

說郛

正百三

12  
6  
90





112  
69



說郭目錄

弓第一百三

金漳蘭譜 趙時庚

王氏蘭譜 王貴學

菊譜 范成大

菊譜 劉蒙

菊譜 史正志

海棠譜 陳思

海棠詩譜 陳思

說郭目錄 弓百三





金漳蘭譜

宋 趙時庚

予大父朝議彥自南康解印還里卜居築茅引泉植竹因以爲亭會宴乎其間得郡侯傳上伯成名其亭曰篔簹世界又以其東架數椽自號趙翁書院回峯面勢依山疊石盡植花木叢雜其間繁陰布地環列蘭花掩映左右以爲游憩養疴之地予時尚少于其中尤好其花之香艷清馥者目不能捨手不能釋卽詢其名默而識之是以酷愛之殆幾成癖粵自嘉定





改元以後又聞數品高出於向時所植者予喜而求之故盡得其花之容質無失封培愛養者之法而品第之殆今三十年矣然未嘗與達者道暇日有朋友過予會詩琴棋之後儵然而問之予則曰有是心矣卽縷縷爲之詳言友曰吁亦開發後覺之一端也豈如一身可得而私何不示諸人以廣傳耶予不得辭因集爲一卷名曰金漳蘭譜欲以續前人牡丹荔枝譜之意云爾時紹定癸巳六月良日澹齋趙時庚謹書

叙蘭容質第一

陳夢良 色紫每幹十二萼花頭極大爲衆花之冠至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇歛膚傍幹團圓四向婉媚嬌綽竚立凝思如不勝情花三片尾如帶徹青葉三尺頗覺弱黯然而綠背雖似劍脊至尾稜則軟薄斜撒粒許帶緇最爲難種故人希得其真

吳蘭 色深紫有十五萼幹紫莢紅得所養則岐而生至有二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千



態萬狀葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花 色深紫有十五萼幹紫圓匝齊整踈密得宜踈不露幹密不簇枝綽約作態窈窕逞姿真所謂艷中之艷花中之花也視之愈久愈見精神使人不能捨去花中近心所色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳峭直雄健衆莫能及其色特深

仙霞 乃潘氏西山於仙霞嶺得之故更以爲名

趙十四 色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞燦日色更晶明葉深紅者合於沙土則勁直肥聳超出

群品亦云趙師博蓋其名也

何蘭 紫色中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠

品外之奇

金陵邊 色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳花片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家寶之猶未廣也

白蘭甲

濟老 色白有十二萼標致不凡如淡粧西子素裳



縞衣不染一塵葉似施花更能高一二寸得所養則  
岐而生亦號一線紅

竈山 有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美顛顛昂  
昂雅特閑麗真蘭中之魁品也每生並蒂花榦最碧  
葉綠而瘦薄開生子蒂如苦蕒菜葉相似俗呼爲綠  
衣郎

黃殿講 號爲碧玉幹西施花色微黃有十五萼合  
并幹而生計二十五萼或逆於根美則美矣每根有  
萎葉朵朵不起細葉最綠肥厚花頭似開不開榦雖

高而實瘦葉雖勁而實柔亦花中之上品也

李通判 色白十五萼峭特雅淡追風浥露如泣如  
訴人愛之或類鄭花則減一頭地位

葉大施 花劔脊最長真花中之上品惜乎不甚勁  
直

惠知客 色白有十五萼賦質清癯團簇齊整或向  
背嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂細而觀  
之但亦柔弱

馬大同 色碧而綠有十二萼花頭微大間有向上



者中多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花榦勁直及其葉之半亦名五暈絲上品之下

鄭少舉 色白有十四萼瑩然孤潔極爲可愛葉則修長而瘦散亂所謂蓬頭少舉也亦有數種只是花有多少葉有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之資質可愛爲百花之翹楚者

黃八兄 色白有十二萼善於抽榦頗似鄭花惜乎榦弱不能支持葉綠而直

周染花 色白十二萼與鄭花無異但榦短弱耳

夕陽紅 花有八萼花片凝尖色則凝紅如夕陽返

照

觀堂主 花白有七萼花聚如簇葉不甚高可供婦女時粧

名弟 色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種

弱脚 只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一榦一花高二三寸葉瘦長二三尺入臘方花薰馥可愛而香有餘



魚鮐蘭 十二萼花片澄澈宛如魚鮐采而沉之水  
中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

品蘭高下第二

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人迹所不至  
之地其間山坳石潭斜谷幽竇又不知其幾何多邁  
古之修竹矗之危木雲烟覆護溪澗盤旋蒿蘿蔽道  
陽暉不燭冷然泉聲磊乎萬狀隄圯之異則所產之  
多人賤之篋如也倏然輕采於樵牧之手而見駭然  
識者從而得之則必携持登高岡涉長途欣然不憚

其勞中心之所好者不能以集凝而置之也其地近  
城百里淺小去處亦有數品可取何必求諸溪山窮  
谷每論及此往往啟識者雖有不韙之誚母乃地邇  
而氣殊葉萎而花蠹或不能得培植之三昧者耶是  
故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫黃白綠碧  
魚鮐金陵邊等品是必各因其地氣之所種而然意  
亦隨其本質而產之耶抑其皇穹儲精景星慶雲隨  
光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地造化施生  
之功豈予可得而輕議哉切嘗私合品第而數之以



謂花有多寡葉有強弱此固其因所賦而然也苟惟人力不到則多者從而寡之弱者又從而弱之使夫人何以知蘭之高下其不誤人者幾希嗚呼蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見物品藻之則有淡然之性在况人均一心心均一見眼力所至非可誣也故紫花以陳夢良爲甲吳潘爲上品中品則趙十使何蘭大張青蒲統領陳八斜淳監糧下品則許景初石門紅小張青蕭仲和何首座林仲孔莊觀成外則金陵邊爲紫花奇品之冠也白花則濟老竈山

施花李通判惠知客馬大同爲上品所謂鄭少舉黃八兄周染爲次下品夕陽紅雲嶠朱花觀堂主青蒲名弟弱脚王小娘者也趙花又爲品外之奇

天下養愛第三

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者非其恩乎及草木者非其人乎斧斤以時入山林數



吾不入汚池又非其能全之者乎夫春爲青帝回馭  
陽氣風和日煖蟄雷一震而土脉融暢萬彙藂生其  
氣則有不可得而揜者是以聖人之仁則順天地以  
養萬物必欲使萬物得遂其本性而後已故作臺太  
高則衝陽太低則隱風前宜面南後宜背北蓋欲通  
南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不可狹狹  
則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏  
遇炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲䟽䟽則連  
雨不能濡上沙欲濡濡則酷日不能燥至於插引葉  
之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其莠  
草除其絲網助其新篔剪其敗葉此則愛養之法也  
其餘一切窠虫族類皆能蠹害並可除之所以封植  
灌溉之法詳載于後

#### 堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閒居  
暇日優游逸豫飲膳得宜以蘭而言之且一盆盈滿  
自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉  
之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其



金華蘭譜  
葉蓋有得於自然而然者合焉欲分而拆之是裂其  
根芟易其沙土况或灌溉之失時愛養之乖宜又何  
異於人之饑飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則  
不免侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一  
朝一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬以  
前而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則  
老故也或者於此時分一盆吳蘭吝其盆之端正則  
不忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培  
于今深以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手

擊之亦須緩緩解拆其交互之根勿使有拔斷之失  
然後逐篋聚取出積年腐蘆頭只存三季者每三篋  
作一盆盆底先用沙填之卽以三篋聚之互相枕藉  
使新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從  
而種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以  
定其根更有收沙曬之法此乃又分蘭之至要者尚  
預於未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或  
欲適肥則宜於淤泥沙可用使糞夾和曬之俟乾或  
復濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃



金海蘭譜  
九年  
久年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分拆失性假以陽物助之則來年藜篔自長爾與舊葉比肩此其効也夫苟不知收曬之宜用彼積揜之沙或憚披曝必至羸弱而黃葉者有之篔之不發者有之積有日月不知體察其失愈甚候其已覺方始滌根易沙加意調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能復焉如其稍可全活有幾何時後而獲遂本質邪故爲深愛惜之因併爲之言曰與其於旣損之後而欲復全生意寧若於未分之前而必欲全其生意豈不省力今

逐品所宜沙土開列于後

陳夢良 用黃淨無泥瘦沙種而忌用肥恐有腐爛之失

吳蘭 潘蘭 用赤沙泥

何蘭 蒲統領 大張青 金陵邊 各用黃色麓

沙和泥更添些少赤沙泥種爲妙

陳八斜 淳監糧 蕭仲弘 許景初 何首座

林仲 孔莊觀成 乃下品任意用沙

濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八



兄 周染 宜溝壑中黑沙泥和糞壤種之

李通判 竈山 鄭伯善 魚鮑 用山下流聚沙

泥種之

夕陽紅 以下諸品則任意栽種此封植之槩論也

灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居山之巔山之岡或近水或附石各依而產之要在度其本性何如爾不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者

當肥何者當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不因肥而腐敗吾未之信也一陽生於子亥甲潛萌我則注而灌溉之使蘊諸中者稍獲強壯迨夫萌英迸沙高未及寸許從便灌之則戢然而卓簪暨南薰之時長養萬物又從而漬潤之則修然而高鬱然而蒼蒼者精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋



