



禮記
卷之三

412
16
30



禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂為千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖識緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固為可恨然其灼然可據者不可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫慎終追遠其關於人倫世

道非細故而可略哉先君子師事雙峯先生十有四年以是經三領鄉書為開慶名進士所得於師門議論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾章句通則縕與自見正不必高為議論而卑視訓詁之辭也書成甚欲就正于四方有道之士而衰年多疾遊歷良艱姑藏中笥以俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者千慮之一爾後學東匯澤陳濬序

禮記集說大全凡例

一今編以陳氏集說為宗諸家之說有互相發明及足其未備者分註于下不合者不取

一陳氏集說舊例

校讎經文

蜀大字本

興國于氏本

建本註疏

援引書籍

漢鄭氏註

宋舊監本

盱郡重刊廖氏本

南康經傳通解

唐孔氏疏

儀禮古註疏	儀禮經傳通解
楊氏祭禮通解	陸氏經典釋文
九經註疏	許氏說文
杜氏通典	鄭氏通志略
程氏遺書	程子粹言
張子語錄	朱子四書
朱子小學書	朱子大全集
朱子語類	春秋纂例
三山陳氏禮書	潛室陳氏木鐘集
孫氏示兒編	方氏集解
應氏集解	贊皇浩齋集解

蔡氏書傳	呂氏詩記
嚴氏詩緝	周官制度
括蒼項氏禮說	龍泉葉氏記言
朱周翰節解	源流至論
馬氏禮解	雙峰饒氏說
盱江李氏說	石梁王氏批
藍田呂氏說	亮軒馮氏說
恒軒劉氏說	
註說去取	

凡名物度數据古註正義道學正論宗程子朱子精義詳盡則泛取諸家發明未備

則足以已意
音文反切

義同古註則依陸氏釋文發明新義則各
據諸家

章句分段

俗本古註章斷皆圈今依註疏及蜀本廖
本古註皆不圈

一今所取諸儒姓氏除舊引書籍已見外餘開于
左

周子惇願茂叔
永嘉周氏行已恭叔

涑水司馬氏先君實
慶源輔氏廣漢卿

華陽范氏祖禹淳甫
廬陵胡氏和銓衡
延平周氏希聖
慈湖楊氏簡仲
廣安游氏元桂發
北溪陳氏安卿
長樂劉氏執中
延平黃氏裳仲
王氏子墨

山陰陸氏佃師
吳郡范氏成大
吳興沈氏正卿
錢塘于氏有錫
江陵項氏安世
石林葉氏夢得
永嘉徐氏自明
長樂黃氏直卿
何氏平叔
金華邵氏淵宗
新定顧氏元常

西山真氏德秀景元
永嘉戴氏少望

番陽洪氏景邁盧

莊氏夏

新安王氏

眉山孫氏必

許氏

晏氏光

昆陵慕容氏叔彥達

金華范氏仲鍾和

一今奉

勅纂修

翰林學士兼左春坊大學士奉政大夫臣胡廣

清江劉氏原敬父

處氏君實

蔣氏

盧氏

王氏蕓

李氏

劉氏孟平

臨川吳氏澄清

奉政大夫右春坊右庶子兼翰林侍講臣楊榮

奉直大夫右春坊右諭德兼翰林侍講臣金幼孜

翰林院修撰承務臣蕭時中

翰林院修撰承務臣陳循

翰林院編修臣周述

翰林院編修臣陳全

翰林院編修臣林誌

翰林院編修臣李貞

翰林院編修臣陳景著

翰林院檢討臣余學夔

翰林院檢討臣劉永清

承直郎禮部主事黃裳	奉直大夫北京行部員外郎吳嘉靜	奉直大夫禮部員外郎吳福	奉直大夫兵部郎中童謨	奉直大夫禮部郎中王羽	翰林院庶吉士涂順仲	翰林院典籍修職佐郎黃約仲	翰林院五經博士迪功郎王進	翰林院檢討從仕郎陳琢	翰林院檢討從仕郎陳用	翰林院檢討從仕郎董璽
-----------	----------------	-------------	------------	------------	-----------	--------------	--------------	------------	------------	------------

承直郎刑部主事洪順	承直郎刑部主事沈升	承直郎刑部主事童敬	承直郎刑部主事楊勉	承直郎刑部主事周忱	承直郎刑部主事吾紳	承直郎刑部主事陳道潛	承直郎大理寺評事王選	承直郎大理寺評事黃福	承直郎大理寺評事趙友同
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	-------------

鎮	常	善	濟	斬	常	泉	廻
江	州	化	陽	州	州	州	功
府	府	縣	縣		府	府	佐
儒	儒	儒	儒	儒	儒	儒	郎
學	學	學	學	學	學	學	北京
訓	訓	教	教	學	教	教	國子
導	導	諭	諭	正	授	授	監
臣	臣	臣	臣	臣	臣	臣	博
留	彭	顏	杜	傅	廖	曾	士
李	子	敬	觀	丹	燾	振	王
安	斐	守					復
							原

禮記集說大全凡例

終

禮記集說大全總論

程子曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言甚多如禮記學記之類無可議者檀弓表記坊記之類亦甚有至理惟知言者擇之如王制禮運禮器其書亦多傳古意若閒居燕居三無五起之說文字可疑又曰禮記除中庸大學唯樂記為最近道學者深思自得之禮記之表記其亦近道矣乎其言正

永嘉周氏曰經禮三百威儀三千皆出於性非偽貌飾情也天尊地卑禮固立矣類聚群分禮固行矣

人者位乎天地之間立乎萬物之上尊卑分類不設而彰聖人循此制為冠昏喪祭朝聘鄉射之禮以行君臣父子兄弟夫婦朋友之義其形而下者見於飲食器服之用其形而上者極於無聲無臭之微衆人勉之賢人之聖人由之故所以行其身與其家與其國與其天下者禮治則治禮亂則亂禮存則存禮亡則亡上自古始下逮五季質文不同罔不由是然而世有損益惟周為備夫子嘗曰郁郁乎文哉吾從周逮其弊也忠信之薄而情文之繁林放問禮之本孔子欲從先進蓋所以矯正反弊也然豈禮之過哉為禮者之過也秦氏焚

滅典籍三代禮文大壞漢興購書禮記四十九篇雜出諸儒傳記不能悉得聖人之旨考其文義時有牴牾然而其文繁其義博學者博而約之亦可弗畔蓋其說也粗在應對進退之間而精在道德性命之要始於童幼之習而卒於聖人之歸惟達古道者然後能知其言能知其言然後能得於禮然禮之所以為禮其則不遠矣

延平周氏曰夫禮者性命之成體者也蓋道德仁義同出於性命而所謂禮者又出乎道德仁義而為之節文也方其出於道德仁義則道德仁義者禮之本也故曰仁者人也親親為大義者宜也尊

賢爲大親親之殺尊賢之等禮所生也方其爲之節文則道德仁義反有資於禮也故曰道德仁義非禮不成嗚呼此禮之所以爲禮者也若夫吉凶之殊軍賓之別其言不盡於意其意必寓於象故一服飾一器械有以存於度数之間者象也象則文也及推而上之有以見於度数之表者意也意則情也所謂意者歸於性命而已矣書曰天秩有禮自我五禮有庸哉蓋其以故滅命以人廢天者聖人不爲惟其天秩之所有是乃聖人之所庸者也然聖人所以庸之者豈特使天下後世知有尊卑之分而苟自異於禽獸耳蓋又將爲入道之資

也聖人既沒禮經之殘闕久矣世之所傳曰周禮曰儀禮曰禮記其間獨周禮爲太平之成法儀禮者又次之禮記者雜記先王之法言而尚多漢儒附會之疵此學者所宜精擇

朱子曰或謂禮記是漢儒說恐不然漢儒最純者莫如董仲舒仲舒之文最純者莫如三策何嘗有禮記中說話來如樂記所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此箇文字如此處氏曰禮記乃儀禮之傳儀禮有冠禮禮記則有冠義以釋之儀禮有昏禮禮記則有昏義以釋之儀

禮有鄉飲酒禮禮記則有鄉飲酒義以釋之儀禮有燕禮禮記則有燕義以釋之儀禮有聘禮禮記則有聘義以釋之其他篇中雖或雜引四代之制而其言多與儀禮相為表裏但周禮儀禮皆周公所作而禮記則漢儒所錄雖曰漢儒所錄然亦儀禮之流也何以言之周禮雖得之於河間獻王時無有傳之者武帝以為末世瀆亂之書何休以為六國陰謀之書至干漢末乃行於世惟儀禮之書漢初已行故高堂生傳之蕭奮蕭奮傳之孟卿孟卿傳之后蒼后蒼傳之戴德戴聖二戴因習儀禮而錄禮記故知禮記儀禮之流也

張翰林校正禮記大全卷之一

溫陵 二水 張瑞圖 全校
呈江 桐岡 沈正宗

曲禮上

經曰曲禮三千言節自之委曲其多如是也此即古禮經之篇名後人以編簡多故分為上下○張子曰物我兩盡自曲禮入

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋禁止辭○朱子曰首章言君子修身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉氏曰篇首三句如曾子所謂君子所貴乎道者三而違豆之事則有司存之意蓋先立乎其大者也毋不敬則動容貌斯遠暴慢矣儼若思則正顏色斯近信矣安定辭則出辭氣斯遠鄙倍矣三者修身之要為政之本此君子修己以敬而其效至於安人安百姓也西山真氏曰曲禮一篇首謂身心內外不可使有一毫之綱領也曰毋不敬

必端嚴而若思其言辭必安定而不遷以此臨之備其必聖賢之遺言歟

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

朱子曰此篇雜取諸書精要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言教不可長以下四句不知何書語又自為一節皆禁戒之辭○應氏曰敬之反為敖情之動為欲志滿則溢樂極則反馬氏曰教不可長者欲消而止之也志不可滿者欲損而抑之也樂不可從者欲克而欲約而歸於禮也周公之才之美使驕且吝者餘不足觀則其為人也有喪德也甚矣此所以寡矣蓋欲也孟子曰觀其為人

教去聲

長貞兩反

從音縱

樂音洛

者出於人而不可不為也
所以謙也夫聰明聖智則無所不至此
守之心則不失其所也
情之所不勉也
聖人之必使其可也
以合歡正之雅止以百敵而不敢流
樂者皆此所以禮也
得放焉此所以禮也

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎
而知其善積而能散安安而能遷

朱子曰此言賢者於其所狎能敬之於其所畏能
愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖
積財而能散施雖安安而能徙義可以為法與上

下文禁戒之辭不同○應氏曰安安者隨所安而
安也安者仁之順遷者義之決

臨財毋苟得臨難毋苟免狠毋求勝分毋
求多

毋苟得見利思義也毋苟免守死善道也狠毋求
勝忿思難也分毋求多不患寡而患不均也况求
勝者未必能勝求多者未必能多徒為失已也
周氏曰累於物者則臨財必求苟得累於身者則
臨難必求苟免
物而忘我必無所心苟得非君謂苟得身內可以
心得而免非所謂苟得也
心於得非所謂苟得也

者今天下之好勝者不能忘我也而天下
處其弱者為其不能勝遺物也苟能忘我而
能遺物則常處其不足則人雖之分者不
下莫能損矣苟持是於天下雖之蠻貊而必
入

疑事毋質直而勿有

朱子曰兩句連說為是疑事毋質即少儀所謂毋
身質言語也直而勿有謂陳我所見聽彼決擇不
可據而有之專務強辨不然則是以身質言語矣

若夫坐如尸之如齊

既曰尸居神位坐必矜莊坐法必當如尸之坐人

之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊○朱

子曰劉原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之辭

曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸之如齊

弗訊不言言必齊色此成人之善者也未得為人

子之道也此篇蓋取彼文而若夫二字失於刪去

鄭氏不知其然乃謂此二句為丈夫之事誤矣○

禮記大全

禮記

卷

要

不可不思也

使去聲

禮從宜使從俗

鄭氏曰事不可常也。○呂氏曰敬者禮之常禮時為大時者禮之變體常盡變則達之天下周旋無窮。○應氏曰大而百王百世質文損益之時小而一事一物泛應酬酢之節又曰五方皆有性千里不同風所以入國而必問俗也。

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

疏曰五服之內大功以上服麤者為親小功以下服精者為疏若妾為女君期女君為妾若服之則太重降之則有舅姑為婦之嫌故全不服是決嫌也孔子之喪門人疑所服子貢請若喪父而無服是決疑也本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也得禮為是失禮為非若主人未小斂子游楊裘而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也

禮非也 蓋田呂氏曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑為曾祖父母齊衰三月此所以定親疎也 梁燕叔不與兄弟之實以大夫為賓此所以決嫌疑也 天子至之於食無貴賤一也 大夫為父世父母喪齊衰期已之

弟昆弟之子降服大功尊同則不降此所以別同
異也禮之所尊其義也其文非也君子行也故麻冕
子不禮也其義是也其文非也君子行也故麻冕
禮也今此純儉吾從衆男女不授受禮也嫂溺援
以明是非也

禮不妄說人不辭費

求以悅人己失處心之正况妄乎不妄悅人則知
禮矣躁人之辭多君子之辭達意則止言者煩聽
者必厭

禮不踰節不侵侮不好狎

踰節則招辱侵侮則忘讓好狎則忘敬三者皆叛

禮之事不如是則有以持其莊敬純實之誠而遠
於耻辱矣宋子曰禮有常度不為佞媚以求悅於
狎狎謂親棄也金華應氏曰不踰節所以致其審謹
以養其正大簡易之心也狎不踰節所以致其審謹
密察之功也莊敬純實之誠也狎不踰節所以致其審謹
所以持其莊敬純實之誠也

脩身踐言謂之善行行脩言道禮之質也

人之所以為久言行而已忠信之人可以學禮故
曰禮之質也鄭氏曰言道言合於道也嚴氏曰禮
之文則見乎事禮之質則存乎人言行存乎人者
也故曰禮之質也鄭氏曰言道言合於道也嚴氏曰禮
者蓋惟行禮之質也樂記又曰中正無邪曲禮言其始樂
為質則一也

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往

朱子曰此與孟子治人治於人食人食於人語意相類取於人者為人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往教即其事也

道德仁義非禮不成

道猶路也事物當然之理人所共由故謂之通行道而有得於身故謂之德仁者心之德愛之理義者心之制事之宜四者皆由禮而入以禮而成蓋

禮以敬為本敬者德之聚也

教訓正俗非禮不備

立教於上示訓於下皆所以正民俗然非齊之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備

分爭辨訟非禮不決

朱氏曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相交訟形於言而有是非辨訟則是非不相敵禮所以正曲直明是非故此二者非禮則不能決

君臣上下父子兄弟非禮不定

官學事師非禮不親

一主於義一主於恩恩義非禮則不能定
德仁義所以成事也君臣上下所以分
辨倫也皆有待於禮者兼而謂之謂道
大倫也當然之謂義由仁義而謂道
義於己之所固節有本於仁義而謂
其性之無節則固節有本於仁義而
行無此所以非禮也及至而謂道
教不備矣於禮則正俗以義皆當
不義之謂教也立教則謂道
理義有可謂訓則皆正俗以義皆當
也分爭者合於禮則情有曲直之
蓋禮則直者無禮則情有曲直之
有子則弟直者無禮則情有曲直之
射鄉朝聘曰非禮者由禮而後定
倫而巳故曰非禮者由禮而後定

