

詩經綱領

特別
4 12
16
20



12
16
20



詩經大全綱領

大序曰詩者志之所之也

在心為志發言為詩

此亦處序開關

適一益藏之謂之志而詩所以言志也

此詩之為志也

上皇節言世大庭軒轅速於高氏曰詩之興源輔氏曰

童自云有馬廩書曰詩物而情之未已寓於此乎載諒不於

元首齋以之語吟皆有詩之用而理已寓於此乎載諒不於

大禹之服肱與歌皆詩也故曰詩也康也

思古則變風變雅已備矣而詩言志至順于五子述



○情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故咏歌之咏歌之不足不知手之舞之足之蹈之也

情者性之感於物而動者也喜怒哀懼愛惡欲謂

之七情形見音永長也黃氏曰寂然不動者謂之

所動則惡可已惡可已則感於物者謂之情也

山李氏曰詠歌未足盡其情於手舞足蹈也

而哀樂之情宣導於外無所淫鬱此所以道和之

至怒有舞焉歌詠其聲舞踊其容聲容兩盡然後喜

○情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政

和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民

困洛思息吏反樂音

聲不止於言凡嗟嘆咏歌皆是也成文謂其清濁

高下疾徐疏平數音之節相應而和也然情之所

感不同則音之所成亦異矣又言嗟嘆咏歌此一節

于聲因以其聲播於人音而復諧以律呂使之相感而

和故謂之音也即其音而復諧以律呂使之相感而

安樂之極心作歌也○孔氏曰治世之政和順民之

止安之極心作歌也○孔氏曰治世之政和順民之

民莫不穀我獨述何害怨怒之至也取彼諧人投畀

故言其音之亦衰也○思將亡我如之篤也○臨川王氏曰

故正得失動天地感鬼神莫近於詩

事有得失詩因其實而諷誄之使人有所創艾音

詩經

○故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

此一條本出於周禮大師之官蓋三百篇之綱領
管轄也慶源輔氏曰風雅頌者三百篇之綱領也
成劉氏曰詩有六義於無所遺故曰賦比興者三百篇之綱領也
車之有管曰管轄也
奉同車有管轄也
管轄之用在車衣之中則賦比興之體也
聲樂部分之名也風則十五國風雅頌則大小雅頌
則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也
曰周禮太師掌六詩以教國子而大司馬掌六詩以辨九服之貴賤
蓋古今聲詩之理無出此者國子而大司馬掌六詩以辨九服之貴賤
神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分皆以其篇章節

奏之異而別也賦比興所以分者又以其屬詞
命義曰鄭漁仲言出於朝廷者謂之雅與頌
為風文武之民時召之於朝廷者謂之雅與頌
亦不後王畿之民時召之於朝廷者謂之雅與頌
是雅不為斷然之作者謂之雅與頌
體製不體自是風雅頌之體也
就詩上理會之意其不可不曉也
是當問以見四方之民情說之若國不風雅頌
而何樂章爾程子曰必情說之若國不風雅頌
如被樂章爾程子曰必情說之若國不風雅頌
之何樂章爾程子曰必情說之若國不風雅頌
為小雅其聲不待太師與孔子而後分也
乃其音入賦比賦者直陳其事如葛覃卷耳之類
是也此者以彼狀此如螽斯綠衣之類是也興者
託物興詞如關雎虎豷之類是也

者賦起也引物為况者比也本要言其事而用
句所起之因而接續者興也○本借彼一事而
事而其指之常事在下如南有喬木不可
女奔那清廟君是比之如○南有喬木不可
相近却與同○比體如○言○高上○山○有
忽莫遠行客青源也○與○不○屋○中○起○何○日○來○不○有○心○說○予○漢○有○興○不○此○物○兩
或別將一知皆又如○高上○山○有○屋○中○起○何○日○來○不○有○心○說○予○漢○有○興○不○此○物○兩
草於青將中物皆起也○與○不○屋○中○起○何○日○來○不○有○心○說○予○漢○有○興○不○此○物○兩
見於此物也○與○不○屋○中○起○何○日○來○不○有○心○說○予○漢○有○興○不○此○物○兩
將物之所有與起自家之無興起其詞非青事說無
不分明如本何益眾作雖多而其聲音之節製作之
體不外乎此故太師之教國子必使之以是六者
三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講

說而直可吟味以得之矣○宋子曰三經是風雅興
却以裏面教國子弟其會實賦比興三緯是風雅興
風雅興詩之六義也○詩有六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
大段認費解今之標名子細理會不得○賦比興三緯是風雅興
廟不認費解今之標名子細理會不得○賦比興三緯是風雅興
幽詩有六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
調之皆言不有幽雅六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
立此如言不有幽雅六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
恐是知此可作六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
慶源此其以詩義非呂益雅所調謂六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
比興用三輔氏謂曰○風聲不雅度使大謂六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
之比興用三輔氏謂曰○風聲不雅度使大謂六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
是比興用三輔氏謂曰○風聲不雅度使大謂六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興
吟曰詩興用三輔氏謂曰○風聲不雅度使大謂六義一曰興二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰興

今曰借可吟咏以得其指歸蓋古今之六者之序
作者教者學者皆不能外夫六義也
以其篇次風固為先而風則有賦比興美故三者
次之而雅頌又次之蓋亦以是三者為之也
始即以風為先然賦比興雖同是托物比顯而興隱
之下則雅頌亦用賦比興雖同是托物比顯而興隱
故賦在比與隱之先賦比興雖同是托物比顯而興隱
當先顯而後隱然比興之中蝨斯專於比而綠衣
兼於興虎賁專於興而關雎無於比此其例中又
自有不同者學者亦不可以不知也
朱子曰此其例中又
思下句有取所與為義者則以上句形容之
例與有指所言與為義者則以上句形容之
二下句有指所言與為義者則以上句形容之
也此有繼相應而已言其事者有全虛不取義者則但取
為興鶴鳴之意可也言其事者有全虛不取義者則但取
為興鶴鳴之意可也言其事者有全虛不取義者則但取

甚取義特以喻此物引起下句亦有取義者此詩
全在所以彼物譬喻此物引起下句亦有取義者此詩
先聲則便不濟事笑之體有慶源此詩之要言若遷迴
穿鑿音則便不濟事笑之體有慶源此詩之要言若遷迴
者皆當先辨而識之起也綠衣此詩之要言若遷迴
起其詞關雎雖以起也綠衣此詩之要言若遷迴
德也獨舉二體者以起也綠衣此詩之要言若遷迴
嘗謂得風者為頌而朱子亦嘗疑之劉氏曰呂氏
頌之體多者為頌而朱子亦嘗疑之劉氏曰呂氏
音節或為風者為頌而朱子亦嘗疑之劉氏曰呂氏
恐有例不為然也此雅頌之體多者為頌而朱子亦嘗疑之
與之例不為然也此雅頌之體多者為頌而朱子亦嘗疑之
○上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無
罪聞之者足以戒故曰風
風者民俗歌謠之詩如物被風而有聲又因其聲
以動物也上以風化下者詩之美惡其風皆出於

上而被於下也。下以風刺上者，上之化有不善則在下之人，又歌詠其風之所自，以譏其上也。凡以風刺上者，皆不主於政事，而主於文詞，不以正諫而託意以諫。若風之被物，彼此無心，而能有所動也。慶源輔氏曰：主文諷諭，有巽入之道，故曰風也。上以風化下，謂正風也。然變風亦間有如此者，下以風刺上，則上謂變風也。耳風雖有此二義，不同然皆有所動，故皆曰風也。

○至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。
先儒舊說：二南二十五篇為正風，鹿鳴至菁莪二十二篇為正小雅，文王至卷阿十八篇為正大雅。

皆文武成王時詩，周公所定樂歌之詞，邠至豳十三國為變風，六月至何草不黃五十八篇為變小雅，民勞至召旻十三篇為變大雅，皆康昭以後所作。故其為說如此。國異政，家殊俗者，天子不能統諸侯，故國自為政，諸侯不能統大夫，故家家自為俗也。然正變之說，經無明文，可考。今姑從之。其可疑者，則具於本篇云。宋子曰：先儒本謂周公制後以類附見者，為變風雅。耳固不謂變者皆非美詩也。大序之文，亦有可疑處。而小雅篇次，內多不實。此則炳如日星，耳但聖人之意，使人雅篇章次序，則實是非之如何。但鄭衛之詩，篇人垂示，戒之意，則詩之用在耳。載一兩篇，則人小見識，適然笑大抵聖人之心，寬大平易，與今人小小見識，適然笑大

後底意思不同○詩之雅蓋王道盛時如成王所以
上詩是也自成一而為國風則為雅矣蓋詩之
由哀故黍離降一節其言風雅之有變也蓋正變之
謂詩經無文可據但至其合于理故且從之○所
安成劉氏曰詩指楚茨道當時政教善惡人言得也
而美刺之未嘗有所以於正風為文也武成時而觀
變之雅有正變之分所以於正風為文也武成時而觀
以風雅為正變之分所以於正風為文也武成時而觀
變後之詩也康昭以分後所以於正風為文也武成時而觀
多猶之可也若拘其時世分其篇帙則其所以疑者
矣

○國史明乎得失之迹傷人倫之變哀刑政之苛吟
味情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也
詩之作或出於公卿大夫或出於匹夫匹婦蓋非
一人而序以為專出於國史則誤矣說者欲蓋其

失乃云國史細繹詩人之情性而歌咏之以風其
上則不唯文理不同而考之周禮太史之屬掌書
而不掌詩其誦詩以諫乃大師之屬瞽矇之職故
春秋傳曰史為書瞽為詩說者之云兩失之矣
書曰周禮太史之屬掌書而不掌詩其誦詩以諫乃大師之屬瞽矇之職故
得大序亦未必是聖人做○安成劉氏曰此以承上
係變風變雅必是聖人做○安成劉氏曰此以承上
國史變風變雅必是聖人做○安成劉氏曰此以承上
文三百篇為皆作於國史然亦誤矣以序者之意以承上
○故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎
禮義先王之澤也
情者性之動而禮義者性之德也動而不失其德

則以先王之澤入人者深至是而猶有不忘者也

黃氏曰此獨言變風者喜怒哀樂之中節者臨川王

氏曰此獨言變雅者名也而猶有政焉言

變風則通乎無雅之名也而猶有政焉言

止乎禮義則變雅之時可知矣然此言亦其大

槩有如此者其放逸而不止乎禮義者固已多矣

宋子曰如泉水載馳等詩固止乎禮義如桑中有

甚禮義大序亦只是總說亦未盡慶源輔氏曰

此澤入人之深且久故也亦不止乎禮義者蓋由先王

變雅從人之深且久故也亦不止乎禮義者蓋由先王

可知也

○是以一國之事繫一人之本謂之風

所謂上以風化下臨川王氏曰風之本於人君一

事慶源輔氏曰此人之躬行而其末見於一國之

風之之名義然只反前說上截意

言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政

之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉

形者體而象之謂之雅孔氏曰言天下之政事體小

雅皆王政之小事大雅則言王政之大體也慶源

曰此以體象四雅之名義與大雅見之別言輔氏

廢也○孔氏曰陳受命所陳之俗興變雅則政之廢

事也○孔氏曰陳受命所陳之俗興變雅則政之廢

而詩不體既異考以配天亦大至變雅則政之廢

大抵皆復政之政亦大至變雅則政之廢

其本皆復政之政亦大至變雅則政之廢

二雅之別驗之也亦不華谷嚴氏曰其變也則辭而

若雅見小雅與風騷相類而大雅不可與風騷並
言大雅見小雅與風騷相類而大雅不可與風騷並

頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

頌皆天子所制郊廟之樂歌頌容古字通故其取

義如此慶源輔氏曰此小節什頌之名義頌容

頌字訓容漢書曰頌為形容善容字作此頌字頌師

古注云頌字與頌字同頌字與頌字同頌字與頌字同

是謂四始詩之至也宋子曰關雎是樂之

史記曰關雎之亂以為風始宋子曰關雎是樂之

楚辭亦有亂曰是也自關關鹿鳴為小雅始文

為大雅始清廟為頌始所謂四始也臨川王氏曰

頌也雖相因而成而其序不相襲也故謂之二雅始

風雅頌之所謂四始也

各有人而始也所謂四始也

謂之雅頌也所謂四始也

於其政以雅頌也所謂四始也

功其政以雅頌也所謂四始也

李氏曰四始也所謂四始也

邵子曰刪詩之後世不復有詩矣蓋謂此也

謂無節自刪詩之後世不復有詩矣蓋謂此也

康節云自刪詩之後世不復有詩矣蓋謂此也

之無節自刪詩之後世不復有詩矣蓋謂此也

曰古人不發其意自好也

節多不發其意自好也

夫而刪其意自好也

詩五

詩五

皆生隔位一已曰十八姑之謂者有形者易律言容也者
三則八林律雜黃二相洗乃聲為高於乃言而願諷未也
分三者鍾一實鐘管生為能依宮下言謂然身所詠雖樂
益律也生呂午屬還而角成亦以清必有志理度之求不乎
一黃大陰林子相得林文也漸濁有長心蓋蕭淺之害詩
徒生鍾族陽鐘大為之鍾而既而之長短之詎二何性之也
賓三林自相未呂宮餘為不有清殊短之所也南如之存然
大呂皆大至黃則大所皆南假短則聲故必○之耳中患則
呂夾三族寅鍾申族謂然呂令清濁為依曰形○聲有有學志
則分南亦生南寅律即為黃濁則商求歌于峯蔡氏其不文然平本
夾損呂八林呂夾和禮運蓋為又為必角抵言故曰曰不文然平本
鐘一姑位鍾酉鍾聲運蓋為又為必角抵言故曰曰不文然平本
無三洗餘自無卯也所以宮則以為歌既曰曰不文然平本
射呂應律子射姑○謂三則以為歌既曰曰不文然平本
仲上鍾皆至戌洗妥五分大十徵聲有詩心作德後心而樂
呂生徒然未應辰成聲損獲六益為律羽而短志所雖聲得而
黃三賓所凡鍾仲劉六益為律羽而短志所雖聲得而
鍾律相謂八亥呂氏律隔商加所濁必既之末為而

之詩協知千鍾得可志發其則以時仁所于其之蓋○義
所多之古餘鏗其得皆于求心求禮義以人言音琴詩理
講矣音樂年而志而或義之其樂禮養者近律瑟者養其
得然律之古已而言以者固所志用智其又而者墳樂其
無恐而遺樂豈能也詩多有助誄于其朝實日易曉詩之章
有未被聲散聖通得之仲序于其聲廷又有其至容人之一學無
畫得之今亾人其其所以謂以為其下非思志聲嘆情物樂斯
餅為弦皆無樂聲志而作謂以為其下非思志聲嘆情物樂斯
之詩管可復云就其其和言猶節學及肌下所美習誦和
訛之已推可樂也本思聖賢然舞於間之入高間有漸後不
乎本乎而考云就其其和言猶節學及肌下所美習誦和
故也誠得而之使其志孟詩曰其巷所淪及肌下所美習誦和
愚况能乎欲意得聲之者之所於於以者者浹○隨蹈漸風而所樂
以未得三以乎之者之所於於以者者浹○隨蹈漸風而所樂
為必之百聲况止有矣存謂聲詩成養誄三而之漬喻節謂便
詩可則五求今其矣未然後意少於其代安疾感之夫樂是
出得所篇詩去鍾鼓有後意少於其代安疾感之夫樂是
乎則助皆則孔鼓有後意少於其代安疾感之夫樂是
志今于可未孟之不詩達而樂心言之于徐動旨詩者樂

