

清江

卷之七

特別
412
16
36



門 12  
16  
卷 36

張翰林校正禮記大全卷之十三

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制及行禮之容節

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

王冕前後垂旒之王也藻雜米絲繩之貫王者也以藻穿玉以玉飾藻故曰玉藻邃深也延冕上覆也玄表而纁裏前後邃延者言前後各有十二旒垂而深邃延在其上也龍袞畫龍於袞衣也祭祭

邃音粹

袞音衮



宗廟也餘見禮器馬氏曰冕之為物後方而前圓  
下視之則延長察之則深邃於六冕止於陰也故大有  
六冕衰則圓於上陽也故止於天則大冕止於五則故大  
先王則冕與衰冕一矣周官於祀昊天則不言衰則加冕  
可知也記於龍衣已言以官於祀昊天則不言衰則加冕  
何據也先儒有云大裘無冕衰而祭則冕無旒不知

外 玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之

朝日春分之禮也聽朔者聽月朔之事也東門南  
門皆謂國門也○疏曰知端當為冕者皮弁蕞次  
則諸侯之朝服又其次玄端諸侯皮弁聽朔朝服

視朝是視朝之服半於聽朔今天子皮弁視朝若  
玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝且聽朔大視  
朝小故知端為冕謂玄冕也是冕服之下者嚴陵  
曰經有曰玄冕有曰玄冠有曰玄端何也蓋玄端  
者祭服燕服之揔名衣玄衣而加玄冕則為燕服或冠冕通謂之端玄  
衣而玄衣而加玄冕則為燕服或冠冕通謂之端玄  
者而朝日則加玄冕則為燕服或冠冕通謂之端玄  
故朝日於東門之外即明堂是也必曰門之外者亦  
猶迎氣之南門之外即明堂是也必曰門之外者亦

閏月則闔門左扉立于其中

鄭氏曰天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之  
陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢闔

月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終  
 月○疏曰樂太史云終月謂終竟一月所聽之事  
 於一月中耳尋常則居燕寢也皇氏云明堂有四  
 門即路寢亦有四門閉月各居其時當方之門義  
 或然也○今按闔門左扉者左為陽陽為正以非  
 月之正故闔左而由右嚴陵方氏曰夫左陽為正  
 門左扉而由其右以積分若非正故也且闔而  
 發開暗而用者非之常也今於闔門之時而用其  
 左亦以開月之所居非常故也  
 以居而為之位故曰立於其中

皮弁以日視朝遂以食日中而餞奏而食  
 日少牢朔月大牢五飲上水將酒醴也

皮弁服天子常日視朝之服也諸臣同此服日中  
 而餞謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常  
 日也朔月月朔也上水以水為上也下四者說見  
 內則○疏曰餞尚奏樂即朝食奏樂可知嚴陵方  
 禮朝之服而食不敢慢於所養也日中餞朝之餘  
 不別改造以樂侑食正謂是矣且人之養也心志  
 王之食飲以樂侑食正謂是矣且人之養也心志  
 和而後食飲以樂侑食正謂是矣且人之養也心志  
 助氣體之養日少牢朔月而食則所以和其心志  
 節且重朔故也前於朔言聽此於朝所以為何也  
 主有所受於上也視主有五齊明於味以酒為上  
 亦此養也故以水為上至五齊明於味以酒為上  
 為次矣故以水為上至五齊明於味以酒為上  
 之序其名養已見內則解

祭食玄端而居動則左更畫之則右更

書之御警幾聲之上下年不順成則天子

素服乘素車食無樂

玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息向晦而服之於義為得也御警侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失也此以上皆天子之禮延平周氏曰天子之於事則無為而其所有為禮者言動而已故動則左史書之言則右史書之聲音之道與政通故御警幾聲之上下○嚴陵方氏曰憂民之憂而以喪禮自貶也諸侯玄端以祭禘冕以朝皮弁以聽朔於太廟朝服以日視朝於內朝端音冕

禘冕公衮侯伯鷩子男毳也朝見天子也諸侯以玄冠緇衣素裳為朝服凡在朝君臣上下同服但士服則謂之玄端袂廣二尺二寸故也大夫以上皆侈袂三尺三寸○方氏曰天子聽朔於南門示受之於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖原其所自也天子諸侯皆三朝外朝在庫門之外治朝在路門之外內朝在路門之內亦曰燕朝也長樂劉氏曰天子聽朔於明堂而頒其正朔于天下諸侯受而藏諸其太廟每月之吉則以籛羊告朔祭于太廟因而聽其月朔之政則服皮弁焉

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽

政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

臣入常先君出常後尊卑之禮然也視朝而見群臣所以通上下之情聽政而適路寢所以決可否之計釋服釋朝服也慶源輔氏曰言始入不必早所以體羣臣也必如是故天下為一家君臣為一人

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢

肉朔月少牢五俎四饗子卯稷食菜羹夫人與君同庖

三俎特豕魚腊也周人祭肺夕夕食也牢肉即特牲之餘也五俎加羊與其腸胃也簋盛黍稷之器常食二十簋月朔則四簋也子卯說見檀弓夫人大特殺故云與君同庖也靈陵方氏曰牛羊豕為少牢以見日所食特牲者或羊或豕或豕則已日食特牲下又言祭牢肉則明室位止所謂牢而不言豕則豕深衣燕居之服由朝則燕食則非始殺矣故祭于肉謂燕食也周官膳夫以朝燕食則非始殺矣故祭于肉謂燕食也魚之膳非祭則燕食則非始殺矣故祭于肉謂燕食也而口祭之膳非祭則燕食則非始殺矣故祭于肉謂燕食也天降天子亦以無故奇殺牛豕也故祭于肉謂燕食也常用陰數之耦五俎四簋則以盛黍稷也故祭于肉謂燕食也兩膳非不以菜為羹特食則犬稻為蔬而菜為糝故祭于肉謂燕食也食止以其次羹止以其雞犬則以疾日當自貶故也

與君同庖與共牢而食同養○馬氏曰春秋傳曰辰在子卯謂之疾日君徹燕樂學人舍學則飲食之約也宜矣士喪禮朝莫哭不辟子卯又擅弓言子卯不樂皆謂此也

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖廚凡有血氣之類弗

身踐也至于八月不雨君不舉

天子膳用六牲則無故亦殺牛此言國君也天子之大夫有故得殺牛此無故不殺羊謂諸侯之大夫也故謂祭祀及賓客饗食之禮也祭禮有射牲之文此言弗身踐亦謂尋常也八月今之六月殺

牲盛饌曰舉嚴陵方氏曰君子之於禽獸見其生遠庖廚比有血氣之類弗身踐是乃仁術也庖蓋宰殺之所廚蓋烹飪之所○金華應氏曰無故不殺仁也君大夫士必有辨禮也○有故而殺蓋不厨蓋古有是語孟子君子亦引之

年不順成君衣布搢本關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬

衣布身蓋布衣也士以竹為笏而以象飾其本搢搢也君搢士之笏也關謂門關梁謂澤梁不租不收租稅也列當作迺遮過之義周禮山虞掌其屬禁鄭云遮列守之是也凶年雖不收山澤之賦猶

必遮迺其非時采取者造新有製作也此皆為歲  
之凶故上之人節損以寬貸其下也  
憂措本所以自貶不租不賦所以寬民財司  
札則無閔門之征是也閔以通陸梁以興所  
徒荒政弛役是以稅閔以通陸梁以興所  
言賦而終之征也稅以載師言九賦而餘官  
賦司徒而言征而繼之也賦以載師言九賦而  
則稅者以地取而布之也租則取之賦也賦則  
聚之賦則取而布之也租則取之賦也賦則  
租者取之戒其言不以羨歛者取之賦也賦則  
而繼之以馬者造車而馬從之也大夫不得造  
不征澤梁無禁則非特凶年也王制閔市譏而  
然也蓋王制所言異代之禮

### 卜人定龜史定墨君定體

周禮龜人所掌有天地四方六者之異各以方色

### 君至辟虎猶大夫齊車鹿辟豹植朝車士

與體辨之隨所卜之事各有宜用所謂卜人定龜  
也史定墨者凡卜必以墨畫龜以求吉兆乃鑽之  
以觀其所拆若從墨而拆大謂之兆廣若裂其旁  
岐細出則謂之墨拆亦謂之兆墨韻書墨音問器  
破而味離之名也體者兆象之形體定謂宋定其  
吉凶也○疏曰尊者視大卑者視小  
兆直金兆從右邪上大兆從左邪上水兆曲以大  
兆長短明暗為吉凶或占凶事又以短小為吉又  
有旋者吉大橫吉大橫庚庚庚庚是以豹地為吉  
庚然不是金兆也○馬氏曰卜人定龜周禮所謂  
卜師辨龜之上下左右陰陽以授命龜者是也史  
定墨周禮所謂大史左右祭祀與執事卜是也君定  
體如曰體王其周害詩曰體無咎言是也



齊車鹿辟豹植

音覓 音直

辟者覆軾之皮獵緣也君之齊車以羔皮覆軾而緣以虎皮朝車亦謂大夫之朝車以下文兩言齊車故知上為君齊車也山陰陸氏曰豹植一也而麤縵有不同焉君不言車凡車如之也大夫士言齊車間言朝故車間言朝

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅

雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

向明而居順生氣而卧敬天威而變凡知禮者皆

當如是不但有位者也故以君子言嚴陵方氏曰啓居恒當戶則向天明故也孔子將病猶當戶而坐君視之猶東首加朝服迅雷風烈必變蓋禮然也○金華應氏曰陽明溫厚之方天地仁氣之所寓故起居與寢必常對之所以順其常風雨雷霆而怒天地怒氣之所形雖中夜幽暗之時必盛服嘗不順其常而特自賤損於年不順成者亦所以敬其變也

日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象

櫛進機進羞工乃升歌

盥洗手也沐稷以浙稷之水洗髮也饋梁以浙梁之水洗面也櫛櫛白木梳也晞乾也象櫛象齒梳

也髮濕則滑故用木梳乾則澀故用象櫛也沐而飲酒曰機羞則邊豆之實也工乃升堂以琴瑟而歌焉既充之以和平之味又感之以和平之音皆為新沐氣虛致其養也

浴用一巾上絺下綌出杆履蒯席連用湯

履蒲席衣布踰身乃履進飲

根浴盤也履踐也蒯席蒯草之席也凍洗也履蒯席之上而以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布乾潔其體乃著履而進飲也

則所以滌其垢而致其榮養其和者亦無所不至也沐則先糴而後梁其櫛則先禪而後象浴之中則下用綌而後用絺其席則先用蒯而後用蒲大抵整治之物則先用其粗者蓋垢之難去不可不加刮摩滌蕩之力及其整治之後則用其潤養之功既沐而升歌所以養其陽也

將適舍所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏

書思對命

大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也思謂意所思念欲生君之事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行若此三者皆書之於笏故曰書思對命皆謂敬謹之至也

既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣

既服著朝服畢也容觀容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝與其家臣揖而往朝于君也輝與光皆言德容發越之盛光則又盛於輝矣采子曰既笏所以備忽忘也漢初有秉笏奏事又曰執簿亦笏之類只是為備遺忘故手執服觀口誦於君前有所指畫不敢用瑞王播以大圭執畫今世用以為常執之物周禮典瑞王播大圭執鎮圭大圭不執只是播於腰間却執鎮圭用藻藉以朝日而為廟天子皆執大圭大圭長三尺且重執之甚難古者本片執大圭也

播音薦

璚也頂反

天子播璚方正於天下也

播插也璚亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也以其挺然無所詘故謂之璚蓋以端方正直之道示天下也

諸侯茶前詘後直讓於天子也

茶者舒遲之義前有所畏則其進舒遲諸侯之笏前詘者圓殺其首也後直者下角正方也以其讓於天子故殺其上

大夫前詘後詘無所不讓也

大夫上有天子下有已君故笏之下角亦殺而圖  
示無所不讓也長樂陳氏曰天子之於天下體無  
後直大夫於其君則為臣節以天子之於茶必前  
必前直大夫於其君則為臣節以天子之於茶必前  
疑亦前直大夫於其君則為臣節以天子之於茶必前  
左傳亦前直大夫於其君則為臣節以天子之於茶必前  
者以直而無所動也於天子道也天子退則道故  
無所直諸侯進則其勢也於天子道也天子退則道故  
於國前直後進則其勢也於天子道也天子退則道故  
侯故前直後進則其勢也於天子道也天子退則道故  
示其無所不讓也

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨

坐於君親黨之下也丁說黨屬於鄉而小故以為  
旁側之喻

登席不由前為蠶席

疏曰先節而踐為蠶席應從下升若由前升是  
蠶也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭為下主人席  
于阼階介席于西階皆北頭為下賓升席自西方  
註云升由下也又記云主人介凡升席自北方降  
自南方註云席南上升由下降由上主人受獻自  
席前適阼階是降自北方者以受獻正禮須席末  
啜酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事

席

則升由下而降由上若賓則升降皆由下也○今  
按此說席之上下固為明白竊意此經个字當作  
一句而為字平聲蓋行禮之時人各一席而相離  
稍遠固可從下而升若布席稍密或數人共一席  
則必須由前乃可得已之坐若不由前則是躡席

### 徒坐不畫席尺

徒空也非飲食及講問之坐為徒坐不畫席之前  
一尺示無所求於前也

### 讀書食則齊豆去席尺

石梁王氏曰食則豆去席尺讀書則與豆齊亦去  
席尺是謂齊豆去席尺嚴陵方氏曰侍坐則必退  
難不則席於頃引身而去君者不敢與尊者並故也  
前此則於君可知矣登席不由前為躡席者於其黨  
也躡者之所逐無所顧而踐焉故謂之躡先儒謂  
失節而躡為躡者以此夫趨席之偶非不踐也特  
由前而登乃失節爾故曰為躡席徒坐不畫席尺  
徒坐即曲禮所謂虛坐是也

### 若賜之食而君客之則命之祭然後祭先

### 飯辨嘗羞飲而俟

客之以客禮待之也然必命之祭然後祭者不敢  
以客禮自居也先食而徧嘗諸味亦示臣為君嘗

食之禮也飲而俟者禮食未殮以前啜飲以利滑  
喉中不令澀噎今君猶未殮故臣亦不敢殮而先  
嘗羞嘗羞畢而啜飲以俟君殮臣乃敢殮也嚴陵  
回於飯曰先於羞曰嘗互言之耳食必先嘗臣子  
之職所當然也凡飲必先飯而後食故飲而俟君  
食而後

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而  
俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯  
所欲凡嘗遠食必順近食

此謂君但賜之食而非客之者則膳宰自嘗羞故

云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食  
也雖不嘗羞亦先飯飲以利喉而俟君也羞近者  
但於近處食一羞也品猶編也凡嘗遠食必自近  
者始客與不客皆然故云凡也

君未覆手不敢殮君既食又飯殮飯殮者

三飯也君既徹執飯與醬乃出授從者

覆手者謂食畢而覆手以循口之兩旁恐有穀粒  
汚著之也殮以飲澆飯也禮食竟更作三殮以助  
飽實故君未覆手則臣不敢殮明不敢先君而飽

也既猶畢也君異食則臣更飯飧也三飯並是飧  
 謂三度飯也故曰飯飧者三飯也君食竟既徹饌  
 臣乃自執已之飯與醬出授已之從者此食已所  
 當得故也此非客禮故得以已饌授從者故公食  
 大夫禮賓取梁與醬降奠於階西不以出也若非  
 君臣但是隆等者則徹之以授主人之相者故曲  
 禮云徹飯齊以授相者也闕陵方氏曰君未覆手  
 竟然後敢勸之使再也如是者三故曰飯飧者三  
 飯也語有三飯之樂師非謂是與

凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭

係虛涉友

若祭為已係卑

食而勸侑禮之勤也食之不盡與不飽禮之謙也  
 公食大夫禮賓祭解漿臣敬君之禮此言水漿不  
 祭禮各有所施也水漿非盛饌之比若祭之則為  
 太係卑矣已太也係厭也謂太厭降卑微如有所  
 畏迫也嚴陵方氏曰侑食謂勸侑人食也雖勸人  
 與共食不飽同養飲食之不敢自足也食於人不飽  
 以重其食水漿特於敵者設爾於尊者則又不得祭  
 焉此於首言侑食則不王尊者可知

君若賜之爵則越席再拜稽首受笞席祭

之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子

之飲酒也受下爵而色洒如也先與友二爵而言音爵

言斯禮已三爵而油油以退退則坐取履

隱辟而后履坐左納右坐右納左音壁

洒如禮度明肅之貌言言與闇闇同意氣和悅之貌已止也油油謹重自得之貌坐取履跪而取履也隱辟而后履不敢向人而若履也跪左足而納

右足之履跪右足而納左足之履此納履之儀也

筮華應氏曰自侍坐退席登席之初以至取履納履之後則燕見於君一席之禮始終器具矣蓋古

之君臣以情相與不君後世堂陛之森嚴也於其

間燕命之侍坐從容無事可以酌其情矣故其賜

食則非朝聘宴饗之正燕見而酌之飲也燕見其

然亦未嘗忘恭敬之心廉耻之節焉其有不

惠也飲至于二而亟退爵則越席而飲者不敢留君

無已也飲至于三而猶退爵則越席而飲者不敢留君

禮賓主無窮也詩曰三爵不識矧敢以養人而相射之

若夫傳有四教之文禮有勸衆義其亦不厭於詳也

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒

大夫側尊用棗士側尊用禁

ハカクシテ

於於據反



尊尚音六玄酒音六不忘古也君坐必向尊示惠自君出而  
君專之也音六饗野人如蜡祭之飲是也禮不下庶人  
唯使之足於味而已故一用酒也側旁側也謂設  
尊在賓主兩楹之間旁側夾之故云側尊於襟見  
禮器○疏曰若一尊亦曰側尊故士冠禮云側尊  
一甒醴在服此音六註云無偶曰側與此側別○馬氏  
曰面尊則不側側尊則不面尊於房去之間賓主  
共之是也音六所以專其恩也饗野人皆酒者蓋野人  
之所知者恩而已○嚴陵方氏曰設玄酒之尊必  
在衆尊之上禮運玄酒在室是矣面尊者尊而向  
君也而尊則不面君而尊者專惠之道也臣側尊  
者碎君之講也臣之側尊用於  
禁則君之面尊用罷可知矣