風肅殺之患故其葉弱拳拳然抽至出冬至而極夫  
人分蘭之次年不發花者蓋恐泄其氣則葉不長爾  
凡善於養花切須愛其葉葉聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良極難愛養稍肥隨即腐爛費用清水澆灌則  
佳也

潘蘭雖未能受肥須以茶清沃之冀得其本生地土  
之性

吳花看來亦好肥種當灌溉以一月一度

趙花何蘭大張青蒲統領金陵邊半月一用其肥則  
可

淳監糧蕭仲和許景初何首座林仲孔莊觀成縱有  
太過不及之失亦無大害於用肥之時當時沙土乾  
燥遇晚方始灌溉候曉以清水碗許澆之使肥膩之  
物得以下積其根廣新來未發篋自無勾蔓逆上散  
亂盤盆之患更能預以瓮鋼之屬儲蓄雨水積久色  
綠者間或灌之而其葉則淳然挺秀濯然而爭茂盈  
臺簇檻列翠羅青縱無花開亦見雅潔



白花

濟老施花惠知客馬大同鄭少舉黃八兄周染愛肥  
一任灌溉

李通判龜山鄭伯善肥在六之中四之下又朱蘭亦  
如之

魚鮑蘭質不瑩潔不須以穢膩之物澆之

夕陽紅雲嶠青蒲觀堂主名弟弱脚肥瘦任意亦當  
觀其沙土之燥晚則灌注曉則清水澆之儲蓄雨水  
沃之令其色綠爲妙

惠知客等蘭用河沙嵌去泥塵夾糞蓋泥種底用盆  
沙和糞方妙

鄭少舉用糞蓋泥和便晒乾種之上而用紅泥覆之  
龜山用糞壤泥及河沙內用草鞋屑鋪四圍種之累  
試甚佳大凡用輕鬆泥皆可

濟老施花用糞及小便澆泥攤曬用草鞋屑圍種



王氏蘭譜

宋 王貴學

窓前有草濂溪周先生蓋達其生意是格物而非玩  
物予及友龍江王進叔整暇於六籍書史之餘品藻  
百物封植蘭蕙設客難而主其譜擷英於榦葉香色  
之殊得韻於耳目口鼻之表非體蘭之生意不能也  
所稟既異所養又充進叔資學亦如斯蘭野而巖谷  
家而庭堦國有臺省隨所置之其房無斃夫草可以  
會仁意蘭豈一草云乎哉君子養德於是乎在淳祐



王氏蘭譜  
丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序

萬物皆天地委形其物之形而秀者又天地之委和也  
和氣所鍾爲聖爲賢爲景星爲鳳凰爲芝草草有蘭  
亦然世稱三友挺挺花卉中竹有節而嗇花梅有花  
而嗇葉松有葉而嗇香惟蘭獨併有之蘭君子也  
食霞飲露孤竹之清標勁柯端莖汾陽之清節清香  
淑質靈均之潔操韵而幽妍而淡曾不與西施何郎  
等伍以天地和氣香之也予嗜焉成癖志凡之暇具  
於心服於身復於聲譽之間搜求五十品隨其性算

植之客有謂予曰此身本無物子何取以自累予應  
之曰天壤間萬物皆寄爾耳聲之寄目色之寄鼻臭  
之寄口味之寄有耳目口鼻而欲絕夫聲色臭味則  
天地萬物將無所寓其寄矣若總其所以寄我者而  
爲我有又安知其不我累耶客曰然遂譜之淳祐丁  
未龍江王貴學進叔敬書

品第之等

涪翁曰楚人滋蘭九畹植蕙百畝蘭少故貴蕙多故  
賤予按本草薰草亦名蕙草葉白蕙根曰薰十二畝



爲畹百畝自是相等若以一榦數花而蕙賤之非也  
今均目曰蘭天下深山窮谷非無幽蘭生於漳者旣  
盛且馥其色有深紫淡紫真紅淡紅黃白碧綠魚鮐  
金錢之異就中品第紫蘭陳爲甲吳潘次之如趙如  
何如大小張淳監糧趙長秦峽州  
邑名紫蘭景初以下又  
其次而金陵邊爲紫袍奇品白蘭竈山爲甲施花惠  
知客次之如李如馬如鄭如濟老十九蓋黃八兄周  
染以下又其次而魚鮐蘭爲白花奇品其本不同如  
此或得其人或得其名其所產之異其名又不同如

此

灌溉之候

涪翁曰蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃以湯茗則芳予  
於諸蘭非愛之大息使之碩而茂密而蕃蒔沃以時  
而已一陽生於子根芟正穉受肥尚淺其澆宜薄南  
薰時來沙土正漬嚼肥滋多其澆宜厚秋七八月預  
防水霜又以濯魚肉水或穢腐水停久反清然後澆  
之人力所至蓋不萌者寡矣

分拆之法



予於分蘭次年纔開花即剪去求養其氣而不泄爾未分時前期月餘取合用沙去礫揚塵使糞夾和為上他糞勿用晒乾儲久逮寒露之後擊碎元盆輕手解拆去舊蘆頭存三年之穎或三穎四穎作一盆舊穎內新穎外不可太高恐年久易隘不可太低恐根局不舒下沙欲疏而通則積雨不漬上沙欲細則潤宜泥沙順性雖橐駝復生無易於此

泥沙之宜

世稱花木多品惟竹三十九種菊有一百二十種芍

藥百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有差夢艮魚鮓宜黃淨無泥瘦沙肥則腐吳蘭仙霞宜麓細適宜赤沙澆肥朱李龜山宜山下流聚沙濟老惠知客馬大同大小鄭宜溝壑黑濁沙何趙蒲許大小張金陵邊則以赤沙和泥種之自陳八斜夕陽紅以下任意用沙皆可須盆面沙燥方澆肥平常澆水亦如之而澆水時與澆肥異肥以一年三次澆水以一月三次澆大暑又倍之此封植之法受養之地靖節菊和靖梅濂溪蓮皆識物真性蘭性好通風故臺太高



冲陽太低隱風前宜向離後宜背坎故迎南風而障  
北吹蘭性畏近日故地太狹敞氣太廣逼炎左宜近  
野右宜依林欲引東暘而避西照炎烈蔭之凝寒晒  
之蚯蚓蟠根以小便去之枯蠅點葉以油湯拭之摘  
莠草去蛛絲一月之內凡數十週伺其側真怪識之  
橘逾淮爲枳穀逾汝則死余每病諸蘭肩載外郡取  
憐貴家既非土地之宜又失蒔養之法久皆化而爲  
茅故以得活萌貽諸同好君子倘如鄙言則紉爲裳  
採爲漿生意日茂奚九畹而止

### 紫蘭

陳夢良有二種一紫幹一白幹花色淡紫大似鷹爪  
排釘甚踈壯者二十餘莖葉深綠尾微焦而黃好濕  
惡燥受肥惡濁葉半出架而尚抽莖幾與葉齊而未  
破昔陳承議得於官所而奇之陳夢良字也棄之鷄  
柵傍一夕吐莖二十五與葉俱長三尺五寸有奇人  
賣之曰陳夢良諸蘭今年懶爲子去年爲父越去年  
爲祖惟陳蘭多缺祖所以價穹其葉森潔狀如劍脊  
尾焦衆蘭頂花皆並俯惟此花獨仰特異於衆



吳蘭色深紫向吾得於龍岩

漳州  
縣名

鉄礦山鉄叢石心

而婉媚葉之修綠冠諸品得所養則薤岐生有二十餘萼性頗受肥亭亭特特隱然君子立乎其前初成翁本性有仙霞色深紫花氣幽芳勁操持節榦葉與吳伯仲特花深耳

趙十使卽師溥色淡壯者十四五萼葉色深綠花似仙霞葉之修勁不及之

何蘭壯者十四五萼繁而低壓冶而倒披花色淡紫似陳蘭茅花榦壯而何則瘦陳葉尾焦而何則否或名潘蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號醉楊妃不常發似仙霞

大張青色深紫壯者十三萼資勁質真向北門張其姓讀書岩谷得之花有二種大張花多小張花少大張榦花俱紫葉亦肥瘦勝小張慳於發花

蒲統領色紫壯者十數萼淳熙間蒲統領引兵逐寇忽見一所似非人世四周幽蘭欲摘而歸一老叟前曰此蘭有神主之不可多摘取數穎而歸

陳八斜色深紫壯者十餘萼發則盈盆花類大張清



幹紫過之葉綠而瘦尾蒲下垂紫花中能生者爲最  
間有一葉雙花

淳監糧色深紫多者十萼叢生並葉幹曲花壯俯者  
如想倚者如思葉高三尺厚而且直其色尤紫大紫  
壯者十四萼出於長秦亦以邑名近五六載葉綠而  
茂花韵而幽

許景初十二萼者花色鮮紅凌晨浥露若素練輕茜  
玉顏半酡幹微曲善於排釘葉頗散垂綠亦不深

石門紅其色紅壯者十二萼花肥而促色紅而淺葉

雖麓亦不甚高滿盆則生亦云趙蘭小張青色紅多  
有八萼淡於石門紅花幹甚短止供簪插

蕭仲紅色如褪紫多者十二萼葉綠如芳茅其餘幹  
纖長花亦離踈時人呼爲花梯

何首座色淡紫壯者九萼陳吳諸品未出人爭愛之  
既出其名亞矣

林仲禮色淡紫壯者九萼花半開而下視葉勁而黃  
一云仲美

粉粧成色輕紫多者八萼類陳八斜花與葉亦不甚



都

茅蘭其色紫之長四寸有奇壯者十六七萼麗而俗人鄙之是蘭結實其破如線絲絲片片隨風飄地輕生夏至抽筩春前開花

金梭邊出於長秦陳氏或云東郡迎春坊門王元善家如龍溪縣後林氏花因火為王所得有十二三萼幽香凌桂勁節芳筠花似吳而差小其葉自尖處分為兩邊各一線許夕陽返照恍然金色漳人寶之亦罕傳於外是以價高十倍於陳吳自之為紫蘭奇品