相生則三律下生三呂反三分益一三呂上生三律反三分損一六下六上而十二律旋相為宮

八音克諧無相奪倫神人以和

八音金石絲竹匏土革木也朱子曰金鐘罇也石

蕭也匏笙也土埴也革鼗鼓也木柷也九峯

蔡氏曰人聲也土埴也乃亂以其聲被之八音而為樂則

周禮大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌

說見大序

以六德為之本

中和祗庸孝友安成劉氏曰此六者周禮大司樂

所乖矣祗者莊敬庸者有常孝者善事父母友者善事兄弟

以六律為之音

六律謂黃鍾至無射六陽律也大呂至應鍾為六

陰律與之相間故曰六間又曰六呂安成劉氏曰

謂之六間呂者言其陰陽相間又其為教之本

末猶舜之意也慶源輔氏曰以六德為教之本

即舜命夔以樂教胥子必強括以六德為教之本

性末謂聲以六律為之音此即律和聲之意簡而德

詩樂誦之歌之絃之舞之溫而詩歌自詩歌而聲

禮記王制天子五年一巡狩命太師陳詩以觀民風

鄭氏曰五年者虞夏殷之制也周則十

論語孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所

詩經卷之六

前漢禮樂志云王官失禁雅頌相錯孔子論而定
 之故其言如此宋子曰魯哀公十一年冬孔子自
 頗殘道終不行故歸而正之
 國以歸定著三百五篇於失雅頌各得其所以
 禮義者三百五篇孔子去其重取其可施於
 禮義者三百五篇孔子穎達曰按書傳所引之詩見
 音在者多亡逸者少則孔子所錄不容十分去九
 馬遷之言未可信也愚按三百五篇其間亦未必
 皆可施於禮義但存其實以為鑒戒耳廬陵歐陽
 召南邶鄘齊魯大雅小雅周南
 邶鄘齊魯大雅小雅周南
 邶鄘齊魯大雅小雅周南
 邶鄘齊魯大雅小雅周南

譜次第也程子曰虞之君臣迭相
 書怨樂必形於言政者之美惡鮮矣至周而益見
 所傳者多矣夫言政者之美惡鮮矣至周而益見
 人倫之正王道之隆風俗之淳亂之興衰治亂之
 行於世者皆由乎此也故詩有風雅頌三篇以
 風雅頌三篇以風雅頌三篇以風雅頌三篇以
 能治天下之亂而為治者一也故詩有風雅頌三篇以
 鄭本為一也故詩有風雅頌三篇以鄭本為一也
 君臣上下之分故詩有風雅頌三篇以君臣上下之分
 不亂禽獸之性故詩有風雅頌三篇以不亂禽獸之性
 久被聖人之教故詩有風雅頌三篇以久被聖人之教
 風尚存且亦變矣故詩有風雅頌三篇以風尚存且亦變矣
 唐魏封以秦本西戎之禮亂而刺其侵未始能用
 秦魏封以秦本西戎之禮亂而刺其侵未始能用
 俗尚美故秦本西戎之禮亂而刺其侵未始能用
 俗尚美故秦本西戎之禮亂而刺其侵未始能用

則祀是風雅頌初無一定由人於意安辨也
况神者頌詩與雅也受釐之體製亦自判然有
子所雅言詩書執禮皆雅言也朱子曰性情雅
政事執禮者以謹節所執皆守而用之實故常
嘗獨立鯉趨而過庭子曰學詩乎對曰未也
詩無以言鯉退而學詩事理通達而心平氣和
言通慶源輔氏曰詩事理通達而心平氣和
者心平氣和則無躁急之時此所以能言也
子曰興於詩
興起也詩本人情其言易曉而諷誄之間優柔浸
漬又有以感人而入於其心故誦而習焉則其或

以列於雅頌然有思文后稷矣真之於雅如
今得非編詩之者以分雖欲以移易之若此
足矣商則頌前代如美樂為之廢也魯益生於
明道終天詩義終也故次頌者頌也魯益生於
風於亡詩之亡也故次頌者頌也魯益生於
至者次以厚民安國善政而美由是滋天而
雅興也故次以厚民安國善政而美由是滋天而
時務危而有安之亂者自昔亂極必治極而
治華必周道安為亂者自昔亂極必治極而
既甚必有道安為亂者自昔亂極必治極而
而思則道安為亂者自昔亂極必治極而
亡則道安為亂者自昔亂極必治極而
之則道安為亂者自昔亂極必治極而
夷道而行而聖典禮道笑則危亡所至以安
厚道也而聖典禮道笑則危亡所至以安
俗盡矣故人禮典陳法所存之也王聖人且而
禮也禮義之次以俗陳法所存之也王聖人且而
禮也禮義之次以俗陳法所存之也王聖人且而

邪或正或勸或懲皆有以使人志意油然興起於

善而自不能已也程子曰古之美惡是必先學詩則

○子曰小子何莫學夫詩詩可以興可以觀可以群

可以怨勉齋黃氏曰興群怨皆指學詩者而言觀則

鳥獸草木之名源輔氏曰其緒餘又足以資多識

○子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪惟此章為反覆周悉無一或遺學者苟於此而

凡詩之言善者可以感發人之善心惡者可以懲

未盡之辭也又言必其義理渾然全體貫徹貧則
 心廣體胖而忘其貧富則安處善樂循理而不自
 知其富然後乃可為至耳朱子曰無功無德無驕是
 好禮者自爭一等善樂自不知有貧好禮以富故
 有富者自爭一等善樂自不知有貧好禮以富故
 無驕處貧富之道亦善樂自不知有貧好禮以富故
 情性而貧富不能解也慶源輔氏曰心廣體胖
 者指其樂之象安處善樂而用力自守則其好禮
 實○安成劉氏曰隨貧富而力自守則其好禮
 也貫徹也無驕自守固于貧富之中者為樂然
 與好禮者則由義理自然于其心之流行為樂
 日用之問其則也但義理自然于其心之流行為樂
 也其但自始好禮而不知自樂之為富所謂全體
 富也乃超乎貧始至終此心之理不為富而增損存
 子貢曰詩云如切如磋如琢如磨其斯之謂與

治骨角者既切之而復浮去磋之治玉石者既
 之而復磨之治之之功不已而益精也子貢因夫
 子告以無誦無驕不如樂與好禮而知凡學之不
 可少得而自足必當因其所至而益加勉焉故引
 此詩以明之朱子曰子貢卒詩之意不是專以
 安于小事皆合如此不可勉也
 子曰賜也始可與言詩已矣告諸往而知來者
 往者其所已言者來者其所未言者朱子曰他
 說貧富故云告往知來者謂問之已言者謂處貧富
 之道而告其無所不言者謂問之已言者謂處貧富
 氏曰謂告以無誦無驕如樂無驕之功也○勉齋黃
 言也知義理之無窮學之不可驕為學是告往而
 知來頌是見得切磋琢磨在無誦無驕樂是告往而
 知來頌是見得切磋琢磨在無誦無驕樂是告往而

衣錦尚絀但言獨服之盛而中庸曰惡其文之好也
孔子曰繪事後素子夏則推之遂知其言也
蓋正論語一書語多經則聖人手而于詩也致意
○正論語一書語多經則聖人手而于詩也致意
之闕一語再倦倦夫之意深矣○則正色言
氏曰此論語再倦倦夫之意深矣○則正色言
少朱子曰此論語再倦倦夫之意深矣○則正色言
其則可學矣故明三章記夫子體也詩雅頌各得
定則必有成效如所謂與現群怨之類是為教也既
此則必有成效如所謂與現群怨之類是為教也既
無邪之章言白圭之貴乎知要善讀詩而有不善者
三章問答又皆得詩人章外意者故以之若子貢子
夏二章終焉但未知朱子之意然否
咸丘蒙問曰詩云普天之下莫非王土率土之濱莫
非王臣而舜既為天子矣敢問瞽瞍之非臣如何孟
子曰是詩也非是之謂也勞於王事而不得養父母

也曰此莫非王事我獨賢勞也故說詩者不以文害
辭不以辭害志以意逆志是為得之如以辭而已矣
雲漢之詩曰周餘黎民靡有孑遺信斯言也是周無
遺民也

程子曰舉一字是文成句是辭愚謂意謂已意志
謂詩人之志逆迎之也其志否遲速不敢自必而
聽於彼也柔子曰普編也率循也乃作詩者自苦
乎非謂天子下皆王臣何獨使我以賢才而勞苦
字而害意迎取之義不可也蓋說詩之法不可當
以已意迎取漢所言之志乃真無遺種矣惟以意
迎之則知雲漢所言之志乃真無遺種矣惟以意
也又曰逆知前人之去來之意蓋早而將自無遺
去而迎他來則接之志不來則已若必去擬他來則

詩經

綱領

二

不可意逆志讀詩之法也

程子曰顯字正叔詩者言之述也言之不足而長言

之詠歌之所由興也其發於誠感之深至於不知手

之舞足之蹈故其入於人也亦深古之人幼而聞歌

誦之聲長而識美刺之意故人之學由詩而興後世

老師宿儒尚不知詩之義後學豈能興起乎○又曰

與於詩者吟咏情性涵暢道德之中而歆動之有吾

與點也之氣象慶源輔氏曰讀詩者吟咏其情性使

樂而動鼓舞之直與曾點浴沂○又曰學者不可

不看詩看詩便使人長一格朱子曰讀詩便長人

長人一格詩之與最不紫要然與起人意

張子曰各載字置心平易然後可以言詩涵泳從容

則忽不自知而自解頤矣若以文害辭以辭害意則

幾何而不為高叟之固哉詩問極難如何看龜山楊氏曰

體而不在推尋文義在何心為志發言為詩情動于

中而先觀是詩之情如何所發也今觀是詩之言則

謂也子不知詩可也子夏問巧笑倩兮美目盼兮何

謂也子不知詩可也子夏問巧笑倩兮美目盼兮何

蓋詩人之情性温厚平易老成今以崎嶇求之其心

先狹隘無由可見慶源輔氏曰温厚平易老成六字

怨而不可怒平易謂所皆眼前事老成謂和而不流

遠達于人情事物之變此等意思惟平心易氣以

有逆之則○又曰詩人之志至平易故無艱險之言

大率所言皆目前事而義理存乎其中以平易求之則思遠以廣愈艱險則愈淺近矣

慶源輔氏曰艱險云目前若無義理在其間是特卸理之言耳唯所言皆目前事而却有義理此其所以為詩也然人能言到此亦甚難以平易求之則無窒礙故其意思廣遠橫渠云置心平易始知詩然解悠悠蒼天此何人哉却不平易觀詩之法也

上蔡謝氏曰字道顯學詩須先識得六義體面而諷詠以得之

愚按六義之說見於周禮大序其辯甚明其用可識而白鄭氏以來諸儒相襲不唯不能知其所用反引異說而汨陳之唯謝氏此說為庶幾得其用耳采子曰上蔡甚曉得詩觀此說是他識得要領處○讀詩之法只是熟讀涵泳自然和氣從得

中流出其妙處不可得而言不待安排措置務自立說也不立一箇字只管虛心讀他少問推來推去自然推出那箇道理所以讀此洗心便是去道須先洗出那箇道理讀此洗心便是讀詩之要法看來書只是要讀得熟時道理自見豈能知詩也慶源輔氏曰學詩而不分六義豈能知詩也古詩即今之歌曲往往能使人感動至學詩却無感動興起處只為泥章句故也明道先生善說詩未嘗章解句釋但優游玩味吟哦上下便使人有得處如曰瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來思之切矣百爾君子不知德行不忭不求何用不臧歸于正也慶源輔氏曰思之切而不歸○又曰明道先生談于正便入哀傷淫佚去也

馬人便說一我一看過方是今人只是外地面望見城自
如分曉易理會但須是草上看得全不讀詩若不能與起
滋味方有所滋有味也記處且方是讀詩若不能與起
可了但不得滋有味也記處且方是讀詩若不能與起
可以與須是讀詩定看地不活伊川言詩亦說得義理不
要不被舊說粘定看地不活伊川言詩亦說得義理不
多詠詩本別無義而地不活伊川言詩亦說得義理不
義却塞人姓無義而地不活伊川言詩亦說得義理不
上便壅塞了他姓無義而地不活伊川言詩亦說得義理不
理却塞人姓無義而地不活伊川言詩亦說得義理不
見得清性若百來過詩源清如水只此平不可于管添上義
種子既下得若百來過詩源清如水只此平不可于管添上義
壅他與他下得若百來過詩源清如水只此平不可于管添上義
箇種子便他下得若百來過詩源清如水只此平不可于管添上義
讀得這子便他下得若百來過詩源清如水只此平不可于管添上義
方好而今一蓀恨不無得常熟讀此篇夫他這箇多不
讀第二篇今一蓀恨不無得常熟讀此篇夫他這箇多不
是第一大不敬須是殺了那走作底心方可讀書此便

詩之法須識得大凡讀詩多在他滋味沒要緊處縱理會
全在無益大凡讀詩多在他滋味沒要緊處縱理會
唱之無三思須是歌起來又得如詩思好今處○曲若只讀
也無得意思須是歌起來又得如詩思好今處○曲若只讀
有自終溫且說與新周直教論之卷國是思以勗寡人斯
塞我斧又缺我新周直教論之卷國是思以勗寡人斯
破我斧又缺我新周直教論之卷國是思以勗寡人斯
亦孔之將如以此等處且直教論之卷國是思以勗寡人斯
○先之將如以此等處且直教論之卷國是思以勗寡人斯
熟讀一先生授以此等處且直教論之卷國是思以勗寡人斯
之漸引二篇未敢曉以文義曰詩且通訓詁之理讀之能
小適以功其成而志亦抑其聲乎思欲怒弟自能令
而惡故雖小其成而志亦抑其聲乎思欲怒弟自能令
詩尚疑此未敢曉以文義曰詩且通訓詁之理讀之能
旋通疑此未敢曉以文義曰詩且通訓詁之理讀之能
多玩之義乎古之漸有詩者豈能通訓詁之理讀之能
感發之理乎古之漸有詩者豈能通訓詁之理讀之能
今已亡之理乎古之漸有詩者豈能通訓詁之理讀之能
若疑道衛不可為法即且得熟讀而待于容音之助然
正當說道衛不可為法即且得熟讀而待于容音之助然

詩學

詩學

詩學

此作樂歌當考此父昂曰當時如
 有呂其韻非詩本樂章播諸聲
 律呂其韻非詩本樂章播諸聲
 亦多清廟之瑟又曰周頌越一
 相也。清廟之瑟又曰周頌越一
 聲也。清廟之瑟又曰周頌越一
 數也。清廟之瑟又曰周頌越一
 讀也。清廟之瑟又曰周頌越一
 又也。清廟之瑟又曰周頌越一
 讀也。清廟之瑟又曰周頌越一
 只也。清廟之瑟又曰周頌越一
 既也。清廟之瑟又曰周頌越一
 細也。清廟之瑟又曰周頌越一
 音也。清廟之瑟又曰周頌越一
 皆也。清廟之瑟又曰周頌越一
 所也。清廟之瑟又曰周頌越一
 唐也。清廟之瑟又曰周頌越一
 字也。清廟之瑟又曰周頌越一
 訓也。清廟之瑟又曰周頌越一

也。○讀詩必如三復白圭是
 不。○讀詩必如三復白圭是
 有。○讀詩必如三復白圭是
 或。○讀詩必如三復白圭是
 言。○讀詩必如三復白圭是
 音。○讀詩必如三復白圭是
 讀。○讀詩必如三復白圭是
 善。○讀詩必如三復白圭是
 要。○讀詩必如三復白圭是
 會。○讀詩必如三復白圭是
 或。○讀詩必如三復白圭是
 每。○讀詩必如三復白圭是
 不。○讀詩必如三復白圭是
 亦。○讀詩必如三復白圭是
 也。○讀詩必如三復白圭是
 往。○讀詩必如三復白圭是
 好。○讀詩必如三復白圭是
 向。○讀詩必如三復白圭是
 漢。○讀詩必如三復白圭是
 之。○讀詩必如三復白圭是
 字。○讀詩必如三復白圭是