宦仕也仕與學皆有師事師所以明道也而非禮則不相親愛

班朝廷治軍治官行法非禮威嚴不行

班朝廷上下之位治軍旅左右之局分職以治官
謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不敢違四者
非禮則威嚴不行

禱祠祭祀供給鬼神非禮不莊

禱祠祭祀供給鬼神非禮不莊
禱以求為意祠以文為主祭以養為事祀以安為
道四者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者
非禮則不誠不莊○今按供給者謂奉薦牲幣器

血之類也藍田呂氏曰官學事師學之禮也

祀供也給鬼神交神於大夫者為之禮也

家臣而雜記云蓋亦學藝者為之禮也

仕之稱也學正者則學藝者為之禮也

弟之稱也情不親而教不誠二學者皆誠

正朝位也治軍者政也故曰非禮不親

甲行法也則三軍皆守令無從也

威嚴不行之則禱祠祭則給鬼神無常祀也

于誠故曰非禮不誠已無教則鬼神無常祀也

是以君子恭敬樽節退讓以明禮

是以承上文而言樽節退讓以明禮也禮主其戒曰禮者敬

義者也君子樽節所以明禮也禮之實也辭遜之心也

所以明禮之用也

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸

今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫

惟禽獸無禮故父子聚鹿

鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身

出交趾封谿等處禽者鳥獸之總名鳥不可白獸

獸亦可白禽故鸚鵡不曰獸而猩猩則通曰禽也

聚猶共也獸之牝者曰鹿

是故聖人作為禮以教人使人以有禮知自別於禽獸

作絕句

朱子曰聖人作絕句

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也

特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡亦或能之則所以貴於萬物者蓋有理義存焉聖人因義則同然而制為之禮然後父子有親君臣有義男女有別窮人道所以立而與牛犬彘之無辨是果於自棄而欲齒欲將與馬牛犬彘之無辨是果於自

學也 人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也

禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也

夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎販方萬文

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好

禮則志不懾

攝之涉反

馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以懾怯以內無素定之分而與物為輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣永嘉戴氏曰安危之幾生死無禮則危危不足言也

所以生斯人也一日無禮則民有不得其死之禮有自卑之心者所以柔伏其容大之意而習為退遜下之道故有禮之其人可親也以其容很其氣暴望其顏色而驕貧賤之心者必其驕者失禮於也富貴之失禮以驕貧賤者失於卑其為失禮一也

冠去聲

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百

年日期頤

朱子曰十年曰幼為句絕學字自為一句下至百
年日期皆然○呂氏曰五十曰艾髮之蒼白者如
艾之色也古者四十始命之仕五十始命之服官
政仕者為士以事人治官府之小事也服官政者
為大夫以長久與聞邦國之大事者也才可用則
使之仕德成乃命為大夫也耆者稽父之稱不自
用力惟以指意使令人故曰指使傳謂傳家事於
子也耄昏忘也悼憐愛也耄者老而知已衰悼者
幼而知未及雖或有罪情不出於故故不加刑人

壽以百年為期故曰期飲食居處動作無不待
養故曰頤永嘉戴氏曰聖人制禮以律天下以節
其勞老者安其逸未用者無躁進之心當退者
不血氣猶未定然趨向善惡於此有定矣成
十而失時此古人之所以筋力於盛而失節於
曠志氣堅矣自強以不反三不奪於利害不憚
可以強者振也人不用此以與往三十年於世
而莫之振也人不用此以與往三十年於世
既熟矣若此而人不用此以與往三十年於世
至於擾民生事而服官於則明習故事變詳審
也與指畫之勞無奔走於十之十謂之於斯而
猶與事及其是既衰則止也然不忍去雖家亦
所棄也事及其是既衰則止也然不忍去雖家亦
况於國事乎此既衰則止也然不忍去雖家亦
解後有罪非其故也禮曰百年無他望馬三代之
亦絕無而僅有也自養之外無他望馬三代之老

二而天子諸侯養之天下而地所以易治也○嚴陵方
安得不起於天下此天下所以易治也○嚴陵方
氏曰每至於一則必於其數而受天地之氣○嚴陵方
陽之氣則也孰能逃其數而受天地之氣○嚴陵方
於十年則必壯強至其時則必異其氣○嚴陵方
氏曰自幼弱壯強至其時則必異其氣○嚴陵方
自者老至於耄期者言齒之逾十而自益○嚴陵方
智者慮既加益矣則所學者宜愈深○嚴陵方
矣

大夫七十而致事

致還其職事於君也

若不得謝則必賜之几杖

不得謝謂君不許其致事也如辭謝代謝亦皆却

而退去之義几所以馮杖所以倚賜之使自安適

行役以婦人適四方乘安車

疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬之車立乘

安車者一馬小車坐乘也嚴陵方氏曰几則憑之

助其力也行役外事也而以婦人馬欲其雖在外

而猶在內也適四方事也而以婦人馬欲其雖在外

自稱曰老夫於其國則稱名

呂氏曰老夫長者之稱已國稱名者父母之邦

禮記卷之六 曲禮上 卷之六

不敢以尊者自居也

越國而問焉必告之以其制

應氏曰一國有賢衆國所仰故越國而來問文獻
不足則言禮無證故必告之以其制言舉國之故
事以答之也馬氏曰七十而致事順天理也
夫兼而有之者大夫曰七十而致事順天理也
致事而婦人安有也勞者於其安其氣體不必有
事也其所見尚齒貴爵所以尊之也夫謙則天
然於其年者九如十者天爵所以尊之也夫謙則
先見於國者猶如十者天爵所以尊之也夫謙則
有越國於元老如十者天爵所以尊之也夫謙則
故告之以先王制也無法告之以其制者蓋制出於先

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也

謀於長者謂往就長者而謀議所為也長者之前
當執謙虛不辭讓非事長之禮○應氏曰操几杖
以從非謂長者所無也執弟子之役其禮然耳田
呂氏曰二者皆敬長之義也坐有儿所以憑之也
行有杖所以策之也皆優老之具也操几杖以從
之敬之至也長者問不辭讓而對之敬不足也孔
子曰魯子曾子曰參不敏何足以知之公西赤曰
非曰能之願學焉

凡為人之禮冬溫而夏凊昏定而晨省

清七性反

在醜夷不爭

温以禦其寒清以致其涼定其衽席省其安否醜
同類也夷平等也一朝之忿忘其身則害及其親
故在羣衆儕輩之中壹於遜讓藍田呂氏曰温清
醜夷不爭所以養志也一歲則有冬夏寒暑之內則
父母將有晨昏奉席請何趾少者執牀與生昏則
衣煖也朝寒男女未冠笄及命初鳴衣上子異宮門外
問安否何如晨省亂也醜夷同者不稱除也雖
親者居上之養猶為下不亂也醜夷引三者此獨云
日用三牲之養上舉足不為禍而醜夷者此獨云
多醜夷不爭者言舉足不為禍而醜夷者此獨云
其危則所以養親者果安在哉及父母苟好勇鬪爭

夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨
稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其
弟也執友稱其仁也交遊稱其信也

言為人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再
命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體
貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受故言
不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不
敢並於親也二十五家為閭四閭為族五百家為
黨二千五百家為州一萬二千五百家為鄉孝之

所該者大故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝
之事也僚友官同者執友志同者同師之友其執
志同故曰執友交遊則泛言遠近之往來者蓋田
曰五者之稱不同各以其所見言之也州閭鄉黨
觀其行者也順於父母者親故稱其孝兄弟親戚
責其恩者其德所讓者有孫弟之愛必隆故稱其
慈僚友見其德所讓者有孫弟之愛必隆故稱其
執友者友其德所讓者有孫弟之愛必隆故稱其
仁交遊主於信知其誠於孝孝者仁之本故稱其
見父之執不謂之進不敢進不謂之退不
敢退不問不敢對此孝子之行也行去聲
父之執父同志之友也謂之命也敬之同於父

夫為人子者出必告反必面所遊必有常
所習必有業
嚴陵方氏曰孔子曰愛親者不敢惡於人敬親者
一舉足不敢忘親可知於孝子之行孰過乎是
則一出言不敢忘親可知於孝子之行孰過乎是
出則告違反則告歸又以自外來欲省顏色故言
面遊有常身不他往也習有業心不他用也
恒言不稱老
恒言平常言語之間也自以老稱則尊同於父母
而父母為過於老矣古人所以斑衣娛戲者欲安

父母之心也藍田呂氏曰出必告反必面稱所習命於

有業體親之愛而不敢專也所憂不恒有言不稱身如老之極

子之聞斯行諸不忍也無所習命而欲是遺親苟輕身而愛

何至矣則非遊必欲其安志也君必欲其正親輕身而愛

不自愛則非遊必欲其安志也君必欲其正親輕身而愛

而不自愛則非遊必欲其安志也君必欲其正親輕身而愛

慕吾於大舜見之常言而稱老則忘親而非慕也

見然後說之苟常言而稱老則忘親而非慕也

五年以長則肩隨之肩隨並行而差退也此泛言長少之序非謂親者

群居五人則長者必異席異席

古者地敷橫席而容四人長者居席端若五人會

則長者一人異席也馬氏曰徐行之後弟長謂之弟疾

道乃始於此夫蓋達事於長之趨疾徐之所往而愈加順

也推其齒而以此者父兄事之長者居也與先其生並行也

也長之與年則肩隨其居也與先其生並行也

之不敢與年則肩隨其居也與先其生並行也

長如羣則有之長推其齒而以此者父兄事之長者居也與先其生並行也

氏曰此親則有之長推其齒而以此者父兄事之長者居也與先其生並行也

愛敬其親而於人如惡於人則敬親者宜席以同席乎蓋古人敬

信於我事以於人如惡於人則敬親者宜席以同席乎蓋古人敬

其於人也庸敢慢乎以此事親又事長之禮我故知

為人子者居不主奧坐不中席行不中道

立不中門

曲禮

室西南隅為奧主奧中席皆尊者之道也行道則或左或右立門則避棖闌之中皆不敢迹尊者之所行也古者男女異路路各有中門中央有闌闌之兩旁有棖也

食饗不為槩

食音嗣
食饗如奉親延客及祭祀之類皆是不為槩量順親之心而不敢自為限節也

祭祀不為尸

呂氏曰尸取主人之子行而已若主人之子是使

聽於無聲視於無形

此北面而事之人子所不安故不為也
先意承志也○疏曰雖聽而不聞父母之聲雖視而不見父母之形然常於心想像似見形聞聲謂父母將有教使已然

不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服

闇不登危懼辱親也

闇音暗
疏曰不服闇者不行事於暗中一則為卒有非常

二則生物嫌故孝子戒之。○呂氏曰苟訾近於讒
苟笑近於諂服闇者欺人所不見登危者行險以
微幸是忘親也非特忘之不令之名且將加之皆
辱道也金華邵氏曰事親之道當自卑以尊其親
居子皆不中門皆重者所愛由為奧中席皆尊者所
人子皆不中門皆重者所愛由為奧中席皆尊者所
親其尊有命視於無形常若親在而前又不至於違其
長樂陳氏曰戒慎乎其所不睹而恐懼乎其不聞
不其生也子全而歸之則不遊不登危也其所以
深不登危所以全其性也

父母存不許友以死不有私財

不許友以死謂不為其友報仇也親在而以身許

入是有忘親之心親在而以財專已是有離親之
志永嘉戴氏曰髮膚以上皆親之物豈敢私有其財
財者輕死早者重也

為人子者父母存冠衣不純采

疏曰冠純冠飾也衣純深衣領緣也

孤子當室冠衣不純采

呂氏曰當室謂為父後者問喪曰童子不總唯當
室總亦指為父後者所謂不純采者雖除喪猶純
素也惟當室者行之非當室者不然也馬氏曰孟
俱存兄弟無故一樂也樂於中者文必稱於外

衣不純素所以文之也。孤子當室者謂嫡室也。冠以著代也。服之三年以稱情也。則嫡之於父其可以不加隆乎。

幼子常視母証

視與示同常示之以不可欺証所以習其誠。長樂曰幼子之性純明自天未嘗有外物生其好惡者無所學而不可成也。如金之在鑪惟人所範如泥之在鈞惟人所模。故視之詐偽以誠信則誠信篤於其心矣。視之以詐偽則詐偽篤於其志矣。模範之初貴而適於道也。故事曰幼子常視母証。

童子不衣裘裳立必正方不傾聽

呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子所便

立必正所向之方或東或西或南或北不偏有所向。士相見禮云凡燕見於君必辨君之南面若不

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍

辟咄詔之則掩口而對

劉氏曰長者或從童子背後而俯首與之語則童

奉上聲

辟音避咄音二

掩音テ

負音分三

子如負長者然長者以手挾童子於脅下則如帶
劍然蓋長者俯與童子語有負劍之狀非真負劍
也辟偏也呬口旁詔告語也掩口而對謂童子當
以手障口氣而應對不敢使氣觸長者也馬氏曰
之則捧其手近而詔之則掩口而對皆事長之
禮也古之成人有德小子有造而對者皆事長之
習哉蓋自幼雅而已知禮讓矣少而習之壯而行之
老而安之古人年彌高而德彌劭者蓋出於此

從於先生不越路而與人言遭先生於道

趨而進正立拱手先生與之言則對不與

之言則趨而退從去聲

呂氏曰先生者父兄之稱有德齒可為人師者猶
父兄也故亦稱先生以師為父兄則學者自比於
子弟故稱弟子永嘉戴氏曰禮無二敬從先生而
者懼先生之有教令也趨退者不敢與先生並行
也道遇長者而引避雖足以致敬而非所以承命
也長者不與之言而隨行不置亦非所謂
承意也進退之際其難如此可不謹哉

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城

不指城上不呼呼去聲

高而有向背者為丘平而人可陵者為陵鄉長者
所視恐有問則即所見以對也城人所恃以為安

固者有所指則惑見者有所呼則駭聞者○石梁
 王氏曰先生年德俱高又能教道人者長者則直
 以年為稱也宋嘉戴氏曰從長者升高非以遠覽
 覽物敬長之意失矣况長者欲有所問乎登高而
 望遠則衆所駭觀自而上而闕下則人所疑忌人居十
 日所視十手所指之地而指畫疾呼其不驚人而
 惑衆者幾希此固君子之所戒也論語曰登車中不
 內顧不疾言不親指在車上所戒也不可况於登城乎

將適舍求毋固

戴氏曰就館者誠不能無求於主人然執平日之
 所欲而必求於人則非為客之義

聞去聲

將上堂聲必揚戶外有二履言聞則入言

不聞則不入

上堂升主人之堂也揚其聲者使內人知之也古
 人脫履在戶外客雖衆脫履於戶內者惟長者一
 人言有二履則并戶內一履為三人矣三人而所
 言不聞於外必是密謀故不入也

將入戶視必下入戶奉高視瞻毋回戶開
 亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

入戶入主人之戶也視下不舉目也高門關木也
 入戶之時兩手當心如奉高然雖視瞻而不為迴

轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也嫌於拒後來者故勿遂

母踐履毋踏席摳衣趨隅必慎唯諾

踏音迹 摳若侯反

唯上聲

復下曰緝單下曰履母踐履謂後來者不可踖先入者所脫之履也踏猶躡也玉藻曰登席不由前為躡席是登席當由前也摳提也摳衣與論語攝齊同欲便於坐故摳之趨隅由席角而升坐也唯諾皆應辭既坐定又當謹於應對也

