



禮記卷之七

特別
412
16
34



門 卷 12  
16  
34

張翰林校正禮記大全卷之八

文王世子第八

王幼周公輔導有成王為世子之曰此篇首言文王之為世子者當貴道故以世子之事故繼之以宗族養老之事繼之而終以世子之故以宗族

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而

衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日

安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又

王不說冠帶而養文王丁養丁養丁養



至亦如之テモ及奠又至亦如之テモ

立言內豎內庭之小臣御是直日者世子朝テモ父母惟朝テモ夕一禮今文王曰三聖人過人之行也テモ嚴陵方氏テモ子事父母母初鳴咸盥漱味爽而朝テモ日入而夕言テモ初鳴而衣服至言於寢門外則盥漱之時猶未鷄鳴テモ制朝之時猶未昧爽矣又有日中之朝此蓋聖人之

其有不テモ安節則內豎以告文王文王色憂テモ行不能正履王季復膳然後亦復初食テモ上テモ必在視寒暖之節食下問所膳命膳宰曰テモ

末有原應曰諾然後退上上声

テモ不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時也食テモ上進膳於親也在察也食下食畢而徹也問所膳テモ問所食之多寡也末猶物也原再也謂所食之餘テモ不可再進也テモ長樂劉氏曰文王之於王季夜不遑テモ曰安文王乃喜以其達旦懷憂則其喜形于色也テモ親則履不能正テモ嚴陵方氏曰文王乃喜則親喜テモ而亦憂也復初則親復常故也テモ

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王



文王疾瘵之後武王乃得安寢故問其何夢武王對云夢天帝言與我九齡齡字從齒齒之異名也故言年齒又言年齒其義一也大戴禮云男八月生齒八歲而齒齒是人壽之數也然數之修短稟氣於有生之初文王雖愛其子豈能減已之年而益之哉好事者為之辭而不究其理讀記者信其說而莫之敢議也嚴陵方氏曰文王之疾間必知而思念之情深故也武王有夢者以其愛親之心篤之自誠而明者固非窮理盡性以至於命焉是以寤寐所萌與天地合與鬼神契則其修短得以自知

成王幼不能泣今作周公相踐相去聲作而治抗世

子法於伯禽魯成王之知父子君臣長幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也文王之為世子也

石梁王氏曰文王之為世子也一句衍文○劉氏曰成王幼弱雖已泣作為天子而未能行泣作之事書曰小子同未即位亦言其雖已在位與未即位同也故周公以冢宰攝政相助成王踐履其臨阼之事而治天下以幼年即尊位而不知父子君臣長幼之道何以治天下哉故周公舉世子事君

親長上之法以教伯禽使日夕與成王遊處俾其有所視效也其成成王出入起居之間有愆于禮法者則撻伯禽以責其不能盡事君之道所以警教成王而示之以為世子之道也然伯禽所行即文王所行世子之道文王所行乃諸侯世子之禮故曰文王之為世子也言伯禽所行非王世子之禮也嚴陵方氏曰禮之階故適子冠於臨朝也陳者主人所有事履之成王主也故亦宜矣於臨朝以著代則繼體之踐言以足

蓋法則下之所守道則上之所揆

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬

學羽籥皆於東序

學教也士即王制所謂司徒論後選而升於學之士也必時四時各有所教也干盾也捍兵難之器戈句矛戟也羽翟雉之羽也籥笛之屬也四物皆舞者所執干戈為武舞故於陽氣發動之時教之示有事也羽籥為文舞故於陰氣凝寂之時教之示安靜也東序大學也山陰陸氏曰先王之制舞戚者蓋籥聲也羽容也聲音以紀之文物以昭之

卷之二十一 禮記

者文也故於文舞用之于以并其内戚以誅其外  
者武也故於武舞用之

二學字皆其最

### 小樂正學于大胥贊之籥師學于籥師丞

### 贊之胥鼓南

四人皆樂宮之屬贊相助之也胥即大胥也南南  
夷之樂也東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西夷之  
樂曰朱離北夷之樂曰禁明堂位又云任南蠻之  
樂也周禮旄人教國子南夷樂之特大胥則擊鼓  
以節其音曲故云胥鼓南也先王作樂至矣盛矣  
而猶以遠方蠻夷之樂教人者所以示樂圖之無

外異類之咸賓奏之宗廟之中修其盛也獨舉南  
樂則餘三方皆教習可知長樂劉氏曰周官大司  
門大卷大成大磬大夏大獲大武蓋六代聖王神  
其德與舞以成變化使國子學之由其地德以感  
由其聲以存焉故德然於中而舞於誠明而志氣  
于聖智矣故孝友形於中而舞於國子於外此三  
於人倫也東序大入而弗自得者國子於外此三  
鼓南者舞也籥師大入而弗自得者國子於外此三  
六代之舞也籥師大入而弗自得者國子於外此三  
地澤四舞也籥師大入而弗自得者國子於外此三  
長樂陳氏曰書云蠻貊其欲則書云蠻貊其欲則  
形之器也古則尚武而朱其欲則書云蠻貊其欲則  
尚事也德不古則尚武而朱其欲則書云蠻貊其欲則  
贊之學也德不古則尚武而朱其欲則書云蠻貊其欲則  
曰于戈兩舞也故各以其官教之觀矣○山陰陸氏

春誦夏弦大師詔之鼓鼙宗秋學禮執禮者  
詔之冬讀書典書者詔之禮在鼓鼙宗書在

上庠

誦口誦歌樂之篇章也弦以琴瑟播被詩章之音  
節也皆太師詔告之瞽宗殷學名上庠虞學名周  
有天下兼立虞夏殷周之學也  
物也故宜誦以宣其中極其純焉夏者陽氣盛大  
以壯萬物也故宜誦以宣其中極其純焉夏者陽氣盛大  
之職也以教國子者也嚴陵方氏曰誦者人皆大  
者絲也人禮始於書而書以冬體之文成於西事  
而質辨於此故禮以秋而書以冬體之文成於西事  
之質辨於此故禮以秋而書以冬體之文成於西事

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔  
之於東序

師則樂工之所執而為大者也而樂以陽為主故  
其類也於禮言焉春學於書夏學於禮秋學於詩冬學於禮  
樂陳氏曰禮言冬春誦夏弦教以禮言冬春誦夏弦教以禮言  
春為詩教以禮言冬春誦夏弦教以禮言冬春誦夏弦教以禮言  
事也蓋春教以禮言冬春誦夏弦教以禮言冬春誦夏弦教以禮言  
中以春時樂教以禮言冬春誦夏弦教以禮言冬春誦夏弦教以禮言  
由陰作而秋以夏者萬物之所成也故秋學禮禮者成也故秋學禮  
書又曰道春事而秋以夏者萬物之所成也故秋學禮禮者成也故秋學禮  
王制曰春事而秋以夏者萬物之所成也故秋學禮禮者成也故秋學禮  
學也故春事而秋以夏者萬物之所成也故秋學禮禮者成也故秋學禮  
以羽籥也故春事而秋以夏者萬物之所成也故秋學禮禮者成也故秋學禮



祭是一事養老乞言是一事合語是一事故以凡  
言之養老乞言謂行養老之禮之時因乞善言之  
可行者於此老人也合語謂祭及養老與鄉射鄉  
飲大射燕射之禮至旅酬之時皆得言說先王之  
法合會義理而相告語也其間各有威儀容節皆  
須小樂正詔教之於東序之中長樂劉氏曰祭謂  
宗廟之禮凡九獻自始及終其儀百出禮意深遠  
非學弗通而臣子之義則與祭執事者必多非以  
致敬也養老有五更於其教也既下之為子者必  
致養乎三老者有國之義則與祭執事者必多非以  
道俾知所以弟者敬而後教之也既下之為子者必  
賓者謂鄉飲酒也鄉射也又射也燕射也祭饗也燕  
賓也凡鄉飲酒也鄉射也又射也燕射也祭饗也燕

有貴賤之禮所以明長幼之道也  
以有明陰陽之禮所以明尊卑之禮也  
也所以有朋友之道所以明賓客之禮也  
所所以有命於人倫所以明父子之禮也  
物以齊天地方固命於人倫所以明父子之禮也  
故終日行禮固命於人倫所以明父子之禮也  
敢食者以行禮固命於人倫所以明父子之禮也  
此禮而既明其禮固命於人倫所以明父子之禮也  
之義合而既明其禮固命於人倫所以明父子之禮也  
樂之為氏曰古者君臣旅酬所樂而之際必合之意語而道其禮也  
不流安燕而不亂也

如字

大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正  
授數大司成論說在東序

戚斧也大樂正教世子及士以舞干戚之容節及

凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問

合語之說與乞言之禮此三者皆大樂正授之以  
篇章之數於是大司成之官於東序而論說此受  
教者義理之淺深才能之優劣也石林葉氏曰三  
威儀而至於度數則有大樂正授于威儀之數則有  
仰授合語之數則有進退授乞言之數則有升降  
其在東序者數之始也新安王氏曰論說者升即  
舞于威儀之數則有論說之數則有講論而詳說  
謂于威儀之數則有論說之數則有講論而詳說  
而非教者為之論說則不學其書而禮之明其義  
言不教者為之論說則不學其書而禮之明其義  
謂之論說則不學其書而禮之明其義  
為之論說則不學其書而禮之明其義  
謂之論說則不學其書而禮之明其義  
為之論說則不學其書而禮之明其義

終則負墻列事未盡不問

問平声

席廣三尺三寸三分寸之一三席所謂函丈也相  
對遠近如此取其便於咨問問終則却就後席皆  
負牆壁而坐以避後來問事之人其問事之時尊  
者有教而已猶未達則必待其言盡然後更問若  
陳列未竟則不敢先問以參錯尊者之言也嚴陵  
曰可以問者以其聲足以相聞又不至於大  
通也曲禮曰先生問焉終則對亦此之意  
凡學春官釋奠于其先師秋亦如之  
宮當教詩書禮樂之官也若春誦夏弦則太師釋  
奠教于戈則小樂正及樂師釋奠也秋學禮冬讀

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣

諸侯初受封天子命之教於是立學所謂始立學也立學事重故釋奠于先聖先師四時之教常事耳故惟釋奠于先師而不及先聖也行事謂行釋釋

書則其官亦如之釋奠者但奠置所祭之物而已無尸無食飲酬酢等事所以若此者以其主於行禮非報功也先師謂前代明君此事之師也嚴氏曰釋奠止言三時而不及夏者弦誦一師夏則因春故也新安王氏曰先師者習樂有樂之先師習禮有禮之先師讀書有書之先師

凡釋奠者必有合也有國故則不昆大合樂必遂養老

奠之事必以幣必奠幣為禮也始立學而行釋奠之禮則用幣四時常奠不用幣也長樂陳氏曰四師始立學釋奠則及于先聖者德之小者親而師故其祭教德之大者尊而不親故其祭疏而氏曰必以幣者有以加其禮也

凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂不行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老也舊說合者謂若本國無先聖先師則合祭鄰國之先聖先師本國

故有先聖先師如魯有孔顏之類則不答祭鄰國  
之先聖先師也未知是杏嚴陵方氏曰師不必立聖  
然後及于先聖者重其始也釋奠之有合非大  
合也遂設三老五更群老之席若以此遂養老  
葉氏曰天子一入學而所教者三釋奠以教其重  
道也合樂以教其崇德也養老者以教其致孝也  
代盛時貴游子弟皆能秉禮出封於外足以禦亂  
食承於內足以助  
合此道素行也

凡語于郊者必取賢斂牙馬或以德進或  
以事舉或以言揚曲藝皆摯之以待又語  
三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人

遠遠去聲之於成均以及取爵於上尊也

語于郊者論辨學士才能於郊學之中也有賢德  
者則錄取之有才能者則收斂之道德為先事功  
次之言語又次之曲藝一曲之藝小小技能若醫  
卜之屬誓戒謹也學士中或無德無事無言之可  
取而有此曲藝之人欲投試者皆欲之使退  
而謹言所能以待後次再語之時乃考評之也三  
而一有者謂此曲藝之人舉說三事而一事有可  
善者乃進其等即於其同等之中拔而升進之也  
然猶必使之於同輩中以所能高下為次序使不

混其優劣也如此之人但止曰之曰郊人非後選  
之比也非士類故踈遠之成均五帝太學之名  
天子設四代之學上尊堂上之酒尊也若天子飲  
酒於成均之學宮此郊人雖賤亦得取爵於堂上  
之尊以相旅勸焉所以榮之也人字之字均字皆  
句絕嚴陵方氏曰必取賢斂才於郊學如此則國  
之舉自隱可知矣夫自外入內謂之進而後先  
德而後事則曲則美以道言之者事而文故先  
言非有長民之故曰遠乎鄙故也陳氏曰或曰  
上則所宜近故曰遠乎鄙故也陳氏曰或曰  
進則不必事也或曰遠乎鄙故也陳氏曰或曰  
言語政事德進也或曰遠乎鄙故也陳氏曰或曰  
揚所謂言德進也或曰遠乎鄙故也陳氏曰或曰  
人曲藝皆誓者法也三而有一乃進法並行而小  
人法也於成均取爵亦恩也恩與法並行而小

偏所以取之雖畧無害於賢而用之也○馬氏曰  
或以曲藝進或以事舉或以信揚有以見其立賢無  
方也曲藝皆有以待人之恕也  
又有以見其待人之恕也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不  
授器乃退儻于東序一獻無介語可也教  
世子

立學之初未有禮樂之器及其制作之成塗蒙既  
畢即用幣于先聖先師以告此器之成繼又釋菜  
以告此器之將用也凡祭祀用樂舞者則授舞者  
以所執之器如干戈羽籥之類今此釋菜禮輕既

不用舞故不授舞器也諸侯有功德者亦得立異代之學東序夏制也與虞庠相對東序在東虞庠在西乃退賓于東序者謂釋菜在虞庠之中禮畢乃從虞庠而退賓禮其賓於東序之中其禮既殺惟行一獻無介無語於禮亦可也此以上雖不專是教世子之事然以教世子為主故以此句總結上文○石梁王氏曰三字亦衍文長樂陳氏曰凡養器為後國亦如之諸侯之國命之教而立學為先亦必以祭器為先則興器者造祭器之謂也○禮亦方氏曰瀆謂事畢以賓禮接賓一獻則無刑酒之類又無介則無事畢之助無語則無合語之禮凡此又始立學而事未暇備故也然非以之為常時而已

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也擇恭敬而溫文

脩內者消融其和慝之蘊修外者陶成其恭肅之儀禮之修達於中樂之修達於外所謂交錯於中也也有諸中必形諸外故其成也擇此擇字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之教大矣嚴陵方氏曰樂由中外作故以之修外然禮樂蓋人之所固有也先王之教人豈能責之以其所無哉亦因其所有也先王之俾勿壞而已兩相合謂之交兩相雜謂之錯溫則

臣

立大傳少傳以養之欲其知父子君道之道也

以於敬醜修消則教容也其樂禮修之不  
禮中溫函內矣慢世也恭成不樂內道暴  
樂者文揚由其心子文敬也止之禮也文  
之也而相內薰矣以以溫恭修錯以內則  
功此已與以陶矣以言文敬內而而中而  
者皆恭無達德樂禮其有以溫教而而如  
教者問外性所樂者有以禮別其成也於  
敬故禮變以感人所也○外成也此則也  
之其雖化氣人之以○西和也擇禮則也  
發成也外質之起心人真温有樂禮不禮  
於但由莫妙心之敬氏者以見合也於修  
外見外於此心者生則敬心王其內和故  
也其以入此者然樂戾心之有和故也  
敬悅中二者已恭  
者懌而者已主

奉世子以觀大傳之德行而審喻之大傳  
在前少傳在後入則有保出則有師是以  
教喻而德成也師也者教之以事而喻諸  
德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸  
道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設  
四輔及三公不必備唯其人語使能也

養者長而成之謂審喻詳審言之使通曉也前

君子曰德成而教尊教尊而官正官正

此所以異而見者正事所以師也... 德教成而教尊教尊而官正官正

後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其... 德教成而教尊教尊而官正官正



而國治君之謂也

君子曰德此德是指世子之德世子之德有成則  
教道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守者皆以正  
自處官正而國治世子為君之謂也嚴陵方氏曰  
國子民之德也蓋教世子必使為君子故以是言  
之德成而教尊者為此然後能為君也故曰君而官正  
官正而國治學正以言其近國治以言其遠夫德  
也○馬氏曰官正而國治學正以言其近國治以言其遠夫德  
之所成者衆矣而獨言其近國治以言其遠夫德  
未必尊官未必正國未必治也蓋有德而無位則教  
君德而有君位然後可以及此也

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子  
法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣

者殺其身有益於君則為之况于其身以  
善其君乎周公優為之

前言周公相踐阼而治此缺相字而下文又有周  
公踐阼之言皆記者之失也以世子之法教世子  
直道也今舉世子法於伯禽而教成王是迂曲其  
事也人臣殺身為國猶尚為之今周公不過迂曲  
其身之所行以成君之善宜乎優為之也○劉氏  
曰書察仲之命曰惟周公位冢宰攝行踐阼之政非謂攝居  
政踐阼而治是以冢宰攝行踐阼之政非謂攝居