羊傳皆無經文藝文志云毛詩亦不與二十九卷毛詩
詰訓傳三卷乃云欲省毛詩者未審此詩引經載本傳是
為漢禮注始就經為注者不知併何卷也○附傳是
後漢以來詩始就經為注者不知併何卷也○附傳是
有詩本義二詩者為詩之末本會何者為詩之末本會何者
又不可論云何者為詩之末本會何者為詩之末本會何者
近世自集注詩文出此等文字都無妨其論甚好
如呂伯恭讀詩記人只是看此等文字都無妨其論甚好
看無底更不知看○只是看此等文字都無妨其論甚好
得不好也○只是看此等文字都無妨其論甚好
而詩曰其舊時下文意則得于序之聖人一資因依序縱
解詩曰其舊時下文意則得于序之聖人一資因依序縱
得初見得中說以是判斷那說不是或說一資因依序縱
之方應或中說以是判斷那說不是或說一資因依序縱
不之用然也○只是看此等文字都無妨其論甚好
審得這說也○只是看此等文字都無妨其論甚好
不在吐裏去而今只認批著便已上論解詩
于經有道義只認批著便已上論解詩

蓋一生之力未說得也○只是看此等文字都無妨其論甚好
熟讀詳究以審其意是非而為吾之益今公每看且須
便妄生取肆以已意甚為發明得吾之益今公每看且須
說人之讀書是以要將甚為用所貴乎讀書者是要
理會這道或以反之于身說之類皆未有所考不
中或云姑從○詩傳只得上論解詩
免上語工夫却在讀者已上論解詩
更著語工夫却在讀者已上論解詩

詩經大全首卷終

綱要

詩經大全圖

思無邪圖 四始圖

○思無邪魯頌駉篇之辭夫子讀詩至此而有

○言善者可以感發人之善心○ 情性是貼思

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪○其用歸於使人得其情性之正

○言惡者可以懲創人之逸志○ 正是貼無邪

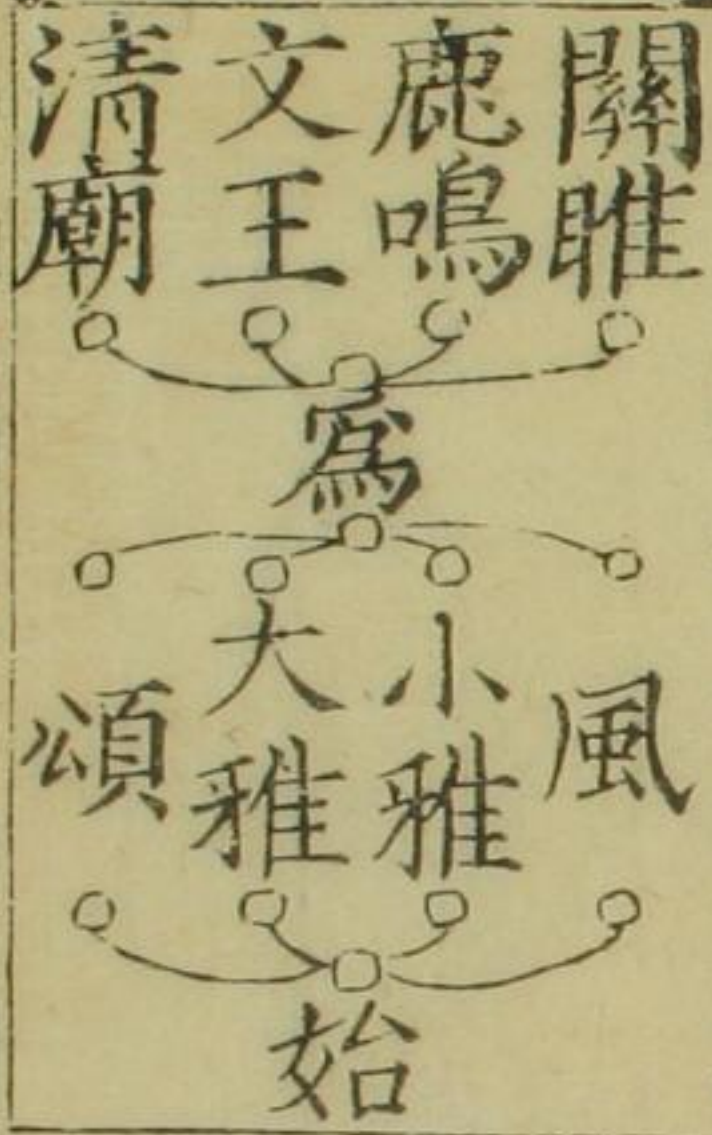
○合於其心焉是以取之善斷章摘句云耳

朱子曰詩之所以為詩者至

是無餘蘊矣後世雖有作

者其孰能加於此乎邵子

曰刪詩之後世不復有詩者正謂此也



正風變風之雅圖

正風 變風 正雅 變雅

周南 召南 邶至豳 十三國 鹿鳴至菁莪 六月至何草黃 文王至卷阿 民勞至召旻

二十五篇 二十五篇 二十二篇 二十二篇 二十八篇 十三篇

朱子曰諸儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云
二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也
十三國為變風則亦領在樂官以時存肄觀省而垂鑒戒耳
正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歡欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其蔽附之其次序時世則有不可考者矣

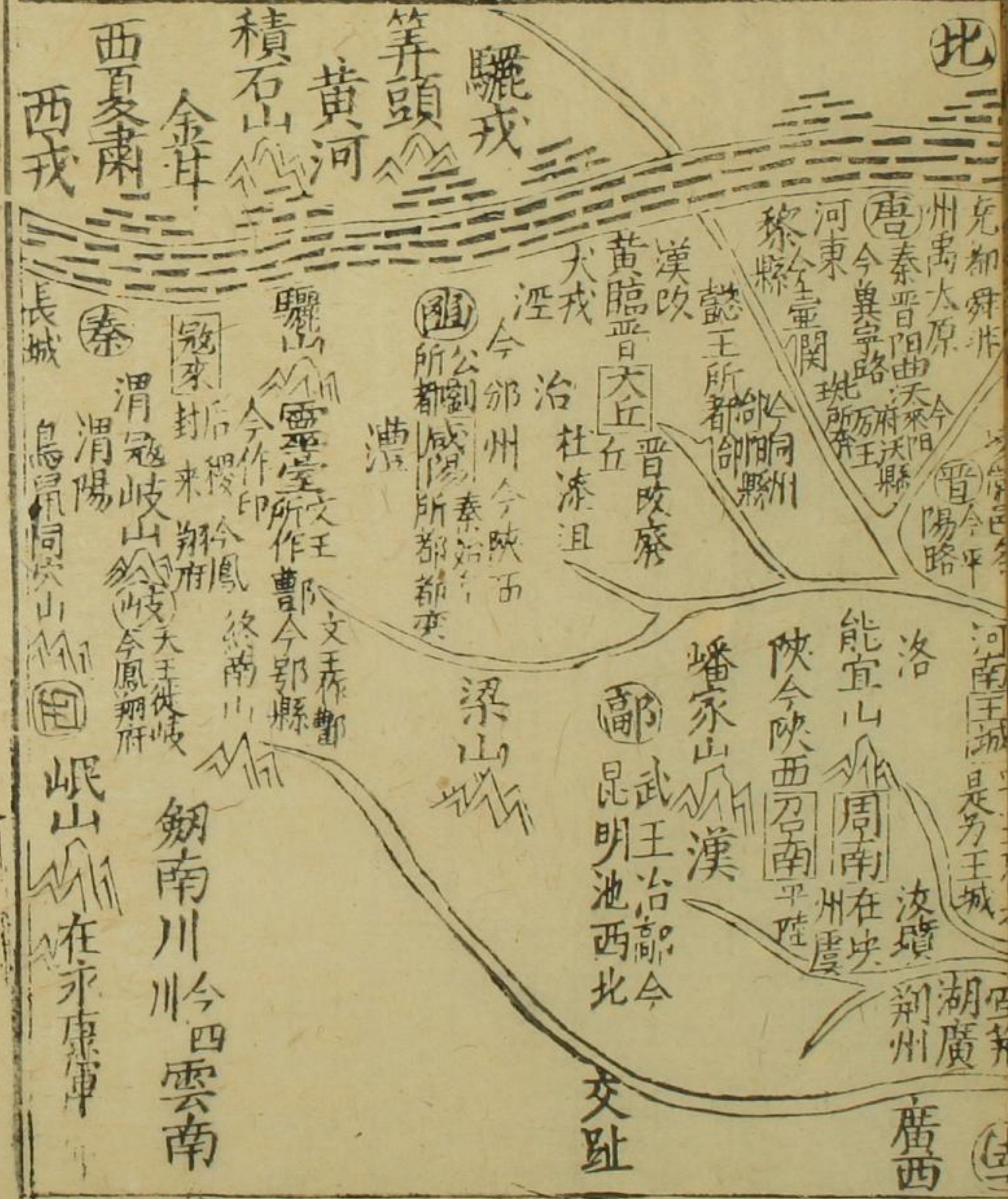
詩有六

三風 三經 三賦 比興

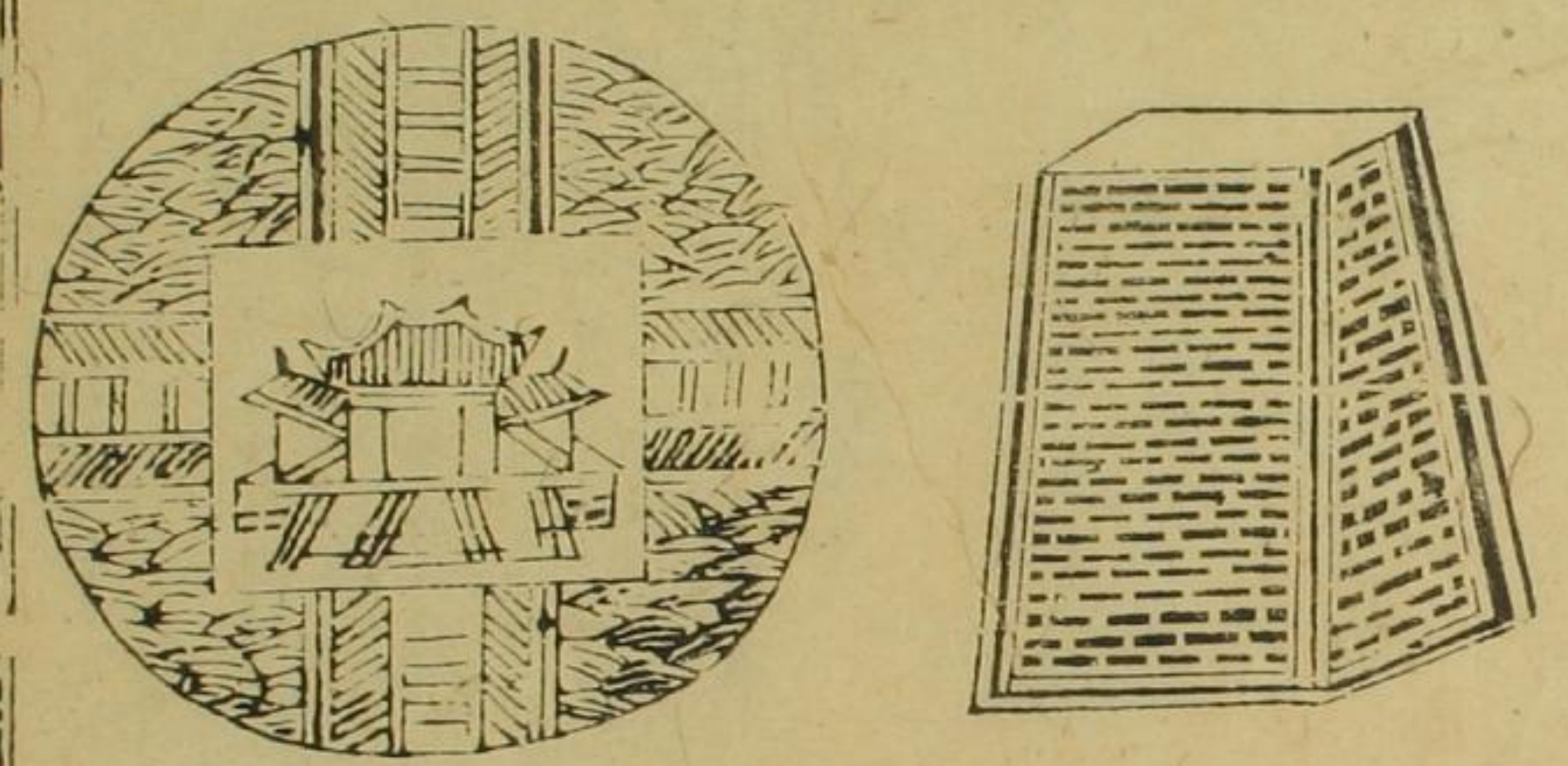
風者如物因風之動以有聲而其周禮太師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌
雅者正也正樂之歌也本有大小之殊而先儒說又各有正變之別
頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也
賦者直陳其事如葛覃卷耳之類
賦者直指其名直叙其事者
賦也
比者以彼狀此如蠶斯綠衣之類
語錄引物為說者比也
興者託物與詞如關雎先且之類
語錄本專言其事而更用兩句鈞起因而接續去者興也

天義二經三緯
○大師之教國子必使之安是六者而三緯之則九經之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣
語錄風雅頌乃是樂中之腔調如言仲呂調大石調越調之類大抵風是民南所作推是朝廷之詩頌是宗朝之詩○二經是風雅頌是做詩底骨子賦比興却是裏面橫串底故謂之三緯

