少花盛爲言口夭夭以桃言灼灼以花言此時花未有實葉未必萋特因花而一時推言如此○朱子曰室家家室家人變文以叶韻

○周禮地官媒氏仲春之月令會男女若無故而不用令者野合之註仲春陰陽交以成婚禮順天時故謂喪禍之變有喪謂者取得用非仲春之月疏喪禍之故月數滿雖非仲春可以嫁娶

也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也

○桃之夭夭有蕢音其實之子于歸宜其家

室與也蕢實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉萋萋音之子于歸宜其家

人與也萋萋葉之盛也

桃夭三章章四句

○蕭蕭鬼箝音又子余音之丁丁音越越

○刪補云屢興女子之賢而上其婦道之盛又主之化見矣

音之賦也。特以衣貯之。而執其衽也。橫。絮之以衣貯之。而扱其衽於帶間也。

芣苢三章章四句

○衍義云此詩三章一意只是反覆詠嘆其不可求意上四句與音興其不可求也此者比其不可求也既興而又比是反覆咏嘆之也

○大堤曲宋隋王誕為襄州時作古詞云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚即日

○衍義朱氏目錄一漢廣以見天下之家正也天下之家正而天下治矣

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣曠矣不可泳矣思江之永亮矣

不可方矣思語辭也篇內同漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入江江漢之俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤之曲可見也泳潛行也江水出末康軍岷山東流與漢水合東北入海求長也方梓也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出游之女人望見之而知其端

莊靜。非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢為比。而反復詠歎之也。

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬補叶滿漢之廣矣不可泳思江之永矣不可

方思興而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆屬之子指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則敬之深

○翹翹錯薪言刈其萋間之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也萋萋蒿也葉似艾青白色長數寸生水澤中駒馬之小者

○刪補云此屢致嘆于游女之貞亦以昭文王之化也

寺經卷一

十

九

八

七

六

五

四

三

漢廣三章章八句

○衍義羅氏曰怒本訓思但飢之思食意故傳言飢意而非飢狀

遵彼汝墳伐其條枚音梅未見君子音怒怒如調音周飢賦也遵循也汝水出汝州天息山徑蔡州入淮墳大防也枝曰條幹曰枚怒飢意也調一作調重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄音肄既見君子不我遐

棄賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枚而歸又代其肄則踰年矣至是乃見其君子之遠棄我也

○衍義王氏曰前一章篤夫婦仁后一章篤子君臣之義

○續博物志云魚勞則尾赤人勞則髮白

○魴音房魚頰音聖尾王室如燬音毀雖則如燬音燬

父母孔邇音邇此也魴魚名身廣而薄少力細鱗

○衍義沈道岡曰看父母孔邇氏惜便見文王興王氣象
○刪補云首道音未歸之憂次自叙既歸之喜末則慰以感恩而忘勞之義此見婦人之賢而亦文王之化所感也

今赤則勞甚矣王至指紂所都也燬焚也父母指文王也孔甚邇近也○是時文上三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

○衍義云此詩首言公子繼言公姓終言公族以親疎為次序也文王于孫皆相繼為王而宗族不遺輔佐王室耳

○詩緝曰有角者宜觸有足者宜踐有額者宜抵惟麟不然

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子叶獎于音嗟麟兮與也

身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭

文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故

其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何

必膺身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟之定音振振公姓于嗟麟兮與也定額也麟之額

未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓

之為言

生也

漢書終軍傳曰麟角戴肉設武備而亦為仁

刪補云屢與聖裔之善而嘆其為王者之瑞此見文王之化成于家而周之所以以王也

○疏云諸侯五廟太祖以外高曾祖禰而已高祖以上毀廟而祧公即宗子而為君公者也支庶之後與之同高祖則廟未祖服未盡故為公族

○衍義劉安仁曰公同高祖與文王同高祖也蓋聖王之系孫文王之三從兄弟也

麟之角川盧振振公族于嗟麟兮與也麟

端有肉公族公同高祖

祖廟未毀有服之親

麟之趾三章章二句序以為關雎之應得之

周南之國十一篇 十四章百五十

九句按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷

耳言其志行之在已樛木象斯美其德惠之及人皆指其事而言也其

詞雖主於后妃然其實則皆所以者

明文王身脩家齊之效也至於桃夭

兔置采芣則家齊而國治之效漢廣

汝墳則以南國之詩附焉而見天下

○易坤卦文言云陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也

○衍義按燕世家曰與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝殷后封于北燕留周佐政食邑于召輔成王康王卒謚曰康長子繼燕

