

說郭

續四十四

12
6
159



特
412
6
159



說郛續目錄

身第四十四

女紅餘志 龍輔

燕都妓品 水華梅史

蓮臺仙會品 曹大章

廣陵女士殿最 萍鄉花史

秦淮士女表 曹大章

曲中志 潘之恒

金陵妓品 潘之恒



言學系... 秦淮劇品 潘之恒

曲艷品 潘之恒

後艷品 潘之恒

續艷品 潘之恒

劇評 潘之恒

女紅餘志

楚 龍輔

鄙觀載籍頗多僻秘女紅之暇每一沉酣推玄底
妙庶有別于瞽者一日屬君讀何遜詩不解山枝
詠新識意鄙聞之笑曰彼奈何忘越人歌耶山有
木兮木有枝心悅君兮君不知政何所謂詠新識
也因于間日稍有所識以便觀覽要多婦女家事

圓鳧

東易詩云圓鳧始降晨離嗣之光景倏忽石火猶遲



女經管志
君何不來徒有相思

瓊漿

游仙詩序云有仙童降于郊進余以瓊漿味甘如飴騰空而去故其詩有瓊漿且未洽羽轡也騰空之句

綠綺窓

隋文帝爲蔡容華作瀟湘綠綺窓上飾黃金芙蓉花琉璃網戶文杏爲梁雕刻飛走動費千金

珠窓

唐玄宗武惠妃窓上皆挂明光之珠

桂宮

陳後主爲張貴妃麗華造桂宮于光昭殿後作圓門如月障以水晶後庭設素粉采恩庭中空洞無他物惟植一桂樹樹下置藥杵曰使麗華恒馴一白兔麗華被素袿裳梳凌雲髻插白通草蘇朶子鞞玉華飛頭履時獨步于中謂之月宮帝每入宴樂呼麗華爲張嫦娥