地 理 之 圖

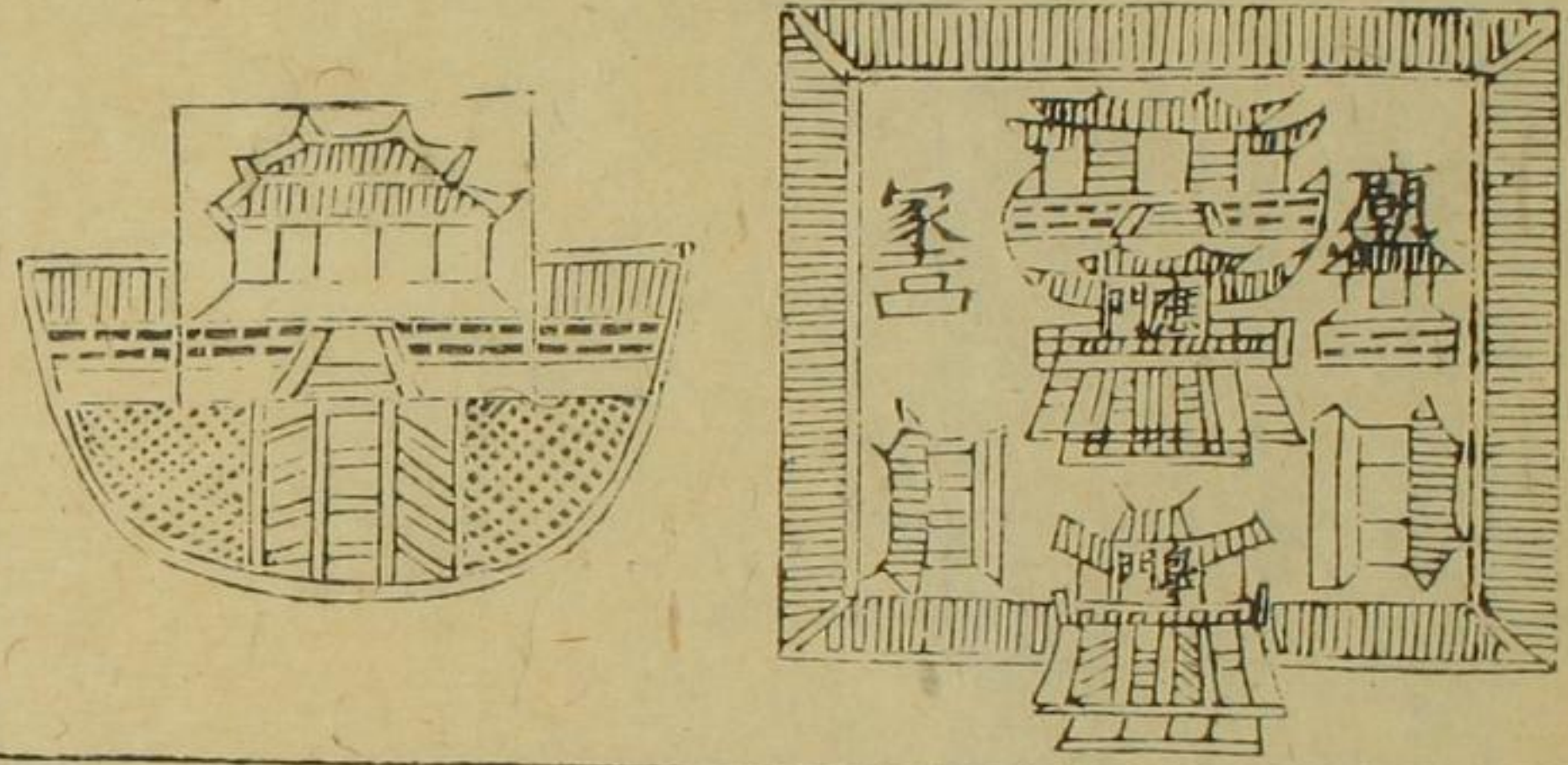


靈 臺 圖 辟 離 圖



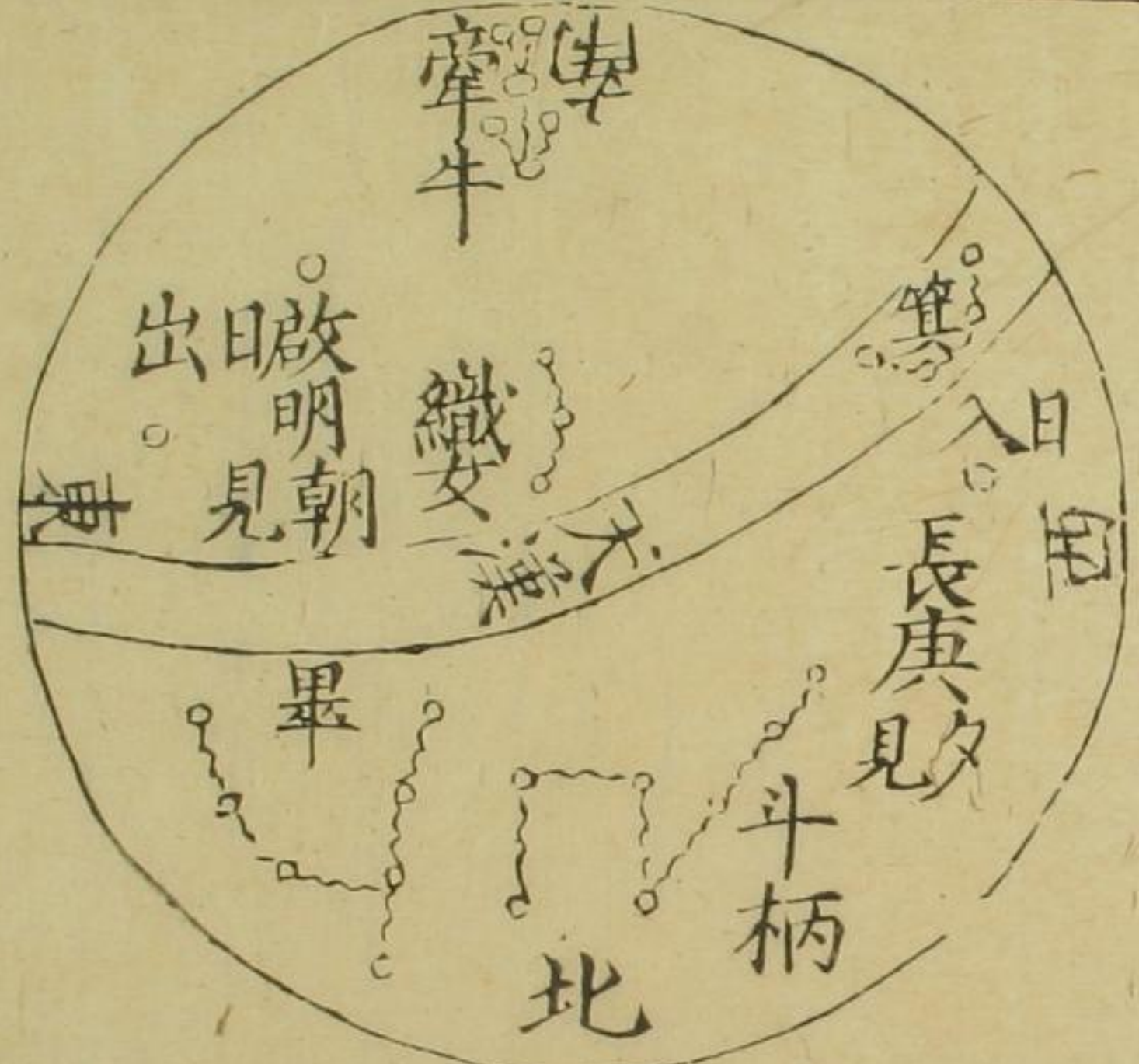
靈臺文王所作所以望氛
 視察災祥時觀游節勞佚
 也
 辟離辟辭通離澤也天子
 之學大射行禮之處也水
 旋丘如壁以節觀者故曰
 辟離
 朱子初解曰張子云辟離
 古無此名則其制蓋如此
 及周有天下遂以名天子
 之學而諸侯不得立焉

鼻門應門圖 泮宮圖



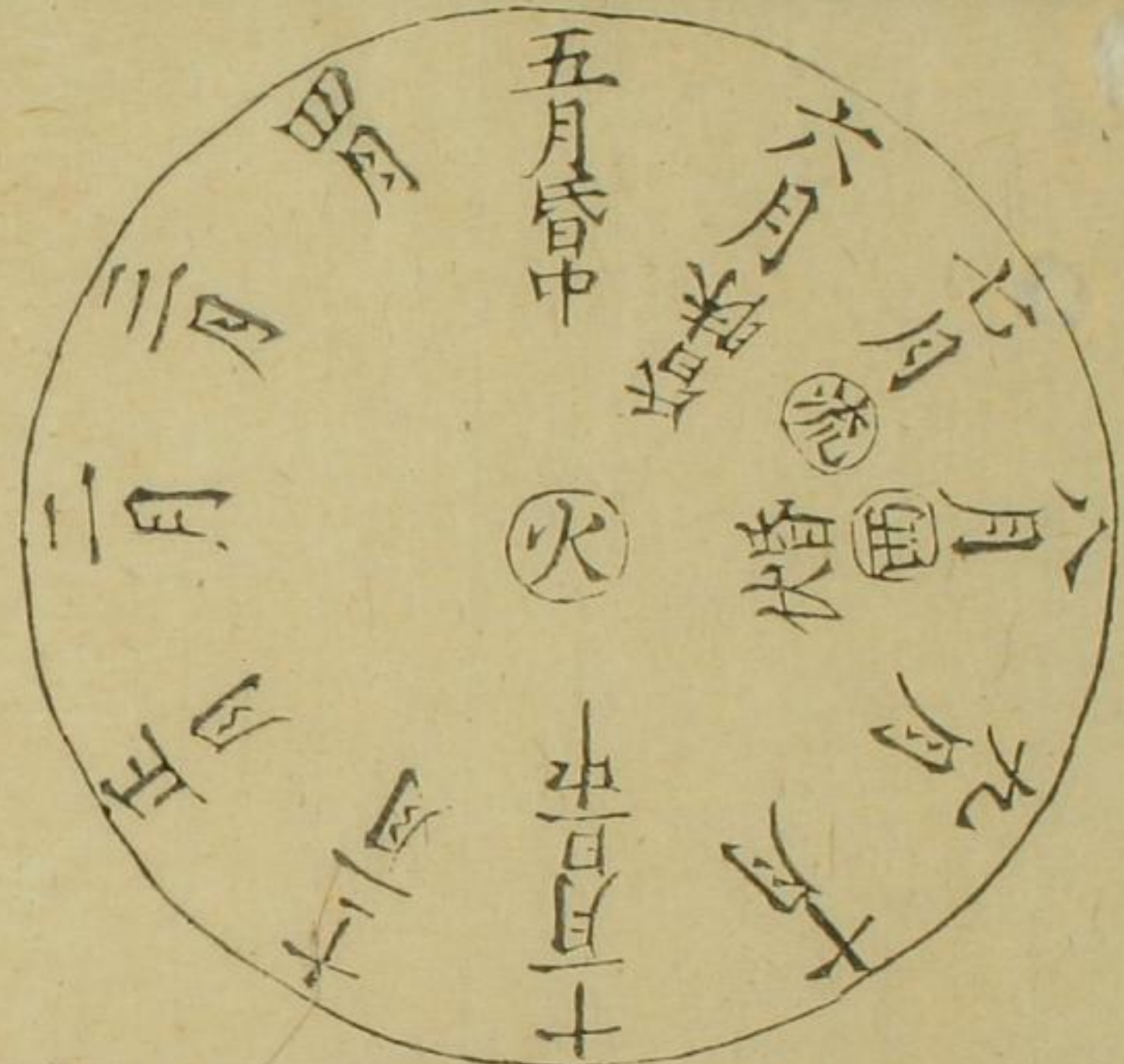
大王遷岐晉宇築室作廟
立鼻門應門立冢土
古公亶父後追稱大王王
之郭門曰鼻門王之正門
曰應門大王之時未有制
度備二門如此及周有天
下遂尊以為天子之門而
諸侯不得立焉
泮水泮宮之水諸侯之學
鄉射之宮謂之泮宮其東
西南方有水形如半璧以
其半於辟雍故曰泮水而
宮亦以名也

大東總星之圖



織女天女也牽牛服
駕也啟明長庚皆金
星也以其先日而出
故謂之啟明以其後
日而入故謂之長庚
天畢畢星也狀如掩
兔之畢也箕斗二宿
以夏秋之間見於南
方云北斗者以其在
箕之北也

七 月 流 火 之 圖



火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣
 火伏於九月至十月昏且並不見唯冬至後旦中至正二三四皆見旦後也○左傳張耀曰火星中而寒暑退服虔注云旦中而寒退昏中而暑退

楚 丘 定 之 方 中 圖

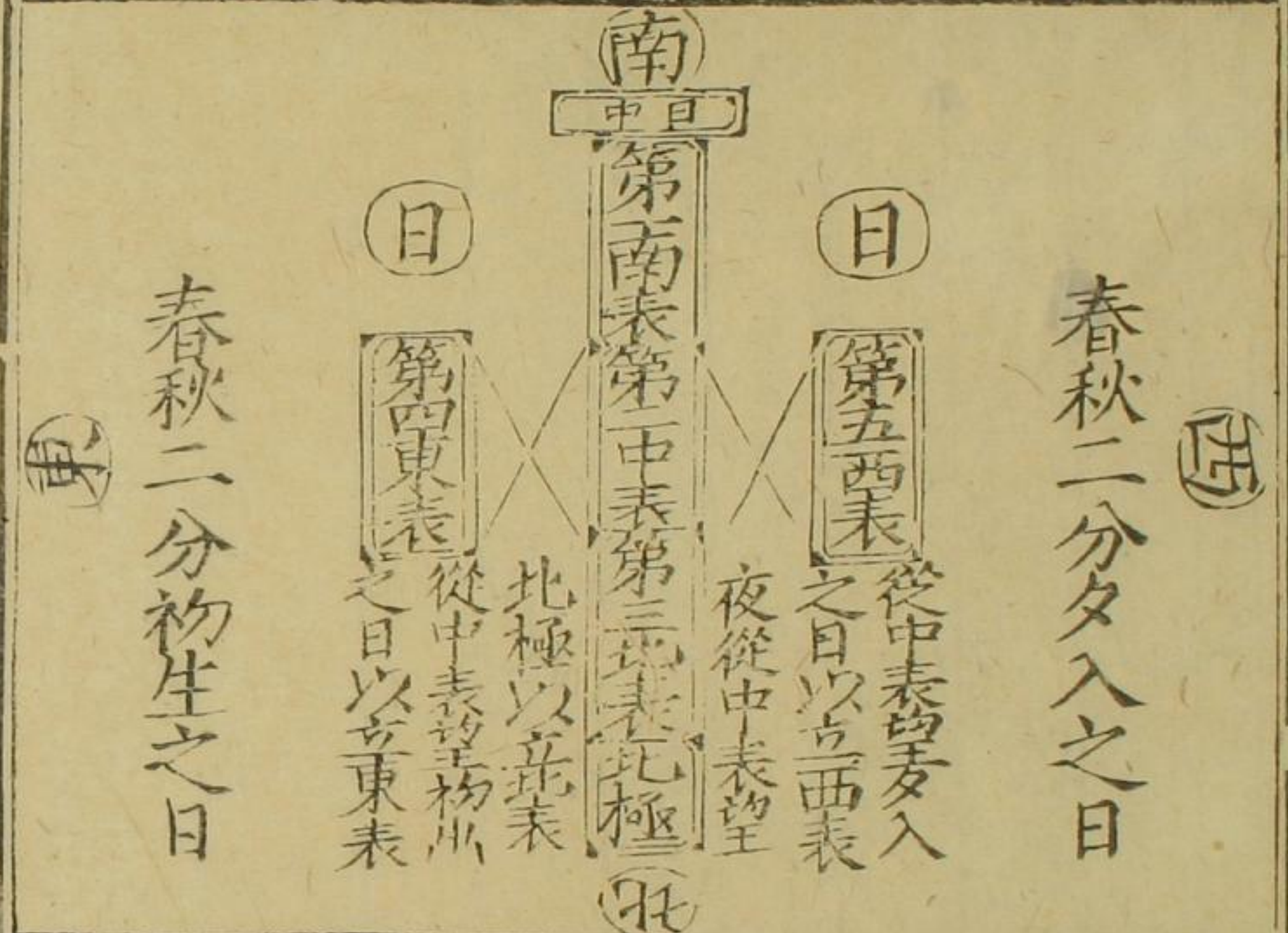


定之方中於楚宮

揆之以日作于楚室

定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也建亥月小雪中氣之時於是時可以營制宮室故謂之營室衛為狄所滅文公徙居楚丘營立宮室樹八尺之臬而度其日出入之景以定東西又參日中之景以正南北也

公劉相陰陽圖



經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景測日景以正四方也相視也陰陽向背寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰幽在梁山西公劉相此夕陽地以建幽居也今得西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖如上以備讀詩者考焉

幽公七月

四月	四之日	三之日	二之日栗烈	一之日
春日遲	春日載陽有鳴倉庚			
秀萋	蠶日條桑	納于凌陰	擊于中	
	女執筐采桑	于邦	于貉	
	其日條桑	其同	其同	
	其日條桑	載績武功獻于公	言私且縱	
	其日條桑	同我婦子其饗獻	為公子裘	
	其日條桑	羔祭非	取彼狐狸	

○謹按朱子集註所載表氏總論七月之義一段分布為圖。仰觀日星俯察氣運以知天時女服事內上以誠愛下蒼老而慈幼其祭祀也時霜露交草木之化以受民事男服事外下以忠利力食力而助弱其燕饗也節之日謂陽之

風化之圖

月一之日謂二陽之月變月言曰言是月之日也下做此○張氏曰七月之詩皆以夏正為斷曹氏曰公劉正當夏時所用者夏正也○謹按詩中載正月事獨缺三月○章春曰載陽至公子同婦及三章鐘月條祭至綺彼女桑並不言何月今摘其詳於三月四月之間非敢遽以為三月也特以備見臨風春日之事云

五月	鳴蜩 斯動服				
六月	振羽 燕雞				
七月	流火 鳴雉	在野			
八月	在宇 雀帶				
九月	肅霜 在戶				
十月	墮箝 入我	床下			
授衣	在戶				
飲水	在戶				
食瓜	在戶				
食黍	在戶				
食麥	在戶				
食豆	在戶				
食稷	在戶				
食粱	在戶				
食粟	在戶				
食麥	在戶				
食豆	在戶				
食黍	在戶				
食稷	在戶				
食粱	在戶				
食粟	在戶				