○同云此詩女德無可見只于鳩性拙處見之知鳩之性拙則知女子有專靜純一之德矣
△按諸侯娶一國則國勝之二娶九女所以廣繼嗣也禮下勝次于夫人而貴于諸妾者姓是妻之凡女媵是妻之妹從妻來為妾者也

○刪補云繼與其以令德而宜享令儀此女子之賢亦文王之化也

已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二 舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣析為岐山天興二縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

又音御音迓叶 興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固鳩性拙

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

興也方有之也將送也

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂衆媵姪娣之多成其禮也

○衍義云三章本看首是往迎之禮次是來嫁之禮末是成婚之禮此章重來嫁上觀三章皆曰之子便可見矣

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

止反。賦也。于於也。芣白蒿也。沼池也。沚渚也。事祭事也。南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。而其家人叙其事以美之也。或曰芣所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言

音釋云陶音遙陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如覩親將復入也

○禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室

○刪補云夫人助祭而始終能敬蓋深有所得於文王之化也

○行義釋山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有貞靜純一之意故與卷耳詩一也

還旋歸也。賦也。被首飾也。編髮為之。僮僮疎敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然不欲遽去愛敬之無已也。或曰公即所謂公桑也。

采芣三章章四句

嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

音亦既見止亦既覯止我心則降。音杭叶乎也。嘒嘒聲也。草蟲。螽屬。奇音青色。趨趨躍貌。阜螽。螿也。忡忡猶衝衝也。止語辭。覯遇降下也。○南國被文王之化。諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦

若周南之卷耳也

○音釋云蕨龍也爾雅作龍疏江西謂之蕨陸璣周秦曰蕨齊魯曰龍釋文初生似螯脚故名

○衍義云登山是託以至君子非託言也此意輕不過引起下文只重蕨微上

○莊子人間世所謂迷陽迷陽無傷吾行
○刪補云乃婦人隨感而念夫蓋得性情之正亦文王之化也

○陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惓惓

音拙亦既見止亦既覯止我心則說音悅○賦也登山蓋

託以望君子蕨龍也初生無葉時可食亦感時物之變也惓惓貌

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲

亦既見止亦既覯止我心則夷賦也薇似蕨而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

○大宗按儀禮別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷也註諸侯之適子適孫繼世為君而第一子以下不得禰先君別於正適故稱別子也此別子子孫為卿大夫立此別子為後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月

○衍義云按諸侯之嫡子世為諸侯而第一子以下不得繼禰先君別子正適故云別子乃大夫之始祖繼別子者謂之大宗立宗室以禮之

○于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦音老

音賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘋濱音也藻聚藻也生水底莖如銀股葉如蓬蒿行潦流潦也南國被文王之化太夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

○于以盛之維筐及筥音音于以湘之維錡

音音及釜音父○賦也方曰筐圓曰筥湘亨也蓋粗熟而淹以為茹也錡金屬有足曰錡無足曰釜○此足以見其循序有常嚴敬謹飭之意

○于以奠之宗室牖下音音誰其尸之有齊音音

賦也奠置也宗室大宗之廟也太夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與

溫按謹飭一作整飭

○刪補云首言采物也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主
次言理物末言薦物薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之美而
而表其能敬此女子化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇音敏也蔽芾盛貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜剪剪其枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也
○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也
○蔽芾甘棠勿剪勿敗音器也敗折也勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章放此

○衍義云三章詞有淺深而寔一意勿字就不可作相戒之詞也茇曰草舍者乃草率舍止之謂註中或字說得好謂布告之下或舍于此而自蔽非謂必舍于此而布政也主愛之愈久愈深只在于伐敗拜字見之

○刪補云乃南人深致愛于仁人之所遺可以見善教得民心而文王之化之神亦可徵也

○蔽芾甘棠勿剪勿拜音稅也拜屈說舍也勿拜則非特勿敗而已召伯所說音稅也

甘棠三章章三句

○衍義云通章以禮為主首章是以禮自守而不妄于行下二章是以禮自詐而不妄于從然非截然兩段實則上下相承也又云雀有喙而無角鼠有齒而無牙誰不知之詩人云自有意勿將兩誰謂說得死
厭入浥音邑行露豈不夙夜音羊謂行多露也賦也
厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所汚者自述已志作此詩以絕其人言道間之露左濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也

○衍義云按求為室家之禮如婚姻納采問名納吉納徵請期之屬註云納采納雁以為采擇之禮也問名問生女父母名氏納吉者得吉上而納之也納徵者納幣以為婚姻之計請期請婚且也

○刪補云首章嚴旨守之志下二章自許以絕人此女子之賢亦文王之化也

○誰謂雀無角叶盧何以穿我屋誰謂女音汝

無家叶音何以速我獄雖速我獄室家不足

興也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速召致也。貞女之自守如此。然猶或見訟而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以興人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求為室家之禮。初未嘗備。如雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。