紅壁

田尚衣多病文帝以硃砂塗四壁以辟邪故謂之紅

壁

迴風曲

王母別漢武昇雲命長裾歌迴風之曲

白紵歌

沈約白紵歌五章舞用五女中間起舞四角各奏一曲至翡翠群飛以下則合聲奏之梁塵俱動舞已則舞者獨歌末曲以進酒

碧絃

女九以黎洞寶香為琴以崑山碧玉為絃故曰碧絃

琴

飛黃鬢

元雍姬艷姿以金箔點鬢謂之飛黃鬢

豪犀

豪犀刷鬢器也詩曰側釵移袖拂豪犀

金梭

羊侃姬張靜琬能織奇錦有金梭玉躡伏兔轆轤皆人間所無之寶為飾

寶鑷

袁術姬馮方女有千金寶鐏插之增媚

金籠

青琴採桑携金籠玉鈎

玉雲

吳主亮夫人洛珍有櫛名玉雲

郎當

郎當淨櫛器也

鈿

李聽姬紫雲有金蟲寶粟之鈿

蓮枝帶

荀奉倩將別其妻曹洪女割蓮枝帶以相贈後人分

釵卽此意

寒蛩褥

翔風因季倫見棄聽寒蛩心悲因織寒蛩之褥以獻
之

赤珠

吳絳仙有夜明珠赤如丹砂恒繫于蓮花帶上着胷
前夜行他人遠望但見赤光如初出日輪不辯人也

承雲

承雲衣領也昔姚夢蘭贈東陽以領邊繡脚下履領邊繡即承雲也沈并八物為十詠又有憶來時憶坐時憶食時憶眠時四詠俱為夢蘭作也當時傳誦之

裙

周昭玉延娟以奇錦為裙晝看成鳳夜看成龍名交龍闕鳳裙

巾

羊侃姬孫荆玉拂履皆用輕絲合璧錦巾

鏡

李月素大鏡名正衣小鏡名約黃中鏡名圓冰

玉撥

隋煬帝朱貴兒插崑山潤毛之玉撥不用蘭膏而髻髮鮮潤

生香屨

無瑕屨牆之內皆觀沉香謂之生香屨

太華羶

光武后陰麗華步處皆鋪太華精細之羶故足底纖

滑與手掌同

熨斗

姚月華熨斗名麟首黃金爲之

剪刀

潘炕姬解愁有雙龍奪珠之剪

尺

吳王亮潔華有襍寶黃金尺

盈盈有畫尺

辟塵塵

無瑕嘗執辟塵塵禮觀世音誤落香殿中火熾不及
取至今名爲無塵殿

礪盃

盈盈家奴婢皆用黃金飾礪盃

莫難珠

李愿姬女寶腕繩恒貫莫難珠

珊瑚

宋禕侍女數百挂鏡皆用珊瑚枝

翠眊

臨川王宏妾江無畏善騎馬翠眊珠羈玉珂金鍙

釵帔

燕昭王賜旋娟以金梁却月之釵玉角紅輸之帔

索鈎

崇蘭館序云綺幔高褰結金索皆神麥之穗珠簾不捲懸銀鈎盡仙蒜之條

杵

杵之神曰細腰使信詩曰北堂細腰杵

帳

梁惠王為閭媿製鸞鳳帳焚百花香于內則鸞鳳皆飛舞古老云鸞鳳乃仙蜂血所染仙蜂出休與山其形如猫愛花香聞有異香不遠千里必食之而後返

琵琶

陳後主孔貴嬪琵琶名懷風

玉鏡臺

淑文所寶有對風垂龍玉鏡臺淑文名婉姓李氏賈克妻

針

許允婦阮氏有古針一生用之不壞

南華謝美人針詩曰同心欲製錦歲月好磨礪眼中
如得線燈下敢辭縫

衣帶

桓豁女字女幼製綠錦衣帶作竹葉樣遠視之無二
故無瑕詩云帶葉新裁竹簪花巧製蘭女幼庾宣婦

圓頂簪

魏文帝陳巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻
插之文帝目曰玄雲黯靄兮金星出

玳瑁床

楚娘名伎也寢玳瑁之床懸翡翠之帳

璫

璫婦人首飾也詩曰明璫間翠釵

玳瑁屏

陽文張玳瑁屏風黃金爲屈膝長七尺廣二丈可以
卷舒

燭

桀愛琰琬宮中燭心至跋皆用異香寶屑燃之有異

彩數里皆香湯伐之發其殘跋值萬金

扇

東陽嘗贈所歡二扇一曰銀花一曰寄情後復歸之
有詩云還君與妾扇

賣眼

觀美女詩序云賣眼香屏之中弄姿淶水之側及桃
李之芳年輕金瓊之重體

淚

鮫人之淚圓者成明珠長者成玉筋

眼語

寵姐每嬌眼一轉憲則知其意宮中謂之眼語又能
作眉言憲寧王也

黃姑

黃姑牛郎也馮婦勇士也皆以女名

阿侯

語曰欲知齒蒼色但請看芙蓉欲知莫愁美但看阿
侯容阿侯莫愁子也

異妹

秦韓出異姝嬌妍委靡消翫奪目鄰國購之千金不許

柘彈

春游詩序云誇柘彈于禽林競韓盧于獸苑

印檢

南華賤云啟印檢而含情睹題書而揮淚

暮妝

令嫺答徐悱詩有云落日照靚妝開簾對春樹一日薄暮令嫺忽作新妝夫喜日照靚妝不若更新妝佳

也令嫺大笑爲之罷妝

梅

南華封梅爲寄春君

瑯琊草

文賓進上以瑯琊草十車可以染綬

燕都妓品

水華梅史

敘曰燕趙佳人顏美如玉蓋自古豔之矧帝都
建鼎於今爲盛而南人風致又復襲染薰陶其豔
宜驚天下無疑萬曆丁酉庚子間其妖冶已極余
自辛卯出都未及寓日後得梅史葉子猶可想見
其一二入以此帙比金陵蓮臺仙會而謔浪過之
作此品題固不須莊語耳

余倦游任俠東郭之履久穿好色非真登墻之窺未

燕趙遵路攬祛傷酒態於荆高人林把
許想殊情於燕趙遵路攬祛傷酒態於荆高人林把
臂名士多傾城之悅佳人有入宮之嫌故碧雞坊裏
無元白之題評而白牡丹詩恣崔張之嘲謔前則叙
行十二乃郢上之春詞已非實錄後則宮名三六雖
南中之月旦何取濫觴是用效顰以之佐噍蓋取憐
競態旁觀無當局之迷而分品計功過目有持平之
察要以愛憎如山已心作粘泥之絮妍媸若照情無
繫鑑流之波雖寵極有歇祗應抱恨於紅顏然何地
不逢焉用致譏於糊眼定茲條例飭我觥籌