冠服之圖

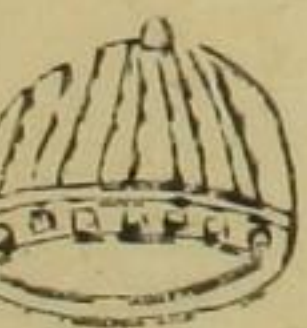
文王

皞



冠名殷曰皞
周曰冕黼皞
輔衮而皞冠
也

淇輿



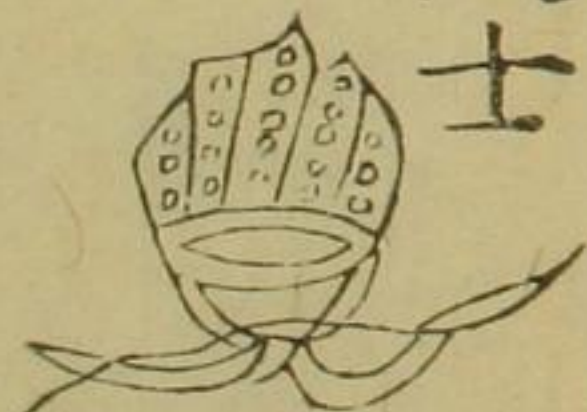
○會弁如星會縫中也王
之皮弁縫中
每貫結玉采
五十二以為
飾武公諸侯
則五用三米

都人士



臺夫須也即沙
草也古註謂以
夫須皮為笠所
以禦暑御雨

都人士



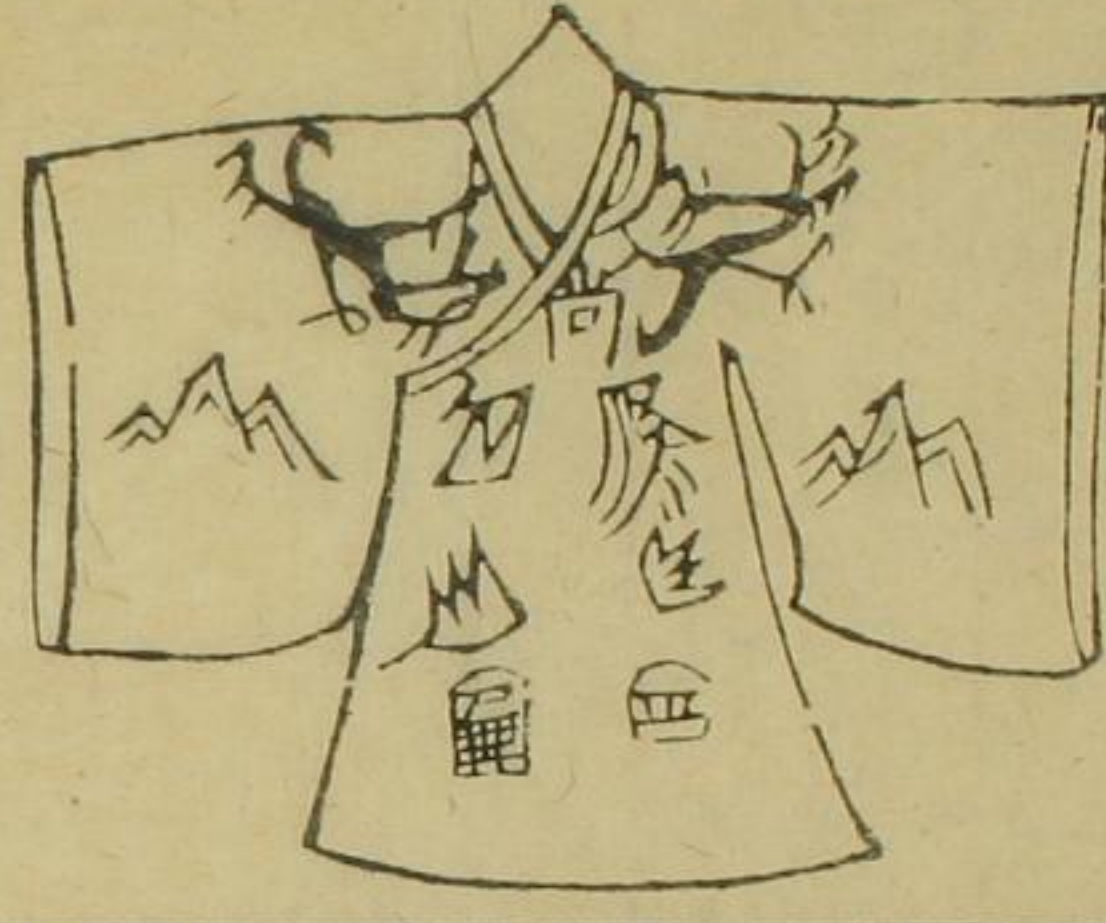
緇布冠也撮者
其制小僅可撮
其髻也古注
云大古冠

衣裳之圖

○君純羔皮又以豹飾祛

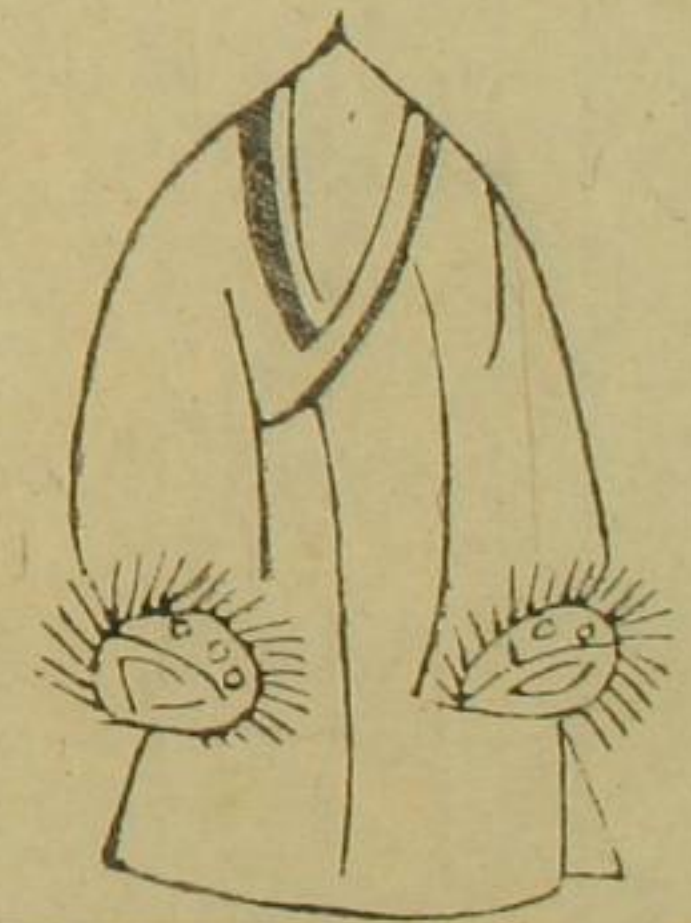
九裘衣

繪龍山華蟲火宗彝
五章天子之龍一升



一降上公但有降龍
九首卷然故謂之裘

羔裘 豹飾 狐裘

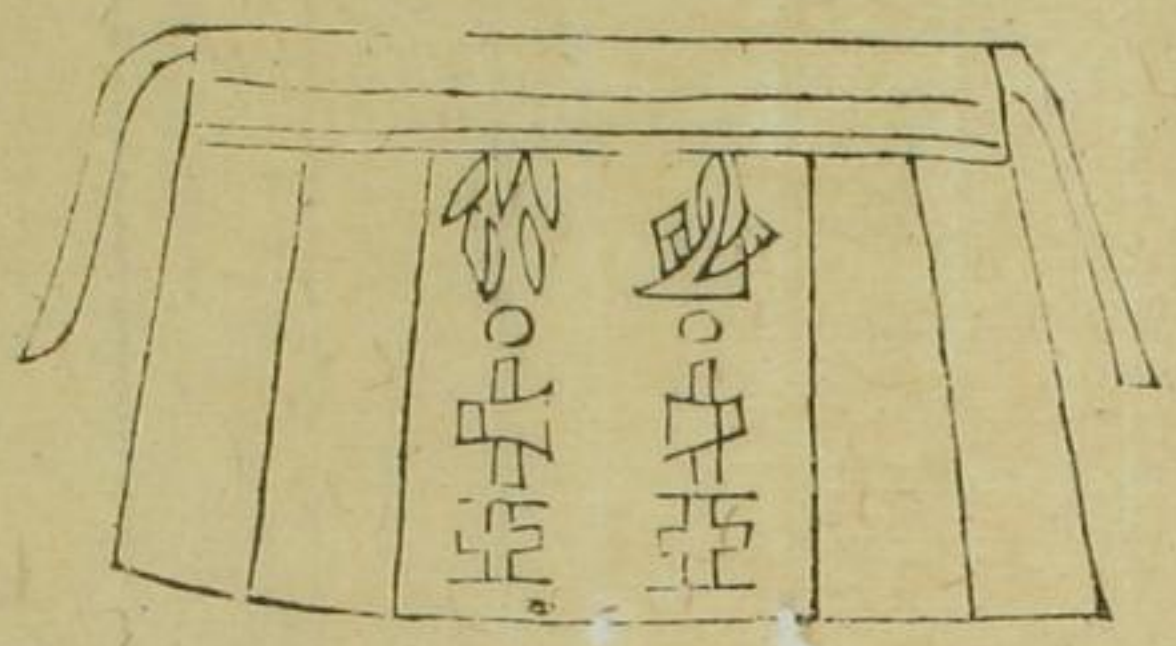


袂皆袂也
然祛大而
袂袖小



錦衣狐裘
朝天子之
服蘇氏曰
此狐裘狐
白裘也

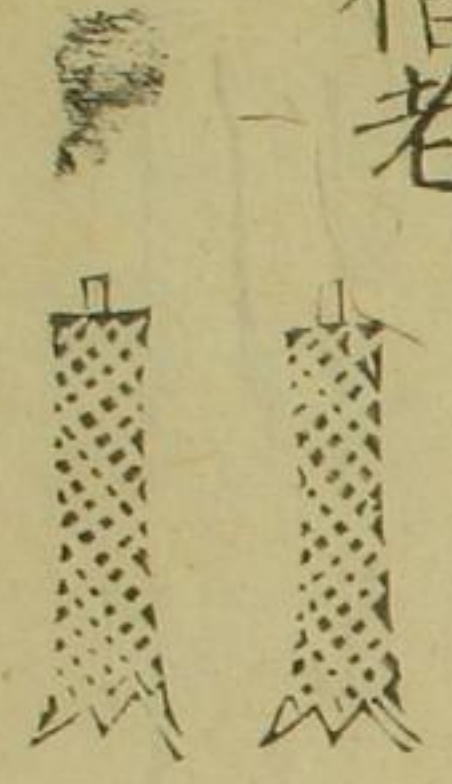
九裘裳



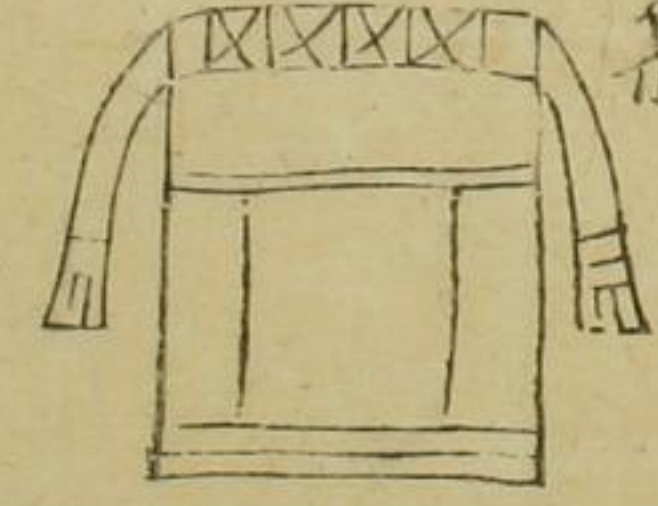
五色備候人乘菽
謂之繡帶
前三幅
後四幅
繡以藻
粉米黼
黻四章

君子偕老

瑱



正義注云瑱塞耳也充耳是
已天子以玉諸侯以石充耳
以統懸瑱當耳也統用采線
織之天子諸侯五色臣三色
君子偕老統瑱言夫人服飾

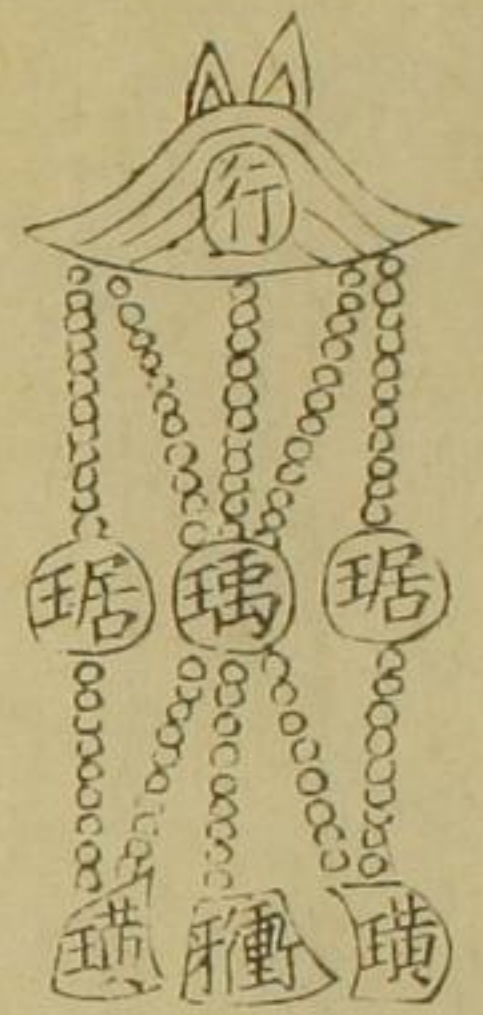


帶太古
膝之象
當作穀
字通用
服謂之
其謂之
為之
和幅偏
和今行
偏束其
脛

佩用之圖

女曰雞鳴

雜佩



雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以蠙珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩旁組各懸瑀瑀又兩組交貫於瑀上繫珩下繫瑀行則衝牙觸瑀而有聲也