○誰謂鼠無牙叶五何以穿我墉誰謂女無

家叶各何以速我訟叶祥雖速我訟亦不女

從與也。牙。牡齒也。墉。墻也。○言汝雖能致我於訟。然其求為室家之禮。有所不足。則我亦終不汝從矣。

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮叶蒲素絲五紕音駝退食自公委音威

蛇音移委蛇賦也。小曰羔。大曰羊。皮所以為裘。大夫燕居之服。素白也。

於家也。自公從公門而出也。委蛇自得之貌。

○南國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。

○羔羊之革叶訖素絲五緎音域委蛇委蛇自

○衍義云三章一意各章上一句是燕服無過飾下二句是燕居有裕容下二章倒句不過變文此韻疏所謂反覆咏嘆是也

○刪補云大夫之服得於卑服之風大夫之容得於敬止之範此在位之賢皆文王之化也

○行義云此詩三平無淺深重思念上每章首四句是興君子從役之勞下是美其德而冀其歸也首章意已盡矣下二章乃咏嘆不已之意耳

○行義云彼雷本無定在也今殷然雷聲則在南山之陽而有定在矣何此君子正有常所也乃違此常所而為國服勞不得以少暇哉且我君子也振振然時信厚以立身固吾之所仰望而終身也

○刪補云屢興其勞於役而深冀其速於歸此婦人得性情之正者亦文王之化也

○行義云周禮仲春令會男女梅實之時則仲夏矣微菑曰標有梅說者以為仲夏

公退食賦也革猶皮也絨裘之縫界也

○羔羊之縫逢音素絲五總宗音委蛇委蛇退食自公賦也縫縫皮合之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或違

振振音真君子歸哉歸哉興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也

違斯斯此所也違暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是

又美其德且冀其早畢事而還歸也

○殷其雷在南山之側莊反何斯違斯莫敢

違息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其雷在南山之下叶後何斯違斯莫或

違處上聲振振君子歸哉歸哉興也

殷其雷三章章六句

標音有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也

標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也

之時非也。仲夏之時，則梅已將熟矣。安得而有標落？又安得有頃筐之多也？梅花繁初結實時，常多而易落，故于此嘗驗之，亦稍後於桃夭時耳。非如仲夏之說耳。

故言梅落而在樹者少，以見時過而太晚矣。求我之衆士，其必有及此吉日而來者乎？
○標有梅其實三。叶疏。今求我庶士，迨其今。賦也。梅在樹者三，則落者又多矣。今今日也。蓋不待言矣。

○刪補云：乃時愈晚而心愈迫，其急於成禮者，乃其急於遠辱者也。此女子之貞亦文王之化也。

謂之。賦也。篚，取也。頃筐，取之則落之盡矣。謂之，則但相告語而約可定矣。
標有梅三章章四句
嘒彼小星三五在東，肅肅宵征，夙夜在公。寔命不同。與也。嘒，微貌。三五，言其稀。蓋初昏或將且時也。肅肅，齊邁貌。宵，夜。征，

○通解曰：天子之居每夕皆進於王，所以正內治。五日一休，以休沐為義。則一嬪與其御進，又五日一休，則一嬪與其御進，凡四十五日，而九嬪畢見。凡一時而再見，一歲而八見。此嬪御進見之大數也。嬪僅九人，不可謂衆。若衆妾必為女御無疑，進御必從，其嬪不敢自往，故曰不敢當夕。諸矣。以下，妾媵雖有多寡，皆用五日之制，故內則曰妾雖老，未滿五十必與五日之御是也。

行也。寔與實同。命謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化，能不如忌，以惠其下。故其衆妾美之如此。蓋衆妾進御於君，不敢當夕，見星而往，見星而還，故因所見以起興。其於義無所取，特取在東在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者，由其所賦之分不同於貴者，是以深以得御於君為夫人之惠，而不敢致怨於往來之勤也。
○嘒彼小星維參。與昴。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不猶。與也。參，昴西方二宿之名。衾，被也。裯，禪被也。興亦取與昴與裯二字相應。猶亦同也。