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也

冠禮初如緇布冠諸侯以下通用存古故用之非  
時王之制也故既用即敝棄之可矣延平周氏曰  
以立本也然非以終時  
故冠而即敝之可也

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸

侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄

冠其組纓士之齊冠也

天子始冠之冠則玄冠而以朱組為纓諸侯雖是

緇布冠却用雜采之績為纓綫為尊者飾耳非古制也齊冠齊戒時所服者諸侯與士皆玄冠但其纓則有丹組綦組之異朱色紅而明丹赤色也綦帛之蒼白父色者一說文也嚴陵方氏曰天子言爾組蓋綬屬以其縱橫相阻故也然績不可徒設或以於組又不可則設之於帛可知夫始冠之冠或緇以玄或以緇者反本復古也然玄則存乎天之色細則雜以地之色故以為天子諸侯隆殺之辨齊之冠一以玄者以陰幽思也

**緇冠** 玄武子姓之冠也 **緇冠** 素紕既祥之冠也

緇生絹也武冠卷也以緇為冠凶服也武則玄色

吉也所以吉凶相半者蓋父有喪服子不可用純吉故曰子姓之冠姓生也孫是子之所生故謂之子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣也緇冠素紕謂冠與卷身皆用緇但以素緣之耳既祥之冠者祥祭後所服也○房氏曰為祖之亡也故冠緇以示其凶為父之存也故武玄以示其吉冠上而武下為祖而緇者尊尊於上也為父而玄者親親於下也

**垂綫五寸惰游之士也**

此言緇冠素紕而綫之垂者長五寸蓋以其惰游

朱業之士使之服此以恥之耳

### 玄冠縞武不齒之服也

不齒即王制所謂不帥教而屏棄之者使之玄冠  
縞武亦以耻辱之 山陰陸氏曰縞冠素純子為父既  
冠之冠上言子姓下言親而先祖也子相備而為父  
冠也此冠在謂其父而先之也子相備而為父既  
而此冠在謂其父而先之也子相備而為父既  
以有純縞之冠也子相備而為父既  
此冠在謂其父而先之也子相備而為父既  
言此非縞冠也子相備而為父既  
氏曰垂縞五寸者亦言象也玄冠縞武既非玄服  
故又非不齒

### 居冠屬武自天子下達有事然後綏

飾作記

禮服之冠則臨著乃含其武有儀飾故也若燕居  
之冠則冠與武相連以非行禮之時故率略少威  
儀也此冠無分貴賤皆著之故云自天子下達凡  
綏所以致其飾故有事乃綏無事則否也  
嚴陵方子動而有為則詳而文靜而無事則畧而質也  
綏也其言與上文互相關明也

### 五十不散送親沒不髦

喪禮啓殯以後要經之麻散垂葬畢乃絞此言五  
十始衰不散麻以送葬也髦象幼時剪髮為髦之  
形父母在則用之故親沒則去此節詳見內則

大帛不綉玄冠紫綉自魯桓公始也

方氏曰大帛冠之白者凶服去飾故不綉也玄冠  
玄冠之綉不宜用紫色為其非正色也後世用之  
則自魯桓公始延平周氏曰五十年不親送所以養  
以責成人於親沒之後也  
大帛不綉所以異於吉也

朝夕深衣

前章言夕深衣祭牢肉者國君之禮也此言朝夕  
端夕深衣者謂大夫士在私朝及家朝夕所服也

深衣二祛縫齊倍要任當旁袂可以回肘

祛袖也也尺二十寸圍之為二尺四寸要之廣二其  
二尺四寸則七尺二寸也故云二祛齊者裳之下  
畔要為裳之上畔縫齊倍要者謂縫下畔之廣下  
丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也祛裳交接之  
處也在身之兩旁故云祛當旁袂袖之連衣者也  
上下之廣二尺二寸肘長尺二寸故可以回肘也

長中繼袷尺袷二寸祛尺二寸緣廣寸半

長中者長衣中衣也與深衣制同而名異者著於  
內則曰中衣蓋著在朝服或祭服之內也著於外  
則曰長衣以素為純緣者也雜記云練冠長衣以

筮註云深衣之純以素者也若凶服之純以布者則謂之麻衣繼揄尺者幅廣二尺二寸以半幅繼續袂口而揄覆一尺也袷曲領也其廣則二寸嚴方氏曰長中與深衣大同而小異繼揄尺者繼袂而揄覆一尺也所以異於深衣也袷領也以交而合故謂之袷辨則奇合則偶故三寸綠十半者三五之分也

### 帛裏布非禮也

外服是布則不可用帛為中衣以裏之謂不相稱也冕服是絲衣皮弁服朝服玄端服是麻衣皆十五升布凡裏各如其服用帛者則裏亦用帛皮弁而下衣用布者則裏亦用布欲其有結一之德也衣去去也織音志

### 士不衣織無若者不貳采

染絲而織之為織功多色重故士賤不得衣之也無君去位之臣也不貳采謂衣裳與冠同色○疏曰大夫士去國三月之內服素衣素裳三月之後服玄端玄裳延平周氏曰士不衣織德不足以稱也無君者不貳采有可甲之道也

衣正色裳間色非列來不入公門振紼紿去声不入公門表裘不入公門上声襲裘不入公門

正色者青赤黃白黑五方之正色也木青克土黃故綠色青黃為東方之間色火赤克金白故紅色

赤白為南方之間色金白克木青故碧色青白為  
西方之間色水黑克火赤故紫色赤黑為北方之  
間色土黃克水黑故駟黃之色黃黑為中央之間  
色也列采謂正服之色各有尊卑品列也非此則  
是褻服振讀為衫禪也禪即見體乘上必有楊衣  
表裘是無楊衣而裘在外也襲裘謂揜其襲衣而  
不露楊衣也表與襲皆為不敬故此四者皆不可  
以及公門也延平氏曰衣正色所以尊道故用  
五方之正色為正衣而五方之正色所以尊道故用  
為純故詩以綠衣黃裳而刺妾之色為問若木勝土  
陵方氏曰正服則文采備焉故謂之上借者也○嚴  
時言之表據寒時言之備焉故謂之上借者也○嚴  
衣以蔽之所以惡其簡也然則禪非不可入公  
服以破之所以惡其簡也然則禪非不可入公

纁為繭緇為袍禪為綱帛為褶

纁新綿也緇舊絮也衣之有絮者用新綿則謂之  
繭用舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之禪有表  
裏而無絮者謂之褶

朝服之以縞也自季康子始也

朝服之布十五升先王之制也季康子始用生絹  
後人因之故記者原其所自凡古禮之亡皆由於

門也以及之振則不可表非不可入公門也為之表  
則不可大夫裘則可以祀天非不可入公門也為之表  
與會子襲裘而弔所言之不入公門則所宜矣襲表  
惡其以商故也振曲體論語皆作袷

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

聽朔重於視朝諸侯之朝服玄端素裳而聽朔則皮弁故卒聽朔之禮然後服朝服而視朝也

曰國家未道則不克其服焉

曰字承上文亦孔子之言也禮樂刑政未合於先王之道則亦不宜克盛其衣服○鄭氏曰謂若衛文公者嚴陵方氏曰朝服以存不以純以緇不以禮也天子皮弁視朝玄端聽朔卒朝事然後視朝行道也文公國家未道則不克其服焉此亦孔子所言也以承上文故止言曰

唯君有黼裘以誓省大裘非古也

君國君也黼裘以黑羊皮雜狐白為黼文以作裘舊讀省為爾方氏釋為省耕省歛之義今從之大裘黑羔裘也天子郊服謂國君固可衣黼裘以誓軍旅省耕歛今而僭服大裘則不可也但言非古則僭禮之失即見

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白

狐白裘以狐之白毛皮為裘也君衣此裘則以素  
錦為衣加其上使可裼也祖而有衣曰裼詳見曲  
禮虎裘者居右狼裘者居左示威猛之衛也狐之  
白者少故惟君得衣之士賤不得衣也長樂陳氏  
以象德之成狐青而所以象仁之發故狐白所  
人君之服狐青而天下為君子之服言狐白則  
大夫士同之也夫天下無粹白之服言狐白則  
裘則狐白之貴可知矣士禮子思田文也狐白  
西伯田子方以狐白禮子思田文也狐白則  
則狐白之貴可知矣士禮子思田文也狐白則  
之未成也蓋亦不知矣士禮子思田文也狐白則  
有裘為禮者必以衣為表馬裘之則有所謂表也  
狐之為物善疑而不可戒一也若錦衣以裼之則  
所居之狐裘也燕居必戒者安不忘危也虎屬西  
為右故右以虎裘且右為有力狼雖善恃不若虎  
之猛故在左而巳狐亦得服

君子狐青裘豹褰玄緇衣以裼之

音袖  
音又  
君子謂大夫士也狐青裘狐之青毛皮為裘也豹  
褰豹皮為袖玄緇衣玄色之緇為衣也

麇裘青貉褰絞未以裼之

音又  
麇鹿子也貉胡地野犬絞蒼黃之色

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之

錦衣狐裘諸侯之服也

飾謂袖也論語緇衣羔裘黃衣狐裘○鄭氏曰凡



裼衣象裘色正平周氏曰裘用狐青所以象其仁  
其道內衣狐青裘而外加玄緇衣有緇道神德行  
之意麤裘青紵裘所以此同麤能愛而其色白紵善守  
而其色青麤裘所以象其象而能愛其色黃所以象  
象地而善守紵蒼黃之禮豹飾所以象天道黃所以  
所以象其道之幽黃衣者坤道在上六之時息民  
而祭一歲之終也羔之色黑而衣用緇狐之色黃  
有絀一之德也

犬羊之裘不裼不文飾也不裼

也犬羊之裘庶人所服刺與久俱賤故不裼以為飾也

裘之裼也見美也弔則襲不畫飾也君在

則裼畫飾也

此言裼襲之異宜見美謂裼衣上雖加他服猶必  
開露以見裼衣之美弔喪襲裘惟小斂後則然  
畫飾者盡其文飾之道以為敬弔主於哀故敬不  
在美君在則當以畫飾為敬也

服之襲也充美也是故凡襲執玉龜襲無

事則裼弗敢文也

充美猶云掩塞其華美也凡尊無所不敬故襲執  
玉之禮有裼時有襲時執龜為尊禮庭實則裼以

卜則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無錫之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事則錫亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以見美為敬也

○疏曰凡敬有二體以質為敬者子於父母之所不敢祖錫以文為敬者臣於君所則錫若平敵以下則亦襲以質略故也所襲雖同其意異也

曰錫者盡飾故其美見於外襲者不盡飾故其美充於內臣之於君則不敢見其美故以文為貴以文為貴故君在則錫無事則襲手喪為尸執國謂則不敢見其美不敢見其美故以質為貴故襲所自藉則錫而為庭者執璧琮則錫

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文

竹士竹本象可也

球美玉也文飾也陸氏音須為班而疏引庚氏說以鯨魚須飾竹以成文與應氏說相近宜讀如字

○應氏曰爾雅魚曰須蓋魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾以象

山陰陸氏曰竹有節而已死制之事也大夫則又有文焉言笏大夫以魚須文竹士以竹本為正若或用象亦許故曰象可也

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功衣說笏當事免則說之既攝必盥

雖有執於朝弗有盥矣兒音

陳氏曰笏之所用蓋諸侯之朝天子則執命圭而  
搢笏大夫之聘則執聘圭而搢笏及其合瑞而授  
圭則執其所搢而巳所謂見於天子無說笏者此  
也射以觀德則禮固在所隆小功則禮可以勝情  
故亦不說當事而免則事可以勝禮故說之○方  
氏曰本廟之內惟君當事則說笏所以逸尊者也  
後世臣或說之則失之簡矣小功之喪悲哀殺矣  
事不可不說也故不說笏及當事而免之時則不  
前以不說凡在廟搢笏必盥手者為將執事也及

看執事於朝則亦不再盥為其已盥故也

凡有指畫於君則用笏造受命於君則則  
書於笏笏畢用也因飾焉

因事而有所指畫用手則失容故用笏也造受命  
請君所而受命也畢用者每事皆用之也因飾焉  
謂因而文飾之以為上下之等級也金華應氏曰  
器以滌為敬手以盥為潔故祭尊爵者盥不止于  
一笏之為用尤重而執於朝亦弗再盥者以其端  
其造之有素也始而進則象笏書思對命及  
其造見受命則又退而書之心思恍惚之問對揚  
造次之頃謹敬君命慮有廢思而進退  
終始皆假笏以書之是不謂之畢用乎

笏度一尺有六寸其<sup>中</sup>博二寸其<sup>殺</sup>亦分

而去<sup>上声</sup>

中廣二寸天子諸侯士之笏皆然天子諸侯則從  
中以上稍稍漸殺至上首止廣二寸半是六分三  
分二寸而去其上也其大夫士又從中殺至下亦  
廣二寸半故惟中間廣三寸也王人言太圭長三  
尺是兼終蔡首言之

天子素帶朱裏終辟

此辟字讀如前章編冠素紕之紕綠也天子以素

為帶素熟絹也用朱為裏終竟也終辟終竟此帶  
畫綠之也

而素帶終辟

而下缺諸侯字諸侯亦素帶終辟而不朱裏

大夫素帶篋蕤

大夫之素帶則惟綠其兩耳及垂下之紳腰後不  
緣

士練帶率下辟

練繒也士以練為帶單用之而緹緝其兩邊故謂

之綵腰及兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟

### 居士錦帶弟子編帶

以錦為帶示文也弟子用生絹示質也○鄭氏曰  
居士道藝如士也哀樂陳氏曰天子至士帶皆合  
或辟垂或下辟其飾或朱綠或文華蓋素得於自  
然練成於人功終辟則所積者備垂辟下辟則所  
積者少朱者正陽之色綠者少陽之體而兼乎下故朱裏  
陰之體華者文之成天子體陽而不兼乎下故朱裏  
而禪以朱裏者文之成天子體陽而不兼乎下故朱裏  
綠而不朱裏者文之成天子體陽而不兼乎下故朱裏  
體陰而已故飾以夫體陰而有文故飾以玄華士則  
上可知而巳故飾以夫體陰而有文故飾以玄華士則  
無可知而有司止於二寸也於士言帶廣四寸則其  
無儀功則帶終而於二寸也於士言帶廣四寸則其

并有約用組三寸長齊于帶紳長制士三寸

### 尺有司一尺有五寸子游曰參分帶下紳

居一焉紳鞞結三齊五寸  
疏曰并並也謂天子下至弟子其所紐約之物並  
用組為之○方氏曰紐則帶之交結也合其紐  
用組以約則帶始束而不可解矣三寸其廣也長  
齊于帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三  
尺者自要而下為稱也士如此亦舉卑以見尊也  
有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言个  
長八尺自要而下四尺五寸分為三寸而紳居一  
故長三尺也鞞蔽膝也結即組也紳鞞結三者皆

長三尺故曰三齊

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士

緇辟一寸再纒四寸

四寸廣之度也雜帶謂以雜色為辟綠也朱綠者上以朱下以綠玄華者外以玄內以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸而再纒要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶

凡帶有率無箴功

凡帶當率縷之處箴線細密不見用箴之功若無箴功也

肆束及帶動者有事則收之走則擁之

肆讀為肄餘也詩伐其條肄謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走走者則擁抱之於懷也

鞞君朱大夫素士爵韋圍殺直天子直諸

侯前後方大夫前方後挫角士前後正鞞

下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

韠象裳色天子諸侯玄端服朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳此言玄端服之韠若皮弁服則皆素韠也凡韠皆常為之故其字從常又以著衣畢然後著之故名為韠韠之言蔽也爵常爵色之常也在冕服則謂之敷字亦作芾也園殺直三者之形制也天子之韠直謂四角無園無殺也下為前上為後公侯上下各去五寸所去之處

以物補飾之使方變於天子也大夫則園其上角變於君也正即直與方之義士賤不與君同也頸之廣五寸在中故謂之頸肩兩角也肩與革帶皆廣二寸○詩疏曰古者佃漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而猶存其蔽前者重古道不亡本也士服爵弁以韠配之則服冕者以芾配之故知冕服謂之芾芾韠皆是蔽膝其制同但以尊祭服故異其名耳○今按韠韠者以蒿草染常為赤色作蔽膝也韠平周氏曰士雖正矣未必直且方也○嚴陵方氏曰下廣三尺以象地上廣一尺以象天長三尺以象三才其頸五寸以象五行肩革帶博二寸以象陰陽故其制如此願中央也以上下皆大而中特小如人之頸

故也。有兩角也。以在兩旁如人之有。故也以繫於革。故并言革帶之傳焉。

音溫 音弗 上吉

一命縕鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞

葱衡

此以命數之多寡定鞞佩之制。縕赤黃色也。幽讀為黝黑色也。衡佩玉之衡也。葱青色也。周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命。嚴陵方氏曰鞞即鞞矣以前言天子諸侯與在朝之臣而此止言諸侯之臣故變言之爾縕赤黃之色也。土出於土出則火藏矣。故其言謂之縕者藏也。衡珮上玉也。以言其寓之衡一命其士一命其大夫一命其士不命。縕以見雖有所縕未足以發見而著明也。再命一

命爵位漸降足以發見而著明矣故其鞞用赤焉

王后禕衣夫人揄狄君命屈狄

此言后夫人以下六等之服。禕衣色玄揄狄青屈狄赤。六服皆衣裳相連。禕讀為暈揄狄讀為搖翟。暈翟皆雉也。二衣皆刻縕為雉形而五采畫之。屈讀為闕刻形而不畫。故云闕也。王后禕衣夫人揄狄皆本服也。君命屈狄謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也。