者處之必將潛聲以升堂自前而入戶遠瞻四者制形而用之則其心為一本掩於致嚴如此以自微而於舉措者弗可於致嚴如此邪正繁焉

大夫士出入君門由闈右不踐闕

闈魚列反

闈門楹也當門之中闈東為右主人入門而右客入門而左大夫士由右者以臣從君不敢以賓敵主也

不然少儀曰公事自
闌西私事自闌東

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則
主人請入為席然後出迎客客固辭主人
肅容而入

讓於客欲客先入也為猶布也○疏曰天子五門
諸侯三門大夫二門禮有三辭初曰禮辭再曰固
辭三曰終辭○呂氏曰肅容者俯手以揖之所謂
肅拜也永嘉戴氏曰盛戰先王之禮也洋洋乎宰
而巳觀大賓大客之禮周旋揖遜於其間使之
敬起慕何其盛哉送迎之際至降之節一先
一左一右為主人者極其恭以不敢慢之心焉

者不勝其懼縮不敢當之意矣相辭
遜退辭不至於此乎可以觀禮矣

主人入門而右客入門而左主人就東階
客就西階客若降等則就主人之階主人
固辭然後客復就西階

入右所以趨東階入左所以趨西階降等者其等
列卑於主人也主人固辭者不敢當客之尊已也

主人與客讓登主人先登客從之拾級聚
足連步以上上於東階則先右足上於西

階則先左足

上上聲

讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之拾級涉階之級也聚足後足與前足相合也連步步相繼也先右先左各順入門之左右也張子曰拾級聚足此等事但教事自至如此非著心安排而到

帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔

疏曰帷幔也薄簾也接武足迹相接也○陳氏曰文者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷

在冠之下亦曰武執玉不趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張拱曰翔○朱氏曰帷薄之外無人不翔也籃田呂氏曰凡見尊者以疾行為敬然有敬也有不可趨者堂外地迫不足以容步執玉之重或虞於失墜也

並坐不橫肱授立不跪授坐不立
橫肱則妨並坐者不跪不立皆謂不便於受者
凡為長者養之禮必加帚於箕上以袂拘

方氏曰受立不跪者為煩尊者之俯也授坐不立者為煩尊者之仰也少儀言受立於一立不坐則不特授尊者而然雖受卑者亦然矣

如字

而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之

御去聲 扱音及

糞除穢也少儀云掃席前曰拚義與糞同呂氏讀扱為插音然凡氣之出入嘘則散吸則聚今以收斂為義則吸音為是○疏曰初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當掃時一手捉帚舉一手衣袂以拘障於帚前且掃且遷故云拘而退扱斂取也以箕自向歛取者王氏曰學而上達西歸應對即是道德性命之理此章所言學而達西歸應對此時此心如何其理微矣不可棄也學之是說人過此道無本末無精粗徹上徹下即是一理

奉上聲

橋如字

奉席如橋衡

如橋之高如衡之平乃奉席之儀也

請席何鄉請社何趾

設坐席則問面向何方設卧席則問足向何方○疏曰坐為陽面亦陽也卧為陰足亦陰也故所請不同

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上

朱子曰東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左也金華邵氏曰自此至足毋蹶大率有四始

若非飲食之客則布席席間函丈

非飲食之客則是講說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席并中間空地共一丈也金華應氏曰席間函丈不至於褻非若飲食之客徒涉便於勤酬以為效

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐

主人固辭客踐席乃坐

跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人乃

坐也蓋田呂氏曰主人敬客故跪正席客敬主人則徹重席也主人固辭則止客踐席將坐主人乃

主人不問客不先舉

席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃答之客不當先舉言也

重平聲

由禮二十一卷

廿七

將即席容毋作ハキテ兩手タテマテ握ク末ハキテ去ク齊ハキテ尺ハキテ衣ハキテ毋ク撥ク

未反 蹶音蹶

足毋蹶

劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧作也仍以兩手握揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡躑失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開又古人以膝坐久則膝不妄而易以蹶動坐而足動亦為失容故戒以無動也管寧坐席歲久惟兩膝著處穿是足不動故然耳

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

疏曰坐亦跪也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而遷移之戒慎不得踰越

盡于忍心反

虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾頽長者

儻仕益反

不及毋儻言

古者席地而俎豆在其前盡後謙也盡前恐汗席也儻暫也亦參錯不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可舉他事為言暫然錯雜長者之說

正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔稱先王

上言執爾顏謂顏色無或變異此言正爾容則正其一身之容貌也聽必恭亦謂聽長者之言也擊取他人之說以為己說謂之勦說聞人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應之也惟法則古昔稱述先王乃為善耳蓋田呂氏曰書策琴瑟田呂氏曰書策琴瑟田呂氏曰書策琴瑟

侍坐於先生先生問焉終則對

之財猶謂之盜勦取他人之說以為己說亦不先者雖善無微志在隨人而雷同之為亦私也吾信亦不則求其有微而使民信也民未從也吾雜自問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也

請業則起請益則起

請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也蓋田呂氏曰問未終而對不敬其所以致敬也類是也益謂所問未明或欲卒學或欲少進也

也故請業請益皆不可不起也○嚴陵方氏曰有語所請必起者所以重道也孔子與曾參言復坐吾有所請必起可知矣

父召無諾先生召無諾唯而起

父以恩師以道故所敬同○呂氏曰諾者許而未行也長樂陳氏曰諾者應之緩唯者應之速以道召無諾先生召無諾唯而起蓋子之於父弟之於師無諾其故若有所篤常聽於無聲視於無形於內則應唯敬對事父之禮也論語曾子曰唯事師之禮也為人臣者君命召在內不俟履在外不俟車亦唯而起之意也

侍坐於所尊敬無餘席見同等不起

所尊敬謂先生長者及有德有位之人也無餘席

謂已之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與已無尊卑故不為之起

燭至起食至起上客起

燭至而起以時之變也食至而起以禮之行也上客至而起以其非同等也

燭不見跋

跋本也古者未有蠟燭以火炬照夜將盡則藏其所餘之殘本恐客見之以夜久欲辭退也

見音現跋音跋

尊客之前不叱狗

方氏曰不以至賤駭尊者之聽

讓食不唾

唾吐卧反

嫌於似鄙惡主人之饌也藍田呂氏曰所尊敬謂齒者也侍坐無餘席欲近尊者不以所殘之聽教也
容不執燭則更之不以所殘之聽教也容不執燭則更之不以所殘之聽教也
二不敢安也二不敢安也
侍坐者嫌若警無主人食亦不敬也侍坐者嫌若警無主人食亦不敬也
敢坐於所尊敬無餘席欲對之審無於下尊亦不敬也敢坐於所尊敬無餘席欲對之審無於下尊亦不敬也
者乃所以宜不敬也者乃所以宜不敬也
近至起以未卜也近至起以未卜也
燭曰侍生也燭曰侍生也
有教稱之也有教稱之也

以之年稱之也

侍坐於君子君子久伸撰杖履視日蚤莫

侍坐者請出矣

氣乏則欠體疲則伸撰猶持也此四者皆厭倦之容恐妨君子就安故請退

侍坐於君子君子問更端則起而對

呂氏曰問更端則起而對者因事有所變而起敬也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

也

間音閉

則左右屏而待

屏音丙

居左則屏於左居右則屏於右○鄭氏曰復白也
言欲須少空閑有所白也屏猶退也○呂氏曰屏
而待不敢干其私也嚴陵方氏曰少間願有復則
而待焉且屏者退而自隱之謂既屏而
而待者且防君子之有所召故也
母側聽母噉應母淫視母忌荒
上言聽必恭側耳以聽非恭也應答之聲宜和平
高急者悖戾之所發也淫視流動邪眄也忌荒謂
容止縱慢

遊母倨立母跛坐母箕其寢母伏

遊行也倨傲慢也立當兩足整齊不可偏任一足
箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也

歛髮母垂

疏曰髮髮也垂如髮也古人重髮以纒韜之不使
垂

冠母免勞母袒暑母寒裳

喪有喪冠古有古冠非當免之時不可免有袒而

衣內衣知君此也也褰也易安之冠齊視故曰
冠以冠此子數此也也褰也易安之冠齊視故曰
正之乃學而者五游此怠荒者有五乎徇其意之
祭人際有昔致自禮佻者立而常患和曰放縱曰惰
此之有聖其克之曰坐也而曰數曰冠而冕曰淫曰
所以防人焉之吾斯過半矣世其身未論其
止外馬之而所惟道之矣其未論其
和以而五者急視聽之行故夫立禮起
於正其游之病乘之坐夫立禮起
未其游之病乘之坐夫立禮起
形行病乘之坐夫立禮起
而求視聽之坐夫立禮起
以聽之坐夫立禮起
屏坐夫立禮起
亂立夫立禮起
道卧禮起

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階
侍長者之坐於堂故不敢以屨升若長者在室則
履得上堂而不得入室戶外有二屨是也解脫也
屨有綦繫解而脫之不敢當階為妨後升者

就屨跪而舉之屏於側

疏曰此侍者或獨暫退時取屨法也 就猶著也 初
升時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故
云就屨跪而舉之也 屏於側者屏退不當階也

鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨

疏曰此明少者禮畢退去為長者所送則於階側
跪取履稍移之面向長者而著之遷徙也就階側
跪取稍移近前也俯而納者既取因俯身向長者
而納足著之不跪者跪則足向後不便故俯也雖
不並跪亦坐左納右坐右納左嚴陵方氏曰出而
不特不當階而已若長者送出則跪而遷
履不特屏之於側而已納之時又俯焉

離坐離立母往參焉離立者不出中間

方氏曰兩相麗之謂離三相成之謂參○應氏曰
出其中間則立者必散而不成列矣故君子謹
之

男女不雜坐不同梳音移松音架梳栢不同巾櫛不親授
內則註云植者曰樞橫者曰梳栢與架同置衣服
之具也中以浣潔櫛以理髮此四者皆所以遠私
褻之嫌

嫂叔不通問諸母不漱裳

不通問無問遺之往來也諸母父妾之有子者漱
浣也裳賤服不使漱裳亦敬父之道也

外言不入於梱內言不出於梱

姻門限也內外有限故男不言內女不言外

女子許嫁纓非有大故不入其門

許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同大故大事也
於未然也男女始則其志既為情和之適矣曰剛以正志未變也而各可無哉故夫婦未十雖同藏未求其無咎而各可無哉故夫婦未十雖同藏未求其嫌也聖人制禮必爾者以無嫌正有室家哉女子許嫁正無情之禮易也况於男女未氏起其孝義也既許嫁則有姆教之處于閫內之別室男故不入其門也

姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席

而坐弗與同器而食

女子子重言子者別於男子也專言兄弟者遠同等之嫌

父子不同席

尊卑之等異也臨川吳氏曰古者一席坐四人言各坐一席蓋以父昭子偶共一處而坐雖止一人必父穆子昭尊卑不同故也

男女非有行媒不相知名非受幣不交不

親

行媒謂媒氏之往來也名謂男女之名也受幣然

後親交之禮分定

故日月以告君齋戒以告鬼神為酒食以

召鄉黨僚友以厚其別也

日月娶婦之期也馬氏書之以告于君厚其別者
重慎男女之倫也馬氏曰坐則異席居不同宮考
也非行媒不相知名致遠嫌也非禮者幣不交坊
親所以致敬也遠嫌致遠嫌也非禮者幣不交坊
之亂乎明而尊者莫如君敬則安有桑中幽而秦有
僚友為飲食以致命之戒所以告備禮而厚其別也
取去聲

取妻不取同姓

鄭氏曰為其近禽獸

故買妾不知其姓則卜之

卜其吉凶

寡婦之子非有見焉弗與為友

見音規

有見才能卓異也若非有好德之實則難以避好
色之嫌故取友者謹之蓋田呂氏曰人有別也始有別
者先於男女宮室辨內外義人倫之始內則有別也始有別
謹夫婦為宮室辨內外義人倫之始內則有別也始有別
固門闈守喪不相入器其不相受則女居內深宮於
至矣非祭非喪不相入器其不相受則女居內深宮於
無不則皆坐奠之而後取之其不相受則女居內深宮於
言不則皆坐奠之而後取之其不相受則女居內深宮於
子由右婦人由左女子出必擁蔽其面夜行以

燭無外則不止御婦人則進左手所寢別於入者
不至矣外如不共井不共福縣於夫通之寢別於入者
於夫之篋所許別於非服御器而食故不者至揮不
而反則不與同也而嫁則諸器則不食故不者至揮不
姻之親也嫂與則不通而諸器則不食故不者至揮不
外東面主婚一婿拜至矣再拜主立於其內裳妻之母同
別於宗族不交姻者必日取妻不取君齊戒以相出所
非受幣則召親僚友取妻不見同姓故買妾不神
為酒食則卜寡婦之友非妻不見同姓故買妾不神
所知厚別於交際者至矣再拜主立於其內裳妻之母同
然喪祭之禮男女之異矣男女不見同姓故買妾不神
房東則在女下西方坐亦當然
呂氏曰賀者以物遺人而有所慶也著代以為先

賀取妻者曰某子使其聞子有客使其羞

祖後人子之所不得已故不用樂且不賀也然為
酒食以召鄉黨僚友則遺問不可廢也故其辭曰
聞子有客使其羞舍曰昏禮而謂之有客則所以
羞者佐其供具之費而已非賀也作記者因俗之
名稱賀

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

應氏曰無財不可以為悅而財非貧者之所能辦
非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所
能勉備田呂氏曰君子之於禮不責人之所不能
能行老財者不以筋力為禮是也禮者敬而巳矣心
苟在鬼神報葉兔首不足以微薄廢禮也此不以貨財者

也五枝於家至一坐再至不能以筋力者而又不
 有法者十地之喪雖有加者而愈不責也王子儲子為
 得母請數月之孟平陸子如不季子以季子為
 其以幣交他日得之禮者如不季子以季子為
 不所得不為者而喪禮者如不季子以季子為
 之踊此有疾而正其衣冠也同室有鬻者不授髮纓則
 援救之以手君而正其衣冠也同室有鬻者不授髮纓則
 而居川者不臨而豕豕為禮已也
 此皆禮之變也鹿豕為禮已也
 名子者不以國不以日月不以隱疾不以
 山川

山川

常語易及則避諱為難故名子者不之用墨氏名
 子父之責也日月非所以教也隱疾非所以教也

而進乎德也或以命也或又有所因謂非所以教也
 之必示子或又有所因謂非所以教也
 乎其名也或以命也或又有所因謂非所以教也
 之既有不擇夫可又有所因謂非所以教也
 不亦太早計其非終身而計又慮其子孫也
 無非慮遠之慮也於其諱而慮其子孫也
 所不慮遠之慮也於其諱而慮其子孫也
 數十載之後矣而子孫無非難於其始也
 初是君始如子孫無非難於其始也
 名而謹其始如子孫無非難於其始也
 之意謹其始如子孫無非難於其始也

男女異長
 各為伯仲示不相午雜之義也
 男子二十冠而字

冠而字之敬其名也

父前子名君前臣名

呂氏曰事父者家無二尊雖母不敢以抗之故無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤尊卑皆名不敢致私敬於其所尊貴也春秋鄆陵之戰樂書欲載晉侯其子鍼曰書退此君前臣名雖父亦不敢抗也