一借用科名例

蓋女容悅已人貌榮名雖有不言之蹊亦多私
植之果要知浮名無異於戲場吠聲聊因乎俗
耳

一四元例

蓋英雄寧王扶餘壯士或甘雞口故一榜盡賜
無榮及第之名而我武維揚益增良士之重凡
久歷公等者則僅如其人焉

一四殿例

蓋不啖安期之棗執辯嗜痴不聞奉倩之香誰
知逐臭故雖有一妍不掩衆醜地各簡一人以
爲尾續人各削其字用示鉞誅

一詩評例

蓋斷草者取其諧情闡微者窮乎肖貌故古言
其意今得其符雖嫌鄭女之誨淫亦賴唐風之
振雅

一世說例

蓋鯨吞海水盡露珊瑚雅奏曲終無慚鼓缶况

其談詞嘉謔乃酒佐之塵談而品譽微譏亦花
神之信史

一金谷例

蓋當筵掩袖巴里亦可徵聲倚市調粧脂粉偏
能汙色故必得之於牝牡之外賞其專長更索
之於形骸之中罰其獨短

萬曆庚子花朝日新都梅史識

十字元一名狀元郝筠

字林宗東院人

韋應物詩能使萬家春意闌評云不知秋思在誰

家世說王司州在謝公坐詠入不言今出不辭乘
回風兮載雲旗語人云當爾時覺一坐無人
執此坐美少年合席奉酒仍合席飲

方德甫云筠大有丰姿豔驚人目新都王伯約
娶歸沈郎云奪我燕支山使我婦女無顏色

二名榜眼陳桂

字雅卿本司人

杜甫詩五陵佳氣無時無評云五陵之氣如此
世說荀中郎在京口登北固望海云雖未睹三山
便自使人有凌雲意若秦漢之君必當褰裳濡足

執此坐有風調者巨觥

方德甫云桂貌瘦身長眉目清揚而面色稍黑
手爪自好其擅一時名當有逸情耳余答云此
生定有烈士風余曾爲江郎作傳

三名探花魏寄

字素純東院人

李羣玉詩玉鱗寂寞飛斜月評云是梅花神境
世說有人語王戎曰嵇延祖卓卓如野鶴之在雞
羣答曰君未見其父耳

執此坐秀雅客三杯

四名二甲傳臚李增

字燕容西院人

王維詩懸知獨有子雲才評云無地不生才

世說益州獻蜀柳數枝枝條甚長狀若絲縷武帝

植於太昌雲和殿前嘗嗟賞之曰楊柳風流可愛

似張緒當年

執此坐西座首席巨杯

方德甫云增貌不揚情亦劣而頗擅時名終不

見重於名家法眼

五名三甲傳臚李定

字夜珠東院人

沈佺期詩林中覓草纔生意評云沅有芷兮澧有

蘭

世說李元禮一世龍門時同縣聶季寶小家子不

敢見元禮元禮呼見坐置砌下牛衣上一與言即

決曰此人當作國士

執此坐新婚一杯

方德甫云定年最少色甚麗當是燕中第一流

余弟昌國曾狎之昌國賈甚拙得此足以拙矣

今嫁郭皇親家

六名二甲進士楊六 字娟娟東院人

沈佺期詩粧樓翠幌教春住評云住得便住

世說人問撫軍殷浩談竟何如答曰不能勝人差

可獻酬羣心

執此坐主人笑飲

七名三甲進士小田大 字瑤生前門住

王昌齡詩西宮夜靜百花香評云夜香

世說或問汝南許章曰叔慈慈明孰賢許曰二苟

皆玉也慈明外朗叔慈內潤

執此坐妙肌理者奉一鞋杯

八名未殿試進士屈四 字慧若屈二妹西院人

元稹詩力士傳呼覓念奴評云高公公再來不得

世說王僧息輕林公藍田曰勿學汝兄汝兄自不

如伊

執此坐兄弟同飲雙杯

九名出差進士黑劉四 字越西前門住

李賀詩雄鳴一聲天下白評云不辯黑白只辯雌

雄

世說支道林常養數匹馬或言道人畜馬不韻支

曰貧道重其神駿

執此坐善歌者飲大杯

十名守部進士王壽

字文娟本司人

李商隱詩薛王沉醉壽王醒評云五侯鯖

世說竺法深在簡文坐劉尹問道入何以游朱門

答曰君自見其朱門貧道如游蓬戶

執此坐離席一杯

余舊狎本司一姬亦名王壽後嫁徐寶石家以

籍沒入官為侯家所得今日守部似之恐另有

一王壽也然後載王良則壽猶晚輩疑復出耳

十一名告病進士段四

字素如本司人

杜甫詩曾貌先帝照夜白評云畫名尚在

世說陳恭公判亳州生日親族多獻老人星圖姪

世修獨獻范蠡五湖圖贊曰賢哉陶朱霸越平吳

名隨身後扁舟五湖

執此坐善畫小杯

萬字元一名會元魏玉

字道蘊東院人

王建詩仙人掌上玉芙蓉評云秀豔高出

世說陳後主有玉柄麈尾至佳執之曰當今唯復

多士如林堪執此者獨張譏耳即授譏

執此坐有談鋒者合席奉酒仍合席飲

二名會魁屈二

字文若西院人余見其
初年為臨淮小侯所暱

劉長卿詩天連秋水一人歸評云獨得澹蕩

世說李白登華山落雁峰曰此處呼吸之氣想通

帝坐恨不携謝朓驚人詩來搔首問青天耳

執此坐奉首席左右隣一大杯吟內字詩一句

方德甫云文若質固温雅性復幽靜髮膚手趾
無處不佳真具美女之態

三名會中式郝長

字長卿東院人

錢起詩宜春花滿不飛香評云這是何樣花

世說邊文禮才辯俊逸孔北海薦於曹公曰邊讓

為九州之被則不足為單衣襜褕則有餘

執此坐露齒者一杯

四名會副榜王福

字文蘭東院人

王建詩夜夜還棲雙鳳凰評云不必定是鳳凰

世說謝太傅道安北云見之乃不使人厭然出戶
去不復使人思

執此坐隨意飛送幾客

五名挂選舉人李

字月仙東院人

衛萬詩不捲珠簾見江水評云定是具眼

世說顧長康畫人或數年不點目睛人問其故曰
四體妍媸本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中
執此坐巨目近視各隨量飲

六名就教舉人郭四

字子夜東院人

岑參詩兩耳垂肩眉覆面評云羅漢相

世說索靖有先識遠量指洛陽宮門銅駝歎曰會
見汝在荆棘中

執此坐念佛號飲酒四杯

七名武狀元崔瓊

字子玉東院人歸汪景純
姊妹三人皆在歛

曹松詩憑君莫話封侯事評云燕領虎頭飛而食
肉

世說齊太祖奇愛張思光時與欵接且曰此人不
可無一不可有二

執此坐豪客三大杯

子玉善騎射能作琵琶馬上彈自入金陵深處
閨閣中未試其技及景純新得鳳臺園喜曰可
為我築金埒令足盤馬吾將與子射雉其間觀
此亦稍露其槩及景純死嫁吾家詎叔其純氣
之守似木雞矣偶為之三歎

八名武解元左翠

字飛卿前門外佳人

吳融詩氣色高含細柳營評云氣色各別終是色

高

世說劉子翼常面折僚友之短退無餘訾李百藥

常語人曰劉四雖復罵人人多不憾

執此坐狂梗好動者一大觥

方德甫云姿首俱出人頭地已嫁

九名武會舉王二

字燕如本司人

韓翃詩羣公楯鼻好磨墨評云一味麤黑

世說祖士少見衛君長云此人有旄仗下形

執此坐與合席賭拳各一見

百字元一名解元馮丑

字湘雲前門住人即馮二雲之姪女馮巧亦其妹也

高適詩自言獨未逢知音評云芳心自懂

世說李元禮風格秀整高自標持欲以天下名教

是非為已任後進之士升其堂者以為登龍門

執此坐能詩能書美丰姿者合席奉酒仍合席飲

二名經魁崔四

字新鶯東院人

常建詩青絲素絲紅綠絲評云三場樣樣搭色高

薦高薦

世說庾公為護軍屬桓廷尉覓一佳吏桓後見徐

寧而知之致於庾公曰人所應有其不必有人所

應無已不必無

執此坐多情者三杯

三名亞魁孫三

字真真前門外住人

王建詩貧女銅釵惜於玉評云羞澁爾爾亦何妨

惜

世說漢哀帝問鄭尚書崇卿門何以如市對曰臣

門如市臣心如水

執此坐衣縞素免罰

四名鄉中式張三

字燕燕東院人

沈佺期詩海燕雙棲玳瑁梁評云生存華屋處

世說晉武帝既不悟太子之愚必有傳後意嘗在

凌雲臺上坐衛瓘欲申其懷因如醉跪帝前手撫

牀曰此坐可惜

執此坐旅寓者飲

五名給賞秀才小田一

宇文舒前門外住人

溫庭筠詩柳花飄蕩似寒梅評云似是不似不似

是似

世說裴使君問管公明何尚書一代名士其實何

如管曰其才若盆盎之水所見者清不見者濁

執此坐年少者歌奉合席

六名秀才崔敏

小字美兒東院人

李商隱詩新得佳人字莫愁評云字得

世說王仲寶小時叔父僧虔撫之曰我不患此兒

無名政恐名太盛手書崔子玉座右銘貽之

執此坐未婚者一杯

七名監生李昭

字昭容東院人
德甫云昭肥而黃髮別有傳

劉禹錫詩芙蓉脂肉綠雲鬟評云是誰

世說王元澤數歲時客有以一獐一鹿同籠以獻
問元澤何者是獐何者為鹿對曰獐邊者是鹿鹿
邊者是獐

執此坐黃髮者大杯

八名童生劉英

字宛宛劉俏妹前門住人

白居易詩此時無聲勝有聲評云彼一時此一時
世說袁彥道有二妹一適殷淵源一適謝仁祖語
桓宣武云恨不更有一人配卿

執此坐未冠者三小杯

方德甫云英北方佳人兼得江南之度聲價方

起情早嫁耳

九名武鄉舉崔長

字長卿東院人

樂府願對君王舞細腰評云到不

世說王子敬病篤道家上章應首過問子敬由來
有何異同得失子敬云不覺有餘事惟憶與郗家
離婚

執此坐續絃者大杯

文字元一名館選元陳大捨

字雪箏魏寄媽東院人
其妹二捨柔若無骨

人 獨孤及詩君家自是成蹊處評云況有庭花作主

世說魏武將見匈奴使使崔李珪代帝自捉刀立
牀頭既畢令謀問曰魏王何如使曰魏王雅望非
常然牀頭捉刀人乃英雄也

執此坐前輩合席奉酒前輩不能歌者再罰三大
觥

二名館選崔五

名燕字子羽東院人亦歸歛
之吳雲門善吳音而貌不勝

王維詩到門不敢題凡鳥評云畢竟是鳳

世說簡文問孫興公袁羊何似答曰不知者不負
其才知之無取其體

執此坐妙音律者大杯

三名館選董九

字雙成前門住人

張藉詩茂苑鶯聲雨後新評云新聲政不必茂苑
世說戴仲若春日携雙棋斗酒人問何之答曰往
聽黃鸝聲是俗耳針砭詩腸鼓吹

執此坐能吳音與善歌者各一杯兼者雙杯

四名官生焦大

字燕如東院人

杜甫詩龍鍾自與常人殊評云種好

世說晉武與胡威語次因問威曰卿自謂孰與父

清威曰臣何敢望臣父帝又問卿父以何為勝威

曰臣父清常恐人知臣清常恐人不知

孰此坐變名姓者免飲

五名選貢吳

字文玉前門住人

李賀詩買絲繡作平原君評云女家俠氣不必問

其肖像何如

世說孫休好射雉至其時則晨去夕反羣臣莫不

止諫休曰雖為小物耿介過人所以好之

孰此坐疎財者三大杯

六名歲貢王良

字逸少前門住人于己丑年見已有瘁色今老狀可想矣

釋廣宣詩已證金剛不壞身評云那箇是對證

世說顧長康噉苾蓐先食尾人問所以云漸至佳

境

孰此坐高年身肥長者各一大杯

七名俊秀援例馮巧

杜甫詩賈客船隨返照來評云來何暮今五袴

世說王安豐婦常卿安豐安豐曰婦人卿壻於禮
爲不敬婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當
卿卿

