

說郭

正百二

12
6
98



特
112
6
98



說郭目錄

弓第一百二

除紅譜

楊維禎

醉綠圖

張光

骰子選格

李邵

樗蒲經畧

程大昌

樗蒲志

柳宗直
闕

漢官彩選

劉原父
闕

進士彩選

趙明遠
闕



博塞經 邵綱

小博經 鮑宏

藝經 邯鄲淳

五木經 李翱

彈棋經 徐廣

儒棋格 魏侍中肇

捉卧甕人格 李履中

棋訣 劉仲甫

棋經 張擬

棋手勢 徐泓

棋品 沈約

天監棋品 柳惲

圍棋義例 徐鉉

古局象棋圖 司馬光

象棋格 晁補之

琵琶錄 段安節

羯鼓錄 南卓

阮咸譜 蔡逸

除紅譜

元 楊維禎

古之君子凡有所撰造必係以姓氏使後世知所起也晉阮咸氏嘗作月琴世遂謂之阮咸猪窩者朱河所撰也後世訛其音不務察其本始謂之猪窩者非也朱河字天明宋大儒朱光庭之裔南渡時始遷建業遂世家焉河少有才望落魄不羈仕至天官冢宰此書世傳河所作本名除紅譜除紅者以除四紅言之也或乃謂三么一采為猪窩又謂之猪婆龍夫三

除紅譜



么者本所謂快活三也於諸采中爲罰采之最烏有以是目其書者乎且名不雅馴君子醜之總之除紅者近是夫除紅例以四色觀法於主耦方圍四也一紅爲主而餘三爲客取象於徑一圍三也數之前後皆八而惟以十爲中自八以退不及也而罰有差十二以進有餘者也而賞有差九之十二則多寡勝負相角而成其發明四時盈縮人事怠勤章矣其所奏見皆不妄設予旣多冢宰此意論次其大旨詳著於篇而作除紅譜序時洪武元年三月上巳日

擲法開列於左

計一十

一凡擲色之始先以一色相賽其得

色次之如三人擲色一人先得四紅者其

先擲餘復

賽如前無紅者獨後四五人以上倣此

一凡除紅用四骰子擲之以四紅爲主除一四紅但以餘三色計之自八點以下皆爲罰色十三點以上皆爲賞色俱不必賽自九點以至十二點除柳葉兒十二時兩色之外俱爲賽色

一凡擲出雙紅者除紅葉節節高之外俱爲強紅不

用四色中如無四紅者除渾花素葉之外俱爲散色不用

一凡賞色在手仍卽自擲如擲出賽色方許下次人賽擲出強紅散色等項方許下次人擲如屢見賞色則雖常擲不妨

一凡賽色須記先擲者點數必待賽出賞罰色方止散色強紅不論

一凡賽色少一點者謂之踢脚罰二帖如賽出各等罰色三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以

上但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色相同點數者謂之趕上賞一帖如賽人九點而自擲柳葉兒者罰四帖敵者仍罰趕上一帖