長樂陳氏曰家無二長故父前無爵位之稱

女子許嫁笄而字

許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之

道也故字之王氏曰仲墨曰長者伯仲叔季

也君拜蓋少之蓋而室聖之致之之所別人是之之
也君拜蓋少之蓋而室聖之致之之所別人是之之
而臣俯微長間微必之人內私尊前伸其之從服長
聖燕趨也晨禮未冠其衣制當於以長細有之我之成不出男
人之應昏於容禮醮以掩未其所於皆所哉而當宜至
之意際對之禮乎分以三其無異謹言女子之前致無
以或之禮行也所加猶所不為也男不男賤於其加於父前
為不節於也字敬懼不為也男不男賤於其加於父前
君名截於家朝之也其必幼志異外女之可以之冠之天
父其乎朝之也其必幼志異外女之可以之冠之天
之兄其嚴觀以別必幼志異外女之可以之冠之天
前弟同矣之禮少敬其未聖人亦居有定閨不取
不列父行長於聖人者棄之至有矣堂也門敢
其名家庭之登慮為字慮矣堂也門敢
其若庭之登慮為字慮矣堂也門敢
弟未言降慮為字慮矣堂也門敢

列則於臣子之敬有所未足也聖人之慮蓋微也
男女則於異而伯仲之序可與者必同其氣則男
弟也別夫不致其嚴哉冠而見字所以責成人之
禮不備也夫足以得人敬矣侍君所以自敬乎
可人懼者念必謹而名之敬乎侍君所以自敬乎
他然則下聖人豈容不如其微所敬起孝之誠豈容不
以乎愛天後世者深矣

凡進食之禮左殺右截戴側吏反食音嗣食居人之左ニアツモハ羹炙居
人之右スハソト膾炙處外醯醬處內ニキリ葱漆處末酒
樂處右以脯脩置者左胸右末胸音多

肉帶骨曰殺純肉切曰截骨剛故左肉柔故右飯
左羹右分燥濕也膾炙異饌故在殺截之外醯醬
食之主故在殺截之內葱漆烝葱亦菹類加豆也
故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若兼設則左
酒右漿○疏曰脯訓始始作即成也脩亦脯脩訓
治治之乃成薄析曰脯捶而施薑桂曰脩脩胸謂
中屈也左胸胸置左也脯脩處酒左以燥為陽也
○呂氏曰其末在右便於食也食脯脩者先末嚴
方氏曰食以六穀為主穀地產也所以作陽德故
居左羹以六牲為主牲天產也所以作陰德故居
右

客若降等執食與辭主人與辭於客然後

客坐

降等謂爵齒卑於主人也。不敢當主賓之禮，故食至則執之以起，而致辭於主人。主人見客起辭，故亦起而致辭於客。客乃復就其坐也。

主人延客祭祭食祭所先進殺之序徧祭

古人不忘本，每食必每品出少許，置於豆間之地，以報先代始為飲食之人，謂之祭。延導之也。祭食之禮，主人所先進者，則先祭之；後進者，後祭。各以

三飯主人延客食，食訖然後辭殺

疏曰：三飯謂三食也。禮食三飧而告飽，須勸乃更食。三飯竟而主人乃導客食，訖也。公食大夫禮云：賓三飯以滑醬。鄭云：每飯歡滑以殺，擣醬食正饌也。所以至三飯後乃食，訖者以訖為加，故三飧前未食食，訖之後乃可徧食殺也。

殺之次序而祭之徧也。○朱子曰：古人祭酒於地，祭食於豆間，有板盛之，卒食徹去。長樂陳氏曰：古於樂則祭先，養老則祭先，射則祭先，侯用火則祭先，馬則祭先，馬祖馬社師凡此不忘本也。又况飲食之間哉。

主人未辯客不虛口

疏曰虛口謂食竟而飲酒蕩口使清潔及安食也
用漿曰漱以索清為義用酒曰醕醕訓演演養其
氣也至氏子墨曰般之序備祭之則自般之外蓋
也此據甲客故者如魚膳醬酒非食之則盛可以無祭
祭則不取先舉以矣雖則不故先堂般之編不與辭以
飽若敵客則不舉然矣雖則不故先堂般之編不與辭以
設其勢必有燕食之間而施是禮焉其誰曰不
可而况之實主於客惟恐有禮尊卑不至截然蓋得
而主之較之厚公食大之禮尊卑不至截然蓋得
禮之中者之也孰
得而少之哉孰

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不

親饋則不拜而食

饋進饌也○方氏曰凡以稱禮之施而已

共食不飽共飯不澤手

呂氏曰共食者所食非一品共飯者止飯而已共
食而求飽非讓道也不澤手者古之飯者以手與
久共飯摩手而有汗澤人將惡之而難言

毋搏飯毋放飯毋流歎

毋搏者疏云若取飯作搏則易得多是欲爭飽也
○朱氏曰放謂食之放肆而無所節也流謂飲之

流行而不知止也

母咤老陔嫁反食母齧骨母反魚肉母投與狗骨母

固獲

咤食謂當食而叱咤疏謂以舌口中作聲母咤恐似於氣之怒也母齧嫌其聲之聞也母反魚肉不以所餘反於器鄭云謂已歷口人所穢也母投與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難曰獲固獲謂必欲取之也

母揚飯飯黍母以箸飯去聲 箸音節

揚謂以手散其熱氣嫌於欲食之急也母以箸貴其七之便也

母還還音塔羨母絮絮搗撮反羨母刺齒母歡醢刺七迹反客絮羨火主

人辭不能亨亨音亨客歡醢主人辭以宴

羨之有菜宜用挾不宜以口還取食之也絮就器中調和也口容止不宜以物刺於齒也醢宜歡之以其味淡也客或有絮羨者則主人以不能烹飪為辭客或有歡醢者則主人以貧窶乏味為辭

濡肉齒決乾肉不齒決毋啜炙

最音怪反炙音拓

濡肉殺裁之類乾肉脯修之類決斷也不齒決則當治之以手也○疏曰火灼曰炙若食炙不一舉而併食併食之曰啜是貪食也廣安游氏曰聖人夫飲食也而致詳於飲食之禮終惡之問而大欲在賢不肖可得而知也貪也所謂小人之惡也薄主人之於此矣大聖人之教不待其已麗於大惡而後正之也待其為大禮焉聖人之則無及矣故○馬氏曰君子常不致謙而養廉也

卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興

飯去声齊賤西反相去

辭於客然後客坐

自從也齊醬屬也飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敵者不親徹也田呂氏止之節疑若繁縟而難行然大人成德動容周旋禮必先從事於不待學而自中若夫學者將學於德為庶幾矣茲禮文之間安於是而不憚煩則其所以不可簡也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者

聽手妙反

辭少者反席而飲長者舉未醺少者不敢

飲

尊所置尊之所也飲盡爵曰醕○呂氏曰古之飲酒貴賤長幼無不及鄉飲之禮堂下之賓樂工及笙無不與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受于尊所之節也惟燕禮以宰夫為獻主故君不親酌鄉飲射饋食禮皆尊于房戶之間賓主共之也燕禮大射皆尊于兩楹之西尊面向君君專之也燕禮鄉飲禮皆不云拜受於尊所以禮與侍飲異也於飲食之際尤人情之所易縱故記禮者必致其委曲馬一飲之頃少之所以事長者如此其至凡犯分之念何自而有哉經曰禮之教化也微其止

形也於未和之謂也

長者賜少者賤者不敢辭

辭而後受賓主平交之禮非少賤事尊貴之道陳氏曰上之賜也以恩下之受也以義義之所可雖長者之賜不敢辭義之所不可雖君之賜有所不

賜果於君前其有核者懷其核

敬君賜故不敢妄核

御食於君君賜餘罍之漑者不寫其餘皆

寫

餽音俊

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻

尸餽鬼神之餘臣餽君之餘賤餽貴之餘下餽上之餘皆餽也此謂助祭執事或為尸而所得餽之餘肉以歸則不可以之祭其先雖父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘之物襲也

御食於君者君食而臣為之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌者則即食之或其器是篚竹所織不可洗滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之瀆也不嘉戴氏曰果核餘物也也不敢同君之器所以習臣子恭順之心於人情慢易之際也

一說此祭是每食必祭之祭食人之餘及子進饌於夫妻進饌於夫皆不祭而食蓋敬主人之饌故祭而後食食人之餘而祭則襲施於卑者則非尊者之道

御同於長者雖貳不辭偶坐不辭

御侍也貳益物也侍食者雖獲般饌之重而不辭其多者以此饌本為長者設耳偶者配偶之義因其有賓而已亦偶配於坐亦以此席不專為己設故不辭也為氏曰禮者施報而已主人之禮在我辭之亦非禮也子貢之非禮也主人之禮不在我也爾哭也來者拜之知伯高而來者弗拜也與此同義

者因彼有賓也辭遜行之美者也辭其所當辭然
後成其美也如不有其義不當其物則其美者適
病所以為

羨之有菜者用挾挾音頰其無菜者不用挾

挾著也無菜者汁而已直歡之可也蓋田呂氏曰

各求其所宜則先王之謹於禮可知矣事之細者猶

為天子削爪者副之中以絺為國君者華

之中以綌為大夫累之士囊之庶人斲之

斲曰削刊也副析也絺細葛也刊其皮而析為四

解又橫解而以細葛巾覆之而進也華半破也綌

麤葛也諸侯禮降故破而不四析亦橫斷之用麤

葛巾覆之而進也爾雅瓜曰華之郭璞云食啖治

擇之名累保也不巾覆也囊謂脫花處囊之者去

囊而已斲齧也斲之不通斷也此等級不同非謂

平常之日當是公庭禮會之時○劉氏曰大夫以

士皆曰為者有司為之也士庶人不曰為者自為

之也○方氏曰巾以絺綌者當暑以涼為貴也季

日先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

翦皆先王制禮于人情之所不欲者養之無不備故翦

食侯食者乎庶人不敢食侯食臣下其有作
福威而王食者乎此聖人制禮之微意也
情徒未反

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟

不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不

至矧怒不至言疾止復故

此言養父母疾之禮不櫛不為飾也不翔不為容
也不惰不及他事也疏謂惰訛不正之言琴瑟不
御以無樂意也猶可食肉但不至厭飲而口味變
耳猶可飲酒但不至醺醺而顏色變耳齒本曰矧

有憂者側席而坐有喪者專席而坐

笑而見矧是大笑怒罵曰詈怒而至詈是甚怒也
皆為忘憂故戒之復故復常也長樂陳氏曰儀禮
齊則自人制不翔子至怒不至詈皆疾者齊養者
亦中而巳色憂不特言節也文王行不齊能復
亦一翔而飯亦再憂不特言節也文王行不齊能
至氏曰父母亦再憂不特言節也文王行不齊能
人猶必為之禮委曲以歸禮者憂此子職所當然
及馬約以於童無子歸禮者憂此子職所當然
言冠者無時而櫛則有以言冠者無時而櫛則有
無冠者無時而櫛則有以言冠者無時而櫛則有
以勤而不敢惰也忘其身此所以言樂而忘則不
也祭必以琴瑟為言者御之樂而忘則不
去故飲物有常味也食肉多品則為樂而忘則不
貌也至變貌過常味也食肉多品則為樂而忘則不
量或至變貌過常味也食肉多品則為樂而忘則不

禮記大卷
禮記卷之七
禮記卷之七

有憂謂親疾或他禍患側獨也獨坐一席不設待
賓之席為有憂也一說側席謂偏設之變於正席
也亦通專單也貴賤之席各有重數居喪則否○
呂氏曰專席不與人共坐也張子曰有憂者心未
安故側席喪已然者
坐無容故專席○王氏曰側席與儀禮所謂側
側受體之側同專席與知特姓所謂專席而酢之
專同

水潦降不獻魚鱉

水涸魚鱉易得不足貴故不獻

獻鳥者俾其首畜鳥則勿佛也

佛謂換轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其

獻車馬者執策綏

疏曰策是馬杖綏是上車之繩車馬不上於堂但
執策綏呈之則知有車馬

獻甲者執冑獻杖者執末

疏曰甲鎧也冑兜鍪也鎧大兜鍪小小者易舉執
以呈之耳杖末拄地不淨故執以自向

獻民虜者操右袂

民虜征伐所俘獲之人口也持其右袖所以防異

獻粟者執右契獻米者操量鼓

疏曰契者兩書一札同而別之右者先書為尊鼓量器名也米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食為急故言量粟可久儲為緩故云書書比量為緩也

獻熟食者操醬醢

疏曰醬齊為食之主執王來則食可知如見芥醬必知獻魚膾之類

獻田宅操書致

書致謂詳書其多寡之數而致之於人也○呂氏曰古者田宅皆屬於公非民所得而有而此云獻者或上所賜予可為已有者如采地之屬故可獻也

凡遺人子者張弓尚筋弛弓尚角右手執

簫左手承弣尊卑垂悅若主人拜則客還

凡遺人子者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂悅若主人拜則客還

辟辟拜

弓之體角內而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也蕭稍末也疏云劍之差斜似蕭故名附中央把處也悅佩巾也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其悅之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡遷延以避之辟猶開也謂離其所立之處○呂氏曰下於上曰獻上於下曰賜敵者曰遺

主人自受由客之左接下承附鄉與受各並

然後受

自受者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻左手以接客之下而承其附又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也○方氏曰賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客並也金華即氏曰曹獻氏虜粟米孰於一田宅其事若重於馬者皆不著其儀獨於一弓者觀德之具也於授受之際必謹於馬者蓋古則射以觀德也挾矢者左屈右必失其儀者此聖人所以深慮也○馬氏曰左屈右必失其儀者此聖人所以深慮也○馬氏曰左屈右必失其儀者此聖人所以深慮也○馬氏曰左屈右必失其儀者此聖人所以深慮也

禮記

由九上

五

進劔者左首

疏曰進亦遺也首劔拊環也客在右主人在左劔首為尊以尊處與主人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也

進戈者前其鐔後其刃

疏曰戈鉤于戟也刃當頭而利鐔在尾而鈍不以刃授敵也

進矛戟者前其鏃

疏曰矛如鋌而三廉戟今之戟也鏃為矛戟柄尾

進几杖者拂之

平底以平向人敬也亦應並授不云左右而云前後者互文也若相對則前後也若並授則左右也

效馬效羊者右牽之

效陳獻也以右手牽之為便

效犬者左牽之

以右手防其齧噬

執禽者左首

禽鳥也首尊主人在左故橫捧而以首授主人

飾羔鴈者以績

飾覆之也畫布為雲氣以覆羔與鴈為相見之贊

也

受珠玉者以掬

謂以兩手共承之也

受弓劍者以袂

謂以衣袂承接之不露手也

飲玉爵者弗揮

謂不可振去餘瀝恐失墜

凡以弓劍包苴篋筭問人者操以受命如

使之容使上聲

苞者苞裹魚肉之屬苴者以草藉器而貯物也筭

圓筭方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸

物即習其威儀進退如至彼國之儀容也金華曰自

獻魚鼈至於效犬執禽皆細別其獻物之宜而一

飾物必有儀也重其物必重其禮也終則總之曰凡

以物之文而重其物必重其禮也終則總之曰凡

自也蓋曰獻命曰遺人舉其禮不以該上而所遺之

問也當其受命曰遺人舉其禮不以該上而所遺之

如其竹執有儀已若與之時相為揖遜周旋而無愧

子用非者之容也效者致之尊
之也少儀曰也予有戟也三
者去塵以日凡進之也少者
右杖進羊馬三執之則執
少儀牛馬之則執則執
非其主或則執則執
虜之此也或則執則執
執者比也或則執則執
文飾是也或則執則執
玉也宜問謹也或則執則執
見使也問云安故弗以
殺之也詩云云安故弗以
首章也詩云云安故弗以
果章也詩云云安故弗以
廣矣也詩云云安故弗以
蒙書云也詩云云安故弗以
索在簡是也