再命禕衣一命禕衣士禕衣

音鞠

張戰友

音錄



鞠衣黃檀衣白禕衣黑禕讀為鞠鞠衣黃桑服也  
色如鞠塵象桑葉始生之色再命鞠衣者子男之  
卿再命其妻得服鞠衣也一命檀衣者子男之大  
夫一命其妻得服檀衣也士祿衣者子男之士不  
命其妻服祿衣也

### 唯世婦命於奠爾其他則皆從男子

世婦天子二十七人奠爾獻爾也凡獻物必先奠  
置于地故謂獻為奠凡妻貴因夫故得各服其命  
數之服惟世婦必俟蠶畢獻爾命之服乃服耳他  
皆從夫之爵位也

音咨

### 凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左

立而磬折則紳必垂身折則裳下之緝委地故足  
如踐之也頤頤也雷屋簷也身俯故頭臨前而頤  
之垂如屋雷然垂拱亦謂身俯則手之拱者下垂  
也視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故云  
視下而聽上也袷交頤也視則自帶至袷高下之  
則也凡立者尊右坐者尊左侍而君坐則臣在君  
之右是以聽向皆任左以向君嚴勝方氏曰頤雷  
簷雷也身屈故手垂高目下耳以尊臨卑之道視

袷音奴  
去聲

下聽上以卑  
事尊之道

凡君啓以二節一節以送一節以趨在官  
不俟後在外不俟車

疏曰節以玉爲之所以明信輔於君命者也君使  
使召臣有二節時有一節時故合云三節也隨事  
緩急急則二節故走緩則一節故趨官謂朝廷治  
事處也外謂其室及官府也在官近故云後在外  
遠故云車山陰陸氏曰節有疏數一節而二則  
數矣故君召二節以走一節以趨

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先

進

拜而答之拜則走

士於大夫尊卑有間若大夫請士士不敢拜而迎  
之恐其答拜也去則拜送者禮賓出則主人再拜  
送之賓不答拜禮有終止故也士若見於大夫則  
先拜於門外然後進而見面若大夫出迎而答其  
拜則走避之慶源輔氏曰拜迎則勞尊者  
之答已拜送則盡已之敬

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士  
與大夫言名士字大夫

名士者士雖沒猶稱其名以在君之前也與大夫

言而名士則謂士之生者也大夫之生者則字之

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中

不諱教學臨文不諱

公諱本國先君之諱也私諱私家之諱也凡祭祭群神也餘見曲禮嚴陵方氏曰此一節與曲禮所言此止言大夫者舉卑以見尊也此言祭則廟中在其間矣而不言者以詩書見之不諱下與凡祭異故重言之曲禮親以見疏也

徵音止

古之君子必佩玉右徵角左宮羽

徵角宮羽以王聲所中言也徵為事角為民故在右右為動作之方也宮為君羽為物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟○方氏曰徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩

音慈

音旋去声

進則揖之退則揚之然後玉鏞鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以

非辟之心無自入也

音辟

路寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采芣之詩以為節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆夏之詩以為節中規圓也中矩方也進而前則其身略俯如揖然退而後則其身微仰故曰揚之進退俯仰皆得其節故佩玉之鳴鏞然可聽也鸞和鈴也常所乘之車鸞在衡和在軾若田獵之車則

和在軾鸞在馬鑣也○方氏曰心內也而言入何哉蓋心雖在內有物探之而出及其久也則與物俱入矣故得以入言焉朱子曰周旋中規折旋中矩是直去了却回來其曲尺相以於其轉處欲其規也折旋是直去了却復去其曰古之君子於所以養其心者無不至也西伯氏宮社之音退俯仰有詩樂之出入節必中規矩在車則以禮和之進退切無時而所導以感斷中其節則功也易近世樂故於無和而靜之際莫不為可勝故於世一切防和而導以感斷中其節則夫惟知其難而益勉持敬之導中正其為力也難力庶乎非僻無自入矣

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩

君在謂世子在君所也。不佩玉，非其之也。但結纓，其左佩之，纓不使玉之有聲。玉以表德，示不敢。其有如王之德耳。右設佩者，佩謂事佩，觴燧之屬。設之於右，示有服後以奉事於上也。居則設佩，謂退而燕居則佩玉如常也。朝則結佩，申言上意。此皆謂世子也。

齊則結纓佩而爵鞞

凡佩玉者，遇齊時則結纓。其佩結屈也，謂結其纓而又不屈上之也。爵鞞，爵色之常為鞞也。士之服，但齊則雖諸侯大夫亦服之也。慶源輔氏曰：左結佩，

不敢忘事也。居恐其畧，故言設佩。朝戒其故，故言結佩。無非故也。

凡帶必有佩玉，唯喪不佩。玉有衝牙，君子無故玉不去身。君子於玉比德焉。

疏曰：凡佩玉，必上繫於衡，下垂三道，穿以蠙珠。下端前後以懸璜，中央下端懸以衝牙。動則衝牙前後觸璜而為聲，所觸之玉其形似牙，故曰衝牙。慶輔氏曰：帶必有佩，言飾之不可已也。據所以佩，非去之也。結之，有以也。故又言其所以佩，君子於玉比德焉。如是則不去身也，宜矣。

天子佩白玉而玄組纓

王集十一卷

綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組為綬也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉

而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫

致而緼組綬

山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也璫玫石之次王者緼赤黃色

孔子佩象環五寸而綦組綬

象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮服之正佩也

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并緇錦束

髮皆朱錦也

節禮節也錦緣以錦為緇布衣之緣也紳組即前長樂陳氏曰童子之帶非必全錦也錦紳而已

童子不裘不帛不履絢無緦服聽事不麻

無事則立主人之北南面見先生從人而

入  
不履絢未習行戒也無總服謂父在時已雖有總  
親之喪不為之著總服但往聽主人使令之事不  
麻謂免而深衣不加經也問喪云童子不總唯當  
室總當室為父後者也童子未能習禮且總輕故  
父在不總父沒則本服不可違矣從人而見先生  
不敢以卑小煩長者為禮也  
即不帛襦袴是也不履絢未拘之以行戒也不服  
能勝經故也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人

辭曰不足祭也客殮主人辭以蔬主人自  
置其醬則客自徹之

此言成人之禮先生齒尊於已者異爵爵貴於已  
者後祭示饌不為已也先飯示為尊貴者當饌也  
盛主人之饌故祭而主人辭之謙也既食而殮以  
為美也而主人辭以麤蔬亦謙也醬者食味之主  
故主人自設客亦自徹禮尚施報也

一室之人非賓客一人徹壹食之人一人  
徹凡燕食婦人不徹

一室之人同居共事者也壹食之人為同事而相聚以食者也二者皆為無賓主之分故但推少者一人徹之而已婦人不徹弱不勝事也嚴陵方氏生在已先謂尊者也異爵則爵與已異謂貴者也婦人弱不勝事故不徹

操子食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所

致謂委棄之也曲禮曰其有核者懷其核上環橫切之圓如環也

凡食果實者後君子火孰者先君子去土

古人嘗樂嘗食蓋恐其不善或為尊者害耳果實生成之味當使尊者先食火孰者先君子嘗食之禮也

有慶非君賜不賀

君賜如爵命土田車服之類皆是也言卿大夫士之家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀非君



有憂者

賜則不加蓋以君賜為榮也一說有慶而君亦慶之則餘人亦致賀君無所賜則餘人亦不必賀也

此下缺文

孔子食於季氏不辭不食肉而殮

為客之禮將食必與辭食則先載次載至肩乃飽而殮孔子既不辭又不食肉乃獨澆飯而為殮之禮蓋以季氏之饋失禮故也不屑教誨是亦教誨之也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜

君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而拜謝其賜所謂再拜敬之至也二賜字句絕本朱子說

君未有命弗敢即乘服也

此謂諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜歸而獻諸其君君命之乘服乃得乘服故君未有命不敢即乘服也左傳杜洩將以路葬南遺謂季孫曰叔孫未乘路葬焉用之季孫使杜洩舍路不可曰未子受命於朝而聘于王王思舊勳而賜之路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之

君賜稽首據掌致諸地

據按也覆左手以按於右手之上致至也頭及手俱至地也

### 酒肉之賜弗再拜

已拜受於家而明白又往拜謂之再拜酒肉之賜輕故惟拜受於家而已馬氏曰衣服之賜庸賜也賜斯須之賜也是故有拜而不再

### 凡賜君子與小人不同日

君子小人以位言君子曰賜小人曰與貴賤殊故不可同日也延平周氏曰賜君子以德與小人以力賜典均之者恩也不同日者養也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送

之膳於君有葷桃茢於大夫去上声於士去

### 葷皆造於膳宰

大夫不親往而使宰者恐勤君之降禮而受獻也士賤故得自往皆再拜稽首送之者言大夫初遣宰時已拜送矣及至君門以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之也膳美食也葷薑及辛菜也茢菘也膳宰主飲食者○方氏曰膳必用葷桃茢

者防不祥之物或于之也桃以其性暈以其氣萌  
以其形形不如氣氣不如性故貴賤多少之數去  
其一者萌去其二者暈惟桃不可去焉皆造膳宰  
者以不敢專達必待主膳之人達之也

大夫不親拜為君之答已也

去士  
釋所以不親獻之義

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜

大夫往君門而拜君昨日所賜及門即告小臣小臣入白大夫即拜拜竟即退不待小臣出報恐君

召進之而答拜也君不答士之拜故士拜竟則待小臣傳君之諾報而後退也又拜者小臣傳諾報而出士又拜君之諾也弗答拜謂君終不答士之拜也

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室

其室大夫之家也衣服弗服以拜下於君賜也敵者尊卑相等也其室獻者之家也若當時主人在象而拜受則不復往彼家拜謝今主人不在不得拜受還家必往而拜之也若朋友則非祭肉不拜

凡於尊者有獻而弗敢以聞

不敢以聞者不敢直言獻於尊者如云致馬賓於有司及贈從者之類也

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

士於大夫尊卑遠若有慶事不敢受大夫之親賀下大夫於上大夫尊卑近故亦承受其親賀也

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜

氏曰不敢私交不敢私受故也

禮不盛服不克故太裘不裼乘路車不式

前章言不克其服與此克字義殊此謂禮之盛者則以克美為敬太裘路車皆祭天所用不裼而襲是欲掩塞其華美也不式敬天之心不可他用也

父命呼唯而不諾手執業則授之食在口

則吐之走而不趨

應辭唯速而恭諾緩而慢

諾皆應也而唯之應速於諾走趨皆步也而走之  
步速於趨國莫尊於君家莫尊於父故君父之召  
也在官不俟屨在外不俟車手  
執業則投之食在口則吐之

親老出不易方復不過時親瘠色容不盛

此孝子之疏節也

易方則恐召已而莫知所在過時則恐失期而貽  
親之憂瘠病也疏節謂常行疏略之禮而已非太  
節也嚴陵方氏曰出不易方有定所也復不過時  
而孝子之事親豈必老而後如是耶  
蓋以親老者尤不可不知此故也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒

而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈  
盛酒漿之器屈木為之若卮匱之屬也口澤之氣  
亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不  
忍讀不忍飲也嚴陵方氏曰書謂書冊也君子所  
器也婦人唯酒食是議故於母言之杯作括手澤  
行之所漬也口澤津之所謂漬也口有氣焉故又以  
氣言之凡以人說亡而澤猶存焉故有所不忍也

君入門介拂闈大夫中振與闈之間士介  
拂振

此言兩君相見之時入門入大門也介副也闈門中央所豎短木也棖者門之兩旁長木所謂楔也君入當棖闈之中主君在闈東賓在闈西主君上擯在君後稍近西而拂闈賓之上介在賓後稍近東而拂闈大夫之為擯為介者各當君後而在棖闈二者之中士之為擯為介者則各拂東西之棖也

賓入不中門不復闈公事自闈西私事自闈東

此賓謂鄰國來聘之卿大夫也入不中門謂入門

東而近闈也闈門限也聘享是奉君命而行謂之公事入自闈西用賓禮也若私覲私面謂之私事以其非君命故也入自闈東從臣禮也

言君入門言朝也此言賓入不中門言聘也

棖闈之中不中門有所辭也闈西之中則君所由闈西之東則臣由之可也故公事自闈西私事自闈東親之也

君與戶行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是

君謂天子諸侯也接武謂二足相躡每躡於半不得各自成迹也若大夫與其戶行則兩足迹相接續漸卑故與戶行步稍廣而速中猶間也士與其

尸行每徙足間容一足地乃躡之士極卑故與尸行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨皆用此與尸行步之節也

疾趨則欲發而手足毋移

此言若以他事行禮而當疾趨者其履頭固欲發起不以接武繼武為拘然而手容必恭足容必重不可或低或斜而變其常度移猶變也

圈豚行不舉足齊如流席上亦然

舊說圈轉也豚之言循讀為上聲謂徐趨之法當

曳轉其足循地而行故云不舉足也方氏謂此言迴旋而行羔性聚豚性散圈之則聚而回旋於其中矣故取况如此未知是否齊裳下緝也足既不舉身又俯折則裳下委於地而曳足則齊如水之流席上亦然言未坐之時行於席上亦當如此也

端行頤雷如矢弁行刻刻起履

端直也直身而行身亦小折故頭直臨前而頤如屋雷之垂其步之進則如矢之直也弁急也刻刻身起之貌急行則欲速而身履恒起也一說端謂玄端素端弁謂爵弁皮弁行容各欲稱其服也

執龜玉舉前曳踵縮縮如也

踵足後跟也舉足之前而曳其後跟則行不離地  
如有所循也縮縮促狹之貌龜玉皆重器故敬謹  
如此慶源輔氏曰必言與尸行者著行之徐非止  
疾趨逸也致而巳矣愈尊愈敬趨謂行有所向也  
者亦不步改其疾而布武未改也故曰趨至於走則  
能拱而步潤其疾也故曰趨至於走則併手不  
故其裳下緝如矢之行不自動馬席上亦然曲礼將  
席衣毋膝足毋蹶是也刻刻銳利也履頭蕪起之  
貌舉前曳踵若所謂不舉足則前  
亦不舉矣縮縮如也則有緩而巳

凡行容惕惕

惕惕直而且疾也謂行於道路則然蓋回在則失

容舒緩則近惰也

廟中齊齊拜拜建濟濟翔翔

齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱  
安舒也

君子之容舒遲見所尊者齊遫

舒遲閑雅之貌齊如夔夔齊栗之齊遫者謹而不  
致之謂見所尊者故加敬嚴陵方氏曰礼器曰七  
三辭三諫而至不然則已慶蓋舒遲之謂也且舒  
遲所以修容也若夫父黨无容則无事舒遲矣故  
則不見所尊者齊遫則不遲



足容重手容恭

重不輕舉移也恭無慢弛也

目容端口容止

無睇視不妄動也

聲容靜頭容直

無或噦咳欲其靜也無或傾顧欲其直也

氣容肅

似不怠者

立容德

舊說以為如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之

色容莊坐如戶

莊矜持之貌也坐如戶見曲禮

燕居告溫溫

詩言溫溫恭人燕居之時與告語於人之際則皆欲其溫和所謂居不容寬柔以教也嚴陵方氏曰淫視口容止則无僥言矣聲容則不欲其謹周官置銜枚者以此告溫溫則所謂載色載笑匪怒伊教是也

孔子在宗廟朝廷便言唯謹爾則燕居之告温  
温亦各有所施而已語不云乎子之燕居申申如  
也天天如也  
正謂是也

### 凡祭容貌顏色如見所祭者

論語曰祭如在祭神如神在嚴陵方氏曰孝子之  
命蓋容貌如見所祭者也已徹而退敬齊  
之色不絕於面蓋顏色如見所祭者也

### 喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容

爾爾

此皆居喪之容纍纍羸憊失意之貌顛顛憂思不  
舒之貌瞿瞿驚遽之貌梅梅猶昧昧瞻視不審故

瞿瞿梅梅然也爾爾猶綿綿聲氣低微之貌也

### 戎容暨暨言容詒詒色容厲肅視容清明

此皆軍旅之容暨暨果毅之貌詒詒教令嚴飭之  
貌顏色欲其嚴厲而莊肅視瞻欲其瑩澈而明審

### 立容辨卑毋調

立之容卑卑者不為矜高之態也雖貴貶損卑降  
而必貴於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣  
故戒以毋諂焉

頭頭必中

頭容欲直

山立

如山之嶷然不搖動也

時行

當行則行

盛氣顛實揚休

顛讀為填塞之填實滿也揚讀為陽休與煦同氣

體之克也言人當養氣使克盛填實於內故息之出也若陽氣之煦物其來無窮也

玉色

王無變色故以為顏色無變動之喻○石梁王氏

曰立容以下不屬戎容嚴陵方氏曰既曰色容又曰王

色者孟山立王色則言其形狀之如山王非止於容而已

凡自稱天子曰予一人

一者無對之稱

伯曰天子之力臣

天子三公一相處內二伯分主畿外諸侯蓋服肱之臣宣力四方者也故曰力臣

諸侯之於天子曰某土之守臣某

某土猶云東土西土之類

其在邊邑曰某屏之臣某

邊邑遠謂之屏者藩屏之義所以蔽內而捍外也

其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤

此章與曲禮小異者此據自稱為辭彼則擯者之辭也而慶源輔氏曰稱子一人雖口謙然以子一人勉者在德矣諸侯曰某土之守臣言王土也巳為王守之而已且知其職矣故曰巡守也其屏之臣言所以屏衛中國也寡人則謙而已矣小國爵卑故擯告於天子無異辭