一凡賽色多一點者謂之壓倒賞二帖如賽出各等賞色三帖以下者依本帖賞之復加一帖四帖以上者但依本帖賞之不必加賞

一凡賽色多二點三點者止賞一帖少二點三點者止罰一帖

一凡擲色或三人或五人或從左逆行或從右順行

次第循環須先議定毋得臨期紊亂如有應擲而不擲者罰三帖與下次人及有未擲而先擲者罰五帖與上次人

一凡賭色行酒其賞罰帖數照例施行如賞一帖者自飲一杯餘倣此

標目六十二條

渾花計六采

渾四爲滿園春賞六帖

渾六爲混江龍賞五帖

渾五爲碧牡丹賞五帖

渾三爲鴈行兒賞五帖

渾二爲拍枝兒賞五帖

渾么爲滿盆星賞五帖

三紅計五采

三紅一么爲花心動賞五帖

三紅一二爲蝶戀花賞四帖

三紅一三爲紅衫兒賞四帖

三紅一五爲錦上花賞四帖

三紅一六為銷金帳賞四帖

雙紅計六采

雙紅雙么

雙紅雙二

雙紅雙三

雙紅雙五

雙紅雙六為紅葉兒俱賞三帖

雙紅五六為節節高賞三帖

對子計十采

雙么雙二

雙么雙三

雙么雙五

雙么雙六

雙二雙三

雙二雙五

雙二雙六

雙三雙五

雙三雙六

雙五雙六爲素葉兒俱賞二帖

十八點止一采

六六六爲得勝令賞五帖

十七點止一采

五六六爲皂羅袍賞二帖

十六點止一采

五五六爲雪兒梅賞一帖

十五點計二采

五五五爲永團圓賞一帖

三六六爲皂鵬旗賞一帖

十四點計二采

三五六爲穿花鳳賞一帖

二六六爲鐵道冠賞一帖

十三點計三采

二五六爲墊雞頸賞三帖

么六六爲點絳脣賞二帖

三五五爲鳳歸雲賞二帖

十二點計三采

二五五爲十二時賞四帖

三三六爲鷓鴣天賽色

么五六爲巫山一段雲賽色

十一點計三采

三三五爲鵲踏枝賽色

么五五爲梅梢月賽色

二二六爲畫眉不盡賽色

十點計三采

二二六爲夾十兒賽色

么三六爲撮十兒賽色

二三五爲落梅花賽色

九點計四采

三三三爲柳葉兒罰四帖

么二六爲女冠子賽色

么三五爲一剪梅賽色

二二五爲鎖南枝賽色

八點計三采

么二五爲鎖頂八罰三帖

么么六爲睜眼八罰二帖

二三三爲鴈兒八罰二帖

七點計三采

么三三爲川七兒罰一帖

么么五爲白七兒罰一帖

二二三爲夾七兒罰一帖

六點計二采

么二三爲耍孩兒罰三帖

二二二爲粉蝶兒罰一帖

五點計二采

么二二爲丑供養罰一帖

么么三爲葫蘆兒罰一帖

四點計一采

么么二爲咬牙四罰三帖

三點計一采

么么么爲快活三罰五帖

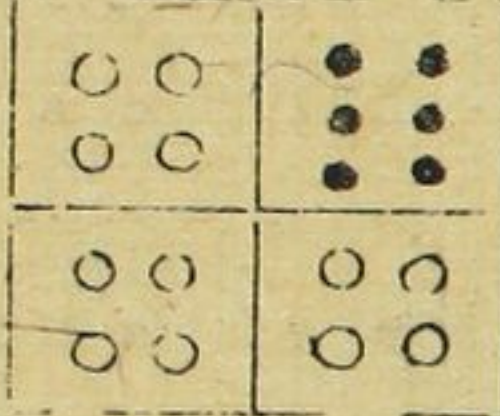
丹	牡	碧
●●	●●	
●●	●●	
帖	五	賞

春	園	滿
○○	○○	
○○	○○	
帖	六	賞

兒	行	鴈
●●	●●	
●●	●●	
帖	五	賞

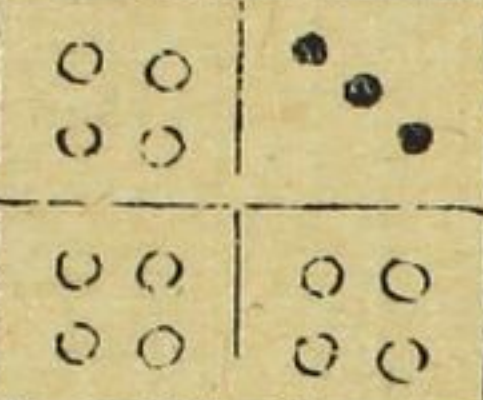
龍	江	混
●●	●●	
●●	●●	
帖	五	賞

帳金銷



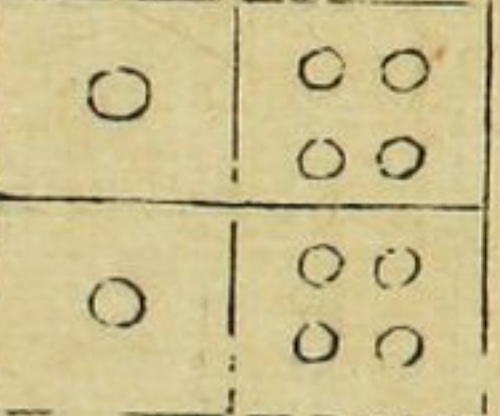
帖四賞

兒衫紅



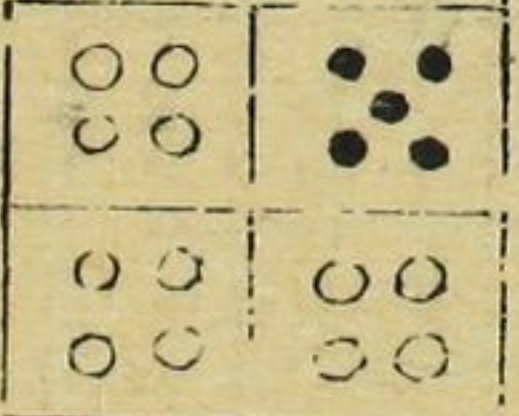
帖四賞

兒葉紅



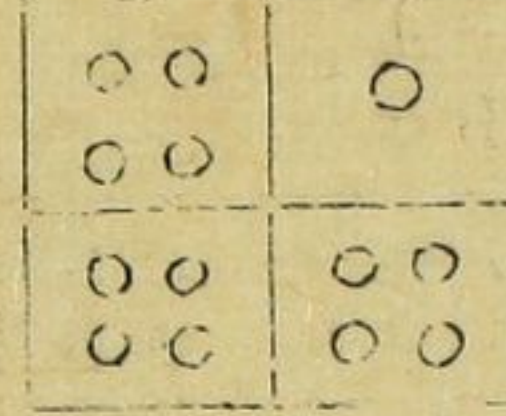
帖三賞

花上錦



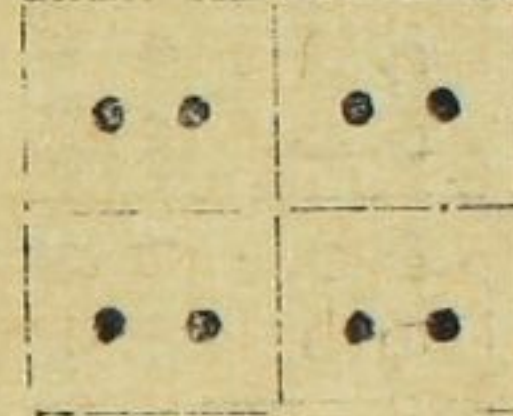
帖四賞

動心花



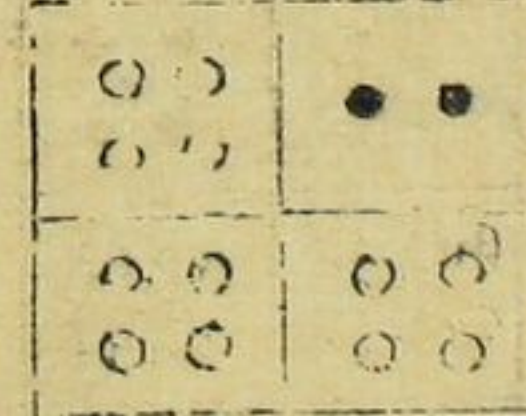
帖五賞

兒板拍



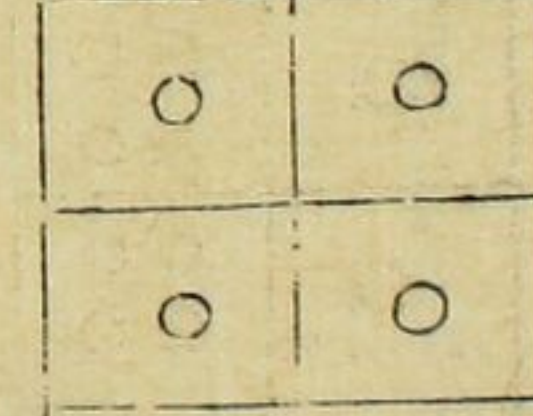
帖五賞

花戀蝶



帖四賞

星盆滿



帖五賞

兒	葉	素
●	○	
●	○	
帖	二	賞

高	節	節
●	○	○
●	○	○
帖	三	賞

兒	葉	素
●	○	
●	○	
帖	二	賞

兒	葉	素
●	○	
●	○	
帖	二	賞

兒	葉	紅
●	○	○
●	○	○
帖	三	賞

兒	葉	紅
●	○	○
●	○	○
帖	三	賞

兒	葉	紅
●	○	○
●	○	○
帖	三	賞

兒	葉	紅
●	○	○
●	○	○
帖	三	賞

兒葉素

●●	●●
●●	●●
●●	●●
●●	●●

 帖二賞

兒葉素

●●	●●
●●	●●
●●	●●
●●	●●

 帖二賞

令滕得

●●	○●
●●	○●
●●	●●
●●	●●

 帖五賞

兒葉素

●●	●●
●●	●●
●●	●●
●●	●●

 帖二賞

兒葉素

●●	●●
●●	●●
●●	●●
●●	●●

 帖二賞

兒葉素

●●	○
●●	○
●●	○
●●	○

 帖二賞

兒葉素

●●	●●
●●	●●
●●	●●
●●	●●

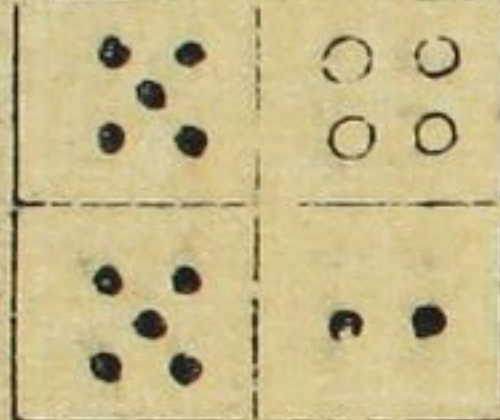
 帖二賞

兒葉素

●●	●●
●●	●●
●●	●●
●●	●●

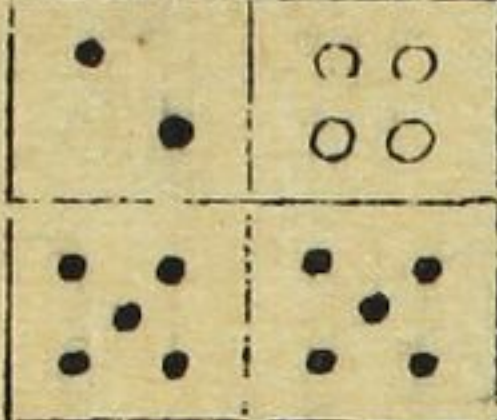
 帖二賞

野鷄頸



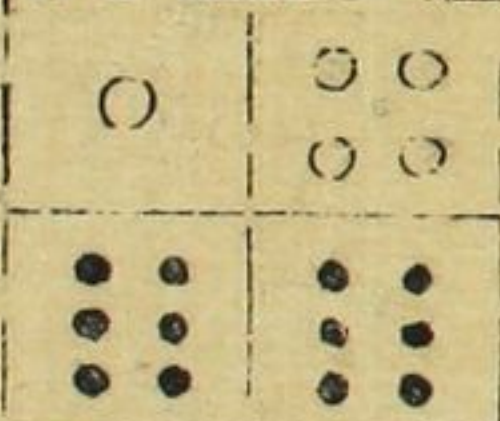
賞三帖

穿花鳳



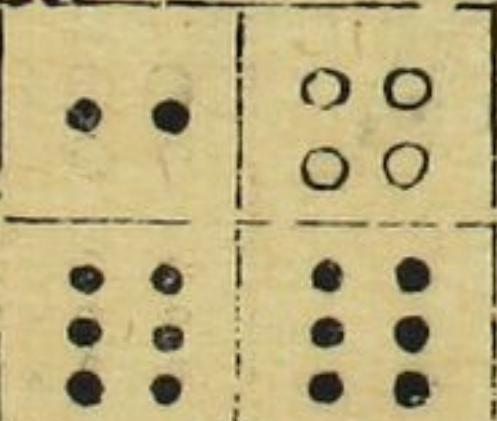
賞一帖

點絳唇



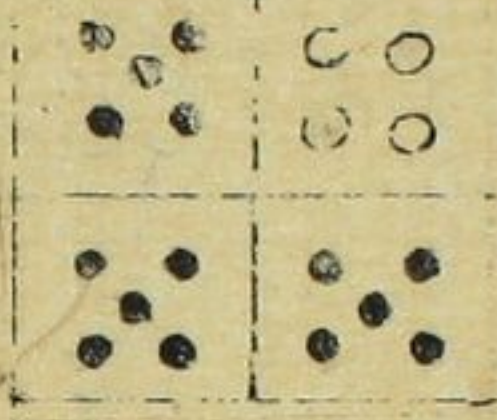
賞二帖

鐵道冠



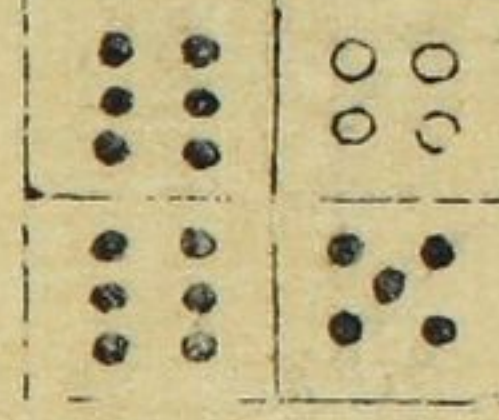
賞一帖

永團圓



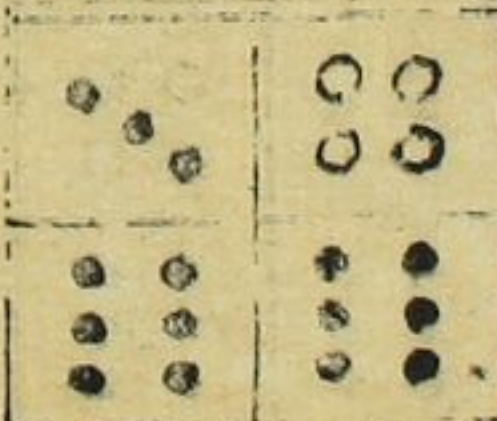
賞一帖

皂羅袍



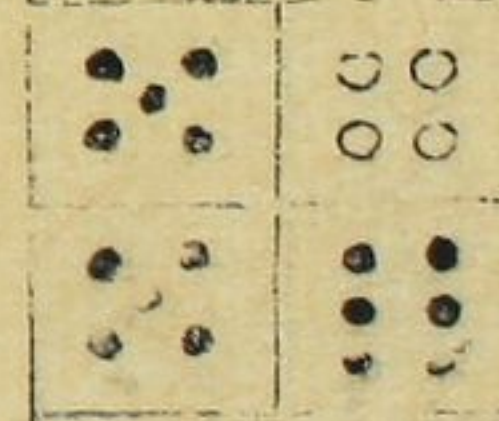
賞三帖

皂鵬旗



賞一帖

雪兒梅



賞五帖

畫	不	眉	畫
●	○	○	○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

枝	踏	鵲	
●	○	○	○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

兒	十	夾	
●●	○	○	○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

月	稍	梅	
●●	○	○	○
●●	○	○	○
色	賽		

天	鵠	鷓	
●	○	○	○
●●	●●	●●	●●
色	賽		

雲	歸	鳳	
●	○	○	○
●●	●●	●●	●●
帖	二	賞	

雲	段	一	山	巫
●●	○	○	○	○
●●	○	○	○	○
色	賽			

時	二	十	
●●	○	○	○
●●	●●	●●	●●
帖	四	賞	

八眼睜	
○	○○
⋮	○
帖二罰	

枝南鎖	
●●	○○
⋮	●●
色賽	

八兒鴈	
●●	○○
●●	●●
帖二罰	

八頂鑽	
●●	○○
⋮	○
帖三罰	

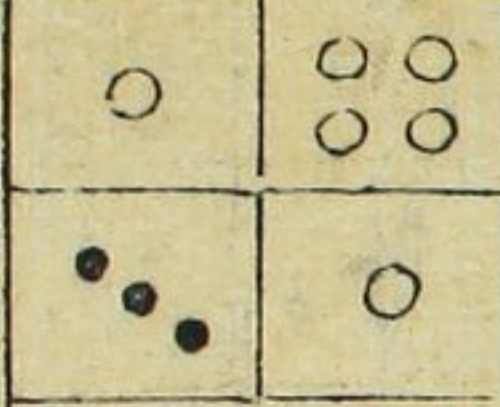
子冠女	
●●	○○
⋮	○
色賽	

花梅落	
●●	○○
⋮	●●
色賽	

梅剪一	
●●	○○
⋮	○
色賽	

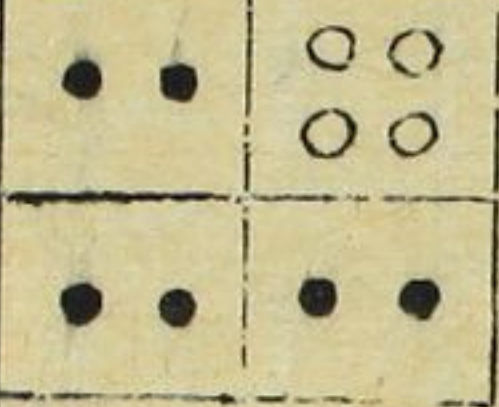
兒葉標	
●●	○○
●●	●●
帖四罰	

兒蘆葫



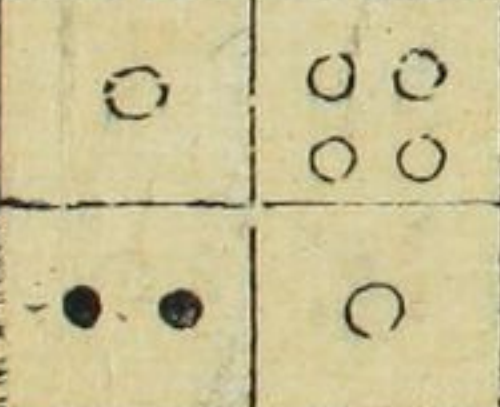
帖一罰

兒蝶粉



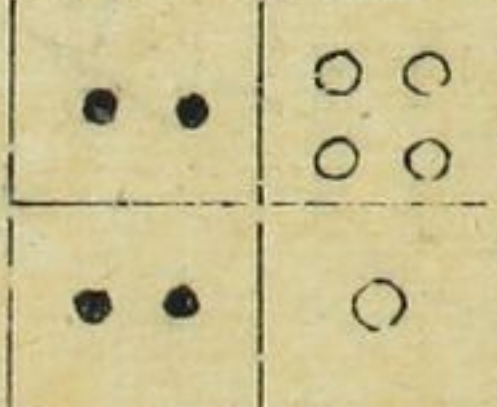
帖一罰

四牙咬



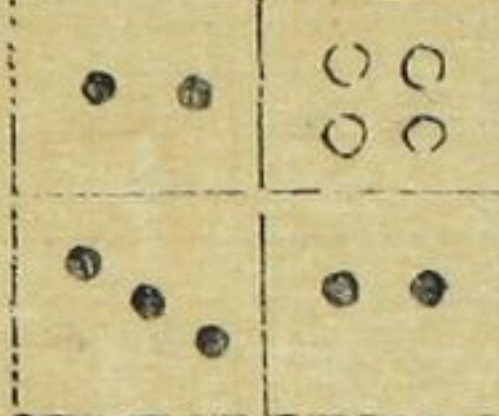
帖三罰

養供五



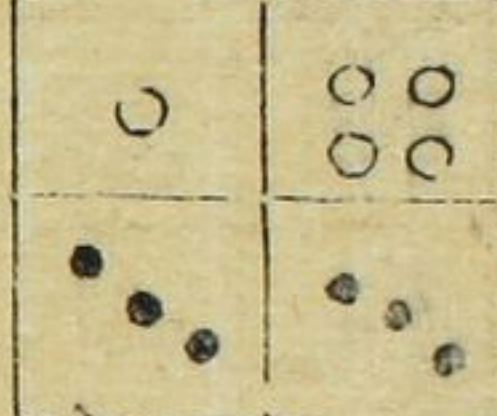
帖一罰

兒七夾



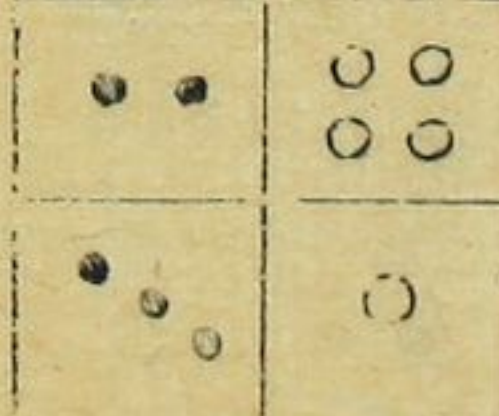
帖一罰

兒七川



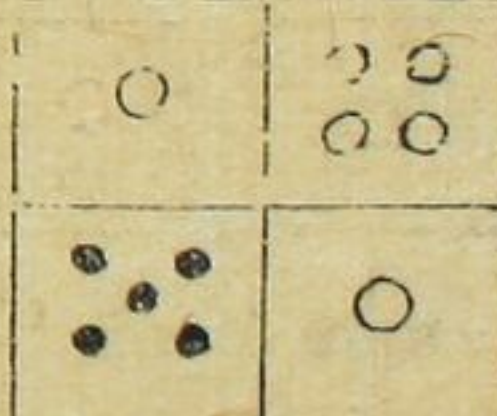
帖一罰

兒孩耍



帖三罰

兒七白



帖一罰

三	活	快
○	○○	○○
○	○	○
帖	五	罰

醉綠圖

闕名

凡例

一醉綠用五箇骰子擲先以一色相賽得一點者
 先擲得六點者最後擲不必賽其餘復賽如前
 一擲色以三同為主除三同外但以餘二色計之
 得么么二二三三四四五五點爲賞承賞二杯
 么六二六三六四五六爲罰承罰一杯六六
 罰二杯得么二二三三四四五之類爲賽色得

三同六點為罰色罰一杯不賽獨三同六點么么二二三三四四五為賞采賞二杯擲者罰一杯

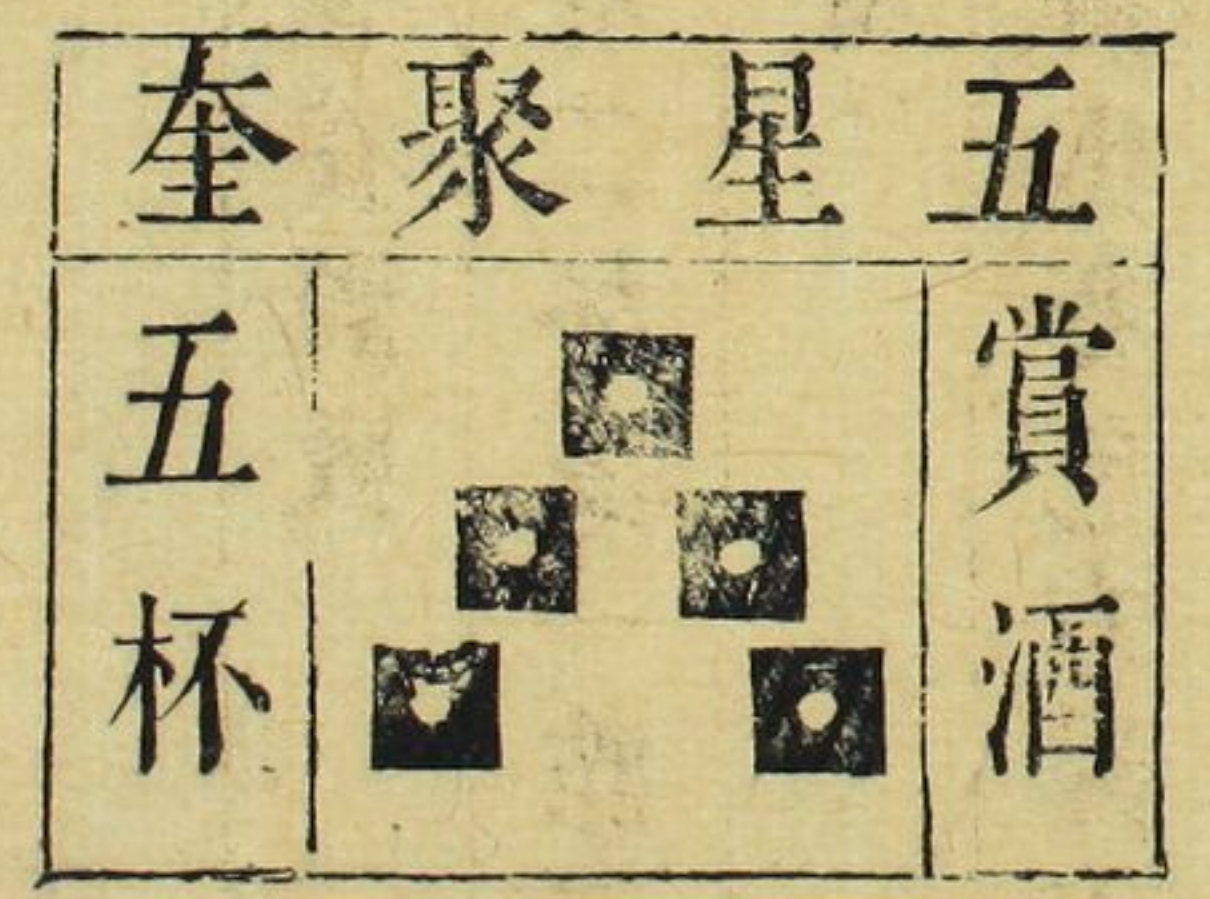
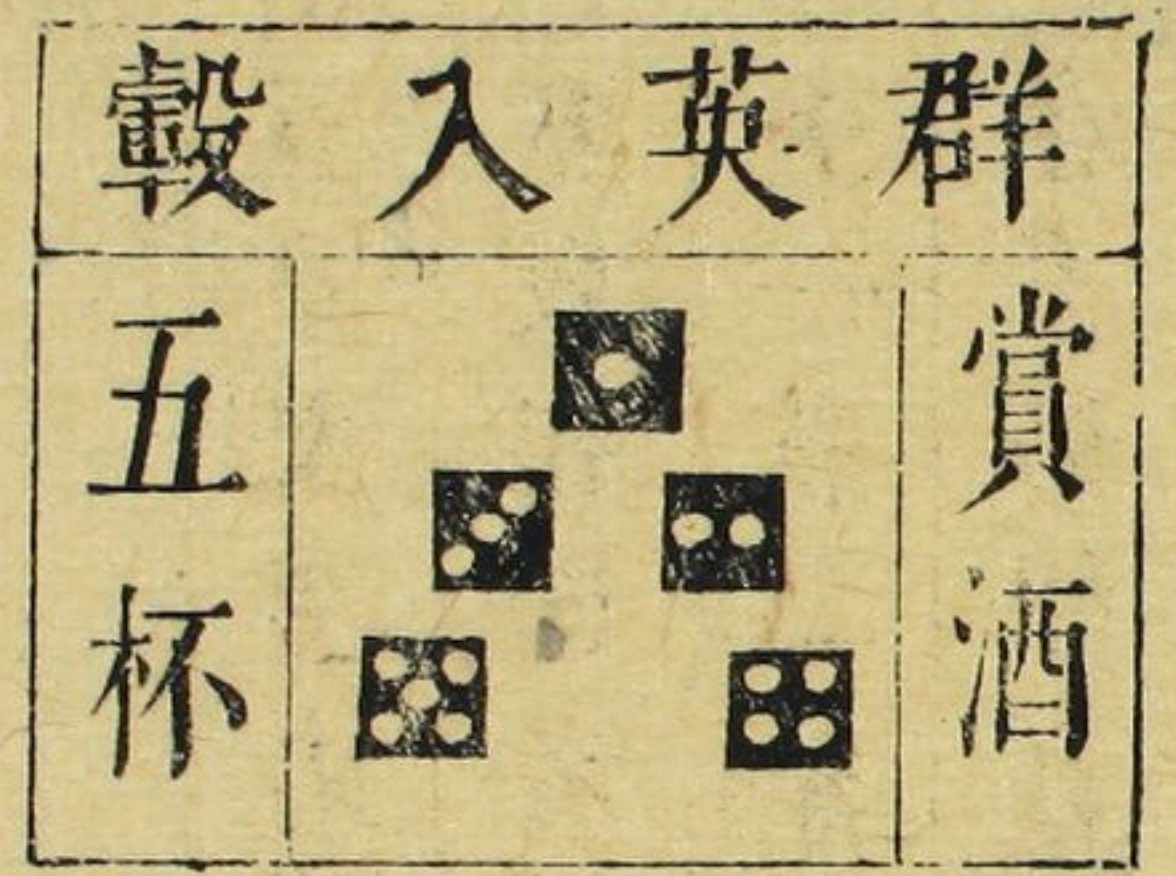
一擲出五星聚奎者賞依金谷酒數