芄蘭

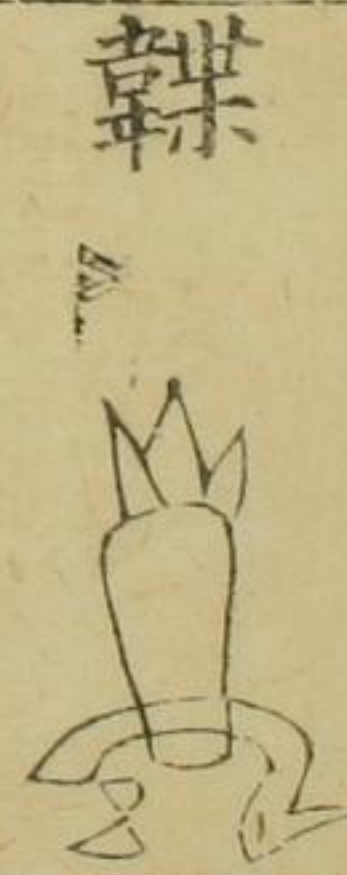


狀如錐角

觿

以象骨為之所以解結

芄蘭



古注云謀沓也以朱常為之射以彊沓右手食指將指無名指以遂弦也

東山

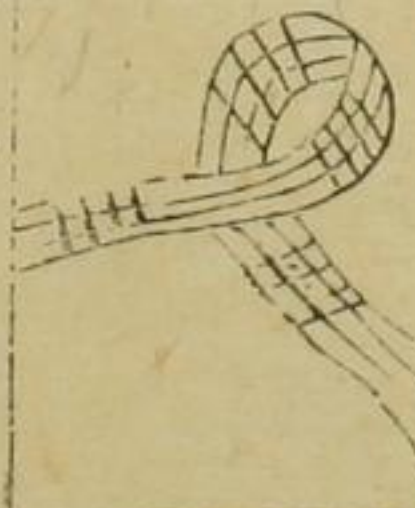
綉



爾雅云婦人帶謂之綉也故集傳說中氏云婦人帶謂之綉也故集傳說中

野有死麇

悅



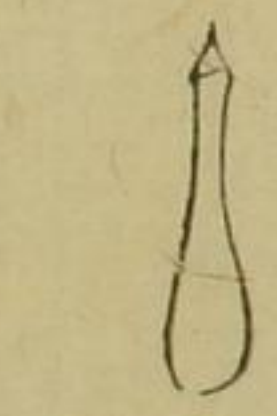
禮記嬖事舅姑左佩紛悅注紛悅拭手之中也

君子偕老



說文簪也其端刻雞形

君子偕老

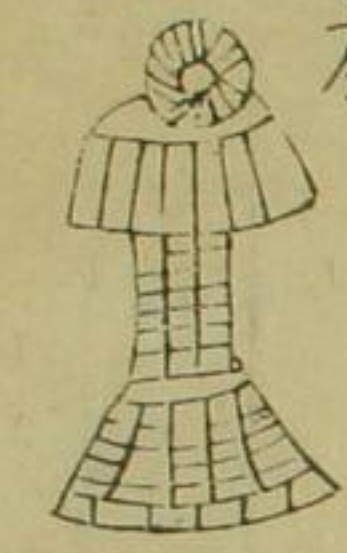


掃所以摘髮以象骨為之若今之篦兒

禮器之圖

伐柯

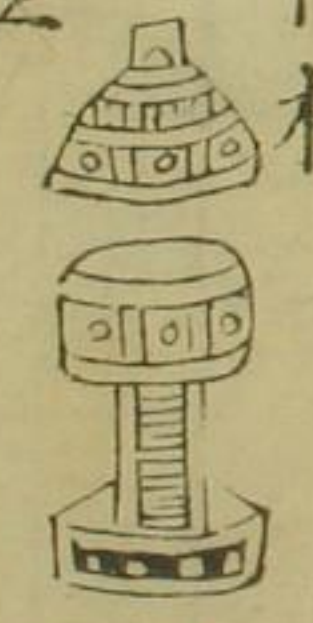
籩



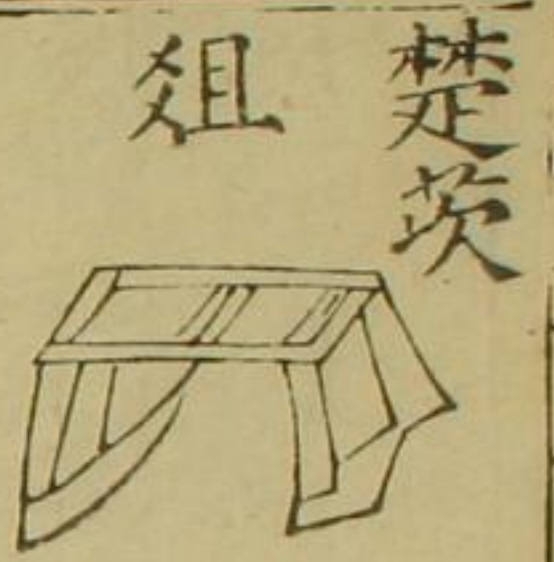
竹為之以薦果核容四升

伐柯

豆



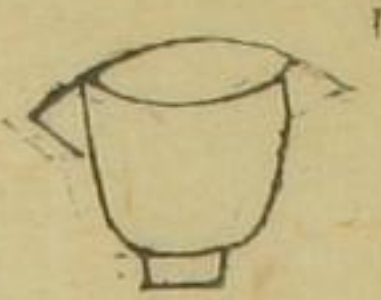
豆木為之以薦菹醢容四升



楚茨 俎

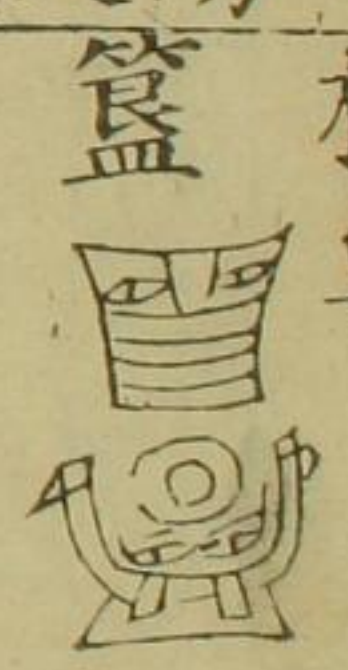


生民 登

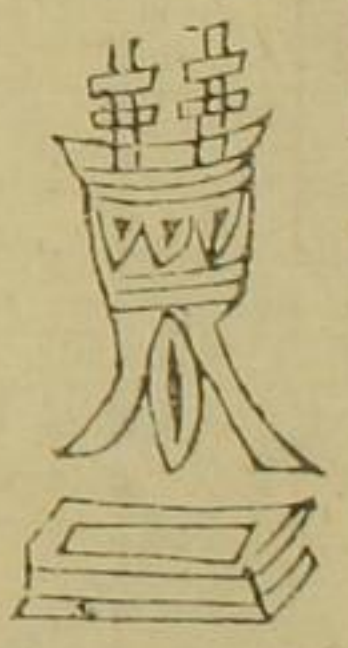


行苇 斝

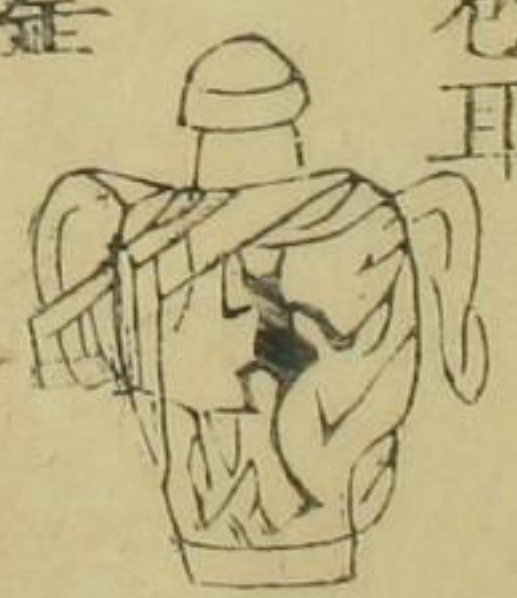
俎木為之以權輿載牲体大房半體之俎足下有耐如堂房也登瓦器如豆以薦大羹徑尺八寸高二尺四寸(斝)爵也夏曰斝殷曰斝周曰爵孔氏曰斝畫禾稼



簋



簡方



卷耳 斝

簋瓦器以盛黍稷容斗二升方曰簋圓曰簋爵飲器受一升上兩柱取飲不盡之義戒其過也木爵王爵同制靈酒器刻為雲雷之象金壘以金飾之孔氏曰天子王諸侯金



閔宮 犧尊

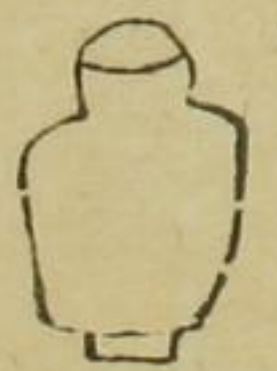


江漢 鉶



鬱鬯 鉶

畫牛於尊腹也或曰尊作牛形蓋其背以受酒也鉶黑黍也鬱鬱金草也揚也釀鉶黍為酒築鬱金草於而和之使芬芳條暢配而裸紳也黃流在中鬱也



韓侯 壺



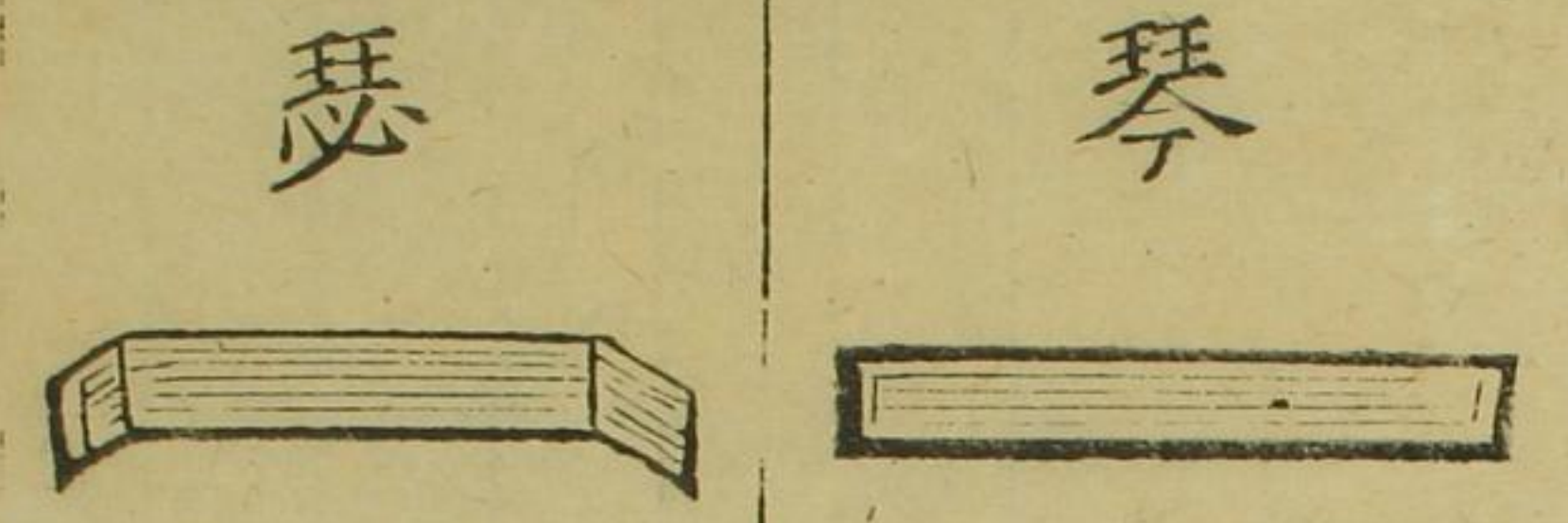
江漢 匱



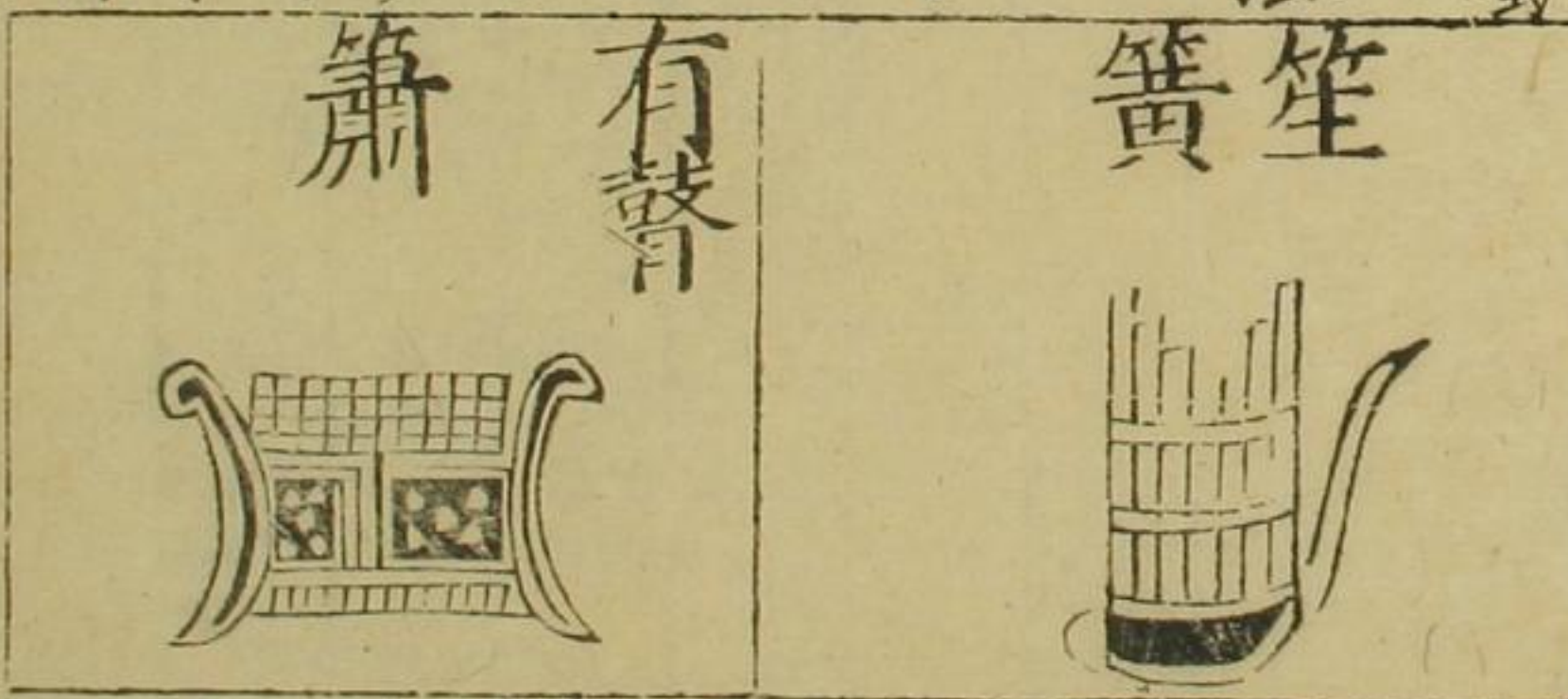
閔宮 福

禮器注壺大一石 匱中尊孫炎云尊彝為上壘為下肉居中郭璞云匱受五升福衡施於牛角所以止觸周禮云凡祭備其福衡

樂器之圖

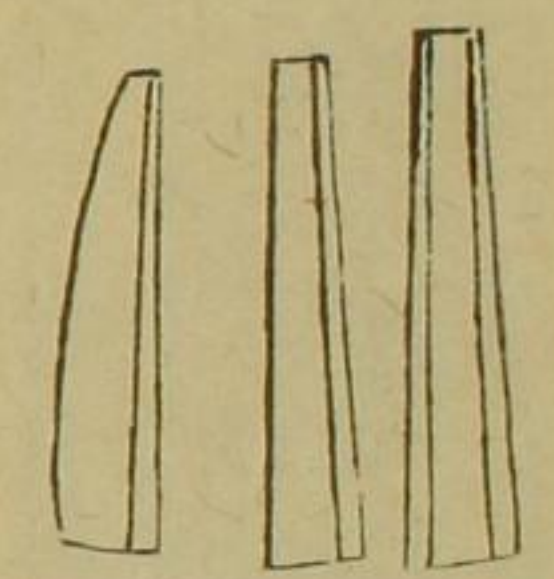


琴瑟皆絲屬
琴長三尺六寸五分
後加文武二弦
雅瑟長八尺
一尺一寸廣一尺五寸
八寸二寸用者
弦其常用者
十九弦頌瑟
長七尺二寸
廣一尺八寸
凡五弦盡用



箏笙
箏則鼓動其
笙而發聲
禮書云三十三
六簧大者十
九簧小者十
三簧編小竹管
為之
王氏曰簫大
者編二尺三
寸長若編尺四
寸管小者編尺
六寸管長尺四
寸參差象鳳翼