于音迂

天子之位也孔子言周公舉世子法於伯禽者非  
自教其子蓋示法以善成王也吾聞古人言為人  
臣者殺身而有益於君猶且為之况止迂其身以  
善其君乎此大人正已而物正之事周公大聖人  
也故優為之西山真氏曰周公抗世子法於伯禽  
世子者教之惟以教世子者教伯禽使成王不可  
是乃所以善成王也○長樂陳氏曰迂身非直躬  
者也殺身非迂身也○迂身者於其善其君者易  
以有孟於君者難為人臣者以優為之也蓋周公  
况其易者乎此周公所以優為之也蓋周公以臣  
而攝君之政成王以君而學世子之義先儒嘗謂  
然不爾不足令成王知君臣長幼之義先儒嘗謂  
周公之道曲而當者此也

是故知為人子然後可以為人父知為人

臣然後可以為人君知事人然後能使人  
成王幼不能蒞詐以為世子則無為也是  
故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令  
成王之知父子君臣長幼之義也君之於  
世子也親則父也尊則君也有父之親有  
君之尊然後兼天下而有之是故養世子  
不可不慎也

武王既崩則成王無父雖年幼未知君道若以之

為世子則無為子之處矣故云以為世子則無為也君於世子以親言則是父以尊言則是君能盡君父之道以教其子然後可以保有天下之大不然則他日為子者不克負荷矣可不慎乎嚴陵方君父之位操使令之權其可以不知臣子事人之道哉既居天子矣又不可以成王居欲其相觀而善故世此又繼伯禽使之與不言者以事人使人兼之也此又繼伯禽使之與不言者以事人使人兼之也故也此又繼伯禽使之與不言者以事人使人兼之也

行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而眾知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而眾著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而眾知長幼之節矣故父在斯為子君在斯謂之臣居子

與臣之節所以尊君親親也故學之為父子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成有元良萬國以貞世子之謂也

一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我也世子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而衆知父子之道矣其二

其皆此意學之教之也語古語也樂正主世子詩書之業父師主於成就其德行一有書作一人謂世子也世子有大善則萬邦皆正矣

天子必有尊也以天子尚有所尊而况於民乎故知為父子則孝為君臣則忠為長幼則順弟忠順立而國治矣君嚴陵則忠知為臣曰齒讓者序齒相讓也父在則天為子故直言為惟其或以言為或言謂之者惟其在則天為子故直言為惟其或以言為或言兼有也內則父子君臣其有不君臣者乎則內外之安王曰謂於外治則天子其外則君臣者乎則內外之德者司成曰謂於外治則天子其外則君臣者乎則內外之善則仁而長人立事之幹則貞以及萬國

周公踐阼

石梁王氏曰此當為衍文○劉氏曰此四字說者以下文更端故著此以結上文周公相踐阼之事然因其缺一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

庶子司馬之屬官正於公族為政於公族也周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子副貳其父者也長樂陳氏曰言教世子而繼者始故也教之事乎上則以庶子正公族行法自貴以睦友教之恤乎下則以子愛○臨川吳氏曰善

事親之孝即父子之義也善事兄之弟即長幼於弟睦友子愛皆孝弟之推睦者和於族友者子愛者慈於幼

其朝于公內朝則東西北上臣有貴者以齒

內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西方而面向東尊者在北以次而南然既均為同姓之臣則一以昭穆之長幼為序父兄雖賤必居上子弟雖貴必處下也

其在外朝則以管司士為之

外朝路寢門外之朝也若公族朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不序年齒也司士亦司馬之屬主為朝見之位次者馬氏曰內公族有所伸外朝以官則公族有所屈有所以尊在內也王治宗族之道曰嚴陵方氏曰北則所尊在內也臣有貴者以齒則賤者可知矣自三公而下皆在所司而以士名官者司至於士則朝

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事

以爵以官

宗人之官掌禮及宗廟中授百官以職事者以爵隨其爵之尊卑貴者在前列賤者在後也以官隨其

其登餼獻受爵則以上嗣

官之職掌使各供其事也長樂陳氏曰外朝主敬宗廟之中則如外朝之位宗廟之中亦主敬故在登自堂下而升堂上也餼食尸之餘也尸出宗人使嗣子及長兄弟升堂相對而餼也以特牲禮次序言之先時祝酌爵觶奠于鉶南侯主人獻內兄弟畢長兄弟及衆賓長為加爵之後宗人使嗣子飲鉶南之奠爵嗣子盥而入拜尸執此奠爵嗣子進受復位而拜尸答拜嗣子飲畢拜尸尸又答拜所謂受爵也嗣子又舉所奠爵洗而酌之以入獻尸拜而受嗣子答拜所謂獻也無筭爵之後禮

### 庶子治之雖有三命不踰父兄

畢尸出乃餞此三事者受爵在先獻次之餞最在後今言餞後受爵以重在餞故逆言之歟上嗣適子之長者為最上也此謂士禮大夫之嗣無此禮者避君也故少牢禮無嗣子舉奠之文山陰陸氏親外朝貴貴在宗廟之中則二者並隆宗人授事以爵以官若君執圭其登餞獻受爵則以上詞親類也爵若迎牲君執引大夫從士執芻之類也獻者謂上嗣嘗受爵於尸矣已而復酌獻尸也

庶子治之雖有三命不踰父兄  
庶子治公族朝內朝之禮雖有三命之貴而其位次不敢踰越無爵之父兄而居其上即上章所言臣有貴者以齒也○疏曰若非內朝其餘會聚則

### 其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人

一命齒于鄉里謂一命尚卑若與鄉里長宿燕食則猶計年也再命齒于父族謂再命漸尊不復與鄉里計年唯官高在上但父族為重猶計年為列也三命不齒謂三命大貴則亦不復與父族計年燕會則別席獨坐在賓之東矣山陰陸氏曰司士為之以禮治之以義也蓋司士為之庶子治之均節仁義使恩協理稱世無得議焉凡以此

其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人  
此謂君喪而庶子治其禮事大事喪事也臣為君

皆斬衰然衰制雖同而升數之多寡則各依本親  
 庶子序列位次則辨其本服之精麤使衰麤者在  
 前衰精者在後非但公喪如此公族之內有相為  
 服者亦然蓋亦是庶子序其精麤先後之次也以  
 次主人者謂雖有庶長父兄尊於主人亦必次於  
 主人之下使主人在上為喪主也嚴陵方氏曰送  
 故謂之大事服輕則於喪者為疏服  
 重則於喪者為親以精麤為序也

若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公  
 與父兄齒族食世降一等  
 公與族人燕食亦庶子掌其禮族人雖眾其初一

人之身也豈可以賓客之道外之故以異姓一人  
 為賓而使膳宰為主與之抗禮酬酢君尊而賓不  
 敢敵也君雖尊而與父兄列位序尊卑之齒者篤  
 親親之道也族食與族人燕食也世降一等謂族  
 人既有親疎則燕食亦隨世降殺也○疏曰假令  
 本是齊衰一年四會食若大功則一年三會食小  
 功則一年再會食總麻則一年一會食是世降一  
 等也嚴陵方氏曰凡燕之禮必立賓以備酬酢之  
 尊賓既謂之賓則尊之而已非親之也親莫親於  
 同姓則凡於同姓固無賓之禮也故燕族之賓  
 不以同姓而以異姓為之也

其在軍則守於公禴



稱當讀作祧。○公稱謂遷主載在齊車隨公出行者也。庶子官既從在軍故守禱此齊車之行主也。公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室。守大廟諸人守貴宮貴室。諸子諸孫守下宮下室。

上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會同之事也無事者謂不從行及無職守之人也公宮總言公之宗廟宮室也正室公族之為卿大夫士者之適子也大廟太祖之廟也諸父公之伯支叔也

宮以廟言室以居言貴宮尊廟也貴室路寢也下宮下室則是親廟與燕寢也

五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告死必赴練祥則告。

諸侯五廟始封之君為太祖百世不遷此下親盡則遞遷此言五廟之孫是始封之君即五世祖故云祖廟未毀未毀未遞遷也此孫雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之祭必告者以其親未盡也

禮記卷八十四 文正世子八卷 十四

族之相為也為去聲通弔不弔不免不免有司罰免音問

之至于贈賻承含皆音附之音贈含去聲皆有正焉正音

四世而總服之窮也五世親盡袒免而已袒免說見前篇六世以往弔而已矣當弔而不弔當免而不免皆為廢禮故有司者罰之所以肅禮教也賜以車馬賻以貨財含以珠玉祿以衣服四者總謂之贈隨其親疎各有正禮庶子官治之有司即庶子也人長樂陳氏曰祖遷於上宗易於下雖不為庶子也人吉凶不必赴告義也祖廟未毀雖為庶人而親屬竭故弔之而已且弔不弔宜免不免有司

罰之則總麻而上宜服不服者可知也

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則織織音歲

剗亦告于甸人公族無官刑剗之充及一告音鞠

磬懸縊殺之也左傳室如縣磬皇氏云如縣樂器之磬也甸人掌郊野之官為之隱故不於市朝其刑罪之當織剗剗割之時亦鞠讀刑法之書於甸人之官也漢書每云鞠獄鞠盡也推審罪狀令無餘蘊然後讀其所犯罪狀之書而刑之無官刑者不絕其類也睦友子愛之道所以於族示之以孝弟

廟朝之禮所以教其敬示之以禮所以教其喪服之禮所以教其宮室  
其哀所以教其忠示之以禮所以教其免刑所以教其死罪  
之守已盡而猶犯焉然則後隨之亦告于人也其不忍  
俟之已盡而猶犯焉然則後隨之亦告于人也其不忍  
則縊之於旬不忍與衆棄之織而必於人亦以不真  
與衆棄之於旬不忍與衆棄之織而必於人亦以不真  
之共祭薦之物故也蓋不以親而廢法不以私所以  
然後宗廟可得而事然則以親而廢法不以私所以  
廟事也

獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在

辭婢亦友

大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥

辭婢亦友

之有司又曰在辟公又曰宥之有司又曰

在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又

使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及

也反命于公公素服不舉為之變如其倫

之喪無服親哭之

為去声

獄成謂所犯之事訊問已得情實也讞議刑也殺  
牲盛饌曰舉素服不舉為之變其常禮示憫惻也  
如其親踈之倫而不為弔服者以不親往故也但  
居外不聽樂及賻贈之類仍依親踈之等耳親哭  
之者為位于異姓之廟而素服以哭之也天子諸

侯絕旁親故知此言無服是不為弔服長樂陳氏曰聖人代  
天工立人道百王授受者禮樂政刑而已也故特  
于中者禮樂之必棄政刑之必加聖人猶有三宗  
族哉不幸而恃于中者出於公族是素服不舉樂不  
御正寢不以公羞常膳哭之如刑不倫之喪也○長樂陳  
氏曰不以公羞常膳哭之如刑不倫之喪也○長樂陳  
而曰追之以公羞常膳哭之如刑不倫之喪也○長樂陳  
陵胡氏曰有司又無及然後素服不舉為之變○廬  
其君用刑宜寬及三宥不對走出後世臣執法宜堅  
不待命者此也

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明  
父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以  
爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也登

餼受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之  
輕重為序不奪入親也公與族燕則以齒  
而孝弟之道達矣其族食世降一等親親

之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室  
守太廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸  
兄守貴室子弟守下室而讓道達矣

此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內親謂

親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異  
姓體貌異姓之臣也崇德德之尊者爵必尊也尊  
賢惟賢者能任事也上嗣繼祖者也故為尊祖之  
道服之輕重本於屬之親疎親疎之倫不可易奪  
也燕食主於親親以齒相序所以達孝弟之道也  
親親施於生者宜有降殺之等孝愛施於死者宜  
有深遠之思君臣之道以輕重言讓道則以貴賤  
言也嚴陵方氏曰宗廟之中序爵以辨貴賤爵不  
事以官謂之故謂之崇德序事以辨賢否故宗人授  
君之位而加於尊賢又曰君親與族燕以齒則不降  
一等馬事生之道不若事死之不可燕以齒則不降  
若居危之室則難故戰守於公禰所以至為居安之節不  
皆謂之宗室則尊親之意也無子之與異姓莫敢正深  
室守太廟所以尊宗室而無子之與異姓莫敢正深

馬且正室不疑於無君故曰承重者守道重也故樂陳氏  
宗室而君臣之道著諸父諸兄也故謂之讓道連下  
室此尊不偏下不陵上者也故謂之讓道連下

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必  
告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人

賤無能也敬弔臨賻賵睦友之道也古者  
庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而眾

鄉方矣

禮記卷八

於作

人君任官本無親疎之間顧賢否何如耳親盡而賢亦必仕之今親未盡而已在庶人之列是以其無能故賤之也族人有喪君必敬謹其弔臨賻贈之禮者是皆和睦友愛族人之道也鄉方所向之方謂皆知趨禮教也嚴陵方氏曰庶子之官以治外而已故曰古者庶子之官治而邦國有倫倫者先後不可亂之謂也邦國有倫而衆不惑於道之所在故曰衆鄉務矣方者道之方也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭於異姓之廟為泰禋遠之

也素服居外不聽樂私喪也骨肉之親無絕也公族無宮刑不剪其類也為去聲遠去聲

正術猶言常法也公族之有罪者雖是君之親然亦必在五刑之例而不赦者是不以私親而干犯有司之正法也所以然者以立法無二制當與百姓一體斷決也與猶許也刑于甸師隱僻之處者是不許國人見而謀度吾兄弟之過惡也刑已當罪而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無斷絕之理也受宮刑者絕生理故謂之腐刑如木之朽腐無發生也此刑不及公族不忍翦絕其生生之

類耳嚴陵方氏曰有司以正行法故無貴賤親疎則法失其正矣故曰公族之罪雖親不與國人慮兄弟也刑于隱則非與衆棄之罪矣故曰不與國人素服居外不聽樂則止於兄弟特舉中之以該上下爾哀未忘則有私愛存焉以哀未忘特舉中之以該上下爾以傳類而官刑則無生焉故曰私喪之遠之也夫有生所以道焉故公族無官刑

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命

天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵召學士蓋警動衆聽使早至也凡物以初為大末為小故

以大昕為初明也有司教詩書禮樂之官也興舉秩常節禮也卒事反命謂釋奠事畢復命于天子也嚴陵方氏曰學記曰未卜禘不視學蓋教養之奉至尊後可以以視之故也天子視學必警衆所以

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老

更平聲

五更群老之席位焉

天子視學在虞庠之中事畢反國明日乃之東序而養老始謂始初立學之時也若非始立學則無釋奠先老之禮先老先世之為三老五更者也三老五更各一人群老無定數蔡邕云更當為叟三

老三人五更五人未知是否然皆年老更事致仕者舊說取象二辰五星

省息井友適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之

### 以孝養也

養去聲

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入門遂作樂聲發其歌咏以延進之老更既入即西階下之位天子乃退而酌醴以獻之是修行孝養之道也方氏曰於學言祭先師先聖於東序言釋奠于先老隆殺之別也以其隆故曰視以其殺故曰適

反登歌清廟既歌而語以成之也言季君臣長幼之道合德音見之致禮之大者也

則自此適彼而已設其席位則老者欲安之故也饌者食也適者酒也適饌省醴蓋互言之皆適其為而省之也珍若八珍之屬此可以養者莫不具焉故謂之珍具若王制以珍從是矣  
反反席也老更受獻畢皆立於西階下東面今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之歌畢至旅酬時談說善道以成就天子養老之禮也其所言說者皆是講明父子君臣長幼之道理集合清廟詩中所咏文王道德之音聲皆德之極致禮之大者也



下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

下管象者堂下以管奏象舞之曲也舞大武者庭中舞大武之舞也象是文王之舞周頌維清乃象舞之樂歌武則大武之樂歌也武頌言勝殷過劉維清不言征伐則象武決非武舞矣註疏以文王武王之舞皆名爲象維清象舞爲文王下管象爲武王其意蓋謂清廟與管象若皆爲文王不應有

上下之別殊不知古樂歌者在上下匏竹在下凡以歌者皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周禮大師帥敔登歌下管奏樂器書言下管鼗鼓是也清廟以人歌之自宜升象以管奏之自宜下凡樂皆有堂上堂下之奏也此嚴氏之說足以正舊說之非故今從之大合衆以事謂大會衆學士以行此養老之事而樂之所感足以通達神明興起德性也一說周道之四達以有神明相之周家之興起以世世修德皆可於樂中見之上言父子君臣長幼之道此言正君臣之位貴賤之等而上下之義行則先王養老之禮豈苟爲虛文而已哉

長樂陳氏曰歌者樂之聲管者樂之器舞者樂之容登歌清廟所以著其德下管象所以著其事舞大武所以著其功而又大合學士以預其事則幽足以達有神明足以興有德也○馬氏曰神者藏於禮樂之中而不可知則管象舞武以連之德者藏於人情之間而不可見則管象舞武以興之

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群

吏曰及養老幼于東序終之以仁也

闋終也此時畿內之諸侯及鄉遂之吏皆與禮席天子使其反國各行養老之禮是天子之仁恩始于一處而終皆遍及也○馬氏曰石梁先生於此經塗去幼字今按疏有其義而鄭註無養幼之文疑是訛本攙入一字嚴陵方氏曰養老之禮所以廣孝也而人行莫大於孝此