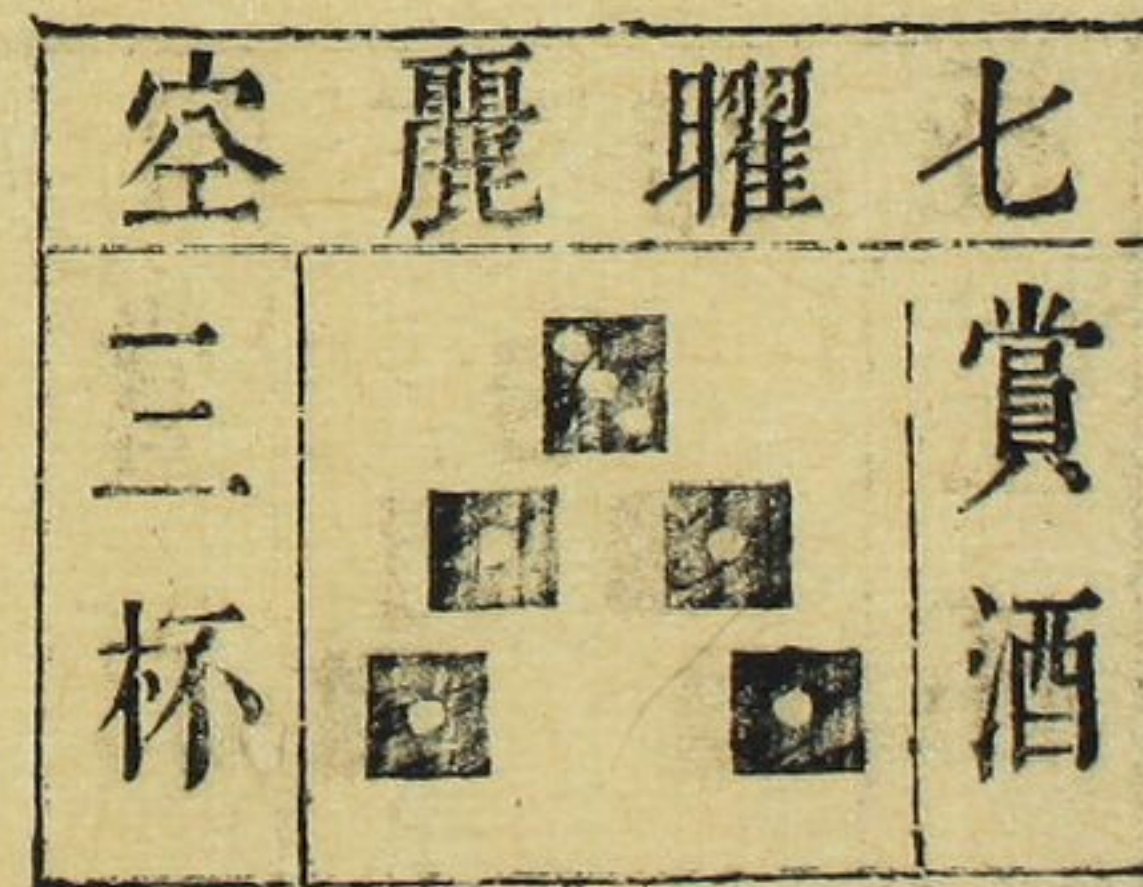
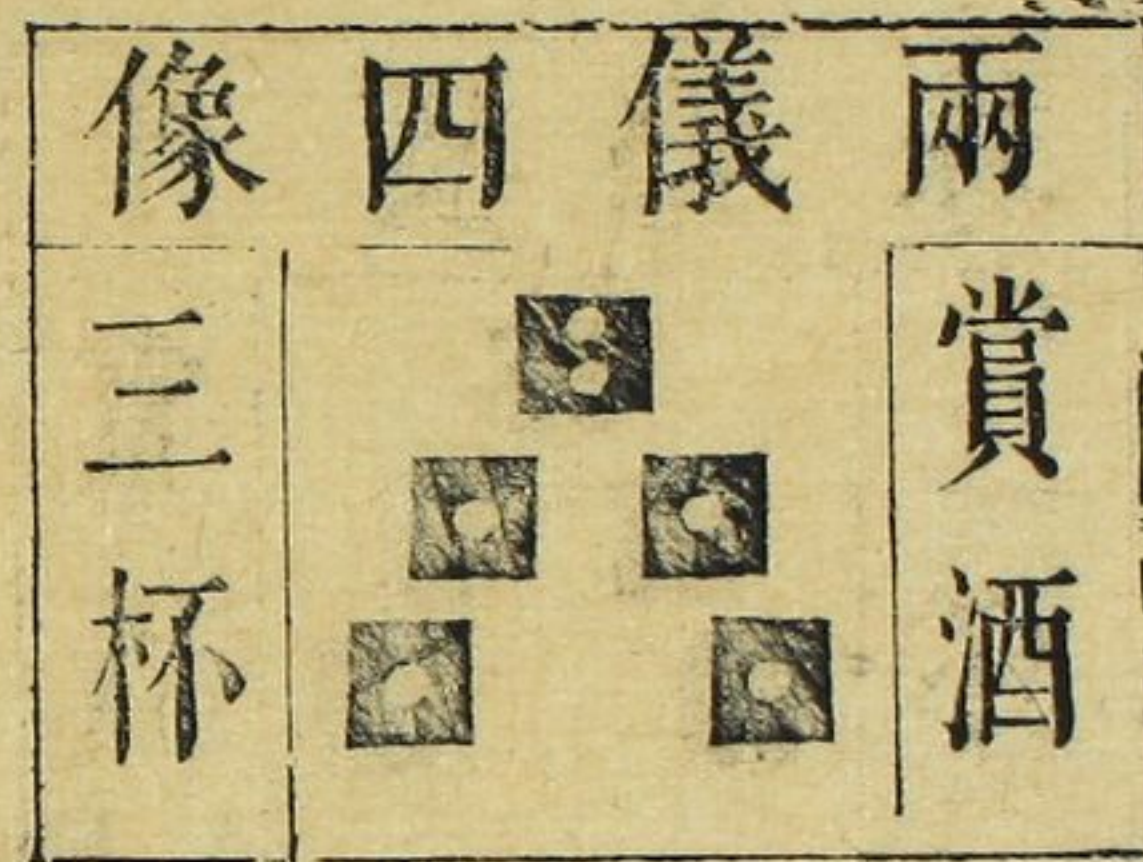
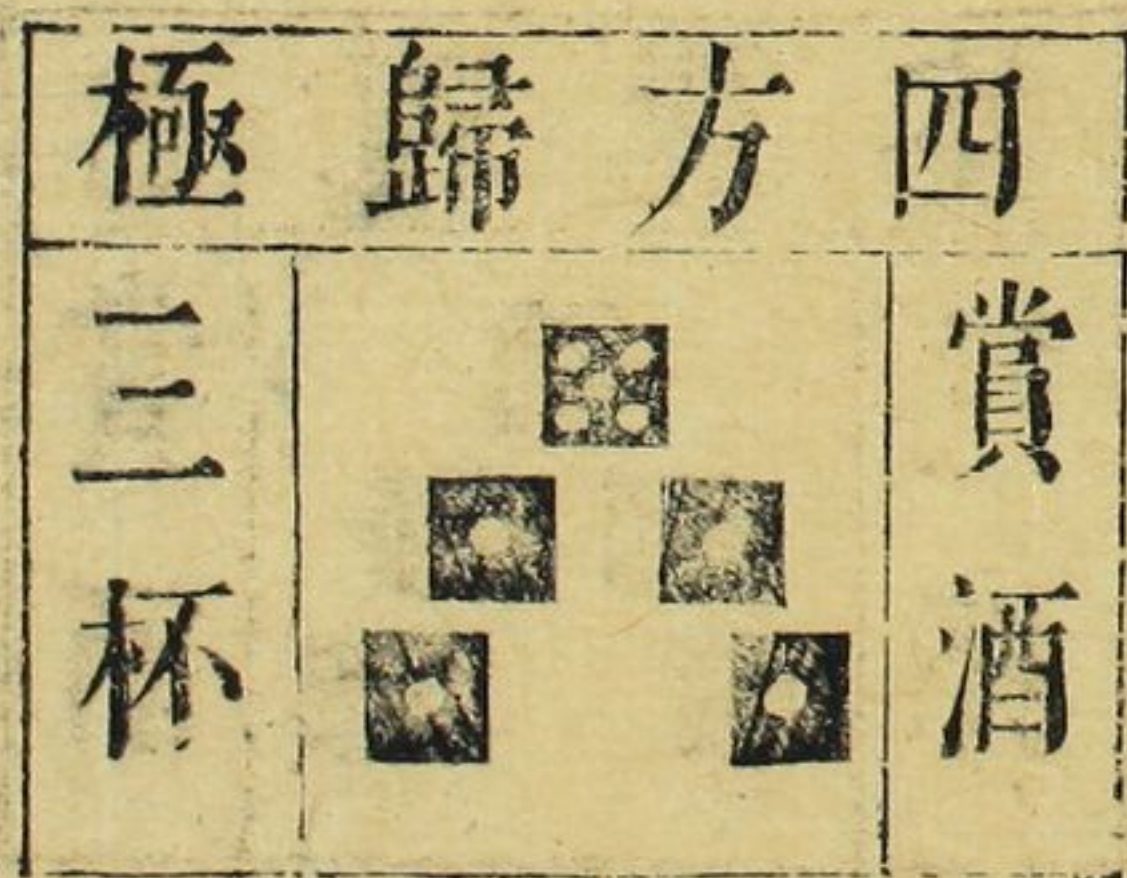
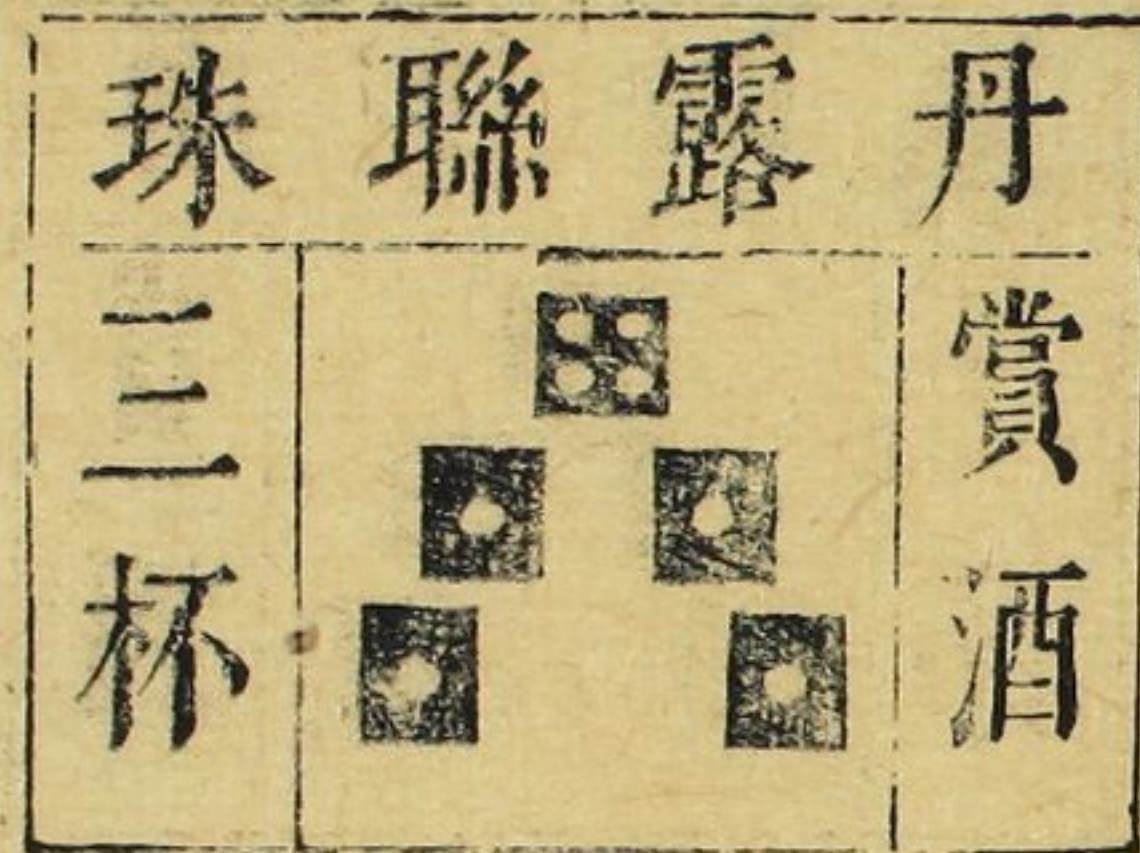
一賽色點數相同者罰賽者二杯多一點二點賞

一杯少一點二點罰一杯

一賞色在手仍即自擲如擲出賽色方許下次人賽擲出散色方許下次人擲不限擲數

醉綠圖



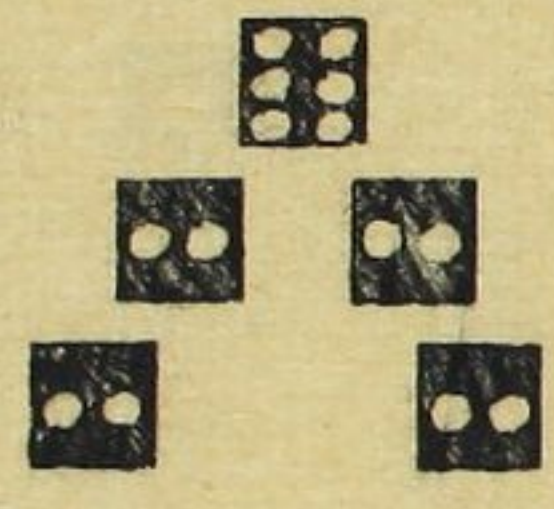


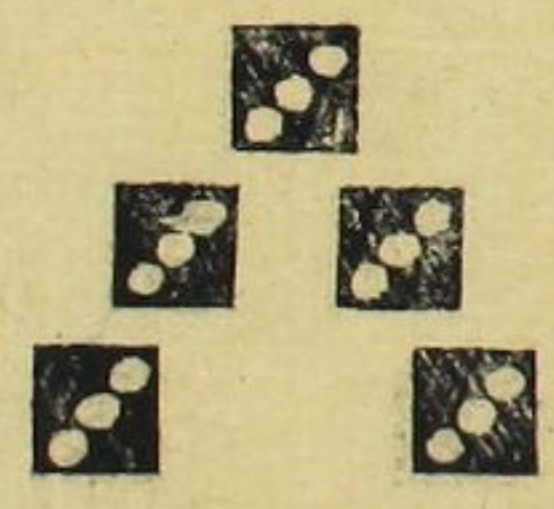
體	一	荒	八
三			賞
杯			酒

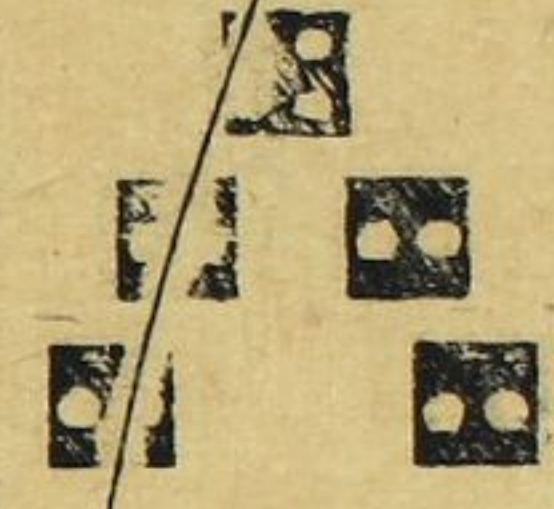
臣	功	閣	麟
三			賞
杯			酒

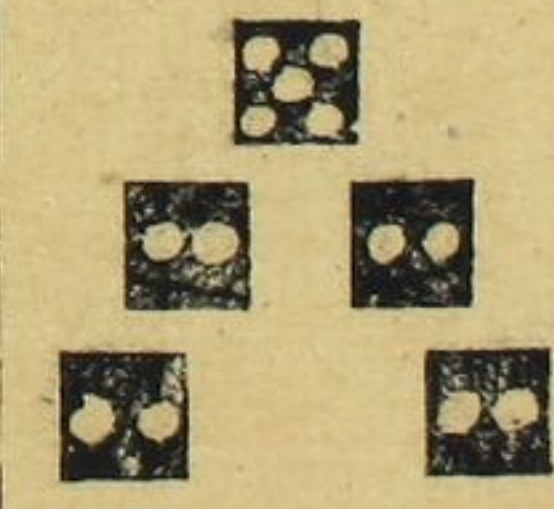
時	四	化	六
罰			賞
擲			酒
者			三
一			杯

風	同	道	十
五			賞
杯			酒

天	擎	柱	八
罰擲者一杯			賞酒三杯

眠	三	柳	陶
五杯			賞酒

二	十	樓	瓊
三杯			賞酒

字	八	行	五
三杯			賞酒

鷺	飛	紅	落
三			賞
杯			酒

欄	玉	壓	花
三			賞
杯			酒

飛	南	夜	月
三			賞
杯			酒

山	巫	合	夢
三			賞
杯			酒

陽	向	萼	葵
三 杯			賞 酒

花	穿	蝶	雙
三 杯			賞 酒

字	鴈	空	霜
罰 擲者 二 杯			賞 三 杯

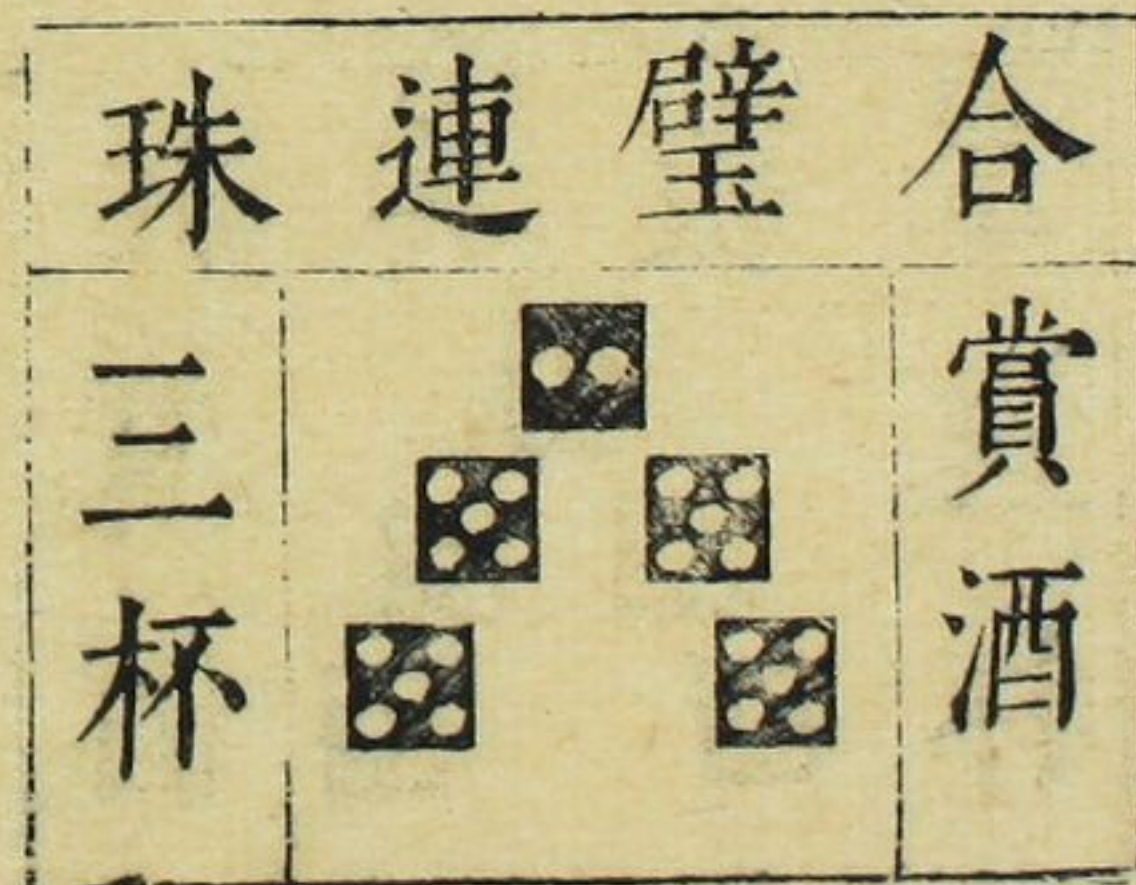
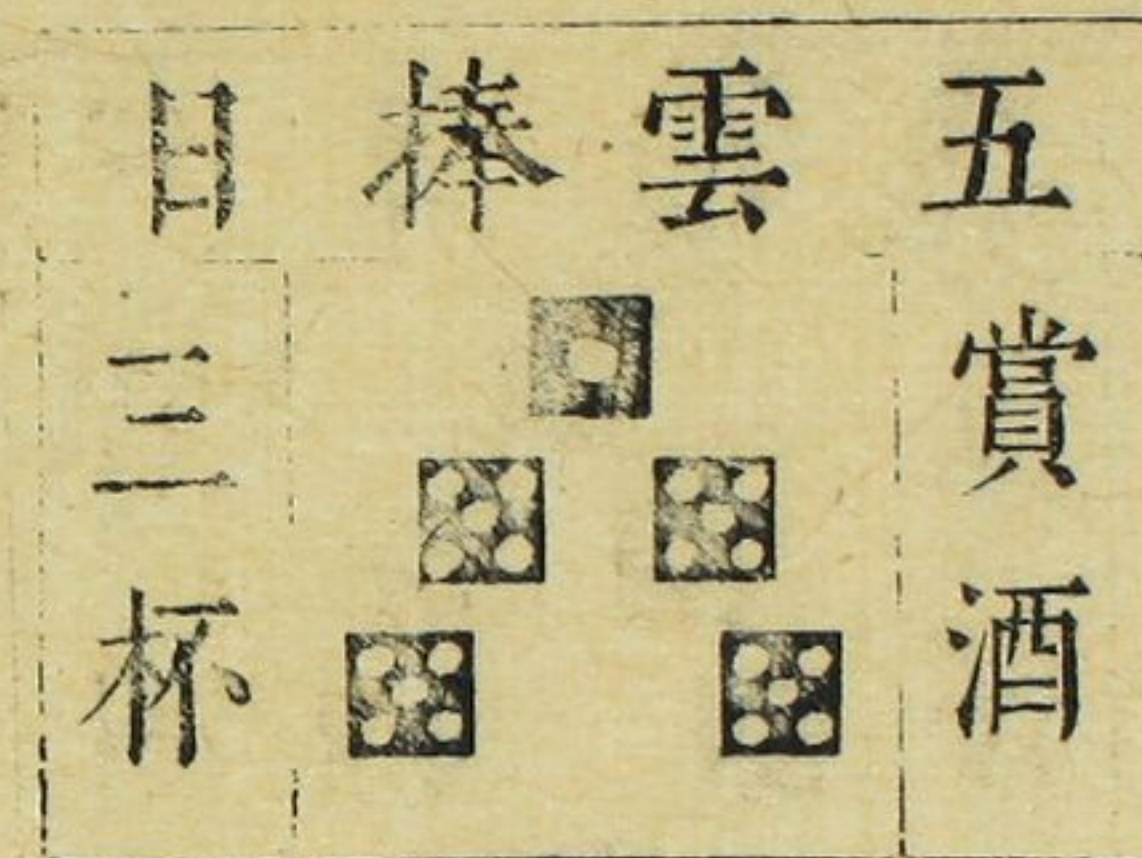
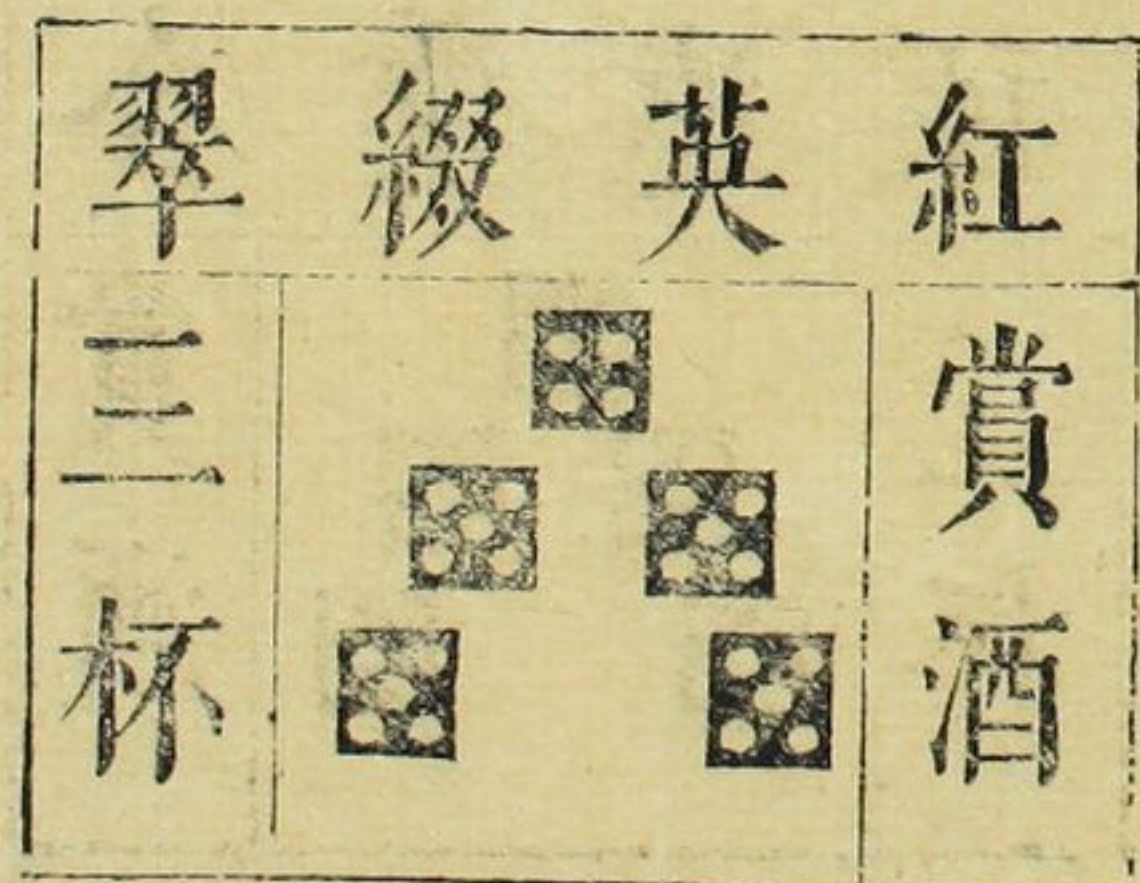
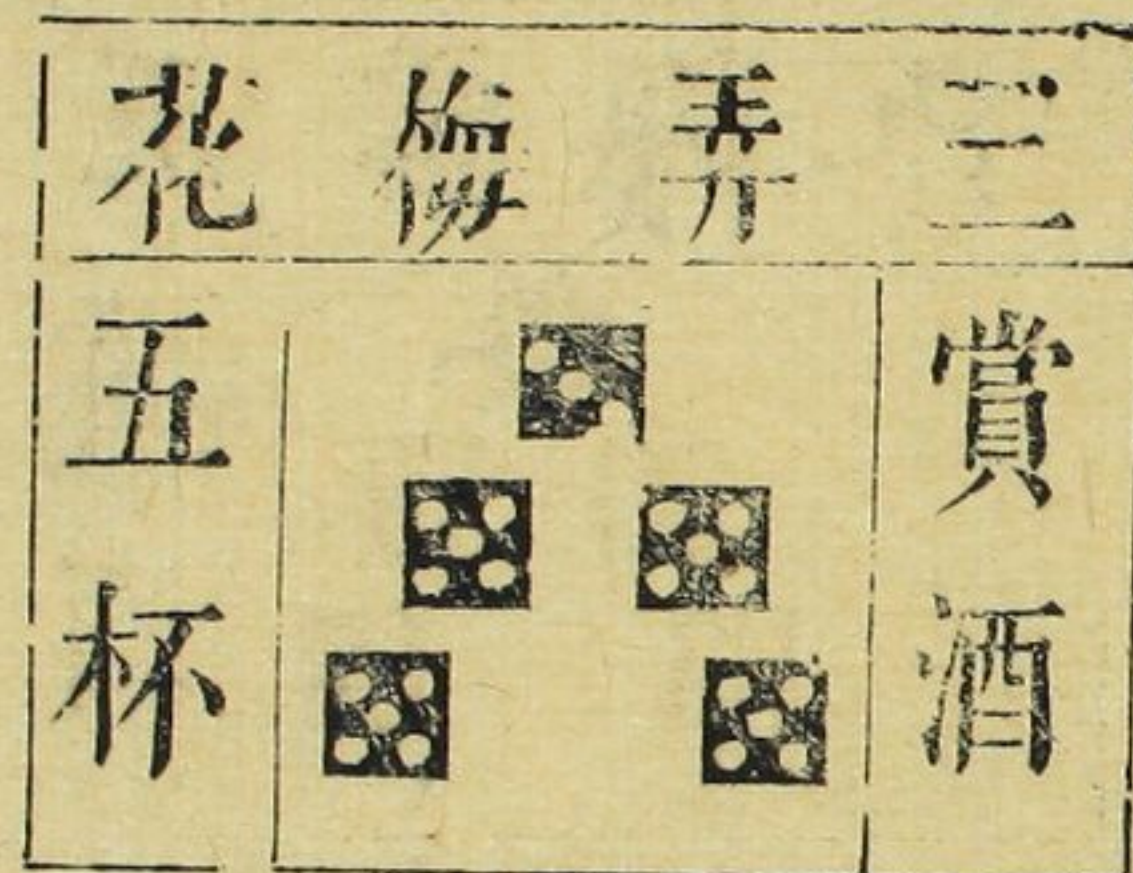
飛	聯	鳳	丹
五 杯			賞 酒