白蘭

竈山色碧壯者二十餘萼出漳浦昔有煉丹於深山丹未成種其蘭於丹竈傍因名花如葵而間生並葉榦葉花同色萼修齊中有薤黃東野朴守漳時品為花魁更名碧玉榦得以秋花故殿於紫蘭之後

濟老色微綠壯者二十五萼逐瓣有一線紅暈界其中餘絕高花繁則榦不能制得所養則生紹興間僧廣濟修養窮谷有神人授數隸蘭在山陰久矣師今行果已滿與蘭齊芳僧植之岩下架一脉之水溉焉



王氏蘭譜  
人植而名之又名一線紅以花中界紅脉若一線然  
榦花與竈山相若惟竈山花開玉頂下花如落以此  
分其高下此花慳生莖每歲只生一

惠知客色潔白或向或背花英淡紫片尾微黃頗似  
施蘭其葉最茂有三尺五寸餘

施蘭色黃壯者十五萼或十六七萼清操潔白聲德  
黑香花頭頗大岐榦而生但花間未周下莖半隨葉  
深綠壯而長冠於諸品此等種得之施尉

李通判色白壯者十二萼葉有劍脊挺直而秀最可

人眼所以識蘭趣者不專看花正要看葉

鄭白善色碧多者十五萼岐生過之膚美體膩翠羽  
金肩花若懶散下視其跗尤碧交秋乃花或又謂大

鄭

鄭少舉色潔白壯者十七八萼鄭得之雲霄葉勁曰  
大鄭葉軟曰小鄭散亂蓬頭少舉葉硃花一生則盈  
盆引於齊葉三尺勁壯似仙霞

仙霞九十莖色白鮮者如濯舍者如潤始得之泰邑  
初不爲奇植之莖多因以名花比李通判則過之



馬大同色碧壯者十二萼花頭肥大瓣綠片多紅暈其葉高聳榦僅半之一名朱撫或曰翠微又曰五暈絲葉散端直冠他種

黃八兄色潔白壯者十三萼葉綠而直善於抽榦頗似鄭花多猶荔之十八娘

朱蘭得於朱僉判色黃多者十一萼花頭似開倒向一隅若垂之蠹榦葉長而瘦

周染色白壯者十數萼葉與花俱類鄭而榦短弱

長者為少舉促而葉微黃者為白善榦短者為周花

夕陽紅色白壯者八萼花片雖白尖處微紅者夕陽返照或謂產夕陽院東山因名

雲嶠色白壯者七萼花大紅心隣於小張以所得之地名葉深厚於小張清高亦如之雲嶠海島之精寺也

林郡馬其色綠出長泰壯者十三萼葉厚而壯似施而香過之

青蒲色白七萼挺肩露穎似碧玉而葉低小僅尺有五寸花尤白葉綠而小直而修



獨頭蘭色綠一花大如鷹爪榦高二寸葉類麥門冬入臘方薰馥可愛建浙間謂之獻歲正一榦一花而香有餘者山鄉有之間有雙頭涪翁以一榦一花而香有餘者蘭也

觀堂主色白七萼榦紅花聚如簇葉不甚高婦女多簪之

名第色白七八萼風韻雖亞以出周先生讀書林先生

諱巨物元和進士榜邦人以先生故愛而存之

魚鮐蘭一名趙蘭十二萼花片澄澈宛如魚鮐采而

沉之無影可指葉頗勁綠顛微曲焉此白蘭之奇品更有高陽蘭四明蘭

碧蘭始出於葉興花郡名龜山院陳沈二仙修行處花有

十四五萼與葉齊修葉直而瘦花碧而芳用紅沙種雨水澆之莆中奇品或山石和泥亦宜之

翁通判色淡紫壯者十六七萼葉最修長此泉州之奇品宜赤泥和沙

建蘭色白而潔味芎而幽葉不甚長只近二尺許深綠可愛最怕霜凝日晒則葉尾皆焦愛肥惡燥好濕



惡濁清香皎潔勝於漳蘭但葉不如漳蘭修長此南  
建之奇品也品第亦多而予尚未造奇妙宜黑泥和  
沙  
碧蘭色碧壯者二十餘萼葉最修長得於所養則萼  
修於葉花葉齊色香韻而幽長三尺五寸有餘更有  
一品而花葉俱短三四寸許愛濕惡燥最怕烈日迺  
之不得其本性則腐爛此廣州之奇品也

菊譜

宋 范成大

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃  
者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生  
而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開  
則於氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之  
變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲  
紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其

菊譜

一



爲花之尤者也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲  
後歟曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁花爲小人而松竹  
蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與  
色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者  
其香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態  
而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正  
其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也  
雜羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖楊  
妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸

花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其  
質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花總數三十有五品以品視之可以見花之高下  
以花視之可以知品之得失具列之如左云

### 龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬銓而  
葉尖謂花上葉色類人間染鬱金而外葉純白夫黃  
菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣  
芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態



菊譜  
度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡識  
與不識固將見而悅之誠未易以妖冶嫵媚爲勝也

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中開以九  
月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若  
瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀盛開  
之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股  
而小凡菊類多尖闕而比花之蕊分爲五出如人之  
有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然

余觀諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失如桃花菊則  
恨葉多如毬子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖  
有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳紀焉

都勝第三

都勝出陳州開以九月末鶯黃千葉葉形圓厚有雙  
紋花葉大者每葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀而  
內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意爲之凡  
花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟  
都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最



美者也余嘗謂菊之爲花皆以香色態度爲尚而枝常恨麤葉常恨大凡菊無態度者枝葉累之也此菊細枝少葉嫋嫋有態而俗以都勝目之其有取于此乎花有淺深兩色蓋初開時色深爾

御愛第四

御愛出京師開以九月末一名笑靨一名喜容淡黃千葉葉有雙紋齊短而闊葉端皆有兩闕內外鱗次亦有瓌異之云但恨枝幹差麤不得與都勝爭先爾葉比諸菊最小而青每葉不過如指面大或云出禁

中因此得名

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末多葉白花近蕊微有紅色花外大葉有雙紋瑩白齊長而蕊中小葉如剪茸初開時有青殼久乃退去盛開後小葉舒展皆與花外長葉相次倒垂而玉毬目之者以其有圓聚之形也枝幹不甚麤葉尖長無刺闕枝葉皆有浮毛頗與諸菊異然顏色標致固自不凡近年以來方有此本好事者競求致一二本之直比于常菊蓋十倍焉



玉鈴第六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚類大金鈴菊凡白花中如玉毬新羅形態高雅出於其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似無愧焉

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則於名實兩無愧也菊有花密枝褊者人間謂之鞍子菊實與此花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大萬鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有其名也

大金鈴第八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸鈴之形而此花之中實皆五出細花下有千葉承之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十餘葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九



銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝幹纖柔葉青黃而麤疎近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如都勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉大於諸菊

而又枝葉甚青一枝聚生至十餘朶花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鷺毛第十二

鷺毛未詳所出開以九月末淡黃纖細如毛生於花萼上凡菊大率花心皆細葉而下有大葉承之間謂



之托葉今此毛花自內自外葉皆一等但長短上下有次爾花形小於金萬鈴亦近年新花也

毬子第十三

毬子未詳所出開以九月中深黃千葉尖細重疊皆有倫理一枝之杪聚生百餘花若小毬諸菊黃花最小無過此者然枝青葉碧花色鮮明相映尤好也

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃千葉甚與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也或曰非

時而花失其正也而可置於上乎曰其香是也其色是也若生非其時則係於天者也夫特以生非其時而置之諸菊之上香色不足論矣奚以貴質哉

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃雙紋重葉花中細蕊皆出小鈴萼中其萼亦如鈴葉但比花葉短礦而青故譜中謂鈴葉鈴萼者以此有如蜂鈴狀余頃年至京師始見此菊戚里相傳以爲愛玩其後菊品漸盛香色形態往往出此花上而人之貴愛寔落矣然



花色正黃未應便置菊之下也

金錢第十六

金錢出西京開以九月末深黃雙紋重葉似大金菊而花形圓齊頗類滴漏花欄檻處處有亦名滴子人未識者或以爲棠棣菊或以爲大金鈴但以花葉辨之乃可見爾

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月末單葉雙紋深於鶯黃而淺於鬱金中有細葉出鈴萼上形樣甚似鄧州白但小差爾

