



禮記卷之九

特別
112
16
38



4 12
16
38

張翰林校正禮記大全卷之二十

雜記下第二十一

於外則變矣有樂必所記不一為人道之正也死
有憂則變矣變而不一有憂人之情之常也重
在乎此故上篇諸候行而而雜謂之雜者又
自未沒父喪而母死分為下篇之首

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其餘服卒事反喪服

沒猶終也除也父喪在小祥後大祥前是未沒父
喪也又遭母喪則當除父喪之時自服除喪之服
以行大祥之禮此禮事畢即服喪母之服若母喪



未葬而值父之二祥則不得服祥服者以祥祭為吉未葬為凶不忍於凶時行吉禮也嚴陵方氏曰除服謂祥祭之服以示於前喪有終也

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其餘諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事友喪服

諸父昆弟之喪自始死至除服皆在父母服內輕重雖殊而除喪之服不廢者篤親愛之義也若遭君喪則不得自除私服曾子問言之矣類大廻反

如三年之喪則既類其練祥皆行

前喪後喪俱是三年之服其後喪既受葛之後得為前喪行練祥之禮也既類者既虞受服之時以葛經易要之麻經也類草名無葛之鄉以類代陸氏曰凡喪服皆麻練而葛蓋禫而後類類吉服也知然者類黼衣錦尚綱知之也三年重服故雖當既類其練祥猶行鄭氏謂未沒喪者在禫之後明矣

也王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

孫之祔祖禮所必然故祖死雖未練祥而孫又死

亦必祔於祖嚴陵方氏曰王父雖未練祥而孫得祔者以昭穆同故也

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

有殯謂父母喪未葬也外喪兄弟之喪在遠者也哭不於殯宮而於他室明非哭殯也入奠者哭之明日之朝著已本喪之服入奠殯宮奠畢而出乃脫已本喪服著新死者未成服之服而即昨日他室所哭之位如始即位之禮者謂今日之即哭位如昨日始聞喪而即位之禮也

去聲

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告匕者反而后哭

視濯監視器用之滌濯也猶是與祭者猶是在吉禮之中不得不與祭但居次於異宮耳以吉凶不可同處也如未視濯而父母死則使人告於君侯告者反而後哭父母也
山陰陸氏曰禮大夫死雖與祭出門乃解祭服皆為差緩也然則歸而後哭

如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭
卒事出公門釋服而後歸其他如奔喪之
禮如同宮則次于異宮

既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公
家之祭以期以下之喪服輕故也如同宮則次于
異宮者謂此死者是已同宮之人則既宿之後出
次于異宮亦以吉凶不可同處也○鄭氏曰古者昆
異居同財有東宮有西宮有南宮有北宮

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而
有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公
宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大
夫士皆下之尸必式必有前驅

說見曾子問篇

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同
宮則雖臣妾葬而后祭

將祭將行小祥或大祥之祭也適有兄弟之喪則

待殯訖乃祭然此死者乃是異宮之兄弟耳若是同宮則雖臣妾之卑賤亦必待葬後乃祭以吉凶不可相干也故喪服傳云有死於宮中者則為之三月不舉祭清江劉氏曰按喪不宜有異居然則小功以下為兄弟祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然散粟也等階也吉祭則涉級聚足喪祭則栗階二祥之祭吉禮宜涉級聚足而栗階者以有兄弟之喪故略威儀也燕禮云栗階不過二等蓋始升猶

聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也雖虞祔亦然者謂主人至昆弟虞祔時而行父母祥祭則與執事者亦皆散等也

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酌也齊才細反之眾賓兄弟則皆啜之七內反大祥主人啜之眾

賓兄弟皆飲之可也至齒為齊入口為啜主人之酌齊之謂正祭之後主人獻賓長賓長酌主人主人受酌則齊之也眾

賓兄弟呼之謂祭未受獻之時則啜之也山陰陸氏曰自諸侯達諸士此蓋蒙上言饗齊之卒之祭升降皆散等升降如此則小祥之酢齊之卒之大祥啜之飲之皆達亦可知

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

侍祭喪謂相喪祭禮之人也薦謂脯醢也相禮者但告賓祭此脯醢而已賓不食之也若告祭賓祭畢則食之此亦謂練祥之祭主人獻賓賓受獻主人設薦時也虞祔無獻賓之禮嚴陵方氏曰祭之而不食者哀而不忍也

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏

色稱其情戚容稱其服稱去聲

問喪問居父母之喪也附於身附於棺者皆欲其必誠必信故曰敬為上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡畧細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形不勝喪乃比於不慈不孝故曰瘠為下也齊斬之服固有重輕稱其情稱其服則中於禮矣嚴陵方氏曰敬足以盡禮之情之瘠足以盡容故為下顏色稱其情戚容無乎四體者戚容稱其服

請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書

策矣

禮記卷之六十一 雜記第十一 第二十一

存乎書策者言依禮經所載而行之非若父母之喪哀容體狀之不可名言而經不能備言也陸氏曰凡居親之喪哀瘠常浮於敬故哭泣之哀顏色之戚有圖不能盡書不能載者矣故孔子言之表此兄弟之喪存乎書策若親之喪求情於言意之表

君子不奪人之喪亦不可奪喪也

君子不奪廢他人居喪之情而君子居喪之情亦不可為他事所奪廢要使各得盡其禮耳○疏曰不奪人喪恕也不奪已喪孝也

孔子曰少連大連善居喪二百不怠三月

解音辨

哀

不解期悲三年憂東夷之子也

少連見論語二百親始死時也不怠謂哀痛之切雖不食而能自力以致其禮也三月親喪在殯時也解與解同倦也或讀如本字謂寢不脫經帶也憂謂憂戚憔悴馬氏曰聖人之作春秋於中國則者禮義之所而在而蠻夷者不可禮義責也然而少連大連之善居喪三日不怠三月不親喪在殯時是此孔子論之曰東夷之子也蓋非特美其能行是禮又美其能變足俗也雖然孟子之言舜生於岐周卒於西夷之人也彼舜文王為東夷於語謂柳下惠少連降志辱身矣言中倫足恠哉論孟獻子之流如於人一等而已哉

三年之喪言而不語對而不問廬亞室之中不與人坐馬在亞室之中非時見乎母也不入門

言自言記事也語為人論說也倚廬及亞室說見前篇時見乎母謂有事行禮之時而入見母也非此則不入中門嚴陵方氏曰言畧而語詳對應而有所不暇故也廬亞室之中不與人坐亦憂之獨也在亞室非時見乎母不入門則在廬之中非時亦有所不見也

疏衰皆居亞室不廬廬嚴者也疏平

疏衰齊衰也齊衰有三年者有期者有三月者凡喪次斬衰居倚廬齊衰居亞室大功有帷帳小功總麻有牀第廬嚴者謂倚廬乃哀敬嚴肅之所服輕者不得居

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人

哀戚輕重之等各有所比殤服皆降而哀之如成人以本親重故也嚴陵方氏曰此言輕重雖稍異而哀戚畧同也

親喪外除兄弟之喪內除

鄭氏曰外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已殺長樂黃氏曰內除外除皆言日月已竟不唯外除而內亦除也所以不同