花	踏	女	六
罰擲者一杯			賞酒三杯

落	梅	城	江
五杯			賞酒

鷺	飛	霞	落
三杯			賞酒

徑	花	飄	梅
三杯			賞酒

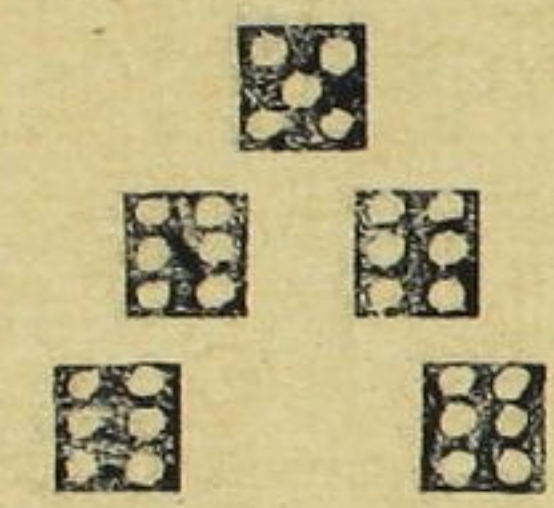


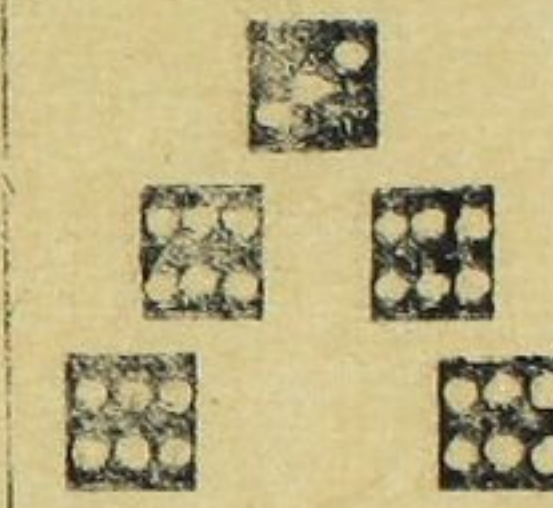
天	中	日	麗
罰擲者一杯			賞酒三杯

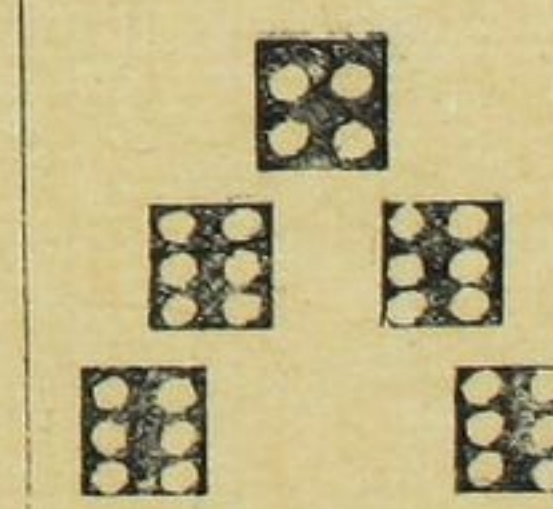
鹿	逐	雄	二
罰擲者一杯			賞酒三杯

梅	鹿	世	三
罰擲者一杯			賞酒三杯

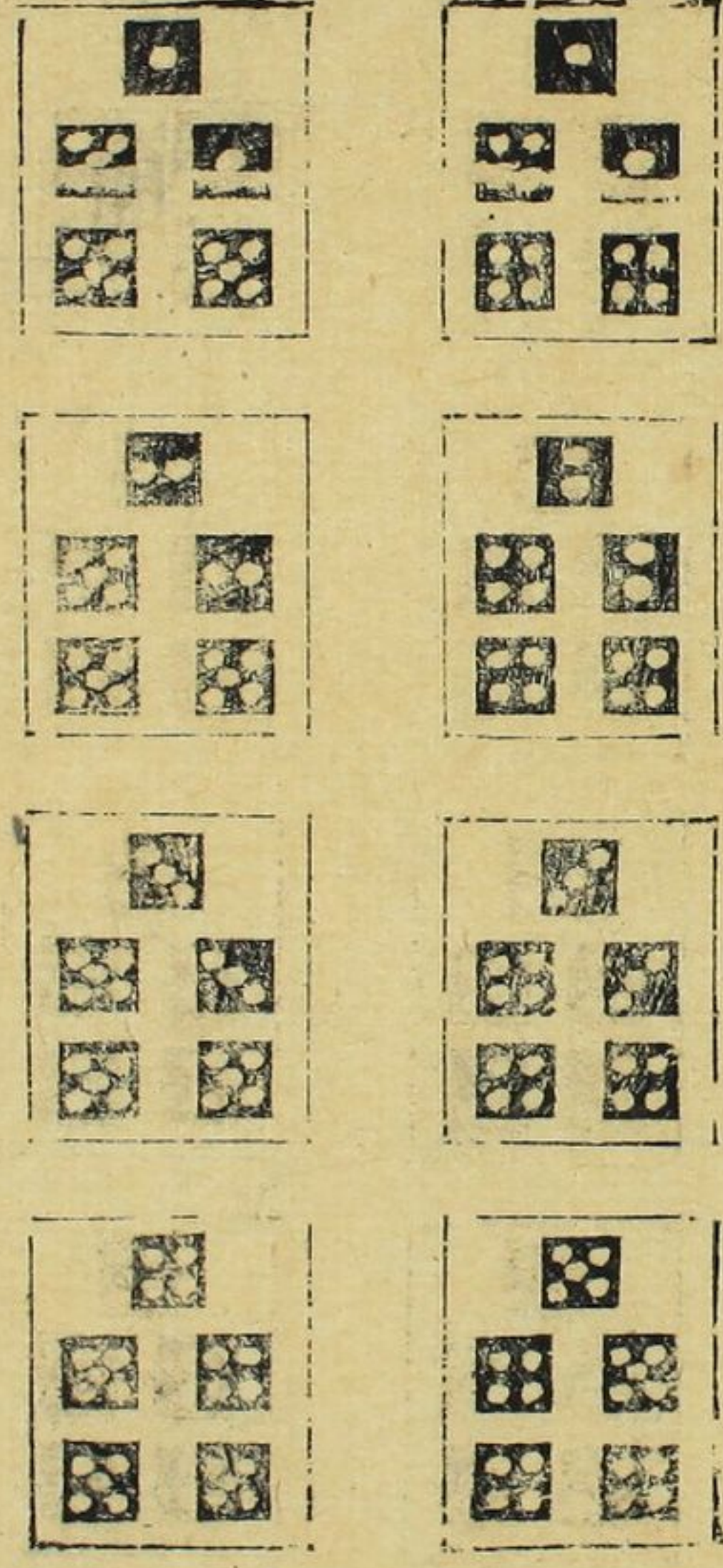
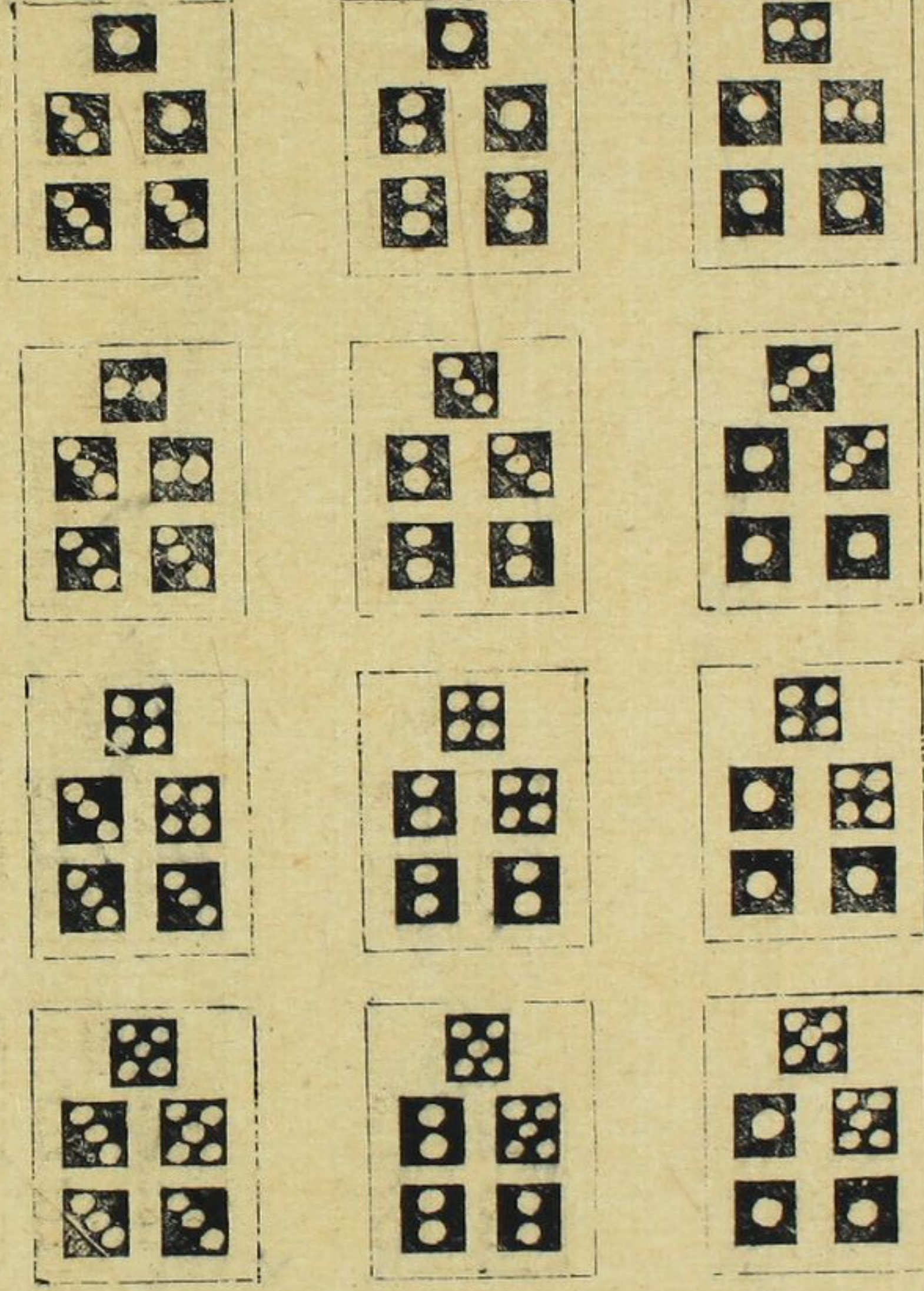
世	降	魔	六
罰擲者一杯			賞酒五杯