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬

行之以禮備之以孝養紀之以義終之以

仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之

備也古之君子舉大事必慎其終始而衆

安得不喻焉免音悅命曰念終始典于學

慮之以大也設三老五更此君臣之位也此愛之禮也此味也設三老五更此君臣之位也此愛之終之以仁也命公侯而下各歸而有所養焉此

養去聲

虞夏商周皆有養老之禮後王養老亦皆記序前代之事也人道莫大於孝弟慮之以大者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬省其之事行禮親迎肅之也孝養獻醴也紀義既歌而語也終仁念侯國行之也一事之中人皆知其衆德之全倫者以其慎終如始也如此則衆安得不喻曉乎養老之禮行於學又因終始之義故引說命以結之也馬氏曰慮之以大者孝弟仁之本也孝弟所以行敬之情而曲致者存乎禮行之故愛之以大者無所不盡而養之情徑行戎狄之無具故行之以禮則無不慮所以於修之以下以孝分養則君臣以義仁慮之以致其分故而之不以不定致其親故又終之以義仁慮之以大者無所不盡而養之情

本終以仁者仁成君子始終之所依者仁也莫不於飲食之珍具親執而其血氣既衰而養之吾之兄事之不以疑其之謂孝有德者視之而興此信也夫一舉親之衆皆知其德不忘也備以與體而蓋釋其於老之樂則清廟之武也頌以省所明釋其於老之聲管者樂之器也養老之樂始而發也管樂之命群則樂之上堂也下之樂始而發也管樂之臣長幼之君道合德音之幼致此而衆安得不喻哉

世乎之記曰朝夕至于太寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世

禮記卷之六

卷之六

廿四

子乃有喜色其有不安節則內豎以告世  
子世子色憂不滿容內豎言復初然後亦  
復初

世子之記古者教世子之禮篇也不滿容不能克  
其儀觀之美也此節約言以見文王武王為世  
子之異於常人也文王朝王季日三此朝夕而已  
文王行不能正履此色憂而已○石梁王氏曰古  
世子之禮亡此餘其記之一節小戴以附篇末  
朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下

問所膳羞必知所進以命膳宰然後退若

內豎言疾則世子親齋玄而養

羞品味也必知所進必知親所食也命膳宰即篇  
首所命之言也養疾者衣齋玄之服即齋時所著  
玄冠緇布衣裳則貴賤異制謂之玄端服也嚴陵  
曰文武之所為聖人之行也以世子之記則中人  
於人而已聖人錄世子之制行不記於篇末從以  
及也所謂色憂不滿意容者蓋喜之類為陰陽饒而  
陰之故憂則容不滿也齊玄也

膳宰之饌必敬視疾之藥必親嘗

齊側皆反

卷去声

饗善則世子亦能食當饗寡世子亦不能飽以至於復初然後亦復初

善猶多也 不能飽以視武王之亦一亦再又異矣 此篇首言文王武王為世子之事故篇終舉記之言以終之云

禮記大全卷之八終

張翰林校正禮記大全卷之九

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也 張子曰禮運云者語其達也禮器云者語其成也禮則達與成體與用之道也 陳氏曰道則運而無所積器則滯而有則禮運言禮之道也

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上

與去声

蜡音乍

觀去聲

禮記卷之八

喟去媿反

喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側  
曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之  
之英在末之逮也而有志焉

蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與為魯國蜡祭之  
賓畢事而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩  
旁懸國家典章之言於上以示人也喟然嘆聲也  
所以嘆魯者或祭事之失禮或因睹舊章而思古  
也言偃孔子弟子子游也問所以嘆之故夫子言  
我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣

所以得時行道之盛我今雖未得及見此世之盛  
而志於三代英賢之所為也此亦夢見周公之  
意○石梁王氏曰以五帝之世為大同以禹湯文  
武成王周公為小康有老氏意而註又引以實之  
且謂禮為忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記  
者為之辭也蔣氏曰古者歲時蜡禮之講終以序  
祈祝禱禱之辭也飲其重農力本存愛示情之意見於  
也聖人傷世為之觀上之起知古之無傳而於實  
畢事之後出為觀上之起知古之無傳而於實  
其所以嘆魯者為聖人之治非禮也其蠟可知矣然則  
見不有偃也為之發問則何以窮夫子感嘆之機  
夫既以帝者之事為大則何以指三代為小康矣而  
均曰未之逮也而有志焉何哉此有以見聖人思  
欲還上古之風而不可得而猶思其次也故其人思  
歷歷言之○嚴陵方氏曰時繫乎聖人之在上者

禮記卷之八

禮記卷之八

四十五

也孔子以窮而在下不得其時故其言如此然時無常也或可待焉故止言未而已

大道之行也天下為公選賢與能講信脩

睦故人不獨親其親不獨子其子使老有

所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾

者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於

地也不必藏於己力惡其不出於身也不

必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不

作故外戶而不閉是謂大同

天下為公言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之如堯授舜舜授禹但有賢能可選即授之矣當時之人所講習者誠信所修為者和睦是以親其親以及人之親子其子以及人之子使老者壯者幼者各得其所困窮之民無不有以養之男則各有士農工商之職分女則得歸于良奧之家貨財民生所資以為用者若弃捐於地而

禮記卷之九 禮運第九 三

不以時收貯則廢壞而無用所以惡其棄於地也  
今但得有能收貯以資世用者足矣不必其擅利  
而私藏於己也世間之事未有不勞力而能成者  
但人情多詐共事則欲逸已而勞人不肯盡力此  
所以惡其不出於身也今但得各竭其力以共成  
天下之事足矣不必其用力而獨營己事也風俗  
如此是以姦邪之謀閉塞而不興盜竊亂賊之事  
絕滅而不起暮夜無虞外戶可以不閉豈非公道  
大同之世乎一說外戶者戶設於外而閉之向內  
也蔣氏曰大道之行天下為公居上者恬於勢位  
故以德化自能防範不立情易通而人機巧不生  
亂之不可出於身謂之賊

獨之交非相養於然也推而至於老幼寡孤  
其不有分於身而然也豈有毫相於地而男  
凡若此者非聖人用是力而致之也故嚴方氏曰  
大生其利人乃不取是事以當之也故嚴方氏曰  
天可惡人利人乃不取是事以當之也故嚴方氏曰  
為出於惡人身謂之賊

今大道既隱天下為家各親其親各子其子  
子貨力為已大人世及以為禮城郭溝池  
以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子

禮記卷之八  
禮記卷之八  
禮記卷之八



以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里  
以賢勇知以功為已故謀用是作而兵由  
此起禹湯文武成王周公由此其選也此  
六君子者未有不謹於禮者也以著其義  
以考其信著有過刑仁講讓示民有常如  
有不由此者在執者去衆以為殃是謂小

知去聲

選去聲

# 康

天下為家以天下為私家之物而傳子孫也大人  
天子諸侯也父子相傳為世兄弟相傳為及紀綱  
紀也賢勇知以勇知為賢也涿鹿之戰有苗之征  
兵非由後王起也謂兵由此起舉湯武之事言之  
耳著明也考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓講  
說遂讓之道示民有常言六君子謹禮而行著義  
以下五事示民為常法也在執居王者之勢位也  
言為天下之君而不以禮行此五事則天下之人  
以為殃民之主而共廢黜之也此謂小小安康之

禮記卷之九

五



人而無禮胡不遘死是故夫禮必本於天

殺音效

殺於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝

聘故聖人以禮示之故天下國家可得而

正也

禮本於天。天理之節文也。殺效也。效於地者。效中澤高卑之勢為上下之等也。後輩殺以降命。以下乃詳言之。列於鬼神。禮有五經。莫重於祭也。喪祭以下。死之所由係。下四語。總禮之體。用以明天下國家。

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足

治亂之所由也。別於天。法於地。鬼神之理。禮之所由也。禮者。天地之經。萬物之紀。民之所以歸。聖王之所以建。此其大者也。禮之於人。猶天之於地。地無天地無人。禮無禮無人。禮者。天之經也。地之義也。民之行也。君臣。父子。夫婦。昆弟。朋友。此禮之大者也。禮者。節文。天地之理。以理人情者也。禮者。天之所賦。而不可奪者也。禮者。天之經也。地之義也。民之行也。君臣。父子。夫婦。昆弟。朋友。此禮之大者也。禮者。節文。天地之理。以理人情者也。禮者。天之所賦。而不可奪者也。

徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋  
而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時  
之等吾以是觀之

杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言我欲觀考夏  
殷之道故適二國而求之意其先代舊典故家遺  
俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於杞得夏時之  
書於宋得坤乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤  
乾謂歸藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏  
時之等列吾但以此二書觀之而已二代治天下

之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足故也○  
石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏且有魯論所  
不言者恐漢儒依倣為之誠如其說則夏小正之  
書與坤乾何足以證禮註訓徵為成尤非近儒有  
反引此以解魯論者謬甚中庸亦無是說大槩此  
段倣魯論為之者嚴陵方氏曰坤乾不謂之書而  
等者禮以達義於內辨之義於外也天地之書而謂之  
故以義言內四時之迹為顯故以等言外○臨川  
吳氏曰杞宋為二王之禮其國得用夏殷之禮以  
祀其先夫子欲觀夏殷之禮其國得用夏殷之禮以  
有其一先世之禮存焉故往二國求之及至其國必  
知二國無復能存其禮故往二國求之及至其國必  
時一書於宋得坤乾其禮故往二國求之及至其國必  
夏時之書於宋得坤乾其禮故往二國求之及至其國必  
驗吾姑以是二書觀之而禮已吾禮之書其義略可  
意之辭按論語所記與此章大同小異彼謂文獻

不足徵者文是記禮之書獻是習禮之人此言之  
祀之宋而不足徵蓋亦謂無其人而文則猶有夏  
時坤乾二書然亦非足徵者也此其所以不痛夫  
子之意乎

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊而

杯飲蕡桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼

神

燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭豚擘  
析豚肉加於燒石之上而熟之也汗尊掘地為汗  
坎以盛水也杯飲以手掬而飲之也蕡桴土塊

及其死也升屋而號告曰皋某復然後飯

為擊鼓之權也土鼓築土為鼓也上古人心無  
雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神  
始知之禮而有禮乃所以致敬於鬼神  
食之而欲漸入於節文之中故聖人因  
充之而欲漸入於節文之中故聖人因  
於施於人而漸入於節文之中故聖人  
可施於人而漸入於節文之中故聖人  
亦趨於人而漸入於節文之中故聖人  
以趨於人而漸入於節文之中故聖人  
土以趨於人而漸入於節文之中故聖人  
不形則為歡酌矣所交際而汗曰此神  
有餘也則為歡酌矣所交際而汗曰此神  
之穀有黍稷也故有釜曰此神也  
然未用爵也故有盃曰此神也  
未用爵也故有盃曰此神也  
幽而難言也故有疑之詞也  
猶若言也故有疑之詞也

腥而首孰故天望而地藏也體魄則降知

氣在上故死者北首生者南鄉皆從其物

所以升屋者以魂氣之在上也... 死者之名也欲招此魂令其復合體魄如是而不... 生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生... 稻米為含也首孰者用中古火化之利包裹孰肉... 為遺送之奠也天望地藏謂始死望天而招魂體... 魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知... 氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居

以上送死諸事非後世創為之皆是從古初所有... 之禮也嚴陵方氏曰飯必慮致生之不知故... 於喪有奠始於無所腥而營已於死之不... 已體有所附無所腥而營已於死之不... 降也故升而無所腥而營已於死之不... 類也故升而無所腥而營已於死之不... 言與氣而升而無所腥而營已於死之不... 生者與氣而升而無所腥而營已於死之不... 能損其禮故言氣而升而無所腥而營已於死之不... 皆從其禮故言氣而升而無所腥而營已於死之不... 降也故升而無所腥而營已於死之不... 號其下在望地也... 而然此告時... 生也始則... 蓋為體始... 魄得死也... 安於死也

棺音百  
棺巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲

其血茹其毛未有麻絲末其羽皮

始音汝  
衣去聲  
營窟者營其土以為窟穴也地高則穴於地中  
地卑則於地上累土為窟也棺巢者棺聚薪柴以  
為巢居也茹其毛者以未有火化故去毛不能盡  
而并食之也嚴陵方氏曰孟子所謂下者為巢上  
者為窟是矣前既言燔黍矣此乃  
未有火化者先儒謂加黍於燒石之上非火化故  
也○臨川吳氏曰營窟土處以避寒也棺巢木處  
以避暑也飢則食鳥獸之肉寒則取鳥之羽獸之  
皮以衣而蔽其體也此以上所言皆是上古時事  
乃言上古以後可從之禮

後聖有作然後修火之利范金合土以為

其臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為

醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以  
事鬼神上帝皆從其朔

醴音洛  
范字當從竹韻註云以土曰型以金曰鎔以木曰  
模以竹曰范皆鑄器之式也范金為形範以鑄金  
器也合土和合泥土為陶器也裹而燒之曰炮加  
於火上曰燔煮於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙

醑醋也治凍染之類也此以上諸事皆火之利今  
世承用而為之皆是取法往聖故云皆從其朔朔  
亦初也震陵方氏曰上世未有火化非無火之性  
然後足以代奠為醑醑之類然後足以代奠為醑  
為布帛之類然後足以代奠為醑醑之類然後足以代奠為醑  
送死於其始又可以送死於其始又可以送死於其始  
而自范金合土以事鬼神上帝於其始又可以送死於其始  
陳氏曰夫相安相養以利之用出入之間有始也○長樂  
故天地之始亦可以利之用出入之間有始也○長樂  
是以言禮之始亦可以利之用出入之間有始也○長樂  
則繼之以言禮之始亦可以利之用出入之間有始也○長樂  
從其辨也皆初則繼之言以初皆從其初言後世有作

故玄酒在室醴醕在戶案醕在堂醴酒在

下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾

鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君

臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有

所是謂承天之祜

太古無酒用水行禮後王重古故尊之名為玄酒  
祭則設於室內而近北也醴猶體也酒之一宿者  
周禮謂之醴齊醕即周禮盎齊盎猶翁也成而翁  
翁然葱白色也此二者以後世所為賤之陳列雖

禮記卷之九 禮運第九 十一



在室內而稍南近戶故云醴醖在戶也案醖即周  
 禮醖齊酒成而紅赤色也又果之列於堂澄酒即  
 周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下矣此五者各  
 以等降設之祝為主人告神之辭嘏為尸致福於  
 主人之辭說見曾子問上神在天之神也祭統云  
 君迎牲而不迎尸別嫌也是正君臣之義父北面  
 而事之所以明子事父之道是篤父子也睦兄弟  
 者主人獻長兄弟及眾兄弟之禮齊上下者獻與  
 餼各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人  
 在房及致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承  
 上天之福祐乎長樂陳氏曰道之精常幽玄而淡

貴而尊也則常賤而卑先王於名數之室醴則水也  
 不寓之於室以道之德意幽陳之於室也蓋玄醴則  
 在戶也尊也則於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於  
 於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於  
 中致之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室也蓋  
 是也而用之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 之也而用之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 明則用之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 其則用之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 固足琴瑟鐘鼓以與先祖其樂則祝嘏所以致其  
 而天教之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 以下禮教之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 牲以禮教之於室也蓋玄醴則於室也蓋玄醴則於室  
 正君臣之篤父睦兄弟以齊禮上神所以致其  
 可以承天者先修人事而物備已矣牲類非殺之  
 祖之未嘗先修人事而物備已矣牲類非殺之  
 考之未嘗先修人事而物備已矣牲類非殺之

禮記卷之九

慈於其子一者各有其職故言修

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎

越音活 跪平聲

寧幕莫力反 衣去聲 澣戶管反

其殺與其越席疏布以冪衣其澣帛

以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄

亨音京

是謂人莫然後退而合亨體其大豕牛羊

釧音刊

實其簋豆籩豆釧羹祝以孝告嘏以慈告

是謂大祥此禮之大成也

周禮祝號有六一神號二鬼號三祗號四牲號五

齋號六幣號作其祝號者造為鬼神及牲玉美號

之辭神號如昊天上帝鬼號如皇祖伯其祗號若

后土地祗牲號若一元太武齋號若稷曰明粢幣

號若幣曰量幣祝史稱之以告鬼神也每祭必設

玄酒其實不用之以酌薦其血毛謂殺牲之時取

血及毛入以告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎

盛肉進於尸前也祭玄酒薦血毛腥俎此三者是

法上古之禮孰其殺以下是中古之禮殺骨體也

以湯爛為熟越席蒲席也疏布簾布也冪覆尊也

周禮越席疏布祭天用之此以為宗廟之用記者

雜陳之也。滌帛謂祭服以凍染之帛制之也。醴醎以獻者朝踐薦血腥時用醴饋食薦熟時用醎也。薦其燔炙者燔肉炙肝也。特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從也。第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻故云君與夫人交獻也。此以上至孰其般是法中古之禮皆所以嘉善於死者之魂魄而求以契合於冥漠之中也。然後退而合烹謂先薦爛未是熟物今乃退取向爛肉更合而烹煮之使熟而可食也。又尸俎惟載右體其餘不載者及左體等亦於鑊中烹煮之故云合烹也。體其犬豕牛羊者隨其牲之大小烹熟乃