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

君母君妻小君也服輕哀之比兄弟之喪然於酒肴之珍醇所以發見顏色者亦不飲之食之也

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也

如此而后可以服三年之喪其餘則直道

而行之是也瞿九遇反

見人貌有類其親者則目為之瞿然驚變聞人所稱名與吾親同則心為之瞿然驚變喪服雖除而

餘哀未忘故於弔死問疾之時戚容有加異於無憂之人也如此而後可以服三年之喪言其衷心

誠實無偽也其餘服輕者直道而行則不過循喪禮而已廬陵胡氏曰路隋父死母告以親類父終不聽絲竹近於心瞿弔問哀痛之處戚容應甚

祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故

服

祥大祥也。○疏曰祥祭之時主人除服之節於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也。朝服謂主人著朝服緇衣素裳其冠則緇冠也。祥因其故服者謂明且祥祭時主人因著其前夕故朝服也。又曰此據諸侯卿大夫言之從祥至吉凡服有六祥祭朝服緇冠一也。祥訖素縞麻衣二也。禫祭玄冠黃裳三也。禫訖朝服緇冠四也。踰月吉祭玄冠朝服五也。既祭玄端而居六也。○陸氏曰縵息廉反黑經白緯曰縵。

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服

疏曰既祥謂大祥後有來弔者雖不當縞謂不正當祥祭縞冠之時也。必縞然後反服者主人必須著此祥服縞冠以受弔者之禮然後反服大祥後素縞麻衣之服也。○陸氏曰一說親喪雖既祥不用縞縞既祥之服也。然喪未除今以祥故無所後反服然後反他喪之服。

當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成

踊乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改

成踊

疏曰此明士有喪大夫及士來弔之禮士有喪當袒之時而大夫來弔蓋斂竟時也雖當主人踊時必絕止其踊而出拜此大夫反還也改更也拜竟而反還先位更為踊而始成踊尊大夫之來新其事也乃襲者踊畢乃襲初袒之衣也於士既事成踊襲者既猶畢也若當主人有大小斂諸事而士來弔則主人畢事而成踊踊畢而襲襲畢乃拜之拜之而止不更為之成踊也

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢

哭

下大夫之虞也音特植牲卒成事附皆少牢卒哭謂之成事成吉事也附祔廟也

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某

卜葬其兄弟曰伯子某

初虞即葬之日故并言葬虞子卜葬父則祝辭云哀子某卜葬其父某甫孫則云哀孫某卜葬其祖某甫夫則云乃某卜葬其妻某氏乃者助語之辭妻卑故爾若弟為兄則云某卜葬兄伯子某兄為

弟則云某卜葬其弟某

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其

杖闕轂而輶輪者於是輶明罪反有爵而後杖也

輪人作車輪之人也闕穿也輶迴也謂以其衰服之杖穿於車轂中而迴轉其輪鄙棄甚矣自後無爵者不得杖此記庶人廢禮之由也

鑿幣以飯飯上声公羊賈為之也

飯含也大夫以上貴使賓為其親含執心尸為賓所

憎穢故以巾覆尸面而當口處鑿穿之令含玉得以入口士賤不得使賓子自含無憎穢之心故不以巾覆面公羊賈士也而鑿以飯是憎穢其親矣此記士失禮之所由也

冒者何也所以揆形也自襲以至小斂不

設冒則形是以襲而后設冒也

冒說見王制襲沐浴後以衣衣尸也則形者言尸雖已著衣若不設冒則尸象形見為人所惡是以襲而設冒也后字衍

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘子曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎

設遣奠訖即以牲體之餘包裹而置之遣車以納

于壙中或人疑此禮謂如君子食於他人家食畢而又包其餘以歸豈不傷廉乎曾子告以大饗之禮畢卷俎內三牲之肉送歸賓之館中猶此意耳父母家之主令死將葬而孝子以賓客之禮待之此所以悲哀之至也重言以喻之

非為人喪問與賜與

此上有關文言非為其有喪而問遣之數賜予之數問敵者之禮賜尊上之命

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

拜問拜賜拜賓皆拜也喪拜稽顙而后拜也吉拜拜而后稽顙也今按檀弓鄭註以拜而后稽顙為殷之喪拜稽顙而后拜為周之喪拜疏云鄭知此者以孔子所論每以二代對言故云三年之喪吾從其至者但殷之喪拜自斬衰至總麻皆拜而后稽顙以其質故也周制則杖期以上皆先稽顙而后拜不杖期以下乃作殷之喪拜此章疏義與檀弓疏互看乃得其詳山陰陸氏曰所謂吾從其至者然則稽顙而后拜蓋三年之喪拜也故曰以其喪拜也

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭

主人衰絰而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也

喪大記云既葬君食之則食之大夫父之友食之則食之此云衰絰而受雖受而不食也薦之者尊君之賜喪者不遺人以衰戚中不當行禮於人也卒哭可以遺人服輕衰殺故也○石梁王氏曰居喪有酒肉之遺必疾者也

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡縣音

矣削也此言哀痛淺深之殊

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如
有服而將往哭之則服其服而往

疏曰小祥後衰與大功同故曰功衰如有五服之
親喪而往哭不著已之功衰而依彼親之節以服
之也不弔與往哭二者貴賤皆同之所謂功衰猶
言功衰微加大功雖服功衰
不弔則以創鉅痛舞故也

期之喪十一月而練十二月而祥十五月
而禫練則弔

此為為字
當依本注
作謂

鄭氏曰凡齊衰十一月皆可以出弔又曰此為父
在為母

既葬大功弔哭而退不聽事焉

既葬大功者言已有大功之喪已葬也弔哭而退
謂往弔他人之喪則弔哭既畢即退去不待與主
人襲斂等事也

期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉
功衰弔待事不執事

儀禮喪服傳姑姊妹適人無主者姪與兄弟為之

齊衰不杖期此言期之喪正謂此也雖未葬亦可
出弔但哭而退不聽事也此喪既葬受以大功之
衰謂之功衰此後弔於人可以待主人襲斂等事
但不親自執其事耳

小功總執事不與於禮

執事謂擯相也禮饋奠也輕服可以為人擯相擯
相事輕故也饋奠之禮重故不與

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問

也既封而退相見也反哭而退朋友虞附

而退

此言弔喪之禮恩義有厚薄故去留有遲速相趨
者古人以趨示敬論語過之必趨左傳免胄趨風
之類是也言此弔者與主人昔嘗有相趨之敬故
來弔喪以情輕故柩出廟之宮門即退去也相揖
者已嘗相會相識故待柩至大門外之哀次而退
也相問遺者是有往來恩義故待窆畢而退嘗執
贄行相見之禮者情又加重故待孝子反哭於家
乃退朋友恩義更重故待虞祭附祭畢而後退也
弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者

從反哭四十者待為罔坎

緯音弗

言弔喪者是為相助凡後非徒隨從主人而已故年四十以下者力壯皆當執紼同鄉之人五十者始衰之年故隨主人反哭而四十者待土盈壙乃去

飢飢

喪食雖惡必充饑饉而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不

為去十四

致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死

疑死恐其死也

有服人召之食不往大功以下既葬適人

人食之其黨也食之非其黨弗食也

音綱 黨謂族人與親戚也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也

音各

音綱

功衰斬衰齊衰之末服也。酪，說文：乳漿也。田力
衰亦卒哭之喪，服間傳：父母之喪，既虞卒哭，疏食
水飲，不食菜果，與此文正合。疏食，水飲，其飲不加
鹽酪，故曰飲水漿，無鹽酪也。不能食，食鹽酪不可也。
能亦不，記不能食，粥羹之，以菜可也。蓋人有所不
可勉也。

孔子曰：身有瘍，則浴；首有創，則沐；病，則飲。

酒食肉毀瘠，為病。君子弗為也。毀而死，君

子謂之無子。

曲禮曰：不勝喪，比於不慈。不孝是有子與無子同。

也。臨川吳氏曰：有創瘍，須洗滌而瘳，為病皆能傷生。夫
哀者，本不愛親，踐而傷生，則是不愛親也。故君子弗為，况親
之遺體，不惟傷身，即是不愛親也。是故君子弗為，况親
有子者，正欲其終身或至殞其生，夫死則有所貴乎。
復無子矣，無子則無人之喪也。毀而死，則有子者
終無子矣，無子則無人之喪也。毀而死，則有子者