虛	朔	值	月
罰酒擲者一杯		賞酒三杯	

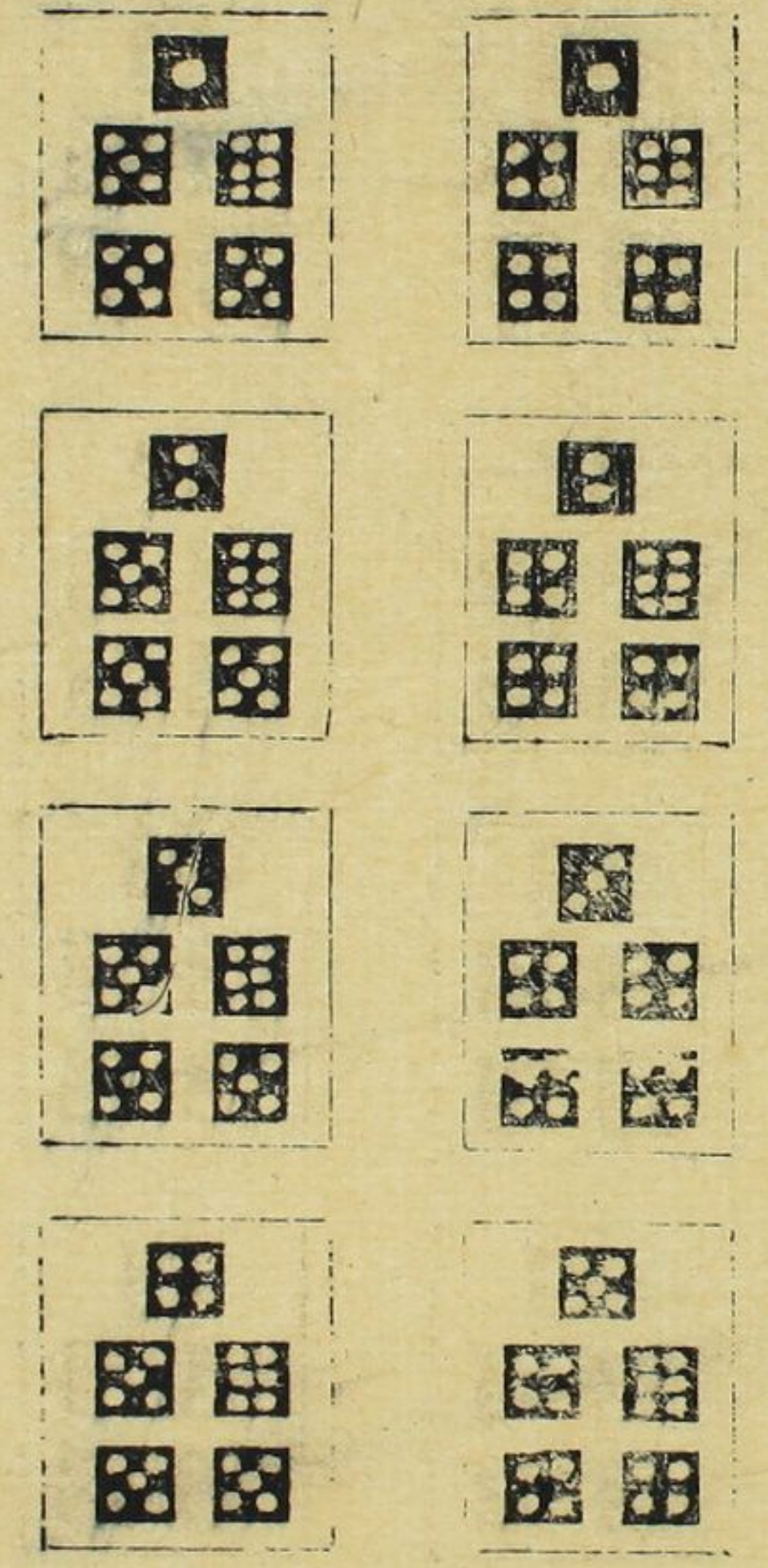
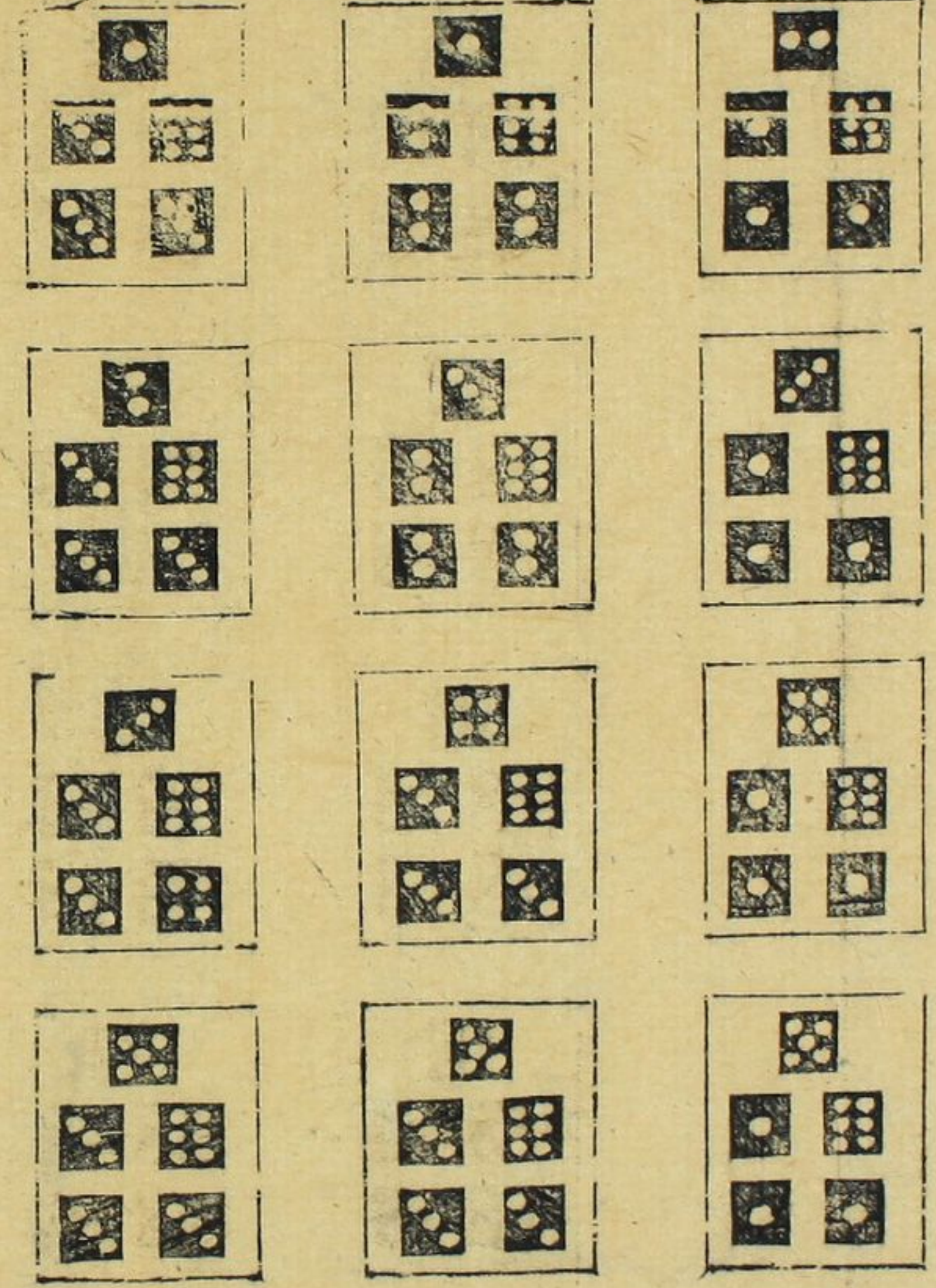
氣	劔	天	碧
罰擲者一杯		賞酒三杯	