體別骨之貴賤以為衆俎用供尸及待賓客兄弟等也。此是祭末饗煎之衆俎非尸前之正俎也。簋內圓而外方盛稻粱之器。籩外圓而內方盛黍稷之器。豆形制同竹曰籩木曰豆。銅如鼎而小盛和羹之器也。祝嘏說見前。孝事祖宗之道也。慈愛子孫之道也。合烹以下當世之禮也。祥猶善也。方氏曰血所以告幽毛所以告全。腥其俎則事之謂神道就其般則事之是以人道越席則却特牲所謂是矣。禘帛則祭統所謂以共純服是矣。凡此所言則合古今之犬豕牛羊骨有貴賤各異體馬故曰合衆以稻粱而實蓋以黍稷而實籩以水土之品而實籩豆以五味之和而實祝以孝告子孫所以賴祖禰者莫過乎慈故嘏以慈告夫禮至於此則始於古

而於今始於質而成於文矣故曰大成也○  
氏曰禮之始於質而終於文故曰大成也○  
 越席是精神以求神於冥漠之間也○  
 本是精詞說之極其祥善之義也○  
 蓋其舉是備禮而極其祥善之義也○  
 謂其容一毫之偽方其合莫以成禮也○  
 豈容禮之簡而精神通於成禮者○  
 敬在禮文簡而精神通於成禮者○  
 具而始考禮之意而得之於成禮者○  
 人終始考禮之意而得之於成禮者○  
 器物之陳節文之變皆有深長之義○  
 延平周氏曰奉禮物而罕及於後世者○  
 無文奉後世之禮物而罕及於後世者○  
 禮之大成也

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾

舍上聲 舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰

矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子

之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷

幽厲之前周道已微其太壞則在幽厲也魯周公  
 之國夫子嘗言其可一變至道則舍魯何往哉然  
 魯之郊禘則非禮矣禹為三代之盛王故杞得以  
 郊契為殷之始祖故宋得以郊惟此二國可世宗  
 天子之事以事其祖周公雖聖人臣也成王之賜  
 固非伯禽之受尤非周公制禮作樂為萬世不易  
 之典而子孫若此是周公之教因子孫之僭禮而

衰矣天地社稷之祭君臣之分不可踰曾謂人  
臣而可僭天子之禮哉○石梁王氏曰此一章真  
孔子之言註不能明其旨天去祭天地諸侯但可  
祭社稷杞宋之郊是王者之後天子之事守禮之  
所託者魯而有知是皆周公所制之禮與祀宋不  
同也張子曰周公用天子禮樂或以為有人臣不  
則人臣所遇當如此至用天子之禮樂則非也故  
魯之郊禘非禮也家臣僭大夫三桓僭魯魯自其  
子推其原皆在成王成王賜伯禽天子禮樂自其  
時已啓下借上之階矣○馬氏曰夫郊者天子外  
祭之重者也禘者天子內祭之重者也郊者錫而  
祭非禮也諸侯所宜有也成王所以為非禮故曰  
君非所祭而受之謂衰者非周公之衰也言後世  
周天子其衰矣所謂衰者非周公之衰也言後世  
用天子之禮守魯之郊禘非天子之事守故曰非禮○天

禮記卷之九  
若魯則修其天子所行之事可守也○蓋以二王  
之禮則非有天子之禮唯天子之事得於國丘祭  
諸侯則制正禮唯天子之事得於國丘祭神而已  
祭地也

### 祝嘏莫敢易其常言是謂大假

祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也  
不敢變易謂貴賤行禮一依古制也假亦當作嘏  
猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福  
其福大矣臨川吳氏曰假與嘏字通用嘏

### 祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽

國

祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔  
六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而  
記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治  
也長樂劉氏曰周官太祝掌六祝六祈六辭六號  
九祭九禘九春九相九維九不可少廢也今仲尼之  
太史屬諸春官上下相維不可少廢也今仲尼之  
時遭幽厲之君傷春秋之亂祝嘏辭說藏於宗祝  
巫史之家遂使國之禮典幽暗不明故曰幽國也  
醜測眼反等古雅反

醜等及尸君非禮也是謂僭君

醜夏之爵等殷之爵尸君君之尸也杞宋二王之  
後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君

皆用醜等以及於尸君非禮也是僭上之君耳  
劉氏曰天子備六代禮樂其祭於宗廟也獻酢君  
尸則用醜等也諸侯亦用之不曰僭君乎

冕弁采章藏於私家非禮也是謂脅君

冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之  
尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫則此  
國君者乃見脅於強臣之君也

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是  
謂亂國

家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭

器惟公孤以上得全備大夫無田祿者不設祭器以其可假也有田祿者祭器亦不得全具須有所假不假亦借擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之文是木夫祭不用樂也或君賜乃有之耳聲樂皆具亦借擬也尊卑無等非亂國而何

蔣氏曰禮莫嚴於祭然誠敬不根於內心則交神之道虧用器或忘乎分守則階上之患起聖人所以甚懼也初婚辭說此豈交神而明之虛語聖人舉孝慈相感之義以發之於禮經而詩有之曰令終有淑公尸嘉告蓋致祭受福之義盡於對越無愧出於素而行之於精神必通之時誠非具文也如其自謂神明之巫史藝以藏之而國有非舉以行焉舉夏商所制也禮天子奠之幽國宜哉至於爵有醴與單角詔安尸禮器宗廟之制卑者舉而特牲言其今諸侯之制而禮器宗廟之制卑者舉而特牲言禮至是則亦甚不得已矣若不謂之豈明

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與

安得不借諸侯哉繁變小物君子惜之今也冕弁履於私家引矢缺鈔諸侯猶侯命於天子今也兵車於所賜四命受器自有限制甚嚴而大夫具官不由於不假此所以通官事不備反玷為禮八佾舞庭三分公室竊攘所以傷今思古固有禮於隆禮之君也

新有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齋齒非禮也是謂君與臣同國

期音若 衰音催

臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期

禮記卷之六 禮記卷之六 禮記卷之六

之內君不使之所以體人情也就二者而論喪尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳入朝是視君之朝如已之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也嚴方氏曰臣者對君之稱故仕於公曰臣而大夫稱主稱君僕者對主之稱故仕於家曰僕而大夫稱主稱臣曰先言臣與僕之正名其詳至於見臣與僕同居處者裳入君朝者先言喪與昏者之不見役使以見臣服衰之為非禮者

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處

其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

王之子弟有功德者封為諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳此先王之制度也長樂陳氏曰制則有所裁度則承先祖之祀所以綿之本先王之制莫不有子孫承然其隆殺之別有所裁之天子而曰此固所以尊卑隆殺之別也與天子共之也諸侯而曰此固所以國所以明其事專於百里而命之曰與天子共之也諸侯而曰此固所以食其法而巳若夫諸侯之采地而曰此固所以言其大而已而巳夫諸侯之采地而曰此固所以不可食舊而已而巳夫諸侯之采地而曰此固所以





謂君臣為謹

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儼鬼神考制度別仁義所以治政安君也

國之有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣接  
實以禮曰儼接鬼神亦然故曰儼制度如禮樂衣  
服度量權衡之類考而正之不使有異仁主於愛  
義主於斷別而用之必當其宜長樂陳氏曰禮之  
猶器之有柄可執以治事故曰辨禮者君之大  
惟其為大柄則能別嫌於難辨明微於未彰  
操持也○馬氏曰禮者政之別仁義以至於治  
操持也○馬氏曰禮者政之別仁義以至於治

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國

記大全

四十五

倍遠上行私也或亦倍而去之謂小臣竊所謂  
盜臣也肅峻急也俗敝人無廉耻風俗敝敗也治  
國無禮故至於刑肅而俗敝為君者但恣已用刑  
遂廢常法法廢而禮無上下之列矣宜乎士不修  
職民心離叛也豈非痲病之國乎長樂陳氏曰政  
所謂上無道揆也則大臣倍而不法小臣竊而不  
廉所謂下無道揆也則大臣倍而不法小臣竊而不  
謂士者亦不事其美法上無道揆而無常禮素而  
刑肅矣然重言刑肅而俗也士不事其美法上無  
外故禮出而後有法也夫治之為道由其內以及  
外矣及禮出而後有法也夫治之為道由其內以及  
列矣及禮出而後有法也夫治之為道由其內以及  
臣竊矣及禮出而後有法也夫治之為道由其內以  
無常法苟刑肅而禮廢則法為虛設矣

故政者君之所以藏身也是故夫政必本

無刑不安其職矣故言禮無列無列者失其序之謂也  
刑肅矣及禮出而後有法也夫治之為道由其內以  
國之俗敝而散民將畏罪而離散矣故言則民弗歸  
也俗敝而散民將畏罪而離散矣故言則民弗歸  
也俗敝而散民將畏罪而離散矣故言則民弗歸

於天殺以降命命降于社之謂殺地降于

祖廟之謂仁義降於山川之謂興作降於

五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也

藏猶安也君者政之所自出故政不正則君位危  
書言天工人其代之典曰天叙禮曰天秩是人君

之政必本於天而效法之以布命於下也社祭后  
土也因於社而出命是效地之政有事於祖廟而  
出命是仁義之政有事於山川而出命是興作之  
政有事於五祀而出命是制度之政效地者效其  
高下之勢以定尊卑之位也仁義者仁以思慕言  
義以親踈言思慕之心無窮而親踈之殺有定又  
親親仁也尊尊義也自仁率親等而上之至于祖  
而尊尊之義隆自義率祖順而下之至于禘而親  
親之仁篤也興作之事非材不成故於山川制度  
之興始於宮室故本五祀夫安上治民莫善於禮  
聖人庸禮之政如此故身安而國可保也聖人本

天理以出政使萬物以降命於天下凡其興建頭設  
咸有定序之也萬物以降命於天下凡其興建頭設  
非私意為之也萬物以降命於天下凡其興建頭設  
地事地教反本復始而地降命於天下凡其興建頭設  
仁義言謂興作蓋始而地降命於天下凡其興建頭設  
于山川之謂興作蓋始而地降命於天下凡其興建頭設  
業以職而宮室以居也聖人制物致用率作興而  
內有職而宮室以居也聖人制物致用率作興而  
為安其位莫先於道立於天必於此致意焉而後  
各安其居處各帝其序所以為天防其世故維持人  
在生此處各帝其序所以為天防其世故維持人  
布政乎此二帝其序所以為天防其世故維持人  
言仁義則知本於天此道也為天防其世故維持人  
剛柔之德也知本於天此道也為天防其世故維持人  
矣道之仁義也知本於天此道也為天防其世故維持人  
寓之於天地義興於五祀言制為固陽之方降氏曰於祖廟而  
其序於天地義興於五祀言制為固陽之方降氏曰於祖廟而  
尊卑之序也而後地廟山川之祀使萬物莫不聽命焉  
大小之序也又次之以上山川之序也內外之序也又次之

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處

其所仔禮之序也玩其所樂民之治也故

天生時而地生財人其父生而師教之四

者君以正用之故君者立於無過之地也

此承上章言政之事謂聖人所以參贊天地之道  
擬並鬼神之事凡以治政而也故處天地鬼神之  
所存則天高地下萬物散殊聖人法之此禮之所  
以序也玩天地鬼神之遊樂則流而不息合同而

化聖人法之此民之所以治也四時本於天百貨  
產於地人生於父而德成於師此四者君以正用  
之謂人君正身修德順天之時因地之利而財成  
其道輔相其宜以左右民使之養生喪死無憾然  
後設為庠序學校之教申之以孝弟焉則有以富  
之教之而治道得矣然其要在君之自正其身立  
於無過之地而後可不能正其身如正人何曰  
人道同乎天地故其身與鬼神能與天地而為三  
鬼神故其身與鬼神能與天地而為三曰通乎  
知天地鬼神之所稟則鬼神而益立天地而為  
有樂處其所存乃禮之所存也先明天地鬼神  
民之所樂也存乃禮之所存也先明天地鬼神  
天之所樂也存乃禮之所存也先明天地鬼神  
以辟四方之聚人莫若財而地以生之於四時  
而無侯於君禽

禮記卷之九

四十五

可也而曰正用之何也蓋天生乎地而財於時而正對育  
物者非君其義則不能也雖理也乎師而自平則父而能安  
則罔克胥匡以生教雖自然之理而於君則無過之安  
其教正用之者順其地自生以射而有父以生而師成以  
夫有則富庶教之具備可以射而有父以生而師成以  
教之則富庶教之具備可以射而有父以生而師成以  
位乎其中矣○嚴財方氏曰時以天地之氣運化育而師成  
財以師成地財之君者位傳時以天地之氣運化育而師成  
上傳何為師教以正用之君者位傳時以天地之氣運化育而師成  
上夫何為師教以正用之君者位傳時以天地之氣運化育而師成

故君者所明也非明人者也君者所養也  
非養人者也君者所事也非事人者也故  
君明人則有過養人則不足事人則失位

故百姓則君以自治也養君以自安也事  
君以自顯也故禮達而分定故人比自愛其  
死而患其生

此承上章君立於無過之地而言舊說明猶尊也  
故讀則君為明君今定此章三明明字皆讀為則字  
則上下文義坦然相應矣不必迂其說也君者正  
身修德而為臣民之所則倣者也非則倣人者也  
臣民之所奉養也非奉養人者也臣民之所服也

事



語類卷愛  
錢愛字疑  
是衍文

易至於猛暴故用人之勇當棄其猛暴之過也○  
朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都愛  
好物事也愛好官爵也愛愛錢也愛事事都愛所  
以貪也故用人之仁當棄其貪之失也○  
宋子曰人偏人既仁如何貪蓋仁善底人便有好便宜底意思今之廉介便多是那剛硬底人○延平周氏曰孔子言道之序則仁先之勇又次之今以勇間於知與道則知先之仁次之勇又次之今以勇間於知與仁者蓋知仁以勇為主故問之

謂之變

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟而致死也然已之宗

廟亦在本國不棄君之宗廟即是不棄已之宗廟也舊說說變讀為辨辨猶正也一說其死有分辨非可以無死而死也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人

者非意之也必知其情辟於其義明於其

利達於其患然後能為之何謂人情喜怒哀

哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父



慈子孝兄良弟第夫義嬖聽長惠幼順君  
仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人  
利兼奪相殺謂之人患故聖人之所以治

人七情修十義講信修睦尚慈讓去爭奪  
舍禮何以治之

非意之謂非以私意臆度而為之也必是知其有  
此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達  
其利與患之所在而使之知所趨知所避然後能

使之為一家為一人也七情弗學而能有禮以治  
之則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起  
○問愛與欲何別朱子曰愛是汎愛那物欲則有  
意於必得便要拏將來延平周子曰天下一家  
無欲其所以為一人者必先知人情而無喜其怒  
大倫明於人利使後開於人信使達於人患使臣之  
爭奪以相賊如利使後開於人信使達於人患使臣之  
為寡人也○將氏曰天下之所大者在於一家中情  
衆寡遠近不與馬氏曰天下之所大者在於一家中情  
夫古之聖人總攝國一人之心豈遠世哉故習者蓋  
哉親比之義而單其心維持世故習者蓋亦天為是  
是理而為之義而單其心維持世故習者蓋亦天為是  
義與銷患而人心之欲也惟是以開闢者蓋亦天為是  
失天下之義皆利人心之欲也惟是以開闢者蓋亦天為是  
形此情遂定於是講信修睦而人心之欲也惟是以開闢者蓋亦天為是

禮記卷之六 禮運第九 禮記卷之六 禮運第九





行於四時和而後月生也是以三五而盈  
三五而闕

竅於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地  
氣行於天春木夏火秋金冬水各主其事以成四  
時月之盈虧由於日之近遠四序順和日行循軌  
而後月之生明如期望而盈晦而死無朏胸之失  
也張樂劉氏曰天也者陽氣之所積故曰乘陽馬  
也地也者陰氣之所積故曰乘陰馬陰氣合於地  
天則為山川星是以其竅上通馬○長樂陳氏曰  
下則為山者是象則日月星是也地以上下則  
以清秉陽在川者成象則日月星是也地以上下  
在地者成則天者成象則日月星是也地以上下  
播於春地二生故天而播於夏地四生金而播於

天五生土而播於四時之間自天一至於後五月  
為十之數三五之極而月所以盈又積之至於  
生而為五行生數之極而月所以盈又積之至於  
五則為五行生數之極而月所以盈又積之至於  
三則為五行生數之極而月所以盈又積之至於  
陽之義配日月此特言之極而月所以盈又積之  
盈則常而又多薄蝕之變而不言日何也蓋月有  
其變則四時乖矣故薄蝕之變而不言日何也蓋  
觀月之生而巳矣

五行之動迭相竭也五行四時十二月還  
相為本也

動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時  
迭相終而還相始終則有始如環無端也冬終竭  
而春始來則春為夏之本春竭而夏來則夏又為

卷之九 卷之十 卷之十一 卷之十二 卷之十三 卷之十四 卷之十五 卷之十六 卷之十七 卷之十八 卷之十九 卷之二十

秋之本已往者為見在者所竭見在者為方來者  
所本五行四時十二月莫不皆然也山陰陸氏曰錫盡也水王則金竭木王則水竭火王則土竭土王則金竭  
則金竭木王則水竭火王則土竭土王則金竭  
也而金為之本矣地二生火天七成之是時之為然  
夏者然也而木為之本矣