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫

自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡

君之適

此明自稱與擯者之辭不同也慶源輔氏曰上大夫夫既曰下臣矣下大夫非名則無稱矣

公子曰臣孽

適而傳世者謂之世子餘則但稱公子而已讀孽為柝者蓋比之木生之餘也故以臣孽自稱

張志友

士曰傳遽之臣於大夫曰外私

驛傳之車馬所以供急遽之令士賤而給車馬之後使故自稱傳遽之臣也家臣稱私此大夫非已所臣事者故對之言則自稱外私也

大夫私事使私人擯則稱名

私事謂非行聘禮而以他事奉君命往使鄰國也隨行之人當謂之介曰擯者擯是主人之副今以在賓館而主國致禮則已為主人故稱擯也私人已之屬臣也私事使而私人擯則無問上大夫下大夫皆降而稱名以非正聘故也

公士擯則曰寡大夫寡君之老

公士公家之士也若正行聘禮以公士為擯其下大夫往行小聘之禮則擯辭稱寡大夫其上大夫往行大聘之禮則擯辭稱寡君之老

大夫有所往必與公士為賓也

禮記大全卷之十二終

賓讀為擯介也謂大夫有正聘之往必使公士作  
介也○方氏讀賓如字謂擯雖為賓執事其實亦  
與之同為賓而已故曰與公士為賓也金華范氏  
政必先正名蓋以禮莫大於分分莫大於名也  
自稱之辭有稱人與擯贊雖有擯贊之辭若寡  
之適曰寡謙稱人與擯贊雖有擯贊之辭若寡  
有對尊者之辭極其謙有對敵者之辭極其  
尊對敵之辭極其謙有對敵者之辭極其  
辭對敵之辭極其謙有對敵者之辭極其  
制名謂各不荀有深意此

張翰林校正禮記大全卷之十四

明堂位第十四

明堂則朝政事以之明也故也此言朝諸侯以之  
明則朝政事以之明也故也此言朝諸侯以之  
明則朝政事以之明也故也此言朝諸侯以之  
明則朝政事以之明也故也此言朝諸侯以之

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧

依南鄉而立

斧依說見曲禮○石梁王氏曰註云周公攝王位  
又云天子即周公周公為冢宰時成王年已十四

明堂位第十四卷

非攝位但攝政周公未嘗為天子豈可以天子為  
周公此記者之妄註亦曲徇之新安王氏曰武王  
未受命克商二年  
有疾周公告于三王於是命書武王崩成  
王幼周公東征後諸侯來朝成王即政於是受朝  
於明堂周公相成王朝諸  
侯禮也謂攝王位非禮也

三公中階之前北高東上諸侯之位作階  
之東西高北上諸伯之國西階之西東高  
北上諸子之國門東北高東上諸男之國  
門西北高東上

疏曰中階者南面三階故稱中諸伯以下皆云國

此云位者以三公不云位諸侯在諸國之上特舉  
位言足明以下皆朝位也

九夷之國東門之外西高北上蠻之國  
南門之外北高東上  
東高南上五狄之國北門之外南高東上  
夷蠻戎狄各從其方之門而以右為尊獨南面東  
上者不然方氏以為南面疑於君故與北南者同  
其上也

九采之國應門之外北高東上

疏曰此是九州之牧謂之采者以采取當州美物而貢天子故王制云千里之外曰采明堂無重門但有應門耳

塞先代反

四塞世告至此周公明堂之位也明堂也者明諸侯之尊卑也

四塞九州之外夷狄也若天子新即位或其國君易世皆一來朝告至故云世告至也  
山陰陸氏曰諸侯作階之

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周

公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王

鬼國名易曰高宗伐鬼方殺人以為薦羞惡之極也故伐之六年五服一朝蓋始於此  
石梁王氏曰只以詩書證之即知周公但居家宰攝政未嘗在天子位周公相踐阼而治文王世子此語為是詩小序之言亦不可據註引魯頌豈盡伯禽時事



哉○劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子  
明辟之辭篇終有周公誕保文武受命惟七年之  
語遂生此論謂周公踐天子位七年而致政於成  
王也殊不知復子明辟者周公營洛遣使告下之  
辭受命惟七年者史臣叙周公留後治洛凡七年  
而薨也書傳中九峯蔡氏之辨可謂深切著明  
王氏曰書傳稱五年營成周六年制禮作樂七年  
致政於成王明年王乃即政以周書洛誥等篇攷  
之不合此稱六年朝諸侯於明堂七年致政於成  
王亦未可盡信洛誥稱在十有二月周公誕保文  
武受命惟七年則七年致政明矣然七年春召公  
營洛周公乃命殷民丕作政則大誥東征武庚命  
微子於是唐叔得禾王命唐叔歸於周公其事皆  
不在六年至七年春方營洛邑則朝諸侯於明堂決  
年不在六年也

成王以周公為有勤勞於天下是以封周  
公於曲阜地方七百里革車千乘命魯公  
世世祀周公以天子之禮樂是以魯君子孟  
春乘大路載弧韜旃十有二旒日月之章  
祀帝于郊配以后稷天子之禮也

論語稱伯禽為魯公闕宮稱僖公為魯侯又曰俾  
侯于魯則魯本侯爵過稱公也孟子言公侯皆方  
百里又言周公封於魯地方百里而此去七百里

者蓋以百里之田為魯本國如後世食實封也并  
附庸為七百里所謂錫之山川土田附庸也周禮  
封疆方五百里之制當時設法未行不可以據革  
車兵車也千乘田賦所出之數也孟春周正子月  
也大路殷祭天所乘之木路弧所以開張旌旗之  
幅其形如弓以竹為之鞣則弧之衣也旒屬於旒  
之正幅而畫日月以為章也○王荊公謂周公能  
為人臣所不能為之功故可用人臣所不得用之  
禮樂程子曰是知人臣之道也夫居周公之位  
則為周公之事由其位而能為者皆所當為也周  
公乃盡其為臣之職耳豈得獨用天子之禮樂哉

成王之賜伯禽之受皆非也○問孟子說齊魯皆  
封百里而先生向說齊魯始封七百里者何耶朱  
子曰此等處皆難考云去見告子下篇新安王氏  
誇辭不可信也周禮雖曰諸侯之地五百里蓋  
附庸言之然與制實未嘗行故孟子曰五百里  
魯太公封於齊為方百里安得有七百里之地而  
封之天子之畿方千里其地百同魯之地若方七  
百里又為東伯是謂上公周成王既沒伯禽乃魯  
三不列侯受之國方七百里所謂公特成王不封  
亦無敢受也魯頌所謂千里謂公車千乘公徒三  
不無溢美天子之畿何止有車千乘公徒三萬其  
成王之賜伯禽之畿何止有車千乘公徒三萬其  
賜伯禽未受禮樂魯人僭用天子禮樂爾

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白

牲

殷尚白，白牲，殷牲也。○方氏曰：止用時王之禮者，諸侯之事通用先王之禮者，天子之事故郊特牲云：諸侯祭以白牡，乘大路，謂之僭禮也。

尊用犧象，山罍，爵尊，用黃目。

犧音

尊，酒器也。犧，犧尊也。音莎者，釋云：刻畫鳳形，婆娑然也。讀如字者，釋云：畫為牛形。又云：尊為牛之形，象象尊也。以象骨飾尊，一說尊為象之形也。山罍，刻畫山雲之狀於罍也。鬱尊，盛鬱鬯酒之尊也。黃目，黃彝也。白，罍之類。以黃金鑊其外，為目，因名也。

灌用玉瓚，大圭，薦用玉豆，雕尊，卷爵，用玉琖。

才旱反

慎官反

側服反

仍，雕加以璧散，壁角，俎用琯，斝。

去声

音幹

音繳

灌，酌鬱鬯以獻尸也。以玉飾瓚，故曰玉瓚。以大圭為瓚柄，故言玉瓚大圭也。薦，祭時所薦菹醢之屬也。玉豆，以玉飾豆也。簋，籩也。雕飾其柄，故曰雕簋。爵，行酒之器。夏世爵名，錢以玉飾之，仍，因也。因，爵形而雕飾之，故曰仍雕也。加者，夫人亞獻於尸也。用璧角，即周禮內宰所謂瑤爵也。夫人獻後，則賓用璧散，獻尸散角，皆以璧飾其口。此先言散後言。

角便文也虞俎名梳夏俎名巖梳形四足如按巖則加橫木於足中央為橫距之形也

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武

音析

音百王

皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也

清廟周頌升樂土於廟之堂上而歌此詩也下堂下也管匏竹也象象武詩也堂下以管吹象武之

詩故云下管象也朱干赤盾也玉戚王飾斧柄也著衮冕而執此干戚以舞武王伐紂之樂又服皮弁見楊末而舞夏后氏大夏之樂五冕皆周制故用以舞周樂皮弁三王之服故用以舞夏樂也昧任皆樂名廣魯於天下言周公勲業之盛廣及四夷故廣大其國禮樂之事以示天下也馬氏曰歌也堂下以匏竹奏象武者所以聲歌清廟者所以貴文也妙而不可知所可知者見於文德武功而已文德成於制作之間武功存於征伐之際故彰其武功則錫之以武樂彰其文德則錫之以夏樂蓋文武功盛莫盛於大武而文之盛莫盛於大夏冕者文服也服冕服而舞大武者以文止武之意也皮弁素積者服之見美也皮弁素積掩蔽其文而不顯故揚末所以顯之也

於天下也

君卷冕立于阼夫人副褱立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服

副首飾也副之言覆以其覆被乎首而為名詳見周禮追師及詩副笄六珈註疏褱褱衣也本王后之賜亦以尊周公而用天子禮樂故得服之也房本廟之東南室也贊助也命婦內則世婦外則卿

大夫之妻也揚舉也廢不舉也天下大服謂敬服周公之德也嚴陵方氏曰君與夫人祭主也心專事而已各揚其職若司徒奉牛司馬奉羊之類是矣其職雖揚又不可侵官故言各若尸况不越樽俎而代之是矣廢職則職不揚矣服大刑肆師於祭日誅其大慢者是矣

是故夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡音下天子之祭也

魯在東方或有朝于方岳之歲則廢春祠故此略之秋省省歛也年不順成則八蜡不通必視年之上下以為蜡之豐嗇舊讀省為爾者非嚴陵方氏曰言夏禘秋嘗冬烝而不及春祠與王制言烝則不約同蒙

其所異者特彼以物為春祭爾春祭闕祠而不闕  
社者祠則君之所獨社則民之所同故也社與省  
春與秋皆省以耕為主秋省以斂為主爾於社以  
報為主春秋於省以言言秋以該春其實一也大  
春以該大司馬言言秋以蒐田之遂同蓋秋省則  
逐成與大所以報百物於其成而後此凡此亦諸  
物成與大所以報百物於其成而後此凡此亦諸  
也者非祭名而與祭併言之者以此凡此亦諸  
之所同然特隆爾  
之蓋禮有所隆爾

太廟天子明堂庫門天子皐門雉門天子  
應門

魯無明堂而太廟如明堂之制天子五門路應雉  
庫皐由內而外路門亦曰畢門今魯庫門之制如  
天子皐門雉門之制如天子應門也

振木鐸於朝天子之政也

木鐸金口木舌發教令則振之所以警動衆聽

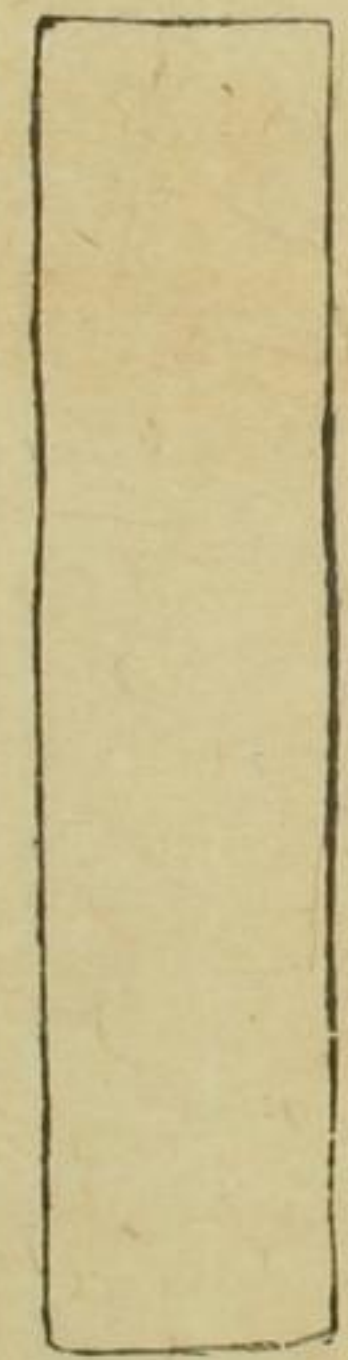
山節藻梲

說見前篇

復廟重檐

復廟上下重屋也重檐者簷下復有板簷免風雨  
之壞壁

刮楹達鄉



以室石塵柱使之精澤故云刮楹達通也。細窗牖也。每室四戶八窗。窗戶相對故云達鄉。

### 反坫出尊

兩君好會反爵之坫築土為之。在兩楹間而近南。蓋獻酬畢則反爵于其上。也。凡物在內為入在外為出。以坫在尊之外故云反坫出尊。言坫出在尊之外也。

### 崇坫康圭疏屏天子之廟飾也

崇高也。康安也。凡物措之得所則無危墜之失。圭禮器之重者不可不謹。故為此高坫以康圭也。疏

屏者刻鏤於屏使之文理疏通也。馬氏曰天子之

此舉其器爾天子用其詳而魯用其畧也。○展樂陳氏曰廟所以事死復有歸報而靜之。象其體則有繁意而繁也。若齊戒以事完神之象也。達其細則有明意而明也。若神而明之意也。於屏言疏以神無方而無乎不在故通之也。

### 鸞車有虞氏之路也。鈎車夏后氏之路也。大路殷路也。乘路周路也。

鸞車有鸞和之車也。路與輅同。鈎曲也。車床謂之輿。輿之前闌曲故名鈎車也。大路殷之木輅也。乘路周之玉輅也。慶源輔氏曰虞夏言車殷周言輅。稱車為輅耳。自魯言之故下皆曰路也。

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之  
大赤

四者旌旗之屬周禮交龍為旂綏讀為綏以旄牛尾注於杠首而垂之者也大白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之綏夏后氏之旂謂虞質於夏惟綏而已至夏世乃有旂之制也

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃  
馬蕃鬣

白黑相間謂之駱此馬白身而黑鬣也蕃鬣赤鬣也

夏后氏牲尚黑殷白牲周騂剛

騂赤色剛壯也夏源輔氏曰殷周獨於此稱人者殷言牲則夏亦牲也夏言尚則殷周亦尚也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著

斝尊也犧象周尊也

虞氏尚陶泰尾尊也著者無足而底著於地也餘見前章

禮記卷之四



爵夏后氏以錢殷以斝周以爵

夏爵名錢以玉飾之故其字從玉殷爵名斝稼也故畫為禾稼周之爵則爵之形也其曰玉爵者則飾之以玉也

灌尊

灌酒之尊也

夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目

夷讀為彝法也與餘尊為法故稱彝刻畫雞形於其上故名雞彝餘見上章

其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺

周禮梓人為飲器勺一升龍勺刻畫為龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲為勺頭之形其勺微開如蒲草本合而未微開也三者皆謂勺之柄頭耳

土鼓蕢桴箏篥伊耆氏之樂也

方氏曰以土為鼓未有鞀華之聲故也以蕢為桴未有斲木之利故也以蕢為箏未有截竹之精故也

拊搏玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也

拊搏舊說以常為之克之以棟形如小鼓指擊謂祝敵皆所以節樂者方氏以為或拊或搏或指或擊皆言作樂之事又按書傳云憂擊考擊也搏至拊循也當與此文理有礙當從鄭註嚴陵方氏曰所以作器也或言其器或言作樂互相備也與蓋攷言憂擊為球搏拊琴瑟以詠同義王磬琴瑟又皆堂上之樂故特舉其名器言之琴言中而不言小瑟言小而不言中亦互相備也

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

魯公伯禽也武公伯禽之玄孫其室世世不毀故言世室。○方氏曰周以祖文王為不毀之廟而魯以伯禽之廟比之故曰文世室宗武王為不毀之廟而魯以武公之廟比之故曰武世室慶源輔氏曰由是觀之則成王之所以賜伯禽者未必如是之備如此篇所載亦有魯君因仍而借用之者矣

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽

宗殷學也音刑頌宮周學也

此言魯立四代之學魯所藏樂盛未之廩即虞氏之庠謂藏此米於學宮也亦教孝之義序者射也

射以觀德有先後之次焉樂師瞽朦之所宗故謂之瞽宗類半也諸侯曰頤宮以其半辟雍之制也孟子言夏曰校殷曰序嚴陵方氏曰米廩者藏養人之物而庠以善養人期於克實也序以禮教故也射有隅然而以序進焉必曰序則主以禮教故也瞽宗者瞽人之所宗而樂祖在焉必曰瞽宗則主以樂教故也頤宮者天子曰辟雍諸侯曰頤宮辟言辟以禮離言離以樂類官雖半辟雍之制亦兼禮樂以教之故也亦方氏

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘亦方氏

大考天子之戎器也

崇貫封父越皆國名棘戟也○方氏曰凡此即周官天府所藏大寶鎮寶之類是也

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鐘音文

叔之離磬女媧之笙簧音文

足謂四足也楹貫之以徑也縣懸於篳篥也垂見舜典○方氏曰郊特牲曰以鐘次之以和居參之也故謂之和鐘樂記曰石聲磬磬以立辨辨者離之音也故謂之離磬笙以象物生之形簧則美在其中故謂之笙簧世本曰無句作磬皇氏云無句叔之別名音荀音矩

夏后氏之龍箏盧殷之宗牙周之壁龔音矩

周官梓人為筭簋橫曰筭植曰虞所以懸樂器也  
以龍形飾之故曰龍筭虞崇牙者刻木為之飾以  
采色其狀隆然殷人於筭之上施崇牙以挂鐘磬  
也周人則反於筭上畫繒為翼載之以篲下懸五  
采之羽而挂於筭之角焉嚴陵方氏曰其崇如牙  
夏后氏有筭簋而未  
崇牙商有崇牙而未  
有壁翠至周然後三  
者兼備  
馬此皆漸  
致其文也