圭
桓圭
信圭
躬圭



璧
穀
璧

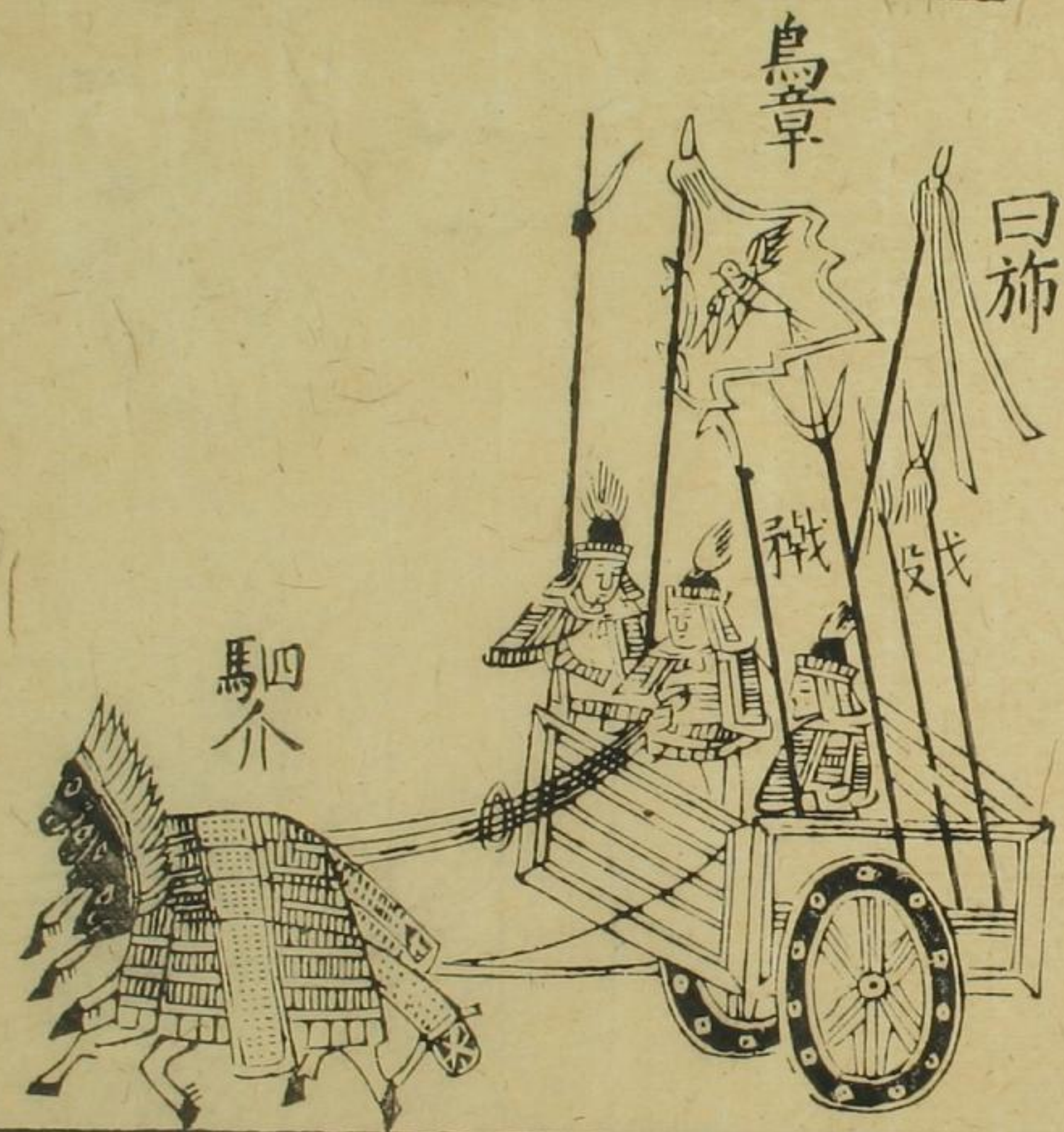


圭瓚
旱麓
江漢



韓奕介圭諸侯之封圭執之
為費以合端於王也曹氏曰
周官典瑞五等諸侯各執其
圭璧公執桓圭侯執信圭伯
執躬圭子執穀璧男執蒲璧
以朝親宗遇會同于王○雲
漢主璧禮神之玉也孔氏曰
大宗伯以蒼璧禮天黃琮禮
地青圭禮東方玄璜禮北方圭
白琥禮西方玄璜禮北方圭
璧其總稱也
王瓚圭瓚以圭為柄黃金為
勺酌管以裸也王裸以玉瓚
諸臣助之亞裸以璋瓚左右
奉之半圭曰璋裸以璋瓚祭
璋瓚亞裸圭瓚裸尸大宗執

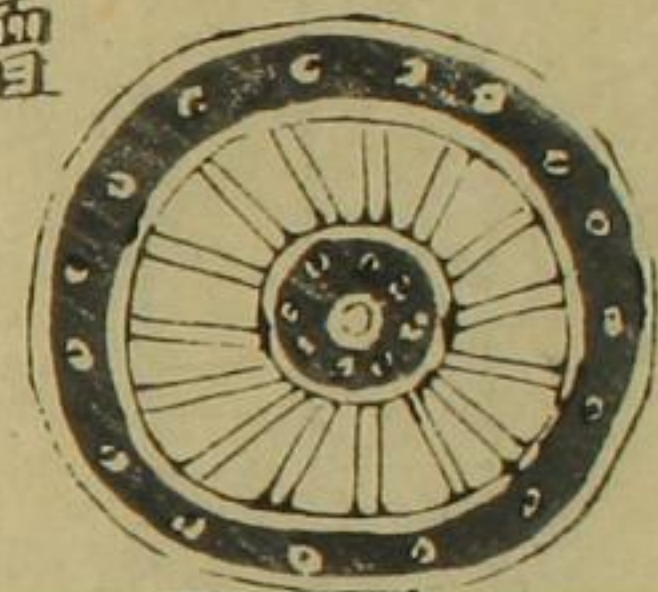
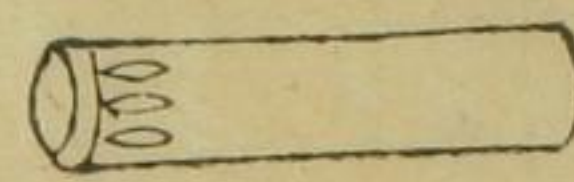
周元戎圖



元戎十乘以先啓行元大也戎戎車先軍之前鋒也元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈受戟矛插於輶幟畫鳥隼之章

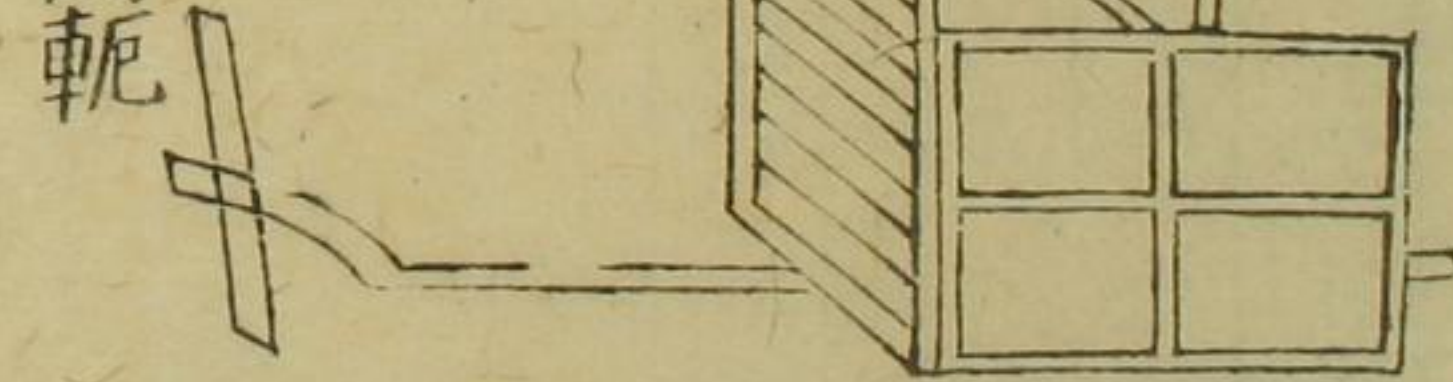
車制之圖

小戎 伐檀 輪 伐檀



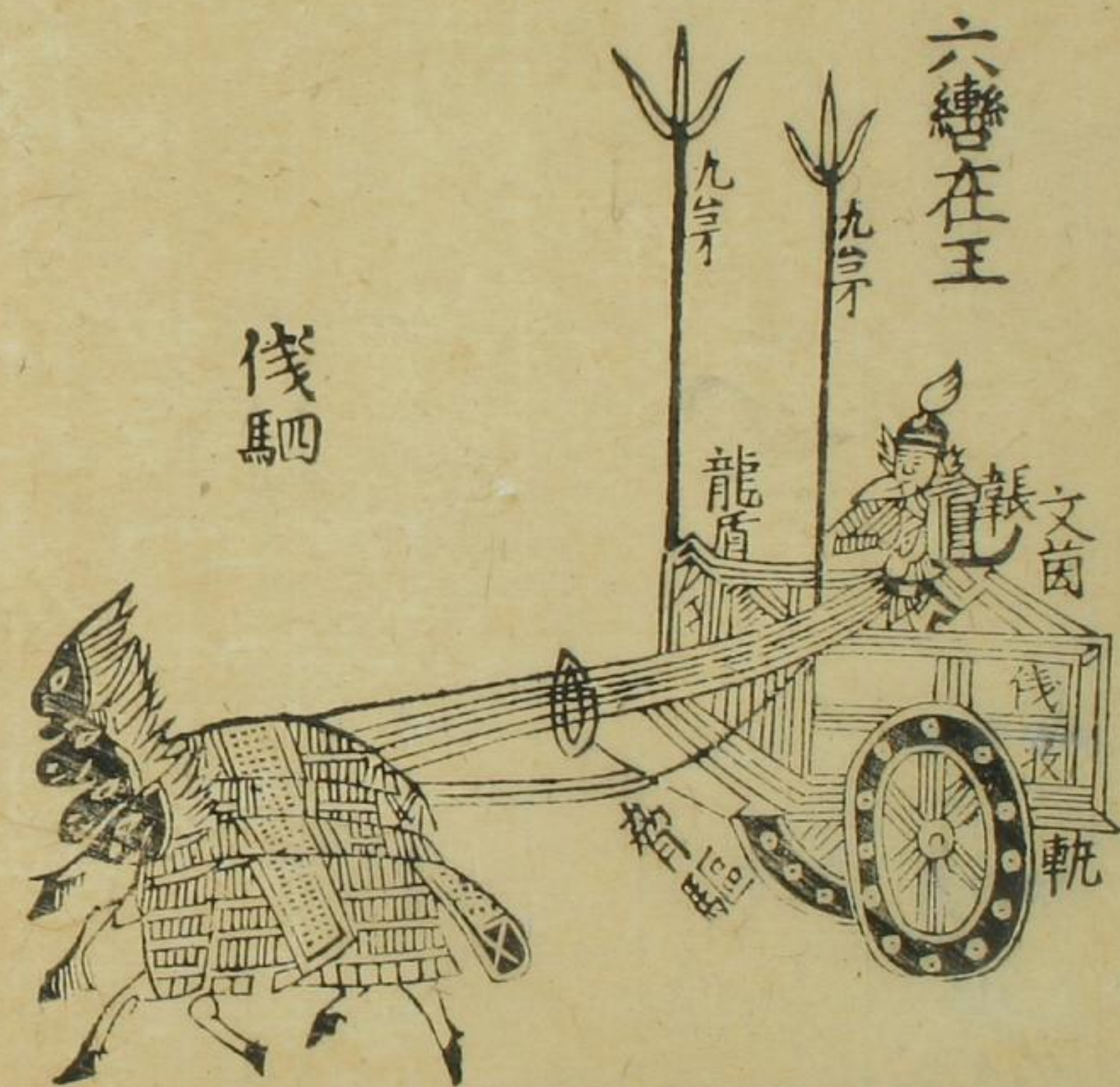
兵車之輪六尺六寸田車之幅六尺二寸在輿之外輻二十以象日月也輻在車輪之中外持輻內受軸長三尺一寸徑一尺