非從柩與反哭，無免於壙。

壙，道路也。道路不可無飾，故從柩送葬，與葬畢反
哭，皆著免而行。於道路非此二者，則否也。然此亦
謂葬之近者。小記云：遠葬者，比反哭皆冠及郊而
後免也。

凡喪小功以上，非虞附練祥，無沐浴。

案飾所以交神故非此四祭則不沐浴也嚴陵方
祭則不可以不齋戒
齋戒則不可以不沐浴

疏衰之喪既塋人請見之則見不請見人

小功請見人可也大功不以執摯唯父母

之喪不辟涕泣而見人

疏衰齊衰也摯與贊同

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政

九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯

而從政

從政謂無人供力役之征也王制云齊衰大功三月
月不從政庶人依士禮卒哭與葬同三月也

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中

路嬰兒失其母焉何常聲之有

哀痛之極無復音節所謂哭不偯也廬陵胡氏曰
人孺子泣而此取嬰兒見哭者此是問哭時故舉重
謂始死時也彼在籠
斂當哭踊有節故異

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹

子與父同諱

卒哭以前猶以生禮事之故不諱其名卒哭後則事以鬼道故諱其名而不稱也此專言父之所諱則子亦不敢不諱故曰子與父同諱也父之祖父母伯父叔父及姑等於己小功以下本不令諱但以父之所諱已亦從而諱也若父之兄弟及姊妹已自當諱不以從父而諱也又按不逮事父母則不諱王父母謂庶人此所言以父是士故從而諱也

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從

祖昆弟同名則諱

母為其親諱則子於一宮之中亦為之諱妻為其親諱則夫亦不得稱其辭於妻之左右非宮中非其側則固可稱矣若母與妻所諱者適與己從祖昆弟之名同則雖他所亦諱之也

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入

哭踊二者三乃出

當冠而遭五服之喪則因成喪服而遂加冠此禮

服有三等錫衰總衰疑衰也侈大也袂之小者二十尺二十寸此二十尺二十寸

父有服宮中子不與去声於樂母有服聲聞焉去声

不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至去声

辟琴瑟小功至不絕樂婢亦反

宮中子與父同宮之子也命士以上乃異宮不與於樂謂在外見樂不觀不聽也若異宮則否此亦謂服之輕者如重服則子亦有服可與樂乎聲之

所聞又加近矣其側則尤近者也輕重之節如此

大功將至謂有大功喪服者將來也為之屏退琴瑟亦助之哀戚之意小功者輕故不為之止樂

陳氏曰父有服宮中子不得與於樂况舉樂乎樂於其側不得以舉樂聲聞焉可也妻有服不舉又殺於其側不於其側雖琴瑟可也特御於父而妻大功之親也樂將不止於琴瑟可也未至則不

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族

人主喪妻之黨雖親弗生夫若無族矣則

前後家東西家無有則異尹主之或曰主

之而附於夫之黨

者

此明姑姊妹死而無夫無子者喪必有主婦人於本親降服以其成於外族也故本族不可主其喪里尹蓋閭胥里宰之屬也或以為妻黨主之而附於其祖姑此非也故記并著之廢鄭家里尹史不肯祭他人之親則從宜而祀之則室其亦可也
麻者不紳執玉不麻麻不加於采
麻謂喪服之經也紳大帶也吉凶異道居喪以經代大帶也執玉不麻謂著衰經者不得執玉行禮也采玄纁之衣也○疏曰按聘禮已國君薨至於

主國親而出註云所以凶服將事蓋受主君小禮得以凶服若聘享大事則必吉服也
國禁哭則止朝夕之奠即位自因也

國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠夕奠之時自即其阼階下之位而因仍禮節之故事以行也

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

偯委曲之聲也菲草履也廬倚廬也童子為父後者則杖

孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹

之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由

文矣哉

伯叔母之齊衰服重而踊不離地者其情輕也姑

姊妹之大功服輕而踊必離地者其情重也孔子

美之諺知此絕地不絕地之情者能用禮文矣哉

鄭氏曰伯母叔母義也姑姊妹骨肉也臨川吳

禮有情有文減於中者情也形於外者文也伯母

叔母之疏棄期其隆於大功矣然義服之大功

於骨肉之故踊不絕地其哀淺也姑姊妹之義服

月其文殺於深也知此二者則和哀情之深淺而

絕於地其哀深也知此二者則和哀情之深淺而

合於禮又

之也

世柳之母死相者由左世柳死其徒由右

相由右相世柳之徒為之也

悼公弔有若之喪而子游擯由左則由右相者非

禮也此記朱禮所自始

天子飯九貝諸侯七大夫五士三

飯含也貝水物古者以為貨士喪禮貝二實于筭

周禮天子飯含用玉此蓋異代之制乎

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬

士三月而葬

五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭
士二虞大夫五諸侯七

疏曰大夫以上位尊念親哀情於時長遠士職卑
位下禮數未伸

諸侯使人弔其次令祿賜臨皆同日而畢
事者也其次如此也

諸侯薨鄰國遣使來先弔次令祿次賜次臨四
者之禮一日畢行詳見上篇

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿

大夫比筮不食肉比卒哭不舉樂為士比
殯不舉樂

喪大記云三問此云無筭或恩義如師保之類乎
或三問者君親往而無筭者遣使乎士有疾君問
之惟一次卑賤也此及也

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司
馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩

大夫之喪其并正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

升正柩者將葬柩朝祖廟升西階用輅軸載柩于兩楹間而正之也柩有四縛枚形似箸兩端有小繩銜于口而繫于頸後則不能言所以止喧譁也五百人皆用之司馬十六人執鐸分居左右夾柩以號令於衆也葆形如蓋以羽為之御柩者在柩車之前若道塗有低昂傾虧則以所執者為柳楊左右之節使執緯者知之也引即縛互言之耳茅以茅為麾也漢陵方氏曰載柩有車車有副馬而載柩者為正大夫殺禮於諸侯故以

茅取其色白宜於凶禮且以表哀素之心焉楚軍前茅亦以兵凶器也

孔子曰管仲鑿室而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難為上也

鑿室蓋有雕鏤之飾也紘冕之飾天子朱諸侯青大夫士緇旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外也反坫反爵之坫也土為之在兩楹間山節刻山於柱頭之斗拱也藻水草藻梲畫藻於梁上之短柱也難為上言階上也

晏平仲祀其先人豚肩不揆豆賢大夫也

而難為下也君子上不僭上下不僭下

大夫祭用少牢不合用豚有在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩有亦不能揜豆耳難為下言偏下也馬氏曰管仲以其君霸天子必有一德有才而首刑而未能善九合諸侯而天子以治為身能一君子以臨也故言其功與才則孔子稱其勲勞而足不與也德以是知非有德不可以西禮非有禮不既備豈有失哉

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔

禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈

門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

三年之喪父母之喪也女嫁者為父母期此以本親言也踰封越疆也言國君夫人奔父母之喪用諸侯弔禮主國待之亦用待諸侯之禮闈門非正門宮中往來之門也側階非正階東房之房階也此皆異於女賓主國君在阼階上不降迎也奔喪謂哭踊髮麻之類嚴陵方氏曰男不入女不出則之喪然後踰封而弔哀有所重故也檀弓言五十年