凡為君使者已受命君言不宿於家

受命即行

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則

必拜送于門外

至則拜命歸則拜送皆敬君也

若使人於君所則必朝服而命之使者反

則必下堂而受命

呂氏曰使人於君所不下堂反則下堂受命者始

禮記

卷之七

卷之七

以已命往終以君命歸故使者反而後致其敬往
則各也受命之日則忘其身然則其人臣者無誓衆則忘其親
援禮而鼓則忘其身然則其人臣者無誓衆則忘其親
聘見於國君而送之亦朝使於君言乎孔子問而
夫他邦再拜而送之亦朝使於君言乎孔子問而
命之則知拜辱之亦朝使於君言乎孔子問而
朝服而命之則知拜辱之亦朝使於君言乎孔子問而
外也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
足也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
其所以陳人臣之命也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
君之事所以陳人臣之命也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
為之不以朝受命者夕在馬故如曲禮之序尊不敢侮命蓋以輕則
也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
其往則朝非君受命者也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
其往則朝非君受命者也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
者則朝非君受命者也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
其往則朝非君受命者也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
里之外嚴君命也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
王也○舞之亦朝使於君言乎孔子問而
而勿輕變使天下致敬而出則觀聽不感而後守之

成也

行去聲

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

博聞強識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而
不怠所謂孳孳為善者皆君子之道也○陳氏曰
聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之
以虛由中出者易倦故濟之以勤

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人
厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠

謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者
 不要其必致則不至於難繼也廣安游氏曰多能
 與為善者常失於苟而有得馬而止今謂也博聞強識
 而居之者謙敦善行而加以古之制禮者於其衣服則
 食辭讓之竭忠固命則取於此然有求所止以求也其
 已有所求而歡以承其命則求之當有求所止以求也其
 歡已有所求而歡以承其命則求之當有求所止以求也其
 不於已有所求而歡以承其命則求之當有求所止以求也其
 也止則忠有盡時而竭誠然人所當求也
 又求其寶如虞公遂伐我虞公此不盡人叔既至而
 共王歸不知穀而問何遂伐我虞公此不盡人叔既至而
 以必報若管毅是仲行之不樂假而具於子夏是矣則不
 人人之忠若孔以出辭不貴謙有節忠貴之不迫於人君
 之與之交私皆所貴以辭不貴謙有節忠貴之不迫於人君
 人掩人交私皆所貴以辭不貴謙有節忠貴之不迫於人君
 不求無益而無已記曰不其大望於民者傳曰舜所止
 不

其民言其望於民者之道大不可如此不獨於禮為

禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王

父尸子不可以為父尸為君尸者大夫士

見之則下之君知所以為尸者則自下之

尸必式乘必以凡
 疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬皆
 有尸外神不問同姓異姓但卜之吉則可為尸祭
 勝國之社稷則士師為尸惟祭殤無尸○呂氏曰

抱孫不抱子古禮經語也魯子問曰孫幼則使人
抱之抱孫之為言生於孫幼且明尸必以孫以昭
穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主人之事
尸以子事父也尸必筮求諸神而不敢專也在散
齋之日或道遇之故有為尸下之禮大夫士言見
君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其
敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不
敢亢禮而答之故式之而已亢禮而答則下之矣
如在廟中主人拜無不答也古者車中以式為敬
式車前橫木也馮之以禮人首必小俛以是為敬
式視馬尾俯首之節也凡尊者所馮以養安也故

尸之乘車用之

齊者不樂不弔

呂氏曰古之有故事者必齊齊者致精明之德也
樂則散哀則動皆有善於齊也不樂不弔者全其
齊之志也嚴陵方氏曰君子則指所祭之主也凡
在不以幼而廢尸者不必皆初則祭之日抱所
於主祭之幼而廢尸者不必皆初則祭之日抱所
子事父之道焉祭統言也父北面而事之固為
下謂在車則下之也君則知意在乎此明
尸者有其所則下之也君則知意在乎此明
者執記所謂當其為尸者則知意在乎此明
猶其心至於祭則曰樂將以弗致也馮者則知
貳其謂哀於祭則曰樂將以弗致也馮者則知
以盡內志為樂者惟能防外物為主祭之故能
盡內志而

樂神之來惟能防外物之哀故能盡內志而哀神之往齊之不哀不樂乃所以致祭之哀樂而已

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧

門隧門之中道也。○疏曰居喪許羸瘦不許骨露見骨為形之主故謂骨為形。○呂氏曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門隧執人子之禮而未忍廢也

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾

則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝

沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初。○朱子曰下不足以傳後故比於不慈上不足以奉先故比於不孝

五十不毀毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內

五十始衰故不極毀六十則又衰矣故不可毀七十

禮記卷之二十一 喪禮 五

十之年去死不遠略其居喪之禮者所以全其易
盡之期也嚴陵方氏曰毀瘠不形慮或至於滅性
過哀而喪其明焉則樂不樂然不可過而
不主與行不聰中道及其病者以當大言不為人子階出
入不當門不飲酒食肉則生也七十則衰麻之外與
處於內則不必居門外之倚廬也

生與來日死與往日

與猶數也成服杖生者之事也數死之明日為三日
日飲殯死者之事也從死日數之為三日是三日
成服者乃死之第四日也永嘉戴氏曰死者日遠
也三目而殯死者事也以往日數三日而食生者事也
也以來日數其情衰矣聖人察於人情之故而

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而
不傷知死而不知生傷而不弔

方氏曰不知生而弔之則其弔也近於諛不知死而傷之則其傷也近於偽○應氏曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不
問其所欲見人弗能館不問其所舍

禮記卷之二十一 喪 五九

以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問為可愧也臨川王氏曰不問其所費不問其所舍口惠而實不至則嚴陵方氏曰表記言有客不能館不問其所舍知人謂行人矣儒行言孔子至舍哀公館之者

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

賜者君子與者小人○朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節之以禮故不問其所欲

適墓不登壟助葬必執紼

壟墳堆也登之為不敬紼引棺索執之致力也

臨喪不笑

以哀為主

揖人必違其位

出位而揖禮以變為敬也

望柩不歌入臨不翔當食不歎

不歌與不笑義同臨哭也不翔不為容也唯食忘憂非歎所也

鄰有喪春不相

相去聲

五家為鄰相者以音聲相勸相蓋春人歌以助春

也
里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌

二十五家為里巷歌歌於巷也

送喪不由徑送塋不辟塗潦臨喪則必有

哀色執紼不笑

不由徑不苟取其速也不避泥潦嫌於憚勞也

臨樂不歎

亦為非歎所也

介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失
色於人

此章自揖久必違其位當食不歎臨樂不歎介冑
則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記
者詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可
矣介冑之色而已監田呂氏曰壘非所登也助塋
引若從一介老某相執紼諸侯之禮曰壘於葬者必助
之事使一介老某相執紼諸侯之禮曰壘於葬者必助
紼也臨喪非笑所也望與天不歌如臨喪不笑也亦宗廟
服之喪以至誠惻也適與天不歌如臨喪不笑也亦宗廟
春人歌以助速也適與天不歌如臨喪不笑也亦宗廟
不由徑不歎也執紼不笑也適與天不歌如臨喪不笑也亦宗廟
猶忘乎彼也歎也臨喪則必有哀色介冑則有不可歎

犯之色色必稱其服情必稱其色內外相顧所謂
不由徑送人必稱其服情必稱其色內外相顧所謂
樂君愛之樂憂谷有所當故曰樂而憂猶有憂而
威克愛也介以威不可愛則服必稱情必稱容也
容則文以君有不可犯之容則文以君有不可犯之
其辭則實以君子之德德稱容則文以君有不可犯之
故君子戒慎不失色於人矣

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮

不平庶人
君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下
車士於大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不
同故經不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始

也先儒云其有事則假士禮而行之一說此為相
遇於途君撫式以禮大夫則大夫下車大夫撫式
以禮士則士下車庶人則否故云禮不下庶人也
廣安游氏曰庶人不廟祭則宗廟之禮所不及也
庶人徒行則車乘之禮所不及也庶人見君子不為容進退趨
走則朝廷之禮所不及也庶人見君子不為容進退趨

刑不上大夫

大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑周官
掌囚凡有爵者與王之同族奉而適甸師氏以待
刑殺而此云不上大夫者言不制大夫之刑猶不
制庶人之禮也嚴陵方氏曰周官司寇有議貴之
周官以禮俗馭其民則禮非不下庶人也要之以

治貴者為主有甸師大夫則刑非不上大夫者則士
以治賤者為之禮樂主在士大夫之禮及乎士矣

刑人不在君側

人君當近有德者又以慮其怨恨而為變也閹鉞
餘祭刑人在側之禍也蓋田呂氏曰庶人愚且賤
責之大夫賢且貴者始庶人則隱而巳大夫有罪
故不刑也入禮皆自不士同赦刑人於隱者官掌
謂凡有爵者與王不遠同族而適師氏以掌刑所
殺是也古者刑人皆遠而適師氏以掌刑所
固君側輕身之積刑人皆遠而適師氏以掌刑所
在君側輕身之積刑人皆遠而適師氏以掌刑所

兵車不式武車綏旌德車結旌

疏曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式武車亦
革路也取其建戈刃即云兵車取其威猛即云武
車也旌車上旌幡也尚威武故舒散若垂綏然至
金象木四路不用兵故曰德車德美在內不尚赫
奕故纏結其旌於竿也長樂陳氏曰武欲有為以
彼載旌旆凡此言不旆於六詩車曰攻曰旆旆欲
王也旆旆凡此言不旆於六詩車曰攻曰旆旆欲
故也旆旆凡此言不旆於六詩車曰攻曰旆旆欲
其言旆旆凡此言不旆於六詩車曰攻曰旆旆欲
此言旆旆凡此言不旆於六詩車曰攻曰旆旆欲
秋言旆旆凡此言不旆於六詩車曰攻曰旆旆欲
旌以傳曰德車未治所建故不旆旆旆欲
之德車未治所建故不旆旆旆欲
游氏曰古之制禮賓封王之車以朝謂之德車而
無所隱之謙也乘車而已不式泰也夫有美而君子
泰也隱之謙也乘車而已不式泰也夫有美而君子

已德之美常隱常謙而於人也無往而不敬焉今
夫德之結旌所以為謙也盛服而藁所以為求也
乎其外道其教人也常謙而待也此由於所當
實若虛此禮樂之至也夫文所從而侮之也此
屈而為禮不以馬若夫用兵禦侮之事獨異於
衆車皆式獨則皆以式衆車皆結其旗之於此
其旌服他服則皆為溫然之介而介兵車獨有
犯之色常人所當伸而獨介以禮也
為致此由於所當伸而獨介以禮也

史載筆士載言

疏曰不言簡牘而曰筆者筆是書之主則餘載可
知言謂盟會之辭舊事也○方氏曰史國史也載
筆將以書未然之事載言欲以閱已然之事

前有水則載青旌

載音戴

疏曰王行宜警備故前有變異則舉類示之青旌
者青雀也是水鳥

前有塵埃則載鳴鳶

鳶鳴也鳴則風生風生則塵埃起

前有車騎則載飛鴻

鴻鴈也鴈飛有行列與車騎相似

前有士師則載虎皮

虎威猛亦士師之象士師非所當警備者而亦舉
類以示衆或者禁止暴橫之意歟

前有摯獸則載貔貅

摯獸虎狼之屬貔貅亦有威猛舉此使眾知為備
但不不知為載其皮為畫其形耳史田呂氏曰史國
士史之有司也國史撰述故載筆以書其辭命也
有司藏書故載言以備其討論也二者皆以職從
君者也師行號令非可以言傳也使眾易聞者莫
如金鼓使眾易見者莫如旗物師行之前必遠為
斥候以備不虞故為物色旗物之類舉而示眾使
為之戒自青旌而下皆以物色之類表其事也

行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒

行軍旅之出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名也

以為旌章其旒數皆放之龍旗則九旒雀則七旒
虎則六旒龜蛇則四旒也招搖北斗七星也居四
方宿之中軍行法之作此舉之於上以指正四方
使戎陣整肅也舊讀繕為勁今從呂氏說讀如字
其怒士卒之怒也○呂氏曰急迫之也繕言作而
致其怒先儒以繕為勁不必改也

進退有度左右有局各司其局

疏曰進退有度者牧誓云不愆于六步七步乃止
齊焉四伐五伐乃止齊焉一擊一刺為一伐少者
四伐多者五伐又當止而齊正行列也左右有局

者局部分也軍之左右各有部分不相濫也各司其局者軍行須監領也馬氏曰軍之耳目在旗鼓而色所以用衆也先王之征伐非私怒也致天討

父之讐弗與其戴天兄弟之讐不反兵交遊之讐不同國

不反兵謂常以殺之之兵器自隨也○呂氏曰殺久者死古今之達刑也殺之而義則無罪故令勿讎調人之職是也殺而不義則殺者當死宜告于有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復讎也然復讎之文雜見于經傳考其所以必其人勢

盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能復父讎仰無以視乎皇天矣報之之意誓不與讎俱生此所以弗共戴天也馬氏曰先情以情合義其恩大者其情厚其情厚者其義隆是故父子兄弟之交遊也其為讎則一而所以報之者不同或反兵將執殺之而戴天為之備也或使惡其比也鳴呼聖人不能使世之無讎亦不之論九世之讎而禮報惟稱其情義而報之漢之禮情無所見則非曲復太過而所報非矣公羊之論孝子之讎則禮於太過於法而所報非矣公二禮載復讎事向頗疑天之治事亦盛也○新定綱目安有私報讎事向頗疑天之治事亦盛也○新定綱目亦事變萬端讎事向頗疑天之治事亦盛也○新定綱目善其子沿人之情豈如父母一出於道與之俱死在旁必尋其子之痛以雪父母之恨

四郊多壘此卿大夫之辱也地廣人荒而
不治此亦士之辱也

之寬故不與共戴天也然又看輕重如何不使之偷生
俾與我共戴天也然又看輕重如何不使之偷生
如父母因事被天擠陷為人子者亦當平心自反
不可專以報復為心或不被王命以矯殺飲恨
而不容以然報復為心或不被王命以矯殺飲恨
子之不恨然報復為心或不被王命以矯殺飲恨
儻不顧事之曲直勢之可否各挾復讎之
義以相構害則是刑戮之民大亂之道也

臨喪不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之
龜策敝則埋之牲死則埋之

之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言
亦士之辱也蓋田里之事則其職也故言
上者士也士則大夫則謀人之事矣謀人之事
危則任其責任人之事矣謀人之事矣謀人之事
呂氏曰人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋
之埋之陰也明者也不焚不埋則移於他用無已
瀆於神明哉

凡祭於公者必自徹其俎

禮記卷之六十一 禮記卷之六十一

疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之敵母敢視賓客故自徹其俎以出也

卒哭乃諱禮不諱嫌名一名不偏諱

葬而虞虞而卒哭凡卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂可單言

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母

逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也馬氏曰始死也聖人不知其然故將葬則諱是知死而致生之禮卒哭而後始有舍舊諱陳新之令以明生事於此畢鬼事於此始也○長樂陳氏曰死而諱則生事於此畢鬼事於此始也○長樂陳氏曰死而諱則生事於此畢鬼事於此始也