小戎 衡軛



車前曲木上句衡者謂之軛亦曰轅禮記曰轅禮記車制圖云身長一丈四寸四寸亦曰轅通謂之軛

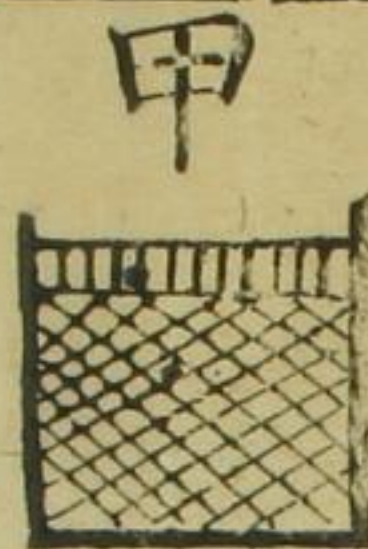
秦小戎圖



小戎篇云小戎伐收五檠梁榘游環脅驅陰剗盜續文茵暢轂駕我騏驎又云四牡孔阜六轡在手龍盾之合蓋以履軌伐駟孔群九牙蓋錙虎齧鏐膺交齧二弓

兵服器圖

秦無衣



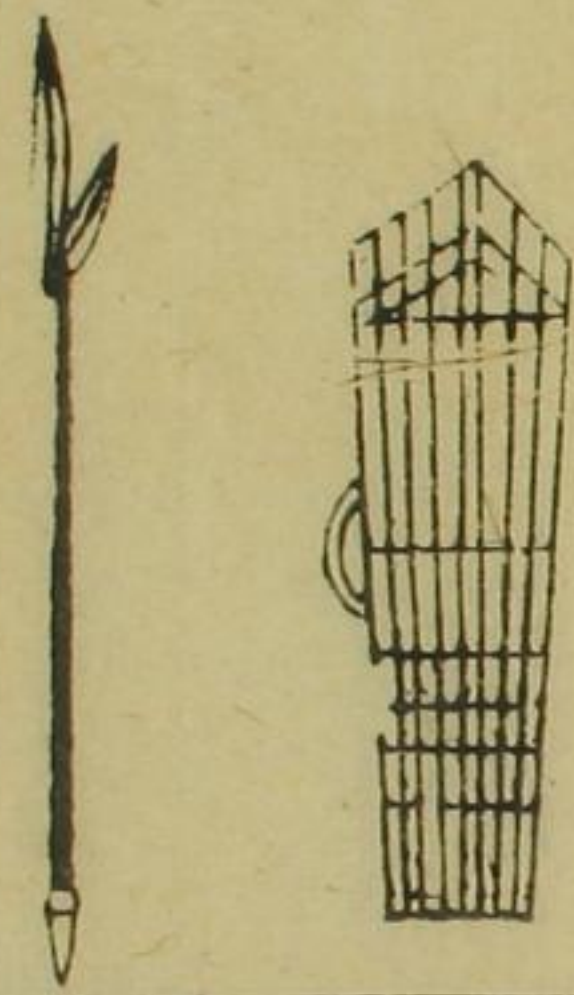
古者三甲以革為之犀甲壽二百年兕甲壽二百年合甲壽三百年後世乃用金耳

閔宮



說文曰胃兜鍪也兜鍪首鎧也

干 公劉 戈



干楯也自閔而東或謂之干或謂之楯閔西謂之楯戈柄長六尺有六寸戈主於刺

詩經卷之六

戚



戚揚二者是斧鉞之別名

公劉

揚



戚為斧揚為鉞鉞大斧小

安

安即役也長丈二而無刃
主於擊禮書作八觚形



矛

夷矛長二丈四尺



酋矛長二丈



弓

敦弓天子之弓彤弓諸侯之弓
弓長六尺六寸謂之上制六尺
小戎



虎

虎張以虎皮為弓室也
車攻



張

張二弓交二弓於張中也

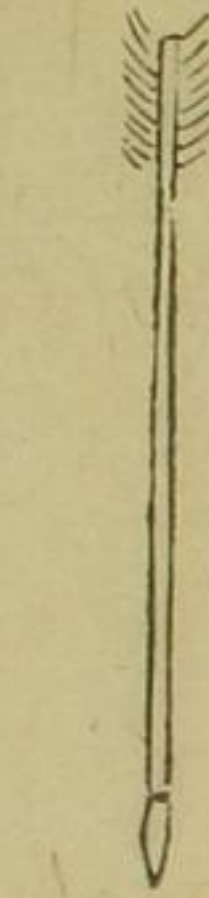
魚

服盛矢器魚獸名其



服

背皮班文可為矢服

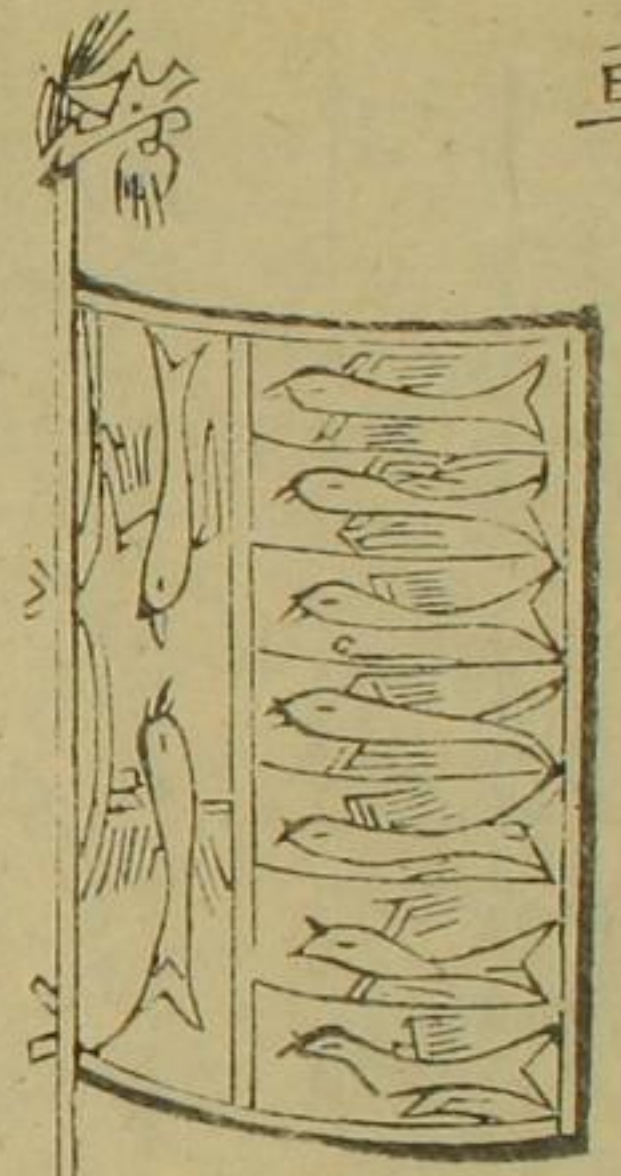


矢

釋名云矢指也有所指而迅疾

出車

旗



鳥隼曰旗
龜蛇為旒
曲禮所謂前朱雀而後玄武也

旒



蛟龍為旂所謂左青龍也
出車

旂



旒以牛尾注於旗干之首

旒



旒析翟羽設於旗干之首

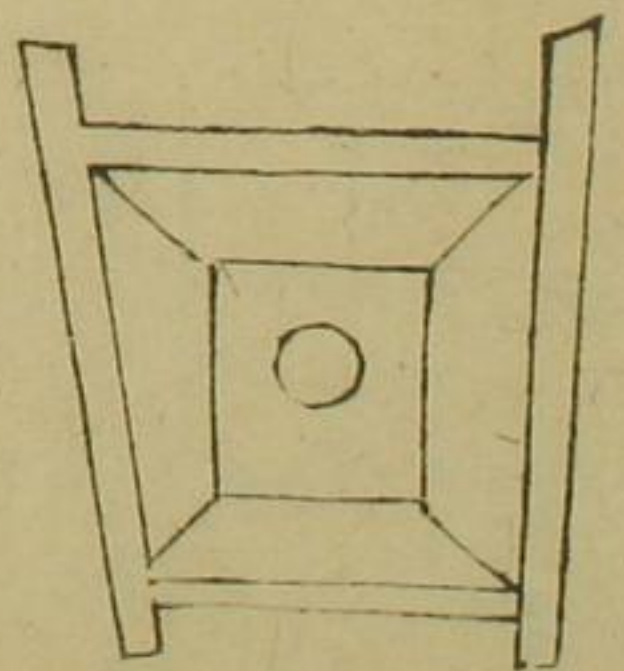
旒



侯張布而射之者也
侯中之的曰正大射
則張皮侯而設鵠賓
射則張布侯而設正

倚嗟

侯

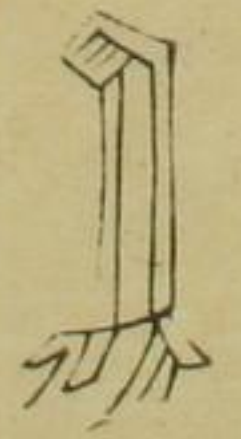


五正之侯中畫朱次
白次蒼黃玄居外
正則損玄黃二正則
畫朱綠

決著於右手左指

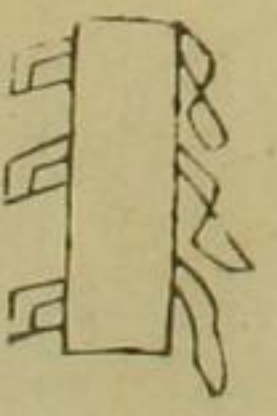
決

所以鈎弦開體



拾以皮為之著

拾



於左臂以遂弦
鞞俸有必鞞容
瞻彼刀之鞞今刀銷

鞞



洛矣也奉飾必下
飾戎服也

諸國世次圖

商宋附

契	昭明	相土	昌若	曹圉
冥	振	微	報丁	報乙
報丙	主壬	主癸	湯	外丙
仲壬	太甲	沃丁	太丁	小甲
外丙	孫湯	沃丁	沃丁	外丙
弟小	弟	弟	弟	弟
雍己	太戊	仲丁	外壬	河
弟	弟	弟	弟	弟
祖乙	祖辛	沃甲	祖丁	南庚
弟	弟	弟	弟	弟
陽甲	盤庚	小辛	小乙	武丁
弟	弟	弟	弟	弟
祖庚	祖甲	廩辛	庚丁	武乙
弟	弟	弟	弟	弟
大丁	帝乙	紂	宋微子	微仲
			啟	啟

宋公稽	丁公	潛公	煬公	厲公
齊公	惠公	哀公	戴公	武公
宣公	穆公	殤公	莊公	魯公
公子游	文公	桓公	襄公	成公
昭公	昭公	共公	平公	元公
景公	昭公	悼公	休公	辟公
別公	昭公			
周幽	不密	鞠陶	幽公	慶節
后稷	著弗	毀隄	公非	高圉
皇僕	公叔祖類			王季
亞圉				

詩經大雅卷之九

魏公 <small>弟</small>	周公 <small>弟</small>	顯王 <small>弟</small>	思王 <small>弟</small>	悼王	匡王	莊王	厲王	穆王	文王
厲公	伯禽	慎靚王 <small>弟</small>	考王 <small>弟</small>	敬王 <small>弟</small>	定王 <small>弟</small>	釐王	宣王	共王	武王
獻公 <small>弟</small>	考公	赧王	威烈王	元王	簡王	惠王	幽王	懿王	成王
真 <small>弟</small>	煬公 <small>弟</small>	安王	貞定王	靈王	襄王	平王 <small>弟</small>	孝王 <small>弟</small>	康王	昭王
武 <small>弟</small>	幽公	烈王	哀王	景王	頃王	桓王 <small>孫</small>	夷王 <small>子</small>	昭王 <small>子</small>	

簡	懿	襄	鄭	召公 <small>弟</small>	康	哀	宣	桓 <small>弟</small>	懿
獻	惠	宣	繆	召公 <small>弟</small>	景	悼	成	莊	伯御 <small>弟</small>
孝	悼	昭	宣	釐	平	元	襄	閔	孝
成	共	武	桓	頃	頃	穆	昭	僖 <small>弟</small>	惠
潛	平	文	莊	哀	共	定	文	隱	

詩經大序

昭 登
桓 桓
文 文
武 成
孝 易王
子 會
王 喜

邲 邲
鄆 鄆
衛 侯爵
一國封爵世次未詳

康 叔
靖 伯
武 公
黔 牟
穆 穆
靈 靈
康 伯
貞 伯
莊 莊
戴 頊
項 伯
孝 伯
宣 侯
釐 侯
嗣 伯
惠 伯
共 伯
成 伯
襄 子
君 子

悼 悼
真 真
懷 懷
元 元
敬 敬
昭 昭
成 成
君 君
平 平
慎 慎
嗣 嗣
君 君

桓 公
子 亶
襄 靈
定 定
幽 幽
子 嬰
武 武
文 文
莊 莊
厲 厲
昭 昭
靈 靈
簡 簡
共 共

齊 侯爵
大公
丁
乙
癸
哀

詩經

詩經

胡哀弟 獻哀弟 武 厲 文子胡

成 莊 昭 莊 懿 釐 襄 惠 桓 文子

孝 莊 昭 懿 釐 惠 安孺子 悼景

靈 莊 昭 懿 釐 安孺子 悼景

簡 平 宣 康 悼景

魏 畢公高之後封爵世次未詳

唐 晉 曲沃 附侯爵

唐 叔 晉 燮 武侯

靖 釐 獻 成侯

文 昭 孝 鄂 穆 哀 殤弟穆

小子 侯 緡 弟襄 武公 獻 鄂 君卓

曲沃 武公

惠 卓 兄 懷 文 子 襄 靈 平 哀 昭 曾

成 襄 弟 景 厲 定 出 悼 襄 曾 平 哀 昭 曾

幽 伯 爵 烈 項 孝 靜 出 哀 昭 曾

秦 伯 爵

非 子 秦 侯 公 伯 秦 仲

襄 公 寧 文 孫 出 子 莊 公 元 出 子

德 公 武 弟 宣 成 弟 宣 孫 穆 弟 成 康 武 元 出 子

共 桓 宣 景 成 弟 宣 孫 哀 弟 成 惠 康 武 元 出 子

悼 厲 共 景 躁 出 懷 弟 躁 靈 孫 懷 孫 哀 孫 懷 孫 哀

簡 父 靈 季 惠 厲 共 出 躁 獻 子 靈 孝 靈 孫 懷 孫 哀

詩經大雅卷

惠文王
武王
昭襄弟武
孝文
莊襄

陳侯爵
始皇
二世
子嬰
相公子
孝子
慎弟

胡公
申公
武子
夷子
平弟

文
釐
厲弟桓
莊弟厲
宣弟莊

穆
共
靈
成
哀弟莊

惠弟哀
懷
潛
成

曹伯爵
檜祝融之后封爵世次未詳
仲君
宮伯
孝伯

振鐸
太伯
仲君
宮伯
孝伯

夷伯
幽伯
戴伯
惠伯
石甫

繆公弟甫
桓
莊
釐子羣公
昭

共
文
宣
成
武

平
悼
毅弟悼
隱弟平
靖

伯陽
伯陽
伯陽
伯陽
伯陽

商詩五篇
作詩時世圖

太甲以篇
頌三篇
烈祖
長發

那
祖甲以后

頌 二篇

玄鳥 殷武

周詩 二百六篇

文王 世

正風 二十四後

周南 關雎

螽斯

兔且 並周詩

召南 鵲巢

甘棠

標有梅

葛覃

麟之趾

漢廣

采芣

行露

小星

卷耳

桃夭

汝墳 並南詩

草蟲

羔羊

江有汜

樛木

采芣

采蘋

殷其雷

野有死麇

武王 世

頌 二篇

時邁

武王 以後

正風 一篇

召南 何彼穠矣 南國詩

正小雅 二十二篇

鹿鳴

伐木

杖杜

騶虞 並南詩

雝

四牡

天保

南陔

皇皇者華

采芣

白華

常棣

出車

華黍

魚麗

由庚

南有嘉魚

崇丘

南山有臺

由儀

蓼蕭

湛露

彤弓

菁菁者莪

成王世

變風七篇

豳七月

鷓鴣

東山

破斧

伐柯

九罭

狼跋

正大雅十八篇

文王

大明

緜

棫樸

旱麓

思齊

皇矣

靈臺

下武

文王有聲

生民

行葦

既醉

鳧鷖

假樂

篤公劉

洞酌

卷阿

頌二十六篇

清廟

維天之命

維清

烈文

天作

我将

思文

臣工

振鷺

豐年

有瞽

潛

載見

有客

武

閔予小子

載芟

訪予

敬之

小苾

載芟

良耜

絲衣

酌

桓

賚

般

康王

以後

頌二篇

昊天有成命

噫嘻

昭王

以後

頌二篇

執競

厲王

世

變大雅

四篇

板

蕩

桑柔

厲王

以後

變小雅

十篇

鴻鴈

庭燎

沔水

鶴鳴

祈父

白駒

黃鳥

我行其野

斯干

無羊

暨王

世

變風

一篇

鄘柏舟

衛釐侯詩

變小雅

五篇

采芑

車攻

吉日

六月

黍苗

變大雅

六篇

雲漢

崧高

丞民

韓奕

江漢

常武

幽王世

變小雅 八篇

節南山 十月之交

何人斯 巷伯 小弁

茗之華 何草不黃 白華

變大雅 二篇

瞻卬 召旻

幽王以後

變風 二篇

衛淇奥 武公時

鄭緇衣 桓公時

變小雅

正月 雨無正 賓之初筵 武公詩

辛王世

變風 十一篇

邶柏舟 綠衣 日月 終風 並衛莊公時

衛碩人 莊公時

王黍離 楊之水

鄭叔于田

唐楊之水 晉昭公時 大叔于田

春小戎 襄公時

變大雅

詩經卷之八

平王

抑衛武公詩

變風十二篇

王君子于役

兔爰 葛藟

丘中有麻

君子陽陽

采芣

中谷有推

大車

唐椒聊

駟鐵

終南

桓王

變風六篇

邶燕燕

擊鼓並衛州吁時

新臺

桓王

二子乘舟以後

式微

旄丘並衛公詩

變風三篇

鄙墻有茨

君子偕老

莊王

變風四篇

鷄之奔奔並衛惠公時

敝笱

載驅

猗嗟並襄公時

釐王

變風一篇

唐無衣曲沃武公時

惠王世

變風 六篇

鄘載馳衛戴公時

相鼠文公時

鄭清人文公時

惠王

魯頌 四篇

有馬

泮水

閟宮僖公時

襄王

變風 四篇

衛河廣宋襄公時

定之方中

蝦蟇

匡王以後

變風 一篇

陳株林靈公時

時世未詳

變風 七十五篇

邶凱風

簡兮

鄘桑中

衛考槃

秦渭陽穆公時

黃鳥康公時

泉水

北門

靜女

雄雉匏有苦葉

谷風

氓

竹竿

芄蘭

伯兮

有狐

木瓜

鄭將仲子

羔裘

遵大路

女曰鷄鳴

有女同車

山有扶蘇

籜兮

狡童

褰裳

丰

東門之墀

風雨

子衿

楊之水

出其東門

野有蔓草

溱洧

齊雞鳴

還著

東方之日

東方未明

甫田

盧令

魏葛屨

汾沮如

園有桃

陟岵

十畝之間

伐檀

碩鼠

唐蟋蟀

山有樞

綢繆

杖杜

羔裘

鷓鴣羽

有杕之杜

葛生

采芣

秦箎葭

晨風

無衣

權輿

陳宛丘

東門之枌

衡門

東門之池

東門之揚

墓門

防有鵲巢

月出

澤陂

檜羔裘

素冠

隰有萋楚

匪風

曹蜉蝣

鳴鳩

下泉

變小雅

三十二篇

小旻

小宛

巧言

谷風

詩經大全圖畢

蓼莪

大東

四月

北山

無將大車

小明

鼓鐘

楚茨

甫田

大田

瞻彼洛矣

裳裳者華

桑扈

鴛鴦

頍弁

車螯

青蠅

魚藻

采芣

角弓

苑柳

都人士

采芣

隰桑

絲蠻

鵲葉

漸漸之石