有虞氏之兩敦音對夏后氏之四璉音鞞殷之六瑚  
周之八簋

少牢禮曰執敦黍有蓋又曰設四敦皆南首敦之

為器有蓋有首也四者皆盛黍稷之器禮之有器  
時主各有制作故歷代寶而用之但時代漸遠則  
古器之存者漸寡此魯所有之數耳

俎有虞氏以梲音矩夏后氏以楛音矩殷以楛周以  
房俎

梲歲見前章棋者俎之足間橫木為曲撓之形如  
棋枰之樹枝也房者俎足下之跗謂俎之上下兩  
間有似於堂房也○疏曰古制不可委知今依註  
略為此意未知是否

夏后氏以揭豆殷玉豆周獻豆

揭不飾也木質而已獻讀為娑獻尊刻畫鳳羽則此豆亦必刻畫鳳羽故名也

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章

韍者祭服之蔽膝即鞞也虞氏直以常為之無文飾夏世則畫之以山殷人增之以火周人又加龍以為文章則其文或矣於周特言章焉章者文之成也

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

方氏曰三代各祭其所勝蓋夏尚黑為勝赤故祭心殷尚白為勝青故祭肝周尚赤為勝白故祭肺

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

疏曰儀禮設尊尚玄酒是周亦尚明水也禮運云澄酒在下則周不尚酒故註云言尚非也方氏曰明水者取於月之水故謂之明水則淡而無味醴則漸致其味酒則味之成者

百 有虞氏官五十夏后氏官百殷二十百周二

書言唐虞建官惟百夏商官倍先儒信此記而不信書固為不可且謂魯得用四代禮樂故惟通用其官之名號不必盡用其數皆臆說也慶源輔氏曰魯百里之國決不能盡備四代之官此皆誇辭也以此例上所言可知也

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之辟妻音

此皆喪葬之飾綢練見檀弓餘見上章又妻制詳見喪大記

凡四代之服器官魯無用之是故魯王禮

也天下傳之矣夫君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以為有道之國是故天下資禮樂焉

君臣未嘗相弑禮樂刑法政俗未嘗相變先儒以為近誣或以為諱國惡論之詳矣大抵此篇主於誇大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮樂其盛如此不知魯之郊禘非禮也周公其衰矣知此則此記所陳適足以彰其僭而已而奚盛大之有哉

○朱氏曰羽父弑隱公慶父弑二君則臣

君

禮記大全卷之十四終

相弑矣夏父齊僖公禮之變也僖公欲焚巫廷刑  
之變也宣公初稅畝法之變也政逮於大夫政之  
變也婦人髻而弔俗之變也○石梁王氏曰此見  
春秋經而不見傳者故謂未嘗相弑未嘗變法大  
抵此篇多誣震源輔氏曰傳謂魯國之有禮法也云天  
下以為有道之國君臣未嘗相弑也雖曰隱惡不若不言之愈也

張翰林校正禮記大全卷之十五

喪服小記第十五

朱子曰小記是解喪服傳

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

斬衰主人為父之服也親始死子服布深衣去吉  
冠而猶有笄縱徒跣扱深衣前衽於帶將小斂乃  
去笄縱著素冠斂訖去素冠而以麻自項而前交  
於額上卻而繞於紒如著慘頭然慘頭今人名掠  
髮此謂括髮以麻也母死亦然故云為母括髮以

### 齊衰惡筭以終喪

麻此言禮與喪父同也免而以布專言為母也蓋  
 父喪小斂後拜賓竟于即堂下之位猶括髮而踊  
 母喪則此時不復括髮而著布免以踊故云免而  
 以布也筭縱說見內則免見檀弓束髮為髻鄭氏  
 儀禮註及疏以男子括髮與免及婦人髻皆云如  
 前交於額上却繞髻即如今之掠頭編于自項而  
 人括髮祖衆主人免于房婦人髻于  
 室則和括髮一人而已諸子皆免  
 婦人居齊衰之喪以榛木為筭以卷髮謂之惡筭  
 以終喪者謂中間更無變易至服竟則一并除之  
 也

男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義  
 為男子則免為婦人則髻

吉時男子首有吉冠婦人首有吉笄若親始死男  
 去冠女則去笄父喪成服也男以六升布為冠女  
 則箭篠為笄若喪母男則七升布為冠女則榛木  
 為笄故云男子冠而婦人笄也男子免而婦人髻  
 者言今遭齊衰之喪當男子著免之時婦人則髻  
 其首也髻有二斬衰則麻髻齊衰則布髻皆名露  
 紒其義為男子則免為婦人則髻者言其義不過



以此免與壻分別男女而已

### 音雅 苴杖竹也削杖桐也

竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別也○疏曰苴者黯也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子為父禮伸痛極自然圓足有終身之痛也削者殺也桐隨時凋落謂母喪外雖削殺服從時除而終身之心當與父同也

### 祖父卒而后為祖母後者三年

適孫無父既為祖三年矣今祖母又死亦終三年

之制蓋祖在而喪祖母則如父在而為母期也子死則孫為後故以為後者言之

### 去声 為父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙

服重者先稽顙而後拜寘服輕者先拜寘而後稽顙父母尊也長子正體也故從重大夫弔於士是以尊臨卑雖是總麻之喪亦必稽顙而後拜蓋尊大夫不敢以輕待之也

### 去声 婦人為夫與長子稽顙其餘則否

婦人受重於他族故夫與長子之喪則稽顙其餘

謂父母也降服移天其禮殺矣長樂陳氏曰稽顙  
尊不替首則喪非至重不稽顙矣然非有至重而  
稽顙者非以其至親也大夫而傳之雖細必稽顙以  
長子稽顙也婦人移天於夫與長子而已以長子故  
者不稽顙也婦人移天於夫與長子而已以長子故雖  
母不稽顙也婦人移天於夫與長子而已以長子故雖  
於彼者殺也

### 男主人必使同姓婦主人必使異姓

喪必有男主人以接男賓必有女主人以接女賓若父  
母之喪則適子為男主人適婦為女主人今無男主人而  
使人攝主則必使喪家同姓之男無女主人而使人  
攝主則必使喪家異姓之女謂同宗之婦也

### 為父後者為出母無服

出母母為父所遣者也適子為父後者不服之蓋  
尊祖敬宗家無二主之義也非為後者服期

### 親親以二為五以五為九上殺下殺旁殺

### 而親畢矣

由已身言之上有父下有子宜言以一為三而不  
言者父子一體無可分之義故惟言以二為五謂  
因此三者而由父以親祖由子以親孫是以三為  
五也又不言以五為七者蓋由祖以親曾高二祖

由孫而親曾孫玄孫其恩皆已疏略故惟言以五  
為九也由父而上殺之至高祖由子而下殺之至  
玄孫是上殺下殺也同父則期同祖則大功同曾  
祖則小功同高祖則緦麻是旁殺也高祖外無服  
故曰畢矣

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立  
四廟庶子王亦如之

四廟謂高曾祖禘四親廟也始祖居中為五并高  
祖之父祖為七或世子有廢疾不可立而庶子立  
為王者其禮制亦然○趙氏曰禘王者之大祭也

王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祀之  
於始祖之廟而以始祖配之也嚴陵方氏曰王立  
太祖之廟而七以言王者止立四廟者據月祭之  
親廟言之也蓋遠廟為祧有二祧享嘗乃止既言  
禘其祖之所自出以其祖配之則祭及其二祧可  
知矣此所以不言也○山陰陸氏曰此言王者  
後世或更亂統序既絕其子孫有特起者若漢  
光武復有天統復七廟則其曾祖初當別立廟  
祀之故曰庶子王亦如之也若孝文繼孝惠雖非  
適子其承祭不祭庶子主然後祭耳  
別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五  
世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷于  
上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖

禰也

別子有三一 是諸侯適子之弟別於正室 二是異姓公子來自他國別於本國不來者 三是庶姓之起於是邦為卿大夫而別於不仕者皆稱別子也 為祖者別與後世為始祖也 繼別為宗者別子之後世世以適長子繼別子與族人為百世不遷之大宗也 繼禰者為小宗謂別子之庶子以其長子繼已為小宗而其同父之兄弟宗之也 五世者高祖至玄孫之子此子於父之高祖無服不可統其父同高祖之兄弟故遷易而各從其近者為宗矣

故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也 四世之時尚事高祖五世則於高祖之父無服是祖遷於上也 四世之時猶宗三從族人至五世則不復宗四從族人矣是宗易於下也 宗是先祖正體惟其尊祖是以敬宗也 ○疏曰族人一身事四宗事親兄弟之適是繼禰小宗也 事同堂兄弟之適是繼祖小宗也 事再從兄弟之適是繼曾祖小宗也 事三從兄弟之適是繼高祖小宗也 小宗凡四獨云繼禰者初皆繼禰為始據初而言之也 山陰陸氏曰有五世而遷之宗據宗其繼高祖者五世則遷者也 其繼高祖者玄孫也 宗其繼高祖者玄孫之子也 先儒謂記文畧此讀五世而遷之宗之誤也 即云五世而遷之宗猶云五世則遷之宗 ○嚴陵方氏曰先儒疏

祖遷於上宗易於下特五世則遷之小宗爾若夫  
百世不遷之大宗則祖未嘗遷宗未嘗易焉於祖  
曰遷於宗曰易者遷有升之之意故於在上者言  
之易有去之之意  
故於在下者言之

### 庶子不祭祖者明其宗也

此據適士立二廟祭禰及祖今兄弟二人一適一  
庶而俱為適士其適子之為適士者固祭祖及禰  
矣其庶子雖適士止得立禰廟不得立祖廟而祭  
祖者明其宗有所在也嚴陵方氏曰適士二廟則  
祫廟而已此言庶子不祭祖者言適士家也夫立宗所以重本  
祫廟而已此言庶子不祭祖者言適士家也夫立宗所以重本  
適子本也庶子支也其不祭也雖祖之不同至於  
明其宗之義則祫客祭之也

### 庶子不為長子斬不繼祖與禰故也

庶子不得為長子服斬菜三年者以已非繼祖之  
宗又非繼禰之宗則長子非正統故也

### 庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖

#### 祔食

長中下殤見前篇蓋未成人而死者也無後者謂  
成人未昏或已娶而無子而死者也庶子所以不  
得祭此二者以已之父之庶子不得立父廟故不  
得自祭其殤子也若已之祖之庶孫不得立祖廟

故無後之兄弟已亦不得祭之也祖廟在宗子之家此廟與此無後者當祭祖之時亦與祭於祖廟也故曰從祖祔食金華應氏曰殤與無後者皆庶後者長而未有子鄭氏以殤為已之子而繫於父之庶以無後為兄弟而繫於祖之庶蓋以殤惟適可祭今適子之下又有無後者不應更祭故指此為兄弟而言之夫所謂殤與無後者包羅其義云爾非謂庶子之子其適與庶皆死也適子或殤而死或無後而死皆從祖而祭於宗子之家故謂之從祖祔食

### 庶子不祭禰者明其宗也

庶子不得立禰廟故不得祭禰所以然者明王祭在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供其牲物而宗子主其禮也上文言庶子不祭祖是猶得立禰廟以其為適士也此言不祭禰以此庶子非適士或未仕故不得立廟以祭禰也

### 親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

疏曰此論服之降殺親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高祖也長長謂兄及旁親也不言卑幼舉尊長則卑幼可知也男女之有別者若為父斬為母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是也此四者於人之道為最大

從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也

服  
疏曰服術有六其一徒從徒空也與彼非親屬  
空從此而服彼有四者一是妾為女君之黨二是  
子從母服於母之君母三是妾子為君母之黨四  
是臣從君而服君之黨此四徒之中惟女君雖沒  
妾猶服女君之黨餘三徒所從既亡則止而不服  
已止也屬者骨血連續以為親也亦有二一是子  
從母服母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從  
妻服妻之黨此三從雖沒猶從之服其親也

百從服即大傳所謂徒從也屬從即大傳所謂屬  
從者也然徒從不若屬從之為重故於徒從則  
所從亡則已於屬從則所從雖沒而猶服焉

妾從女君而出則不為女君之子服

妾謂女君之姪婦也其來也與女君同入故服女  
君之子與女君同若女君犯七出而出則此姪婦  
亦從之出子死則母自服其子姪婦不服義絕故

禮不主不禘

禘王者之大祭諸侯不得行之故云不主不禘  
石梁王氏曰此句命在王者禘其祖之所自出止

錯亂在此

世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同

世子天子諸侯之適子傳世者也不降殺其妻父母之服者以妻故親之也大夫適子死服齊衰不杖今世子既不降其妻之父母則其為妻服與大夫服適子之服同也

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服

祭用生者之禮盡子道也尸以象神自用本服謂祭從生者也與中庸所言亦同父為士其尸服以士服者則與喪從死者同義

父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服

以天子諸侯之禮祭其父之為士者其禮伸故尸服死者之服為禮之正以士之禮祭其父之為天子諸侯者其禮屈故尸服生者之服為禮之變禮有曲而殺者此類是也

婦當襲喪而出則除之



婦當舅姑之喪而為夫所出則即除其服思義絕

故也已為父母喪未練而出則三年既練而出則已

若當父母之喪未期而為夫所出則終父母三年之制為已與夫族絕故其情復隆於父母也若在父母小祥後被出則是已之期服已除不可更同兄弟為三年服矣故已也已者止也

未練而反則期既練而反則遂之

若被出後遇父母之喪未及期而夫命之反則但終期服反在期後則遂終三年蓋緣已隨兄弟小祥服三年之喪不可中廢也嚴慶方曰女出嫁則恩復隆於父母得反則恩復隆於夫家既練而反則服不可中道而除故遂其三年凡此所謂以禮起

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪一時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也

而除喪

孝子以事故不得及時治祭中間練祥時月以尸  
柩尚存不可除服今祭畢必舉練祥兩祭故云必

三年而後死者必再祭其祭之間不同時

儀禮大功章有中殤七月之文即此七月之喪也  
期而祭謂再期之喪致小祥之祭也期而除喪謂  
除衰絰易練服也小祥之祭乃孝子因時以伸其  
思親之禮也練時男子除首絰婦人除要帶乃生  
者隨時降殺之道也祭與練雖同時並舉然祭非  
為練而設也馬氏曰期而祭者謂之禮其除喪

再祭也但此二祭仍作兩次舉行不可同在一時  
如此月練祭則男子除首絰婦人除要帶次月祥  
祭乃除衰服故云其祭之間不同時而除喪也馬氏

曰祭不為除喪而除喪者必因祭焉以祭為吉而  
除喪者所以從吉也夫練祥之時既已過矣而獨  
為之再祭以存親之禮不可廢也其祭之間不同  
時者以其存親之節不可忘也祭不同乎時而除  
喪者亦不同乎時則除喪必從祭也可知矣

大功者主人之喪有三年者則必為之再  
祭朋友虞祔而已

大功者主人之喪謂從父兄弟來主此死者之喪  
也三年者謂死者之妻與子也妻既不可為主而

子又幼小別無近親故從父兄弟主之必為之主  
行練祥二祭朋友但所為之虞祭祔祭而已金華應氏  
曰死生之相與也人之道之當然也其死而友當  
責而至於終喪或其適無小功之親也則朋友當  
任其責而至於終喪或其適無小功之親也則朋友當  
依則小功以下其可以生視之舊者其可以無朋友  
以為之助則為鄰者歸於我殯之義則練祥不必  
是以體朋友死無所歸於我殯之義則練祥不必  
大以體朋友死無所歸於我殯之義則練祥不必  
拒持其情有厚薄則必朋友而辭行有死人尚或  
言之則各有加焉無害也凡遇夫自其篤於義者  
事之變者不知有馬無害也凡遇夫自其篤於義者  
喪服云大夫為貴妾總士卑故妾之有子者為之

士妾有子而為之總無子則已

總無子則不服也

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則  
否廿六

稅者日月已過始聞其死追而為之服也此言生  
於他國而祖父母諸父昆弟皆在本國已皆不及  
識之今聞其死而日月已過父則追而服之已則  
不服也嚴陵方氏曰日月已過乃聞喪而服曰稅

為君之父母妻長子君已除喪而後聞喪

吐外反

則不穩

卿大夫為君之父母妻長子皆有服今以出使他國或以事久留君除喪之後已始聞喪不追服也

降而在總小功者則稅之  
此句承父稅喪已則否之下誤在此降者殺其正服也如叔父及適孫正服皆不杖期死在下殤則皆降服小功如庶孫之中殤以大功降而為總也從祖昆弟之長殤以小功降而為總也如此者皆追服之檀弓曾子所言小功不稅是正服小功非謂降也凡降服重於正服詳見儀禮

近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅

近臣卑賤之臣也此言小臣有從君往他國既返而君之親喪已過服之日月君稅之此臣亦從君而服其餘謂卿大夫之從君出為介為行人宰史者返而君服限未滿亦從君而服若在限外而君稅則不從君而稅也

君雖未知喪臣服已

此言君在他國而本國有喪君雖未知而諸臣之留國者自依禮成服不待君返也

虞杖不入於室 祔杖不升於堂

虞祭，在寢祭後，不以杖入室。祔祭，在祖廟祭後，不以杖升堂。皆殺哀之節也。嚴陵方氏曰：喪禮先虞，室而已。至於祔杖，則雖堂亦不升焉。蓋哀雖衰而敬愈不衰也。室內而堂外，故於室曰入室，高而陞早，故於堂曰升。論語云：升堂入室，義亦如斯。