君所無私諱大夫之所有公諱

私諱不避於公朝大夫則諱其先君也

詩書不諱臨文不諱

不因避諱而易詩書之文改行事之語蓋恐有感

於學者有誤於承用也

廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱

質猶對也夫人之諱與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

馬氏曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於衆也問諱慮得罪於主人也

外事以剛日內事以柔日

甲丙戊庚壬為剛乙丁巳辛癸為柔先儒以外事為治兵然巡狩朝聘盟會之類皆外事也內事如宗廟之祭冠昏之禮皆是廣安游氏曰外事以剛其陰陽也聖人之治天下本之以自然行之以至順如此而已三才之道在天為陰陽在地為柔剛在人為仁義仁者陽與剛之屬也義者陰與柔之屬也古人以是二端盡三才之理然是二者不可交相雜也柔者從陰剛者從陽外者從剛內者

從柔此謂自然而至順者也

凡筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某日喪事先遠曰吉事先近日

疏曰今月下旬筮來月上旬是旬之外日也主人告筮者云欲用遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以祭則於旬初即筮旬內之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用旬內或用旬外其辭皆與此同喪事謂葬與禭祥是奪哀之義非孝子所欲但不獲已故先從遠日而起示不宜急微伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云

若不吉則及遠日是先近日也

曰為日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不過三卜筮不相襲

曰命辭也為字去聲讀為卜吉日故曰為日卜則命龜曰為日假爾泰龜有常筮則命著曰為日假爾泰筮有常假因也託也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命著龜之辭不過三者一不吉至再至三終不吉則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更

卜也

龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使
民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決

嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也

日而行事則必踐之

踐知字
筮著也舊說讀踐為善文義甚迂疏引王氏說踐
履也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名
與亦獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之

故謂之猶與○呂氏曰凡常事卜不吉則不筮筮
不吉則不卜獻公卜納驪姬不吉公曰筮之此相
襲也若大事則先筮而後卜洪範有龜從筮從或
龜從筮逆龜筮並用也晉卜納襄王得黃帝戰阪
泉之兆又筮之遇大有之睽亦龜筮並用也故知
不相襲者非大事也信時自者卜筮而用之不敢
改也敬鬼神者人謀非不足而猶求於鬼神知有
所尊而不敢必也畏法令者人君法令有疑者決
之卜筮則君且不敢專况下民乎嫌疑者物有二
而相似也猶與者事有二而不決也如建都邑某
地可都某地亦可都此嫌疑也如戰或曰可戰或

曰不可戰此猶與也卜筮以決之定之此先聖王以神道設教也有疑而筮既筮而不信諏日而卜既卜而弗踐是為不誠不誠之人不能得之於人况可得於鬼神乎金華印氏曰卜筮之事忽之者不可不信記禮者慮夫則曰泥之也則曰泥之者則以相襲又慮其忽也然則君子之信於卜筮將如之何令是又戒其忽也遠之則君子之信於卜筮將如之何孔子曰敬鬼神而遠之其為有則在所當遠惟處之於若有若無之間君子之於卜筮當如是而已

君軍將駕則僕執策立於馬前

此下言乘車之禮策馬杖也僕者執之立於馬前所以防奔逸也

已駕僕展軛效駕

已駕駕馬畢也軛車之轄頭車行由轄僕者展視軛徧即入而效白於君言車駕竟

奮衣由右取貳綏跪乘

疏曰僕先出就車於車後自振其衣以去塵從右邊升上必從右者君位在左避君空位也貳副也綏登車索也正綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車時君猶未出未敢依常而立所以跪而乘之以為敬

執策分轡驅之五步而立

疏曰轡馭馬索也車一轆而四馬駕之中央兩馬夾轆者名服馬兩邊名駮馬亦曰駮馬詩云兩服以襄兩駮雁行雁行者言與中服相次序也每一馬有兩轡四馬八轡以駮馬內轡繫於軾前其駮馬外轡并兩服馬各二轡六轡在手右手執杖以三轡置空手中以二轡置杖手中故云執策分轡也驅之者試驅行之也五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚之以待君出

君出就車則僕并轡授綏左右攘辟

辟音避

疏曰君出就車則僕并六轡及策置一手中以一手取正綏授於君令登車於是左右侍駕陪位諸臣見車欲進皆遷卻以避車使不妨車之行也

車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命

車右就車門問溝渠必步

疏曰車上君在左僕人中央勇士在右既至大門必有非常故回命車右士車至門問溝渠而必下車者一則君子不誣十室過門問必式君式則臣慮下也二則溝渠險阻必有傾覆亦類下扶持之

也僕不下者車行由僕僕下則車無御故不下也
藍田呂氏曰此章言僕御君車之法也僕御君車其節有五將駕執策立於馬前一步也駕展輪就車并轡授綏四也車至大轡驅之五步也君命車右就車執策也策者所以驅馬而視之則駕者無敢不謹也轡在右君位以左升也由右便也門閭溝渠必步防有竊發之變

凡僕人之禮必授入綏若僕者降等則受
不然則否

凡為車之僕者必以正綏授人不但臣於君為然也若僕之等級卑下如士於大夫之類則授綏之

時直受之而已無辭讓也非降等者則不受

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之
拘音溝

降等者雖當受其綏然猶撫止其手如不欲其親授然然後受之亦謙讓之道也不降等者已雖不欲受而被必授則卻手從僕之手下而自拘取之也

堂
客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於

馬氏曰客車不入大門所以敬主人出大門迎之所以敬客故觀禮偏駕不入王門公食大夫禮賓乘車在大門外西方若諸侯不以客禮見王則墨車龍旂可以入大門故觀禮墨車龍旂以朝婦人乘安車故不立乘犬馬充庭實故不上堂以犬馬獻人則執縹勒而已以馬合幣則達室而已奉馬而觀則授人而已皆不上堂之謂也藍田呂氏入大門敬主人也婦人不立乘從安也犬馬不上於堂賤畜也三者或敬或安或有所賤各從其宜也

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必

式黃髮敬老也下卿位敬大臣也禮君出則過卿位而登車入則未到卿位而下車入國不馳恐車馬躡轡人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式所謂不誣十室也鄭氏曰發句言故明此衆篇雜辭也嚴陵方氏曰黃髮所謂黃髮兒齒是矣黃土色也形生於土而反者於土髮至於黃則形將反本故也○季氏曰國君而下卿位有隆而無殺者篤于至誠而已矣
君命召雖賤人大夫士必自御之御讀為迓迎也自迎之所以敬君命
介者不拜為其拜而菱拜菱于卧反

介甲也。○朱子曰：箋猶言有所枝拄，不利屈伸也。
長樂陳氏曰：古者介冑有不可犯之色，介者不拜，蓋介者所以服人，服人者無所服於人，故不拜也。

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

疏曰：祥猶吉也。吉車謂生時所乘，祭時用為魂車。車上貴左，僕在右，空左以擬神也。王者五路，王金象木革，王自乘一餘四從，行臣乘此車，不敢空左。空左則似祥車凶也。左必式者，不敢自安，故恒憑式乘車。君皆在左，若兵戎革路，則君在中。

僕御婦人則進左手後右手

疏曰：僕在中，婦人在左，進左手持轡，使身微相背，遠嫌也。

御國君則進右手後左手而俯

疏曰：御君者，禮以相向為敬，故進右手。既御不得常式，故但俯俛而為敬。

國君不乘奇車車上不廣欬不妄指

奇車，奇邪不正之車也。○方氏曰：不廣欬者，慮聲容之駭人，聽不妄指者，慮手容之駭人視也。

立視五雉式視馬尾顧不過轂

由禮上卷

雉音携

立謂立於車上也。○疏曰：舊規也。車輪一周為一規。乘車之輪高六尺六寸，徑一圍三得一丈九尺八寸，五規為九十九尺六寸，為步總為十六步半。在車上所視，則前十六步半也。馬引車，其尾近車闌，車上憑式下頭時，不得遠矚，但瞻視馬尾轂車轂也。若轉頭，不得過轂。論語云：車中不內顧，是也。
寫氏曰：先王之時，作奇技奇器，以疑衆者，有刑作深巧以蕩上心者，有禁車不中，度不齋於市，則為國君者，其可以象天輪輻以象日，蓋造車之法，軫方以象地，蓋圓以象矩，立者中縣，衡以象木，王路以象圓，首之美，金路以象義，和象路，凡以象義之辨，革路以象象義之制，木路以象仁，周旋而推，衡言動不離於道，觀之則思合天地之德，周旋而推，衡言動不離於道，觀仁義然後奇邪之志不萌於心，而中正之行可

于下此所謂以藏禮禮以出信者也。然則非禮之奇，卑其可乘哉。周官道右詔，上之車儀，則不廣。口之儀也，不妄指手之儀也。立視五嵩式視馬尾。日之儀也，顧不過轂首之儀也。立欲平故視五嵩式欲俯故視馬尾。

國中六以策六彗六卹六勿驅塵不出軌六

昔音遂卹蘇沒反勿音步
疏曰：入國不馳，故不用鞭策，但取竹帶，乘者為杖，形如掃帚，故云策彗。微近馬體，搔摩之，卹勿搔摩也。軌，車轍也。行緩故塵埃不飛揚，出軌外也。○朱子曰：策彗疑謂策之彗，若今鞭末韋帶耳。

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路

由禮記卷一

七

馬

下謂下車也疏引熊氏說此文誤當云國君下宗廟式齊牛嚴陵方氏曰齊牛祭牲也歲時必齊戒朝則所以奉神者不敢不敬故也

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式

此言人臣習儀之節路馬君駕路車之馬也既衣朝服又鞭策則但載之而不用皆敬也君升車則僕者授綏今臣以習儀而居左則自馭以行不敢使車右以綏授已也左必式者既在尊位當式以示敬

步路馬必中道以足履路馬芻有誅齒路

馬有誅

步謂行步而調習之也必當路之中者以邊側卑褻不敬或傾跌也蹠與蹠同芻草也齒評量年數也誅罰也○馬氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒凡此戒其慢君物也先王制禮圖難於其易為大於其細凡以止邪於未形而已耳清江劉過於微則人樂遷善防患於小則慮遠矣氏曰禁蹠路馬芻皆有人樂遷善防患於小則慮遠矣氏曰禁常路馬芻皆有人樂遷善防患於小則慮遠矣氏曰禁嚴君之自其心則無為貴禮矣

張翰林校正禮記大全卷之二

曲禮下第二

凡奉者當心提者當帶

疏曰物有宜奉持者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶深衣之帶也古者常服深衣

執天子之器則上上上聲衡國君則平平上聲衡大夫則

綏綏讀曰安之士則提之

疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣為擎奉皆高於心諸侯降於天子故臣為奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏下

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵

大夫稱主此則通上下貴賤言之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵○方氏曰

左手不如右強尚左手所以為容下右手所以致力馮氏曰容止不有禮則不可觀進退不有禮則不可度古人以禍福之末者其可忽哉則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

僕折如磬之背而王佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微俛則倚於身小俛則垂大俛則委於地皆於佩見其節馮氏曰王藻曰足容曰立容辨卑母詣曲禮曰立如齊則自奉者當心以至尚左手者手容恭也行不舉足車輪曳踵者

足容重也。磬折垂佩者，立容德而辨卑如齊也。

執玉其有籍者則裼無籍者則襲

古人之衣近體有袍禪之屬其外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣之上常有著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其裼衣則謂之裼也。○又聘禮註云曲禮云執玉其有籍者則裼無籍者則襲所謂無籍謂去璋特達不加束帛當執圭璋之時其人則襲也。有籍者謂璧琮加於束帛之上當執璧琮時其人則裼也。曲禮所云專主圭璋

特而襲璧琮加束帛而裼一條言之先儒乃以執圭而垂纁為有籍執圭而屈纁為無籍此則不然竊詳經文裼襲是一事垂纁屈纁又別是一事不容混合為一說

姪音迭

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣

士不名家相長妾

相去聲

不名不以名呼之也。○疏曰上卿貴故曰卿老世婦兩媵也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來為妾

也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相
 助知家事者長妾妾之有子者金華應氏曰所謂
 謂也其本根且謂也古者立國必有世者非喬木
 培護其本根且謂也古者立國必有世者非喬木
 常寵異而尊刑不可廢所以存忠厚養恭敬也氣脉
 墜乎先世尊卑刑不可廢所以存忠厚養恭敬也氣脉
 士之相尊卑刑不可廢所以存忠厚養恭敬也氣脉
 以婦姪之尊卑刑不可廢所以存忠厚養恭敬也氣脉
 世於諸御所敬而長不名則所以分不敵於女君其
 隆外皆心觀其統一敬者莫不以其所敬而稟命然後
 內而盡事有統一敬者莫不以其所敬而稟命然後
 忠而盡事有統一敬者莫不以其所敬而稟命然後
 國政有所憑藉而倚重矣緩

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士
 之子不敢自稱曰嗣子某不敢與世子同

名

列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小
 子避嗣天子之稱也列國之大夫與士之子不敢
 自稱嗣子某避嗣諸侯之稱也○呂氏曰世子君
 之適子也諸臣之子不敢與之同名亦避君也若
 名之在世子之前則世子為君亦不避穀梁傳曰
 衛齊惡衛侯惡何為君臣同名也君子不奪人名
 不奪人親之所名

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪
 之憂

呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾辭不可
以不能辭也負薪賤役士之所親事者疾則不能
矣故曰負薪之憂也吳郡范氏曰射者男子之事
法也內志欲正外儀有欲直容止欲比於禮節度欲
比於樂有揖讓之端也儀是以求人諸已之而古
為射君使其射而偶未習焉則不可不能對

侍於君子不顧望而對非禮也

呂氏曰顧望而後對者不敢先他人而言也○應
氏曰有察言觀色之意

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服

哭泣之位皆如其國之故謹脩其法而審
行之

言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不可變其
故國之俗皆當謹脩其典法而審慎以行之禮記
曰孔子去魯曰遲遲吾行也去父母國則哭也子
路去魯謂顏淵曰何去國也曰君則哭也去父母國
後行古之道合則從去則去則去之也去國則去
得已哉道合則從去則去之也去國則去之也去
去其君者若君未絕也待之樂者三君禮故臣為
反服而君未絕也待之樂者三君禮故臣為
吾則於舍母之國夫絕也待之樂者三君禮故臣
禮則於舍母之國夫絕也待之樂者三君禮故臣
不則於舍母之國夫絕也待之樂者三君禮故臣
國則於舍母之國夫絕也待之樂者三君禮故臣
謹則於舍母之國夫絕也待之樂者三君禮故臣
不忍於舍母之國夫絕也待之樂者三君禮故臣

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國
若兄弟宗族猶存則反告於宗後去國三
世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之
日從新國之法

去本國雖已三世而舊君猶仕其族人於朝以承
祖祀此人往來出入他國仍詔告於本國之君其
宗族兄弟猶存則必有宗子凡冠娶妻必告死必
赴不忘親也若去國三世朝無仕宦之列出入與
舊君不相聞其時已久其義已絕可以改其國之

故矣然猶必待興起而為卿大夫乃從新國之法
厚之至也馬氏曰人臣有三世出君之服不過齊衰三
猶告於宗後何也舊國者人之過所不猶能忘於國
而後去所不絕也夫鳥獸之過所不猶能忘於國
太公封於齊世不葬其後也出反告於國則祿其
則如不葬其後也出反告於國則祿其
也如不葬其後也出反告於國則祿其
列於朝則有宗後所以合其族者其祿可也夫朝
宗後之法無宗後所以合其族者其祿可也夫朝
日從新國之法無宗後所以合其族者其祿可也夫朝
其可復為未仕之人則有所未仕也雖守舊國之法
其可復為未仕之人則有所未仕也雖守舊國之法