執此坐面黃無鬚者各一小杯

方云巧得溫柔之度

八名歲貢遙授李十一

東院人

柳宗元詩貌同心異不可數評云人心不同有如
其面

世說祖光祿少孤貧常自爲母炊爨作食王北平

聞其佳名以兩婢餉之因取爲中郎人戲之曰奴
價倍婢

執此坐外覓一蒼頭與東末席對飲

九名武生郭狄

本司人

李益詩漢家頻許郅支和評云和戎有五利

世說陸機詣王武子武子前置數斛羊酪指示陸
曰卿江東何以敵此陸云有千里萼羹但未下鹽
豉耳

執此坐有北客免飲

十名吏員柳五 西院人

張謂詩黃金不多交不深評云君子多乎哉

世說王夷甫嫉其婦貪濁口未嘗言錢字婦欲試之令婢以錢遶牀夷甫晨起見錢碍行呼婢曰舉

却阿堵物

執此坐西末席一大杯

十一名老儒唱戲張六 前門住人

韓翃詩秋風疎柳白門前評云又涼又枯又賤

世說謝公時兵廝連亡多竄南塘下諸舫中或欲

一時搜索謝公不許云若不容置此輩何以爲京

都

執此坐執牌者捧壺出奉合席仍自跪飲三大杯

巨史曰梅史不知爲誰其稱賞出意象之表且語多蒜酪足解人頤矣但降等濶裕有二十年以前人如

陳大舍王良是其譏諷意也嗟乎漢宮貴少令長門

後幸惡能去顏哉乙巳花朝日跋

或云梅史借名耳浙名士沈郵所編後官水部郎

又云京師王雪簫號文狀元崔子玉號武狀元而

薛素素才技兼之一時傾動公卿都人士見之咸
避席自覺氣奪豔品中別爲立傳

蓮臺仙會品

金壇曹大章

叙曰金壇曹公家居多逸豫恣情美艷隆嘉間嘗
結客秦淮有蓮臺之會同遊者毘陵吳伯高玉峰
梁伯龍諸先輩俱擅才調品藻諸姬一時之盛嗣
後絕響詩云維士與女伊其相詭非惟佳人不再
得名士風流亦僅見之蓋相際爲尤難耳

品目

女學士王賽玉小字儒卿名玉兒行六

花當紫微

女太史楊繆姬小字漣喜名新勻行一

當蓮花

女狀元蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四

當杏花

女榜眼齊愛春小字愛兒名淑芳行五

當桃花

女探花姜賓竹小字玉兒名如真行六

花當西府海棠

女會元徐瓊英小字愛兒名文賓行三

當梅花

女會魁趙連城小字延齡名彩鴛行五

花當芍藥

女會魁陳玉英小字八十兒名士蘭行八

花當繡毬

女解元陳文妹小字回兒名素芳行五

當桂花

女經魁張如英小字奴兒名友真行五

花當芙蓉

女經魁蔣文仙小字耐經名姝屏行五

當葵花

儲材陳瓊姬小字芳春行十 有傳

當蕙草

儲材王蒞梅名賓儒行一 有傳

當芝草

蓮臺令規

遵舊錄用十四章雕鏤人物花卉以媚觀者著為

令從大會上方可行必滿十四人乃如法少一人
 則去一魁葉其法特難於考試考徧席各散一葉
 覆之令執學士太史二葉者先發覆學士指某曰
 舉解元當即應非即罰一觴次太史舉一人亦如
 之倘及儲材即為奪標而解元隱勿露凡再問而
 儲材不得應五舉而得狀元乃止三元張宴以次
 行觴隨意作樂而榜探不與焉缺一元則以次補
 凡五舉而儲材無偶倖為下第散材矣聽三元任
 意施為即學士太史十舉而無當鼎甲及一元者

亦罰出席不預燕而聽施爲得三元而勿舉則掄
魁者奉慰一觴而同袍之情盡矣曾見行試官令
者抑舉子過當故以此報之夫士不遇主司耳豈
盡才之罪哉儲材而舉者命也非典試之功故雖
舉猶無當也已丙夏日水華主人定

品目花名

合學士至經魁十二人爲偶今又合
狀元至儲材十二人爲奇合總之分

合成十二
章之數

學士

紫薇花

太史

蓮花

狀元

杏花

榜眼

桃花

探花

西府海棠

會元

梅花

會魁

芍藥

會魁

繡毬

解元

桂花

經魁

芙蓉

經魁

葵花

蓮臺山會品

經魁 菊花

儲材 蕙草

儲材 芝草

廣陵女士殿最

萍鄉花史

不佞家世黃國旅寓白門情耽雪月之場意愜風
騷之侶喪佩懷鄭賦西歸而未能流水遇鐘操南
音以自遣駕稅廣陵甫閱兩月日成衆伎不下百
人爰量品而注出身之資高卑斯在兼采詩而綴
題評之語褻貶用章是使女士者流頗著殿最之
等譜名花而儷色庶艷曲以成聲嘔盡閒心刊爲
豪舉

異香牡丹

花史云牡丹爲王今姚家黃爲王魏家紫爲后張敏叔十二客中稱爲賞客

殿宸曰國色天香揉盡塵而作粉美肌膩體剪霞艷以成粧一捻嬌姿百花魁首

溫香芍藥

花史云芍藥仙子也曾瑞伯十友中稱爲艷友而張敏叔十二客中又稱近客爾雅翼曰芍藥當春暮祓除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以爲將離贈

之以芍藥然則相謔之後喻使去耳

殿最曰分西洛之景放廣陵之春態度妖嬈丰神艷冶偶爾謔時相贈怪他名曰可離

國香蘭

花史云蘭十二客中稱爲幽客爾雅翼曰蘭爲王者香草故夢蘭者以其有國香又女子之事一名女蘭淮南子曰男子植蘭美而不芳言情不相與往來殿最曰伍衆草于深林貞姿獨異托孤根于空谷芳藹自殊興嘆者援琴行吟者紉佩