### 五聲六律十一管還相為宮也

五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太蕤寅姑  
洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大  
呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六  
律六呂皆是候氣管各律法也又云述也呂助也  
言助陽宣氣也總而言之皆可稱律故月令十二

月皆稱律也長短之數各有損益又有娶妻生子  
之例長短損益者如黃鍾長九寸下生者三分去  
一故下生林鍾長六寸也上生者三分益一如林  
鍾長六寸上生太蕤長八寸也上下之生五下六  
上蓋自林鍾末至應鍾亥皆在子午以東故謂之  
下生自大呂丑至蕤賓午皆在子午以西故謂之  
上生子午皆屬上生當云七上而云六上者以黃  
鍾為諸律之首故不數也律娶妻而呂生子者如  
黃鍾九以林鍾六為妻太蕤九以南呂六為妻隔  
八而生子則林鍾生太蕤夷則生夾鍾之類也各  
依此推之可見還相為宮者宮為君主之義十二

管更迭為主自黃鍾始當其為宮五聲皆備黃鍾  
 第十宮下生林鍾為徵上生大蕤為商下生南呂  
 為羽上生姑洗為角餘倣此林鍾第十宮太蕤三  
 南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七太呂八夷則九夾  
 鍾十無射十一仲呂十二也此非十二月之次序  
 乃律呂相生之次序也朱子曰按五聲相生至於  
 一位以變宮五聲之位正至此而窮又自變宮前  
 八位以變徵前一位之法至於變徵餘分不可損益  
 而其數又窮故立均之位以法之不及而終焉孔氏以  
 本文但云五聲十二管故為八十四聲而止唐以來  
 聲增入此云變二聲十四聲合為八十四聲而止唐  
 法皆如氣而辨十有八陳氏曰禮書曰先王因天  
 陰陽之氣而辨十有八陳氏曰禮書曰先王因天  
 蓋有宜始於黃鍾終於仲呂黃鍾太蕤始洗損  
 以生陰林鍾南呂應鍾益陰以生陽蕤賓夷則無

射又蓋陽以至陰大呂則陰上則陽不足也  
 何則黃鍾至太蕤則陰上則陽不足也  
 也陽之陰上則陽不足也  
 而有大呂至仲呂則陽不足也  
 也陰息之時故陽左皆上生而不足也  
 消陰息之時故陽左皆上生而不足也  
 餘然則自子下故陽左皆上生而不足也  
 善曰聲依五律和聲非變則律非五聲故不能辨聲  
 二律不能和聲非變則律非五聲故不能辨聲  
 不具五聲五律和聲非變則律非五聲故不能辨聲  
 鍾為徵太蕤為商南呂為角姑洗為羽應鍾為宮則林  
 宮蕤賓為徵太蕤為商南呂為角姑洗為羽應鍾為宮則林  
 姑洗為羽應鍾為宮則林  
 至十律之宮為角餘律之商為徵然則五聲皆備矣  
 為十律之宮為角餘律之商為徵然則五聲皆備矣  
 之至六律變宮又第八之至七為徵然則五聲皆備矣  
 矣此六律變宮又第八之至七為徵然則五聲皆備矣  
 之大致也和去聲

五味六和十二月食還相為質也

酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也十二月食十二月之所食也還相為質者如春三月以酸為質夏三月以苦為質而六和皆相為用也

### 五色六章十二衣還相為質也

五色青赤黃白黑也并天玄為六章十二月之衣如月令春衣青夏衣朱之類還相為質謂畫繪之事主其時之一色而餘色間雜也延平周氏曰五還相為宮也昔十二月律各具五聲而還相為宮也五行者四時十二月之於六和十二食於六章十二衣亦若足而已矣四時者問於十二食於六律者問於十二衣亦若足而已矣六和之於十二食亦若足而已矣不有其味先王因之以為五味六和十二食所以

順其味五行莫不有其聲先王因之以為五聲六律十二管所以順其聲五行莫不有其色先王因之以為五色六章十二衣所以順其色五行莫不有其味先王因之以為五味六和十二食所以

故人者天地之心也五行之端也食味別別皮列

### 聲被色而生者也

天地之心以理言五行之端以氣言食五味別五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者○問人者天地之心朱子曰謂如天道福善禍淫乃人所欲也善者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人做此所謂人者天地之心也





故事可勸也。以日星為紀，故事可列也。月以為量，故功有藝也。鬼神以為徒，故事可守也。五行以為質，故事可復也。禮義以為器，故事行有考也。人情以為田，故人以為與也。四靈以為畜，故飲食有由也。

此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作為典則而以天地為本則事物之理皆可舉行○情

之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見○柄猶權也四時各有當為之事執當時之權柄以教民立事則事可勸勉而成○日星為紀如日中星鳥日永星火之類所以紀時之早晚列者以十一月之事詳列以示民而使之作為也○量限量也謂十二月之分限分限不踰則所為皆得其時故事功滋長如樹藝然也○徒如徒侶之相依如社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依即前章殺地以下諸事如此行政則凡事可悠久不失也○五行之氣周而復始質猶正也國家歲有常事必取正於五行之時令則其事亦合歲周



畜故魚鮪不泚鳳以為畜故鳥不循鹿以

鮪音備 泚音審

循音必 鹿音必

為畜故獸不狘龜以為畜故人情不失

狘音月 又

鮪魚之大者故特言之泚群隊驚散之貌循驚飛也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則其類皆隨從之雖見人亦不為之驚而飛走矣龜能前知人有所決以知可否故不失其情之正也上三物皆因飲食有田而言龜獨不言介蟲之類應者以其為決疑之寶非可以飲食之物例之也○石梁王氏曰四靈以為畜術至此無義味太迂既何所無龜

嚴陵方氏曰麟體信厚鳳知治亂龜兆吉凶龍能變化故謂之四靈○長樂陳氏曰魚鼈鳥獸至於然所以誘告人者修德而已矣

故先王秉耒耨龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說

設制度故國有禮官有御事有職禮有序

瘞埋也繒幣帛也祭法云瘞埋於泰折祭地也繒之言贈埋幣告神者亦以贈神也宣揚也先王重祭事故定期日於蒼龜而陳列祭祀之禮設為制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也

以通禮之情設制度所以修禮之文若是則可謂  
有其禮矣故繼言國有禮也禮帛藏之於幽故言  
瘞辭說揚之於明故言宣建國必設官設官必治  
事治事所以行禮故其序如此然上言國有禮則  
禮之體也下言禮  
有序則禮之用也

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊  
所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以儼鬼神也五

祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三  
老在學王前巫而後史卜筮鼓侑皆在左

右王中心無為也以守至正

天子致尊天之禮則天下知致尊君之禮故曰定天  
位食貨所資皆出於地天子親祀后土正為表列  
地利使天下知報本之禮也仁之實事親是也人  
君以子禮事尸所以達仁義之教於下也儼禮鬼  
神而祭山川本諸事為而祭五祀皆是使禮教之  
四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學  
有三老五更無非明禮教以淑天下上巫主弔臨之  
禮而居前史書言動之實而居後瞽為樂師侑為  
四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何所

為哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮  
自防示教於天下也○石梁王氏曰巫祭祀方用  
卜筮有事方問謂常在左右非也嚴陵方氏曰禮  
子出禮之終也則與民由之與民由之始也則自禮  
而分定故先王之患禮之不達於地則使民知之  
敬者然教也必以祭而為之則祭於地則使民知之  
畏教故也則社於國定人而為之則祭於地則使民知之  
矣列地祀則社於國定人而為之則祭於地則使民知之  
曰定物利則社於國定人而為之則祭於地則使民知之  
於天曰祭者其陳所故言以明明道道也祀地祇曰  
所廟神道者如仁以明道道也祀地祇曰  
祖廟所以祭也本道也如仁以明道道也祀地祇曰  
我為祭以備五鬼而也如山川則天鬼神在焉  
曰祀出於五鬼而也如山川則天鬼神在焉  
五祀出於五鬼而也如山川則天鬼神在焉  
於本祀也於五鬼而也如山川則天鬼神在焉  
樂於本祀也於五鬼而也如山川則天鬼神在焉

不可得也  
禮之尊  
其心之  
氏曰皆  
帝之告  
歌詩諫  
斯須自  
放得乎

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而  
百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮  
行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山  
川五祀義之脩而禮之藏也

藏去声

此承上文帝祭於郊等禮而言百神受職謂風雨  
節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不愛寶物  
無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也  
正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖王  
精禮感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川  
五祀皆義之修飾而禮之府藏也前言山川興作  
而此不言者法則之事包之也嚴陵方氏曰受職  
守也所極言各盡其利而無遺也言各受其職而  
度於所極言各盡其利而無遺也言各受其職而  
於國而巳故終至於禮於社於廟於其始也推之  
於祖廟而巳故終至於禮於社於廟於其始也推之  
於郊而巳故終至於禮於社於廟於其始也推之  
宜與如而禮行於社而禮行於廟而禮行於郊而  
宜與如而禮行於社而禮行於廟而禮行於郊而

以其有祝以告人之孝而有不以告神之慈也  
行於五祀而正法則之事包之也嚴陵方氏曰受職  
以正則也言郊社祖廟五祀而正法則之事包之也  
言百貨可歸其體則兼之也夫義則有不與宜禮則  
其宜以歸其體則兼之也夫義則有不與宜禮則  
禮之節也謂其體則兼之也夫義則有不與宜禮則  
文之節也謂其體則兼之也夫義則有不與宜禮則  
者祭之宜禮在其中矣故曰義之修而禮之藏也

是故夫禮必本於天一分而為天地轉而  
為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰  
命其官於天也

極大曰太末分曰一太極函二為一之理也分為

禮記卷之九 禮運第九 四十五

天地則有高卑貴賤之等轉為陰陽則有吉凶刑賞之事變為四時則有歲月久近之差列為鬼神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此以降下其命令者是皆主於法天也官者主之義○石梁王氏曰禮家見易有太極字翻出一箇太一仍是諸子語其官於天也一句結上文官天地當知莊子義長樂陳氏曰以形之始而言之謂之大一○嚴陵方氏曰天地則有上下之位陰陽則有升降之宜四時則有先後之序鬼神則有變化之功聖人體此以命物而任下莫不聽故曰其降曰命亦未嘗不本之於自然故曰其官於天不曰本而曰官者以夫禮之命物各有所主故也

夫禮必本於天動而之地列而之事變而

從時協於分藝其居久也分去音曰養其行之以

貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘

此亦本前章本於天殺於地之意動而之地即殺地也列而之事即五祀所以本也變而從時即四時以為柄也協合也分謂月以為量也藝即功有藝也上言義之修禮之藏故此亦始言禮終言義居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之強辭讓之

禮記大全 禮運九卷 四五

節飲食之品亦皆當然之義也天所以言禮之不離乎天於人且本於天至其官於地也言禮之先也高卑以時變生矣莫非此禮發露於自然聖人本其自然而推之於陰

也言夫欲行禮貨力為先辭讓次之飲食又次之故

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人之肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大實也故惟聖人為知禮之不可壞音怪 喪去聲以已也故壞國喪家亡人必先去上聲去其禮肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無禮以維

禮記卷之九 禮運第九 四四



飭之則情慢傾側之容見矣故必禮以固之也竇  
孔穴之可出入者由於禮義則通達不由禮義則  
窒塞故以竇譬之聖人之能達天道順人情者以  
其知禮之不可以已也彼敗國之君喪家之主亡  
身之夫皆以先去其禮之故也長樂陳氏曰講信  
固人肌膚之會筋骸之束所以修睦所以誠其心  
送死於其明事鬼神於其道故能順人情而通大  
其人道所以達於天曰禮義則出於性而曰固肌膚  
以言其通也○馬氏曰禮義則出於性而曰固肌膚  
之會筋骸之束向也蓋有禮則手足有所措無禮則  
安所加進退揖讓有所制此所以固肌膚而禮之會  
有筋骸之束也養生送死所事鬼神以道非一而禮  
者尤為之大端也養生送死所事鬼神以道非一而禮  
事鬼神所以飾敬也此禮義所以節文之也禮義出於  
順人情達者所以達明之道禮義出於節文之也禮義出於

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚  
小人以薄

人以禮而成德如酒以麴蘖而成味君子厚於禮  
故為君子小人薄於禮故為小人亦如酒之有醇  
醨也長樂陳氏曰薛之於酒厚則醇薄則醨醇則  
子則安小人則戒其為善為小人而務其為君子也  
醇善為小人者戒其為善為小人而務其為君子也  
故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人  
情者聖王之田也脩禮以耕之

劉氏曰修者講明也柄者人所操也聖王講明乎

義之所在使人得所持循而制事之宜也人能操  
義之要以處禮之序則情之發皆中節矣故所以  
治人情也禮者人情之防範修道之教莫先於禮  
故治人之情以禮為先務如治田者必先以耒耜  
耕之也

### 陳義以種之

義者人情之裁制隨事制宜而時措之如隨田之  
宜而種所當種也

### 講學以釋之

禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私

意生焉則如草萊之害嘉種矣故必講學以明理  
欲之辨去非而存是如農之耨以去草養苗也

### 本仁以聚之

講學以釋之者博而求之於不一之善所以得  
本萬殊之理本仁以聚之者約而會之於至一之  
理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理為一  
理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也

### 播樂以安之

聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞  
蹈以陶養其德性消融其查滓而使之和順於道



義者執之分仁之節也協於執講於仁得之者強

所以三代損益不相襲也  
馬氏曰禮者所以體常義也蓋禮所以盡變者禮也常者義中之經也蓋禮之變者禮也常者義中之經也蓋禮之變者禮也常者義中之經也  
則為禮也常者義中之經也蓋禮之變者禮也常者義中之經也  
者皆所以變而從時也義要之實也禮之變者禮也常者義中之經也  
而己所以黃氏曰禮也者義之實也禮之變者禮也常者義中之經也  
則為禮也常者義中之經也蓋禮之變者禮也常者義中之經也  
實則為禮也常者義中之經也蓋禮之變者禮也常者義中之經也  
云禮繼先王之未起可以義起亦謂有未立之禮  
非為禮修飾之華明矣  
分去聲

藝以事言仁以心言事之處於外者以義為分限

之宜心之發於內者以義為品節之制協於藝者合其事理之宜也講於仁者商度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重一以義為之裁制焉上好義則民莫敢不服故得義者強

仁者義之本也順之體也得之者尊

仁者本心之全德故為義之本是乃百順之體也元者善之長體仁足以長之故得仁者尊上文言禮者義之實此言仁者義之本實以散體言本以全體言同一理也張子謂經禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶之木焉從根本至枝葉皆生

意此全體之仁也然自一本至千枝萬葉先後木  
小各有其序此散體之禮也而其自本至末一枝  
一葉各具一理隨時榮悴各得其宜者義也  
曰處藝以義然後有所別處仁以義然後有所節  
故曰藝者藝之分仁之節也故能講於仁大夫事親仁之  
為於藝以其為仁之節也故能講於仁大夫事親仁之  
實從兄弟義之實子然於父君臣此於仁後義有觀然  
後有兄弟之安宅義人之後有正路由其義之仁後義有  
也仁人後義之用也故曰仁者義之仁後義有觀然  
此先仁後義之仁地寬裕者仁之仁後義有觀然  
之本敬慎者仁之用也故曰仁者義之仁後義有觀然  
能故曰尊爵故得仁則必有義義則止於強也  
者天之尊爵故得仁則必有義義則止於強也  
故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不采  
於義猶耕而弗種也為義而不講之以學

猶種而弗耨也講之以學而不入是以仁  
猶耨而弗獲也念之以行而不安之以樂  
猶獲而弗食也

此反譬以申明前段聖學教養之事有始有卒其  
序不可紊而功不可缺如此嚴峻方氏曰耜者治  
具故治國不以禮猶無耜而耕之具禮則治國之  
之義所以達禮而行之故為耨之於義猶耨而  
弗種也達禮而行之故為耨之於義猶耨而  
其非耨也耨之勤將以有獲而學之明大義以  
也耨也耨之勤將以有獲而學之明大義以  
弗獲也耨之勤將以有獲而學之明大義以  
然前言陳義而此變言不安者凡種皆所以立本故

曲禮上卷  
四十五

也前言本仁而此變言合者以人本仁也合而書之道也

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也

是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也

前章至播樂以安之而止此又益以不達於順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆是成已之功大學明德之事也達之於順以後方是成物之效大學新民之事也故以人身之肥設譬而言家國天下之肥至此乃是聖學之極功成已成物合內外之道大學身修家齊國治天下平之事也故謂之大順大順則無為而治所以養生送死事鬼神各得其常也以上並劉氏說○大臣法盡臣道

禮記大全 禮運九卷 四十五

也小臣廉不虧所守也以德為車由仁義行也以  
樂為御動無不和也以禮相與朝聘以時也以法  
相序上不偏下下不僭上也以信相考父要不忘  
也以睦相守出入相友守望相助疾病相扶持也  
肥者充盛而無不足之意嚴陵方氏曰食之養人  
猶食而弗肥也○順而巳故安之曰四體以順  
而後食兄弟以充而後睦夫此婦人以和子以  
肥也為天子德教加於百姓故為禮相守而大  
以樂為行車之御諸侯制以節度故為禮相守  
夫非以法不信相也凡考道則行謹身而法相序  
失故之以信相也凡考道則行謹身而法相序  
天以下之肥也凡考道則行謹身而法相序  
足養生送死而幽此是謂大順大順者非特明足  
以事鬼神也