宿	八	十	二
罰擲者一杯		賞酒三杯	

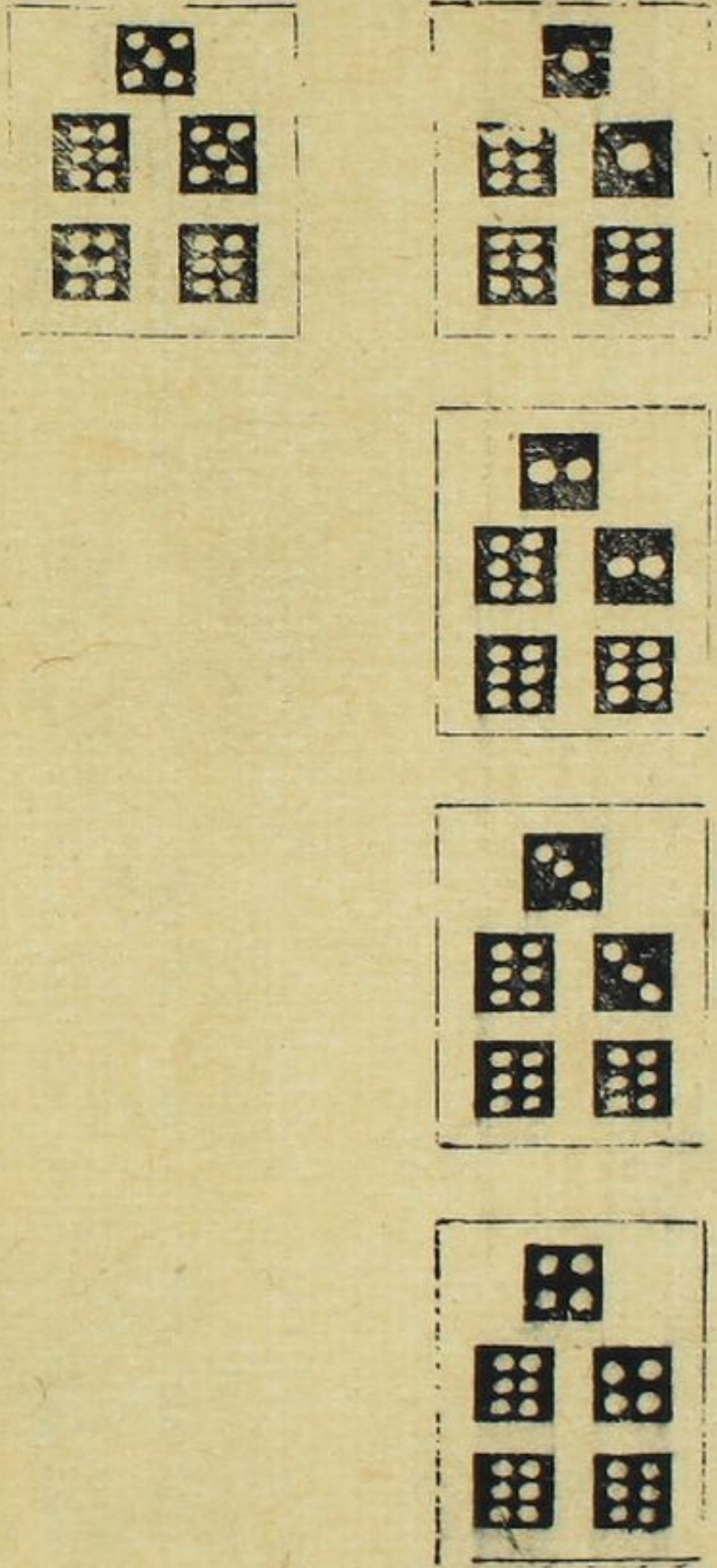
賞采二杯圖



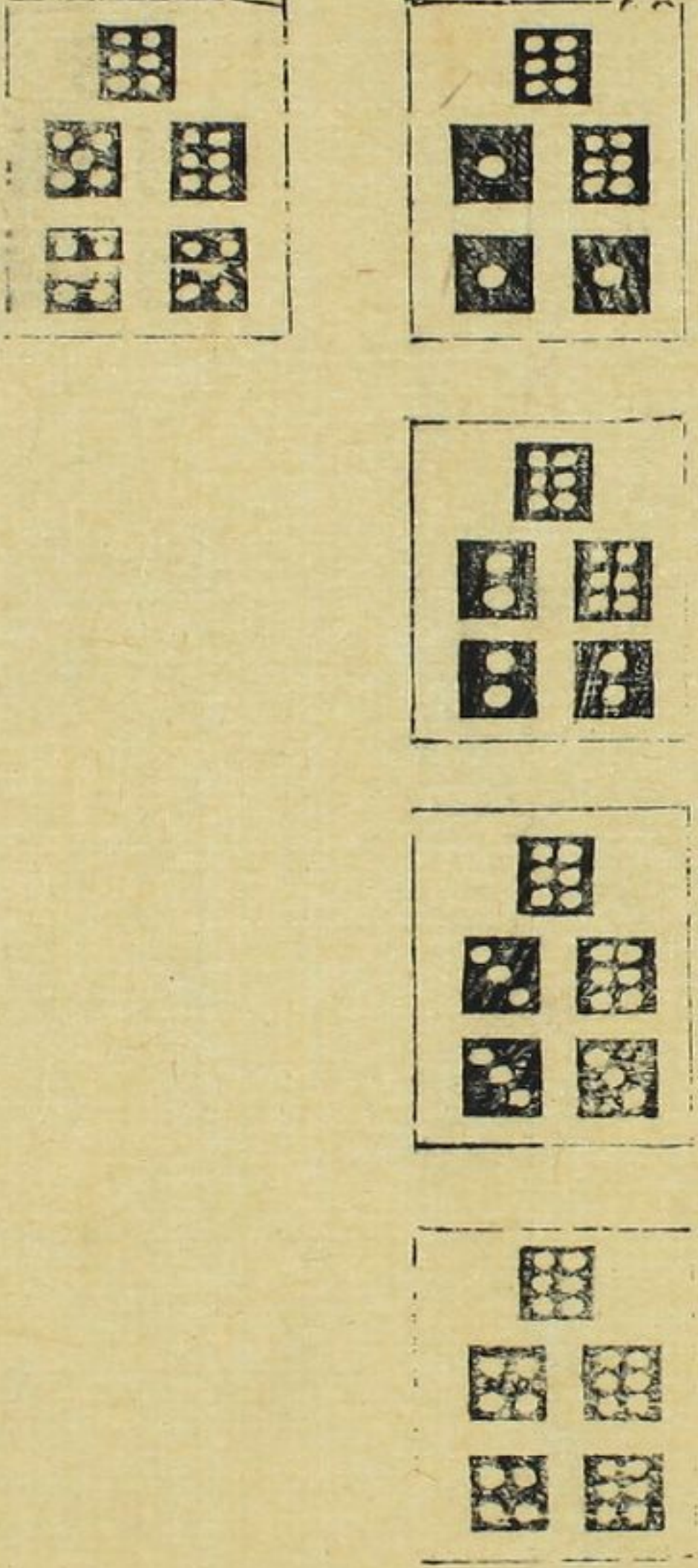
罰采一杯圖



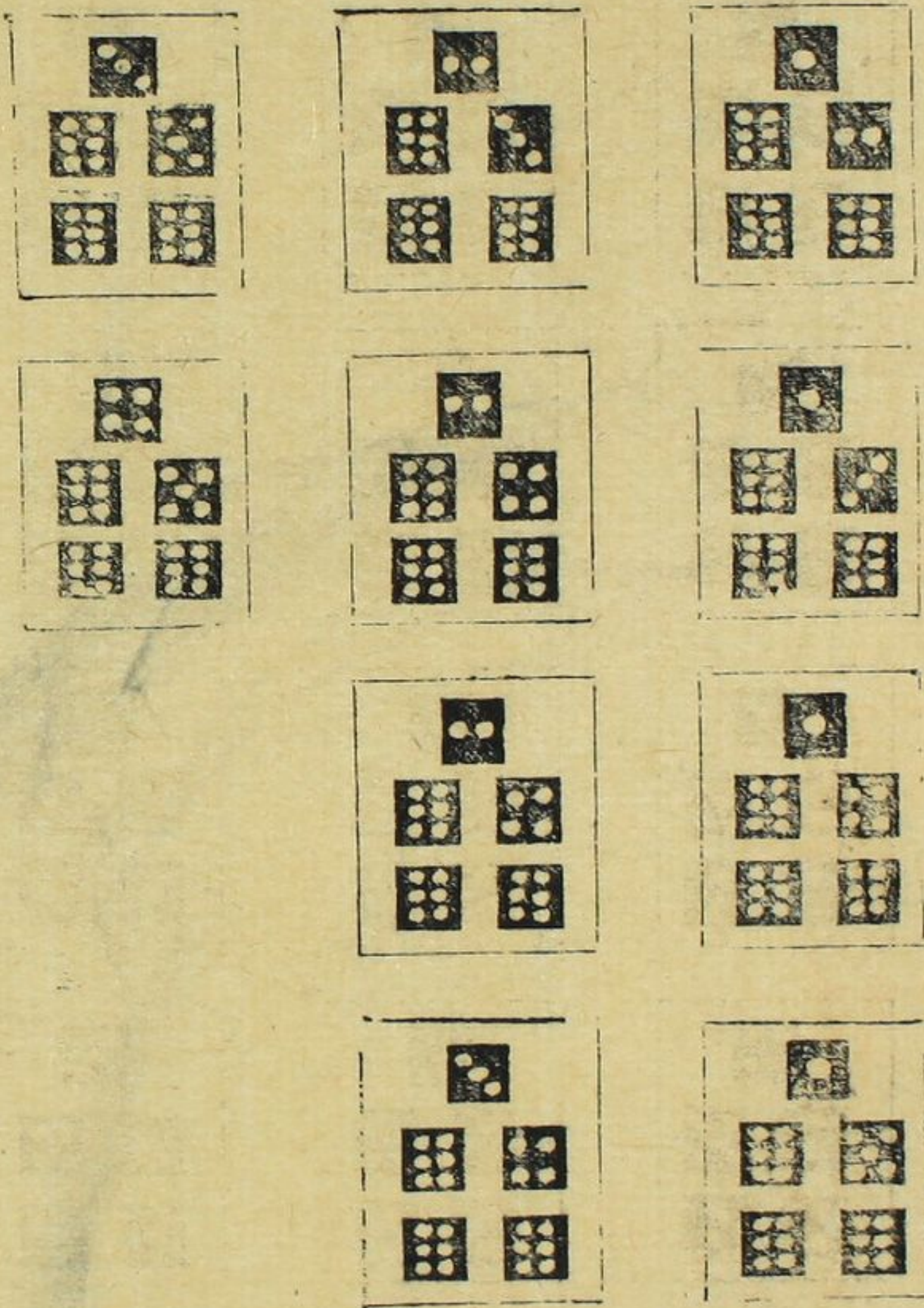
賞采二杯罰采一杯圖



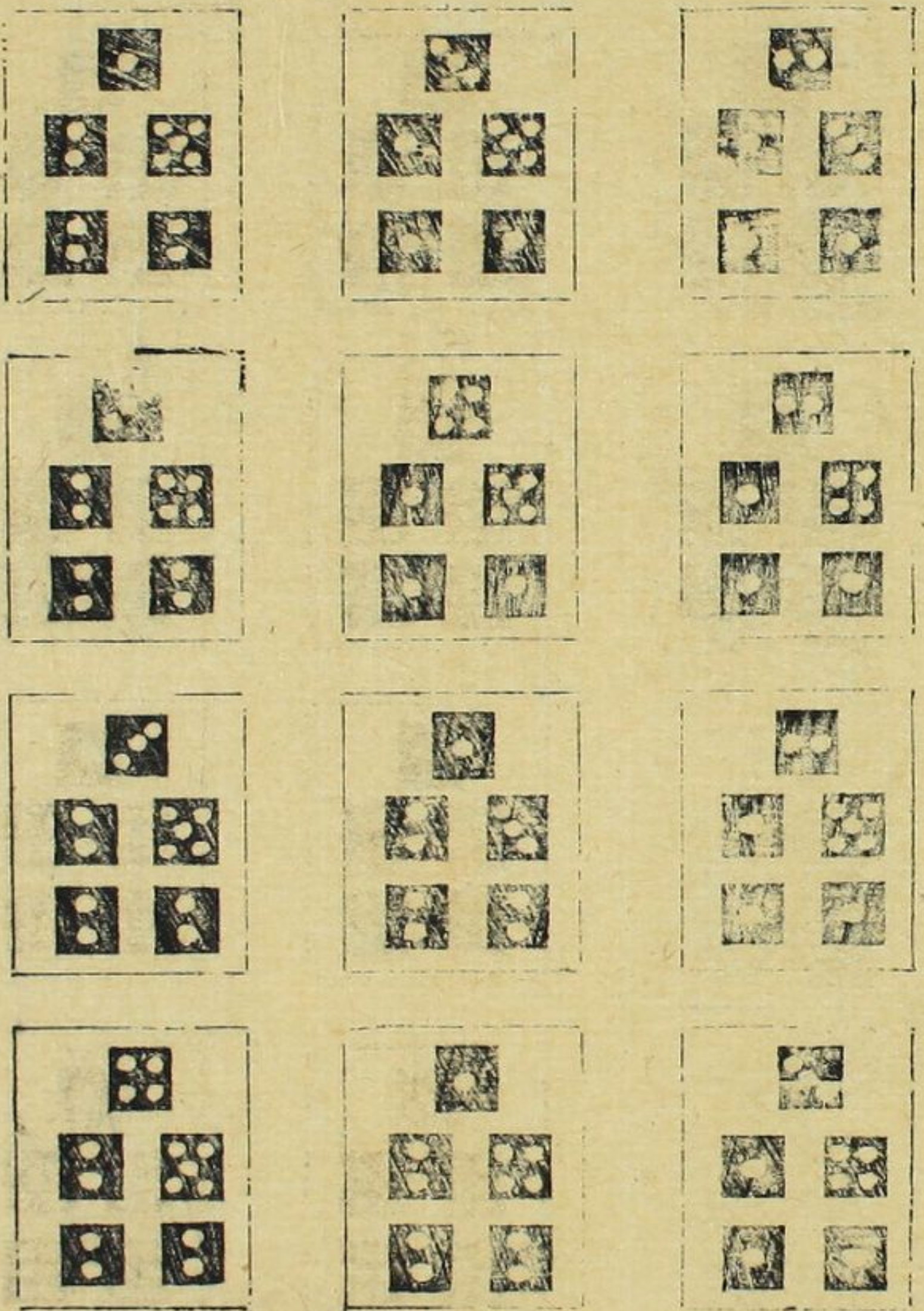
罰采二杯圖

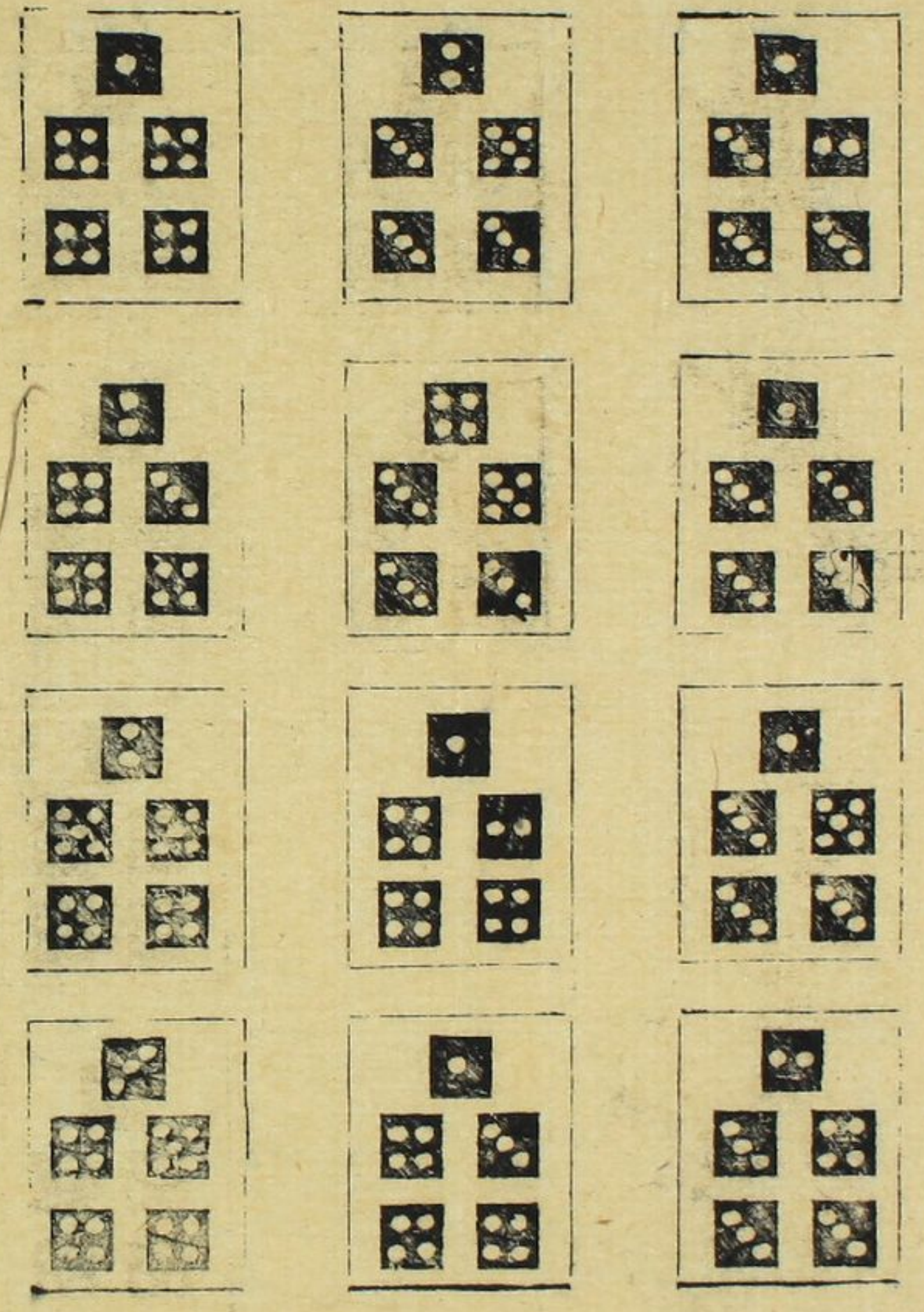
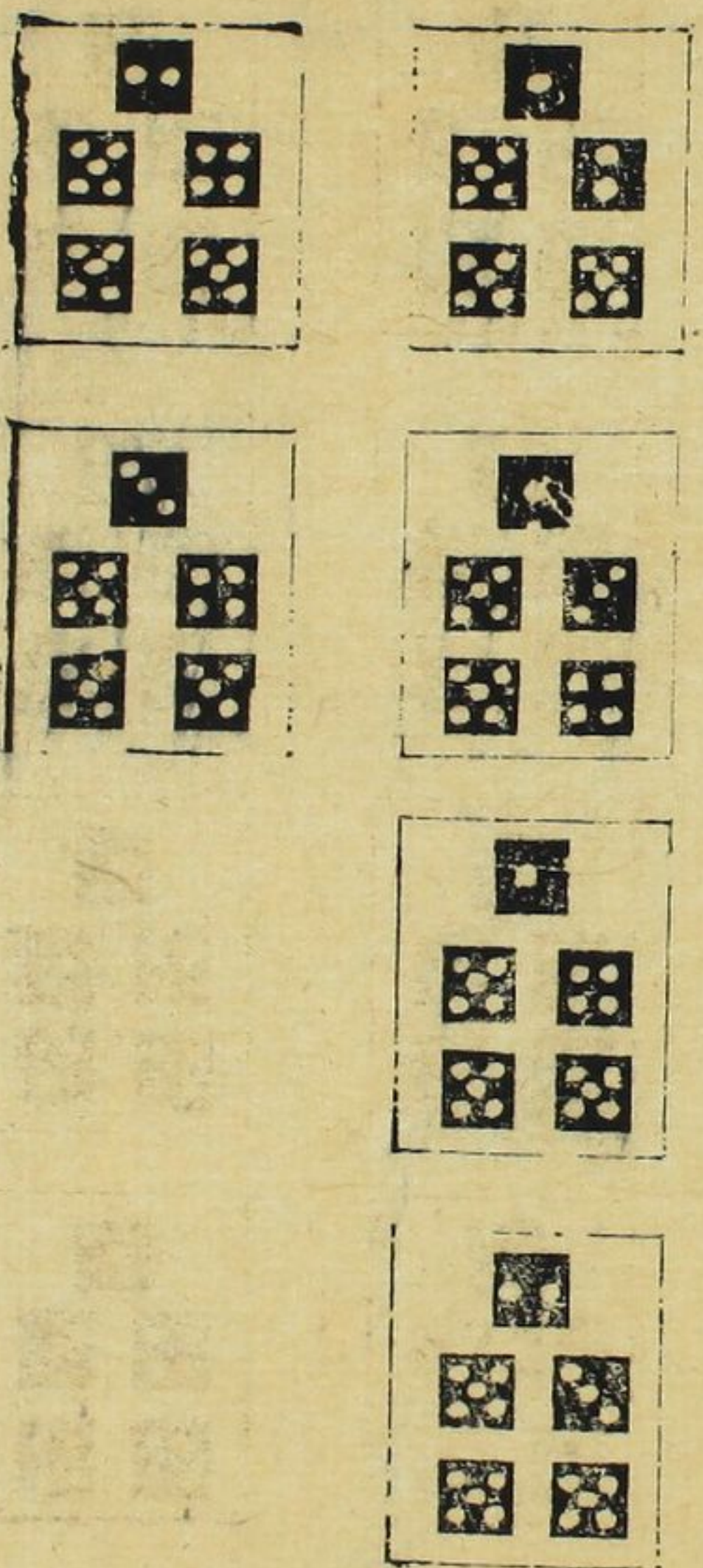


賞采罰采各一杯圖



賽采並不賞不罰圖





骰子選格

唐 房千星

序曰開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽
有風甚急繫舡野浦下三日遇二三子號進士者以
穴骰雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之
差數豐貴而約賤卒局座客有爲尉掾而止者有貴
爲相臣將臣者有連得美名而後不振者有始甚微
而歛升于上位者大凡得失酷似前所謂不繫賢不
肖但卜其偶不偶耳達人以生死爲勞息萬物爲一

馬果如是吾今之貴者安知其不果賤哉彼真為貴者乃數年之榮耳吾今貴者亦數刻之樂耳雖久促稍異其歸於偶也同列禦寇叙穆天子夢遊事近者沈拾遺述枕中事彼皆異類微物猶且竊爵位以加人或一瞬為數十歲吾果斯人也又安知數刻之樂果不及數年之榮耶因條所置進身職官遷黜之目為選格

選格秩例

侍中

中書令

門下侍郎

中書侍郎

左右常侍

給事中

諫議大夫

中書舍人

左右補闕

左右拾遺

翰林學士

知制誥

左右僕射

左右丞

尚書

左右郎中

左右員外郎

御史大夫

御史中丞

殿中侍御史

太常卿

光祿卿

衛尉卿

太僕卿

大理卿

鴻臚卿

司農卿

秘書監

少監

秘書郎

著作郎

史館修撰

集賢校理

太常博士

國子祭酒

司業

諸衛將軍

金吾衛

驍衛

領軍

千牛

羽林

左右武衛

左右威衛

左右監門衛

太子師傅

太子賓客

太子詹事

左右庶子

中允

諭德

贊善

洗馬

王府諮議

長史

京兆尹

京府少尹

萬年縣尹

觀察使

防禦使

團練使

諸州刺史

幕府副史

判官

骨子選春

支使

推巡

記室

縣尉

三

博蒲經畧

宋 程大昌

投五木瓊欒玖骰

博之流為博蒲為握槩為呼博為酒令體製雖不全
 同而行塞勝負取決於投則一理也蔡澤說范雎曰
 博者或欲大投班固奕指曰博懸於投不必在行投
 者擲也桓元曰劉毅博蒲一擲百萬皆以投擲為名
 也古惟斲木為子一具凡五子故名五木後世轉而
 用石用玉用象用骨故列子之謂投瓊律文之謂出

博蒲經

一

玖凡瓊與玖皆玉名也蓋謂蒲者借美名以命之未
必真嘗用玉也御覽載繁欽威儀箴曰其有退食偃
息閒居操欒弄棊文局樗蒲言不及義勝負是圖注
云欒瞿營反博子也欒之讀與瓊同其字仍目從木
知其初制本以木爲質也唐世則鏤骨爲竅朱墨雜
塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納竅
中使其色明現而易見故温飛卿豔詞曰玲瓏骰子
安紅豆入骨相思知也無凡此二者卽今世通名骰
子也本書爲投後轉呼爲頭北史周文命丞郎擲樗

蒲頭則昔云投者遂轉爲頭矣頭者總首之義自鏤
骨爲骰以後不惟五木舊制堙沒不傳而字直爲骰
不復爲投矣若其體制又全與用木時殊異矣方其
用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之杏
仁惟其尖銳故可轉躍惟其平廣故可以鏤采也凡
一子悉爲兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以爲之
章犢者牛子也一面塗白白之上卽畫雉雉者野雞
也凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑也言五子
皆黑也五黑皆現則五犢隨現從可知矣此在樗蒲

爲最高之采按木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉則其采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜每擲不同故或名爲梟卽鄧艾言云六博得梟者勝也或名爲棊謂五木十擲輒捷非其人不能是也凡此采名樗蒲經雖皆枚載然反覆推較率多駁而不通也至於骰子之制固知祖襲五木然而詳畧大率不同也五木止有兩面骰子則有六面故骰子著齒自一至六爲采亦益多率其大而言之則是裁去五木

兩頭尖銳而蹙長爲方既有六面又著六數不比五木但有白黑兩面矣五木之制至晉世猶復用木然列子已言投瓊則周末已嘗改玉骨也耶或者形象仍同五木而質已用玉石也今世蜀地織綾其文有兩尾尖削而中間寬廣者既不象花亦非禽獸乃遂名爲樗蒲豈古制流於機織至此尚存也耶

采

采本是采色之采指其文以言也如黑白之以色別雉犢之以物別皆采也投得何色其中程者勝因遂

名之爲采今俗語凡事小而幸得者皆以采名之義蓋起此也此正班固所譏謂懸於投而不屬乎其人

之有德者也齊書李安民與明帝樗蒲五擲皆盧帝大驚曰卿面方如田封侯相也言其投而得雋非一時幸中也此言相有福也後周王思政在同州與太祖樗蒲大出衣寶約擲盧者與之思政歛容跪誓願得成盧已果得盧又北史梁主蕭詧曾獻瑪瑙鍾周文帝執之顧丞郎曰能擲樗蒲頭得盧者便與鍾已經數人不得至薛端乃執樗蒲頭而言曰非爲此鍾可貴但思露其誠耳擲之五子皆黑文帝卽以與之用此而言則得雋而名以爲采其來尚矣

盧雉

自有骰子以後樗蒲尖長之子遂廢閣不用凡古書古事語及樗蒲者其名數遂不可曉雖非要事要之闕所不知終是懷慊也樗蒲經也者據其所見立爲之書有意乎追補亡矣然古樗蒲事在史而詳者惟劉毅傳爲著舉比之經語以與毅傳相較則此書所載不能與之諧合也故知其傳不古也晉書劉毅傳

曰毅於東府聚樗蒲大擲一判應至數百萬餘人竝

黑犢以還惟劉裕及劉毅次擲得雉大喜

此言眾人先毅而擲

已有得犢者矣而五木未至純盧也次傳及毅則遂得雉雉者四黑而一白夫四黑而一白其采名為雉

也褰衣繞床叫謂同座曰非不能盧不事此耳

雉次於盧

盧高於雉雉亦高於它采既不得盧而得雉冀它人不能及故大為之言曰非不能盧直不為耳

惡之因按五木久之曰老兄試為卿答既而四子皆

黑其一子轉躍未定裕厲聲喝之即成盧焉

四子皆黑其餘

一子若不得黑即必現白如又現白即是四黑一白采當為雉矣裕若得雉即不能勝毅故一子之轉躍未定者裕遂厲聲喝之使現黑采也黑采既現即五子皆黑遂可以成其為盧也盧現而雉自降等故毅

然裕不肯相借也哉

毅意不快曰亦知公不能以此見借也用

毅傳所記以求晉世之樗蒲采名齒數予之前說悉

與之合也劉裕所得之盧是五子之半面為黑者皆

現乎上而五子之半為白者皆藏於下俯仰合計則

五子通為十面半白半黑具足無欠而五木之齒數

亦相應協無欠無餘矣自斯以往黑白兩面交致其

雜亦隨齒立名而不出乎白黑兩面是皆有數可數

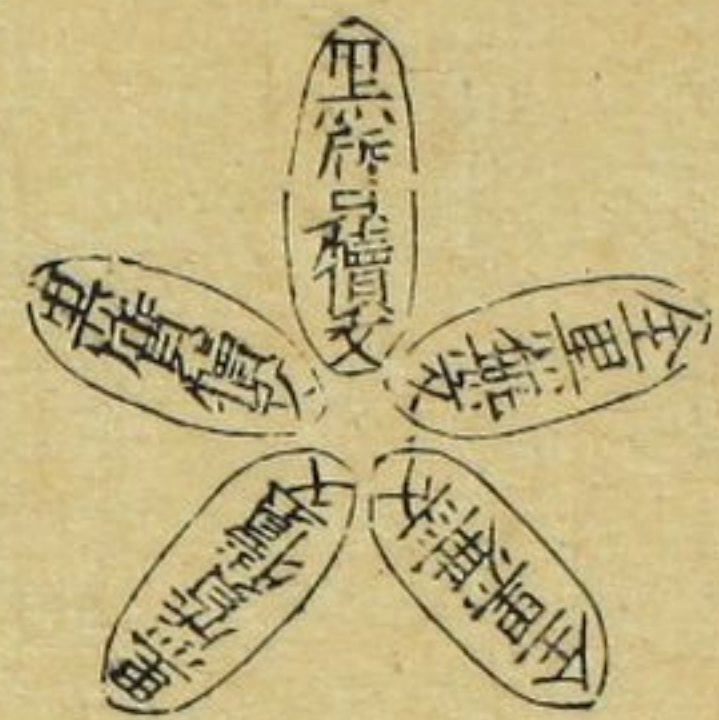
故亦有象可畫矣今此經所繪白黑遂有不可推較

者失在誤添純白純黑兩色故其說不與史合耳今

先列舊圖而後別立新畫貴其易曉

按樗蒲經舊畫只有四木四木者博子四箇也不
是一木簇為四角古蒲子皆言五木故知舊經
誤畫

盧

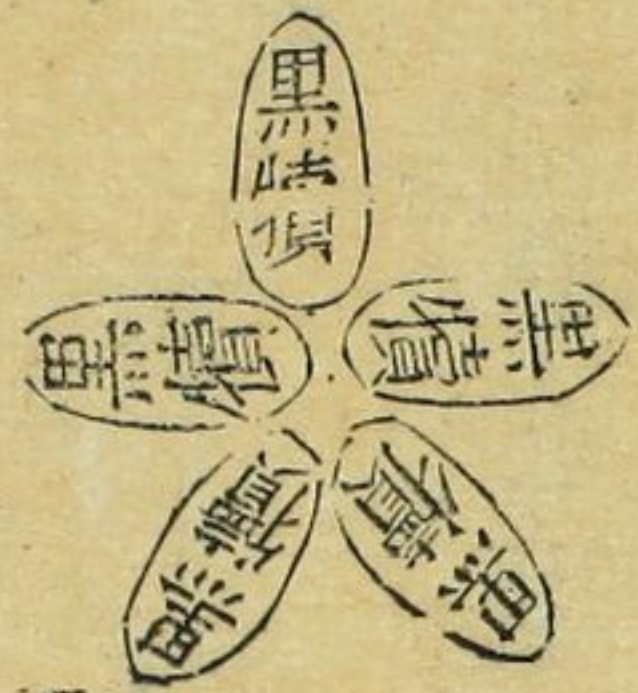


雉

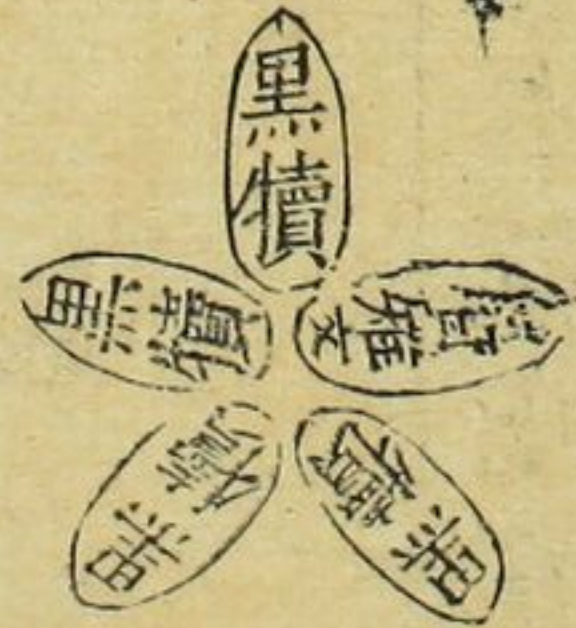


今定新畫係用五木五木者木投凡五箇也

盧



雉



若本晉傳而求之則五黑者五子固皆為黑而黑上
皆畫為犢無有純黑而不為犢形者也五白者五子
皆白白者畫雉無有純白而不為雉形者也於是合
而言之其陽能現五犢則其陰必藏五雉二五為十
而五子之十百無欠無餘推之而皆可通矣今舊圖
之於五黑也以其三畫犢以其二純黑則是五子之

十面者以其半爲純黑以其半爲黑犢乃可應數不知十面皆黑安得別有一白越自外來而問乎四黑之間可以命之爲雉也耶若每子皆有四面兩面有文黑上盡犢兩面無文純白不盡雉且以劉裕所投言之四黑已見其一白若專是白而上無盡雉之文則此之一白而問五黑何以得名爲雉也凡此皆推而不通今故別爲之圖而正樗經之誤使史語明白