為君母後者君母卒則不為君母之黨服

此言無適子而庶子為後者，即上章從服者所從亡則已之義也。

經殺五分而去之 杖大如經

喪服傳曰：苴經大，撮左本在下，去五分，一以為帶。經大，撮者謂首經也。五分，減一分，則要經之大也。遞減之，則齊衰之經大如斬衰之帶，去五分，一以為齊衰之帶。大功之經大如齊衰之帶，去五分，一以為大功之帶。小功之經大如大功之帶，去五分，一以為小功之帶。緦麻之經大如小功之帶，去五分，一以為緦麻之帶。麻在首在要，皆曰經。分言之，則首曰經，要曰帶。所以五分者，象五服之數也。杖大如經，如要經也。撮者，搯也。○朱子曰：首經大，一搯，只是搯指與第二指一圍。

妾為君之長子與女君同

女君為長子三年妾亦同服三年以正統故重也

除喪者先重者易服者易輕者

男子重在首婦人重在要凡所重者有除無變故雖卒哭不受輕服直至小祥而男子除首經婦人除要經此之謂除喪者先重者也易服者謂先遭重喪後遭輕喪而變易其服也輕謂男子要婦人首也此言先是斬衰虞而卒哭已變葛經葛經之大小如齊衰之麻經今忽又遭齊衰之喪齊衰要首經皆牡麻牡麻重如葛也服宜從重故男不變

首女不變要以其所重也但以麻易男要女首而已故云易服者易輕者也若未虞卒哭則後喪不能變

無事不辟廟門哭皆於其次

辟開也廟門殯宮之門也鬼神尚幽闇故有事則辟無事不辟也次倚廬也朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位若或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也

復與書銘自天子達於士其辭一也男子

稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏

復招魂以復魄也書銘書死者名字於明旌也檀弓疏云士喪禮為銘各以其物士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若命之士以緇長半幅長一尺經末長終幅長二尺總長三尺周禮天子之復曰皐天子復諸侯則曰皐某甫復此言天子達於士其辭一者殷以上質不諱名故臣所以名君歟男子稱名謂復與銘皆名之也婦人銘則書姓及伯仲此或亦是殷以上之制如周則必稱夫人也姓如魯是姬姓後三家各自稱氏所謂氏也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同苧服之

殷以前六世之外則相與為昏故婦人有不知姓者周不然矣是也先儒謂周禮天子復曰皐天子復諸侯復曰皐某復此讀復曰天子復非復天子之詞據王崩曰天子復矣是告人以天子復非復天子之詞

喪

上章言經殺皆五分去一此言斬衰卒哭後所受葛經與齊衰初死之麻經大小同齊衰變服之葛經與大功初死之麻經大小同麻同皆兼服之者謂居重喪而遭輕服麻又服葛也上章言男子

易要經不易首經故首仍重喪之葛要乃輕服之麻也婦人卒哭後無變上下皆麻此言麻葛兼服者止謂男子耳

報死者報虞三月而后卒哭

報讀為赴急疾之義謂家貧或以他故不得待三月死而即葬者既疾葬亦疾虞虞以安神不可後也惟卒哭則必俟三月耳

父母之喪偕先死者不虞祔待後事其墜服斬衰

父母之喪偕即曾子問並有喪言父母同時死也葬先輕而後重先葬葬母也不虞祔不為母設虞祭祔祭也蓋葬母之明日即治父葬葬父畢虞祔然後為母虞祔故云待後事祭則先重而後輕也其葬母亦服斬衰者從重也以父未葬不敢變服也

大夫降其庶子其孫不降其父

大夫為庶子服大功而庶子之子則為父三年也大夫不服其妾故妾子為其母大功庶子之子不降庶子以尊可以降卑卑不可以降尊也



大夫不主士之喪

謂士死無主後其親屬有為大夫者不得主其喪尊故也

為慈母之心母無服

恩所不及故也

夫為人後者其妻為舅姑大功

此舅姑謂夫之所生父母

士祔於大夫則易牲

祖為大夫孫為士孫死祔祖則用大夫牲士牲卑

不可祭於尊者也此與葬以大夫祭以士者不同

如妾無妾祖姑可祔則易牲而祔於女君也

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居

母再嫁而子不隨往則此子與母之繼夫猶路人也故自無服矣今此子無大功之親隨母以往其人亦無大功之親故云同居皆無主後也於是以其貨財為此子同築宮廟使之祭祀其先如此則是繼父同居其服期也異居有三一是昔同今異二是今雖同居却不同財三是繼父自有子即為

異居異居者服齊衰三月而已此云有主後者為

異居則此子有子亦為異居也

哭朋友者於門外之右南面

檀弓曰朋友吾哭諸寢門之外南向者為主以待

弔賓也

祔葬者不築宅

宅謂塋壙也前人之葬已築而吉故祔葬則不必再築也

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為

士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖

姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆

公子公孫之為士為大夫者不得祔於先君之廟也諸祖父其祖為國君者之兄弟也諸祖姑諸祖父之妻也若祖為國君而無兄弟可祔亦祔宗族之疏者上言士易牲而祔於大夫而大夫不得易牲而祔諸侯者諸侯之貴絕宗故大夫士不得親之也妾祔於妾祖姑言妾死則祔於祖之妾也亡無也中間也若祖無妾則又間曾祖一位而祔高祖之妾故云亡則中一以上而祔也所以間曾祖

者以昭穆之次不同列祀必以昭穆也昭穆方氏  
祀廟皆謂之祀者以後死祀前而神事之則一故  
也凡祀以廟為正葬則如之而已故言祀廟則不  
言廟言祀則必言葬者以  
葬非正故特明言以別之

諸侯不得祀於天子天子諸侯大夫可以  
祀於士

卑孫不可祀於尊祖孫貴而不祀其祖之為士者  
是自尊而卑其祖不可也故可以祀於士馬氏曰  
大夫皆人臣也位皆人臣則雖有貴賤而其勢亦  
有可幾之道是故進而祀之可也天子諸侯則君  
矣尊無上貴無倫而其勢不可幾也天子諸侯則  
君臣亂矣苟無所祀則其勢於諸侯祖父之為士大  
所以明君臣之象也

為母之君母母卒不服

母之君母者母之適母也非母所生之母故母在  
而為之服則已亦從而服是徒從也徒從者所從  
亡則已故母卒則不服

宗子母在為妻禫

父在則適子為妻不杖不杖則不禫父沒母存則  
杖且禫矣此宗子百世不遷者也恐疑於宗子之  
尊厭其妻故明言雖母在亦當為妻禫也然則非  
宗子而母在者不禫矣

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

傳曰妾之無子者妾子之無母者父命之為子母此謂為慈母後者也若庶母嘗有子而子已死命他妾之子為其後故云為庶母可也若父之妾有子而子死已命已之妾子後之亦可故云為祖庶母可也○石梁王氏曰為慈母後者為庶母為祖庶母後皆謂既足妾子此三母皆妾皆可以妾生之子為後

為父母妻長子禫

此言當禫之喪有此四者然妻為夫亦禫又慈母

之喪無父在亦禫記者略耳

慈母與妾母不世祭也

不世祭者謂子祭之而孫不祭也上章言妾祔於妾祖姑者疏云妾無廟今乃云祔及高祖當是為壇以祔之耳

丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之

男子死在殤年則無為父之道然亦有不侯二十而冠者冠則成人也此章舉不為殤者言之則此當立後者乃是已冠之子不可以殤禮處之其族

人為之後者即為之子也以其服服之者子為父之服也舊說為殤者父之子而依兄弟之服服此殤非也其女子已笄而死則亦依在室之服服之不降而從殤服也山陰陸氏曰不言男子女子言道笄且有婦德故也自童汪疇觀之冠且有丈夫之道笄而無婦人之德雖以為殤可也

父而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已

主喪者不除謂子於父妻於夫孤孫於祖父母臣於君未葬不得除衰絰也麻終月數者期以下至總之親以主人未葬不得變葛服故服麻以至月

數足而除不待主人葬後之除也然其服猶必收藏以俟送葬也

箭笄終喪三年齊衰三月與大功同者繩屨

前章言齊衰惡笄以終喪為母也此言箭笄三年女子在室為父也箭篠也齊衰為尊大功為卑然三月者恩之輕九月者恩稍重故可以同用繩屨此制禮者淺深之宜也繩屨麻繩為屨也

練筮百筮尸視濯皆要絰杖繩屨有司告具而后去杖筮百筮尸有司告事畢而后

杖拜送賓大祥吉服而筮戶去聲

練小祥也筮日筮祥祭之日也筮戶筮為戶之人也視濯視祭器之滌濯也小祥除首經而要之葛經未除將欲小祥則預著此小祥之服以臨此三事不言衰與冠者則亦必同小祥之制矣有司謂執事者向者變服猶杖今執事者告三事辨具將欲臨事故孝子即去杖而致敬此三事者惟筮日筮尸有賓來今執事者告筮占之事畢則孝子復執杖以拜送於賓視濯無賓故不言至大祥時則吉服行事矣吉服朝服也不言筮日視濯與小祥

庶子在父之室則為其母不禫

同可知也朱子曰古者喪服始死至終喪斬斬變去不以今人服滿頃除便衣華采此言不命之士父子同宮者

庶子不以杖即位

此言適庶俱有父母之喪者適子得執杖進階哭位庶子至中門外則去之矣

父不主庶子之喪則孫以杖即位可也

父主適子喪而有杖故適子之子不得以杖即位避祖之尊故然非厭之也今父既不主庶子之喪

故庶子之子得以杖即位祖不厭孫孫得伸也父皆厭子故舅主適婦喪而適子不杖大夫不服賤妾故妾子亦以厭而降服以服其母祖雖尊貴不厭其孫故大夫降庶子而孫不降其父也

父在庶子為妾妻以杖即位可也

舅主適婦故適子不得杖舅不主庶婦故庶子為妾可以杖即位此以即位言者蓋庶子厭於父母雖有杖不得特以即位故明言之也

諸侯弔於異國之臣則其君為主

君無弔外臣之禮若來在此國而適遇其卿大夫

之喪則弔之以主君之故耳故主君代其臣之子為主嚴陵方氏曰諸侯弔異國之臣則其君為主者賓主欲其位相敵故也

諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已斃主人必

免主人未喪服則君亦不錫衰音問

錫者治其布使之滑易也國君自弔其臣則素弁環經錫衰弔異國臣則皮弁錫衰也凡免之節大功以上為重服自始死至葬卒哭後乃不復免小功以下為輕服自始死至殯殯後不復免至葬啓殯之後而免以至卒哭如始死今人君來弔雖非

服免之時必為之免以尊重人君故也禮既殯而成服此言味喪服謂味成服也

養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養卑者否

親屬無近親而遇疾者已往養之而身有喪服則釋去其服惡其凶也故云養有疾者不喪服若此疾者遂死既無主後已既養之當遂主其喪蓋養者於死者有親也然亦不著已之喪服故云遂以

主其喪非養者入主人之喪謂疾時不曾釋服來致其養今死乃入來主其喪則亦不易去已之喪服也尊謂父兄卑謂子弟

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也

妾當祔於妾祖姑上章言妾則中以上而祔是祔高祖之妾今又無高祖妾則當易妾之牲而祔於適祖姑女君謂適祖姑也嚴陵方氏曰女君適陰故易牲而祭以示其殺焉祖姑也妾祔之嫌於

之婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主



虞卒哭在寢祭婦也祔於廟祭舅之母也尊卑異故所主不同

士不攝大夫士攝大夫唯宗子

士喪無主不敢使大夫兼攝為主若士是宗子則主喪之任可使大夫攝之以宗子尊故也一說大夫之喪無主士不敢攝而主之若士是宗子則可主人未除喪有兄弟自他國至則主人不

免而為主

葬後而君弔之則非時亦免以敬君故新其事也

兄弟親屬也親則尚質故不免而為主也

陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也

陳器陳列從葬之明器也凡朋友賓客所贈遺之明器皆當陳列所謂多陳之也而所納於壙者有定數故云省納之可也省減殺也若主人所作者依禮有限故云省陳之而盡納之可也

奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭

所知之喪則哭於宮而後之墓

兄弟天倫也所知人情也係於天者情急於禮由於人者禮勝於情宮故殯宮也

父不為衆子次於外

適長子死父為之居喪次於中門外庶子否

與諸侯為兄弟者服斬

卿大夫於君自應服斬若不為卿大夫而有五屬之親者亦皆服斬衰此記者恐疑服本親兄弟之服故特明之蓋謂國君之兄弟先為本國卿大夫

今居他國未仕而本國君卒以有兄弟之親又是舊君必當反而服斬也不言與君為兄弟而言與諸侯為兄弟明在異國也嚴陵方氏曰兄弟期喪其為君而有父道故也○山陰陸氏曰禮臣為君斬衰雖兄弟不得以其屬通喪服傳曰始封之君不臣諸父昆弟此與諸侯為兄弟者雖如此猶服斬所臣兄弟可知兄弟如此諸父可知

下殤小功帶澡麻不絕本誣而反以報之

本是期服之親以死在下殤降為小功故云下殤小功也其帶以澡麻為之謂浸治其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也報猶洽也垂麻向下又屈之而反向上以合而結之故云誣而反以報之

也凡殤服之麻皆散垂此則不散首經麻無根而要帶猶有根皆示其重也

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者

此言祔廟之禮二人或有一繼也親者謂舅所生母也

其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而

祔於其妻則不易牲妻卒而后夫為大夫

而祔於其妻則以大夫牲

妻卒時夫為大夫卒後夫黜退遂死以無祖廟故

祔於妻之禮止得依夫今所得用之牲不得易用

昔大夫之牲也若妻死時夫未為大夫死後夫乃

為大夫而死今祔祭其妻則得用大夫牲矣○疏

曰此謂始來仕而無廟者若有廟則死者當祔於

祖不得祔於妻也惟宗子去他國以廟從

儀謂凡配用正妻一人或奉祀之人是再娶所

生者無子或所配別位亦用正妻一人是也若再

娶子乃許用所配別位亦用正妻一人是也若再

乎程生此說恐誤唐會要中論凡不得配祭可

先婦之義如乾合祭與古者諸侯之禮不問母無

夫有妻存而妻大坤至古者有等故方其生而存

祔又非生人存之此橫所天說亦無子後妻也

子之合從其勢將有議所執而營兆域宜亦可矣

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也

出母父所棄絕為他姓之母以死則有他姓之子服之蓋居喪者不祭若喪他姓之母而廢已宗廟之祭豈禮也哉故為父後者不喪出母重宗祀也然雖不服猶以心喪自居為恩也非為後者期而不禫○朱子曰出母為父後者無服此尊祖敬宗家無二主之意先王制作精微不苟蓋如此

它適者必有受我而為之服矣

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖

此明婦與女當杖之禮女子在室而為父母杖者以無男昆弟而使同姓為攝主也嚴陵方氏曰削者所以服男子然母為長子則杖之者以其所以服我者而報之也

總小功虞卒哭則免

總與小功服之輕者也殯之後啓之前雖有事不

免及虞與卒哭則必免不以恩輕而略於後也

既死而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免

前章言赴塋者赴虞今言不赴虞謂以事故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞則主人至總小功者皆免也

為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報

虞卒哭則免如不報虞則除之

此言為兄弟除服及當免之節

遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭

遠葬謂葬地在四郊之外也葬訖而反主人以下皆冠道路不可無飾也及至郊乃去冠著免而反哭于廟焉

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖

異國之君免也親者皆免

君甲本國之君來弔也不散麻謂糾其要經不使散垂也親者皆免謂大功以上之親皆從主人而免所以敬異國之君也餘見前章諸侯弔下

除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠

玄謂玄冠玄端也殤無虞卒哭及練之變服其除服之祭用玄冠玄端黃裳此於成人為釋禫之服所以異於成人之喪也若除成人之喪則祥祭用

朝服縞冠朝服玄冠緇衣素裳今不用玄冠而用縞冠是未純吉之祭服也又按玄端黃裳者若素裳則與朝服純吉同若玄裳又與上士吉服玄端同故知此為黃裳也

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒

不言笄纒者異於始死時也至即以麻括髮于殯

禮記大全卷之十五終  
宮之堂上袒去上衣降階之東而踊踊而升堂  
襲掩所袒之衣而著要經于東方東方者東序之  
東也此奔父喪之禮如此若奔母喪初時括髮至  
又哭以後至於成服皆不括髮其袒於堂上降踊  
者與父同父則括髮而加經母則不括髮而加免  
此所異也著免加要經而即位於階之東而更  
踊故云經即位成踊也其即位成踊父母皆然出  
門出殯宮之門而就廬次也故哭者止初至一哭  
明日朝夕哭又明日朝夕哭所謂三日而五哭也  
三袒者初至袒明日朝袒又明日朝袒也

適婦不為舅姑後者則姑為之小功

禮舅姑為適婦大功為庶婦小功今此言不為後  
者以其夫有廢疾或他故不可傳重或死而無子  
不受重者故舅姑以庶婦之服服之也山陰陸氏  
後者姑為之大功非  
情有厚薄以傳重也

禮記大全卷之十五終

張翰林校正禮記大全卷之十六

大傳第十六

鄭氏曰記祖宗人親之大義長樂陳氏曰禘  
追王者孝之大者也名者人治之道大者也  
道者禮義之大者也  
所謂祭非所謂王服也  
而祀非所謂王服也  
宗族之類莫非人道  
故命曰大傳  
 禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其  
 祖配之

方氏曰此禘也以其非四時之常祀故謂之間祀  
 以其及祖之所自出故謂之追享以其比常祭為



特大故謂之大祭以其猶事生之有享焉故謂之  
肆獻裸名雖不同通謂之禘也朱子曰禘  
家身心未相遠絕祭之理亦不自易如禘  
天始祀地猶有天地之闕遠難盡其感格之精微又推祭  
其始祖已自有大段闊之難盡其感格之精微又推祭  
其極一祖安能與於此哉○長樂陳氏曰祀先之禮意  
自彌而祖自與而推之自出而祖其禮已備矣夫報而  
本遠而推之自出而祖其禮已備矣夫報而  
而非淺近之思也及其祖之自出而祖其禮已備矣夫報而  
謂之於天者一之無妄者謂之誠者愈遠則其心愈篤此  
凡為之者皆然於神誠敬之謂至者莫能行之也  
本追遠之說深矣則非交於神誠敬之謂至者莫能行之也  
或問禘之說深矣則非交於神誠敬之謂至者莫能行之也  
天如示諸掌蓋以精本追遠之謂至者莫能行之也  
誠敬之至事其念慮何神不之極一之謂至者莫能行之也  
不格其於治天下之道豈不明而甚易哉  
此孝於此報敬者哉

