

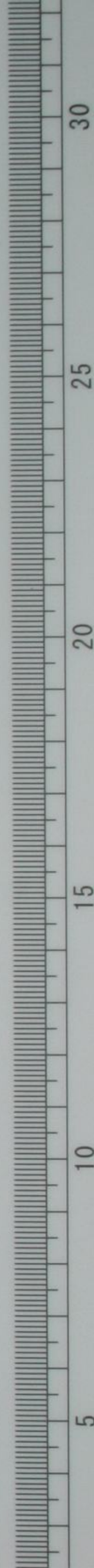
校定
音訓

禮記

改點

利

413
836
10



門 13
號 836
卷 10

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布問免音齊

衰惡筭以終喪筭古男子冠而婦人筭筭今反男子免而

婦人髻莊如反其義為男子則免為婦人則髻首杖

首音竹也削思削杖畧反桐也祖父卒而后為祖母後者

三年為父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙

婦人為夫與長子稽顙其餘則否男主必使同

姓婦主必使異姓為父後者為出母無服親

親以三為五以五為九上殺下殺殺色界反而親

喪服小記

矣。○王者禘其祖之所自出，以其祖配之，而立四廟。庶子王亦如之。○別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗。禮禰乃反有五世而遷之宗，其繼高祖者也是。故祖遷於上，宗易於下。尊祖故敬宗，敬宗所以尊祖。禰也。庶子不祭祖者，明其宗也。庶子不為長子，斬不繼祖與禰，故也。庶子不祭，殤與無後者，殤與無後者從祖耐食。庶子不祭禰者，明其宗也。○親親尊尊，長長，男女之有別。彼列反人道之大者也。○從服者所從亡，則已屬從者所從，雖沒也。服妾從女君而出，則不為女君之子服。○禮不王，不禘。○世子不降妻之父母，其為妻也。與大夫之適子同。○父為士，子為天子，諸侯則祭以天子，諸侯其尸服以士服。父為天子，諸侯子為士，祭以士，其尸服以士服。○婦當喪而出，則除之。為父母喪，未練而出，則三年。既練而出，則已。未練而反，則期。既練而反，則遂之。○再期之喪，三年也。期之喪，二年也。九月七月之喪，三時也。五月之喪，一時也。三月之喪，一時也。故期而祭，禮也。期而除喪，道也。祭不為除喪也。

三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪
○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋
友虞祔而已○士妾有子而為之總無子則已○
生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪稅堆外反已則否為
君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降
而在總小功者則稅之近臣君服斯服矣其餘從
而服不從而稅君雖未知喪臣服已○虞杖不入
於室祔杖不升於堂○為君母後者君母卒則不
為君母之黨服○經殺色界反五分而去去昌起反杖大如經

○妾為君之長子與女君同○除喪者先重者易
服者易輕者○無事不辟廟門辟毗亦反開也哭皆於其次
○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名
婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏○斬衰之葛
與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆
兼服之○報葬者報虞報讀為赴急疾之義三月而后卒哭○父
母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰○
大夫降其庶子其孫不降其父○大夫不主士之
喪○為慈母之父母無服○夫為人後者其妻為

舅姑大功○士耐於大夫則易牲○繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居○哭朋友者於門外之右南面○耐葬者不築宅○士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖父之為士大夫者其妻耐於諸祖姑妾耐於妾祖姑亡則中一以上而耐音無中間也耐必以其昭穆諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以耐於士○為母之君母母卒則不服○宗子母在為妻禫○為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也○

為父母妻長子禫○慈母與妾母不世祭也○丈夫冠而不為殤冠古亂反婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之○久而不葬者惟主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已○箭笄終喪三年齊衰三月與大功同者繩屨○練筮曰筮尸視濯大角反皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮曰筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子在父之室則為其母不禫○庶子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子為妻

以杖卽位可也。○諸侯弔於異國之臣則其君爲主。諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已葬主人必免。主人未喪服則君亦不錫衰。○養有疾者不喪服。遂以主其喪。非養者入主人之喪則不易。已之喪服養尊者必易服。養卑者否。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也。○婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之。○士不攝大夫士攝大夫唯宗子。○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主。○陳器之道多陳之而省納之可也。省陳之

而盡納之可也。○奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭。所知之喪則哭於宮而後之墓。○父不爲衆子次於外。○與諸侯爲兄弟者服斬。○下殤小功帶澡麻不絕本。澡音早訕而反以報之。訕音屈報猶合也○婦祔於祖姑。祖姑有二人則祔於親者。○其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易。牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也。○婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子

削杖女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖○緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞赴報音則雖主人皆冠及虞則皆免為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免○除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠○奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒○適婦不為舅姑後者則姑為之小功

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其太祖大音泰大夫士有大事省於其君于禘及其高祖牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡奔走也遠疾追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁

治昆弟合族以食序以昭繆繆音別之以禮義別彼列反人

道竭矣○聖人南面而聽天下所且先者五民不

與焉與音預一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能

五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者

五者一物紕繆紕篇夷反繆音繆民莫得其死聖人南面而治

天下必自人道始矣○立權度量亮音考文章改正

朔正音征易服色殊徽號徽譯章反異器械別衣服此其所得

與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也

尊尊也長長也長丁丈反男女有別此其不可得與民變

革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會際音祭

名著而男女有別其夫屬乎父道者屬音燭妻皆母道

也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者

是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎

乎四世而總服之窮也五世袒免問音殺同姓也殺色介反

六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下單音丹盡也

昏姻可以通乎繫之以姓而弗別繫音計綴之以食而

弗殊綴丁衛反連也食音嗣雖百世而昏姻不通者周道然也○

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入

禮記卷之二十一

五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有
 從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有
 從輕而重自仁率親自用也等而上之至于祖等差也名
 曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一
 重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚
 戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長子
 三年不繼祖也別子為祖繼別為宗繼禰者為小
 宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷
 者別子之後也宗其繼別子之所自出者之所自出四字衍文百

世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖
 故敬宗敬宗尊祖之義也有小宗而無大宗者有
 大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也
 公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其
 士大夫之適者適丁歷反公子之宗道也○絕族無移服
 移讀為施以鼓反親者屬也自仁率親等而上之至于祖自義
 率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故
 尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗
 廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰

中丁仲反刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂洛音詩云不顯不承無斁於人斯斁音亦此之謂也

少儀第十七

聞始見君子者辭見音現曰某固願聞名於將命者不得階階音階主適者曰某固願見適音敵罕見曰聞名亟見曰朝夕亟音數也瞽曰聞名適有喪者曰比比適音往也童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰

贈從者從音用反臣致綬於君綬音立以衣贈死者也則曰致廢衣於賈

人賈音架敵者曰綬親者兄弟不以綬進臣為君喪納

貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入廟門賜音賜馬

與其幣大白兵車賻音附不入廟門賻者既致命坐委

之擯者舉之主人無親受也受立授立不坐性

之直者則有之矣始入而辭曰辭矣即席曰可

矣排闥說履於戶內者闥音胡臘反說音脫一人而已矣有尊長

在則否問品味曰子亟食於某乎亟音器問道藝

曰子習於某乎子善於某乎不疑在躬不度民

械度大不願於大家不些重器毀之也○汜埽曰埽汜音廣

也掃悉埽席前曰拚音糞除拚席不以鬣音獵執箕膺搗報反

膺音也○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志搗音葉

則否○尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之喪俟事不植弔植音特侍坐

弗使不執琴瑟不畫地手無容不娶也娶所甲反寢則坐

而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請

客亦如之不角不擢馬擢直角反○執君之乘車則坐

僕者右帶劍負良綏申之面拖諸辟拖徒我反以散證反

綏升執轡然後步○請見不請退朝廷曰退燕遊

曰歸師役曰罷○侍坐於君子君子欠伸欠起劍反連

笏澤劍首還履還音旋問日之蚤莫莫音暮雖請退可也

○事君者量而后入量音亮不入而后量凡乞假於人

為人從事者亦然為去聲然故上無怨而下遠罪也遠于萬反

不窺密不旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者

有諫而無訕所諫反有亡而無疾頌而無調音詔諫而無

驕怠則張而相之相息亮反廢則埽而更之更音庚謂之社稷

之役○毋拔來拔蒲末反毋報往報音赴毋瀆神毋循枉毋測

未至○士依於德游於藝工依於法游於說○母

訾衣服成器訾音各母身質言語○言語之美五美字皆讀為儀然皆如本字

亦可穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔禮反祭祀之美齊

齊皇皇車馬之美匪匪翼翼匪音非鸞和之美肅肅雍

雍○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣

幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂

人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪

未能負薪○執玉執龜策不趨策音策堂上不趨城上

不趨武車不式介者不拜○婦人吉事雖有君賜

肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜葛

經而麻帶○取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛

如有人○凡祭於室中堂上無跣悉典反燕則有之○

未嘗不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘

則式君子下行然後還立還音旋乘貳車則式佐車則

否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有

貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘

馬弗賈嫁音○其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人

則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以
鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執一雙以將
命委其餘犬則執緹息列反守犬田犬則授擯者又反既
受乃問犬名牛則執紉直軫反馬則執鞅音的皆右之臣
則左之車則說綏說音脫執以將命甲若有以前之則
執以將命無以前之則袒囊袒開也奉胄奉若勇反器則
執蓋弓則以左手屈韜執拊拊音撫劍則啓櫝蓋襲
之獨音加夫褱與劍焉夫音扶褱音饒笏書脩苞首子余反弓茵
席枕几穎京穎反杖琴瑟戈有刃者櫝筭籥其執之

皆尚左手刀卻刃授穎役穎反削授拊拊音凡有刺刃者
以授人則辟刃辟音乘兵車出先刃入後刃軍尚
左卒尚右○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同
主詡沉短反軍旅思險隱情以虞○燕侍食於君子則
先飯而後已飯煩反毋放飯毋流歎昌悅反小飯而亟之亟音
數噍數音妙噍音離噍也毋為口容客自徹辭焉則止○客爵居
左其飲居右介爵酢爵俛爵俛音皆居右○羞濡魚
者進尾冬右腴以朱反夏右鰭音祭廡許音○凡齊才細反執
之以右居之於左○贊幣自左詔辭自右○酌尸

禮記卷之三十一

之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右

軌范乃飲軌媿美反 范音犯○凡羞有俎者則於俎內祭○君

子不食困腴國與參 同音患○小子走而不趨舉爵則坐祭

立飲○凡洗必盥○牛羊之肺離而不提心提丁禮反 猶絕也

○凡羞有涪者涪音泣不以齊才細反○為君子擇葱薤戶戒反

則絕其本末羞首者進喙祭耳虞光反○尊者以酌者

之左為上尊尊壺者面其鼻○飲酒者磯者磯音既醮

者有折俎不坐未步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥

羶而切之為膾羶泥涉反麋鹿為道麋音道野豕為軒軒音獻皆羶

而不切麋為辟雞麋音倫反 辟音辟兔為宛脾毗支反皆羶而切之

切葱若薤實之醯以柔之○其有折俎者取祭反

之不坐燔亦如之燔音煩尸則坐○衣服在躬而不知

其名為罔亡兩反○其未有燭而後至者則以在者告

道馨亦然道音導○凡飲酒為獻主者執燭抱燋側角反客

作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥

執食飲者勿氣有問焉則辟咄而對辟皮亦反 咄音二○為人

祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳耐練曰告

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南

南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢
則以牛左肩臂臠折九箇臠奴道反 箇古賀反少牢則以羊左肩
七箇豕則以豕左肩五箇特 箇音國家靡敝靡亡 皮反則
車不雕幾祈音甲不組滕組音祖滕 大登反食器不刻鏤君子不
履絲履馬不常秣末音

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞諉讀為 聞音問不足以動眾就賢
體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗
其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是

故古之王者建國君民教學為先兌命曰兌音念終
始典于學典音其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知
其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後
知不足教然後知困知不足然後能自反也知困
然後能自強也強其 丈反故曰教學相長也長丁 丈反兌命曰學
學半上學讀為 數音效其此之謂乎○古之教者家有塾塾音黨
有庠術有序術當 為州國有學比年入學比毗 志反中年考校一
年視離經辨志三年視敬業樂羣樂五 教反五年視博習
親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達

禮記卷之二十一 學記 十四

強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之說音悅此大學之道也記曰蛾子時術之起反蛾魚其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄音小通肄音異習也三官其始也入學鼓篋孫其業也孫音遜夏楚二物夏古雅反收其威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語魚庶反存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵莫牛反不能安弦不學

博依於豈反不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝

興虛應反不能樂學樂五教反故君子之於學也藏焉脩焉息焉

遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道

樂音洛是以雖離師輔而不反也離方知反兌命曰敬孫音遜務

時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻其佔畢

呻音申佔音規多其訊也問言及于數進而不顧其安使人不

由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛

音弗辰也夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益

也雖終其業其去之必速呂起反教之不刑也成其此之

由乎。○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂

時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩莫沒反此四

者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝扞胡半反格胡客反

升勝音時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞

亂而不脩怪壞音獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆

其師燕辟廢其學僻音此六者教之所由廢也君子

既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為

人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開

而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易異音開而弗

達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教者

必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易

或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救

其失也教也者長善而救其失者也善歌者使人

繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而

臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而

知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為

師然後能為長能為長然後能為君故師也者所

以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四

校

代唯其師其此之謂乎。○凡學之道嚴師爲難師
嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不
臣於其臣者一當其爲尸則弗臣也當其爲師則
弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師
也善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師
勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易
者後其節目及其久也相說以解反下介不善問者反
此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以
大者則大鳴待其從容從音春然後盡其聲不善啓問
者反此此皆進學之道也記問之學不足以爲人
師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不
知雖舍之可也捨音音○良冶之子治音也必學爲裘良弓
之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察
於此三者可以有志於學矣○古之學者比物醜
類比音如鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五
色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治
師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不
官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可

以有志於本矣。三王之祭川也，皆先河而後海，或源也。或委也。委於偽反此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變。變成方，謂之音。比音而樂之，比則志反及干戚羽旄，音謂之樂樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺。噍音推殺色界反其樂心感者，其聲噀以散。其怒心感者，其

聲粗以厲。其敬心感者，其聲直以廉。其愛心感者，其聲和以柔。六者，非性也。感於物而后動，是故先王慎所以感之者。故禮以道其志，道音導樂以和其聲。政以一其行，下孟反刑以防其姦。禮樂刑政，其極一也。所以同民心而出治道也。治直史反凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無