按陶隱居云南陽鄆縣有黃菊而白者以五月採今人間相傳多以白菊爲貴又採時乃以九月頗與古說相異然黃菊味甘氣香枝幹葉形全類白菊疑乃弘景所記爾

薔薇第十八

薔薇未詳所出九月末開深黃雙紋單葉有黃細蕊出小鈴萼中枝幹差細葉有支股而圓今薔薇有紅黃千葉單葉兩種而單葉者差淡人間謂之野薔薇蓋以單葉者爾



菊譜  
黃二色第十九

黃二色九月末開鶯黃雙紋多葉一花之間自有深淡兩色然此花甚類薔薇菊惟形差小又近蕊多有亂葉不然亦不辨其異種也

甘菊第二十

甘菊生雍州川澤開以九月深黃單葉間巷小人且能識之固不待記而後見也然余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或凌其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒竿疑皆

今之甘菊花也夫以古人賦詠賞愛至於如此而一旦以今菊之盛遂將棄而不取是豈仁人君子之於物哉故余特以甘菊置於白紫紅菊三品之上其大意如此

酴醾第二十一

酴醾出相州開以九月末純白千葉自中至外長短相次花之大小正如酴醾而枝幹纖柔頗有態度若花葉稍圓加以檀蕊真酴醾也

玉盆第二十二



玉盆出滑州開以九月末多葉黃心內深外淡而下  
有潤白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀然人間  
相傳以謂玉盆菊者大率金黃心碎葉初不知其得  
名之由後請疑於識者始以真菊相示乃知物之見  
名於人者必有形似之實非講尋無倦或有所遺爾

鄧州白第二十三

鄧州白九月末開單葉雙紋白花中有細蕊出鈴萼

中凡菊單葉如薔薇菊之類大率花葉圓密相次

花

謂頭上白葉非枝葉  
之葉他稱花葉倣此

而此花葉皆尖細相去稀疎然

香比諸菊甚烈而又正為藥中所用蓋鄧州菊潭所  
出兩枝幹甚纖柔葉端有支股而長亦不甚青

白菊第二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差潤相次  
圓密而枝葉麤繁人未識者多謂此為鄧州白余亦  
信以為然後劉伯紹訪得其真菊較見其意故譜中  
別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花中皆細鈴比夏秋萬鈴



菊譜  
十  
差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人間  
謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見  
至其茂肥得地則一花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊  
最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉  
空處間有筒葉輔之大率花形枝幹類垂絲棣棠但  
色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又  
爲可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄜州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉  
之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋  
生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又  
陶隱居云五月採今此花紫色而開於夏時是其得  
時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄜州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡  
爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棣棠是



其最大獨此菊與順聖過焉或云與夏花一種但秋  
夏再開爾今人間起草爲花多作此菊蓋以其瓌美  
可愛故也

繡毬第二十九

繡毬出西京開以九月中千葉紫花花葉尖潤相次  
聚生如金鈴菊中鈴葉之狀大率此花似荔枝菊花  
中無筒葉而萼邊正平爾花形之大有若大金鈴菊  
者焉

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷爲筒

謂花

葉也凡菊鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有  
卷生爲筒無尖闕者故謂之筒葉他與此同大小相

間凡菊鈴并蕊皆生托葉之上葉背乃有花萼與枝  
相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以爲荔枝者  
以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純紫者  
蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相  
次而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖



弱故也

楊妃第三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態此實菊之柔媚爲悅者也

合蟬第三十三

合蟬未詳所出九月末開粉紅筒葉花形細者與蕊雜比方盛開時筒之大者裂爲兩翅如飛舞狀一枝之杪凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者蓋不同爾

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色而花葉之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂爲二三與花葉相雜此茸茸然花心與筒葉中有青黃紅蕊頗與諸菊相異然余惟桃花石榴川木瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而爲粉紅深紫固可恠而又一株亦有異色並生者也是亦深可恠歟花之形度無甚佳處特記其異爾



李詩  
桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花俗以此名蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或有無花者則一葉之大踰數寸也

雜記

叙遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名

有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪於好事求於園圃既未之見而說者謂孩兒菊與桃花一種又云種花者剪摺爲之至錦菊金絲則或有言其與別名非菊者若麝香菊則又出陽翟洛人實未之見夫既已記之而定其品之高下又因傳聞附會而亂其先後之次是非余譜菊之意故特論其名色列於記花之後以俟博物之君子證其謬焉

補意

余嘗惟古人之於菊雖賦詠嗟嘆嘗見於文詞而未



嘗說其花瓌異如吾譜中所記者疑古之品未若今日之富也今遂有三十五種又嘗聞於蒔花者云花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也今之所譜雖自謂甚富然搜訪所有未至與花之變易後出則有待於好事者焉君子之於文亦闕其不知者斯可矣若夫掇擷治療之方栽培灌種之宜宜觀於方冊而問於老圃不待予言也

拾遺

黃碧單葉兩種生於山野籬落之間宜若無足取者

然譜中諸菊多以香色態度爲人愛好剪鉏移徙或至傷生而是花與之均賦一性同受一色俱有此名而能遠近山野保其自然固亦無羨於諸菊也余嘉其大意而收之又不敢雜置諸菊之中故特列之於後云



菊譜後序

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者爲真菊青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦蕙非真也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥旣不以此爲真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前



菊譜序  
說相牴牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餌餘黃  
白二花雖不可餌皆入藥而治頭風則尚白者此論  
堅定無疑併著于後

菊譜序

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者  
皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然  
余嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與菌  
桂荃蕙蘭芷江離同爲所取又松者天下歲寒堅正  
之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈  
原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴  
重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不  
可同年而語也且菊有異於物者凡花皆以春盛而



實者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花  
悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者  
花未必可食而康風子乃以食菊僊又本草云以九  
月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉  
未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右  
杯按又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一  
草之微自本至末無非可食有功於人者加以花色  
香態纖妙閑雅可爲丘壑燕靜之娛然則古人取其  
香以比德而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛  
陽非風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉元孫  
伯紹者隱居伊水之漣葦譜菊而植之朝夕嘯詠乎  
其側蓋有意譜之而未假也崇寧甲申九月余得爲  
龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於  
是相與訂論訪其居之未嘗有因次第焉牡丹荔枝  
香筍茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品  
之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品  
類序於左以列諸譜之次



菊譜

彭城劉蒙

黃花

勝金黃

勝金黃一名大金黃菊以黃為正此品最為豐縟而如輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成

疊金黃

疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉穠



菊譜  
密狀如笑壓花有富貴氣開早

棣棠菊

棣棠菊一名金鏈子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黃

疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅縠三兩花白作一高枝出叢上意度瀟灑

麝香黃

麝香黃花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白

者大略似白佛頂丁勝之遠甚吳中比年始有

千葉黃

千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

太真黃

太真黃花如小金錢加鮮明

單花小金錢

單花小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳

垂絲菊



垂絲菊花葉深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠  
鴛鴦菊

鴛鴦菊花常相偶葉深碧

金鈴菊

金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小  
荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結爲浮  
圖樓閣高丈餘者余頃北使過樂城其地多菊家家  
以盆盎遮門悉爲鸞鳳亭臺之狀卽此一種

毬子菊

毬子菊如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字  
出於栽培肥瘠之別

小金鈴

小金鈴一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開  
藤菊花

藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏幃亦名棚菊  
種之坡上則垂下裊數尺如纓絡尤宜池塘之瀕

十樣菊

十樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或



小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣  
衢嚴間花黃杭之屬邑有白者

甘菊

甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而  
厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香  
味俱勝擷以作美及泛茶極有風致天隨子所賦卽  
此種花差勝野菊甚本不繫花

野菊

野菊旅生田野及水濱花單葉極瑣細

白花

五月菊

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅  
白單葉繞承之每枝只一花莖二寸葉似同蒿夏中  
開近年院體畫草虫喜以此菊寫生

金杯玉盤

金杯玉盤中心黃四傍淺白大葉三數層花頭徑三  
寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此  
與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前



喜容

喜容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微暈淡欣然丰艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖可以引長七八尺至一丈亦可攬結白花中高品也

御衣黃

御衣黃千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差疎瘦久則變白

萬鈴菊

萬鈴菊中心淡黃鍗子傍白花葉繞之花端極尖香

尤清烈

蓮花菊

蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊

芙蓉菊開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁雜

茉莉菊

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓



淨

木香菊

木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則一白花  
葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

酴醾菊

酴醾菊細葉稠疊全似酴醾比茉莉差小而圓

艾葉菊

艾葉菊心小葉單葉綠尖長蓬艾

白麝香

白麝香似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

銀杏菊

銀杏菊淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

白荔枝

白荔枝與金鈴同但花白耳

波斯菊

波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲  
如髮之鬢

雜色



佛頂菊

佛頂菊亦名佛頭菊中黃心極大四傍曰花一層繞之初秋先開白色

桃花菊

桃花菊多至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜卽開最爲妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

胭脂菊

胭脂菊類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始

有之此品旣出桃花菊遂無顏色蓋奇品也姑附白花之後

紫菊

紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云卽澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊



菊譜前序

菊草屬也以黃爲正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神僊傳有康生服其花而成僊菊有黃華北方用以準節令大略黃華開時節候不差江南地暖自卉造作無時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延