君子已孤不更名

名者始生三月之時父所命也父沒而改之孝子

禮記

曲禮

卷

所不忍也

已孤暴貴不為父作謚

為去聲

文王雖為西伯不為古公公季作謚周公成文武之德亦不敢加大王王季以謚也○呂氏曰父為天子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服是可以已之祿養其親不敢以已之爵加其親也父之爵卑不當謚而以已爵當謚而作之是以已爵加其父欲尊而反異之非所以敬其親也

居喪未葬讀喪禮既葬大讀祭禮喪復常讀

樂章居喪不言樂祭事不言凶公庭不言

婦女

復常除服之後也樂章弦歌之詩也○呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不以禮事其親者也吉凶之事不相干哀樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公私之事不可相干私事不可言於公庭故公庭不言婦女

長樂陳氏

曰非喪而讀喪禮則非人子之情居喪而不讀喪禮不失之過則失之不及未葬而讀祭禮則非孝子之情既葬而不讀祭禮不失之驕則失之怠喪未除而讀樂章則哀不足喪復常而不讀樂章則樂必崩

振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前
有誅

人臣以職分內事事君每事當謹之於素文書簿
領已至君前乃始振拂其塵埃而端整之卜筮之
官龜筴其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側
之狀此皆不敬其職業而慢上者故皆有罰
曰筴有本末故曰倒龜有背面故曰側倒筴側龜
與振書其過非大然皆有誅疑若已甚蓋以群臣
之衆而奉一人之尊不可
不謹也抑所以防其漸歟

龜筴几杖席蓋重素衫絺綌不入公門

龜筴所以問吉凶嫌豫謀也几杖所以優高年嫌
自尊也席所以坐臥蓋所以蔽日與雨絺綌所以
涼體衫單也單則見體而棄此三者宴安之具也
重素衣裳皆素也以非吉服故亦不可以入公門

苞履扱衽厭冠不入公門

苞讀為薦以薦蒯之草為齊衰喪履也扱衽以深
衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號踊履
踐為妨故扱之也厭冠喪冠也吉冠有纚有梁喪
冠無之故厭帖然也此皆凶服故不可以入公門

衰音催

書方衰凶器不以告不入公門

方板也書方者條錄送死物件於方板之上也衰五服之衰也凶器若棺槨槨明器之屬不以告不入公門謂告則可入者蓋臣妾有死於宮中者君亦許其殯而成喪然必先告乃得將入也

八事不私議

馬氏曰季孫使冉有訪田賦於仲尼仲尼不對而私於冉有何也季氏用田賦非孔子所能止其私於冉有豈得已哉

君子將營居室宗廟為先廡庫為次居室為後

君子有位者也宗廟所以奉先故先營之廡以養馬庫以藏物欲其不之用也故次之居室則安身而已故又次之

養去聲

凡家造祭器為先犧賦為次養器為後

犧賦亦以造言者如周官牛人供牛牲之互與盆簋之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛血簋受肉籠也○疏曰家造謂大夫始造家事也諸侯大

夫少牢此言犧牛也天子之大夫祭祀賦斂邑民
供出牲牢故曰犧賦監田呂氏曰宗廟祭器事吾
室養器奉吾私也此先後之序也

無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮

室不斬於丘木

呂氏曰祭器可假服不可假也丘木所以庇宅兆
為宮室而斬之是慢其先而濟吾私也

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於

大夫士寓祭器於士境竟音

呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先者君之
祿也今去位矣乃挈器以行是竊君之祿以辱其
先此祭器所以不踰竟也寓寄於爵等之同者使
之可用也○馬氏曰微子抱祭器而之周何也君
子為已不重為人輕抱君之祭器可也抱已之
祭器不可也

大夫士去國踰竟為壇位鄉國而哭素衣

素裳素冠徹緣鞮屨素箴乘髦馬不蚤鬣

綠去聲鞮音低

箴莫曆反

蚤音瓜鬣

壇音善

御去聲

不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服

說如字

壇位除地而為位也鄉國向其本國也徹緣去中衣之采緣而純素也鞮履革履也周禮註云四夷舞者所罪素箠素白狗皮也箠車覆闌也既夕禮云主人乘惡車白狗辟是也髦馬不翦剔馬之髦鬣以為飾也蚤治手足爪也鬣剔治鬚髮也祭食食盛饌則祭先代為食之人也不說人以無罪者已雖遭放逐而不自以無罪解說於人過則稱

也御侍御寢宿也凡此皆為去父母之邦擯親戚去墳墓失祿位亦一家之變故也故以凶喪之禮自處三月為一時天氣小變故必待三月而後復其吉服也藍田呂氏曰大夫士喪位猶諸侯之去國喪其位也墳墓拊其宗廟無祿以祭故必以喪禮處之而哭衣冠裳以素輿馬不飾食不祭內不御心喪之禮也禮庶民為國君齊衰三月未絕者皆所寓士仕焉而已者大夫為國君齊衰三月未絕者皆所寓士臣之義與民同也今去其期以三月喪也然重服絕若復去也鞮履革履也周官鞮履氏蓋變夷之服也樂去毛而鞮履革履也周官鞮履氏蓋變夷之服也則君有罪矣臣去國不忍為者厚之已無罪而說於人氏曰古之凶禮自處者三而喪之至也與馬戰勝以禮處之去國以喪禮重之兵也凶災以喪禮處之重去本也且非特以喪戰勝去國以喪禮重之兵也凶災以喪禮處之重去本也且非特以喪

禮自處也人將以喪禮弔之馬去國則弔之凶災
則弔之故夫去國古人之所大患也棄其君棄其
位棄其宗廟棄其父母之邦
此其去國之可悲也明矣

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜
稽首

此言大夫士出聘他國見於主君君若問勞其道
路之勤苦則旋轉退避乃再拜稽首也

君若迎拜則還辟不敢答拜

聘賓初至主國大門外主君迎而拜之賓則退卻
不敢答拜而抗賓主之禮也

大夫士相見雖貴賤不敢主人敬答則先
拜客客敬主人則先拜主人

敬而先拜謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士
也同國則否馬氏曰相見貴於相下相下貴於相
則辭辭不得命則先相見禮若先生異爵者請見之
故主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人也
燕禮賓升自西階主人先拜至聘禮賓入大門所
言亦一拜迎則先拜之禮不特大夫士而已記之所
端也

凡非弔喪非見國君無不答拜者

弔喪而不答主人之拜者以為助執喪事之凡役

而來非行賓主之禮也故士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也士見本國之君尊卑遠絕故君不答拜此二者之外無不答拜也

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫

大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱

君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初為大夫初為士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮士見國君君答拜者亦以其初為士而敬之也主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相等者言同國則異國亦當然矣

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之

君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以其非已之臣也大夫答賤臣之拜避國君之體也

男女相答拜也

男女媿疑之避亦多端矣然拜而相答所以為禮豈以行禮為媿哉故記者明言之

國君春田不圍澤大夫不掩群士不取麇

麇音迷

卯

春田蒐獵也澤廣故曰圍群聚故曰掩麇鹿子凡獸子亦通名之麇卯微故曰取君大夫士位有等降故所取各有限制此與王制文異○方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳

道不除祭事不縣縣音玄大夫不食梁士飲酒不

樂

膳者美食之名肺為氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲為盛饌也馳道人君驅馳車馬之路不除不掃除也祭必有鍾磬之懸今不懸言不作樂也大夫食黍稷以梁為加公食大夫禮設正饌之後乃設稻粱所謂加也自君至士各舉一事尊者舉其大者卑者舉其小者其實互相通耳通耳蓋田呂氏曰仁者以天下為一身者以天下為一心非有智力與乎其問也所以天下為一也故君歲凶年穀不登大夫有饑色國君大夫士均與其憂君非不能食也夫肥馬不食穀則芻秣而巳公明儀曰庖有肥肉廄有食而食民有饑色野人有饑年不為也蓋雖凶旱水溢民無自賤之道也及乎有九年之蓄雖凶旱水溢民無

菜色然後天子食日舉以樂則與之同其憂者無不同其樂也

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無

故不徹琴瑟必

故謂災變喪疾之類靈田呂氏曰君子致禮以治慮無所不在於和使放心邪氣不得接焉此樂所以無故而不得舍也災患喪病方在所憂故不可參以樂古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采養行以律夏故不去身非特為飾亦有王声將鳴中於五音近於樂也

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再

拜稽首而后對

安取彼猶言何所得彼物也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出

勞去稱

疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而

后對

大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而

已勞之者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其游
歷之所至也先拜後答急謝見問之寵也長樂陳
之為臣也無私行出疆之禮告於君而後可也臣
有賜焉必獻以示親一也子於親出必告反必面或
然亦

國君去其國止之曰柰何去社稷也大夫
曰柰何去宗廟也士曰柰何去墳墓也國

君死社稷大夫死衆士死制

死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗則死
之也死制受命於君難毋苟免也○方氏曰國君

曰死社稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也蓋止
其去者存乎私情死其事者止乎公義也○趙氏
曰社所以祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非
生無以生土非稷無以見生生之效故祭社必及
稷以其同功均利以養人故也周禮大司徒設社
稷之壇壇者累土以為高也不屋而壇社壇在東
稷壇在西蓋田呂氏曰臣民各止其君使勿去忠
指其所本也厚之至也曰臣民各止其君使勿去忠
守之為土地也先王之建國必為之置社稷使君
言也大夫有以道去其廟主之比有國者所以社
夫士則有以道去其廟主之比有國者所以社
死而無去也然此去者國諸侯有國受之於天
去先君有後也則雖有不安其國致位而去特稷
臣受命於君有死無二而去之義禮所以有社稷受命於

天子者也大夫之衆士之制受命于其君者也故人臣敬君莫先於致命棄命不死不敬莫大焉

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰

予一人

天子者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則所自稱也

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王

某

踐履也阼主階也履主階而行事故曰踐阼也宗廟之事為內如社之事為外祝辭稱孝王某者事

親之辭嗣王某者事神之辭也

臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫

畛音軫

天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之祭以不親往故祝辭稱字曰某甫甫者丈夫之美稱也○呂氏曰畛猶畦畛之相接然與交際之際同義○方氏曰望秩之禮必於野外故以畛言之畛田間道也祭於畛而謂之畛猶祭於郊而謂之郊也天子適諸侯非其常蓋有時矣故於是特言有焉

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王

登假措之廟立之主曰帝

假音遐
自上墜下曰崩亦壞敗之稱王者卒則史書於策
曰天王崩復者人死則形神離古人持死者之衣
升屋北面招呼死者之魂令還復體魂冀其再生
也故謂之復天子復者升屋招呼之辭臣子不可
名君故呼曰天子復也疏云以例言之則王后歿
亦呼王后復也告喪赴告侯國也呂氏讀假為格
音引王假有廟與來假來享言其精神升至于天
愚謂遐乃遠邈之義登遐言其所升高遠猶漢書
稱大行行乃循行之行去聲以其往而不反故曰

大行也措置也立之主者始死則鑿木為重以依
神既虞而埋之乃作主以依神也○呂氏曰考之
禮經未有以帝名者史記夏殷之王皆以帝名疑
殷人祔廟稱帝遷居世本當有所考至周有謚始
不名帝

天子未除喪曰予小子生名之死亦名之

鄭氏曰生名之曰小子王死亦曰小子王也晉有
小子侯是僭號也○呂氏曰春秋書王子猛卒不
言小子者臣下之稱與史策之辭異也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾

三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻自后而下
皆三因而增其數妾之數未聞焉氏曰昏義曰古
三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以听天下
之內治此曰天子有后有夫人有世婦有嬪有妾
有妾蓋昏義言後宮之治故兼天子后言之而備
六宮之數而妾不與焉曲禮言後宮之位故止言
天子而備六宮之名則雖后之尊亦曰有后而妾
與之賤亦

天子建天官先六大曰大宰大宗大史大

祝大士大卜典司六典

此六大者天官之屬也以其所掌重於他職故曰先

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇

典司五衆

此五官與天官列而為六五衆者五官屬吏之群衆也

天子之六府曰司土司木司水司草司器

司貨典司六職

府者藏物之所此府主藏六物之稅

天子之六工曰土工金工石工木工獸工

大音泰

五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰
天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之
伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公
於其國曰君

司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大
之名三公無異職即六卿中三人兼之任左右之
職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊
云自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之
是也職方者言二伯於是職主其所治之方也

天子之吏擯者之辭也此伯若是天子同姓則天
子稱之為伯父若異姓則稱為伯舅皆親之之辭
也此伯皆有采地在天子畿內自稱於私土采地
之外則曰公自稱於采地之內則曰君也

九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂
之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國
曰君

天下九州天子於每州之中擇諸侯之賢者一人
加之命使主一州內之列國取牧養下民之義

故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封
國之外則曰侯若與國內臣民言則自稱曰君也
長樂劉氏曰昔三代聖人行已之法必稽於古首
出庶物而不敢自尊也德配二儀而不敢自大也
莫尊乎父而謂同姓三公為伯父莫親乎母而謂
異姓三公為伯舅非徒自示寡昧已乎尊賢也
蓋以億兆之命舒慘繫于一寡教之原治亂根
于一德非屈已以下賢崇道以率眾未易化也是
以於九州之伯已下賢崇道以率眾未易化也是
叔父異姓者謂之叔舅焉

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內

自稱曰不穀於外自稱曰王老

九州之外不過子男之國天子亦選賢以為牧但以卑且遠故不以牧稱亦不稱父舅朝見之時擴

辭惟曰子雖或有功益地至侯伯之數其爵亦不過子故云雖大曰子也如楚在春秋雖大國而其爵則稱子也穀善也於內與其臣民言也外謂東狄之境也自稱王老言天子之老臣也

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子

自稱曰孤

甲夷之君其來荒遠故以庶方名之庶衆也某人若牟人介人之類○疏曰於外曰子者此君在其本國外甲夷之中自稱依其本爵若男亦稱男也若自與臣民言則稱孤孤者特立無德之稱也

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲

依上聲 寧珍呂反

天子當寧而立諸公東面諸侯西面曰朝

鄭氏曰春朝受摯於朝受享於廟秋覲一受之於

廟朝者位於內廟而序進覲者位於廟門外而序

入○疏曰依狀如屏風以絳為質高八尺東西當

戶牖之間繡為斧文亦曰斧依天子見諸侯則依

而立負之而南面以對諸侯也寧者爾雅云門屏

之間謂之寧人君視朝所寧之處蓋紆立以待諸

侯之至故云當寧而立也諸侯春見曰朝秋見曰

謂之外

覲又曰凡天子三朝一在路門內謂之燕朝大侯

掌之二是路門外之朝謂之治朝司士掌之其三

是臯門之內庫門之外朝朝士掌之諸侯亦有此

三朝廣安游氏曰夫禮不可一端盡也不有君臣

與之禮則無以禮見則無以禮見大君之尊不有

中與之禮則無以禮見則無以禮見大君之尊不有

獨持其利勢也天子親之無患由之相睦而臨諸

亦以數百年親之長父安報而天子親之無患由之

分不統於一長父安報而天子親之無患由之相睦

早其自於分聖人固也然諸父兄弟之睦且尊卑之

臨之聖人不之相見於其來朝父兄弟之睦且尊卑

而主之禮所以心無其於春朝而不忘於親此親之

文而聖人待諸侯之禮備矣

曲禮下二卷

諸侯未及期相見曰遇相見於郤地曰會

郤音隙

未及期在期日之前也郤地閑隙之地也下言相見及期日也遇有遇禮會有會禮

諸侯使大夫問於諸侯曰聘

比年小聘二年大聘小聘大夫往大聘則卿往

約信曰誓涖牲曰盟

約信者以言語相要約為信也用誓禮涖臨也春秋所書遇會盟聘皆有之惟無誓耳疏云盟之為法先鑿地為方坎殺牲於坎上割牲左耳盛以珠

盤又取血盛以王敦用血為盟書成乃歃血而讀

書置牲坎中加書於上而埋之謂之載書也

曰盟會或衆遇不必衆春秋公及宋公遇于清宋有盟萬民春於垂是遇不該於衆也周禮有盟邦國盟會萬民春於垂是遇不該於衆也周禮有盟邦國誓之禮未嘗弛於國以比小事大之禮然而會遇盟則知信畏然後天下為一家而無異俗中國為一之輔於教也豈不懿哉