故事大積焉而不死苑音尹並行而不諍音爭細行而  
不失深而通茂而有間連而不相及也動  
而不相害也此順之至也故明於順然後  
能守危也

此以下至篇終皆是發明大順之說謂以此大順  
之道治天下則雖事之大者積疊在前亦不至於  
膠滯雖事之不同者一時並行亦不至於舛謬也雖  
小事所行亦不以其微細而有失也雖深窳而可

禮記卷之六 禮運第九 四十五

通雖茂密而有間謂有中間也兩物接連而相及  
則有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害之乘  
不相及不相害則無所爭矣此泛言人君治天下  
之事有大有細有深有茂有連有動而自然各得  
其分理者不過一順之至而已故明於順然後能  
守危亡之戒而不至於危亡也新安王氏曰此極  
日來度事總至其大積者然也言大順之各理萬幾  
序可以無苑結矣福宜可以剛柔迭施其並行其  
然也以順施之各得其一好惡之微衆之向背係焉  
之微細行若然也馬順為則其情必通衆失矣謂之  
此其勢則難易則惟順則其分則有連則通衆失矣謂之  
謂其勢則難易則惟順則其分則有連則通衆失矣謂之  
茂順則難易則惟順則其分則有連則通衆失矣謂之  
惟順則難易則惟順則其分則有連則通衆失矣謂之  
異而上下相害也君臣相安可以守危蓋居高明則  
順然而上下相害也君臣相安可以守危蓋居高明則

勢易危守危則可安於代上也口臨川吳氏曰危  
者順之反不順則違逆違逆者危道也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情  
而合眾也故聖王所以順山者不使居川  
不使渚者居中原而弗蔽也當去聲用水火金木  
飲食必時合男女頒爵位必當年德用民  
必順故無水旱昆蟲之灾民無凶饑妖孽  
之疾

曲禮大全  
曲禮卷九  
四五



貴賤有等故禮制不同應儉者不可豐應隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱保合上下不使之危亂也聖王所以順民之情者如安於山則不徙之居川安於渚則不徙之居中原故民不困敝也獮祭魚然後虞人入澤梁及春獻鼈秋獻龜魚之類是用水必時也春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火又周禮季春出火季秋納火之類是用火必時也兆人以時取金玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵為先是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視春時蒸

齊視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以順行之故能感力為兩間之和而無旱乾水溢及螟蝗之災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲豸之怪史家五行志所載代有之疾患也寫氏曰山川之勢異而高下之習不同原渚之勢殊不水陸之居不一聖人則因其所利而利之順其所居而居之有安於此則不強於彼然聖人之順其不居而居之此皆已推其詳則凡居於材必因天地之當其年燥濕皆所以已順民也年有高低故合男女必以其合之德有厚薄故頒爵位必當其德而頒之其所貴賤所以陰陽之理也因其薄厚而頒之其所易四時之務不一先王之禮所以順之而先王之禮之情而使之稱安危如合事之危而樂陳氏曰禮聖王以知其人禮之情而使之稱安

禮記卷之九  
禮記卷之九  
禮記卷之九

其適而弗散焉此因地之利以順之也合男女須金  
木以食必時此因天之時此因人之理而致順如故夫  
唯因地之利因天之時此因人之理而致順如故夫  
國無災民無疾也○臨川吳氏曰居民之順因於  
地時物之順因於天昏姻任使力役之順因於人  
因天地人之以行順道故天地人使力役之順因於  
不生水旱昆蟲之災人使力役之順因於  
疫癘饑謂荒歉草木等怪為妖飛走等怪為孽謂

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情  
故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬

圖鳳凰麒麟皆在郊椒龜龍在宮沼其餘

鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則是無故先

王能脩禮以達義體信以達順故此順之  
實也

舊說器為銀甕丹旣車為山車垂鈞謂不待揉治  
而自圓曲也晉時恒山大樹自板根下有壁七十  
圭七十二皆光色精奇異常土又張掖柳谷之石  
有八卦璜玦之象亦此類也椒與穀同龍之變化  
叵測未必宮沼有之亦極言至順感召之卓異耳  
不以辭害意可也修禮以達義者修此禮以為教  
而達之天下無不宜也體信以達順者反身而誠  
而達之天下無不順也此極功矣故結之曰此順

禮記大全  
禮記卷之九  
禮記卷之九  
四十五



張翰林校正禮記大全卷之十

禮器第十

器有二義一<sub>二</sub>是學禮者成德器之美<sub>一</sub>是行禮者明用器之制<sub>二</sub>嚴陵方氏曰禮運言用道散而為器故繼禮運而後有禮器焉然禮運非不及器以道為主爾禮器非不<sub>一</sub>及道以器為主爾故記者各以所主名篇

禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增美  
質措則正施則行其在人也如竹箭之有  
筠也如松柏之有心也二者居天下之大

禮記卷之十 四十五

也  
一作  
矣

端也故貫四時而不改柯易葉故君子有  
禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神

饗德

筠音勻

以禮為治身之器故能大備其成人之行至於大  
備則其德盛矣禮之為用能消釋人回邪之心而  
增益其材質之美措諸身則無往不正施諸事則  
無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以  
致飾於外如松柏之有心足以貞固於內箭竹之  
小者也筠竹之青皮也大端猶言大節二物比也

草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易  
也君子之人惟其有此禮也故外人之踈遠者無  
不諧協內人之親近者無所怨憾入歸其仁神歆  
其德也嚴陵方氏曰人稟五行之秀氣則其質未  
爾故釋曰然後可以然或然者蓋於回和以損之  
質言之增其所以然後可以然或然者蓋於回和以  
不備也故曰又曰馬氏曰先王以播樂而達於順則  
誠之由也故曰又曰馬氏曰先王以播樂而達於順則  
所以著誠中故曰又曰馬氏曰先王以播樂而達於順則  
其和也澤於外則行在者以去偽自入者則美質者  
為天澤於外則行在者以去偽自入者則美質者  
內者猶言之實也禮君而禮者亦人心道之大堅實  
以順鬼神之神故也禮君而禮者亦人心道之大堅實  
鬼神饗德故也禮君而禮者亦人心道之大堅實

先王之立禮也，有本有文。忠信禮之本也，義理禮之文也。無本不立，無文不行。

先王制禮廣大精微，惟忠信者能學之，然而纖悉委曲之間，皆有義焉，皆有理焉。無忠信則禮不可立，昧於義理則禮不可行。必內外兼備而本末具舉，則文因於本而飾之，也不為過。本因於文而用之也。中其節矣。而樂陳氏曰：有忠有信，則外有主內有主，而能行。故曰：此禮之文也。所以下曰：其受和也。歸於忠信，則從眾則適於文也。○拜以下，以違眾則歸於理也。又曰：人心之所為同，此以為禮之文者，彼主於此。

禮也者，合於天時，設於地財，順於鬼神，合於人心，理萬物者也。是故天時有生也，地理有宜也。人官有能也，物曲有利也。故天不生地，不養君子，不以為禮。鬼神弗饗也，居山以魚鼈為禮，居澤以鹿豕為禮。君子謂之不知禮。

合於天時，天時有生也。謂四時各有所生之物，取之當合其時，設於地財，地理有宜也。謂設施行禮。

之物皆地之所產財利也然土地各有所宜之產  
不可強其地之所無如此自然順鬼神合人心而  
萬物各得其理也人官有能謂助祭執事之官各  
因其能而任之蓋人各有能有不能也物曲有利  
者謂物之委曲各有所利如麩葉利於為酒醴桐  
竹利於為琴瑟之類也天生謂非時之物地不  
養如山之魚鼈澤之鹿豕之類則陰陽寒暑時有  
齊地理有宜則高下燥濕之類則當曲成其利而  
因苟非其能而會通物曲與於此則當曲成其利而  
遺苟非其能而會通物曲與於此則當曲成其利而  
以天所則禮則曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲  
則人官物則曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲  
所不而生者亦曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲  
天時而天時亦有生也設於地財而地財有宜也  
合於天

厚薄厚薄

於人曲而利萬物有能也遺非禮萬物而物曲有利也  
言順於人於鬼神之合於人而止曰人官有能於此然  
特言人所依之言為成材而鬼神之於人何也人者鬼  
神之所知非天地之見所宜而為禮者故君子謂  
之地不知禮  
故必舉其定國之數以為禮之大經禮之  
太倫以地廣狹禮之厚薄與年之上下是  
故年雖大殺眾不匡懼則上之制禮也節  
矣  
定猶成也數稅賦所入之數也王制言祭用數之

禮記卷之

四五

仿禮非財不行故必以此數為行禮經常之法也  
禮之太倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣  
狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也  
禮之厚薄則與年之上下為等王制言豐年不奢  
凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年  
凶而稅斂之入大有減殺也匡與惟通恐也衆不  
匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過用  
故能如此長樂陳氏曰經言其常倫言其地理舉其  
則有理故言大倫於歲之制以經言其常倫言其地理舉其  
用者是也禮所謂大倫於歲之制以經言其常倫言其地理舉其  
小大是也禮所謂大倫於歲之制以經言其常倫言其地理舉其  
年之豐耗是也禮所謂大倫於歲之制以經言其常倫言其地理舉其  
以度則有所限故無於財則不傷於民則有所謂地國

其所以年雖大殺而衆不匡懼也○龍泉葉氏曰  
禮之廣狹為節也節財以自財之數常相繼而  
厚也制禮之節財以自財之數常相繼而  
於其隆也盛禮以自財之數常相繼而  
甲蓋稱財以禮而不自財之數常相繼而  
不虞其無喜其備而不憂其闕聖人之於禮也必  
矣不然其無喜其備而不憂其闕聖人之於禮也必

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之  
堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩  
云匪東其猶事追來孝  
時者天之所為故為大堯舜湯武之事不同者各

禮記卷之五  
四十五



隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故曰時為大也順體宜稱四者下文析之詩太雅文王有聲之篇董急也猶與猷通謀也聿惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲適追來者蓋江陵項氏地之大運順者人道之大倫體者其支體宜者其義理稱者其度數五者自綦大至綦細也

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義

王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者

乃自然之序故曰倫也倫不可紊故順次之

社稷山川之事鬼神之祭體也

社稷山川鬼神之神各隨其體之輕重而為禮之隆殺故曰體次之嚴陵方氏曰夫之運之謂時人之義之謂物之平之謂順形之辨之謂武以兵而放代非人之力之謂稱堯舜以運德而授受湯之特引詩者言武王追文王之蓋天運然也故謂地宗廟父子君臣皆出乎自然之理而趨於順而序之故謂之倫社稷山川鬼神自有形以至於無辨故謂之體

喪祭之用賓客之交義也

既於義不得不然必須隨事合宜故曰宜次之

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘  
此之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞家  
不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜為寶也家謂太  
夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯各有圭璧以為  
瑞信又以天子所賜如祥瑞之降於天故以為瑞  
大夫非為君使不得執故不當藏之臺門者門之  
兩旁築土為臺於其上起屋大夫不然各稱其分  
守也故曰稱次之長樂陳氏曰時在天順體宜稱  
為大順次之體次之在人順次之稱次之堯授舜舜授

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫  
三士一禮記卷十卷七

禹天與之湯放桀武王伐紂天吏之順天者存  
逆天者亡時有之所謂天也地宗廟之祭則有  
宗廟之尊卑之倫也社稷山川地祇之祭則有  
君臣之尊卑之體也固異蓋天之神則以陽為  
以陰為體則鬼則親親則竟以陽為體則鬼則  
之用則不儉其親則竟以陽為體則鬼則  
禮之殺客之儉則其親則竟以陽為體則鬼則  
薄也宜若不足而禮隆皆從其義必盡其物陰  
有絲也宜若不足而禮隆皆從其義必盡其物陰  
主禮宜與不交則其親則竟以陽為體則鬼則  
爨陵方氏曰龜主義所以求其疑圭而巳矣蓋  
有國者氏曰龜主義所以求其疑圭而巳矣蓋  
故不室龜也故以龜為主以圭為瑞夫稱禮一  
於瑞乎此則以國家之辨各有稱焉不有可而  
臺門凡此則以國家之辨各有稱焉不有可而

禮記卷十卷七  
禮記卷十卷七  
四五

一廟下土也適土則二廟

天子之豆二十有六

此天子朔食之豆數

諸公十有六

上公也更相朝時堂上之豆數

諸侯十有三

通侯伯子男也亦相朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六

皆謂主國食使臣堂上之豆數山陰陸氏曰天子

豆又加豆八羞豆二所謂二十有六倍  
上大夫朝事八饋食八朝事之豆也下大夫六去茅  
六饋食六上大夫八朝事之豆也

諸侯七介七牢大夫五介五牢

介副也上介一人餘為衆介牢大夫也謂諸侯朝

天子時天子以太牢之禮賜之周禮公九介九牢  
侯伯七子男五今言七舉中以言之也大夫五介  
五牢者諸侯之大夫為君使而來各降其君二等  
此五介五牢謂侯伯之卿亦舉中言之也

天子之席五重諸侯之席三重大夫再

禮記卷之十

四五



誠深孝焉獨隆於天子也蓋以天子則有二尊祖親  
 祔之則當如是也堂上諸侯正蓋以天子則有二尊祖親  
 諸公則殺而十之六以備味多侯則十之八以備味多侯  
 下大夫則殺而十之九以備味多侯則十之八以備味多侯  
 是無以極九於州大夫之美備四時之宜也於天子大夫  
 多於七則多於大夫之重於天子之喪故諸侯必七月則  
 抗木與茵之數至莫大於天子之喪故諸侯必七月則  
 五月而葬之數至莫大於天子之喪故諸侯必七月則  
 抗茵柳之數至莫大於天子之喪故諸侯必七月則  
 抗亦或於相亂矣夫其禮之相與者其間不無以能  
 以寸聖人乃相亂矣夫其禮之相與者其間不無以能  
 是無以自見也

有以少為貴者天子無介祭天特牲

介所以佐賓天子以天下為家無為賓之義故無  
 介也特獨也

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用

鬱鬯無彘豆之薦大夫聘禮以脯醢

天子祭天惟用一牛若巡守而過諸侯之境則諸  
 侯奉膳亦止一牛其尊君之禮亦如君之尊天也  
 諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用  
 籩豆之薦者以其主於相接以芬芳之德不在殺  
 味也大夫出使行聘禮主國禮之酌以酒而又有  
 脯醢之薦此見少者貴多者賤也

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

食餐也位尊者德盛其飽以德不在於食味故每  
一餐輒告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也  
諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽皆待  
勸侑則再食食分自食其力之人農工商賈庶人  
之屬也無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食  
數飽即自止也

### 大路繁縷一就次路繁縷七就

殷世尚質其祭天所乘之車木質而已無別雕飾  
謂之大路繁馬腹帶也縷鞅也在馬膺前染絲而  
織以為罽五色一而曰就就猶成也繁與縷皆以

此罽為之車朴素故馬亦少飾也大路之下有先  
路次路次路殷之第三路也供卑雜之用故就數  
多郊特牲云次路五就此蓋誤為七就嚴陵方氏曰繁縷蓋  
路馬之飾一就言五色一而蓋色至於五然後備  
故也色謂之就猶樂謂之成數大路繁縷一就次  
者為路繁縷七就者殷尚質故就之少者為大就之多  
次也

### 圭璋特

圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋  
王之貴者不以他物儷之故謂之特言獨用之也  
周禮小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬  
皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也

琥璜爵

琥為虎之形璜則半環之形也此二王下於圭璋不可專達必待用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酌爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也延平周氏曰饗至於酬爵則有生物之意琥璜秋冬迎氣之玉有成物之意有生故必待禮成然後附爵而通也

鬼神祭單席

鬼神異於人不假多重以為溫暖也

諸侯視朝大夫特士旅之此以為貴也

君視朝之時於大夫則特揖之謂每入一揖也旅眾也士卑無問入數多少君一揖而已長樂陳氏曰朝灌用鬱鬯以天子祭神之禮敬諸侯也籩豆之薦者謂其用鬱鬯也籩豆之薦者謂其用鬱鬯也食故食以厚此天子德至士道故有食以薄也食故食以厚此天子德至士道故有食以薄也天之數者禮也禮者南也必待無數也夫不待爵而禮也天之數者禮也禮者南也必待無數也夫不待爵而禮也也圭璋也圭璋者南也必待無數也夫不待爵而禮也也圭璋也圭璋者南也必待無數也夫不待爵而禮也而主乎陰也主乎陽也主乎陰也主乎陽也而主乎陰也主乎陽也主乎陰也主乎陽也必附於爵也而後通乎陽也必附於爵也而後通乎陽也必附於爵也而後通乎陽也必附於爵也而後通乎陽也以特也法義曰圭璋也特也法義曰圭璋也以特也法義曰圭璋也特也法義曰圭璋也之官則法義曰圭璋也特也法義曰圭璋也之官則法義曰圭璋也特也法義曰圭璋也也諸侯視朝而大者特揖之也諸侯視朝而大者特揖之也也諸侯視朝而大者特揖之也諸侯視朝而大者特揖之也而士之德視朝而大者特揖之也諸侯視朝而大者特揖之也而士之德視朝而大者特揖之也諸侯視朝而大者特揖之也司士之德視朝而大者特揖之也諸侯視朝而大者特揖之也司士之德視朝而大者特揖之也諸侯視朝而大者特揖之也