天香桂

花史云桂本仙花十友中稱爲仙友十二客中又稱仙客春秋運斗樞曰椒桂連名士起

殿最曰金粟下生幻作人間花品蓋珠結伴酒來天上香氛信是噉緣無慚仙友

暗香梅

花史云梅花魁也十友中稱爲清友十二客中又稱清客張功甫梅品曰梅爲天下神奇花艷並秀非天時清美不宜又韻標孤特若三閭首陽寧瀟山澤不

受世俗之憐也已

殿最曰芳傳春信籍占花魁移從白玉堂前窓橫疎影游在紅綃幄下夢繞清都

冷香菊

花史云蘇明允稱菊爲霜下傑十友中稱爲佳友十二客中又稱壽客顧何如霜下傑特負奇氣也

殿最曰孤標堪掬秀色可餐羞開桃李之芳園雅挾松筠于淡圃

韻香茶蘼

花史云茶蘼十友中稱爲韻友此最能弘其臭味者
按茶蘼譜中載有黃色此詞專詠白者又有粉紅者
名刺牡丹故予兼紅白贊之

殿最曰風流能助詩狂謂之韻友名字每因酒得命
曰醉紅

妙香薝蔔

花史云梔子十友中稱爲禪友爾雅翼曰梔子花白
而甚秀葉實俱可觀或言西方薝蔔花金色小而香
則梔非薝蔔明矣

殿最曰祇園四照曼陀共薝蔔而香芬雙樹蓮臺九
品紺髮並金光而祥映中天龍女獻來世尊拈起

雪香梨

花史云韓忠獻公詩曰朝來經雨低含淚競寫真妃
寂莫粧則梨花似可爲真妃矣

殿最曰冰姿淡不粧巧妒何郎之粉編袂清無染夢
回荀令之香

細香竹

花史云竹之爲種實繁爲用亦廣而洗而對而談而

嘯而蔽而看而詠所謂涓涓淨細細香者詩人屢致意焉

殿最曰黃冠雅用籜裁白斨本宜霞罩出土有節坐對此君凌雲無心行看這叟

嘉香海棠

花史云王禹以海棠爲花仙十友中稱名友

殿最曰香減韻長最愛朱唇得酒綠深紅艷偏儂翠袖捲紗

清香蓮

花史云蓮君子也十友中稱爲淨友十二客中又稱淨客按淨土之蓮青黃紅白四色金光花長一由旬諸佛坐七寶蓮臺說法梵語一大由旬八十里一小由旬四十里
殿最曰色妍而潤香遠益清彼君子兮何羨魏家富貴抑通人也却嫌陶氏隱淪

艷香茉莉

花史云茉莉十友中稱爲雅友十二客中又稱遠客嵇含南方草木辨曰耶悉茗花茉莉花皆胡人自西

國移植于南海人憐其芳香菟植之又曰茉莉花似
薔薇白者香愈于耶悉茗

殿最曰翠幙朱欄朶朶幽香梅共色瑤階玉砌垂垂
清影玉爲隣

南香含笑

宋人詩云草解忘憂憂底事花能含笑笑何人則知
萱草爲忘憂之條合歡爲蠲忿之葉含笑爲怡情之
種矣或言卽薔薇也

殿最曰粲粲綴朱欄似列石家之金谷垂垂墮紅雨

如啼漢女之粧

奇香臘梅

花史云梨花之幽艷濃香不忝真如玉李之縞裙練
悅無慚西子紫薇擅才子之譽臘梅含檀口之資豈
非妙絕塵寰托根仙苑而十友十二客中未得標其
姓字也

殿最曰蝓蟻領上芳綴梨花之幽艷芍藥欄前香舒
素手之文無覩此素心擅爲檀口

寒香水仙

三餘帖云和氣滂礴陰陽得理則配玄榮于堂配玄
卽水仙也一名儷蘭一曰女星散爲配玄
殿最曰玉蕊冰肌想凌波之素魄黃冠翠袖懷姑射
之仙標

素香丁香

花史云丁香十二客中稱素客古稱丁香百結不萎
卷施拔心不死物理有難窮者
殿最曰夢回枝上私語脂香花隱稍頭柔情粉褪雖
拔心而不死經百結其何萎

瑞香

花史云瑞香十友中稱爲姝友十二客中又稱佳客
殿最曰風轉濃芬旖旎酒來春閣暖月新清影綢繆
結向夜窓寒

秦淮士女表

金壇曹大章

女伎之興其來尚矣顧代有名姬亦代有豔史漢上
題衿記湘臯解佩錄南部烟花錄廣陵花月志諸書
本雖不全散見他卷然或以標供奉或以紀冶遊或
以載私奔或以傳勝事間一及此不盡若人迨于三
里三曲之書則獨爲女伎一家之乘矣國初女伎尚
列樂官縉紳大夫不廢歌宴革除以後屏禁最嚴當
時胭脂粉黛翡翠鴛央二十四樓分列秦淮之市憾

無有紀其盛者其後遂毀所存獨六院而已所豔獨
舊院而已曾見金陵名姬分花譜自王寶奴以下凡
若而人各綴一詞切而不雅十二釵女校書錄差強
人意未盡當家餘子紛紛蛙鳴蟬噪刻畫無鹽唐突
西子殊爲可恨頃余有事于此將一洗輓近之陋未
得雅宗偶見友人表世說新語有觸于衷引而爲此
客有難子表例創自龍門繼自蘭臺永作史家法程
皆中外侯王公卿將相之事奈何降格于茲是以金
聲玉振之音奏桑間濮上之曲也余曰不不洙泗刪

詩偏存鄭衛更生列女下及淫夸女有妍媸卽士有
邪正也旣可史矣何不可表乎昔之爲傳者亦史之
一例但所褒不免雷同而所貶過于荼毒今之所表
才伎獨詳多寡長短彰彰較著予者不得爲曲受者
不得而私情興丰姿槩置不論陰有袞鉞盡屬某士
一言此作者之微權也子瞻與少游論妓定以情興
爲上才伎次之丰姿爲下茲亦其遺意乎客曰品以
庶士而列以五科何所取則余曰有之袁彥伯作名
士傳以王何諸子爲正始名一稽阮諸子爲竹林名

士裴樂王謝爲中朝名士茲又其遺意也客首肯而退

序曰君子好修欲作程于後世達人任放惟行樂于當年顧南陌桑間詎攀五馬之駐而東隣墻畔未允三年之窺蓋羅敷有偶而處子有儀也故情之所鍾當在若輩禮之所設豈爲吾曹千載風流向傳江左六朝佳麗宛在秦淮朱雀橋頭南引狹邪之路烏衣巷口曲通游冶之場挾彈飛鷹籍籍繁華公子鳴鞭策騎紛紛佻達兒郎劍客藏名託茲以礪俠骨文人