房階堂裏疏作旁階一本喪下有禮字

教孺悲國人乃復書而存之嚴陵方氏曰喪禮將書明喪禮之不廢亦有所因也○山陰陸氏曰儀禮士喪禮是歟

子貢觀於蜡音下孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也

蜡祭見郊特牲若狂言飲酒醉甚也未知其樂言醉無禮儀方且可惡何樂之有孔子言百日勞苦而有此蜡農民終歲勤動今僅使之為一日飲酒之歡是乃人君之恩澤非爾所知言其義大也

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一張文武之道也

張張弦也弛落弦也孔子以弓喻民謂弓之為器久張而不弛則力必絕久弛而不張則體必變猶民久勞苦而不休息則其力憊久休息而不勞苦則其志逸弓必有時而張有時而弛民必有時而勞有時而息文武弗能言雖文王武王亦不能為治也一於逸樂則不可故言文武弗為嚴陵方氏勞之而報之也澤者欲息之而加之惠也勞之其來也久故言百日之蜡息之其及也均故言一日之澤方其勞之之初猶弓之張而有為也及其息之後猶弓之弛而無作也張之有武所以告始

地之以文所以成終百曰之蜡始於春一日之澤
終於冬亦是意也○馬氏曰王者奉天牧民春與
使勞也耕作欲其富也○張以勞著其仁不使久弛以著
其義○臨川吳氏曰使民常勞則民將不堪上之
人不能強民之從也故曰文武弗能使之民久逸則
民將廢業上之入不為此以縱民之惰也故曰文
武弗

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七
月日至可以有事於祖七月而禘獻子為
之也

獻子魯大夫仲孫蔑正月周正建子之月也日至
冬至也有事上帝郊祭也七月建午之月也日至

夫人之不命於天子自魯昭公始也
夏至也有事於祖禘祭也明堂位云季夏六月以
禘禮祀周公於太廟蓋夏正建巳之月郊用冬至
禮之當然此言獻子變禮用七月禘祭然不言自
獻子始而但言獻子為之蓋一時之事耳

外宗為君夫人猶內宗也
昭公娶吳為同姓不敢告天子天子亦不命之後
遂以為常此記魯失禮之由○疏曰天子命畿外
諸侯夫人若畿內諸侯夫人及卿大夫之妻則王
藻註云天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻也
外宗為君夫人猶內宗也為去聲

疏曰外宗者謂君之姑姊妹之女及舅之女及從母皆是也內宗者君五屬內之女內宗為君服斬衰為夫人齊衰此云猶內宗也則齊斬皆同君夫人者是國人所稱號此外宗謂嫁在國中者若國外當云諸侯也古者大夫不娶故君之姑姊妹嫁於國內大夫為妻是其正也諸侯不內娶故舅女及從母不得在國中凡內外宗皆據有爵者其無服而嫁於諸臣從為夫之君者內外宗皆然若嫁於庶人則亦從其夫為國君服齊衰三月者亦內外宗皆然○又按儀禮喪服疏云外宗有三周禮外宗之女有爵通卿大夫之妻一也雜記註謂

君之姑姊妹之女舅之女從母皆是也若姑之子婦從母之子婦其夫是君之外親為君服斬其婦亦名外宗為君服期二也內宗有一周禮內女之有爵謂同姓之女悉是一也雜記註君之五屬之內女二也

廐焚孔子拜鄉人為火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也

鄭氏曰宗伯職曰以弔禮哀禍災山陰陸氏曰廐猶為為火來者拜也錄之以著聖人言動之間無所不為法○臨川吳氏曰士一大夫再言士來者一拜以謝之大夫來者再拜以謝之

也

孔子曰管仲遇盜取二十人焉上聲以為公臣

曰其所與遊音僻辟也可人也管仲死桓公使

為之服音官於大夫者之為之服也自管仲

始也有君命焉爾矣

管仲遇群盜簡取二人而薦進之使為公家之臣且曰為其所與交遊者是邪僻之人故相誘為盜爾此二人本是堪可之人可任用也其後管仲死桓公使此二人為管仲服記者言仕於大夫而為

之服自此始以君命不可違也蓋於禮違大夫而之諸侯不為大夫反服桓公之意蓋不忘管仲之舉賢也

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

過失誤也舉猶稱也起起立也失言不自安故起立示改變之意諸臣之名或與君之諱同則稱字也

內亂不與焉外患弗辟也

內亂謂本國禍難也言卿大夫在國若同僚中有

謀作亂者力能討則討之力不能討則謹自畏避
不得干與其或寇患在外如鄰國來攻或夷狄侵
擾則不可逃避當盡力捍禦死義可也

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸

博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻

三采六等

贊大行古禮書篇名也其書必皆贊說大行人之
職事今記者引之故云贊大行曰子男執璧非圭

也記者失之博三寸圭也厚半寸圭璧各厚半寸
也剡上削殺其上也藉王者以韋衣板而藻畫朱
白蒼三色為六行故曰藻三采六等也

哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之
下執事也

問其先人始仕食祿當何君時文公至哀公七君

成廟則寡多其禮祝宗人宰夫雍人皆爵

弁純衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于

碑南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面
割羊血流于前乃降門夾室皆用雞先門
而後來室其罍皆於屋下割雞門當門夾
室中室有司皆鄉室而立門則有司當門
北向既事宗人告事畢乃皆退反命于君
曰釁其廟事畢反命于寢君南鄉于門內
朝服既反命乃退

滅一作滅

宗廟初成以牲血塗其象之尊神明之居也爵升士
服也純衣玄衣纁裳也拭羊拭之使淨潔也宗人
祝之其辭未聞碑麗牲之碑也在廟之中庭升屋
自中謂由屋東西之中而上也門廟門也夾室東
西廂也門與夾室各一雞凡三雞也亦升屋而割
之罍者未割羊割雞之時先滅耳旁毛以薦神耳
主聰欲神聽之也廟則在廟之屋下門與夾室則
亦在門與夾室之屋下也門則當門屋之中夾室
則當夾室屋之中故云門當門夾室中室也有司
宰夫祝宗人也宗人告事畢告于宰夫也宰夫為
攝主反命于寢其時君在路寢也

禮記卷之六

禮記卷之六

人禮者致命其國然後義絕也將命者謙言寡君不敏不能從夫人以事宗廟社稷而不斥言夫人之罪答言前辭不教謂納采時固嘗以此為辭矣○疏曰有司官陳器皿者使者使從已來有司之官陳夫人嫁時所齎器皿之屬以還主國也主人有司亦官受之者主國亦使有司官領受之也並云官者明付受悉如法也

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共
采盛使其也敢告於侍者主人對曰某之

子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者
退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱
兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖
如姑姊妹亦皆稱之

遺妻必命由尊者故稱舅稱兄兄謂夫之兄也此但言夫致之之辭未聞舅與兄致之之辭也上文已有主人對辭下文因姑姊妹故重言對言某之姑不肖或其之姊不肖或其之妹不肖故云亦皆

稱之也嚴陵方氏曰夫婦之道合則納之以禮不先王亦存其辭焉以義人倫之際有所不免也故

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我

以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殮

作而辭曰疏食也不敢以傷吾子

少施氏魯惠公子施父之後作而辭起而辭謝也疏食麤疏之食也殮以飲澆飯也禮食竟更作三殮以助飽實不敢以傷吾子者言麤疏之飯不可

強食以致傷害也嚴陵方氏曰孟子曰呼而與之則不肖也飽乎觀其食於少施氏苟非食之而與之得為之飽乎觀其食於少施氏苟非食之而與之有禮也便知矣賓者食後更食人皆作而辭則其進相敬之意但如賓主相與為禮安然不動復何相勸相敬之意但如賓主相與為禮安然不動復何相進相敬之意但如賓主相與為禮安然不動復何相氏而飽少施氏之養禮也意猶有所致其敬也孔子食於少施氏必施之於禮者若不為不知禮亦難行禮