○刪補云：此衆妾進御勤而自安於命正，以歸德于夫人。此見夫人之德亦見衆妾之賢，蓋文王之化也。
小星二章章五句。呂氏曰：夫人無妬忌之行，而賤妾安於其

○大學傳云未有上好仁而下不好義者也

命所謂上好仁而下必好義者也

江有汜音祀反之子歸不我以不我以其後

也悔叶虎洧反。與也。水決復入為汜。今江陵漢陽安復之間蓋多有之。子勝妾

指嫡妻而言也。婦人謂嫁曰歸。我勝自我也。能左右之曰以。謂挾已而借行也。○是時汜

水之旁勝有待年於國而嫡不與之借行者其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之。

故勝見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以。雖不我以然其後

悔矣。

○江有渚之子歸不我與不我與其後也處

○疏云勝送也諸侯之娶二國勝之夫人有姪婦二國之女亦各有姪婦故一娶九女大夫有姪姪士或婦或姪

○刪補云乃始迷而終復固曰嫡妻之明而勝妾之詞畧無怨恨之心亦文王之化也

與也。渚小洲也。水岐成渚與。猶以也。處安也。得其所安也。

○江有沚之子歸不我過不我過其嘯

也歌興也。沚江之別者。過謂過我而與俱也。嘯感口出聲以舒憤懣之氣言其悔時

也歌則得其所以處而樂也

江有汜三章章五句陳氏曰小星之夫人惠及勝妾而勝

妾盡其心江沚之嫡惠不及勝妾而勝妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣。

野有死麕俱倫反白茅包叶補反之有女懷春

○衍義云嚴氏曰春者天地交感万物孳

生之時聖人順天地
万物之情令媒氏以
仲春令會男女故女
之懷婚姻者謂之懷
春

○小序云野有死麋
惡無禮也天下大亂
強暴相陵遂成淫風
被文王之化雖當亂
世猶惡無禮也

○行義云通章之意全重此章如語意稍緩便不見得非之嚴須模寫女子貞潔不可犯
意出

○禮記昏義曰主人設几筵於廟而拜迎門外聲執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之
父母也

○刪補云是見誘於
人而嚴拒之此女子
之貞亦文王之化也

○衍義云首章見華
則知不見車則知入
與意以設問而倒解
之耳

○刪補云首言見其
車而知其和且敬下
則本其和敬而言其
分之稱情之合也此
亦徵文王之遺化也

吉士誘之興也麋獐也鹿屬無角懷春當春

被文王之化女子有貞潔自守不為強暴所
污者故詩人因所見以興其事而美之或曰
賦也言美士以白茅包其
死麋而誘懷春之女也

○林有樸浦木檉音速野有死鹿白茅純音束

有女如玉興也樸檉小木也鹿獸名有角純

鹿束以白茅而誘此如玉之女也

○舒而脫脫音兌兮無感我悅音稅兮無使尤音美

反也吠符廢反賦也舒遲緩也脫脫舒緩
貌感動悅巾有犬也○此章乃述女

子拒之之辭言姑徐徐而來母動我之悅毋
驚我之犬以其甚言其不能相及也其凜然不
可犯之意
蓋可見矣

野有死麋三章二章章四句一章三句

何彼穠音濃與音與矣唐棣音第之華曷不肅音肅王

姬之車興也穠盛也猶曰戎戎也唐棣移也

故曰王姬○王姬下嫁於諸侯車服之盛如
此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知
其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰
何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不肅
肅而敬離離而和乎乃王姬之車也此乃武
王以後之詩不可的知其何王之世然文王

侯曰詩吁嗟乎騶虞
說者因前篇麟趾為
關雎之應故誤以騶
虞為獸

○孟子盡心上云霸
者之民驩虞如也王
者之民皞皞如也註
云皞皞廣大自得之
貌

功不息而久則其薰蒸透徹融液周徧
自有不能已者非智力之私所能及也
故序以騶虞為鵲巢之應而
見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十七章百七十七

句愚按鵲巢至於采蘋言夫人木夫妻
以見當時國君太夫被文王之化
而能脩身以正其家也甘棠以下又
見由方伯能布文王之化而國君能
脩之家以及其國也其詞雖無及於
文王者然文王明德新民之功至是
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞
而不知為之者與唯何彼穠矣之詩
為不可曉當闕所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為正風今

○儀禮第四鄉飲酒
禮篇註云合樂謂歌
樂與衆聲俱作

姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南
召南矣乎人而不為周南召南其猶
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采芣采蘋燕禮又有房中
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩
而不用鐘磬云房中者后夫人之所
諷誦以事其君子○程子曰天下之
治正家為先天下之家正則天下治
矣二南正家之道也陳后妃夫人大
夫妻之德推之土庶人之家一也故
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至
於委巷莫不謳吟諷
誦所以風化天下

詩經卷之一

早稲田大学図書館

011888003730