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱

適丁歷反

曰寡人其在凶服曰適子孤

臣某侯某如云臣齊侯小白臣晉侯重耳之類擯

者告天子之辭也凡自稱皆曰寡人不獨與民言也此略言耳適子孤亦擯者告賓之辭也

臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫

某侯某死曰薨復曰其甫復矣

內外事見前章曾孫猶晉平公禱河而稱曾臣彪之類天子德厚流光故外事稱嗣王某諸侯不敢言繼嗣推始封之君而祖之故稱曾孫也薨之為言曹也幽晦之義本國史書之辭復稱字臣不名君也

既葬見天子曰類見言謚曰類

呂氏曰繼先君之德乃得受國而見天子故曰類見諫先君之善而請謚於天子故亦曰類類何氏曰而稱之如經天緯地曰文也

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之

老

寡君之老惟上大夫可稱見王藻

濟上聲

踰七羊反

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士跄跄庶

人惟惟

焦子妙友

呂氏曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明之貌濟濟修飾齊一之貌蹒蹒翔舉舒揚之貌庶人見乎君不為容進退趨走焦焦雖無所考大抵趨走促數不為容之貌也

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人

士曰婦人庶人曰妻

鄭氏曰妃配也后之言後也夫之言扶孺之言屬婦之言服妻之言齊

公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱

於天子曰老婦

畿內諸侯之妻因助祭於王后或因獻繭之屬故得以見天子○陳氏曰不以老稱不足以任其事不以婦稱非所以能事人故稱老婦○應氏曰年高者固可稱老婦其始嫁者宜如何稱則亦曰婦而配之以卑小之名耳

自稱於諸侯曰寡小君

疏曰此諸侯謂他國君也古者諸侯相饗夫人亦

出故得自稱也坊記云陽侯殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮君之妻曰小君而云寡者亦從君為謙也

自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰

婢子

小童未成人之稱婢之言卑也

子於父母則自名也

自稱其名命敬親之命不敢有他稱也

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰

陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某

某士擯者稱其人曰某國之士也晉韓起聘於周擯者曰晉士起蓋列國卿大夫其命數與天子之士等也陪重也諸侯為天子之臣已又為諸侯之臣也於外曰子者亦擯者辭在他國則擯者稱其姓而曰子春秋閔二十一年齊高子來盟高侯是也於其國曰寡君之老謂在己國與人語則以此自稱也使者自稱曰某某名也若為使在他國與彼君語則稱名也

天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名滅同姓名

疏曰君子不親惡者謂孔子書經見天子大惡書出以絕之諸侯大惡書名以絕之君子不親此惡故書出名以絕之也○呂氏曰賢者貴者皆謂之君子天子無外安得而言出然而言出者德不足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有生名者德不足以名君子而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子不親惡故也○陳氏曰言出所以外之生名所以

賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛侯燬滅邢以其滅同姓也夫天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也然春秋書天王居於某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能保國而至於失地不能親親而至於滅同姓其名之也宜矣

為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

陳氏曰孔子之於魯百里奚之於秦未嘗諫而去
龍逢之於夏比干之於殷則死於諫而不去何也
蓋事有輕重勢有可否君子以禮為守以義為行
迹雖不同其趨一也

號平聲

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其合也與
父子同其不合也去之與父子異也嚴陵方氏曰
臣之義也諫而不聽者臣之私也此主於人臣之
禮故曰有不顯諫而顯者臣之於父子義之於
不為臣有固所不忍臣之於君三諫不聽尚復
則不固矣固位者義所不為則逃之仁者尚親
隨諫之逃之苟遂絕之則傷恩矣傷恩者仁者
隨之逃之全其身而立我義之盡也隨之將不忍
故

其心而立人則仁之
至也臣子之道備矣

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先
嘗之醫不二世不服其藥

呂氏曰醫三世治人多用物熟矣功已試而無疑
然後服之亦謹疾之道也嚴陵方氏曰君於平居
品嘗之充所不親視之亦以無事謹而巳則於疾
業則耐無自而精術之醫不精其術苟非父祖子
司徒常以世事教能者良以此也雖然經心者未
三世固在已若夫非傳業而或自得於心者未及
所取也

儼人必於其倫

疏曰不得以貴比賤為不敬也。○方氏曰禹稷顏回時不同矣孔子俱以為賢儼之以道也。夷惠伊尹迹不同矣孟子俱以為聖儼之以心也。子夏以有若似孔子徒儼之以貌而已不知聖賢之德不倫也。公孫丑以管仲比孟子徒儼之以位而已不知王霸之道不倫也。

問天子之年對曰聞之始服衣若年尺矣

若如也未定之辭數始於一而成於十十字從一從十故言若干謂或如一或如十凡數之未定者

皆可言類註食貨志云十箇也謂當如此箇數意亦近之

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣

幼曰未能從宗廟社稷之事也

為國以禮而禮莫重於祭宗廟社稷事無有先於此者能則知其長未能則知其幼

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

古者五十命為大夫故不問其年而問其子之長幼御謂御車也御者六藝之一幼則未能○疏曰

御謂主事也官有世功子學父業故有御事之因

也問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁

謁請也典謁者主賓客告請之事士賤無臣下自

典告也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負

薪也

負薪者庶人力役之事長則能嚴陵方氏曰貴賤為以用事故於問國君之年則以從宗廟社稷之事也御則於事

所制御蓋治人之事也典謁則典主請謁蓋事人治人者尊於事人逸於力役此重輕尊卑逸勞之別也

問國君之富數地以對山澤之所出

數地舉其土地之廣狹如百里七十里五十里各

問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假

宰邑宰也有宰則有采地矣食力謂食下民賦稅

問士之富以車數對

上士三命得賜車馬故問士富則以車數對也

數上声畜許六文

問庶人之富數畜以對

庶人受田有定制惟畜牧之多寡在乎人故數畜以對也

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

呂氏曰此章泛論祭祀之法冬至祭天夏日至

祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中雷秋祭門冬祭行此所謂歲徧諸侯有國國必有方祭其所居之方而已非所居之方及山川不在境內者皆不得祭故曰方祀祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中雷戶竈士二祀則門行而已是法考於經皆不合曾子問天子未殯五祀之祭不行士喪禮禱于五祀則自天子至士皆祭五祀祭法言涉恠妄不經至于所稱廟制亦不與諸經合爾陵方有隆殺故所祭之神有大小業有有廣狹故所祭之神有遠近也

凡祭有其廢之莫敢舉也 有其舉之莫敢廢也 非其所祭而祭之 名曰淫祀 淫祀無福

呂氏曰廢之莫敢舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀也 舉之莫敢廢如已修之壇墠而輒毀已正之昭穆而輒變也 非所祭而祭之如法不得祭與不當祭而祭之者也 魯之郊禘與祀文王祀爰廢也 躋僖公廢其舉也 魯之郊禘與祀文王祀爰居祭所不當祭也 淫過也以過事神神弗享也 故

無福○方氏曰可廢而廢可舉而舉者存乎義因所廢而莫敢舉因所舉而莫敢廢者存乎禮蓋禮有經義有權也 此溪陳氏曰天子祭天地諸侯祭山川大夫祭五祀士祭其先古人祭天地節一定不容紊亂在諸侯而祭山川如季氏祭泰山便在大夫亦不敢僭諸侯而祭山川如季氏祭淫山無福淫祀祀必皆是不正之鬼假如正當而祀便是淫祀

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕

毛色純而不雜曰犧 養於滌者曰肥 求得而用之曰索 ○疏曰此謂天子大夫士也若諸侯大夫即

用少牢士則用特牲其喪祭則大夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也少牢卒哭成事祔皆太牢下大夫之虞也特牲卒哭成事祔皆少牢是也

支子不祭祭必告于宗子

疏曰支子庶子也祖禰廟在適子之家庶子賤不敢輒祭若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後祭○呂氏曰別子為祖繼別為宗百世不遷者大宗也繼禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也宗子上繼祖禰族人兄弟

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武

皆宗之冠娶妻必告死必赴况於祭乎所宗乎宗子者皆支子也支子不敢祭也如諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯尊者之祭非卑者所敢尸也故宗子為士庶子為大夫以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某為介子某薦其常事則支子雖貴可以用其祿而不敢專其事也宗子去在他國則支子攝主以祭其禮有殺者程子曰古所謂支子不祭已支子雖不祭至於齊戒致其誠意則立廟主之而不異可與則以身執事不可與則以物助祭而雖不祭情亦可安若不立宗子徒欲祭當從此義足長情曼之志不若使之祭從愈於已也

此以下凡二十一物元頭也武足迹也牛肥則迹

豕曰剛鬣

豕肥則鬣剛

豚曰脂肥

脂者充滿之貌

羊曰柔毛

羊肥則毛細而柔弱

雞曰翰音

翰長也雞肥則鳴聲長

犬曰羹獻

犬肥則可為羹以獻凡煮肉皆謂之羹特牲禮云

雉曰疏趾

雉肥則兩足開張故曰疏趾

兔曰明視

兔肥則目開而視明故曰明視

脯曰尹祭

尹正也脯欲專割方正

亭音考

稟魚曰商祭

稟乾也商度也商度其燥濕之宜

鮮音仙

脰音挺

鮮魚曰脰祭

脰直也魚之鮮者不餒敗則挺然而直

水曰清滌

水玄酒也水可溉濯故曰清滌

酒曰清酌

也古之酒醴皆有清有糟未泚者為糟既泚者為清

黍曰薌合

薌音香

黍熟則黏聚不散其氣又香故曰薌合

梁曰薌其

其音其

梁穀之強者其莖葉亦香故曰薌其

稷曰明粢

粢音咨

稷粟也明則足以交神祭祀之飯謂之粢盛

稻曰嘉蔬

蔬與蔬同字苗蔬則茂盛嘉美也

韭曰豐本

其根本豐盛也

鹽曰鹹鹺

鹹才何反

鹹鹺鹽味之厚也

玉曰嘉玉

無瑕之玉也

幣曰量幣

中廣狹長短之度也。○疏曰此等諸號若一祭並

有則舉其大者或惟有大雞惟有魚兔則各舉其

號故經備載其名。蓋田呂氏曰祭宗廟之禮內則

其物之至美以薦之然後可以言於鬼神者盡

來享之故祝辭皆舉其美而後言於物不敢不盡

也禽獸以之獻以肥腍為美魚腊鮮菜以得宜為美

水與酒以之潔清為美。蓋以味之厚為美。玉以不瑕為美

美幣以之可盛為美。蓋以味之厚為美。玉以不瑕為美

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不

祿庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰

降如字
清音自
降四足曰漬死寇曰兵

疏曰卒終竟也士祿以代耕不祿不終其祿也死者漸也消盡無餘之謂尸陳也古人病困氣未絕之時下置在地氣絕之後更還床上所以如此者凡人初生在地病將死故下復其初生冀得脫死重生也若其不生復反本床既未殯斂陳列在床故曰尸也○呂氏曰柩父也比化者無使土親膚故在棺欲其父也羽鳥飛翔之物降而下則死矣獸能動之物腐敗則死矣漬謂其體腐敗漸漬也兵者死於寇難之稱也

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇

考母曰皇妣夫曰皇辟

曰皇曰王皆以君之稱尊之也考成妣媿辟法也妻所法式也為之宗廟以鬼享之不得不異其稱謂也

生日父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪壽考

曰卒短折曰不祿

嬪者婦人之美稱嬪猶賓也夫所賓敬也短折夭

橫而死也此言卒與不祿與上文大夫士之稱同者彼以位之尊卑言此以數之修短言也又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之蓋錯簡也○謝氏曰易曰有孚考無咎又曰意承考也又書言事厥考厥長之類皆非死而後稱蓋古者通稱後世乃異之耳

天子視不上於袷袷音劫不下於帶國君綏視大

夫衛視士視五步分リヌ

天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領也綏類

下之貌視國君者目不得平着於面當視其面之下袷之上也衛平也大夫之臣視大夫平着其面也士視五步者士之屬吏視士亦不得高面下帶而得旁視左右五步之間也

凡視上於面則數下於帶則憂傾則效カガシ

呂氏曰上於面者其氣驕知其不能以下入矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容側必有不正之心存乎胸中矣此君子之所以慎也長劉氏曰臣之事君敬盡於心則逆事罔有弗正然於視瞻苟無等降在禮為愆矣故視於天子者侯大夫士各不同焉

君命大夫與士肆肆音異在官官音異官在府府音異言府在府音異庫庫音異言庫在朝朝音異言朝朝音異

人君有命令則大夫士相與肄習之其事或在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之官者職守司存之總名府庫者貨器藏貯之異號朝則君臣會見之公庭也藍田呂氏曰先時豫慮思不是位也不敢以侵他事治是事也不敢以有他慮此所以志無所分政無不舉也犬馬微賤不當言之於朝

朝言不及犬馬

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固

朝儀當肅不宜為左右之顧異猶他也敬心不存則形諸外此所以知其有他事他慮也固謂鄙野不達於禮也藍田呂氏曰在朝而言犬馬慢也敬也有異心存焉非所治者皆異事也非所謀者皆異慮也故君子謂之固野陋也

在朝言禮問禮對以禮

朝廷之上凡所當言者皆禮也一問一對必稽於禮孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾盡此道也

大饗不問卜不饒富

呂氏曰冬至祀天夏至祭地日月素定故不問卜至敬不壇掃地而祭牲用犢酌用陶匏席用藁秸視天下之物無以稱其德以少為貴焉故不饒富

凡執事天子鬯諸侯圭圭卿羔大夫鴈士雉庶人之執事匹童子委執事而退野外軍中無執以纓拾矢可也匹音木

執與贄同執物以為相見之禮也鬯釀秬黍為酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯不以鬱和則直

謂之鬯言其芬香條暢於上下也天子無客禮而言執者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧略也羔取其群而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀為鷺野鴨曰鳧家鴨曰鶩不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人為禮或見師友而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓即馬鞅也拾射鞬也矢箭也或野外或軍中隨所有用之也

婦人之執椶榛脯脩棗栗

椶音日矩

棋形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯即
 今之脯也脩用肉煨治加薑桂乾之脯形方正脩
 形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此為摯也左
 傳女摯不過榛栗棗脩以告慶也長樂陳氏曰禮
也無禮不相見也欲氏之無相賣也又云君子於
其所尊不敢質也故責至於和君賤至於庶人以
至婦人童子相見不依摯不足以為禮舉而不所
德不足以為義此玉帛禽鳥
 納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿
掃去聲灑所買友
 於大夫曰備掃灑
 呂氏曰不敢以伉儷自期願備妾媵之數而已皆

自卑之辭也如是不足
配國君者奉祭祀之物
灑凡此皆止人之謙辭
每言備焉備者所以
備其也

禮記大全卷之二終