納幣一束束五兩兩五尋

此謂昏禮納徵也一束十卷也八尺為尋每五尋為匹從兩端卷至中則五匹為五箇兩卷矣故曰束五兩○鄭氏曰四十尺謂之匹猶匹偶之匹言

古人每匹作兩箇卷子

婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面
北上是見已見諸父各就其寢

立于堂下則婦之入也已過其前此即是見之矣
不復各特見之也諸父旁尊故明日各詣其寢而
見之

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其

禮燕則鬋首

疏曰十五許嫁而笄若未許嫁至二十而笄以成人禮言之婦人執其禮者十五許嫁而笄則主婦及女賓為笄禮主婦為之著笄女賓以醴禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也燕則鬋首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬋者紒也此為未許嫁故雖已笄猶為少者處之

鞞長三尺下廣一尺上廣一尺會去上五

寸紕以爵帶六寸不至下五寸純以素紃

婦人之手婦人不死於男子之手

病疾之甚也以賓客將來候問故婦潔所居之內
外若君與大夫之病則徹去樂縣士則去琴瑟東
首於北牖下者東首向生氣也按儀禮宮廟圖無
北牖而西北隅謂之屋漏以天光漏入而得名或
者北牖指此乎古人病將死則廢牀而置病者於
地以始生在地庶其生氣復反而得活及死則復
舉屍而置之牀上手足為四體各一人持之為其
不能自屈伸也男女皆改服亦擬賓客之來也貴
者朝服庶人深衣纊新綿也屬之口鼻觀其動否

以驗氣之有無也男子不死於婦人之手婦人不
死於男子之手惡其褻也金華應氏曰婦庭及堂
皆自其肅外內以謹聲致索敬以謹終也樂縣琴
瑟自其疾即不作則聲音固已久矣於樂而
去之亦不謁於反也○季氏曰東首所以歸魂
于陽北牖下所以反也○婦人之手使各歸其
已齊終也○死於氏曰君子之樂則其生也欲
以化其死也○欲童子之病樂則其春也欲於
元化與昔者童子之病樂則其春也欲於
弟曾申坐於足啓予手則會子之死唯弟與子
侍側而已

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內
子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆

小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大

音卷

音關

夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以

纁赤貞反

禮知亦反

稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲

音承

平吉

衣投于前司服受之降自西北榮

小臣君之近臣也君以衮謂上公用衮服也循其
等而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之服
上公之夫人用褱衣侯伯夫人用揄狄子男夫人

用屈狄此言君以衮舉上以見下也夫人以屈狄
舉下以知上也纁赤色玄纁玄衣纁裳也世婦大
夫妻言世婦者大夫妻與世婦同用禮衣也褱衣
而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁
也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼
也天子諸侯屋皆四注大夫以下但前簷後簷而
已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之
中也復危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一
號於上冀魂自天而來一號於下冀魂自地而來
一號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則臯
其復也臯長聲也三號畢乃捲斂此衣自前投而

下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也
也。君至之。士自必。人至之。士而欲其心而死。故謂之復。生求也。君至之。士自必。人至之。士而欲其心而死。故謂之復。生求也。君至之。士自必。人至之。士而欲其心而死。故謂之復。生求也。

其為賓則入館復私館不復其在野則升
其乘車之左轂而復

說見曾子問及雜記

復衣不以衣尸不以歛婦人復不以禘凡

復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後

行死事

士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣
尸謂不用以襲也。以絳緣衣之下曰禘。蓋嫁時盛服非事鬼神之衣。故不用以復也。嚴陵方氏曰。稅與以復。或以不復者。蓋祭之緣衣。則謂之稅。嫁之緣衣。則謂之祭。服以

大方孔記大全 大喪記十一

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

帝者哀痛之甚鳴咽不能哭如嬰兒失母也兄弟情稍輕故哭有聲婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云爵踊是也山陰陸氏曰主人啼而不哭於上矣蓋踊所以動休安心下氣也

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

此言國君之喪正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也子姓子所主謂衆子孫也內命婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姑姊妹也子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外宗謂姑姊妹之女至華應氏曰陽之大夫分也喪遽哀迫人雜事叢先謹男女之尊卑咸有所統攝矣一家之上而內之家長雖若母

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子

姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人一子承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時
○疏曰君與大夫位尊故坐者殊其貴賤士位下故坐者等其尊卑

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公諸侯失國而寄託隣國者也國賓他國來聘之卿大夫也出迎也為君命出謂君有命及門則出也檀弓云大夫弔當事而至則辭焉辭告也故不當斂時則亦出迎雜記云大夫至絕踊而拜之者亦謂斂後也

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

大方禮記大全 卷之十一

徒跌者未著喪獲士曰獲又不可著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊陸氏曰迎逢也凡言迎先之也若逆彼來而後往馬大夫於君命言迎士於大夫言逆以此

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當歛則為命婦出

婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也

小歛主人即位于戶內主婦東面乃歛卒

歛主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦音馮

括髮以麻婦人髮帶麻于房中徹帷男女側反

奉尸夷于堂降拜上声

檀弓云小歛于戶內馮之踊者馮戶而踊也髦幼時翦髮為之年雖成人猶垂于兩邊若父死脫左髮母死脫右髮親沒不髦謂此也髦亦用麻如男

子括髮以麻也帶麻麻帶也謂婦人要經小歛畢
即徹去先所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賓出乃
徹惟此言士禮耳夷陳也小歛竟相者舉尸出戶
往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧之也降拜適于
下堂而拜賓也長樂黃氏曰士喪禮小歛馮尸主
于室士喪禮記曰既馮尸主人絞帶衆主人布帶
則小歛馮尸之後括髮免髻之時主人未襲經耳
君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於
士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大
夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上

君謂遭喪之嗣君也寄公與國賓入乎固拜之矣
其於大夫士也卿大夫則拜之於位士則旁三拜
而已旁謂不正向之也士有上中下三等故共三
拜大夫士皆先君之臣俱當服斬今以小歛畢而
出庭列位故嗣君出拜之夫人亦拜寄公夫人於
掌上矣其於卿大夫之內子士之妻則亦拜之但
內子與命婦則人人各拜之衆賓則士妻也汜拜
之而已亦旁拜之比也
主人即位龍衣帶經踊母之喪即位而免乃
奠弔者龍衣加武帶經與主人拾踊免音問
拾其劫反

主人拜賓後即階下之位先拜賓時袒今拜畢
乃掩襲其衣而加要帶首絰乃踊士喪禮先踊乃
襲絰此諸侯禮故先襲絰乃踊也母喪降於父拜
賓竟而即位以免代括髮之麻免而襲絰至太飲
乃成踊也乃奠者謂小飲奠乎者小飲後來則掩
襲素上之褐衣加素弁於吉冠之武武冠下卷也
帶絰者要帶首絰有朋友之恩則加帶與絰無朋
友之恩則無帶惟絰而已括踊更踊也
君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鬲司
馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士

代哭不以官

縣音

虞人主山澤之官出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐
漏水冰凍也角鬲水之斗狄人樂吏也主挈壺漏
水之器故出壺雍人主烹飪故出鼎司馬夏官卿
也其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣此漏器乃官
代哭者未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏器
分時刻使官屬以次依時相代而哭聲不絕也士
代哭不以官者親疎之屬與家人自相代也

君堂上一燭下一燭大夫堂上一燭下二

燭士堂上一燭下一燭

疏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未明故須燭以照祭饌也古者未有蠟燭呼火炬為燭也

賓出徹帷

小斂畢即徹帷士禮也此君與大夫之禮小斂畢下階拜賓賓出乃徹帷也

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西

方諸婦南鄉音向

婦人哭位本在西而東面今以奔喪者由外而來舍居尸之西故退而近北以鄉南也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭

堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也此言小斂後男主女主迎送弔賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男子於敵者之弔亦不出門若有君命而出迎亦不哭也

其無女主則男主人拜女賓于寢門內其無
男主人則女主人拜男賓于阼階下子幼則以
衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者
辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟
外則殯葬可也喪有無後無無主

為後者不在謂以事故在外也此特若有喪事而
弔賓及門其為後者是有爵之人則辭以攝主無

爵不敢拜賓若此為後者無爵之人則攝主代
之拜賓可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬
若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而及葬期
則葬之可也無後不過已自絕嗣而已無主則闕
於賓禮故可無後不可無主也嚴陵方氏曰有後
無主存乎人存乎天者不可為也故喪有無後者
存乎人者可以為也故無無主者

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫

世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯
之夫人世婦在其次則杖即位則使人執

大司馬記大全

大司馬記十一

十一

音集

之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽上声
下有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖
於大夫所則杖

子兼適庶及世子也寢門殯宮門也輯斂也謂舉
之不以拄地也子大夫廬在寢門外得拄杖而行
至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入
子杖則大夫輯子輯則大夫去杖故下文云大夫
於君所則輯杖也此言大夫特來不與子相隨故
云門外杖門內輯若庶子之杖則不得持入寢門

也夫人世婦居次在房內有王命至則世子去杖
以尊王命也有鄰國君之命則輯杖者下成君也
聽下葬也日也也有事於尸虞與卒哭及祔之祭
也於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位同是
為君故並得以杖拄地而行也山陰陸氏曰子夫
之使

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老
皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯
杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授

人杖

大夫有君命此大夫指為後子而言世婦君之世婦也山陰陸氏曰內子為夫人之命去杖輯杖於人杖不言使人執之卑也

士之喪二十日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也

則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者

子凡庶子不獨言大夫士之庶子也不以杖即位避適子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩落後也輯杖敬勝哀也獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢以杖入殯宮門故哭殯哭柩皆去杖也杖於喪服為重大祥棄之必斷截使不堪他用而棄於幽隱之處不使人棄賤之也

始死遷尸于牀無用歛衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也

病困時遷尸于地冀其復生死則舉而置之牀上也
也懣覆也歛衾擬為大歛之衾也先時徹襲衣而
加新衣以死今覆以衾而去此死時之新衣也楔
挂也以用為柩長六寸兩頭屈曲為特含也口閉
故以柩柱齒令開而白闔而受含也尸應著履恐
足辟戾故以燕几拘綴之令宜也

管人汲水音說音律不說緇屈之畫階不升堂授御者
御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴
水用盆沃水用料浴用絺巾搥用浴衣如

他日小臣瓜足浴餘水棄于坎其母之喪
則內御者抗衾而浴音主音震

管人主館舍者汲汲水以供浴事也緇汲水餅上
索也急遽不暇解脫此索但縈屈而執於手水從
西階升畫臺等而不上堂授與御者抗衾舉衾以蔽
為也此浴水用盆盛之乃用糟酌盆水以沃尸以
絺為巾蘸水以去尸之垢搥拭也浴衣生時所用
以浴者用之以拭尸令乾也如他日者如生時也
瓜足浴竟而翦足之瓜甲也浴之餘水棄之坎
中此坎是甸人取土為甕所掘之坎內御者婦人

也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁

大夫沐稷士沐梁甸人為祿于西牆下陶

人出重南管人受沐乃者之甸人取所徹

廟之西北扉薪用鬯之管人授御者沐乃

沐沐用瓦盤搯用巾如他自小臣瓜手翦

須濡濯棄于坎

此言戶之沐差猶摩也謂浙梁或稷之潘汁以沐

髮也君與士同用梁者士卑不嫌於僭上也登塊

竈也將沐時甸人之官取西牆下之土為塊竈陶

人作瓦器之官也重南縣重之罍瓦甃也受三升

管人受沐汁於堂上之御者而下往西牆於登竈

南中煮之令溫甸人為竈畢即往取復者所徹正

寢西北扉以鬯鬯煮沐汁謂正寢為廟神之也籍

說廉是屋簷謂抽取屋西北之簷一說西北隅扉

隱處之薪也用瓦盤以貯此汁也搯用巾以拭

髮及面也瓜手翦手之瓜甲也濡煩握其髮也濯
不淨之汁也

造七到反

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士

併步頂反

禮五百展第百澤

含日去声

併瓦盤無米設牀禮第有枕含一牀襲一
牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士
一也

大盤造冰納冰於大盤中也夷盤小於大盤夷猶

戶也併並也瓦盤小故併設之無冰盛冰也冰在
下設牀於上禮單也去席而袒露第簣戶在其上
使寒氣得通免腐壞也含襲遷尸二節各自有牀
此謂沐浴以後襲斂以前之事

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子

大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一

音嗣

音莫

溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫
人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭

納財謂有司供納此米也鄭註財穀也謂米由穀出故言財一溢二十四分升之一也食之無筭者謂居喪不能頓食隨意欲食則食但朝暮不過此一溢之米也疏食粗飯也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之

室老家臣之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如

之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉

食粥於盛平声不盥食於簋者盥食菜以醯醬

始食肉者先食乾肉音干始飲酒者先飲醴酒

盛杯杆之器也簋竹筥也杯杆盛粥飲之以口故不用盥手飯在簋須手取而食之故當盥手也

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒

也

父在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪

食肉飲酒不與久樂之

不與久樂之言不以酒肉與人共食為歡樂也與舊皆預非○疏曰期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服則二日不食見間傳之喪者謂不杖期下言父在為母為妻者謂杖期故不同也

五月三月之喪壹不食再不食可也

比筮食肉飲酒不與久樂之叔母世母故主宗

子食肉飲酒

一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主猶君也大夫本稱主

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒

可也五十不成喪七十唯衰麻在身

不成喪謂不備君喪之禮節也

既死若君食之則食之大夫父之友食之

則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

君食之食之食臣也大夫食之食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖梁肉不避酒醴見顏色故當辭

小歛於戶內大歛於阼君以簞席簞席竹席也大夫以

蒲席士以蒿席小歛布絞縮者一橫者三

君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九

稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆

西頰北上絞給不在列稱去聲給其鳩反

小歛以下
別一節

此明小歛之衣衾絞既歛所用以束戶使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者三幅每幅之末析為三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾在絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單複具曰稱給單被也不在列不在十九稱之數也

大歛布絞縮者三橫者五布給二十衾君大

夫士一也君陳衣于庭百稱北頰西上大

夫陳衣于序東五十稱西頰南上士陳衣

大方禮記卷之十一

君大夫士皆用音福複衣複衾大斂君大夫士

祭服無筭君褶衣音襟褶衾大夫士猶小斂也

小斂十九稱不悉著於身但取其方故有領在下者惟祭服尊故必領在上也君無祿謂悉用已衣不用他人祿送者大夫士盡用已衣然後用祿言祭服舉尊美者言之也親戚所祿之衣雖受之而不以陳列複衣複衾衣衾之有綿纊者祭服無筭隨所有皆用無限數也褶衣褶衾衣衾之袂者君衣尚多故大斂用袂衣衾大夫士猶用小斂之複

複衣複衾也但川吳氏曰君無祿者謂君之小斂也大夫士則先盡用自已無祿者謂君不以用祿也親戚謂小功以下若大功以上之祿不將命自即陳于房中者用之以繼主人之正服而斂以下親戚之祿則須將命喪主但受之雖用以斂而未必盡用故不以即陳也