失職借此以耗壯心則有仙貌非凡原居天上俗緣未斷慙謫人間楊柳腰肢步塵則羶芙蓉脂肉出水不濡吹氣如蘭濯肌似玉口朱未傅依然夜語聞香面藥無施自爾書眠知瑩橫拖秋水却厭金篦澹掃春山何須石黛杏黃衫子偏宜翡翠文裙耳後珠璫雅睽眉間寶曆可謂胡天胡帝乍陰乍陽獨立無雙橫陳第一者矣于焉魂與矧也目成同題漢上之襟共結江干之佩引金張而並入迷劉阮以忘歸此處留儂豈惜纏頭之錦他年共命何須繫臂之紗墮馬

粧成惜不入宮見妬藏雅賦就幸而倚案承憐此誠
欲界之仙都而塵寰之樂境也吾曹游俠有斐詞人
朱紫春新雌黃月旦羨名姬之卓絕憤俗子之品題
乃援彥伯之凡因作龍門之表又雖沿自班馬直不
媿于董狐嗚呼國色難逢彩雲易散慨自桂移梧落
玉折蘭摧燕老鴻飛鷺孤鶯瘦令荆山剖璞豈盡連
城冀野空群要惟一顧章相之士旣以搖其華端尺
寸之夫安能肆其脣吻

十女品目

女學士

王賽玉小字儒卿名玉兒行六舊院後門街住 品
云羸樓國色原名玉瑤島天僊舊是王

女太史

楊璆姬小字漣喜名新勺行一舊院紗帽巷住 品
云舊家號還秦國希世吳璆共楚璆

女狀元

蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四舊院雞鶩巷住 品



陳玉英小字八十兒名士蘭行八舊院廠兒街佳品云芳英春駐色雅調玉飛聲

女魁

陳文姝小字圃兒名素芳行五舊院紅廟邊住品云舊里陳宮重結綺高情朱閣細論文

女魁

張如英小字奴兒名友真行五舊院石橋街住品云含英嬌灼灼真性自如如

女魁

蔣文僊小字耐經名姝屏行五舊院大街上住品云文姿本超俗僊籍近題名

儲材

陳瓊姬小字芳春行十有傳

又

王蕙梅名賓儒行一有傳

曲中志

天都潘之恒

楊玉香

金陵楊玉香色藝絕羣性喜讀書不與俗人偶獨居一室貴游慕之卽千金不肯破顏姊曰邵三亦一時之秀孝廉林景清訪邵三因穴壁窺玉香方倚牀佇立若有所思頃之命侍兒取琵琶作數曲歌曰銷盡鑪香獨掩門琵琶聲斷月黃昏愁心政恐花相笑不敢花前拭淚痕

徐姬

金陵有徐姬者善屬詩蚤死其句云楊花厚處春陰薄清冷不勝單夾衣徐昌穀愛其婉思以詩弔之曰繞廊吟罷楊花句欲覓楊花樹已空日暮街頭春雪散杜鵑無力泣東風

張小娥

小娥文儒號也善舞當夕徐徐其行前雙鬟導以明角燈二後侍婢以二羽扇障之望之若洛川凌波左明珠而右翠羽有選盤旋舞薦間又如天女散花張

幼于曰余猶習見徐驚鴻觀音舞萬華兒善才舞今曲中盡廢此伎矣

張楚嶼

楚嶼行大家本金陵南市樓徙居舊院以馬蕙芳爲假母遂稱馬如玉云心竊厭薄純綺與同志者品題花月指點江山意豁如也無論一時名流豔慕卽閨媛女媠見者如以膠投漆後受戒棲霞法師易名妙慧

羅桂林

桂林曼聲遶梁酷有情致常從別筵繾綣間唱至要見他山長水長待放他情長意長便大慟坐客盡霑衣

王小奕

小奕舊院後門王氏女也行一時蘇桂亭葛鳳竹羅桂林與齊名如四君然上客得及門者相矜詡自豪或車馬填咽不得度游人望其塵冉冉如金支翠蓋中人爾

葛餘芳

葛餘芳金陵舊院角妓也善鼓瑟吹笙小字雲和而人稱曰鳳竹崔倩云葛爲人修潔自好所適非其志遂除一室奉佛終焉

王賽玉

賽玉小字玉兒器宇温然故擬諸玉云鬢髮縞衣不事粧束然雜羣女中自是奪目肌豐而骨柔服藕絲履僅三寸纖若鈎月輕若淩波象爲飲器共相傳爲鞋杯後從蔣太學辰而不文竟鬱邑以死客戲蔣奈何不以昭君馬上琵琶解之

楊璆姬

姬故平康才人世以玉貌善音律擬之楚璆姬哲
上鬢星眸善睐美靨輔齒如編貝雅好翰墨又嘗游
戲丹青得九畹生態時稱逸品又善舞其體之所靡
何惜千金

蔣蘭玉

蘭玉行第當四小字因呼雙雙幼嬉於門有黃冠者
指之曰此瑤臺侍香兒前身隸仙品今凡矣乃蘭玉
故不凡含英毓華蛻塵祛汶談謔竟歲月不涉一

火語及枕燦衾爛衣弛燭微若舉身而委焉棄焉真
一代佳人也

齊瑞春

姬甫十五怯幃羞戶少迎客以故客少知名每垂璫
細揚澤蘭微傅恍然錦雲入座素蟾落梁面淡白色
稍裡之微緝又稍裡之隱隱似猩紅漬出膚理外神
彩晃煥飛照一室

姜賓竹

賓竹修而姱秀慧而婉媚眉嫵而意傳目轉而心結

曲中志 四
一見之爲多情又如芬蘭襲衣溫犀投懷徊縈倚戀
隣人而人憐之汪仲嘉云姬能言而詞多感慨常對
月歎曰共此明月之下同心異地不知幾何人安得
負此清光忘情舊好爲之隕涕

王玉娟

玉娟行十年殊幼初媾人輪蹄造門者日無慮十數
玉娟閉閨下幃弗之見也玄髮而明眸瑜骨而雪膚
標格閒逸如野鶴之在汀渚也

趙連城

連城名絲鴛行五燕如女姪也燕如少風麗嘗遊吳
中有聲繼還都築室構臺徜徉其間談笑鴻儒殆無
虛座又云連城雖初見不甚驚炫而情思沉鬱有雅
尚

陳文殊

文殊名素芳行五爲今院中之出色第一人也姬賦
性聰慧幼卽穎異不與凡女同調沉厚晦默澹然如
無所事者雖賓客闐駢而隨物應酬未嘗錯亂而士
人敬之

陳玉英

玉英名士蘭行八少時得與名流嫵婉濡染歲久頗解文義風度爽朗每有未同而餽者並却之陳元植云姬素質嬌波修軀高髻聲色具美時擬之古停雲落雁者云

張如英

姬丰神秀發容色光生而無纖穠妖冶之態體度春融儀文典雅而無閨房兒女之習動若無所爲靜若無所思天然性真不可以摹擬真六院中絕代佳人也

陳瓊姬

姬小字芳春行十其先姑氏名淑女者擅絕一時以故其家餘韻尚存乃今得瓊姬容止婉麗矩度幽閑不同庸調修眉俊目秀外慧中種種可意自是旖旎騷人棲遲羈客矣夫弓裘世美不獨士習爲然姬固亦有自哉