年所宜貴者。苗可以菜花。可以藥囊。可以枕釀。可以飲。所以高人隱士。籬落畦圃之間。不可一日無此花也。陶淵明植以三徑。采於東籬。裒露掇英。汎以忘憂。鍾會賦以五美。謂圓華高懸。準天極也。純黃不雜。后土色也。早植晚登。君子德也。冒霜吐穎。象勁直也。杯中體輕神僊。食也。其爲所重如此。然品類有數十種。而白菊一二年多有變黃者。余在二水。植大白菊百餘株。次年盡變爲黃花。今以色之黃白及雜色品類。可見於吳門者。二十有七種。大小顏色殊異而不同。

自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣。獨菊花未有爲之譜者。殆亦菊花之闕文也。歟。余姑所以見爲之。若夫耳目之未接。品類之未備。更俟博雅君子與我同志者續之。余所以見具列于後。



菊譜

吳門史正志

黃

大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大如眾花

佛頭菊

無心中邊亦同

菊譜

史



小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠

甘菊

色深黃比棣棠頗小



野菊

細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白緣邊

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊



心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微繆縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅



菊譜後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花瓣扶踈者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴



騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳  
王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊  
落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋爲是也  
歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非  
於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者  
耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可  
餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈  
復有可餐之味筵辭之過乃在於此或云詩之訪落  
落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介

甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學  
爲老圃而頗識草木者因併書於菊譜之後淳熙歲  
次乙未閏九月望日吳門老圃敘



海棠譜序

世之花卉種類不一或以色而艷或以香而妍是皆  
鍾天地之秀爲人所欽羨也梅花占於春前牡丹殿  
於春後騷人墨客特注意焉獨海棠一種風姿艷質  
固不在二花下自杜陵入蜀絕吟於是花世因以此  
薄之其後都官鄭谷已爲舉似谷詩浣花溪上空惆  
悵子美無情爲發揚  
本朝列聖品題雲章奎畫烜燿千古此花始得顯聞  
于時盛傳於世矣今採取諸家雜錄及彙次唐以來  
諸人詩句以爲一編目曰海棠譜雖纂集未能詳盡



海棠譜  
聊預衆譜之列云開慶改元長至日叙

海棠譜

錢塘陳思

敘事

蜀花稱美者有海棠焉然記牒多所不錄益恐近代有之何者古今獨棄此而取彼耶嘗聞真宗皇帝御製後苑雜花十題以海棠爲首章賜近臣唱和則知海棠足與牡丹抗衡而可獨步於西州矣因搜擇前志惟唐相賈元靖耽著百花譜以海棠爲花中神僊誠不虛美耳近世名儒巨賢發于歌詠清詞麗句



往往而得立慶曆中爲縣洪雅春多暇日地富海棠  
幸得爲東道主惜其繁艷爲一隅之滯卉爲作海棠  
記敘其大槩及編次諸公詩句于右復率蕪拙作五  
言百韻詩一章四韻詩一章附于卷末好事者幸無  
焉 沈立海棠記序

之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又曰有杖之杜又爾  
雅釋木曰杜甘棠也 郭璞注今杜赤棠白者棠又呂氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今草木以海

爲名者酉陽雜俎云唐贊皇李德裕嘗言花名中之  
帶海者悉從海外來故知海欒海柳海石榴海木瓜  
之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非多也誠  
恐近代得之于海外耳又杜子美海欒行云欲栽北  
苑不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇之言不誣  
矣海棠雖盛稱於蜀而蜀人不甚重今京師江淮尤  
競植之每一本價不下數十金勝地名園目爲佳致  
而出江南者復稱之曰南海棠大抵相類而花差小  
色尤深耳棠性多類梨核生者長遲逮十數年方有



花都下接花工多以嫩枝附梨而贅之則易茂矣種  
宜壚壤膏沃之地其根色黃而盤勁其木堅而多節  
其外白而中赤其枝柔密而脩暢其葉類杜大者縹  
綠色而小者淺紫色其紅花五出初極紅如臙脂點  
點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淺粉矣其蒂  
長寸餘淡紫色於葉間或三萼至五萼爲叢而生其  
蕊如金粟蕊中有鬚三如紫絲其香清酷不蘭不麝  
其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸

海棠之大槩也

沈立海棠記

杜子美居蜀累年吟詠殆遍海棠竒艷而詩章獨不  
及何耶鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無情爲發  
揚是已 本朝名士賦海棠甚多往往皆用此爲實  
事如石延年云杜甫句作略薛能詩未工錢易詩云  
子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑工部風騷  
力猶占勾芒造化權獨王荆公詩用此作梅花詩最  
爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠末  
句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲  
尤工也

韻語陽秋



東坡海棠詩云只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧  
事見太真外傳曰上皇登沉香亭召太真妃于時卯  
醉未醒命力士使侍兒扶掖而至妃子醉韻殘粧鬢  
亂釵橫不能再拜上皇笑曰豈妃子醉是海棠睡未  
足耳

冷齋夜話

東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿山而獨海棠  
一株土人不知貴東坡爲作長篇平生喜爲人寫人  
間刻石者自有五六本云吾平生最得意詩也

古今

詩話

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時  
輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小  
亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其  
下竟謝而去歲以爲常至今故吏尚能言之

石林  
詩話

少游在黃州飲於海橋天南北多海棠有老書生家  
海棠叢間少游醉卧宿於此明日題其柱曰喚起一  
聲人悄衾暖夢寒空曉章雨過海棠開春色又添多  
少社甕釀成微笑半破癯瓢共百覺健倒急投床醉  
鄉廣大人間小東坡愛之恨不得其腔當有知之者



李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌州議者以去家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐飯大步往謁李曰誰爲大夫謀昌佳郡也奈何棄之李驚曰供給豐乎曰非也民訟簡乎曰非也曰然則何以知其佳淵材曰海棠無香昌州海棠獨香非佳郡乎聞者傳以爲笑

墨客揮犀

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語人傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作酴醿詩曰露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃用美丈夫比之若將出類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何郎意尤工也

仁宗朝張冕學士賦蜀中海棠詩沈立取以載海棠記中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若冕言則江西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈立記言其花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎六花



海棠詩  
者非真海棠明矣晏元獻云已定復搖春水色似紅  
如白海棠花然則元獻亦與張冕同意耶

閩中曹宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長  
條脩幹頃所未見每春著花真錦繡段其間有如紫  
綿揉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一槩  
論也至其花落則皆若宿粧淡粉矣余三春對此觀  
之至熟大率富沙多此官舍人家往往皆種之並是  
帶子海棠正與蜀中者相類斯可貴耳今江浙間別  
有一種柔枝長蒂顏色淺紅垂莢向下如日蔦者謂  
之垂絲海棠全與此不相類蓋強名耳

吾叔劉淵材曰平生死無恨所恨者五事耳人問其  
故淵材欲說歛目不言久之曰吾論不入時聽恐汝  
曹輕易之問者力請乃答曰第一恨鱗魚多骨二恨  
金橘太酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子  
固不能詩聞者大笑淵材瞠目答曰諸子果輕易吾  
論也

真宗御製後苑雜花十題以海棠爲首近臣唱和  
碎後錄



唐相賈耽著百花譜以海棠為花中神仙 同前

重葉海棠曰花命婦又云多葉海棠曰花戚里 牡丹

榮辱志

每歲冬至前後正宜移掇窠子隨手使肥水澆以盪

過麻屑糞土壅培根底使之厚密纔到春暖則枝葉

自然大發著花亦繁密矣 長春備用

許昌薛能海棠詩敘蜀海棠有聞而詩無聞 花木錄

南海棠木性無異惟枝多屈曲數數有刺如杜梨花

亦繁盛開稍早 同前

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李

宜一者色藝不下他妓他奴因燕序中有得詩曲者

宜以語訥不能有所請人皆咎之坡將移臨安於飲

餞處宜哀鳴力請坡半酣笑謂之曰東坡居士文名

久何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不

吟詩 詩話總龜

蜀潘炆有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花藥而

生頗有國色善為新聲 外史構机

黎舉常云欲令梅聘海棠根子臣櫻桃及以芥嫁笋

海棠譜



但恨時不同然牡丹酴醾楊梅枇杷盡為執友  
雲山散錄

海棠花欲鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下  
鎖碎錄

李贊皇花木記以海為名者悉從海外來如海棠之  
類是也海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉  
同前