怙憚之音矣

怙音頑憚昌制反

宮亂則荒其君驕商亂則陂

音卑

其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂

則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國

之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上

行私而不可止也○凡音者生於人心者也樂者

通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知

音而不知樂者衆庶是也惟君子為能知樂是故

審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備

矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與

言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者

得也是故樂之隆非極音也食饗之禮食音非致味

也清廟之瑟朱弦而疏越如字壹倡而四歎有遺音者

矣大饗之禮天音尚玄酒而俎腥魚腥音大羹不和胡卧反

有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹

耳目之欲也將以教民平好惡好呼報反惡烏路反而反人道之

正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於

外不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是。有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故。強者脅弱。眾者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故。先王之制禮樂。人為之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠筓。所以別男女也。冠古亂反射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。樂者為同。禮者為異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立。則貴賤等矣。樂文同。則上下和矣。好惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此。則民治行矣。樂由中出。禮自外作。樂由中出。故靜禮自外作。故文。大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不

文定音訓

禮記卷三

怒如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內。天子如此，則禮行矣。○大樂與天地同和，大禮與天地同節。和故百物不失節，故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神。如此，則四海之內合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時並名與功偕。○故鐘鼓管磬，羽籥干戚，樂之器也。屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文也。篪篥俎豆，制度文章，禮之器也。升降上下，周還裼襲，禮之文也。故知禮樂之情者，能作；識禮樂之文者，能述。作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。○論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。王者功成作樂，治定制禮，其功大者，其樂備其

文定音別

禮記

卷三

綴音

還音放裼思 歷反 裼音習

治辯者其禮具辯音干戚之舞非備樂也孰亨而祀

亨音非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相

襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮

備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物散殊

而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作

夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂

者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖

人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有

常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不

同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別

也地氣上齊上時掌反天氣下降陰陽相摩天地相蕩

鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日

月煖音而百化興焉如此則樂者天地之和也化不

時則不生男女無辨則亂升成天地之情也及夫

禮樂之極乎天而蟠乎地及至行乎陰陽而通乎鬼

神窮高極遠而測深厚樂著大始聖道而禮居成物

著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地

禮記卷之三

之間也。故聖人曰：禮樂云。昔者舜作五弦之琴，以歌南風，夔始制樂，以賞諸侯。夔求故天子之為樂也，以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之以樂。故其治民勞者，其舞行綴遠。行綴音杭拙其治民逸者，其舞行綴短。故觀其舞，知其德。聞其諡，知其行也。行下孟反大章，章之也。咸池，備矣。詔，繼也。夏大也。殷周之樂，盡矣。天地之道，寒暑不時則疾，風雨不節則饑。教者，民之寒暑也。教不時則傷世。事者，民之風雨也。事不節則無功。然則先王之

為樂也，以法治也。善則行象德矣。夫豢豕為酒

豢音患非以為禍也。而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是

故先王因為酒禮，壹獻之禮，賓主百拜，終日飲酒

而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者

所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。

綴音出止也是故先王有大事，必有禮以哀之。有大福必

有禮以樂之。哀樂之分。扶開反皆以禮終。樂也者，聖

人之所樂也。而可以善民心，其感人深，其移風易

俗，故先王著其教焉。夫民有血氣心知之性，而

無哀樂喜怒之常應感起物而動應於然後心術形

焉是故志微噍殺之音作志當作急噍音而民思憂思息嗶

諧慢易繁文簡節之音作譚昌善反而民康樂粗厲猛

起奮末廣賁之音作粗七奴反而民剛毅廉直勁正莊

誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作賁扶粉反

而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作辟狄

而民淫亂是故先王本之情性稽之度數他歷反滌大歷

制之禮義合生氣之和道五常之行道音使之陽而

不散陰而不密剛氣不怒柔氣不聶之步四暢交於

中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之

學等廣其節奏省其文采省悉以繩德厚律小大之

稱尺證比終始之序比毗以象事行使親疏貴賤長幼

男女之理皆形見於樂見音故曰樂觀其深矣土

敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不

遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而

不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思

欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉

正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨還音五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方鄉音可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神

和順積中而英華發外惟樂不可以偽爲。樂者
心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君
子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒
三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不
拔。蒲未反疾也極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其
道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子
以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉。○
樂也者施也。施始鼓反禮也者報也樂樂其所自生禮反
其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天

子之車也龍旂九旒。流音天子之旌也青黑緣者。緣反
天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯
也。○樂也者情之不可變者也禮也者理之不可
易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮
本知變樂之情也著誠去偽。去起反禮之經也禮樂俱
天地之情。俱音負依象也達神明之德降興上下之神而凝
是精粗之體。凝成也領父子君臣之節是故大人舉禮
樂則天地將爲昭焉天地訢合。訢音欣陰陽相得煦嫗
覆育萬物。煦呼句反嫗於句反覆方垢反然後草木茂區萌達。區音勾羽翼奮

禮記卷之三

角觶生觶音格蟄蟲昭蘇羽者嫗伏扶又反毛者孕鬻孕以證反鬻音育

胎生者不殯音潰未及生而胎敗也而卵生者不殯呼闐反裂也則樂之

道歸焉耳。樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂

之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以

升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎

聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商

祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下

行成而先事成而後是故先王有上有下有先有

後然後可以有制於天下也。魏文侯問於子夏

曰吾端冕而聽古樂則惟恐臥聽鄭衛之音則不

知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子

夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧

會守拊鼓拊音撫始奏以文復亂以武治亂以相

訊疾以雅訊治也君子於是語於是道古脩身及家

平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦

聲以濫溺而不止及優侏儻獲雜子女優音優侏音未儻音儒獲與保同乃反

不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之

發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與

音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當疾丑反民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥疾丑反此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音莫音默其德克明克明克類克長克君王此大邦王于反克順克俾當依詩作比皮義反俾于文王其德靡悔既受帝祉祉音耻施于孫子施音異延也此之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫注志宋音燕女溺志衛音趨數煩志趨音促數音速齊音敖辟喬志數五口反辟音僻喬音驕此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓控楊壎篪鞀音桃控音腔楊丘八反壎音喧篪音池此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之于音干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬醕

酢也

醕音胤 酢音作

所以官序貴賤各得其宜也所以示後

世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗音耕以立號號以

立橫

古橫反

以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬

反

磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之

聲則思志義之臣竹聲濫濫音力以立會會以聚眾

君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣畜音勅鼓鼙之

聲謹謹音步以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲

則思將帥之臣將子亮反君子之聽音非聽其鏗鏘而已

也羊反彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子侯反

孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對

曰病不得其眾也咏歎之淫液之液音亦何也對曰恐

不逮事也逮及也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事

也武坐致右憲左坐跪也 憲音軒何也對曰非武坐也聲淫

及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音

也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王

之志荒矣子曰唯丘之聞諸長弘亦若吾子之言

是也賓牟賈起免席而請曰免席避席也夫武之備戒之

已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰

居吾語女語魚據反女音汝夫樂者象成者也總干而山立武

王之事也發揚蹈厲太公之志也因音泰武亂皆坐周

召之治也邵召音且夫武始而北出再成而滅商三成

而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右

六成復綴拙音以宗天子夾振之而駟伐四讀為四盛威於

中國也分夾而進分扶問反事蚤濟也濟猶成也久立於綴以待

諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎武王克殷

反商反讀為及未及下車而封黃帝之後於蓟音封帝堯

之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之

後於杞起音投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕

子之囚使之行商容而復其位行下孟反庶民弛政庶士

倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘復扶又反牛

散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用衅與釁同許斬反倒載干戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐建讀為鍵橐音高然後天下知武王之不