五白梟捷

老杜今夕行曰馮陵大叫呼五白袒跣不肯成梟盧

觀其意脉正用劉毅事而五白非樗蒲所貴不知杜獨何據也樗蒲家謂二白三黑爲捷捷惡齒也御覽曰六博五擲皆捷不爲不能則知捷爲惡齒也

梟名甚多鄧艾曰六博得梟者勝此艾因牙上有梟姑爲安衆之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺梟是殺其所貴也儒者以爲害義故不博據此言之則梟固爲善齒而殺梟者又當得雉則梟之采品甚低非盧比也老杜槩言梟盧亦恐未詳

藝經

邯鄲淳

碁道

碁局縱橫各十七道合二百八十九道白黑碁子各一百五十枚

碁品

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用知六曰小巧七曰闔力八曰若愚九曰守拙九品之外今不復云

彈棊

彈棊始自魏宮內裝器戲也文帝於此技亦特好用手巾拂之無不中有客自云能帝使爲之客著葛巾拂棊妙踰於帝

博

博局戲六著十二棊也古者烏曹作博

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人謂曰某有枉矢哨壺請以樂賓

塞

塞行棋相塞謂之塞也

藏鈞

義陽臘日飲祭之後叟嫗兒童爲藏鈞之戲分爲二曹以交勝負若人偶卽敵對人奇卽人爲遊附或屬上曹或屬下曹名爲飛鳥以齊二曹人數一鈞藏在戲手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一都

象戲

周武帝造象戲

五木經

唐 李翱

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因
謂之木今則以牙角尚節也判半也合其五投並
上玄下白故曰玄白判

厥二作雉

雉鳥也取二投於白上刻為鳥
背雉作牛

其刻雉鳥二投背上並刻牛故曰背也以雉犢爲
彩者謂其悍戾逢敵必鬪以求勝也雖矢馬關亦
皆角遂防遏之義也

王采四盧白雉牛

王貴也

昡采六開塞塔禿擗櫟

昡賤也其采義未詳

全爲王駁爲昡

全謂其不雜也

皆玄曰盧厥筭十六

盧黑白色也書曰旅弓旅矢謂所投盡黑也十六
筭者行馬時便以此數矢而隔之他筭倣此

皆白曰白厥筭八雉二玄三曰雉厥筭十四牛三白
三曰犢厥筭十雉一牛二白三曰開厥筭十二雉如
開

如開各一

厥餘皆玄曰塞厥筭十一雉白各二玄一曰塔厥筭
五牛玄各二白一曰禿厥筭四白三玄二曰擗厥筭

五本經
三白二玄三日搗厥筴二矢百有二十設關二間矢
爲三

間別也刻木爲關彫飭之每聚四十矢

馬筴二十厥色五

大率戲時不過五人五色者各辦其所執也

凡擊馬及王采皆又投

擊馬謂打敵人子也打子得雋王采自專故皆許

重擲王采累得累擲之變則止

馬出初關疊行

謂逢可以疊馬卽許疊也如不要疊亦得重馬被

打着尤苦

非王采不出關不越坑

馬出關亦自專之義也名爲落坑義在難出故用

王采能出也

入坑有謫

其所罰隨所約並輪合坐

行不擇筴馬一矢爲坑

謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均融數竒而

入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔石儲而一
擲百萬也

彈碁經

徐廣

彈碁二人對局黑白各六枚先列棋相當下呼上擊
之
夾食者二人黃黑各七十碁橫列于前第四道上甲
乙迭推二棋夾一爲食碁不得食十兩不得過食不
由道則不行棋如挾不取食一棋爲籌賭多以隨人
所

惰悶先悶其位以十二時相從文曰同有文章虎不

如龍豕者何爲來如兔宮王孫盡卜乃造黃鍾大往
疏馬非類相從羊奔蛇穴牛入鷄籠

子之多少人之明數隨戲者制如十子爭先以落多
爲不妙

以磚二枚長七寸相去三十步立爲標各以磚一枚
方圓一尺擲之主人持籌隨多少甲先擲破則得籌
乙後破則奪先破者

昔人彈碁握槩長行波羅雙陸諸藝後多失傳而
近代唯雙陸盛行或曰握槩卽今之雙陸長行卽

古之彈碁恐亦未然

儒棋格

魏侍中肇

投二智一禮二位三義四信五棋下白黑半方五分
長寸善六敬七德八忠九願十方局尺五周道四十
其用三十六四維之道通數而基謙退爲尚故高彩
者先投彼此二位謂之淨左右二道謂之中其淨中
四道彼此左右牙有二不得相干行碁之法始附淨
起轉牙相順經因淨中出通生爲務不存塞殺彩越
淨中者休則立梟梟者不伏會淨者梟折爲伏伏者

不梟若彩雖會而于彼擬過之非于彼者則自居矣
行伏棋者得以彩依數而行兩彩同者唯行一一謙
者停兩謙退一等行梟碁者得異彩亦候數而行兩
彩同者盡行其數一謙一行道兩謙者停行伏不得
衍梟不得行伏折梟伏者皆從后定因彩而悶者屋
而申之緣行致累者悶而通足皆不限道數梟伏而
悶者但行于梟行碁之體不相凌觸所蹈皆靈孤明
自出絕于跪巧而順消息悉遇中道勝負乃分先梟
后伏驗之于淨道梟若從不盡二彩者則全行伏梟
伏兩少者行于梟彼既出盡此有不出者卽許以爲
勝者之筭若全未出則爲之露投次局負仍先得十
筭立一爵三爵立則成勝矣

碁訣

宋 劉仲甫

一 布置

盖布置碁之先務如兵之先陣而後敵也意在疎密
得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入
地境或于六三三六下子及九三與十三之着斯不
執一進退合宜訣曰遠不可大疎疎易斷近不可
太促促則勢羸用意在人此乃爲格

二 侵凌

夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可像圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以權逼迤遷而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼急則彼勢不得不羸俟平忿而先動則視敵而幸其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三用戰

用戰之法非碁要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四取舍

取舍者碁之大計轉戰之後孤碁隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降形勢縱之則莫禦任之則莫攻如是之碁雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈固而徒壯彼之威如是之碁雖多可舍而委之碁者意同於用

兵故叙此四篇粗舍孫吳之法古人所謂怯敵則運
計乘虛沉謀默戰于方寸之間解難排紛于頃刻之
際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小
利而妨遠畧此非淺見諛聞者能議其髣髴耳

棋經

宋 清和張擬

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者
生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天
之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外
周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法
陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之郢局方而靜
棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜
用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至

矣

得筭

棋者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況于無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿

權輿者奕棋布置務守綱格先于四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一立二可以拆三立三可以

拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之觀舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太感與其恋子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補

彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不
爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棋始以
正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人
不意掩人不備凡敵無事而自勸者有侵絕之意也
棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之
人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨
于谷

虛實

夫棋緒多則勢分勢分則難救投棋勿逼逼則使彼
實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通慎勿執一
傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知

夫智者見於未萌愚者暗于成事故知己之害而圖
彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用
者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人
棋者勝老子曰自知者明

審局

夫棋布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭

雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先感其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棋有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之于棋勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而

貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求已弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻已者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正

或曰棋以變詐爲務劫殺爲名豈非詭道耶予曰不

然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者
乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合故棋之品甚
繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐
或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則
異于是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在
于先圖勝于無朕滅行于未然豈敢假言詞喋喋手
勢翩翩者傳曰正而不譎此之謂也

洞微

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有
侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後
着者有驟辭者有慢行者粘子勿前棄子思後有始
近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實
東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棋則做劫
饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆
棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰
能與于此

名數

夫奕者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因

名而可見有衝有幹有綽有約有飛有關有劄有粘
有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點
有聚有蹻有夾有撥有辟有刺有勒有撲有征有劫
有持有毅有鬆有盤用棋之名三十有二圍棋之人
意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用
行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四
曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九
曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳
曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又
其次也

雜說

夫棋邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕于辟夾有
虛實打有情偽逢綽多約遇撥多粘大眼可贏小眼
斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征
施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六
皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥

十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則
怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗
不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也
高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心
動而色變者憂其將敗也赧莫赧于易耻莫耻於盜
妙莫妙于用鬆昏莫昏于覆劫凡棋直行三則改方
聚四則非勝而路多名曰羸局敗而無路名曰輸籌
皆籌爲溢停路爲芻打籌不得過三淘子不限其數
劫如金井轆轤有無休之勢有交遁之圖奕棋者不
可不知也凡棋有敵手有半先有兩先有桃花五有
北斗七夫棋有無之相生遠近之相成強弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕
安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存
而不忘亡

右十三篇作于清河張公擬公嘗仕宋爲翰林學
士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓
識迥然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀
刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命章傍

通曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興
莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其
能盡奕之情如公者鮮矣今諸家采錄加以訓詁
多重複舛戾適足自亂亦無取焉

棋手勢

徐泓

唐宣宗時大中中日本國王子來朝獻寶器音樂上
設百戲珍饌以禮焉王子善圍棋上勅顧師言待詔
爲對手王子出如楸玉局冷煖玉棋子云本國之東
三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手談池池
中生玉棋子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故
謂冷煖玉又產如楸玉類楸木琢之爲局光潔可鑒
及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱

君命而汗下凝思方敢落指則謂之鎮神頭乃是解
兩征勢也王子瞪目縮臂以伏不勝迴語鴻臚曰待
詔第幾手耶鴻臚跪對曰第三師言實逸國手矣王
子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二得
見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰
小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師
言三十三下鎮神頭圖

棋品

梁 沈約

序曰弈之時義大矣哉體希微之趣含奇正之情靜
則合道動必適變若夫入神造極之靈經武緯文之
德故可與和樂等妙上藝齊工支公以爲手談王生
謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉宋盛士逸思
爭流雖復理生於數研求之所不能涉義出乎幾爻
彖未之或盡聖上聽朝之餘因日之暇迴景紆情降
臨小道以爲凝神之性難限入玄之致不窮今撰錄

名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳於來葉

江彩

江彩與王恢等棋第一品道第五品

羊玄保

羊玄保爲黃門侍郎善奕棋品第三宋文帝亦好奕
與賭郡玄保戲勝以補宣城太守常中使至玄保曰
今日上何召我耶其子戎曰金溝清泚銅池搖颺旣
佳風景當得劇棊

到溉

到溉奕棋入第六品與朱异韋贖於御座校棋比勢
覆局不差一道

陸瓊

陸雲公大同未受武帝詔校定棊品到溉朱异以下
並集雲公瓊年八歲於客前覆局由是都下號曰神
童异言之于武帝召見風神警亮進退詳審帝甚異
之

圍棋義例

唐 徐鉉

立 歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘 連也彼欲以子斷之我卽以子連之故曰粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約 欄也以彼子斜欄我子之頭而反閉之曰約

關 隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關

之名

冲 突也直速子而入關謂之冲

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

毅 提也碁死而結局曰毅既毅而隨手曰復毅俗

又謂之提今集中但以提字音之欲易曉之耳

剗 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復毅

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹺 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不

能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂

彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失

一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路

曰大門

斷 段也段之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征 殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之

急曰辟

聚 集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三

聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西

棄小圖大之功也

搜 逼也以子促而逼之曰搜

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤 蟠也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

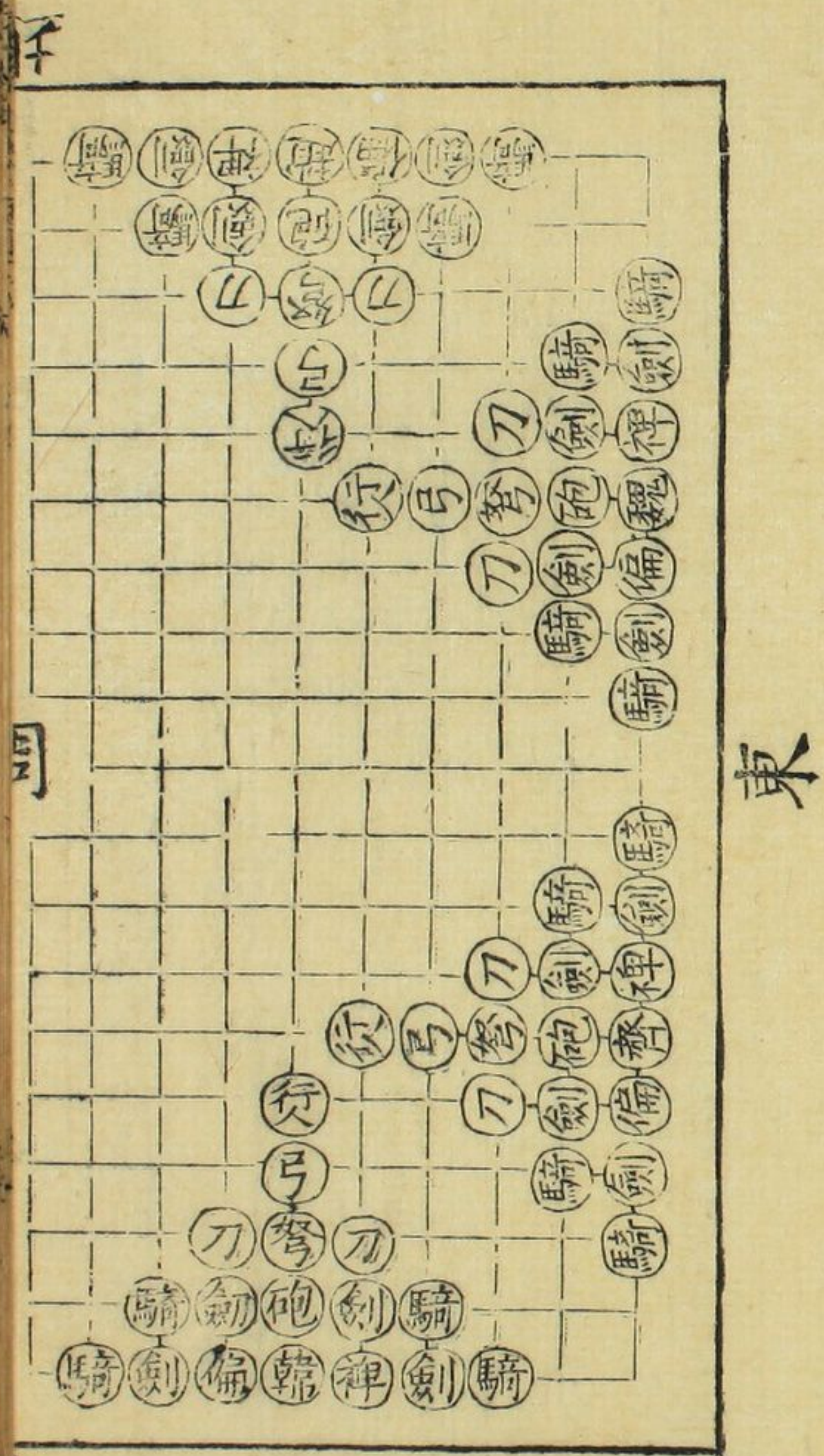
鬆 惕也棋家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也
持 和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆
無眼者有兩棋各有劫者有各一眼活者奪彼
棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱
活者益取其鷸蚌相持之義故曰持

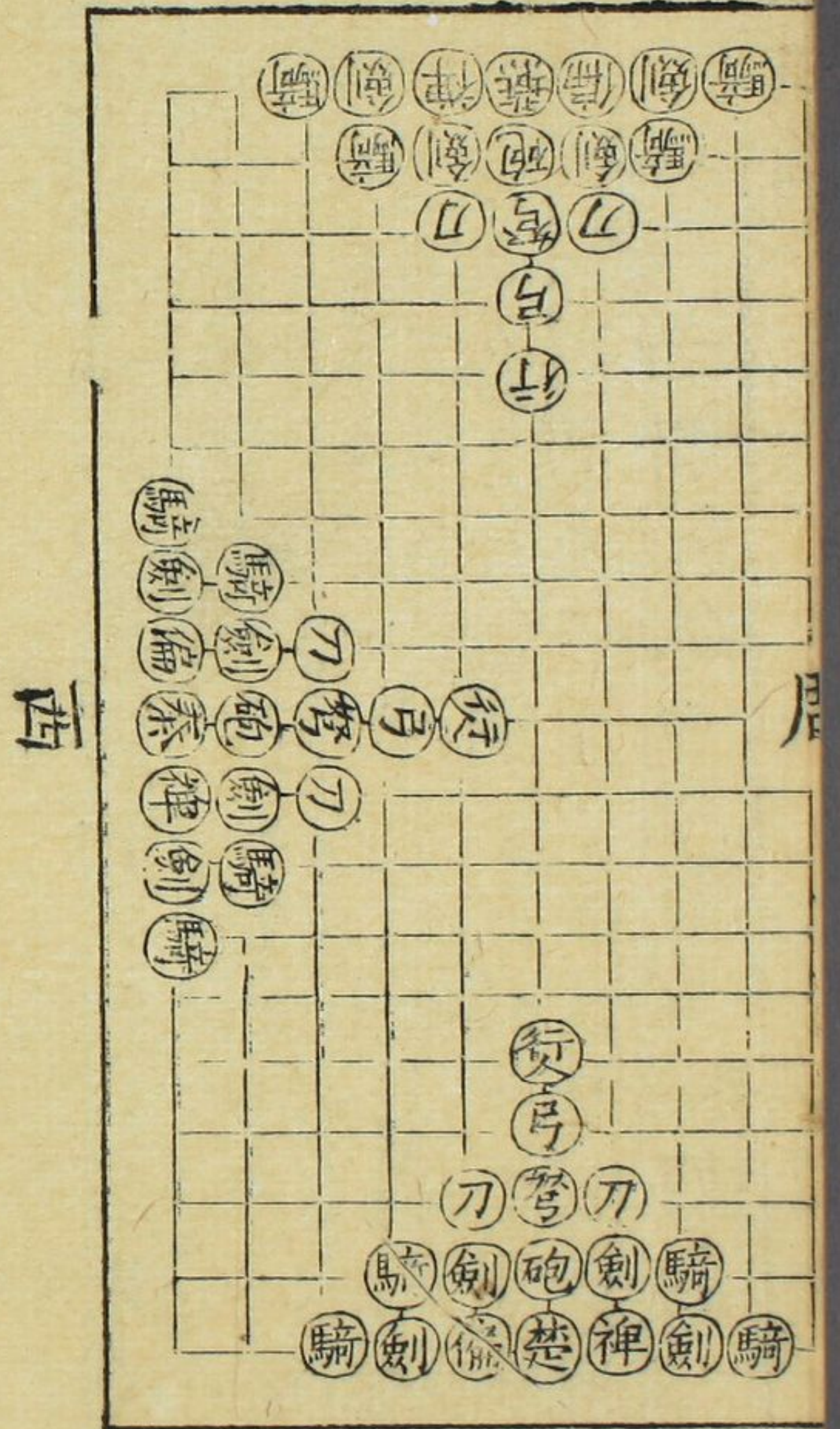
古局象棋圖叙

王子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公做象戲而損
益之者也則何以取戰國當是時衰周君惴惴守其
蝸角之地不敢出步武而七雄碁置從衡無端倪卽
機詐所自出也迨夫周鼎旣遷秦鹿亦失則機詐亦
時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與
夫騎砲弓弩刀劍之湊合則七國之戰爭幾十年不
足以當奕者之一笑然竊念士生其間不鼓簧舌而
運鬼謀則駟而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內