黃海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類

花半開鵝黃色盛開漸淺黃矣  
同前

海棠色紅以木瓜頭接之則色白  
長樂志

徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登

木而飲  
紺珠集



海棠譜

錢塘 陳思

詩上

海棠

太宗御製

每至春園獨有名天然與染半紅深芳菲占得歌臺  
地妖艷誰憐向日臨莫道無情閑笑臉任從折戴上  
冠簪偏宜雨後看顏色幾處金杯爲爾斟

海棠

真宗御製

春律行將半繁枝忽競芳霏霏含宿霧灼灼艷朝陽

海棠譜

詩上



戲蝶棲輕蕊遊蜂逐遠香物華畱賦詠非獨務雕章

又

翠萼凌晨綻清香逐處飄高低臨曲檻紅白間纖條  
潤比攢溫玉繁如簇絳綃盡堪圖畫取名筆在僧繇

會僚屬賞海棠偶有題詠 光宗御製

濃淡名花產蜀鄉半含風露浥新粧嬌嬈不減舊時  
態誰與丹青爲發揚

觀海棠有成

又

東風用意施顏色艷麗偏宜著雨時朝詠暮吟看不

足羨他逸蝶宿深枝

唐薛許昌 能 海棠詩并序

蜀海棠有聞而詩無聞杜工部子美於斯有之矣得  
非典象不出歿而有懷何天之厚余獲此遺遇僅不  
敢讓用當其無因賦五言一章二十句學陳梁之紫  
妍漢物之朱不以彼物釋其功不以陳言踵其趣或  
其人之適此有若韓宣子者風雅盡在蜀矣吾其庶  
幾又花植於府之古營因刻貞石以遺吾黨將來君  
子業詩者苟未變於道無賦耳咸通七年十二月二



十三日敘

酷烈復離披玄功莫我知青苔浮落處暮柳間開時  
醉帶遊人插連陰彼叟移晨前清露溼晏後惡風吹  
香少傳何計妍多畫半遺島蘇連水脉庭綻雜松枝  
偶泛因沉硯閑飄欲亂棊遶山生玉壘和郡徧坤維  
負賞慙休飲牽吟分失饑明年因不見畱此贈巴兒

又七言

四海應無蜀海棠一時開處一城香晴來使府低臨  
檻雨後人家散出墻閑地細飄浮淨蘚短亭深綻隔

垂楊從來看盡詩誰苦不及懽遊與畫將

海棠

鄭谷

春風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩濃麗最宜新著  
雨嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨窓懶梁廣丹青點  
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝

蜀中賞海棠

濃淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯鶯浣花溪上空惆

悵子美無情爲發揚

杜工部旅雨蜀詩  
集中無海棠之題

擢第後入蜀經羅利路見海棠盛開偶題



上國休誇紅杏艷  
沉溪自照綠苔磯  
一枝低帶流鶯  
睡數片狂和舞蝶飛  
堪恨路長移不得  
可無人與畫  
將歸手中已有新春桂  
多謝烟香更入衣

奉和 真宗御製後苑雜花海棠

晏樞相殊

太液波才綠  
靈和絮未飄  
霞文光啓旦  
珠琲密封條  
積潤涵仙露  
濃英奪海綃  
九陽資造化  
天意屬喬繇

同和

劉內翰筠

遲景烘初綻  
鮮風惜未飄  
蝶魂迷密徑  
鶯語近新條

芳蕙薰宮錦  
丹漿暈海綃  
惟時奉宸唱  
賡奉愧外繇

海棠

晏樞相

輕盈千結亂櫻  
藜占得年芳  
近碧櫳  
逐處間勻高下  
萼與香分破  
淺深紅  
煙晴始覺香  
纓綻日極猶疑  
蟻  
蒂融數夕  
朱欄未飄落  
再三珍重石尤風

又

杏靄何驚自鮮妍  
欲蕩魂向人無限  
息當晝不勝繁  
浩露晴方泥  
遊蜂暖更暄  
只應春有意  
畱贈子山園

又



昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌詩筆  
健可能終古絕妍辭

又

濯錦江頭樹移根藥砌中只應春有意偏與半粧紅  
和樞密侍郎因看海棠憶禁苑此花最盛

晏樞相

青瑣曾畱眄珍藜宛未移幸分霖雨潤猶見艷陽姿  
岸積來朱檻攀條憶絳蕤能令人愛樹不獨召南詩

又

郭待制稹

朱欄明媚照橫塘芳樹交加枕短牆傳得東君深意  
態染成西蜀好風光破紅枝上仍施粉繁翠陰中旋  
撲香應爲無詩怨工部至今含淚作啼粧

又

石學士延年

君看海棠格群花品詎同嬌嬈情自富蕭散艷非窮  
舊藪斑吳苑梅羅碎蜀宮錦窠杯裏影繡段爨前烘  
心亂香無數莖柔動滿叢意分巫峽雨腰細漢臺風  
盛若霞藏日鮮於血灑空高低千點赤深淺半開紅  
粧指朱纔布膏唇檀更融色焦無可壓體瘦不成豐



枝重輕浮外苞疎密開中難勝蜂不定易入蝶能通  
蜀地海棠繁媚有思加膩幹豐條萼弱可愛北  
方所未見諸公作詩流播西人余素好玩不能  
自默然所道皆在前人陳迹中如國風申章亦  
無媿云

宋景文公

蜀國天餘煦珍葩地所宜濃芳不隱葉併艷欲然枝  
襞影分羣萼均霞點萬蕤回文錦成後夾煎燎烘時  
蜂蕊迎銜密鶯梢向坐危淺深雙絕態啼笑兩妍姿  
絳節排煙竦丹釭落帶垂童容郭曼薄便面到憂遲

媚日能徐照暄風肯遽吹

蜀少疾風  
故花愈盛

惜懼當晚晚畱

恨付雜披麗極都無比繁多僅自持損香饒麝栢照  
影欠瑤池畫要精侔色歌須巧騁辭舉樽頻語客細  
摘玩芳期

和晏尚書海棠

媚柯攢仄倚春暉封植寧同北枳移

花自西蜀流種  
而穠麗不變

台嶺分霞爭抱萼蜀宮裁錦闔纏枝不憂輕露蒙時  
潤正恨炎風獵處危把酒凭欄堪併賞莫容私恨爲  
披離



海棠

西域流根遠中都屬賞偏初無可並色竟不許勝妍  
薄暝霞烘爛平明露濯鮮長衾繡作地密帳錦為天  
吳人語帶淺影才欹檻柯橫欲照筵愁心隨落處醉  
覆為帳天眼著繁籊的的誇粧靚番番恃笑嗎何嘗聞蘭媚要  
是掩櫻然艷足非天譽香輕且近傳所嗟名後出遺  
載楚臣篇

又

萬萼霞乾照曙空向來心賞已多同未如此日家園

集數徧繁枝袞袞紅

暮春月內署書閣前海棠花盛開率爾七言八

韻寄長卿諫議

張洎

去歲海棠花發日曾將詩句詠芳妍今來花發春依  
舊君已雄飛玉案前驟隔清塵樞要地獨攀紅藻艷  
陽天疎枝高映銀臺月嫩葉低含倚閣煙花落花開  
懷勝賞春來春去感流年清辭早綴巴人唱妙翰猶  
緘蜀國牋共仰壯圖方赫耳自嗟衰鬢轉皤然因憑  
鶯蝶傳消息莫忘蓬萊有病僊



海棠

程琳

海外移根灼灼奇風情閑麗比應稀晶熒寶萼排珠  
琲旖旎芳叢簇繡帷繁極只愁隨暮雨飄多何計駐  
春暉浣花溪上年年意露溼煙霞拂客衣

海棠

學士李定

青帝行春性自專精心知向海棠偏不霑工部風騷  
力猶占勾芒造化權倚檻半開紅朶密遶池初應翠  
枝連誰人與拔栽瓊苑看與花王鬪後先

海棠

著作石揚休

花工裁剪用功專濯錦江頭價最偏酷愛幾思憑畫  
手難題渾覺挫詩權豔凝絳纈深深染樹認紅綃密  
密連因想當年武平一枝枝眷賜侍臣先

海棠

直講范鎮

不知真宰是誰專生得韶光此樹偏吟筆偶遺工部  
意賦辭今職翰林權風翻翠幕晨香入霞照危墻夕  
影連移植上園如得地芳名應在紫薇先

又

石揚休

開盡妖桃落盡梨淺萼深萼照華池都緣西蜀盤根



海棠譜  
遠豈是東君屬意遲烟慘別容曛宿酒露凝啼臉失  
胭脂須知賈相風流甚曾許神僊品格奇

和

學士李定

輕紅如杏素遮梨直似佳人照碧池已是化工教艷  
絕莫嫌青帝與開遲烟滋綽約明雙臉雨借妖饒人  
四脂西蜀有名須得地瓊林高壓百花奇

和燕龍圖海棠

推官楊諤

西漢欺盧橘東陽愛野棠許昌奇此遇子美欠先揚  
杜宇三春艷蚕叢一國香燕脂點亂雨生色麗斜陽

富艷東君節暄妍白帝方錦樓祈水色玉壘換山光  
風格林檜細腰支郁李長天生笑容質時樣舞衣裳  
少吐深深染全開淡淡粧煙媒護綠蒂風陣損朱房  
旋失因臨水闌飄弗過墻佩亡愁殺甫簪脫卽連姜  
蝶舞菱花照鶯啼卷畫堂僊如弄玉少墜似綠珠常  
不見還成悔相思幾欲狂春深濯錦水日晚浣沙方  
卧對移簾柳吟看近筆牀池清滿園倒鳥起一枝昂  
紫燕銜泥急黃蜂趨蜜忙化工真用意銷得與携觴