復用兵也散軍而郊射左射狸首射音石狸力之反右射騶虞

而貫革之射息也裨冕搢笏裨婢支反搢音進而虎賁之士說

劍也

黃音奔說音脫

祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知

所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大

教也食二老五更於大學

食音嗣更古衡反天音泰

天子袒而割牲

執醬而饋

其媿反

執爵而酌

亂音

冕而總干所以教諸侯

之弟也

弟大計反

若此則周道四達禮樂交通則夫武之

遲久不亦宜乎

○君子曰禮樂不可斯須去身致

樂以治心則易直子諒之心油然而生矣

子音慈諒音良油音由

易

直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則

神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者

也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不

和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬

而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也

者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民

瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢

焉故德輝動於內

輝音

而民莫不承聽理發諸外而

民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無

難矣

錯七路反

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈

而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則
放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反
則安禮之報樂之反其義一也○夫樂者樂也人
情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之
道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無
樂能耐無形形而不爲道導音不耐無亂先王
恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不
流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏
因而足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得
接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君
臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長
幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同
聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾
節志反節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬
民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意
得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸勿反容貌得莊焉
行其綴兆綴音要其節奏遙反行列得正焉杭音進退得
齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能

免也。夫樂者先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。

越先王之所以飾怒也。故先王之喜怒皆得其儕。

焉。齊音喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。

禮樂可謂盛矣。○子贛見師乙而問焉。贛音曰：賜聞

聲歌各有宜也。如賜者宜何歌也？師乙曰：乙賤工

也，何足以問所宜？請誦其所聞而吾子自執焉。寬

而靜，柔而正者，宜歌頌。廣大而靜，疏達而信者，宜

歌大雅。恭儉而好禮者，宜歌小雅。正直而靜，廉而

謙者，宜歌風。肆直而慈愛者，宜歌商。溫良而能斷

者，宜歌齊。夫歌者，直己而陳德也。動己而天地

應焉，四時和焉，星辰理焉，萬物育焉。故商者，五帝

之遺聲也。商人識之，故謂之商。齊者，三代之遺

聲也。齊人識之，故謂之齊。明乎商之音者，臨事而

屢斷，明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也。

見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？故歌

者，上如抗，下如隊，曲如折，止如槁木，倨中

矩，句中鉤，累累乎端如貫珠，故歌之為

言也。長言之也，說之故言之；言之不足，故長言。

校定音訓

禮

三十三

倨音居中
竹仲反

句中鉤

句紀
具反

累累乎端如貫珠

累力
追反

故歌之為

上時
掌反

下如隊

音

曲如折止如槁木

槁古
老反

倨中

保猶
安也

故歌

識音
志

故謂之商齊者三代之遺

之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手
之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國復招魂也如於道

則升其乘車之左轂乘繩證反以其綏復綏而追反其轎有綵轎千見反

從尺占反緇布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆

遂入適所殯唯轎為說於廟門外說音脫大夫士死於

道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其

復如於家大夫以布為轎而行至於家而說轎載

以轎車轎音適入自門至於阼階下而說車舉自阼

階升適所殯士轎葦席以為屋蒲席以為裳帷

凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之

臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告

於執事夫人曰寡小君不祿太子之喪曰寡君之

適子某死適音的大夫訃於同國適者適音敵曰某不祿訃

於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡

大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不

祿使某實讀為至訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某

不祿使其實士訃於同國大夫曰某死訃於士亦
曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大
夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私
某死○大夫次於公館以終喪士練而歸士次於
公館大夫居廬士居堊室○大夫為其父母兄弟
之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟
之為大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫
之服大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服
其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母

弗能主也使其子主之無子則為之置後○大夫

卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶衰音催因喪屨緇布

冠不黹與緇同而追反占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮

占者朝服○大夫之喪既薦馬薦音佳也薦馬者哭踊出

乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相息亮反小宗人

命龜卜人作龜○復諸侯以衰衣冕服爵弁服夫

人稅衣揄狄稅音彖揄音遙狄稅素沙內子以鞠衣衰衣素

沙下大夫以禮衣禮之彥反其餘如士復西上○大夫不

揄絞屬於池下揄音搖絞音爻屬音燭○大夫附於士士不附於

大夫

大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王
父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦
從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從
其昭穆之妾舅子附於王父則配女子附於王母
則不配公子附於公子○君薨太子號稱子待猶
君也○有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖
屨不易○有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則
練冠附於殤稱陽童某甫不名神也○凡異居始
聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經未服
麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成
之親者終其麻帶經之日數○主妾之喪則自祔
至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不
撫僕妾女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不
爲先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以上見喪
者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及也適往也遇主人於
道則遂之於墓○凡主兄弟之喪雖疏亦虞之○
凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊○大夫之
哭大夫弁經大夫與殯亦弁經○大夫有私喪之

葛則於其兄弟之輕喪則弁經。○為長子杖則其子不以杖即位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜。○違諸侯之大夫違去也不反服。○違大夫之諸侯不反服。○喪冠條屬以別吉凶。三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠縹纓縹讀為深音早大功以上散帶。○朝服十五升去其半而總加灰錫也。○諸侯相祔遂音以後路與冕服先路與襃衣不以祔。○遣車視牢具疏布轉四面有章置子四隅載張張音有子曰非禮也喪奠脯醢而已。

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫。○端衰喪車皆無等。○大白冠緇布之冠皆不蕤委武玄緇而后蕤。○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎魚敬反然則士弁而祭於己可也。○暢菊音白以柶杵音杵以梧杵音枇以桑杵音長三尺亮反或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與末刊苦干反。○率帶率與絳同音律諸侯大夫皆五采士二采。○醴者稻醴也甕甕於貢反甕音武甕思交反甕讀為杵音杭見音諫棺衣也而後折入折形如床而無足。○重直龍反既虞而埋之。○凡婦人從其夫之爵位。○小

禮記

禮記

禮記

斂大斂啓皆辯拜

辯音編

○朝夕哭不帷無柩者不帷

○君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面

而踊出待反而后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅

衣纁衽為一

繭古典反稅音象衽而占反

素端一皮弁一爵弁一玄冕

一曾子曰不襲婦服○為君使而死公館復私館

不復公館者公宮與公所為也私館者自卿大夫

以下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士三

踊婦人皆居間○公襲卷衣一卷音袞玄端一朝服一

素積一纁裳一爵弁二玄冕一喪衣一朱綠帶申

加大帶於上也申重也○小斂環經公大夫士一也○公

視大斂公升商祝鋪席乃斂○魯人之贈也三玄

二纁廣尺長終幅○弔者即位于門西東面其介

在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命

曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者

入告出曰孤某須矣須待也弔者入主人升堂西面弔

者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使

某如何不淑子拜稽顙弔者降反位含者執璧將

命含胡閭反

曰寡君使其含相者入告出曰孤某須矣含

者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于殯東南有
葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪屨升自
西階西面坐取璧降自西階以東禭者曰寡君使
某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執
領右執要一遙入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽
顙委衣于殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命
子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服
自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反
立宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介
賄反執圭將命曰寡君使其賄相者入告反命曰
孤須矣陳乘黃大路於中庭北軒竹田反執圭將命客
使自下由路西自率也下謂馬也而在也子拜稽顙坐委于殯東南
隅宰舉以東凡將命鄉殯將命鄉許亮反子拜稽顙西面
而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉禭升自西階西面
坐取之降自西階賄者出反位于門外上客臨曰
寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執紼
弗音相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之
立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢

禮記卷之三十一

辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某母
敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢
固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之
復位客對曰寡君命使臣某母敢視賓客是以敢
固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于
其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三拾其
也更客出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾絞音文給

士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊

馮音憑夫人東面坐馮之興踊○士喪有與天子同者

三其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死沒猶終也除也其除父之喪也

服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父

母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服

卒事反喪服如三年之喪則既顙犬迴反其練祥皆行

○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮。大夫士將與祭於公與音預既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮。曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅。父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之齊才衆賓兄弟則皆啐之啐七大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也。凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情稱尺戚容稱其服證反請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣。君子不奪人之喪亦不可奪喪。

校定音訓

禮記

四十一

也。○孔子曰：少連、大連、善居喪，三日不怠，三月不

解。與解同。倦也。期悲哀。期音基。三年憂東夷之子也。○三年之

喪，言而不語對，而不問廬。聖室之中，聖為各反。不與人坐

焉。在聖室之中，非時見乎母也，不入門。疏衰皆居

聖室，不廬。廬，嚴者也。○妻視叔、父母、姑、姊妹，視兄

弟，長中下殤，視成人。○親喪外除，兄弟之喪內除

○視君之母與君之妻，比之兄弟發，諸顏色者亦

不飲食也。○免喪之外，行於道路，見似目瞿。九遇反。聞

名心瞿，弔死而問疾，顏色戚容，必有以異於人也。

如此而后，可以服三年之喪，其餘則直道而行之

是也。○祥，主人之除也。於夕為期，朝服祥，因其故

服。子游曰：既祥，雖不當縞者，必縞。然後反服。○當

袒，大夫至，雖當踊，絕踊而拜之。反，改成踊，乃襲於

士。既事成，踊。既猶畢也。襲而后拜之，不改成踊。○上大夫

之虞也。少牢，卒哭成事，附皆大牢。下大夫之虞也。

○特音特。牲，卒哭成事，附皆少牢。○祝稱卜葬，虞子孫

曰：哀夫。曰：乃。兄弟曰：某卜葬其兄。弟曰：伯子某。○

古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝，見輪人以其杖闞轂。

而輟輪者

關宰也輟胡罪反廻也

於是有爵而后杖也

○繫帶以

飯

扶晚反

公羊賈為之也

○冒者何也所以揜形也自

襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也

或問於曾子曰夫既遣而包其餘

遺并戰反

猶既食而裹

其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見

大饗乎夫大饗既饗

卷三牲之俎轉反

歸于賓館父

母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為

人喪問與賜與

此上有闕文國音餘

○三年之喪以其喪拜非三

年之喪以吉拜○三年之喪如或遺之酒肉則受

之必三辭主人衰經而受之如君命則不敢辭受

而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆

弟以下既卒哭遺人可也

○縣子曰

縣音玄

三年之喪

如斬期之喪如剡

以斬反削也

三年之喪雖功衰不弔自

諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫練

則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬

弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事

小功總執事不與於禮相趨也出宮而退相揖也

哀次而退相問也既封而退國音相見也反哭而退

朋友虞附而退弔非從主人也四十者執紼弗音鄉

人五十者從反哭四十者待盈坎○喪食雖惡必

充饑饑而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不

明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒

食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為

疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人

食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲

水漿無鹽酪酪音不能食食上音如字鹽酪可也孔子曰

身有瘍則浴湯音首有創則沐良反病則飲酒食肉毀

瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子○非

從柩與反哭無免於地免音問凡喪小功以上非

虞附練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之則

見不請見人小功請見人可也大功不以執紼與贊

唯父母之喪不辟涕泣而見人避音○三年之喪祥

而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從

政小功總之喪既殯而從政○曾申問於曾子曰

哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲

之有。卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同諱。母之諱。宮中諱。妻之諱。不舉諸其側。與從祖昆弟同名則諱。以喪冠者。雖三年之喪。可也。既冠於次。入哭踊。三者三乃出。大功之末。可以冠。子可以嫁。子父小功之末。可以冠。子可以嫁。子可以取婦。取七住反已雖小功。既卒哭。可以冠。取妻下殤之小功。則不可。凡弁經其衰。侈袂侈大也。父有服。宮中子不與於樂。母有服。聲聞焉。不舉樂。妻有服。不舉樂於其側。大功將至。辟琴瑟辟婢亦反。小功至。不絕樂。姑姊妹其夫死。而夫黨無兄弟。使夫之族人主喪。妻之黨雖親。弗主。夫若無族矣。則前後家東西家。無有則里尹主之。或曰主之。而附於夫之黨。麻者不紳。執玉不麻麻。不加於采。國禁哭。則止朝夕之奠。卽位自因也。童子哭不偯於豈反。不踊。不杖。不菲扶味反。不廬。孔子曰。伯母叔母。疏衰踊。不絕地。姑姊妹之大功。踊絕於地。如知此者。由文矣哉。由用也由文矣哉。泄柳之母死。相者由左。泄柳死。其徒由右。相由右。相泄柳之徒。爲之也。天

子飯九貝諸侯七大夫五士三。○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七。○諸侯使人弔其次含祔贈臨皆同日而畢事者也其次如此也。○卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉及也比卒哭不舉樂為士比殯不舉樂。○升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚梅音司馬執鐸大洛反左八人右八人匠人執羽葆御柩屬音大夫之喪其升正柩也執引者三百人引以執

鐸者左右各四人御柩以茅。○孔子曰管仲鏹簋而朱紘鏹音陋簋音軌紘音宏旅樹而反坫丁念反山節而藻稅拙音賢

大夫也而難為上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也君子上不僭上下不偪下。○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然。○嫂不撫叔叔不撫嫂。○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學

禮記卷之三十一

也既學之患弗能行也。君子有五恥，居其位無其言，君子恥之；有其言無其行，君子恥之；既得之而又失之，君子恥之；地有餘而民不足，君子恥之；眾寡均而倍焉，君子恥之。○孔子曰：凶年則乘駑馬，駑音奴祀以下牲。○恤由之喪，哀公使孺悲之孔子學士喪禮，士喪禮於是乎書。○子貢觀於蜡，音孔子曰：賜也樂乎？對曰：一國之人皆若狂，賜未知其樂也。子曰：百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。張而不弛，尺是反文武弗能也；弛而不張，文武弗爲也。一

弛文武之道也。○孟獻子曰：正月至可以有事於上帝，七月日至可以有事於祖，七月而禘，獻子爲之也。○夫人之不命於天子，自魯昭公始也。○外宗爲君夫人，猶內宗也。○廐焚，孔子拜鄉人爲火來者，拜之士壹，大夫再，亦相弔之道也。○孔子曰：管仲遇盜，取二人焉，上以爲公臣，曰：其所與遊，辟也。辟音僻可人也。管仲死，桓公使爲之服，宦於大夫者之爲之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉君之諱，則起。舉猶稱也與君之諱同，則稱字。○內