王蕊梅

姬諱賓儒行一生淑美丰姿清麗精神秀發雖容色

嬌媚而氣度瀟灑綽無朱粉態家素多姝色豪貴闐
聚無虛日諸妙競相逞艷自媒姬獨處靜室未嘗銜
容售合而和氣着人自能隨情俱傍每以胎骨於烟
花爲恨如詠梅花詩云虛名每被詩家賣素艷常遭
俗眼嗤開向人間非得計倩誰移上白龍池誠得比
興之旨

徐飛卿

姬行大居舊院年十六名尚未起謝少連氏以翩若
驚鴻日之由是得名周公瑕曰翩字適媚世有衛夫
人吾將爲右軍泣矣又能左右手正反雙下不失絲
毫稱爲絕技

王少君

少君名曼容白皙而莊清揚巧笑殊有閨閣風其居
表以長楊人遂呼爲長楊君姬學字于周公瑕學詩
于余宗漢學琴于許太初爭以文雅相尚後昵張郎
遂絕跡不出社客稍稍星散過長楊而歎歎詩韻琴
聲若滅若沒彷彿于月魄雲影中如見少君無不人
人惜之

崔嫣然

崔小字媚兒艷之者目曰嫣然弱質麗姿見賓肅客
言笑動止不爽尺寸居然禮義中人乃閨閣婉孌挑
達憨癡無不纖媚自逞尤寄情山水徘徊善卷玉女
潭之間愴然忘歸

陳閨兒

如行二依母陳氏幼居瓜洲年十三始還舊院潔清
自好梳髮委地雙趾如鈎戊戌夏登吳門上方山冷
然御風以頰石湖衣帶飄舉幾欲仙去惟雙鈎印苔

蘇間如落輕紅有蕩颺之態見者魂銷

朱無瑕

姬桃葉渡邊女子幼學歌舞于朱長卿家遂冒其姓
姬多慷慨憐人自憐之致雪夕冰朝送遠悲離寄悰
遠韻往往足當玄賞而世無司馬相如韓君平輩足
以尚之雖爲情死何益情事閉門深思有鬱鬱不可
解者

董重樓

舊院琵琶巷故有樓子董之名昉于嘉靖末年當萬

曲中志
曆初董定姬茜姬擅名皆二華女也定姬善歌舞茜
姬工媚客客與處皆鍾情自創新宅與樓儷勝而飾
緻過之重樓其女也

李文玉

姬行一小名元兒人訪之一粲相迎風韻可掬又如
珠泉笑波見之令人絕倒評者謂文玉臉暈宜笑或
不宜顰一日強起薄送我畿容更瑩然翻覺靨之爲
類一顰一笑關夫品題信無不宜者矣

徐遠音

姬行大其母曰若鴻名震一時慮其緒將絕乃得姬
亭亭復出式穀之似信不誣哉曲中遷徙無常兩家
幸守其故且皆有女不墮芳聲酒壚之感尚覺河山
未遠

金陵妓品

歛 潘之恒

詩稱士女女之有士行者士行雖列清貴而士風尤屬高華以此求之平康惟慧眼乃能識察必其人尚儒素而具靈心繫余所思管爲蔣翹如褚茜英今則楊素生寇琰若褚猶婉弱寇頗飛揚或思前輩流風庶當品外高韻所謂存而不論者尚亦有人若乃仙度之雍容協調夜舒之高亢絕羣齊晉更伯宜以正謫爲差翹如兼有而不居遐想東周之喆居於亞旅

金剛妙品
之間傅氏秘枕以契仙中楊家揭竿以求亡子所艷
所擯不以違衆爲獨專可也

一曰品 典則勝

寇四

楊超

范潤

衛朝

傅寶

楊昭

鍾留

郝賽

衛馥

二曰韵 丰儀勝

馬小大

寇白

顧鳳

劉文

沙明

王京

顧美

崔六

田七

林珠

三曰才 調度勝

王昭

顧翠

鄭妥

馬媚

馬愛

楊元

王鳳

楊章

四曰色 穎秀勝

郝寶

馬嫩

衛皎如

傳七

蔣酉

以上聊紀一時之英或前輩風高或閉戶未
面或遠游他徙者都不具載辛酉十月朔識

秦淮劇品

天都潘之恒

神何以觀也蓋繇劇而進于觀也合于化矣然則劇
之合也有次乎曰有技先聲技先神神之合也劇斯
進已會之者固難而善觀者尤鮮余觀劇數十年而
後發此論也其少也以技觀進退步武俯仰揖讓具
其質爾非得嘹亮之音飛揚之氣不足以振之及其
壯也知審音而後中節合度者可以觀也然質以格
囿聲以調拘不得其神則色動者形離目挑者情沮

秦淮劇品

微乎微乎生于千古之下而游于千古之上顯陳迹
于乍見幻滅影于重光非旃孟之精通乎造化安能
悟世主而警凡夫所謂以神求者以神告不在聲音
咲貌之間今垂老乃以神遇然神之所詣亦有二塗
以摹古者遠志以寫生者近情要之知遠者降而之
近知近者溯而之遠非神不能合也吳儂之寓秦淮
者坐進此道吾以觀微得之甚矣劇之難言何惑乎
秦漢之君褰裳濡足也作諸子之評