海棠

殿丞高惟幾



故國庸岷外孤根楚苑中使梅休妬白僊杏已饒紅  
旋恐陽城破尋憂下蔡空幾時夢巫峽獨立怨春風

海棠

高 觀

錦里花中色最奇妖嬈天賦本來稀綺霞忽照迷紅  
障縠露輕籠設翠幃繁朶有情粧媚景纖枝無力帶  
殘暉好字繡向羅裙上永作香閨楚楚衣

海棠

凌景陽

名園封植幾經春露溼煙梢畫不真多謝許昌傳雅  
仕蜀都曾未識詩人

海棠

學士張冕

海棠栽植徧塵寰未必成都欲詠難山木瓜開千顆

顆小林檜發一攢攢

大約木瓜林檜花初發皆與海

木瓜水林檜尤似山木瓜揚州有之楮木叢也

初疑紅豆爭頭綴忽覺燕脂

衆手丸西蜀僧家根撥小南荆官舍樹枝寬高穿羣

木無因蔽平倚危樓最好看十畝園林渾似火數方

池面悉如丹錦袍萬丈仍連袂

白傳

珠被齊光更合

歡 楚詞

風嫋細腰粧正罷

楚宮

露晞銅雀淚新乾晨

曦遠借彤雲暖秋魄微侵甲帳寒會讌豈勞供幄幙



採香應見費龍檀穠燒游女青絲髮殷染妖姬白玉  
冠賓席半移隈茜綬使車多熱簇雕鞍層層排朶縈  
飛蝶密密交柯宿翠翰詩客早慙矜縷管畫工誰敢  
銜霜紈本期相伴千場醉可忍輕邀百卉殘川路尚  
移隨迅瀨蕃船猶折出長瀾飄零絳雪深盈尺收拾  
晴霞散結團時去獨應賢者識色空潛有達人觀譜  
為僊子終須美

花譜似海棠為神仙  
王禹偁海仙詩序

實作寒梅況不

峻

寒梅事

序中五六年來離別恨春宵頻夢石臺盤

荆王石臺

林下至今存焉

西園海棠

范純仁

丹葩翠葉競妖濃蜂蝶翻翻弄暖風  
濯雨正疑宮錦爛媚晴先奪曉霞紅  
芬菲劍外從來勝歡賞天涯為爾同  
却想鄉關足塵土只應能見畫圖中

英韶在前徒矜下里之曲風雅未喪豈繫擊轅  
之音不圖綴綺靡之辭抑將導敦厚之旨耳海  
棠雖盛於蜀人不甚貴因暇偶成五言百韻律  
詩一章四韻詩一章附于卷末知我者無加焉

沈立



岷蜀地千里海棠花獨妍萬株佳麗國二月艷陽天  
叢萼勻如布修麤巧似編彤雲輕點綴赤玉翠雕鐫  
瑟瑟光輪縈猩猩血借鮮淺深相向背疎密遞勾牽  
輕舊重重染丹砂細細研藥織金粟拱鬚嫩紫絲拳  
紅蠟隨英滴明璣著顆穿初莖爭袅娜翹榦共蹁躑  
絕代知無價生香不減篔分靈應桂苑鍾粹定星躔  
木帝經邦相花王入室賢祥飈加剪拂卿霽共陶甄  
真宰陰推轂勾芒與著鞭不須憂薄命好爲惜流年  
贊翼施生柄扶持煦姬權主張韶令正調燮淑威宣

和氣高低洽芳心次第還金釵人十二珠履客三千  
雲雨迷巫峽風波怨洛川妍婷宜住楚妖冶合居燕  
繡被通宵展華燈徹曙燃橫披前檻外半出假山巔  
暗羨遊蜂採偷輸蟻穴沿瘦嫌一網織柔怯女蘿纏  
蓄恨憑誰訊無言只自憐文君酒壚伴楊子草堂前  
品格生來別風流到老全繁中生悵望衆裏見喧闐  
暄暖精神出晴明意態便關關鶯對語兩兩燕高鶩  
天上宜封殖人間偶佇延其櫻圍別館與杏擁斜阡  
清暖簾爭卷黃昏幕尚褰低籠金轆轤高映畫鞦韆



海棠譜  
忽認梁園妓深疑閨苑仙  
忽忽來蕙圃遠遠別芝田  
羞隱暝濛霧輕如淡蕩煙  
乍逢開羽扇初喜下雲輶  
髣髴向星靨依稀帶翠鈿  
五銖衣宛轉七寶帳翩跹  
獨立挨霓節成行列彩旃  
困宜旖虎枕步好襯金蓮  
舞定休回袖粧濃不傳鈿  
蓋張松鬱鬱茵藉草芊芊  
馥郁蘭供夢扶蘇柳伴眠  
軀輕彌綽約腰細更便嫵  
姪姹常顛若幽柔自洒然  
侍兒羅白芷婢子列芳荃  
口口濃檀注腮腮薄粉填  
解圍施葉幄買笑有榆錢  
旖旎環瑤席婆娑匝玳筵  
嬌依屏曲曲泣對露涓涓

南陌輕埃蔽東郊夕照連  
幾時休縹渺從此識嬋娟  
是處遺簪珥誰家不管絃  
妬姬貪恐失戲稚惜何顛  
折閃搔頭褪擎縱約腕  
揜戴遮鬟上鳳裝壓鬢邊  
蟬汲引新懽聚消磨宿忿  
蠲縱觀須倒載命宴必加籩  
翻曲教歌媛更詞送酒船  
鄉心須暫解病眼當時痊  
迢遞來油壁從容住錦鞦  
雅宜交讓比穠興棣華聯  
不憤參朱槿寧甘混木綿  
醪醑潛失色躑躅敢差肩  
素奈思投迹天桃耻備負  
梧桐愧金井芍藥濫花磚  
併壓辛夷俗潛排寶馬薦  
天恩無久恃人寵莫長專



布影交三徑敷榮遍一塵凝眸方擘擘回首旋翩翩  
可忍驚飈挫胡煩急景煎珊瑚隨手碎絳雪繞枝旋  
拂漢霞初散當樓月自圓飄零隨蟻蠓散亂逐漪漣  
灼灼龜城外亭亭錦水邊抱愁應慘處有淚卽潺湲  
午隱迷蝴蝶朝寒怨杜鵑物情元倚伏人意莫拘攣  
擢秀高羣木稱珍極八埏未開獨脉脉憂落固悄悄  
別著新文紀重尋舊譜箋共知紅艷好誰辨赤心堅  
實事陪朱李根宜灌醴泉裁須憐竹柏樹莫繞烏鳶  
耻託膏腴茂當隨富貴遷爲多猶底滯因遠尚迤邐

客思易成亂心期未省愆畫思摩詰筆吟稱薛濤牋  
醉目休頻送詩情豈易緣薛能誇麗句鄭谷賞佳篇  
止感芳姿美那憐託地偏山經猶罕記方志未多傳  
巧詠憂才竭冥搜得意滇遐陬寡真賞僻境忍輕捐  
抽秘慙非據探竒敢讓先援毫敘名卉聊用放懷焉

又

占斷香與色蜀花徒自開園林無卽俗蜂蝶落仍來  
青帝若爲意東風無限才古今吟不盡百韻愧空裁



海棠譜

錢塘 陳思

詩下

商山海棠

王元之

錦里名雖盛商山艷更繁別疑天與態不稱土生根  
淺著紅蘭染深於絳雪噴待開先釀酒怕落預呼魂  
香裏無勅敵花中是至尊桂須辭月窟桃合避僊源  
浮動冠頻側霓裳袖忽翻望夫臨水石窺客出墻垣  
贈別難饒柳忘憂肯讓萱輕輕飛燕舞脉脉息嬌言



蕙陋虛侵逕梨凡浪占園論心畱蝶宿低面厭鶯喧  
 不忝神僊品好事者作花品以此為神僊何辜造化恩自期栽御  
 苑誰使擲山村綺季荒祠畔僊娥古洞門煙愁思舊  
 夢雨泣怨新婚畫恐名妃恨移同卓氏奔祗教三月  
 見不得四時存繡被堆籠勢燕脂浥淚痕貳車春未  
 去應得伴芳樽

別堂後海棠

一堆紅雪媚青春惜別須教淚滿巾好在明年莫憔悴  
 校書兼是愛花人此花余去後是推官王校書移入

題錢塘縣羅江東手植海棠

江東遺跡在錢塘手植庭花滿縣香若使當年居顯位  
 海棠今日是甘棠

寓居定慧院之東雜花滿山有海棠一株土人不知貴也  
 蘇東坡

江城地瘴蕃草木只有名花苦幽獨嫣然一笑竹籬間  
 桃李漫山總麓俗也知造物有深意故遣佳人在空谷  
 自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生臉  
 翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風



輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑先生  
食飽無一事散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍柱  
杖敲門看脩竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言惜病目  
陋邦何處得此花無乃好事移西蜀寸根千里不易  
到銜子飛來定鴻鵠天涯流落俱可念爲飲一樽歌  
此曲明朝酒醒還獨來雪落紛紛那忍觸