亂不與焉。外患弗辟也。辟音避贊大行曰圭，公九寸。

侯伯七寸，子男五寸。博三寸，厚半寸。剡上左右各

寸半。玉也。藻三采六等。哀公問子羔曰：子之食

奚當？對曰：文公之下執事也。成廟則釁之。釁許其

禮祝宗人，宰夫雍人皆爵弁純衣。純音緇雍人拭羊。拭音式

宗人祝之。宰夫北面于碑，南東上。雍人舉羊升屋

自中，中屋南面，剡羊。剡音圭反血流于前，乃降門夾室，皆

用雞。先門而後夾室，其衄皆於屋下。割雞。衄音二門當

門夾室，中室有司皆鄉室而立。鄉音向門則有司當門。

北面既事，宗人告事畢，乃皆退。反命于君曰：釁某

廟事畢，反命于寢。君南鄉于門內，朝服既反，命乃

退。路寢成，則考之而不釁。考謂盛饌以落之釁屋者，交神明之

道也。凡宗廟之器，其名者成。名有名之器則釁之以豶豚

加諸侯出，夫人夫人比。至于其國，比音卑以夫人之

禮行至，以夫人入。使者將命曰：寡君不敏，不能從

而事社稷宗廟，使使臣某敢告於執事。主人對曰：

寡君固前辭不教矣。寡君敢不敬，須以俟。命有司

官陳器。四。武景反主人有司亦官受之。妻出，夫使人致

之曰某不敏不能從而共粢盛共音供粢音咨盛音成使某也敢

告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不

敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅

舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不

肖如姑姊妹亦皆稱之孔子曰吾食於少施氏

而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足

祭也吾殮孫音作而辭曰疏食也不敢以傷五享

納幣一束束五兩兩五尋婦見舅姑兄弟姊妹

皆立於堂下西面北上是見已見諸父各就其

寢女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮

燕則鬋首鬋音鞞鞞音長三尺下廣二尺上廣一尺

會膾音去上五寸紕以爵韋六寸紕音不至下五寸純

以素純音紕以五采紕音

喪大記第二十二

疾病外內皆埽悉報反君大夫徹縣縣音士去琴瑟去起反寢

東首於北牖下首手反廢牀徹褻衣褻意反加新衣體一人

男女改服屬纊以俟絕氣屬音曠男子不死於婦人

之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大

喪大記第二十二

夫世婦卒於適寢適音的內子未命則死於下室遷尸

於寢士之妻皆死于寢○復有林麓鹿音則虞人設

階無林麓則狄人設階小臣復復者朝服君以卷

夫人以屈狄屈音大夫以玄纁赤貞反世婦以禮衣禮知反

士以爵弁士妻以稅衣稅音皆升自東榮中屋履危

北面三號戶高反卷衣投於前司服受之降自西北榮

其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車

之左轂而復復衣不以衣尸衣於既反不以斂婦人復不

以緝如占反凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復先悉復

而後行死事○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既

正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有

司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑

姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北

面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有

命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓

皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭

尸于室者主人二手承衾而哭○君之喪未小斂

為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之

喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽

拊心扱音拊拊音撫降自西階君拜寄公國賓于位大夫於

君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士

於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公

夫人出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命

婦出○小斂主人即位於戶內主婦東面乃斂卒

斂主人馮之踊馮音憑主婦亦如之主人袒說髦說音脫髦音毛

括髮以麻婦人髻側瓜反帶麻于房中徹帷男女奉尸

夷于堂奉芳勇反降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫

於位於士旁三拜傍謂不正向之夫人亦拜寄公夫人於堂上大

夫內子士妻特拜命婦汜拜眾賓於堂上汜音泛眾主

人即位襲帶經踊母之喪即位而免音問乃奠弔者

龍裘加武帶經與主人拾踊拾其劫反更也○君喪虞人出

木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之縣音玄乃官代哭

大夫官代哭不縣壺士代哭不以官○君堂上一二

燭下一二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下

一燭○賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外

來者在西方諸婦南鄉音向婦人迎客送客不下堂

下堂不哭。男子出寢門外，見人不哭；其無女主，則
男主拜女賓于寢門內；其無男主，則女主拜男賓
于阼階下。子幼，則以衰抱之。衰音催人為之拜為後者
不在，則有爵者辭，無爵者人為之拜。在竟內，則俟
之。竟音境在竟外，則殯葬可也。喪有無後，無無主。○君
之喪，三日。子、夫人、杖五日。既殯，授大夫、世婦、杖。子
大夫寢門之外，杖寢門之內，輯之。輯音集夫人、世婦
在其次，則杖即位，則使人執之。子有王命，則去杖。
國君之命，則輯杖聽卜。有事於戶，則去杖。大夫於
君所，則輯杖於大夫所，則杖大夫之喪。三日之朝，
既殯，主人、主婦、室老皆杖。大夫有君命，則去杖。大
夫之命，則輯杖。內子為夫人之命，去杖為世婦之
命，授人杖。士之喪，二日而殯。三日之朝，主人、杖婦
人皆杖於君命。夫人之命，如大夫於大夫、世婦之
命，如大夫。子皆杖，不以即位。大夫士哭殯，則杖哭。
柩則輯杖，棄杖者斷而棄之於隱者。斷音短始死，遷
尸于牀，幘用斂衾。斂音荒胡去死衣，小臣楔齒，用角枳。
枳音四綴足用燕几。綴音拙君、大夫、士一也。○管人汲