評曰諸子名家彥士溷于濁世頗多豔冶之情浪跡
微波標于清流亦舒慷慨之節以行不以字識者自
得之耳

彭大氣槩雄毅規模宏遠足以蓋世雖捉刀掬泉其
自託非淺

徐孟激揚蹈厲聲躁而志昂古來英雄以暴自錮一
徹而昭在此觀矣

張大敷陳應拍綱領同流驚四座之雄談擅一時之
高韻

周氏父子一莊以直一婉以恬居然方正之風雍熙

之典

小徐能遊戲三昧時以冷語淡情飲人爲之心醉昧
陸三勁節高韻登場自喜千人俱廢似以度勝者白
蘋騁望殊覺青山撩人

王四發音振林乍見雖潛其光怪亦足驚座天矯如
游龍

陳九沉默韞奇令人自溺其善爲決絕者非深于情
者也不免令瑯琊笑人

顧四奮跡淮陰登壇樹幟侯度率真便足令喑鳴喪
氣酷思其宗兄攜未央游秦淮時直火攻之

楊四情鍾故耦感慨化離敝貂蘇季獨不念繡被鄂
君耶

吳已婉媚翛然有出羣之韻與王小四韻頡林間一
勁而清一疎而亮皆後來之儔在娣姒之間亦稱雙
美

王小四整潔楚楚有閨閣風愛其駿者不愛其妾所
遇旣殊所染亦有漸矣

朱伏亭亭濯濯瀟散自如三珮樹爲三青鳥所棲無

復有妹音之誚

丁大金陸白眉其北調得真傳而南音亦協和觀者神悚聽者竄消並有所長矣

陸四從鑾江飛艇而來烏江不渡遂令千古氣盡而偉度俠骨猶足與要離專諸爲隣

沈二翩而有度媚而不淫青女可羣蛾眉易妬亦善自超者

韓二嬉笑怒罵無不中人惟善說乃知說難其縱體逞態足鼓簧舌通乎慧矣

謝顧兩大能弱能柔足以勝剛強其應節合于桑林

曲豔品

歛 潘之恒

語云禮失而求之野樂樂其所自生中古已亡今
何以觀哉余友汪季玄問戲不慧子徒寄慨于昔
而未諦審於今今之樂猶古之樂其亡者音耳其
聲未始亡也余尚吳歛以其亮而潤宛而清乃若
法以律之暢以導之重以出之揚袂風生垂手如
玉同心齊度合乎桑林則天趣所成非由人力惟
童子年其穎易露其變逾神誠能恣之以逸不繼

由豐品
以情翻然爾思亦庶乎近古矣不慧不敏願學未能就五生一寓品題以質於季玄世有求之法外者乃可語法中覺禮樂去古不遠知音者審之

國瑠枝

國瑠枝有場外之態音外之韻閨中雅度林下風流國士無雙一見心許

何處梅花遂裏吹歌餘縹緲舞餘姿涉江聊可克余佩攀得瑠臺帶露枝

曼修容

曼修容徐步若馳安坐若危蕙情蘭性色授神飛可謂百媚橫陳者矣

宛轉歌喉慧轉新鶯鶯燕燕是前身已憐花底魂銷盡謾向梁間語撩人

希䟽越

希䟽越翛然獨立顧影自賞敘情慷慨忽發悲吟有野鶴鷄羣之致

年少登場一座驚衆中遺盼爲多情主人向夕頻留客百尺垂楊自選鶯

元靡初

元靡初雲衢未半秋
駕方升孤月凌空獨傳
清嘯儻謂同歡畢
輪毋斲發豔於三歲矣

黃鵠高飛不可呼
羽衣瀟灑髻縣珠
曾棲句曲三峯頂
肯傍淮南桂樹無

掌翔風

掌翔風顏如初
日曲可崩雲巫峯
洛水髣髴飛越豈
直作掌中玆耶

風前垂柳鬪腰低
一翦青絲覆額齊
含意未申心已

醉高雲墮砌月沉西

後豔品

歎 潘之恒

序曰乍見定情自媚者為難况草草品題不無缺
望然私所屬在首舉者國以婉至慧以格高才有
殊長何嫌媿美乃若色失之瑤典失之正致失之
昭望失之直權變失之粉郎余實不敏於諸技何
貶焉倘有當於心不妨再續矣

慧心憐

慧心憐音叶鸞鳳駸駸驂騑千人中亦見卓

乎超距之士

音如環轉體如絃個是場中最少年莫怪同儕心爲
折縱令垂老亦知憐

瑤萼英

瑤萼英色豔而恍氣吁以暢如縹緲仙人乍
游林水而織塵不染

美豔由來自有聲衆中識曲不知情若教蘭子親操
璧肯博秦庭十五城

直素如

直素如錦文自刺水捺同堅寵或弛于前魚
怨每形于別鶴無金買賦爲獻長門者接踵
悟後之歡自溢于初薦爾

澹泊無由表素心聊將貞捺託孤琴相如不淺臨叩
意託諷何嘗爲賜金

正之反

正之反松筠挺秀笙簧自鳴如徒逐靡麗亦
幾失於玄賞

松聲竹韻襍笙簧箕踞長林古道旁不獨塵囂能盡

後世品
隔頓令丘壘有遺光

昭冰玉

昭冰玉美秀而潤動止含情水靜而心澄雲
邊而響逸矣

一東宮繚一弗珠風前美度擅吳趨排空羣玉君應
見曲罷湘靈定有無

續豔品

歙 潘之恒

序曰二淨色中之蒜酪也顰笑關乎喜怒謔浪亦
示微權古稱施孟能近人情則二子庶幾矣

和美度

和美度身不滿五尺虹光繚繞氣已吞象壯
夫不當如是耶

解識吳儂善滑稽憨情軟語態如癡畧加粉色非真
面便放機鋒不自持

寰無方

寰無方跳波浪子巧舌如簧脫逢吳兒尚當
掩袂

公孫渾脫舞瓊瑜氣索登場爲大巫不獨暗鳴驚客
生來膽畧與人殊

劇評

天都潘之恒

一之度

余前有曲讌之評蔣六玉節才長而少慧宇四顧筠
具慧而乏致顧三陳七工于致而短于才兼之者流
波君楊美而未盡其度吾願仙度之盡之也盡之者
度人未盡者自度余于仙度滿志而觀止矣是烏能
盡之

二之思

劇評

西施之捧心也思也非病也仙度得之字字皆出于思雖有善病者亦莫能彷彿其捧心之妍嗟乎西施之顰于里也里人顰乎哉

三之步

步之有關於劇也尚矣邯鄲之學步不盡其長而反失之孫壽之妖豔也亦以折腰步稱而吳中名旦其舉步輕揚宜于男而嫌于女以纏束爲矜持神斯窘矣若仙度之利趾而便捷也其進若翔鴻其轉若翻燕其止若立鵠無不合規矩應節奏其豔場尤稱獨

擅令巧者見之無所施其技矣

四之呼

曲引之有呼韻呼發于思自趙五娘之呼蔡伯喈始也而無雙之呼王家哥哥西施之呼范大夫皆有淒然之韻仙度能得其微矣

五之歎

日語之寓嘆聲法自吳始傳緩辭勁節其韻悠然若怨若訴申班之小管鄒班之小潘雖工一唱三嘆不及仙度之近自然也呼嘆之能警場也深矣哉

朱子青與仙度競爽者音其音白其白步其步歎
其歎所不及者思與度耳然已近顧筠當年接傳
壽芳塵矣可易得哉西來有極音而不能奏技周
蓮生有雅度而音不振劇之難言若此耶