海棠

前人

東風嫋嫋汎出光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡  
去高燒銀燭照紅粧

遊海棠西山示趙彥成

邵康節

東風吹雨過溪門白白朱朱亂遠村灘石已無回轉  
勢岸風猶出繫船痕時危不厭江山僻客好惟知笑  
語溫莫上南岡看春色海棠花下却銷魂

海棠

韓持國

濯錦江頭千萬枝當來未解惜芳菲而今得向君家  
見不怕春寒雨溼衣

在禁林時有懷荆南舊遊

元厚之

去年曾醉海棠叢聞說新枝發舊紅昨夜夢回花下



飲不知身在玉堂中

海棠

洪覺範

酒入香腮笑不知小粧初罷醉兒癡一株柳外墻頭見却勝千叢著雨時

海棠

崔德符

渾是華清出浴初碧綃斜掩見紅膚便教桃李能言語要比嬌妍比得無

海棠

并序

梅聖俞

道損司門前日過訪別且云計程二月到郡

正看暗惡海棠頗見太守風味因為詩以送

行

蜀州海棠勝兩川使君欲賞意已猛春露洗開千萬株燕脂點素攢細梗朝看不足夜秉燭何暇更尋桃與杏青泥劔棧將度時跨馬莫辭霜氣冷

海棠

江鷺入朱閣海棠繁錦條醉生燕玉頰瘦聚楚宮腰曾不分香去尤宜著意描誰能共吹笛樹下想前朝

余嘗於宋宣猷宅見固畫明皇於海棠花下卧吹觱篥寧王吹笛黃幡綽拍



又

要識吳同蜀須看線海棠  
燕脂色欲滴紫蠟帶何長  
夜雨偏宜著春風一任狂  
當時杜子美吟徧獨相忘

海棠

王荆公

綠嬌隱約眉輕掃  
紅嫩妖嬈臉薄粧  
巧筆寫傳功未盡  
清才吟詠興何長

移岳州去房陵道中見海棠

張芸叟

馬息山頭見海棠  
羣僊會處錦屏張  
天寒日晚行人

絕自落自開還自香

和何靖山人海棠

文與可

爲愛香苞照地紅  
倚欄終日對芳叢  
夜深忽憶南枝好  
把酒更來明月中

晁二家有海棠去歲花開晁二呼杜卿家小娃  
歌舞花下痛飲今春花開復欲招客而杜已出  
守戲以詩調之

張文潛

頗疑蜂蝶過隣家  
知是東墻去歲花  
駿馬無因迎小妾  
鴟夷何用強隨車



海棠譜  
雨中對酒庭下海棠經雨不謝

陳叅政

巴陵二月客添衣草草杯盤恨醉遲燕子不禁連夜  
雨海棠猶待老人詩天翻地覆傷春色齒豁頭童祝  
聖時白竹籬前湖海濶茫茫身世兩堪悲

陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開

世故驅人殊未央卽隨地主借繩床春風浩浩吹游  
子暮雨霏霏溼海棠古國衣冠無態度隔簾花葉有  
輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

和冬曦海棠

程金紫

花中名品異人重比甘棠苞嫩相思密紅深琥珀光  
好風傳馥郁凡卉愧芬芳爛熳雲成瑞歲粧女有嬌  
生來先蜀國開處始朝陽賞卽笙歌地題稱翰墨場  
烟霞容易散蜂蝶等閑忙誰是多情侶欄邊重舉觴  
今朝秋氣蕭瑟不意海棠再開因書二絕期好  
事者和

曾逐狂飈取意飛一時春色便依稀舊叢還有香心  
在却被西風管領歸



露溼燕脂淚臉寒獨將幽恨倚闌干精神不比籬邊菊莫把尋常醉眼看

雨中海棠

玉脆紅輕不耐寒無端風雨若相干曉來試卷珠簾看款款飛香滿畫闌

惜海棠開晚

今年春色可勝嗟二月山中未見花長憶去年今夜月海棠花影到窓紗

海棠

僧如璧

賣花檐上爭桃李頓使春宮不直錢莫怪海棠不  
折要令雲髻絕塵緣

江左謂海棠爲川紅

吳中復

靚粧濃淡藥蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀土更無顏色似川紅尋香只恐三春暮把酒欣逢一笑同子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中

海棠

劉子翬

幽姿淑態弄春晴梅借風流柳借輕種處靜宜臨野水開時長是近清明幾經夜雨香猶在染盡燕脂畫



不成詩老無心爲題拂至今惆悵似含情

海棠

郭震

又隨桃李一時榮不逐東風處處生疑是四方嫌不  
種教於蜀地獨垂名

海棠

西蜀傳芳日東君著意時鮮葩猩薦血紫萼蠟融脂  
絳闕疑流落瓊欄合護持無詩任工部今有省郎知

和東坡海棠

趙次公

露氣熹微帶曉光枝邊燦煥映迴廊細看素臉元無

玉初點燕脂駐靚粧

和東坡定惠院海棠

化工妙手開羣木酷向海棠私意獨殊姿艷艷雜花  
裏端覺神僊在流俗睡起燕脂懶未勻天然膩理還  
豐肉繁華增麗態度遠婀娜含嬌風韻足豈唯婉孌  
形管姝真同窈窕關雎淑未能奔往白玉樓要當貯  
以黃金屋顧雖風暖欲黃昏脉脉難禁倚脩竹可憐  
俗眼不知貴空把容光照山谷此花本出西南地李  
杜無詩恨遺蜀高才沒世孰雕龍後輩補亡難刻鵠



海棠詩  
貂裘季子客齊安相逢忽慰羈人目當年甫白君可  
繼爲花重賦陽春曲把酒因澆壘魄胸搜句輒傾空  
洞腹多情恐作深雲收兒童莫信來輕觸

海棠

康肅吳公芾

海棠元自有天香底事時人故謗傷不信請來花下  
坐惱人鼻觀不尋常

和澤民求海棠

君是詩中老作家笑將麗句換名花花因詩去情非  
淺詩爲花來語更嘉須好栽培承雨露莫令憔悴困

塵沙他年爛熳如西蜀我欲從君看綺霞

見市上有賣海棠者悵然有感

連年蹤跡滯江鄉長憶吾廬萬海棠想得春來增絕  
麗無因歸去賞芬芳偶然檐上逢人賣猶記樽前爲  
爾狂何日故園修舊好贖燒銀燭照紅粧

和陳子良海棠四首

春來人物盡熙熙紅紫無情亦滿枝正引衰翁詩思  
動舉頭那更得君詩

花開春色麗晴空惱我狂來只遶叢試問妖嬈誰與



比一株勝却萬株紅

雨後花頭頓覺肥細看還是舊風姿坐餘自有香芬  
馥不許凡人取次知

十年栽種滿園花無似茲花艷麗多已是譜中推第  
一不須還更問如何

寄朝宗

海棠已試十分粧細看妖嬈更異常不得與君同勝  
賞空燒銀燭照紅光

所思亭海棠初開折贈兩使者

張 栻

未須比擬紅深淺更莫平章香有無過雨夕陽樓上  
看千花容有此膚腴

東風著物本無私紅入花梢特地奇想得粧臺春思  
滿一枝聊遣博新詩

黃海棠

洪 适

漢宮嬌半額雅淡稱花僊天與溫柔態粧成取次妍  
垂絲海棠

脉脉似崖嶽朝朝長看地誰能解倒懸扶起雲鬢墜



次韻陸務觀海棠

程大昌

喚回殘睡強矜持淺破朱唇倚笛吹千古妖妍磨不  
盡長隨春色上花枝

題苦竹寺海棠洞

相山王之道

翠袖朱唇一笑開倚風無力競相偎陽城豈是僧家  
物端恐齊奴步障來

海棠

陸游

誰道名花獨故宮

謂故蜀  
燕王宮

東城盛麗足爭雄橫陳錦

幃闌干外盡吸紅雲酒酸中貪看不辭持夜燭倚狂

直欲擅春風拾遺舊詠悲零落瘦損腰圍擬未工

杜老

不應無海棠詩  
意其失傳爾

又

十里迢迢望碧雞一城晴雨不曾齊今朝未得平安  
報便恐飛紅已作泥

又

蜀地名花擅古今一枝氣可壓千林譏彈更道無香  
處常恨人言太刻深

張園觀海棠



朝陽照城樓春容極明媚走馬蜀錦園名花動人意  
嚴粧漢宮曉一笑初破睡定知夜宴歡酒入妖骨醉  
低鬟羞不語困眼嬌欲閉雖艷無俗姿太息真富貴  
結束吾方歸此別知幾歲黃昏廉纖雨千點裛紅淚  
夜宴賞海棠醉書  
便便癡腹本來寬不是天涯強作歡燕子歸來新社  
雨海棠開後却春寒醉誇落紙詩千首歌費纏頭錦  
百端深院不聞傳夜漏忽驚蠟淚已堆盤  
病中久止酒有懷成都海棠之盛

碧雞坊裏海棠時彌月兼旬醉不知馬上難尋前夢  
境樽前誰記舊歌辭日窮落日橫千嶂腸斷春光把  
一枝說與故人應不信茶烟禡榻鬢成絲

春晴懷故園海棠

楊萬里

故園今日海棠開夢入江西錦繡堆萬物皆春人獨  
老一年過社燕方回似青如白天濃淡欲墮還飛頻  
往來無那風光之不得遣詩招入翠瓊杯

張子儀太守折送秋日海棠

新樣西風較劣些重陽還放海棠花春紅更把秋霜



海集詩  
詩  
洗且道精神佳不佳

木渠野菊總無光秋色今年付海棠爲底夜深花不  
睡翠紗袖上月和霜