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

袍衣之有著者乃褻衣也必須有禮服以表其外不可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃成稱也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者

自西階凡陳衣不誦非列采不入音屈締綌紵

不

陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收取襪者所製之衣也不詘舒而不卷也非列來為間色雜色也歛尸者當暑亦用袍故締絡與紵布皆不

凡歛者袒遷尸者襲

執小歛大歛之事者其事煩故必袒以取便遷尸入柩則其事易矣故不袒

君之喪大胥是歛衆胥佐之大夫之喪大

胥侍之衆胥是歛士之喪胥為侍士是歛

胥讀為祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大喪贊歛喪祝卿大夫之喪掌歛士喪禮商祝主歛故知當為祝侍猶臨也臨謂樂官之大胥也周官大祝之下有胥四人所謂衆胥者大祝也大祝之爵為下大夫而祝而各以其為上士非能親執也大祝之爵為下大夫而祝而各以其為上士非能親執也大祝之爵為下大夫而祝而各以其為上士非能親執也

大方禮記大全 大喪記十一卷 十三

小斂大斂祭服不倒皆左衽結綬不紐
疏曰衽衣襟也生向右手解抽帶便也死則襟
向左示不復解也結綬不紐者生時帶並為屈紐
使易抽解死時無復解義故絞束畢結之不為紐
也

斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則
為之壹不食凡斂者六人

與其執事謂相助凡役也舊說謂與此死者平生
共執事則不至執惡死者故以之斂未知是否

君錦冒黼殺綬旁七大夫玄冒黼殺綬旁
五士緇冒黼殺綬旁三凡冒質長與手齊
殺三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之

裁猶冒也

冒者韜尸之囊上曰質下曰殺先以殺韜足而
上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦
冒黼殺也其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不

縫兩囊皆然綴旁七者不縫之邊上下安七帶綴以結之也上之質從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用夷衾覆之夷乃也裁猶製也夷衾與質殺之制皆為覆冒尸形而作也舊說夷衾亦上齊羊下三尺繒色及長短制度如冒之質殺

君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣

鋪席商祝鋪絞衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之

弁經素弁上加環經未成服故也序謂東序端序之南頭也堂廉堂基南畔廉稜之上也楹南近堂庶者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以賤故在堂下外宗見雜記下小臣鋪席絞衾鋪于席上士商祝之屬也斂上即斂處也卒斂宰告大宰告孝子以斂畢也馮之踊者馮尸而起踊也

大夫之喪將大斂セト既鋪絞給衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之

君釋菜禮門神也宰告亦告主人以斂畢也君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主人馮之君使主人升堂馮尸也命亦君命之

其餘禮如鋪衣列位等事

鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞給踊

此踊之節也動尸舉柩哭踊無數不在此節臨川曰踊之節君大夫士之禮皆同大斂當此之節則孝子必踊也

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣音送
撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪娣貴妾故大夫撫之也古者諸侯一娶九女一國各以女媵之為娣姪以從大夫內子亦有姪娣姪者兄之子娣女弟也娣尊姪卑士昏禮雖無娣媵先言姪若無娣猶先媵士有娣媵則大夫有可知矣

尸凡馮尸者父母先妻子後

父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○疏曰君大夫之庶子雖無子並不得馮

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮

之婦於舅姑上声秦之舅姑於婦撫之妻於夫

拘音俱之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所

凡馮尸興必踊

撫之者當尸之心胃處撫按之也執之者執持其衣馮之者身俯而馮之奉之者捧持其衣拘之者微牽引其衣皆於心胃之處不當君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當君所撫之處也馮尸之際哀情切極故起必為踊以泄哀也臨川吳氏曰總言之皆謂之馮尸分言之則有馮奉拘撫執五者之異撫在拘執之間○山陰陸氏曰言執若不能捨也言奉若舅姑在馬拘之婦人從一若猶有所拘然也

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事

不言君為廬宮之大夫士禮之

疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木為廬也不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也寢苦卧於苦也枕由枕土塊也為廬宮之者廬外以帷障之如宮牆也禮袒也其廬袒露不以帷障之也

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮

之

柱楣者先時倚木於牆以為廬葬後哀殺稍舉起其木柱之於楣以納日光略寬容也又於內用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也皆

宮之不禮也

凡非適子者自木堊以於隱者為廬

疏曰既非喪主故於東南角隱映處為廬經雖云未葬其實葬竟亦然也

既葬與久立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也

不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁絰帶謂素弁加環絰而帶則仍是要絰也大夫士弁絰則國君亦弁絰也君言服王事則此亦服國事也

既練居堊室不與久居君謀國政大夫士

謀家事既祥黝堊祥而外無哭者禫而內

無哭者樂作矣故也

堊室在中門外練後服漸輕所以謀國政謀家事也祥大祥也黝治堊室之地令黑堊塗堊室之壁

令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所以然者以樂作故也嚴陵方氏曰既練君謀國事矣大夫士謀家事異乎既葬之不言家事矣或言政或言事者主在上則曰政兼在下則曰事蓋潔其地使微情爭其牆使純白以吉之先况故致飾以變其凶若既練所居之室以聖則以長哀素之心耳非致飾也

禫而從御吉祭而復寢

從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而御職事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不值當吉祭之月則踰月而吉祭乃

復寢也孔氏以下文不御於內為證故從鄭說又按間傳言既祥復寢者謂太祥後復殯宮之寢與此復寢異

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸

喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父後之兄弟

皆期服九月者謂本是期服而降在大功者此皆
哀緩故葬後即歸也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫
士為國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大
夫為公也有地大夫之喪其大夫與士治其采地
者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待
卒哭而反其所治也山陰陸氏曰言俟者哀之緩
餘也

大夫士父母之喪既練而歸朔日已忘日則

歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

命士以上父子皆異宮庶子為大夫士而遭父母
之喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死
之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟期
服輕故卒哭即歸也

父不次於子兄不次於弟

疏曰喪畢故尊者不居其殯宮之次也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉

於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往

為字並去声

為之賜大斂焉

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至也士雖卑亦宜有恩賜故亦視其大斂嚴陵方氏曰小斂在喪事以速為敬故大斂而往者禮之當小斂而往者為之賜也

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而

往

疏曰諸妻姪娣及同姓女也同士禮故賜大斂若夫人姪娣尊同世婦當賜小斂已上言君夫人視之皆有常禮而為之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二

人執戈立于前一人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

大夫士之喪君或以他故不及歛者則殯後亦牲先使告戒主人使知之主人具盛饌之奠身自出候於門外見君車前之馬首入立于門東北面巫本在君之前今巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以升負痛南面者在房戶之東背壁而向南也主人拜稽顙者以君之臨喪故於庭中北面拜而稽顙也君稱言者君舉其所來之言謂弔辭也祝相君之禮稱言畢

而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙

若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此般奠于殯可也若是士喪則主人卑不敢留君待奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其反而奠乃反奠畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然

大司馬禮記卷之十一

君於大夫疾三閱之在殯三往焉士疾壹閱之在殯壹往焉君弔則復殯服

殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服蓋直經免布深衣也不散帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻一則不敢謂君之弔後時又且以君來故新其禮也

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬

首先入門右夫人入升堂即位主婦降自

西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如

君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙

主人送于大門之外不拜

夫人弔則主婦為喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也世子夫人之世子也夫人來弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊也主人送而不拜者喪無一主主婦已拜主人不當拜也金華應氏曰君臣之際猶家人也君於外之然則弔內子士妻之禮亦在其中也主人迎而婦拜稽顙于下執妾禮猶臣禮也夫人之行世子

實待之也... 則送于門外... 尊也... 主也... 不也... 也... 一家也... 吾也... 位也... 之也... 宰也... 子也... 子也... 階也... 其也... 動也... 不也... 苟也... 矣也... 世也... 非也... 問也... 疾也... 吊也... 喪也... 則也... 不也... 入也... 諸也... 臣也...