合而為一延頸之寇無敢越局天下智術之士幾積
 于無用而謀所以娛心志供杯酒者惟博奕是資一
 何愉快也則茅康伯之表茲圖時乎時哉雖然語有
 之天下雖安忘戰必危之戲也卽以之習戰亦可也
 若徒曰為之猶賢乎已則又非溫公與康伯意云東
 海王逸民叙

古局象棋圖





古局象棋圖

宋 司馬光

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦

白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫周居中央不動諸

侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙

居北方七國各有將直斜行一偏直斜行無一裨斜行

近雖名象戲而無象及車者車即將一行人直斜行

不能役敵敵一砲直行無遠近前隔一棋乃可擊物

擊一弓直斜行一弩直斜行二刀斜行四劍直斜行四

古局象戲圖

騎

曲行四路謂直一斜三

凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國六人則秦與一國連衡五人則楚與一國合從四人則齊與一國合從三人則秦與二國連衡或但今在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移棋棋已離故處亡得復還及悞移棋者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棋凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未

滿十而此亡吏士已過十者負于時坐上獲最多者勝勝者飲負者既飲歛棋出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀劍之二砲當三裨當四偏當五

右司馬溫公所述周黃居中尊天子也無更士不
侵伐也諸國異色各因其方也行人猶說客從衡
於其間也餘各有制度噫將以智爲本七國環列
于一盤之上以七人迺相攻擊或勝或負其智不
智可知矣蓋前哲立意懼人無所用心未嘗不倦
倦於書史之間或文字飲則奕之因以考古制也
語云不有博奕者乎爲之猶賢乎已願正居士裴
子喜樂與賢士大夫遊因得是本遂刻梓以廣其
傳時開禧丙寅上元日刊于書窟

琵琶錄

唐 段安節

琵琶法三才象四時風俗通云琵琶近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人五行四絃象四時釋名琵琶本胡中馬上所鼓吹手前曰琵引手却曰琶因以爲名漢遺烏孫公主入蕃念其行速思慕本朝使知名者馬上奏琵琶以懟悅之琵琶有直項曲項者蓋使關軸也樂錄云琵琶本出於絃鼙而杜摯以爲秦之末世苦於長城之役百姓絃鼙而鼓之古

曲陌上桑間范曄石苞謝變孫放孔偉阮咸皆善此
樂東晉謝鎮西在大市樓上彈琵琶作大道之曲世
說云謝仁祖在北牖下彈琵琶有天際之意又朱生
善彈琵琶至大官貞觀中裴賂兒彈琵琶始廢撥用
手今所謂搗琵琶是也白秀真使蜀便回得琵琶以
獻以迤邐檀爲槽其木溫潤如玉光采可鑒金縷之
虹又感之成雙鳳貴妃每奏於梨園音韻淒清飄若
雪外開元中梨園則有駱供奉賀懷智雷海清其樂
器或以石爲槽鴟鷄篋作絃用鐵撥彈之安史之亂

流落外地

有舉子曰白秀才子弟寓止京師偶值宮娃內弟子
出在民間白卽納一妓爲跨驢之樂因夜風清月朗
是麗人忽聞新聲白驚遂不復唱逾年因遊靈武李
靈曜尚書廣設筵白預坐末廣張妓樂至有唱何滿
子者四坐傾聽俱稱絕妙白曰某有伎人聲調殊異
於此促召至短髻薄粧態度閒雅發問曰適唱何曲
曰何滿子遂品調舉袂發聲清響激越諸樂不能逐
部中亦有回琵琶聲韻高下然揭菴郎指無差遂問

曰莫是宮中胡二否胡復問曰莫是梨園駱供奉否
二人相對汎瀾欬戲而已

建中中有康崑崙稱第一羊始遇長安大旱詔兩市
祈雨及至天門街市人廣較勝負及鬪聲樂東街則
有康崑崙琵琶最上必謂街西無敵也遂請崑崙登
綵樓彈一曲新翻謂錄安以為名悞
稱大腰至街西豪俠閱

樂東市稍誚之而亦於綵樓上出女郎抱樂器先云
我亦彈是曲兼移於風香調中及撥聲如雷其妙絕
入神崑崙驚愕乃拜為師女郎遂更衣出見乃僧也

莊儼寺僧本俗姓段也翌日德宗召入內令教授崑
崙段師奏日具請令彈一調及彈師曰本領何雜兼
帶邪聲崑崙驚曰師神人也臣少年初掌藝時側於
隣家女巫處授一品絃調後乃累易數師之藝今段
師精識如此玄妙也段師奏曰且遣崑崙不近樂器
十年候忘其本態然後可教許之後果盡段師之藝
也
元和中王芬曹保之子善才其孫習納皆精此藝
次有裴興奴與曹同時納善運撥若風雨然不事捏

絃與奴則善於攏撚指撥稍軟時人謂納右有手與奴左有手

武宗初朱崖李白太尉有樂人廉郊者師於曹綱盡綱之能嘗謂其流云教授人多矣未嘗有此惺靈弟子也郊嘗詣平原別於池上彈狔賓調忽有一片方鐵躍出有識者謂是狔賓鐵也蓋是指撥精妙律呂相應耳

安節門下有樂吏楊志善能琵琶其姑尤更妙絕本宣徽弟子後出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜深方彈志善懇求教授終不允且曰吾藝死不傳人楊乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽姑彈弄仍以自繫脂及鞵帶以指畫帶記其節奏遂得一兩曲調明日詣姑彈之姑大驚異楊卽實陳其事姑意方回乃盡傳之

能文中朝有內人鄭中丞

中丞當時宮人官也

善胡琴內庫有

琵琶二兩號大忽雷小忽雷因爲顯頭脫損送在崇仁坊南趙家料理大約造樂器悉在此坊其中有趙二家最妙時權相舊吏梁厚本有別墅在照應縣之

西南西臨御河垂釣之際忽見一物流過長五七尺許上以錦纏之令家童接得就岸乃秘器也及發開視之乃一女郎容色儼然以羅巾繫其頸遂解其領巾伺之口鼻之間尚有餘息卽移入室中將養經旬方能言語云我內弟子鄭中丞也昨因忤旨今內人縊殺投於河中錦卽是弟子臨刑相贈爾及如故卽垂泪感謝厚本本無妻卽納爲室自言善琵琶其琵琶今在南巡趙家料理拾值訓注之事人莫有知者厚本因賂其樂器匠購得之至夜分方敢輕彈後值

良辰飲于花下酒酣不覺卽彈數曲是時有黃門放鶴私于墻外聽之曰此是鄭中丞琵琶聲也竊窺之翌日達上聽文宗始嘗追悔至是驚喜遣中使宣詔問其由來乃赦厚本罪任從匹偶仍加錫賚焉

咸通中有米和

卽米萊加字也父喜唱歌

由從道尤妙後有王連

兒

連兒名金兩

羯鼓錄

唐 南卓

羯鼓出外夷樂以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太簇

一均一作云龜茲部高昌部疎勒部天竺部皆用之次

在都曇鼓答臘鼓之下都曇鼓似帶鼓而小答臘者即指鼓也雞婁鼓

之上聶如漆桶山桑木為之下有小牙牀承之擊用兩杖

其聲焦殺嗚烈尤宜促曲急破戰杖連碎之聲又宜

高樓晚景明月清風破一作凌空透遠特異眾樂杖用

黃櫨一作檀狗骨花楸等木須至乾緊絕濕氣而復柔

羯鼓錄

臚乾取發越響亮臚取戰裏健舉捲用剛鐵鐵當精
 鍊捲當至勻若不剛即應條高下撈換不停不勻即
 鼓面緩急若琴徽之牝病矣諸曲調如太簇曲色俱
 騰乞婆婆曜日光等九十二曲名玄宗所製其餘徵羽調曲
 皆與胡部同故不載上洞曉音律由之天縱凡是絲管一作必
 造其妙若制作曲調隨意即成不立章度取適短長
 應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣
 事物迭相制使雖古之夔曠不能過也尤愛羯鼓玉
 笛玉笛之說見遺中常云八音之領袖不可無也不可無也四字一作

諸樂不可為比嘗遇二月初詰旦巾櫛方畢時當宿雨初晴
 景物一作色明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對此
 景物豈得不與他判斷之乎左右相目將命備酒獨
 高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春
 光好白製者也神思自得及顧柳杏皆已發拆上指而笑
 謂嬪御曰此一事不喚我作天公可乎嬪御侍官皆
 呼萬歲又製秋風高每至秋空迥徹纖翳不起即奏
 之必遠風徐來庭葉隨下其曲絕妙入神例皆如此

汝南王璉寧王一本有長字子也咨咨妍審一作美秀出藩

邸玄宗特鍾愛焉自傳授之又以其聰悟敏慧妙達

音旨每隨游幸頃刻不捨常戴研絹案塵史帽打曲

上自摘紅槿花一朵置於帽上宜當是簷宇處二物

皆極滑又之方安遂奏舞山香一曲而花不墜落本

所謂定頭項上大喜笑賜璫金器一厨因誇曰真本

難在不動搖無真花奴益璫姿質明瑩肌髮光細非人間人必神

仙謫墮也寧王謙謝隨而短斥之上笑曰大哥不在

過慮阿瞞自是相師上於諸親常夫帝王之相須有

英特越逸之氣不然有深沉包育之度一作若花奴

但端秀過人悉無此相固無猜也而又舉止淹一作

雅當更得公卿間令譽耳寧王又笑曰若如此臣乃

輸之上曰若此一條阿瞞亦輸大哥矣寧王又謙謝

上又笑曰阿瞞羸處多大哥亦不用攜挹衆皆歡賀

上性俊邁酷不好琴曾聽彈琴正弄未及畢叱琴者

曰待詔出去謂內官曰速召花奴將羯鼓來爲我解

穢

黃幡綽亦知音上嘗使人召之不時至上怒絡繹遣

使尋捕綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報

俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷後改奏一曲纔三數十聲綽即走入上問何處去來綽曰有親故遠適送至郊外上領之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時至必撻焉適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放一作許他東西過往綽拜謝訖內官有相偶語笑者上詰之具言綽尋至聽鼓聲候時以入上問綽綽語其方怒及解怒之際皆無少差上奇之復厲聲謂曰我心脾肉一本無肉字骨下事安有侍官奴聞小鼓能料之耶今且謂我如何綽走下階

面北鞠躬大聲曰奉敕監金雞上大笑而止

宋開府璟雖耿介不羣亦深好色樂尤善羯鼓

樂部行王

詢云南山起雲北山起雨即開府所為也

始承恩顧與上論鼓事曰不是

青州石末即是曾山花萼撚小碧上掌下須有朋

去聲

肯之聲據此乃是漢震

一作振第二一作三

鼓也且繇用

石末花萼固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓

明矣

第二鼓者左以杖右以手指

又開府謂上曰頭如青山峰手

如白雨點此即羯鼓之能事也山峰取不動雨點取

碎急即上與開府兼善兩鼓也而羯鼓偏好以其比

漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都雷守鄭叔則

一作明

祖母卽開府之女今尊賢望鄭氏第有小樓卽

宋夫人習鼓之所也開府孫沆亦工之并有音律之學貞元中進樂書三卷德宗覽而嘉之又知是開府之孫遂召對賜坐與論音樂喜甚數日又召至宣徽張樂使觀焉曰有舛誤乖濫悉可言之沆曰容臣與樂官商確講論其狀條奏上使宣徽使教坊使就教坊與樂官叅議數月一作日然後進奏二使奏樂工多言沆不解聲律不審節拍兼有聾疾不可議樂上頗

異之又召宣徽使對且曰臣年老多病耳實失聰若迨於聲律不至無業上又使作樂曲罷問其得失承稟舒遲衆工多笑之沆顧笑者忽忿怒作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚問之卽指一琵琶云此人太逆戕忍不日間兼卽抵法不宜在至尊前又指一笙云此人神魂已遊墟墓不可更畱供奉上尤驚異令王者潛伺察之旋而琵琶者爲同輩告訐稱六七年前其父自縊不得端由卽令按鞠遂伏其罪笙者乃憂恐不食旬日而卒上益加知遇面賜章綬累召

對每令察樂樂工見沈悉喘恐脅息不敢正視沈懼
罹禍辭病而退

嗣曹王皋有巧思精曉器用爲荆南節度使有羈旅
士人懷二捲欲求通謁先啓賓府府中觀者訝之曰
豈足尚耶士曰但啓之尚書當解矣及皋見捲捧而
嘆曰不意今日獲逢至寶指其剛勻之狀賓佐唯唯
或腹非之皋曰諸公必未信命取食粹自選其極平
者遂重二捲於粹心以油注之捲中滿而油不浸漏
蓋相契無際也皋曰此必開元天寶中供御捲不然

無以至此問其所自答曰某人在黔中得於高力士
之家衆方深伏賓府又潛問客直償幾何客曰不過
三百五緡及遺財帛器皿其直果稱焉

廣德中蜀客前雙流縣丞李琬者亦能之調集至長
安僦居務本里夜聞羯鼓聲頗妙於月下步尋至一
小宅門極卑隘叩門請謁謂鼓工曰君所擊者豈非

耶婆色

一作沙

雞乎雖至精能而無尾何也工大異之

曰君固知音者此事無人知某太常工人也祖父傳
此藝尤能此曲近張通孺入長安某家事流散父沒

河西此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾聲
 故夜夜求之琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即
 曲盡又何索尾焉工曰奈聲不盡何琬曰可言矣夫
 曲有不盡者須以他曲解之可盡其聲也夫耶婆色
 鷄當用梔柘急遍解之工如所敎果相協聲意皆盡
 如柘枝用渾解日州工泣而謝之即立言於寺卿奏
 用吉了解之類是也
 為主簿後累至太常寺少卿宗正卿
 宰相杜鴻漸亦能之永泰中為三州副元帥西川節
 度使至成都有削杖者在蜀以二鼓杖獻鴻漸得之

示於眾曰此尤物也當衣衾下收貯積時矣匠曰某

於脊溝中養者十年及出蜀至利州西界望嘉陵驛

入漢州矣自蜀南來始臨嘉陵江有山水境致其夜

月色又佳乃與從事楊炎杜亞一作孫源孝日案

及成都命鴻漸以宰相兼山南劍南副元帥往鎮撫
 之鴻漸憚肝許以不死反委以政日與從事杜亞楊
 炎縱酒高會則此是亞無疑於
 武宗會昌間鎮東川非從事也
 輩登驛樓望江月

行觴讌話曰今日出艱危脫猜迫外則不辱命於朝

廷內則免中禍於微質皆諸賢之力也既保此安步

又暇此殊景安得不自賀乎遂命家僮取鼓與板笛

以前所得杖酣奏數曲四

一作西

山猿鳥皆驚飛鳴噉

噉從事悉異之曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶

鴻漸曰若某於此稍會致功未臻尤妙尚能及此況

至聖御天賢臣考樂飛走之類何有不感因言此有

別墅近華嚴閣每遇風景晴朗時或登閣奏此初見

群羊牧於山下忽數頭躑躅不已某不謂以鼓然也

及止鼓羊亦止某復鼓羊亦復然遂以疾徐高下而

節之無不應之而變旋有二犬自其家走而吠之及

群羊側遂漸止聲仰首

一作逐聲俯仰

所有所聽少選即復

宛頸搖尾亦從而變態是知率舞固不難矣其後仍

不敢為也

一本無此句

近士林中無習之者唯僕射韓卓善亦不甚露焉為

鄂州節度使時問於黃鶴樓一月兩習而已會昌元

年卓因為洛陽令數陪劉賓客白少傅宴遊白有家

僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓

曰若吾友所談宜為文紀不可令堙沒也時語而未

錄及陝府盧尚書

孫源孝疑盧商

任河南尹又話之因遣為

紀即粗為編次尚未脫藁至東陽因曝書見之乃詳

列而竟焉雖不資儒者之博聞亦助賓筵之談話屬
之好事庶或流傳

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南路由

廣陵崔司空

孫源孝曰
崔鉉也

爲鎮司空遇合素厚畱止旬

朔轍獻之過蒙獎飾因曰宋沘卽某之中外親丈人

知音之異事非止於此也嘗謂太常丞每諸懸鐘磬

亡墜至多補亡者又乖律呂一日早於光宅佛寺待

漏

貞元中猶未有待漏院朝士多立於
門衢中或立近坊人家及光宅寺也

聞塔上風鐸

聲傾聽久之朝迴復止寺舍問寺主僧曰上人塔上

鐸皆知所自乎曰不能知沘曰其間有一是古製某

請一登塔循金索歷叩以辯之可乎僧初難後許乃

叩而辯焉寺衆卽言徃徃無風自搖洋洋有聞非此

耶沘曰是耳必因祠祭考本懸鐘而應也固求摘取

而觀之曰此姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭歸太

常令樂工與僧同

一本有臨之
二字恐反誤

約其時彼叩樂懸此

果應之遂購而獲焉又曾送客出通化門路逢度支

運承駐馬俄頃忽草草揖客別隨乘至左藏認一鈴

言亦編鐘也他人但覺鎔鑄獨工不與衆者埒莫知

其餘及配懸鐘音形皆合其度異乎此亦識微在金
奏者與列於鼓錄則寔差矣以大君子所傳又精義
入神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太簇宮

色俱騰

耀日光

乞婆婆

大勿

大通

舞山香

羅羣羅

蘇莫賴耶

俱倫僕

阿箇盤陀

蘇合香

藏鈎樂

春光好

無首羅

鷓嶺鹽

踈勒女

要殺鹽

通天樂

萬載樂

景雲

紫雲

承天樂

順天樂

太簇商

蘇羅

榛利梵

大借席

耶婆色鷄

堂堂

半杜梁

君王盛神武赫赫君之明

大鉢樂背

大沙野婆

破陣樂

黃駿蹄

蜀伎錄

放鷹樂

英雄樂

思歸

憶新院

西樓送落月

爆霜風

九戌樂

傾盃樂

百歲老壽

還成樂

打毬樂

飲酒樂

舞厥麼賦

太平樂

大酺樂

大寶樂

聖明樂

婆羅門

崩加那

萬歲樂

秋風高

回婆樂

夜半擊羗兵

香山

優婆師

匝天樂

禪曲

渡積破虜迴

五更轉

黃鶯轉

大定樂

越殿

須婆

鉢羅背

大秋秋鹽

栗特

突厥鹽

踏蹄長

太簇角

火蘇賴耶

大春楊柳

大東祇羅

大郎賴耶

卽渠沙魚

大達麼友

俱倫毗

悉利都

移都師

阿鷗鸞鳥歌

飛仙

涼下採桑

舞臺錄

十一

西河師子三臺舞石州

破勃律

徵羽調其胡部不載

諸佛曲調

九仙道曲

盧舍那仙曲

御製三元道曲

四天王

半閣磨奴

失波羅辭見杵

草堂富羅

于門燒香寶頭伽

菩薩阿羅地舞曲

阿陀彌大師曲

食曲

雲居曲

九巴鹿

阿彌羅眾僧曲

無量壽

真安曲

雲星曲

羅利兒

芥老雞

散花

大燃燈

多羅頭尼摩訶鉢婆娑阿彌陀

悉馱低

大統

蔓度大刹香積

佛帝利

龜茲大武

僧箇支婆羅樹

觀世音

居麼尼

真陀利

大與

永寧賢者

恒河沙

江盤無始

具作

悉家牟尼

大乘

毗沙門

渴農之文德

菩薩緱利陀

聖王與

地婆拔羅伽