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君  
于禘及其高祖

上文言諸侯不得行禘禮此言諸侯以下有禘祭  
之禮二昭二穆與太祖而五者諸侯之廟也諸侯  
之禘固及其太祖矣太事謂禘祭也大夫三廟士  
三廟一廟不敢私自舉行必省問於君而君賜之  
乃得行焉而其禘也亦上及於高祖于者自下于  
上之義以卑者而行尊者之禮故謂之于禘禮說  
見王制

禮記卷之六

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執

豆遵遂奔走追王去声木王去声賈父王季歷文王

昌不以卑臨尊也

既事殺紂之後也燔柴以告天陳祭以告社奠告行主於牧野之館室然後率諸侯以祭告祖廟遂疾也追加先公以天子之號者蓋為不可以諸侯之卑號臨天子之尊也○石梁王氏曰周頌作駿

以此章參之書武城及中庸有不同者先儒言文王已備禮賈父季歷克商後但尊稱其號若王者禮制至周公相成王而後備也嚴陵方氏曰爾雅曰牧之野則武王野書言乃在朝至於殷郊外牧大其事在野則武王野書言乃在朝至於殷郊外牧升其氣祈者求以事奠者薦以物天下諸侯者時遠奔則各走以其職來祭故也心豆謂古公也季歷也西伯也皆當時見之且祖稱也歡為王也文王也乃後來也皆當時見之且祖稱也歡為王也則是以祖尊也故追王之者不敢以子孫之卑而臨以卑臨尊也

上治祖禰尊黃也下治子孫親親也旁治

釋音穆

昆弟合族以食序以昭緼別之以禮義人  
道竭矣

治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之  
戚疏也合會族人以飲食之禮次序族人以昭穆  
之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫  
之道竭盡於此矣馬氏曰上治所以祖稱所以尊之也  
治昆弟蓋睦友之道而子孫則之者文之畧也至於  
祖稱則上有所殺下治子孫則下有所殺旁治昆  
弟則旁有所殺上殺下殺內殺外殺而親疏之義明  
以食使之有所有所異而親疏之義明如此則人道  
此盡於矣

聖人南面而聽天下所且先者五民不與  
焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使  
能五曰存愛五者一得於天下民無不足  
無不賻者五者一物絀緼民莫得其死聖  
人南面而治天下必自入道始矣

民不與焉謂未及治民也治親即上治下治旁治  
也君使臣以禮故功曰報行成而上故賢曰舉藝  
成而下故能曰使存察也人於其所親愛而辟焉

有以察之則所愛者一出於公而四者皆無私意  
之累矣一得猶皆得也贍賙也物事也純繆舛戾  
也民莫得其死言此五事之得失開國家之治亂  
也人道申言上文之意嚴陵方氏曰所先者五言  
非不以民為事苟不能行此五者民亦從而治矣故  
其後所言無不謂報升之謂存而愛則人之所不  
使念之而天不終言治天者蓋事之來也所先者  
始也聖人治天下必自人道始蓋事之來也所先者  
否而後治之序如此  
權稱錘度量丈尺量斗斛也文章典籍也正者年之  
始朔者月之初服之色隨所尚而變易徽旌旗之  
屬徽之號亦隨所尚而殊異如殷之太白周之太  
赤之類也器者禮樂之器械者軍旅之器衣服各  
有章采時王因革不同此七者以立考改易殊異  
別為言是與民變革者也長樂陳氏曰權度量者  
之衣服者法制之權量也故後制之論語言為先立  
之於衣則先服之此意也稱衣而王制守之論語言  
之於物者旌旗均之宜稱而尊華則長其則者又  
可因而不失其均則親而尊華則長其則者又  
成於人而不可革則親而尊華則長其則者又  
正於易者則革則親而尊華則長其則者又  
量所以示民禮易服色殊徽號異器考所以便民  
服所以示民禮易服色殊徽號異器考所以便民

禮記大全

禮記大全  
大傳十六  
五

用蓋聖人立法因民而已民之所安聖人不強去  
民之所厭聖人不強存通其變使民不倦天下其  
有教法哉

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也  
長長也男女有別此其不可得與民變革  
者也

此天地之常經故不可變革慶源輔氏曰親親仁  
女有別禮也知者知此者也信者  
信此者也其不詳而變革者經也

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名者  
而男女有別

同姓父族也從宗從大宗小宗也合聚其族之親  
屬則無離散陵犯之事異姓他姓之女來歸者也  
禮莫大於分分莫大於名卑者為婦尊者為母以  
婦與母之名治昏姻交際會合之事名分顯著尊  
卑有等然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也兼  
呂氏曰心者而男女有別大抵婦人尊卑本  
無定位隨其夫之尊卑爾故所主者在名  
屬音屬

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎  
子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂  
亦可謂之母乎名者人治之大者也可無

慎乎

屬聯也父之兄弟為伯叔父則其妻謂之伯叔母  
兄弟之子為從子則其妻謂之婦此於昭穆為宜  
弟之妻不可謂之為婦猶兄之妻不可謂之為母  
以素昭穆也故云謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之  
母乎言皆不可也舊說弟妻可婦嫂不可母失其  
指矣長樂陳氏曰母婦無昭穆而昭穆係於父子  
婦於世叔父母則大功世叔於婦亦大功以其相  
遠而親之也兄公與叔於嫂無服嫂於兄公  
與叔亦無服以其相遠也若子路者猶以為迂故  
慎乎不可不

四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也  
六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於  
下昏姻可以通乎

別彼列友  
單音冊

四世高祖也同高祖者服總麻服盡於此矣故云  
服之窮也五世袒免謂共承高祖之父者相為袒  
免而也是滅殺同姓也六世則共承高祖之祖者  
并袒免亦無矣故曰親屬竭也上指高祖以上也  
姓為正姓氏為庶姓故魯姬姓而三家各自為氏  
春秋諸國皆然是庶姓別異於上世也戚親也單

盡也四從兄弟恩親已盡各自為宗是戚單於下也殷人五世以後則相與通昏故記者設問云今雖周世昏姻可以通乎嚴陵方氏曰四世者三從外也致其思而已故服謂之總焉五世者三從之爾故謂之袒免焉六世雖不變吉可也

音計  
繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也

周禮大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以聯繫之不可分別也又連綴族人以飲食之禮不殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道所以為

至而人始異於禽獸者也此是答上文設問之辭長樂陳氏曰思出於情有時而可絕義出於理無時而可廢故六世而親屬竭者思之可絕也百世而昏姻不通者義之不可廢也然思之有絕其來尚矣而義之昭公娶於吳而君子為不知禮以其時之文質不同故也

服術有六曰親親曰尊尊曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

疏曰親親者父母為首次妻子伯叔尊尊者君為首次公卿大夫名者若伯叔母及子婦弟婦兄嫂之屬出入者女在室為入適人為出及為人後者長幼者長謂成人幼謂諸瘍從服者下文六等是

也  
從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒空也非親屬而空從之服其黨如臣從君而服君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之黨庶子服君母之父母子服母之君母是徒從也如公子之妻為父母期而公子

為君所厭不得服外舅外姑是妻有服而公子無服如兄有服而嫂無服是從有服而無服也公子為君所厭不得為外兄弟服而公子之妻則服之妻為夫之昆弟無服而服娣姒是從無服而有服也妻為其父母期重也夫從妻而服之三月則為輕母為其兄弟之子大功重也子從母而服之三月則為輕此從重而輕也公子為君所厭自為其母練冠輕矣而公子之妻為之服期此從輕而重也

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義



率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

疏曰自用也仁恩也率循也親父母也等差也子孫若用恩愛依循於親節級而上至於祖遠者恩愛漸輕故名曰輕也義主斷割用義循祖順而下之至於禰其義漸輕祖則義重故名曰重也義則祖重而父母輕仁則父母重而祖輕一輕一重宜合如是故云其義然也按喪服條例衰服表恩若高祖之服本應總麻小功而進以衰衰豈非為尊重而然邪至親以期斷而父母三年寧不為恩深

也君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

乎馬氏曰以祖對禰則禰為仁以禰對祖則祖為仁而祖順以下至于祖名曰輕以其義有所自義也唯其仁有所隆義有所殺其理不以其仁有所隆得不然故曰一輕一重其義然也  
君恩可以下施故於族人合聚燕飲之禮而族人則皆臣也不敢以族屬父兄子弟之親而上親於君者一則君有絕宗之道二則以嚴上下之辨而杜篡代之萌也○石梁王氏曰詳註下文以十字為句然位也當自為句蓋族人不敢戚君者

限於位也慶原輔氏曰君有合族之道親仁也  
行者仁下所守者義以其戚戚君尊尊義也上所

庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三  
年不繼祖也去聲

說見前篇祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
其四小宗所主之祖祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
復明其宗也祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
宗庶子俱為下祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
其尊宗以王為本也祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
不祭凡正禮在宗乎祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
者戚君下又辟宗乃後祭祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
不戚君下又辟宗乃後祭祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
故云不戚君下又辟宗乃後祭祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得

是推人子並宜供養而適子祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
何假言祖而適明有所宗也祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
士適子而己立二廟自祭祖祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
祭之祖而已立二廟自祭祖祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
適也立祖而已立二廟自祭祖祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
也五宗祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
悉也祭別子曰依大傳文直謂非太宗則不得  
別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百  
世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷  
者別子之後也宗其繼別子之所自出者  
百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷

者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

宗其繼別子者百世不遷者也之所自出四字朱子曰衍文也凡大宗族人與之為絕族者五世外皆為之齊衰三月母妻亦然為小宗者則以本親之服服之餘並說見前篇長樂陳氏曰大宗則一為之齊衰三月此所謂百世不遷也小宗則有四者繼而兄弟三月此所謂百世不遷也五世之外猶五月有繼高祖者而有三從之服此所謂五世則遷者四從親屬盡絕則不為之服此所謂五世則遷者也蓋大宗始祖之親始之廟以恩立而五世則遷不以其廟之遷不遷之統高祖之廟以恩立而五世則遷不齊也凡此皆卿大夫之制故宗於公所以易不易之諸侯必敬宗子者以宗故子敬宗敬宗於公所以易不易之

嫡也

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者

有無宗亦莫之宗者公乎是也

君無適昆弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大宗也君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可為宗是無宗也則亦無他公子宗於已矣此之謂無宗亦莫之宗也前所論宗法是通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子上不得宗君

大傳

卷

下未為後世之宗有此三事也程子曰凡言宗者宗於此而祭於彼也此別子為祖上不敢祭為主言人祭下亦無祭父宗之此無宗亦莫之無也別子之嫡諸子即繼父為大宗此有大宗然無諸子之嫡者為小宗其別子雖是大宗之祖別子之嫡者此句極難理會蓋本無大宗之祖別子之嫡者此句極難理會蓋本無大宗之祖別子之嫡者

公季子有宗道公季子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公季子之宗道也

此又申言公季子之宗道公季子之公謂公季子之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為大夫者立適公子之為士大夫者為宗使此庶者宗之故云宗其

士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也

絕族無移服親者屬也

二從兄弟同高祖故服緦麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀為施在旁而及之曰施服之相為以有親而各以其屬為之服耳故云親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順

嚴陵方氏曰九族之外謂之絕族以其恩至此絕而屬尊以幼而屬長以度而屬嫡以旁而屬正親之道如斯而已故曰親者屬也族絕即非其所屬

而下之至于禰是故人道親親也親親故  
 尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗  
 廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓  
 愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民  
 安故財用足財用足故百志成百志成故  
 禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無

敦於人斯此之謂也

祖之遷者逾遠宗之繼者無窮必知尊祖乃能敬  
 宗叔不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之  
 禮嚴肅內嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷  
 之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑  
 不濫而民安其生安生樂業而食貨所資上下俱  
 足有恒產者有恒心倉廩實而知禮節故非心邪  
 念不萌而百志以成乘爭陵犯不作而禮俗一致  
 刑猶成也如此則協氣嘉生薰為大和矣豈不可  
 樂乎詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯乎

豈不見尊奉於人乎無厭數於人矣引此以喻人  
 君自親親之道推之而家而國而天下至於禮俗  
 大成其可樂者亦無有厭數也嚴陵方氏曰親其  
 至於親之所謂親也者五宗也故曰親而親之  
 者九族也宗廟者祖禰之祀也宗廟之祭也  
 也承宗廟之祭也宗廟之祭也宗廟之祭也  
 共承宗廟之祭也宗廟之祭也宗廟之祭也  
 宗廟之祭也宗廟之祭也宗廟之祭也宗廟之祭也  
 守不濫故度民安其生而樂其業則農者生財  
 刑不濫故度民安其生而樂其業則農者生財  
 田無憾而百姓成也志則親之息乎之氣通於  
 死無憾而百姓成也志則親之息乎之氣通於  
 禮俗刑禮俗刑禮俗刑禮俗刑禮俗刑禮俗刑禮俗刑  
 曰然其樂之意也承引則親之息乎之氣通於  
 人斯其樂之意也承引則親之息乎之氣通於  
 氏曰此詩頌文王之德記此傳者即之明也  
 夫不願也承承也親也尊祖敬宗叔族而宗

廟嚴豈不顯乎推其效至於財用足百志成禮俗  
 刑豈不承乎禮俗刑而  
 民樂豈非人之無斃乎

少儀第十七

朱子曰小學之支流餘裔○石梁王氏曰非  
 幼少之少此篇曲禮之類

聞始見君子者辭  
 石梁王氏曰此句絕

曰其固願聞名於將命者不得階生適者

曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕覲  
曰聞名

記者謙言我嘗聞之於人云初見有德有位之君子者其辭云某固願通聞已名於將命之人固如固辭之固不曰願而曰固願慮主人不即見也而假此薦請之辭也將命者通客主言語出入之人也階者升進之喻主主人也言賓請見之辭不得徑指主人也適者賓主敵體之人也則曰某固願見於將命者罕見謂久不相見也亦曰願聞名於將命者蓋疑踈闊之久未必主人肯見也亟見數

適有喪者曰比童子曰聽事

見也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者若瞽者來見無問貴賤惟曰某願聞名於將命者以無自故不言願見也新定邵氏曰諸家解釋不得階主未甚分曉所為主之主求見君子者辭曰某固願聞名於將命者恐不得將命者尊達為之階主耳夷之因徐命而求見孟子正此意也嚴陵方氏曰罕見以其相見之希疑其情之不通雖於敵者亦曰聞名而已  
適往也其辭云某願比於將命者喪不生相見來欲比方於執事之人也童子未成人其辭則云某願聽事於將命者謂來聽主人以事見使令也

適公卿之喪則曰聽役於司徒

孟獻子之喪司徒旅歸四布則公卿之喪司徒掌其事也故云某願聽役於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致

馬資於有司敵者曰贈從者

適他謂以朝會之事而出也馬資謂資給道路車馬之費也嚴陵方氏曰尊者之行必有馬故於君所以惡其責也王藻曰兄於尊者有尊而幣故以聞蓋謂是矣自大夫以上然後不徒行故於敵者曰贈從者而已

臣致祔於君則曰致廢衣於賈人敵者曰

祔親者兄弟不以祔進

以衣送死者謂之祔稱廢衣者不敢必用之以歛將廢棄之也賈人識物價貴賤而主君之衣物者也敵者則直以祔言矣凡致祔若非親者則須擯者傳辭將進以為禮若親者兄弟之類但直將進而陳之不須執以將命故云不以祔進也士喪禮大功以上同財之親祔不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命

為去声

音余



臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司

賜馬入廟門音附賻馬與其幣大白兵車不入

廟門

納入也甸田也臣受君之田邑此納者田野所出故云納甸也賜馬以送死者故可入廟門賻馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大白之旗與兵車雖並為送喪之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門此謂國君之喪鄰國有以此為賜者亦或本國自有之也

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親

受也

來賻者既致其生之命即跪而委置其物於地擯者乃舉而取之主人不親受異於吉事也

受之授之不坐性之直者則有之矣

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪此皆委曲以盡禮之當然耳然直情徑行之人亦或有跪者故曰性之直者則有之矣

始入而辭曰辭矣

賓始入門主人當辭讓令賓先入故擯者告主人  
曰辭矣謂當致辭以讓賓也至階亦然此不言者  
禮可知也

即席曰可矣

及賓主升堂各就席擯者恐賓主再辭故告之曰  
所矣言可即席不須再辭也

排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊長  
在則否

闥門扇也推排門扇而脫屨於戶內者一人而已

言止許最長者一人如此餘人不可也若先有尊  
長在堂或在室則後入之人皆不得脫屨於戶內  
故云有尊長在則否也禮源輔氏曰物畜然後有  
屨於尊長前非禮

問品味曰子啜食於某乎問道藝曰子習  
於某乎子善於某乎

方氏曰人之情品味有偏者道藝有異尚問品味  
不可斥之以好惡而昭其辭故曰子啜食於某乎  
問道藝不可斥之以能否而暴其短故曰子習於  
某乎子善於某乎

不疑在躬不度民械不顧於木家不此言重器

一言一行皆其在躬者也口無擇言身無擇行是不疑在躬也器械之備所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已木家之富爵位所致不可顧望於已以其有僭竊之萌訾鄙毀之也重器之傳寶之矣矣乃從而毀之豈不起人之怒乎