量去聲

有以天為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚立封之大此以天為貴也有以小為

貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散

尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外正門

內壺君尊瓦甒此以小為貴也

爵一升觥二升觶三升角四升散五升○疏曰特

牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸是尊者小  
卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者  
獻以散之文禮文散亡不具也特牲主人獻尸用  
角者下大夫也特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者  
舉解特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉用此  
是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之享禮也  
凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨其命子男  
五命故知五獻是子男列尊之法門外正者正尊  
名盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內君尊子男  
之尊也子男用瓦甒為尊不云內外則陳之在堂  
人君面尊而專惠也其壺在但飲諸臣小尊近君



大尊在門是以小為貴壺大一石瓦甒五斗缶又

大於壺嚴陵方氏曰周官典命宮室以命數為節  
宮室以大小為貴也天子之房謂之大房此器之大為貴也  
尊者謂之棺至大於四重謂之大房此器之大為貴也  
此棺者謂之棺至大於四重謂之大房此器之大為貴也  
度此棺者謂之棺至大於四重謂之大房此器之大為貴也  
互相備也既曰器皆有其量言其於器言其於器言其於器  
器而不可謂之器也若曰豆之屬正謂之器也  
之器則曰此大小之辨也既曰豆之屬正謂之器也  
之器則曰此大小之辨也既曰豆之屬正謂之器也  
封則曰此大小之辨也既曰豆之屬正謂之器也  
之辨則曰此大小之辨也既曰豆之屬正謂之器也  
以位言尊卑以體言貴賤爵者主人以位言尊卑以體言貴賤  
人之與佐食則有貴賤爵者主人以位言尊卑以體言貴賤  
者皇尸宰角者主人以位言尊卑以體言貴賤爵者主人以位言尊卑  
別爾故以體言之於瓦甒甒言甒甒甒甒甒甒甒甒甒甒甒甒甒甒甒  
則知壺在尊皆瓦甒矣

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺

大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高

為貴也

九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考工記堂  
崇三尺是殷制此周制耳臺門見前章嚴陵方氏  
於九天子則體陽道之極故也故堂階之高其尺  
或以九為節自是而下降殺以兩故或以七或以五  
或以三為節自是而下降殺以兩故或以七或以五  
皆以高為貴故也

有以以下為貴者至敬不壇且埽地而祭天子

諸侯之尊廢禁大夫士椽禁此以下為貴

椽於據反

也

封土為壇郊祀則不壇至敬無受也禁與椽皆承酒樽之器木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲氣菱若華為飾刻其足為椽帷之形椽長四尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫青雲氣菱若華為飾也椽是舉名禁者因為酒戒也天子諸侯之尊廢禁者廢去其禁而不用也大夫士椽禁者謂大夫用椽士用禁也椽一名斯

三

貴也

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五此以文為

禁見鄉飲酒禮嚴陵方氏曰祭天之禮謂之至敬非謂體之自然也故其除其地也以致其潔也特人為高所謂掃地而祭於其質也曰禁則欲所以承酒且則欲其不犯別而為之固如椽則欲其不流曰禁也猶之旗常通謂之言九旗也且合而言之亦禁者為椽至有是者為禁無足故天子諸侯之貴如此

禮記卷之十一 禮記卷之十一 禮記卷之十一 禮記卷之十一

龍衮畫龍於衮衣也白與黑謂之黼黼如斧形刺之於裳黑與青謂之黻其狀兩已相背亦刺於裳也纁赤色冕祭服之冠也上玄下纁前後有旒前低一寸二分以其路俛而謂之冕冕同而服異一衮冕二鷩冕三毳冕四絺冕五玄冕各以服之異而名之耳冕之制雖同而旒有多少朱綠藻者以朱綠二色之絲為繩也以此繩貫玉而垂於冕以為旒周用五采此言朱綠或是前代之制十有十旒者天子之冕前後各十二旒每旒十二玉王之冕以朱白蒼黃玄為次自上而下徧則又從朱起衮冕十二旒鷩冕九旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕

三旒此數雖不同然皆每旒十二玉纁玉五采也此皆周時天子之制諸侯九上大夫七下大夫五士三此亦非周制周家旒數隨命數詳見儀禮冕弁圖○疏曰諸侯雖九章七章以下其中有黼也孤絺冕而下其中有黻故特舉黼黻而言耳詩采叙云玄裳及黼是特言黼終南云黻衣繡裳是特言黻也○陳氏曰藻潔而文衆采如之故曰藻陳氏曰此經主以文為貴故於天子不言大裘曰龍衮而已諸侯之服雖曰自衮冕而下而言然其德貴乎能斷故言黼抑亦舉其下者而言之卿大夫則其德貴乎能辨也諸侯有章道以治邦國以蕃王室從不合則去其義必貴乎能斷大夫有臣道合則服止於玄衣纁裳則質而已衣正色則天子至於

士皆玄衣也裳間色自天子至士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之在下此貴賤之所通也所異者特繡績之功或多或少或有或無而已

有以素為貴者至敬無文父黨無容太圭

不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布

罪桴杓此以素為貴也

敬之至者不以文為美如祭天而服黑羔裘亦是尚質素之意折旋揖讓之禮容所以施於外賓見父之族黨自當猶以質素為禮不為容也太圭天子所播者長三尺不琢不為鐫刻文理也太羹太古

之羹也肉汁無鹽梅之和後王存古禮故設之亦

尚玄酒之意大路殷祭天之車朴素無飾以蒲越

為席犧尊刻為犧牛之形讀為娑音者謂畫為鳳

羽婆娑然也此尊以麓疏之布為覆鼎桴白木之

有文理者杓沃盥之具也嚴陵方氏曰大圭之用

所以為大若鎮圭之類則小矣大圭之類則小矣

而無調和之質而唯朴素之尚所以大圭之類則小矣

少大類則小矣高下素文之不同者固多而大圭之類則小矣

之大羹路所以象乎天之愛也天子曰至大則播之不為於

尊牛取也其能耕犧言其共祭越言犧而質六言所以祭

宗廟故尚文則疏布之祭所鼎唯尊而已○許氏曰

禮貴乎多者蓋非多則不足為禮之稱也然物欲  
有盡而人情之進退適以天而亂其下禮亦已是以物  
則雖窮而有推而進焉以無介祭情亦特天子之反馬  
以深求其本而多品也而灌用止一繁諸侯相朝主  
諸侯非不能備也豆璜也而灌用止一繁諸侯相朝主  
國豈不能備也豆璜也而灌用止一繁諸侯相朝主  
而大禮之宮室器用之於小幣而圭璋之特也  
特禮之宮室器用之於小幣而圭璋之特也  
莫不於散也而尊者於極其大而下宗廟之尊亦  
爵之於散也而尊者於極其大而下宗廟之尊亦  
也無非祭天之地不墮也天子之堂而祭者極  
其高而祭天之地不墮也天子之堂而祭者極  
無非祭天之地不墮也天子之堂而祭者極  
於天子極高而祭天之地不墮也天子之堂而祭者極  
素而越席之用犧尊布而圭不琢而貴豈以文路  
之用越席之用犧尊布而圭不琢而貴豈以文路  
之不可一盡廢其質哉多而禪杓之用而各惟其宜  
文質不可一盡廢其質哉多而禪杓之用而各惟其宜  
俠不可一盡廢其質哉多而禪杓之用而各惟其宜  
本末始得豐廣不殺情文並施條理不紊而禮之  
並著於天下

息井友

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺  
此之謂也蓋言稱也

省息井友

省察也禮之等雖不同而各有當然之則豐則踰  
殺則不及惟稱之為善焉氏曰自禮以素為貴而  
寓於形名數度之間其用不同者有如此也其用  
雖不同而要之歸於稱則一也故豐之而不以為  
餘殺之而不以為不足唯其稱而已此為禮不可  
不察也

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚  
詡萬物大理由博如此則得不以多為貴

詡音許

乎故君子樂其發也

樂吾教反

用心以致備物之享則心在於物故曰外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多為貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以致備物也

禮之以少為貴者以其內心也德產之致

致直

也精微觀天下之物無可以稱其德者如

稱去聲

也此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨

散齊致齋祭神如在皆是內心之義惟其主於存誠以期感格故不以備物為敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理密緻而精微即大傳所言天地網緼萬物化醇也縱使徧取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬之為極致是以行禮之君子主於存誠於內以交神明也慎獨者存誠之事也

嚴陵方氏曰心一而已以示禮於外故有內心焉用

心於外故以多為貴用心為內故以少為貴  
發揚則其和足如萬物之施者博矣以多為貴而和則大  
不言而翁張之萬物如之萬物一翁一相濟而和則大  
得其理而功之所易言者博矣以多為貴而和則大  
故君子樂於所生也故曰德產物大德曰生則雖粗而  
之物皆德之精物生也故曰德產物大德曰生則雖粗而  
其道則致也精物生也故曰德產物大德曰生則雖粗而  
無產之致也精物生也故曰德產物大德曰生則雖粗而  
乃其補缺故君子慎其獨也

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴  
多之為美是故先王之制禮也不可多也  
不可寡也唯其稱也

尊如中庸尊德性之尊恭敬奉持之意也尊其在

內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在內之儀物  
必多物乃可以為美宜少者不可多宜多者不可  
寡或稱其內或稱其外也  
所言者是也外心不止於多則或高或大或文亦  
外心耳內心則不止於少則或下或小或素亦內心  
耳稱其內心則以少為貴故不可寡此先王制禮之道也  
是以多為美故不可寡此先王制禮之道也

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而  
祭謂之攘  
謂之禮稱也謂之攘不稱也○疏曰匹偶也士賤  
不得特使為介乃行故謂之匹士庶人稱匹夫者  
惟與妻偶耳士者以位之賤者言之古者天子諸

侯御大夫皆君子也天子諸侯卿大夫位之尊其禮可以致其隆故曰天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛此大牢而祭謂之禮也至於匹士大牢而非其有而取之也

管仲鏤簋朱紘山節藻稅君子以為濫

矣

管仲齊大夫鏤簋簋有雕鏤之飾也紘冕之繫以組為之自領下屈而上繫於兩旁之笄垂餘為纓天子朱諸侯青大夫士緇山節刻山於柱頭之斗拱也藻水草也藻稅畫藻於梁上之短柱也此皆管仲僭禮之事濫放濫也

則過於奢矣奢則僭故君子以為濫濫者溢而無謂難為上者以此

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆滌衣濯冠以朝君子以為隘矣

晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚周人貴肩有在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩肩亦不足以為掩豆故假豆言之耳上言不豐不殺此舉管晏之事以明之管仲豐而不稱晏子殺而不稱者也隘陋也

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀



也紀散而衆亂

禮所以防範人心綱維世變前篇言壞國喪家亡久必先失其禮

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

記者引孔子之言而釋之曰夫子所以能此二者蓋以得其行之道也馬氏曰紀者衆目之總禮亦必於克而克隨之君子之祭非必於受福而福亦隨之蓋在已者有以先之也衆目各先之者禮而紀矣嚴陵方氏曰紀一也衆目各先之者禮而紀矣嚴陵方氏曰紀一也衆目各先之者禮而紀矣嚴陵方氏曰紀一也衆目各先之者禮而紀矣

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善

嘉事牲不及肥大薦不美多品

君子曰記者自謂也祭有常禮不為祈禱福也周禮大祝掌六祈小祝有祈福祥之文皆是有故則行之不在常祀之列麾快也祭有常時不以先時為快葆猶葆也器幣之小大長短自有定制不以衆大為可樂也嘉事冠昏之禮奠告有常儀不為善之而更設他祭牲不及肥大及猶室也如郊牛之角繭栗宗廟角握社稷角尺各有所宜用不必

須並及肥大也薦祭之品味有定數不以多品為美也長樂陳氏曰君子之於祭祀也寧神而已故不以奢為美也將誠苟祿大其器而無其意君子不樂也書曰享多儀儀不及物惟不役志于享凡民惟曰不享與此同意冠昏之禮必先祭於祖廟者非以嘉事為善也示其有尊祖敬禩之意禮有以多為貴而薦不美多品者脩牲不及肥禮有以多為貴而薦不美多品者脩其在中之誠而已蓋君子內則盡志外則盡物在外之物不可得而盡盡其在內之志而已矣

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也

臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦人姓名也魯莊公薨立適子閔公閔公薨立僖公僖公者莊公之

庶子閔公之庶兄也僖公薨子文公立二年八月拾祭大廟夏父弗綦為宗伯典禮移閔公置僖公之下是臣居君之上逆亂尊卑不可之大者時人以文仲為知禮孔子以其為大夫而不能止逆祀之失豈得為知禮乎金華應氏曰文仲不知正其順祀之為禮徒以昵於所親

燔柴於奧夫奧者老婦之祭也盛於盆尊燔音煩於瓶奧音奧

此亦言臧文仲不能正失禮之事周禮以實柴祀日月星辰有大火之次故祭火神則燔柴也今弗

其為禮官謂爨神是火神遂燔柴祭之是失禮矣  
禮祭至尸食竟而祭爨神宗婦祭饔饗烹者祭饗  
爨其神則先炊也故謂之老婦惟盛食於盆盛酒  
於瓶卑賤之祭耳雖卑賤而必祭之者以其有功  
於人之飲食故報之也有問竈可祭否朱子曰飲  
氏曰祀與者以竈能化飲食以養人故也配以先  
炊故謂之老婦之祭○延平周氏曰先炊之有祭  
猶牧之有先牧而畜之有先畜也  
禮也者猶體也體不備君子謂之不成人  
設之不當猶不備也禮有大有小有顯有  
微大者不可損小者不可益顯者不可損

微者不可大也故經禮三百曲禮三千其  
致一也未有入室而不由戶者當去声

體人身也先王經制大備如人體之全具矣若行  
禮者設施或有不當亦與不備同也大者損之小  
者益之揜其顯者其微是不當也禮以敬為本一  
者敬而已未有入室而不由戶者豈有行禮而不  
由敬乎○朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸  
侯冠天子冠禮之類此是大節有三百條如始加  
再加三加又如坐如尸立如齊之類皆是其中小  
目呂與叔云經便是常行底緯便是變底恐不然

經中自有常有變緯中亦自有常有變○趙氏曰  
經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類曲禮如進退升  
降俯仰揖遜之類馬氏曰百骸九竅具然後足以為  
禮古之言禮者內之為本外之為文多之為美少  
之為貴凡此者皆慮其禮之不備也小大微顯設  
之皆當禮之所以備也經禮至於三百之曲禮至  
於三千之禮者皆慮其禮之不備也

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而  
誠若有美而文而誠若

誠實也若語辭謂以少者小者下者素者為貴是  
內心之敬無不實者以多者大者高者文者為貴

美而有文是外心之實者嚴陵方氏曰禮雖不同  
竭情盡慎致其敬則誠之存乎內者美而文則誠  
之發乎外者或內或外皆不離乎誠故每以誠言

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也

有經而等也有順而討也有漸而播也有

推而進也有放而文也有放而不致也有

順而撫也

親始死而哭踊無節是直情而徑行也故曰直而

行父在則為母服期尊者在則卑者不杖是委曲而減殺之也故曰曲而殺父母之喪無貴賤皆三年大夫士魚俎皆十五是經常之禮一等行之也故曰經而等順而討者順其序而討去之若身天子而下每等降殺以兩是也擗而播者芟取在上之物而播施於下如祭俎之肉及群臣而胞程之賤者亦受其惠是也推而進者推卑者使得以尊者之禮如王之子孫得用王者之禮及旅酬之禮皆得舉解於其長是也冕服旗常之章采樽壘之刻畫是放而文也公侯以下之服其文采殺於天子而不敢極致是放而不致也撫猶拾取也雖

拾取尊者之禮而行之不謂之僭逆如君沐梁士亦沐梁又有君大夫士一節者是順而撫也言君子行禮有此九者不可不知也嚴陵方氏曰直而內而無所屈曲而殺者謂為所降者嚴而不得伸以播於彼放而文謂觀象放法以致其飾而漸此致若諸侯之服自鷩冕而下其旗自龍而下是矣

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

殷尚白夏尚黑素即白也青近於黑不言白黑而言素青變文耳此類皆制作之末舉此以例其餘則前之創造後之因仍皆可知矣○朱子曰三綱

五常禮之大體三代相繼皆因之而不能變其所  
損益不過文章制度小過不及之間而已嚴陵曰三代  
代之禮所異者迹所同者道故曰一也夏造殷因  
者言夏造於前殷因之臨川吳氏曰言殷之因夏則周  
之時殷從可知矣○臨川吳氏曰言殷之因夏則周  
一故禮之儀文雖小有損益而其所以為禮者則  
耳禮之本則相因不可變而行蓋損益而異者禮之  
色雖有或素或青之異然而禮之本則夏造作於前  
殷因襲於後無不同者

周坐戶詔侑武方其禮亦然其道一也字平

承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸即  
位而坐詔者告尸以威儀之節侑者勸尸為飲食  
之進詔與侑皆祝官之職祝不止一人無方謂無