也。枳音四。綴音拙。管人汲。

禮記卷之三十一 喪禮 第十一

不說緇屈之說音脫盡階不升堂授御者御者入浴

小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料

浴用絺巾拒用浴衣拒音震如它日它音小臣爪足

浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管

人汲授御者御者差沐于堂上差七何反君沐梁大夫

沐稷士沐梁甸人為徑于西牆下徑音役陶人出重

鬲鬲音歷管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北

匪扶味反新用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒

用巾如它日小臣爪手翦須濡濯棄于坎濡乃亂反煩擗

君設大盤造冰焉造七到反大夫設夷盤造冰焉

士併瓦盤無冰併步頂反並也設牀禮第禮音展單也第音序有枕含一牀

襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一

也○君之喪子大夫公子眾士皆三日不食子大

夫公子眾士食粥納財朝一溢米溢音逸莫一溢米莫音暮

食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦諸妻

皆疏食水飲食之無算大夫之喪主人室老子姓

皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大

夫士一也。練而食菜果，祥而食肉食粥。於盛不盥。

盛音成，杯杆之器也。食於奠者，盥。盥思管反，竹筥也。食菜以醯漿，始食肉者先。

食乾肉。乾音干。始飲酒者，先飲醴。酒期之喪，明音基。三不食。

食蔬，食水飲，不食菜果。三月既葬，食肉飲酒。期終。

喪，不食肉，不飲酒。父在為母，為妻九月之喪，食飲。

猶期之喪也。食肉飲酒，不與人樂之。五月三月之。

喪，壹不食，再不食，可也。比葬，食肉飲酒，不與人樂。

之。叔母世母，故主宗子，食肉飲酒，不能食粥。羹之。

以菜，可也。有疾，食肉飲酒，可也。五十不成喪，七十。

唯衰麻在身，備音備。既葬，若君食之，則食之。大夫父之。

友食之，則食之矣。不辟梁肉。辟音避。若有酒醴，則辭。

小斂於戶內，大斂於阼。君以簟席。簟音捷，點反。大夫以蒲席。

士以葦席。葦音于，鬼反。小斂布絞，音絞。縮者一也。縮從也。橫者三。君錦。

衾，大夫縞衾，士緇衾，皆一。衣十有九稱。尺證反。君陳衣。

于序東，大夫士陳衣于房中，皆西領北上。絞紵不。

在列。紵音紵，鳩反。大斂布絞，縮者三，橫者五，布紵一衾。君大。

夫士一也。君陳衣于庭，百稱。北領西上。大夫陳衣。

于序東，五十稱。西領南上。士陳衣于序東，三十稱。

大夫陳衣于序東，五十稱。西領南上。士陳衣于序東，三十稱。

西領南上。絞紵如朝服。絞一幅為三，不辟。裂也音百紵五

幅無紵。都敢反小斂之衣，祭服不倒。君無祿，大夫士畢

主人之祭服，親戚之衣受之，不以即陳。小斂，君大

夫士皆用複衣。複衾，福覆音大斂。君大夫士祭服無算。

君褶衣，褶衾。牒褶音大夫士猶小斂也。袍必有表，不禪。

音丹露也衣必有裳，謂之一稱。凡陳衣者，實之篋。古協反取衣

者亦以篋。升降者自西階。凡陳衣不訛。屈音非列采

不入，絺綌紵紵不入。紵音凡斂者袒，遷尸者龍袵。君之喪

大胥是斂。天音泰音衆胥佐之。大夫之喪，大胥侍之。衆

胥是斂。士之喪，胥為侍。士是斂。小斂，大斂。祭服不

倒，皆左衽。結絞不紐。女九反斂者既斂，必哭。士與其執

事則斂斂焉，則為之壹。不食。凡斂者六人。君錦冒

黼，殺。色界反綴旁七。大夫玄冒，黼殺。綴旁五。士緇冒，黼

殺。黼尺反綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。自小斂以

往，用夷衾。夷衾質殺之。裁。才再反猶冒也。君將大斂，子

弁經，即位于序端。卿大夫即位于堂廉楹西北面。

東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸西東面。外宗房

中南面。小臣鋪席，商祝鋪絞。紵紵衾衣，士盥于盤上。

士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞給衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也○鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞給踊君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之拘音俱夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕函苦始占反枕之鳩反函音塊非喪事不言君為廬宮之大夫士禮之禮音祖也既葬柱楹柱音主楹音楹塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者

為廬既葬與人立君言王事不言國事大夫士言
公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服
王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金
革之事無辟也辟音避既練居堊室堊烏各反不與人居君謀
國政大夫士謀家事既祥黝堊黝於糾反 堊烏故反祥而外無哭
者禫而內無哭者禫大感反樂作矣故也禫而從御吉祭
而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻
齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦
人不居廬不寢苦喪苦喪父母既練而歸期九月者既
葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父
母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父
兄弟之喪既率哭而歸父不次於子兄不次於弟
○君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外
命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂
焉夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為
之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往○大夫士
既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于
門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君

釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜大夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面衆主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠○君大棺八寸屬六寸屬音燭棨四寸棨音僻上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸君裏棺用朱綠裏音里用雜金鑿茲音反大夫裏棺用玄綠用牛骨鑿士不綠君蓋用漆三社三

也。君松椁，大夫柏椁，士雜木椁，棺椁之間，君容
祝昌六反，大夫容壺，士容甒甒音武。○君裏椁，虞筐，大夫不
裏椁，士不虞筐。

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊，饗祖顓頊而宗，堯夏后
氏亦禘黃帝而郊，繇祖顓頊而宗，禹殷人禘饗而
郊，冥祖契而宗，湯契息列反周人禘饗而郊，稷祖文王而
宗，武王燔柴於泰壇燔音煩燎也，祭天也。瘞埋於泰折瘞於滯反，折之祭地也。用騂犢騂私反埋少牢於泰，昭祭時也。相近

於坎壇相音祖近音迎，祭寒暑也。王宮祭日也，夜明祭月也。
幽宗祭星也，雩宗祭水旱也，四坎壇祭四方也。山
林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神，有天
下者祭百神，諸侯在其地則祭之，亡其地則不祭。
○大凡生於天地之間者皆曰命，其萬物死皆曰
折，人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立
者更古行反，禘郊祖宗其餘不變也。○天下有王，分地建
國，置都立邑，設廟祧壇墀而祭之壇音善，乃為親疏多
少之數。是故王立七廟，一壇一墀，曰考廟，曰王考

禮記卷之二十一 祭法

廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟
爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇爲墀壇墀
有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一
壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯
考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墀壇墀
有禱焉祭之無禱乃止去墀爲鬼大夫立三廟二
壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖
考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼適士二廟一
壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉
爲壇祭之去壇爲鬼官師一廟曰考廟王考無廟
而祭之去王考爲鬼庶士庶人無廟死曰鬼王
爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲
百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以
下成羣立社曰置社王爲羣姓立七祀曰司命曰
中雷カ又反曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲
立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中雷曰國門
曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰
族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人

立一祀或立戶或立竈。○王下祭殤五適子適孫。適曾孫適玄孫適來孫。諸侯下祭三大夫下祭二。適士及庶人祭子而止。○夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定國則祀之。能禦大菑則祀之。菑音艾能捍大患則祀之。是故厲山氏之有天下也。其子曰農能殖百穀。夏之衰也。周棄繼之。故祀以為稷。共工氏之霸九州也。其子曰后土能平九州。故祀以為社。帝嚳能序星辰以著眾。堯能賞均刑法。以義終。舜勤眾事而野死。鯀鄩鴻水而殛死。鄩音章壅塞之也禹能脩鯀之功。黃帝正名百物以明民。共財。顓頊能脩之契。為司徒而民成。冥勤其官而水死。湯以寬治民而除其虐。文王以文治武。王以武功去民之菑。菑音災去起呂反此皆有功烈於民者也。及夫日月星辰民所瞻仰也。山林川谷丘陵民所取材用也。非此族也不在祀典。

祭義第二十四

祭不欲數。朔音數則煩。煩則不敬。祭不欲疏。疏則怠。怠則忘。是故君子合諸天道。春禘秋嘗。禘讀為禘霜露既

降君子履之必有悽愴之心悽音妻陰初亮反非其寒之謂也

春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂論音致

齊於內齊音散齊於外散悉但反齊之日思其居處思其笑

語思其志意思其所樂五教反喜好也思其所嗜齊三日乃

見其所為齊者祭之日入室儼然必有見乎其位

儼音周還出戶還音旋肅然必有聞乎其容聲出戶而聽

愴然必有聞乎其歎息之聲愴音代反是故先王之孝也

色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致

愛則存致愨則著愨音角反著存不忘乎心夫安得不敬

乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君

子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也

言夫日志有所至而不敢盡其私也唯聖人為

能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉音向鄉之然後能

饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盎烏浪反

君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊

乎其敬也愉愉乎其忠也愉音朱反勿勿諸其欲其饗之

也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生

忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛
 如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文
 王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而
 思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼
 嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數趨音促 數音朔已
 祭子贛問曰贛音貢子之言祭濟濟漆漆然濟子禮反 漆音切今子
 之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆
 漆者容也自反也容以遠若容以自反也若及夫何
 神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦
 其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆
 夫何恍惚之有乎恍惚音晃 惚音忽夫言豈一端而已夫各有
 所當也當丁浪反孝子將祭慮事不可以不豫比時具
 物比音卑 及也不可以不備虛中以治之宮室既脩牆屋
 既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞
 乎屬屬乎屬音音 燭如弗勝升音音如將失之其孝敬之心至也
 與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於
 是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶
 或饗之孝子之志也孝子之祭也盡其慤而慤

焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過
失焉進退必敬如親聽命則或使之也。孝子之
祭可知也其立之也敬以訕屈音其進之也敬以愉
其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬
齊之色不絕於面孝子之祭也立而不訕固也進
而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命
教也傲音已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而
祭失之矣。孝子之有深愛者必有和氣有和氣
者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如

奉盈勇反洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪

反苦各非所以事親也成人之道也。先王之所以治

天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先
王之所以定天下也貴有德何為也為其近於道
也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長
為其近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近
乎王于沉反至弟近乎霸弟音至孝近乎王雖天子必有
父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗
改所以領天下國家也。子曰立愛自親始教民

睦也。立敬自長始。教民順也。教以慈睦而民貴有
親。教以敬長而民貴。用命孝以事親順以聽命。錯
諸天下錯音無所不行。○郊之祭也。喪者不敢哭。凶
服者不敢入國門。敬之至也。○祭之日。君牽牲。穆
答君。卿大夫序從。才用反既入廟門。麗于碑。麗猶繫也卿大夫
袒而毛牛尚身。鸞刀以割。奎音取腍骨。腍音律。骨力凋反乃退。燔
祭。燔徐廉反祭腥而退。敬之至也。○郊之祭。大報天而主
日。配以月。夏后氏祭其闇。暗音殷人祭其陽。周人祭
日以朝及闇。○祭日於壇。祭月於坎。以別幽明。以
制上下。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端其位。
日出於東。月生於西。陰陽長短。終始相巡。以致天下
之和。○天下之禮。致反始也。致者推致其極也致鬼神也。致和用
也。致義也。致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以
尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆
矣。內反致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。
雖有奇邪而不治者。奇居衣反。治直吏反則微矣。○宰我曰。吾聞
鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄
也者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。衆生必死死

禮記

禮記

禮記

必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土陰音其氣

發揚于上為昭明君煮蒿悽愴為音蒿蒿許羔反此百物之精也

神之著也。因物之精制為之極明命鬼神以為黔

首則黔其廉反百眾以畏萬民以服聖人以是為未足也

築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復

始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也二

端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌燔音煩羶式連反薌音香見

以蕭光見讀為觀音蕭雜也以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞

肝肺首心見間以俠見間即觀字誤分也俠舌合反觀音武加以鬱鬯以報

魄也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復

始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從

事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千

畝藉在亦反冕而朱紘音宏躬秉耒方內反諸侯為藉百畝冕而

青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪

齊盛齊音咨盛音成於是乎取之敬之至也古者天子諸侯

必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之齊則皆反犧牲

祭牲牲音全必於是取之敬之至也君召牛納而視之

擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月

半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必

有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而

外閉之及大昕之朝欣所音君皮弁素積卜三宮之夫

人世婦之吉者使人蠶于蠶室奉種浴于川桑于

公桑風戾以食之辰方計反食音嗣歲既單矣單音丹盡也世婦卒蠶

奉繭以示于君繭古典反遂獻繭于夫人夫人曰此所以

為君服與遂副禕而受之禕音揮因少牢以禮之古之

獻繭者其率用此與率舊讀為類今如字及良日夫人繅三盆手

遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄

黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公

敬之至也○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以

治心則易直子諒之心油然而生矣易以豉反子音慈諒音良易直子

諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天

則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致

禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不

樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢

易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動

於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其

顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生，慢易焉。故
德輝動乎內，輝音而民莫不承聽，理發乎外而衆莫
不承順。故曰：致禮樂之道而天下塞焉。舉而措之
無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。
故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進爲文，樂盈
而反，以反爲文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則
放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂，樂得其反
則安。禮之報樂之反，其義一也。○曾子曰：孝有三，
大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀問於曾子
曰：夫子可以爲孝乎？曾子曰：是何言與？是何言與？
君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道，參直養
者也。安能爲孝乎？○曾子曰：身也者，父母之遺體
也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事
君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝
也；戰陳無勇，陳直非孝也。五者不遂，及於親，敢不
敬乎？亨，孰羶，鄉，亨音嘗而薦之，非孝也。養也，君子之
所謂孝也者，國人稱願然曰：幸哉有子如此！所謂
孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。養可能也，敬爲

難敬可能也。安為難。安可能也。卒為難。父母既沒，
慎行其身，不遺父母惡名。遺李反可謂能終矣。仁者仁
此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此
者也。強者強此者也。樂自順此生，刑自反此作。
曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，
施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，及甫往反推而
放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北
海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之
謂也。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫

子曰：斷一樹，斷音短殺一獸，不以其時，非孝也。○孝有

三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛，忘勞，可
謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂
不匱矣。父母愛之，喜而弗忘；父母惡之，懼而無怨。
父母有過，諫而不逆；父母既沒，必求仁者之粟，以
祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足，數
月不出。數色主反猶有憂色。門弟子曰：夫子之足瘳矣。瘳音抽
數月不出，猶有憂色，何也？樂正子春曰：善如爾之
問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子。

曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之
子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂
全矣故君子頃步而弗敢忘孝也頃音陞 缺婢反今予忘孝
之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹
出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故
道而不徑舟而不游徒涉也不敢以先父母之遺體行
殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿
言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣○昔
者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人

貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之
盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事
親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則
席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行
肩而不併步頃反不錯則隨見老者則車徒辟音避斑白
者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以
齒而老窮不遺也強不犯弱衆不暴寡而弟達乎
州巷矣古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者頒猶分也
而弟達乎搜狩矣蒐音蒐軍旅什伍同爵則尚齒而弟

達乎軍旅矣。孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷，
放乎狻狩。放方往反脩乎軍旅，衆以義死之，而弗敢犯也。
祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食三老，五更於大
學。更古衡反所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學，所以教
諸侯之德也。耕藉，所以教諸侯之養也。朝覲，所以
教諸侯之臣也。五者，天下之大教也。食三老，五更
於大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而酌。以反冕
而總干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老
窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。天
子設四學，當入學而太子齒。天子巡守，于反諸侯待
于竟。天子先見百年者，八十九十者，東行西行者
弗敢過。西行東行者，弗敢過。欲言政者，君就之可
也。壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒。族有七
十者，弗敢先。七十者，不有大故，不入朝。若有大故
而入，君必與之揖讓，而后及爵者。天子有善，讓德
於天。諸侯有善，歸諸天子。卿大夫有善，薦於諸侯。
士庶人有善，本諸父母，存諸長老。祿爵慶賞，成諸
宗廟，所以示順也。昔者聖人建陰陽天地之情

立以為易易抱龜南面天子卷冕北面卷古雖有明
 知之心必進斷其志焉斷丁亂反示不敢專以尊天也善
 則稱人過則稱己教不伐以尊賢也○孝子將祭
 祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以
 治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛
 然其奠之也容貌必溫身必詘屈音如語焉而未之
 然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之
 後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳目
 不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之省悉井反

孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟

此處為空欄，用於抄寫或印刷校對。

早稲田大学図書館

011888003098