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕

膺搗

汜埽廣埽也拊除穢也鬣帚也席上不可用帚膺也搗箕舌也執箕而拊則以箕舌向已膺前不可特向尊者也

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否

不貳問謂謀之龜筮事雖正而兆不吉則不可以不正者再問之也見人卜筮欲問其所卜何事則曰義與志與義者事之宜為志則心之隱謀也故

義者則可問其事志則不可問其事也一說卜者問求卜之人義則為卜之志則不為之卜亦通  
劉氏曰凡問卜筮之道先正其心決定所事之去就則從此而遠彼無疑貳之心矣然後問於筮考諸卜吾所就而從者吉手凶乎是之謂不貳問也則擇義以為主而不從者吉手凶乎是之謂不貳問也蔽志昆命于元龜朕志先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從卜不習吉言以象蔽志為先人謀久之鬼謀又次之然後龜筮協從也習吉之卜狗其志者也大小卜之所弗筮焉

尊長於已音現踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之喪俟事不植弔

踰等祖與父之行也不敢問年嫌若厚齒也燕見

不將命謂卑幼者燕私來見不使擯者傳命非賓主之禮也若遇尊長於道路尊者見已則面見之不見則隱避不欲煩動之也不請所之不問其所往也若於尊者之喪則待主人哭之時而往不非時特弔

侍坐弗使不執琴瑟

侍坐於尊者不使之執琴瑟則不得擅執而鼓之不畫地手無筭谷不嬰也寢則坐而將命

無故而畫地亦為不敬手容恭若舉手以為容亦為不恭時雖暑熱不得揮扇若當尊者寢卧之時

而傳命必跪而言之不可直立以臨之也

### 侍射則約矢

凡射必二人為耦，福在中庭，箭倚於福上，耦前取一矢，次下耦又進取一矢，如是更進，各得四矢。若卑者侍射，則不敢更迭取之，但一時并取四矢，故謂之約矢也。

### 侍授則擁矢

投壺之禮，亦賓主各四矢。尊者則委四矢於地，一取而授之。卑者不敢委於地，故悉擁抱之也。

### 勝則洗而以請，客亦如之，不角不擢馬

射與投壺之禮，勝者之弟子酌酒致于豐上，其不勝者跪而飲之。若卑者得勝，則不敢徑酌，當前洗爵而請行觴也。客若不勝，則主人亦洗而請，所以優賓也。角，兕觥也。今飲尊者及客，不敢用角，但如常獻酬之爵也。擢，進而取之也。馬者，投壺之勝筭。每一勝則立一馬，至三馬而成勝。若一朋得二馬，一朋得一馬，則二馬者取彼之一馬，足成己之二馬。今卑者雖得二馬，不敢取尊者之一馬以成己勝也。

執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綏申

之面拖諸箒以散綏升執轡然後步

方氏曰執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車未行也劍在左以便右抽僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏或綏也猶散材之散正綏君所執或綏則僕執之僕在車前而君自後升故曰負良綏申之面者言重綏之末於前也拖諸箒者引之於車蘭覆卷之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後

步者防馬之逸也○今按苓即軾也

是此時僕方在車下帶劍負綏而擲綏末於箒上君固未就車也及僕以散綏升之後君方出於箒上諸箒誤矣又疑綏制當是以前為環兩頭相屬則合而得矣以如環處自左腋下過前而後各上至背則上君升則還身向後復以覆箒如環處按君使君得皆非專為君御者之也此與曲禮君車將駕以綏欲授人自當負之升又當升時無人授已故但取散綏以升乃

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師後曰

方氏曰歧慕則來厭斲則去人之情也請見不請

退嫌有厭數之心也朝廷人之所趨故於其還曰  
退退則為出故也燕遊不可以久故於其還曰歸  
歸有所止故也師役勞苦為甚故於其還曰罷以  
其疲故也○愚按罷當讀如欲罷不能之罷陳長樂  
曰請見於君子有慕德之志而請退馬則幾於簡  
賢矣朝廷曰退者寵榮之地人所競進君子之道  
雖行而猶請退也燕遊之事人所樂為而忘本者  
衆故曰歸動者不忘反其本也師旅之役事于國  
不敢言歸動者不忘反其本也師旅之役事于國  
日已疲勞不勝其役可也

侍坐於君子音守君子欠伸運笏澤劔首還獲音旋  
問日之蚤莫雖請退可也

運轉動之也澤玩弄而生光澤也還獲謂轉而正  
之示欲著也餘見曲禮慶源輔氏曰運笏示欲措  
劔首則意不在已也

事君者量而后入不入而后量凡乞假於

人為入從事者亦然然故上無怨而下遠

罪也

先度其君之可事而后事之則道可行而身不辱  
入而後量則有不勝其輕進之悔者矣或乞或假  
或任人之事亦必量其可而后行上無怨下遠罪

后

為事君者言之○馬氏曰古之人有能盡臣道量

而后入者莫如伊周不入而后量者莫如孔孟

不窺密不旁狎不道權故不戲色

窺覘隱密之處論說故舊之非非重厚者所為也

○應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於

狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不

莊矣宋子曰旁及也泛與人狎習不恭敬也不為人臣下者有諫而無訛有亡而無疾頌

音韻

相去声

而無調諫而無驕怠則張而相之廢則歸

而更之謂之社稷之役

疏曰諫而無驕者謂君若從已之諫已不得恃已

言行謀用而生驕慢也○方氏曰君有過諫之使

正可也訛之則不恭諫不從逃而去之可也疾之

則太傷頌而無調則所頌為公諫而無驕則所諫

為正事弛而不力為怠事弊而無用為廢相之更

之則君豈有失德國豈有廢事哉謂之社稷之役

以其有勞於社稷也慶源輔氏曰以下美上易失

怠則張而助之事廢則歸而改之謂之社稷之役



者凡所以竭誠效力  
如此者為社稷而已  
清未反

### 毋援來無報往

朱子曰援是急走倒從這邊來赴是又急再還倒  
向那邊去來往只是向背之意此兩句文義猶云  
其就義若熱則其去義若渴言又見有箇好事火  
急歡喜去做這樣人不耐又少間心懶意闌則速  
去矣矣所謂其進銳者其退速也

### 毋瀆神毋循枉毋測未至

神不可瀆必敬而遠之言行過而邪枉當改以從

道後復循襲是貳過矣君子以誠自處亦以誠待  
人不逆料其將然也未至而測之雖中亦偽

### 士依於德游於藝工依於法游於說

依者據以為常游則出入無定工之法規矩尺寸  
之制也說則講論變通之道焉嚴陵方氏曰依則無日不然游則有時而已德本也故言依藝末也故言游依於法者常法也所謂說則有變通存焉若規矩準繩所謂法也故依之而不可違若器或利於古而害於今則有說故游之而不泥

### 毋訾衣服成器毋身質言語

訾毀其不善也曲禮疑竇毋質與此質字義同謂

言語之際疑則闕之不可自我質正恐有失誤也

五美字皆讀為儼然皆知本字亦可通

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔

如字 舊音往文讀如字

祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼

音非

鸞和之美肅肅雍雍

方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔者翕張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所

教六儀也

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事

矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼

長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於

樂人未能正於樂人問士之子長幼長則

曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

社稷之事如祭祀軍旅之類皆是也御者六藝之一國君尊故以社稷言樂人之事如周禮樂德樂

語樂舞之類大司樂以教國子者正者正其善否  
大夫下於君故以教子言士賤則以耕與負薪言  
此與曲禮所記不同蓋記者之辭異耳禮記方氏曰國君以能保社稷為孝國君之子則從社稷之事而已正於樂人謂從其政也長則能其事幼則從其政而已負薪易於耕田故長則曰能其事幼則曰能耕則曰能未負薪  
執玉執龜策不趨堂上不趨城上不趨武  
車不式介者不拜

說見曲禮

婦人吉事雖有君賜肅拜為戶坐則不手

拜肅拜為喪主則不手拜

肅拜如今婦人拜也左傳三肅使者亦此拜手拜則手至地而頭在手上如今男子拜也婦人以肅拜為正故雖君賜之重亦肅拜而受為尸虞祭為祖姑之尸也為喪主夫與長子之喪也為喪主則稽顙故不手拜若有喪而不為主則手拜矣或曰為喪主不手拜則亦肅拜也

葛經而麻帶

婦人遭喪卒哭後以葛經易首之麻經而要之麻經不變故去葛經而麻帶也

取俎進俎不坐

取俎就俎上取肉也進俎進肉於俎也俎有足立

而取進為便故不跪

執虛如執盈入虛如有人

皆敬心之所寓

室尚不愧于屋漏入虛如執盈之謂也詩曰相在爾  
執盈况於有物之器而取忽乎入之謂也執虛猶如  
於有人之室而取君子推執器之執圭如不勝出門  
事雖微小在所以不可遺也况萬鈞之道以任天下之  
所不可欺也况天下之事雖幽暗在

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

凡祭通言君臣上下之祭也跣脫屣也祭禮主敬

凡祭在室中者非惟室中不脫屣堂上亦不敢脫

屣燕則有之者謂行燕禮則堂上可跣也又按下

大夫及士陰陽二厭及燕戶皆於室中上大夫陰

厭及祭在室若擯戶則于堂

未嘗不食新

嘗者薦新物於寢廟也未薦則孝子不忍先食

云嘗秋祭也嘗而遷食新焉則食不敢忘父母未

嘗者薦新物於寢廟也

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君

子下行然後還立乘音旋貳車則式佐車則否  
君子或升或下僕者皆授之綏始乘之時君子猶  
未至則式以待君子之升凡僕之禮升在君子之  
先下在君子之後故君子下車而步僕者乃得下  
而還車以立以待君子之去也貳車朝祀之副車  
也佐車戎獵之副車也朝祀尚敬故式戎獵尚武  
故不式

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三  
乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之

衣服服劍乘馬弗賈

周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘又典命云  
卿六命大夫四命車服各如命數與此不同者或  
周禮成而未行亦或異代之制也服車所乘之車  
也馬有老少車有新舊皆不可齒次其年歲服劍  
所佩之劍也弗賈不可評論其所直多少之價曲  
禮云齒路馬有誅此皆貴貴之道以廣敬也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳  
酒執修以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

乘壺四壺也束脩十脰脯也卑者曰賜尊者曰獻

其以鼎肉則執以將命

鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也

其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘

加於一雙不止一雙也委其餘陳列于門外也

輔氏曰乘壺酒束修一犬此例以多物獻人者其以鼎肉此例以一物獻人者不必須有酒也加於一雙此例以一物獻人物多不盡執者

犬則執縹守犬田犬則授擯者既受乃問

犬名

縹牽犬繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵所用曰田犬充庖厨所烹曰食犬

牛則執紼馬則執鞚皆右之

紼鞚皆執之以牽者右之者以右手牽由便也

臣則左之

臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左手操其右袂而右手得以制其非常也

車則說綏執以將命甲若有以公則之則執

以將命無以前之則袒囊奉冑

前之謂以他物先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘常先牛十二之類是也袒開也囊強冑之禮也冑兜鍪也謂開囊出冑而奉冑以將命也

器則執蓋弓則以左手屈韉執拊

執蓋蓋輕便於執也韉弓衣拊弓把左手屈弓未并於把而執之而左手執簫以將命曲禮云右手執簫左手承拊是也

劍則啓積蓋龍之加夫禕與劍焉

啓開也積劍匣也蓋者匣之蓋也龍卻合也夫禕劍衣也開匣以其蓋卻合於匣之底下乃加禕於匣中而以劍置禕上也

笏書脩苞首弓茵席枕几穎杖琴瑟又有

刃者櫝筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授

穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃

京頌反

ホコ

ヒシエテコラフタスル安子

音扶音饒

音將

音撫

音大

音次

音八

音僻

笏也書也脯脩也苞苴也苴藉而包裹之非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也弓也茵褥也席也枕也几也頽警枕也杖也琴也瑟也戈有刃者橫而致之也箠著也籥如笛而三孔也凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也頽刀鐸也削曲刀也拊刀把也辟偏也謂不以刃正向人也

### 乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右

先刃刃向前也入後刃不以刃向國也左陽生道也右陰死道也左將軍為尊其行伍皆尊尚左方欲其無覆敗也士卒之行伍尊尚右方亦有必死

之志也

### 賓客主祭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞

恭以容言敬以心言詡者辭氣明盛之兒前篇德發揚詡萬物義亦相近軍行舍止經由之處必思為險阻之防又當隱密已情以虞度彼之情計也慶源輔氏曰交際以禮相示故以容貌之恭為主祭祀以誠感格故以內心之敬為主內外無二致恭敬無二理行軍之道以臨事而懼好謀而成為上好謀而成且兵事露則不神也



燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋  
流歠音棘小飯而喫之音明音誰數噍毋為音力口容客自徹

辭焉則止

先飯猶嘗食之禮也後已猶勸食之意也放飯流  
歠見曲禮小飯則無噍噍之患亟之謂速咽下備  
或有見問之言也數噍毋為口容言數噍噍之不  
得弄口以為容也若食訖而客欲自徹食器主人  
辭之則止也

客爵居左其飲居右介爵酢爵僎爵皆居  
右

疏曰鄉飲酒禮主人酬賓之爵賓受奠解于薦東  
是客爵居左也旅酬之時一人舉解于賓賓奠解  
于薦西至旅酬賓取薦西之解以酬主人是其飲  
居右也介賓副也酢客酌還答主人也僎鄉人來  
觀禮副主人者也鄉飲禮介爵及主人受酢之爵  
并僎爵皆不明奠置之所致記者於此明之○今  
按賓坐南向故以東西分左右也

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠祭膾

擘濕魚從後起則膾肉易離故以尾向食者若乾魚則進首也腴腹下肥處鱠在脊冬時陽氣在下夏則陽在上凡陽氣所在之處肥美右之者便於食也祭膾者刺魚腹下大鱗以祭也此言尋常燕食進魚者如此祭祀及饗食正禮者不然

凡齊執之以右居之於左

凡調和鹽梅者以右手執之而居羹器於左則以右所執者調之為便也

贊幣自左詔辭自右

此言相禮者為君受幣則由君之左傳君之辭命於人則由君之右也

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右

受爵祭左右軌范乃飲

尸之僕御尸車者執轂末也范軾前也尸僕君僕之在車以左手執轡右手受爵執之左右及范乃飲之也

凡羞有俎者則於俎內祭

祭

羞在豆則祭之豆間之地俎長而橫於人之前則祭之俎內也

君子不食困腓

音泰 困與泰同謂大豕也腓腸也大豕亦食米穀其腹與人相似故不食其腸也

小子走而不趨舉爵則坐祭之飲

也 小子不敢與尊者並禮故行步舉爵皆異於成人

凡洗必盥

也 凡洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手示潔也

牛羊之肺離而不提心

提猶絕也心中央也牛羊之肺雖割離之而不絕中央少許使可手絕之以祭也不言豕事同可知

凡羞有滯者不以齊

音泣 滯大羹也大羹不和故不用鹽梅之齊也

為君子擇葱薤則絕其本末羞首有進喙

充丙

祭耳

嗽口也。以口向尊者而尊者先取耳以祭也。

尊者以酌者之左為上尊

尊者謂設尊之人也。酌者酌酒之人也。人君陳尊在東楹之西南北列之。設尊者尊在尊西而向東以右為上。酌人在尊東而向西。以左為上。二人俱以南為上也。上尊在南故云以酌者之左為上尊。

尊壺者面其鼻

尊與壺皆有面面有鼻鼻宜向尊者故云尊壺者

面其鼻言設尊設壺皆面其鼻也

飲酒者襪者醮者有折俎不坐未步爵不當羞

襪沐而飲酒也。醮冠而飲酒也。折俎折骨體於俎也。襪醮小事為卑折俎禮盛故襪醮而有折俎則不坐無俎則可坐也。步行也無筭爵之禮行爵之後乃得當羞謂庶羞也。若正羞脯醢則飲酒之前得當之。

牛與羊魚之腥聶而切之為膾麋鹿為漑

野豕為軒皆聶而不切音壁鹿為辟雞兔為宛  
脾皆聶而切之切葱若薤實之醢以柔之  
聶而切之者謂先聶為大羹而後報切之為膾也  
餘見內則

其有折俎者取祭反之音煇不坐燔亦如之尸  
則坐

有折骨體之俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而  
反此所祭之物於俎皆立而為之燔燒肉也此肉

亦在俎其取祭與反亦皆不坐故云燔亦如之尸  
則坐者言不坐者賓客之禮耳尸尊祭反皆坐也  
衣服在躬而不知其名為罔

衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義服之而不  
審名義是無知之人矣○石梁王氏曰學而不思  
則罔當如此罔字

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦  
然凡飲酒為獻主者執燭抱燹則用反客作而辭

然後以授人執燭不讓不辭不歌

獻主主人也人君則使宰夫燂未燂之炬也飲酒之禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩以見意今以暮夜畧此三事一說執燭在手故不得兼為之

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對

奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時皆不可使口氣直衝尊者若此時尊者有問則偏其口

之所向而對呬口旁也

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳

為人祭攝主也其歸解將命之辭言致福謂致其祭祀之福也曰膳則善味而已

祔練曰告

凡膳告於君子主人展之以授使者於阼

言告其事也顏淵之喪亦饋孔子祥肉

去声

見曲禮

嚴陵方氏曰勿氣則屏氣

辟亦反呬音二

舊集南  
又有南字

階之南面再拜稽首送反命主人又再拜

稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇

少牢則以羊左肩七箇犴豕則以豕左肩

五箇

膳告承上文而言臂臠肩脚也九箇自肩至蹄折為九段也周人牲體尚右右邊已祭故獻其左

家國靡散

自肩官板  
作自肩上

謂師旅饑饉之餘財力靡散民庶彫散也

則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子

不復絲屨馬不常秣

雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也滕者縛約之名不用組以連甲及為給帶也以穀食馬曰秣

國家靡散則所乘所衛所養所履所御皆與

禮記大全卷之十六終

隱語大全

少翁十六卷

卷之十六