常人也宗廟中呼告之事皆得告之也亦然亦如  
殷之禮也禮同本於道之同故云其道一也也  
夏立尸而卒祭殷坐尸也  
夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟立以俟  
祭事之終也殷則尸雖無事亦坐嚴陵方氏曰夏  
殷雖坐尸而詔侑未必無方周則文又備不惟坐尸  
尸而且詔侑無方為此特文備之始不相因故曰  
其道一也

周旅酬六尸魯子曰周禮其猶醵與醵其庶反

周家禘祭之時群廟之祖皆聚於后稷廟中后稷

尸尊不與子孫為酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世俗之醪與醪飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醪飲之均乎也臨川吳氏曰此承上文言周之禮又有旅酬六尸之禮也而又引曾子釋旅酬以結之

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血

大饗腥三獻爛一獻孰

近者為褻遠者為敬凡行禮之事與人情所欲者

相近則非禮之極至者其事本多端此獨舉血腥爛孰四者之祭以明之者禮莫重於祭故也郊祭矢也郊祀與大饗三獻皆有血腥爛孰此各言者據先設者為主也郊則先設血後設腥爛孰大饗裕祭宗廟也腥生肉也去入情稍近郊先薦血大饗則迎尸時血與腥同時薦獻酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故因名其祭為三獻也爛沉肉於湯也其色略變去入情漸近矣此祭血腥與爛一時同薦但當先者設之在前當後者設之居後據宗伯社稷五祀初祭降神時已埋血據此則正祭薦爛時又薦血也一獻祭群小祀也祀

卑酒惟一獻用孰肉無血腥爛三者蓋孰肉是人情所食最為藝近以其神卑則禮宜輕也延平周情以血非近人情者也而反以事天獻以孰乃近人之至也爛與孰以牲言質與文以禮言○嚴陵方氏曰全乎天者莫如牲血故用之於郊近乎人者莫如孰故用之於廟而巳至於孰則又尚味焉

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已

慤慤音殼三辭三讓而至不然則已慤慤音殼

作如作聰明之作過意為之也言先王制禮之初一以誠敬為本乃天理人情之極致後世守而行之非過意而故為極致之情也此由始於古也上公之介九人侯伯七人子男五人此舉其中而言之兩君相見必有介副之人以伸賓主之情不如此則太忍慤而無禮之文矣已太也三辭三讓者賓初至大門外交擯之時有三辭之禮及入大門主君每門一讓則賓一辭凡三辭三讓而後至廟中也不如此則太迫慤而無禮之容矣山陰陸氏自然非作之也夫禮一於本而已則或失之慤是故以介相見也辭讓而後至



故魯人將有事於上帝必先有事於類宮

西三日呼池後河反

晉人將有事於河必先有事於惡池齊人

將有事於泰山必先有事於配林三月繫

七日戒三日宿慎之至也

此因上章言兩君相見之禮漸次而進故言祭祀之禮亦有漸次由卑以達尊者魯人將祭上帝必先有事類宮類宮諸侯之學也魯郊祀以后稷配先於類宮告后稷然後郊也庫池并州川之小者

河之從祀也配林林名泰山之從祀也帝牛必在

滌三月繫繫牲於牢也七日戒散齊也三日宿致

齊也敬慎之至如此故以積漸為之何敢迫蹙而

行之乎馬氏曰大者小之所積由小而至大莫不

宮者凡有漸故魯人將有事於上帝必有事於類

直情徑行者無以異也

故禮有擯詔樂有相步溫之至也

禮容不可急遽故賓主相見有擯相者以詔告之

樂土無自必有扶相其行步者此二者皆溫藉之

至也溫藉之義如玉之有承藉然言此擯詔者是

承藉賓主相步者是承藉樂土也

禮容十卷

以達其情辭讓而後至者所以舒其行初曰禮  
再曰固辭三曰終辭則成時是以禮有三讓此  
者三日則成魄三月則成時是將有事於大必  
讓之數必以三也成魄三月則成時是將有事於  
有事於三日必以三也成魄三月則成時是將有  
是也三日必以三也成魄三月則成時是將有  
皆先事而備焉即統言致齊三日以齊之日是  
替相資而後樂作則緩而不迫和而無乖故曰  
温之至也

禮也者反本循古不忘其初者也故凶事

不詔朝事以樂

本心之初天所賦也貴於反思而不忘禮制之初  
聖所作也貴於脩舉而不墜二者皆有初故曰不  
忘其初擗踊哭泣不待詔告以其發於本心之自

然也朝廷養老尊賢之事必作樂以樂之亦以恆  
其本心之願望也此二者是反本之事嚴陵方氏  
未時有古今然逐末之流而不知其所以未  
便而者今之有初反之脩則先王之禮意亡矣本  
初古者還之而巳故於本則不忘之故也本未  
益焉故於古則脩此其別也言凶事則知朝事  
為吉禮言朝事則知朝事以樂則凶事無樂可知  
朝事必詔可知朝事以樂則凶事無樂可知

醴酒之用玄酒之尚割力之用鸞力之貴

莞簟之安而橐鞞之設

醴酒之美用矣而列尊在玄酒之下今世割力之  
利便於用矣而宗廟中乃不用割力而用古之鸞

莞簟徒點反 橐鞞反 江八反 割力 鸞力

乃下莞上簟可謂安矣而設棠鞞之麓者為郊祀之席此三者是儉古之事鸞鈴也刀鏐有鈴故名鸞力割肉欲中其音節郊特牲云聲和而後斷也莞蒲之細者可為席簟竹席也棠鞞除其穀之稗也鞞與禹貢結字同

是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

有主主於反本脩古也但以此二者求之則可以稱述而學之不厭矣  
嚴陵方氏曰主猶賓主之主未之主故先王之制禮也必脩之此之謂有主夫以則得多先王之制禮也必脩之此之謂有主夫以則得多

則惑以其有主則雖多不惑故可述而多學也

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也

無節於內言胸中不能通達禮之節文也觀物弗之察言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心出言而不由禮何以

能使入之信其言故曰禮者事物之極致也嚴陵方氏曰無節於內則所存乎已者未定何待而觀彼哉故曰無節於內者觀物弗之察矣禮者體物者也故欲察物而不由禮弗之得矣蓋由禮乃能得物之情故也事無禮則不能無妄作故弗之敬矣言無禮則不能無妄出故弗之信矣

是故昔先王之制禮也因其財物而致其

義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放朝音潮 放上聲

於日月為高必因丘陵為下必因川澤是

故天時雨澤君子壹壹焉壹音日尼

達

財物幣玉牲牢黍稷之類無財無物不可以行禮故先王制禮必因財物而致其用之之義焉然財物皆天時之所生故祭祀之大事亦必順天時而行之如啓蟄而郊龍見而雩始殺而嘗閉蟄而烝皆是也大明生於東故春朝朝日必於東方月生於西故秋莫夕月必於西方為高上之祭必因其有丘陵而祭之為在下之祭必因其有川澤而祭之一說為高為圓立也為下為方立也祭有輕重皆須財物故當天時之降雨澤也君子知夫天地生成財物之功如此乎勉勉而不已也則安得不嚴陵方氏曰因其財物於外以用財物為禮以致其報本之誠乎

致其義於內蓋先王制禮之意也下文所謂皆其  
事矣大事若春有祠夏有禘秋有嘗冬則出於朝  
也則朝日於王宮之禮以財物見於夕也則於月  
於山明之坎此則高而為事高則財物之澤也  
因禮之凡此則雨若其財物之論之凡天下之義也  
財物之莫非財物也故而論之凡天下之義也  
為禮者財物之莫非財物也故而論之凡天下之義也  
平禮也雨財物之莫非財物也故而論之凡天下之義也  
之澤也雨財物之莫非財物也故而論之凡天下之義也

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢  
而置之聚眾而誓之是故因天事天因地  
事地因名山升中于天因吉土以饗帝于

假音格

郊升中于天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊  
而風雨節寒暑者時是故聖人南面而立而  
天下大治

置如置諸左右之置謂使之居其位也禮莫重於  
祭當大事之時必擇有道德才能者執其事又從  
而誓戒之周禮家宰掌百官之誓戒是也因天之  
尊而制為事天之禮因地之果而制為事地之禮  
郊社是也中平也成也巡守而至方岳之下必因  
此有名之太山升進此坊諸侯治功平成之事以

禮記卷十七

廿四

四五

告於天舜典柴岱宗即其禮也吉土王者所卜而  
建都之地也兆於南郊歲有常禮其瑞物之臻休  
徵之應理或然耳而後世封禪之說遂根著於此  
軍不可破皆鄭氏祖緯說終之也馬氏曰夫禮有  
而聖人於祭不能自任其事則任之以人故有尚  
德尊道小大之官莫不具其職聚眾而誓之則小  
置之則莫不謹其職故於廟足以饗親於郊足以  
饗帝所謂因天事而地者也故於廟足以饗親於郊  
饗帝所謂因天事而地者也故於廟足以饗親於郊  
必因川澤而下而事天也故於廟足以饗親於郊  
以升中於天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而天事  
中於天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而天事  
暑時見饗之效也饗曰嚴陵方氏曰饗亦祭也以  
之而饗之謂之饗也饗曰嚴陵方氏曰饗亦祭也以  
則以神饗之謂之饗也饗曰嚴陵方氏曰饗亦祭也以  
畜龜龍分介王之族故曰假四靈獨在麟中矣四靈  
畜龜龍分介王之族故曰假四靈獨在麟中矣四靈

物至則無編狝之患矣五行之氣和則無愆伏之災夫聖人夫何為哉故南面而立而天下大治也

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼

犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東

君在阼夫人在房大明生於東月生於西

此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫

人東酌壘尊禮交動乎上樂交應乎下和

之至也

禮記卷之四十五  
禮記卷之四十五  
四十五

天道陰陽之運極至之教也聖人禮樂之作極至之德也無以復加故以至言壘尊夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓小設禮樂之器一以西為上故犧尊縣鼓皆在西而壘尊與應鼓皆在東也天子諸侯皆有左右房此夫人在西房也君在東而西酌犧象夫人在西而東酌壘尊此禮交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交應乎下也壘尊畫為山雲之形犧尊畫鳳羽而象骨飾之故亦曰犧象此章言諸侯時祭之禮延平周氏曰凡有象者皆至教也聖人無非德凡在於動作之間者皆至德也自壘尊在左而犧尊在右至德者雷陽也牛陰也故壘尊在左而犧尊在右者陰陽之位也以縣鼓而對應鼓則應鼓非縣乃提

之者也以應鼓而對縣鼓則縣鼓非應乃倡之者也倡者為陽和者為陰故縣鼓在右而應鼓在左者在陰陽之配也君在東而西酌犧象之生於東夫人在西而東酌壘尊所以祖月之生於西此陰陽之位也君房而東酌壘尊所以祖月之東行此陰陽之配也君陽之體見於禮者也君與夫人之禮交舉於上此陰陽之聲交應於下此陰陽之聲發於樂者也一陰一陽謂之道而道者德教之所自出也

樂音洛

禮也者及其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君

子之人達故觀其器而知其工之巧觀其

發而知其人之知故曰君子慎其所以與

久者

萬物本乎天，人本乎祖。禮主於報本，反始不忘其所由生也。王者功成治定，然後作樂以文德。天下者樂文德之成，以武功定天下者樂武功之成。非泛然為之也。節事為人事之儀則也。道志宣其湮鬱也。世治則禮序而樂和，世亂則禮僇而樂淫。故觀禮樂而治亂可知也。蘧伯玉、衛大夫名，援言。

君子之心明睿洞達，觀器用則知工之巧，拙觀人

之發動舉措，則知其人之智愚，豈有觀禮樂而不

知治亂乎？禮樂者，與久交接之具，君子致謹於此

以其所關者大也。故曰：蓋古有是言而記者稱之

耳。張子曰：禮反其所自生，樂統其自成，禮別異而己，禮天生而後能推本為之，節文樂統同，樂吾分

其所自生，樂則得其所以樂，即推原其自樂，故言反

樂其所自成，則得其所以樂，即推原其自樂，故言反

禮功成作樂，故於樂曰：脩治亂生於志，而發於事

而治亂可知，所謂是矣。子曰：見其禮而達其政，聞其樂而

觀其德，正謂是矣。子曰：見其禮而達其政，聞其樂而





洞洞敬之表裏無間也屬屬誠實無偽也勿勿勉  
勉不也也一去切切也命婦卿大夫之妻也

納牲詔於庭血毛詔於室爓定詔於堂三

詔皆不同位蓋道求而未之得也

詔告也牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺  
牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室爓  
肉泚也定熟肉也煮之既熟將迎尸入室乃先以  
俎盛羹及定而告神於堂此是薦熟味食之前也  
道言也此三詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎

設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也祊祭之  
明日釋祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁  
故因名為祊也記者又引古語云於彼乎於此乎  
言不知神於彼饗之乎於此饗之乎  
不用其敬然於大廟之事必夫婦親之而且求之  
非一方祭之非一文所則其敬也尤見於此故曰  
廟以內敬矣下文所言皆其制也言制於此而求  
矣故曰方敬而多言少未定也故曰制也言制於  
或言其體也祭言其用也薦酒者謂凡酒也言其  
以天產為陽然對酒之則養人者謂凡酒也言其  
割牲以養其陰夫對酒之則養人者謂凡酒也言其  
之義也割牲薦其酒饋食之時也朝事以神事之故





遠方之物也但不以為常耳諸侯為助祭之賓禮畢而出在無算爵之後樂工歌陔夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也註讀肆為陔者周禮鍾師掌九夏凡出入奏肆夏客醉而出則奏陔夏故知此當為陔也○劉氏曰後篇言鍾次之也以和居參之則此言內金示和亦取其聲之和耳見情也者見人情之和也嚴陵方氏曰三牲魚腊天產為主而曰四海九州之美味蓋所以作陽德故以氣為主而曰四時之氣非和氣蓋陽故也曰味非美則不足以其國之九州之外蕃國無常貨責之於味非美則不足其心以事之先王則示其言致遠物而巳蓋得萬國之權海九州之美味者示其言致遠物而巳蓋得萬國之權

四時之和氣有示其能贊於天地也唯其明有以得人心而幽有以贊天地然後為可以事神明○馬氏曰君子之於祭祀慎終始祭之畢則飲酒無筭又慮其禮之無節故奏肆夏以節之使之安宴禮者重其大概之禮也

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮中之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至仁之實事親是也事亡如事存所以為仁之至附於身附

於棺皆必誠必信所以為忠之至歛之衣服葬之  
 器具皆全備無缺莫非愛親之誠心故亦曰仁之  
 朝聘燕享幣有常用故幣帛篚筐將其厚意義之  
 至也此仁與義之為道皆可於行禮之際觀之故  
 曰禮其本也嚴陵方氏曰遠而尊者主乎敬近而  
 親於廟所以為親者主乎愛燕居曰郊於廟所以  
 則郊則無非也仲尼燕居曰郊則無非也仲尼燕居曰郊則無非也  
 敬矣則無非也仲尼燕居曰郊則無非也仲尼燕居曰郊則無非也  
 人死則無非也仲尼燕居曰郊則無非也仲尼燕居曰郊則無非也  
 民不惡不倍之矣無能斯倍之矣仁者附於棺者必誠必信於身  
 者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身  
 曰忠之至也信也三月而葬於棺者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身  
 也尊賢為大也親親之殺尊賢也道等親親者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身  
 生於仁義之際而曰親親之殺尊賢也道等親親者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身  
 其禮行之際而曰親親之殺尊賢也道等親親者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身  
 其中賓客之際而曰親親之殺尊賢也道等親親者必誠必信於身也三月而葬於棺者必誠必信於身  
 曰喪禮欲其不用幣亦禮也義也宗廟之中祭禮也蓋因

致生故曰仁之至賓客用幣以將意故曰義之至  
 禮雖出於仁義而仁義之成體乃在於禮故曰欲  
 禮其本也和去聲

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學  
 禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其  
 人之為貴也

其於五味屬土土無專氣而四時皆生故惟其味  
 能受諸味之和諸來皆以白為質所謂繪事後素  
 也以此二者况忠信乃可學禮道猶行也道路人  
 所共行者人無忠信則每事虛偽禮不可以虛偽



繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦

跛彼義反

怠矣有司跛倚以臨祭其為不敬大矣

逮反也闇昧爽以前也偏任為跛依物為倚

他日祭子路與室事交乎戶室事交乎階

質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰

謂由也而不知禮乎

室事謂正祭之時事戶于室也外人將饌至戶內人於戶受之設於乃前內外相交承接故云交乎

戶也正祭之後饗尸於堂故謂之堂事此時在下

之人送饌至階堂上人即階而受取是交乎階也

質正也子路權禮之宜略煩文而全恭敬故孔子

善之也嚴陵方氏曰君子之行禮固不欲速又惡

以敬為主故也季氏之於祭徒欲其速而敬爾蓋禮

又豈知其禮之意哉昔周人於祭日以其及聞季氏之

於魯其亦習而敬焉雖一不知其意者及聞季氏之

謂之乃能速而意且能救一不強於其先王之文然亦

則也知禮之速且能救一不強於其先王之文然亦

以心言毛之跛於室蓋倦息故以容言之是也肅則不怠

室若血毛之類執事者內類事謂有室乎堂若羹定乎



得記大全卷之十終