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人
北向衆主人南向婦人即位于房中若有

君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人
人而拜

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也言此大
夫君之乎其臣喪也主人不迎于門外此君入而
即堂下之位位在階下西向主人在其位之南
而北面也此大夫君來弔之時若有本國之君命
或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使
來弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用
尊者主其禮故也然此君終不敢如國君專代為
主必以主人在已後待此君拜竟主人復拜也○

石梁王氏曰後主人者已在前拜使主人陪後

君甲見尸柩而後踊

前章既殯而君往是不見尸柩也乃視祝而踊此言見尸柩而后踊似與前文異舊說殯而未塗則踊塗後乃不踊未知是是否

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠

以君之來告於死者且以為榮也

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺

八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士

棺六寸

屬音燭 槨音僻

君國君也大棺最在外屬在大棺之內槨又在屬之內是國君之棺三重也寸數以厚薄而言

君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用玄

綠用牛骨錯士不綠

疏曰裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方綠繒貼四角錯釘也用金釘以琢朱綠者棺也大夫四面玄四用綠士不綠者悉用玄也亦用大夫牛骨錯
○石梁王氏曰用牛骨為釘不可從臨川吳氏曰按定本近是

蓋稟棺兼用綠色無義疏說分二色貼四邊貼朱
隅亦無義且未詳何據若依定本以綠為琢則朱
玄句絕殊字義不向士用玄裏棺
與大夫同但不用釘琢之為異爾

君蓋用漆三衽二東大夫蓋用漆二衽二
東士蓋不用漆二衽二東

蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用衽處也
衽東並說見檀弓

君大夫鬢爪實于綠中士埋之

鬢亂髮也爪手足之爪甲也生時積而不棄今死
為小囊盛之而實于棺內之四隅故讀綠為角四

角之處也士則以物盛而埋之耳

君殯用輜櫨至于上畢塗屋大夫殯以幬
櫨至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上
帷之

君諸侯也輜盛柩之車也殯時以柩置輜上櫨猶
叢也叢木于輜之四面至于棺上畢盡也以泥盡
塗之此櫨木似屋形故曰畢塗屋也大夫之殯不
用輜其棺一面貼西序之壁而櫨其三面不為
屋形但以棺衣覆之幬覆也故言大夫殯以幬櫨

至于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之橫木廣而去棺遠大夫橫狹而去棺近所塗者僅僅不及于棺而已士殯掘肆以容棺殯即坎也棺在殯中不沒其蓋縫用衽處猶在外而可見其衽以上亦用木覆而塗之惟幛也貴賤皆有惟故惟朝夕之哭乃塞其惟耳所以惟者鬼神尚幽闇故也此章以檀弓參之制度不同

熬君四種八筐大夫二種六筐士二種四

筐加魚腊焉

熬以火燭穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞

香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱也每種二筐三種黍稷梁二種黍稷也加魚與腊筐同異未聞○石梁王氏曰棺旁用熬穀加魚腊不可從

飾棺君龍帷三池

疏曰君諸侯也帷柳車邊障也以白布為之王侯皆畫為龍故云君龍帷也池者織竹為籠衣以青布挂於柳上荒邊爪端象宮室承雷天子四注屋四面承雷柳亦四池諸侯屋亦四注而柳降一池闕後故三池也

振容

振容者振動容飾也。以青黃之繒長丈餘如幡畫為雉懸於池下為容飾。車行則幡動故曰振容也。

黼荒火三列黻三列

荒蒙也。柳車上覆謂鼈甲也。綠荒邊為白黑斧文。故云黼荒荒之中央又畫為火三行故云火三列。又畫兩巴相背為三行故云黻三列。

素錦褚加為荒

素錦白錦也。褚屋也。荒下用白錦為屋象宮室也。加帷荒者帷是邊牆荒是上蓋。褚覆竟而加帷荒。

纁紐六

於褚外也。上蓋與邊牆相離故又以纁帛為紐連之。兩旁各

齊五采五貝

齊者臍之義以當甲而言謂鼈甲上當甲形圓如車之蓋高二尺徑一尺餘以五采繒衣之列行相次五貝者又連貝為五行交絡齊上也。

黼斐二黻斐二畫斐二比皆戴生

翼形似扇木為之在路則障車入梓則障柩二畫
黼二畫黻二畫雲氣六翼之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池

以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池魚
在振容間也

君纁戴六

戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有三
每十束兩邊各屈皮為紐三束則六紐今穿纁戴
於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披六

披去声

亦用絳帛為之以一頭繫所連柳纁戴之中而出
一頭於帷外人牽之每戴繫之故亦有六也謂之
披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後
以防翻車歌左則引右歌右則引左使不傾覆也
已上並孔說

大夫畫帷一池不振容畫荒火三列黼三

列素錦褚纁紐一玄紐一齋三采三頁黼

翼ツ一畫翼ツ二皆戴ツ綬ツ魚躍拂池ツ大夫戴ツ前ツ綬ツ後ツ玄披ツ亦如ツ之ツ

畫惟畫為雲氣也一池一云兩邊各一云前後各一畫荒亦畫為雲氣也齊三采絳黃黑也皆戴綬者用五采羽作綬綴翼之兩角也披亦如之謂色及數悉與戴同也

士布帷布荒一池一揄音搖絞音交纁音紐音二緇音紐音二齊音二采音一貝音畫音翼音二皆戴音綬音士戴音前音纁音後音緇音

一披用纁

布帷布荒皆白布不畫也一池在前揄音搖程音也雉類青實五色絞青黃之緇也畫程於絞緇在池上戴當棺束每束各在兩邊前頭一戴用纁後二用緇一披用纁者據一邊前後各一披故云二披若通兩邊一之亦四披也山陰陸氏曰天子八翼皆夫四翼士二翼皆戴綬後戴王者必戴綬戴綬者未必戴王後施也

君音葬音用輅音四綽音一碑音御棺音用羽葆音大夫葬用輅音一綽音一碑音御棺音用茅音士葬用國車音一

綽無碑比出宮御棺用功布

此章二輔字一國字註皆讀為輕船音然以檀弓諸侯輔而設幛言之則諸侯殯得用輔豈葬不得用輔乎今讀大夫葬用輔與國字並作船音君葬用輔音春○天子之窆用大木為碑謂之豐碑諸侯謂之桓楹碑綽詳見檀弓御棺羽葆並見雜記功布大功之布也輅車雜記作輅字

凡封用綽去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者

相止也

封音安引去 止音咸音緘

二封字皆讀為窆謂下棺也○疏曰下棺時將綽一頭繫棺緘又將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引者漸漸應鼓聲而下故云用綽去碑負引也以衡謂下棺時別以大木為衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頓也以緘者以綽直繫棺束之緘而下也命毋譁戒止其誼譁也以鼓封擊鼓為負引者縱捨之節也命毋哭戒止哭聲也士則眾哭者自相止而已

君松楸大夫柏楸士雜木楸

天子相椁故諸侯以松大夫同於天子者卑遠不
嫌替也

棺椁之間君容祝大夫容壺士容甒

祝樂器形如桶壺漏水之器一說壺甒皆盛酒之
器此言闊狹之度古者棺外椁內皆有藏器也
方氏曰祝方二尺四寸深一尺八寸壺大一石甒
五斗則其所容之大小可知君必以祝則與狄人
設階同義

君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐

疏曰盧氏雖有解釋鄭云未聞今不錄

