

說郛

正百一

特
12
曾
6
97



特
112
6
97



說郛目錄

弓第一百一

尤射 繆襲

射經 王琚

九射格 歐陽修

木射圖 陸秉

騎馬都格 闕

馬槊譜 闕

投壺儀節 司馬光

說郛目錄

弓第一百一



投壺新格 司馬光

投壺新律 十恕

投壺經 上官儀

丸經

打毬儀 張直方

打馬圖 李清照

編金葉子格 周氏

諧雙 洪遵



尤射

魏 繆襲

口贊從王圯厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂

戒旃觀游內讞擷 盡也 俊民于時誦太史胴采 似姓名

作尤射 志俊也

粵稽觀射口氏口烈黨嘏諧倓苦濬靖 言其德也 都淑奕

玠允魏恂繹令順懿揚 言其威儀 有聞旁外三十有

一載射口乃踦艘于門爰賂于江以搜厥媯有牟有

撫有愜有馮曰寡人爽義 爽于義謂射也 罔曰弗俚惟媯咨

七寸



人亦有言惟天斯地惟文斯武誘射不可已媯罔紆

下多鳳凰來儀此錯簡當在有

右稽觀第一

□□□我報聘于王亦亟曰求仇二月□□邁射大

闔于江麋弗逆尤自此也有撻于厥中艘于鑠射退

我旋于王惟辰心弗逞釗抽厥畢惟脅閱艱邁惟曰

河濁有清寧朕挺于倚清哉清哉余惟辰慎哉闕

右報聘第二

□□戊□又通射于林丘旋有非六月□□命浹錫

我以言格我以詠辰我惟禋曰厲哉宿哉浹再格曰

厲我于時聿厥憮曰小子敬告惟略朕詠瘡朕殺朕

殺庸悃恩戎以詹惟忱以延朕弗德罔承譬華輶車

也而朽枕賊襦而敗裳奚據偶已冒子之錫敢弗薄

以副格錫畢惟對厥錫□□□□□□□□惟乃兢

兢罔化于朕躬允若時辰乃朕扈乃錫于萬億禩罔

俊□□諷逞由時罔風夜達厥問先求得其歡心然後諫于射□□□

賦我思二章此句當在浹再

右遇射第三

喘有事于江麋姦芋與咎我灼押書訓之九曰烏乎

天產吉人挺吉惟寡稟敬采事閒躬罔弗終輕采慢

躬罔獲濟古哲有言輕火略焚慢水略溺烏乎戒哉

地匪履勿履采匪迪勿迪謹于行事上下睟明也爰

易釐陰陽綱正也爰罔僭嚴于治國戒自茲哉古容

成氏獵于江百辟弗邇中央氏選于應門百姓踴躍

豨豨豕也競食于槽靡或訾鳳鳥妄攫有師具咈自茲

聳願也勿恣厥遊妄奔傷足恣遊圯度采蹈于尤靡

笙也躬協于義靡芥也俾惟曰甫田弗悉去厥

秀大璧弗悉去厥瑕辰肆于觀游亦惟割于乃懿問

俾惟曰吳大也墻底壞胎杪穴喬木底朽胎趙蠹辰

檢于厥身亦惟光于乃令德奚臧否于朕觀所指者廣

射不必及射而射在其中可謂善諫矣射也疾旃于時亟俊

右尤戒第四

我贈玉藉芳報如旃罔藉惟惟曰侯乃已

敦芳奚席于寡人侯我贈元毛報如旃錫

實以糊憐我滋逞賦無衣于時辰期于江門奄瞿筵

罔逆辟惡也侯□□上國之香龕□蠹香辰易□□
 □夢月墜于前興賦詩曰明月爛兮何以有翰兮疇
 曰匪觀兮迹印之館兮□□我獻箴嘉旃□□我有
 松丘之志將會曰侯俾俾訣迺曰寡人弗德幼弃于
 我前社嗣羅多艱茲恃乃以薄苟捐何有即弗有寡
 人將弗有爽匪艾疇又厥中罔中惟乃中厥行罔行
 惟乃行厥言罔言惟乃言若苗方萌弗耕弗耘弗有
 旋成熟也若雞方卵弗伏弗道弗有晨寡人侯煌崽卿姓
 名煌崽侯艾時依艾之松丘時斃寡人觀觀斃善從

艾苦哉弗苦何眷也而松丘之茹腆服瑱止抑嬉愉
 何弗苦也肆當之責其去國也于辰我請戾于西殿侯魏
 盈焉弗格惟錫醴餼餼餼我逞弗瞑眩弗克樹侯聆
 覆馮以掩錫我寶枕軫也玉席琴也命寧□□命空
 于期門弗邁□□□甘露降于時辰奏樂名曰玉
 華曲名也靡辰罔奏盛□□合□侯古寶古圓二辰錫
 我一辰易如香□□□乃會八乙卯甲子侯月會
 丙子丙辰侯日會癸亥戊辰侯歲會侯時會二咸以
 戊子尋好也□□我辰奏箴牒匪攸匿然以服辟泄

右贈玉第五

侯□□產厥令幼墜于學我憫旃函純成

筆也 葍黝

墨也

丹牒勝書訓日維鑄弗鑠終匪金維人弗學終

匪彥肆古聖后勤劬靡怠聞旃大庭有懿元妃名日

無設大庭墾勅鄉厥學界策三千有奇俾抽中宮采

采糊厥躬無設服于靡斃日昏衍輯采蕝錠蠢于學

恒悖虜以狴鷄鳴宿桂瞻厥采旬日之夕僅一瞑暮

艾然有成庸作大庭之歌白鶴悟悟朱鸞籥籥

悟悟 鳴聲

籥籥 翔貌

絡降于厥宮無設弗厲祥穰弗憇再暮而後咏

明月敷厥行爍擘罔晝貳學若時焉弗學而可底時

侯念于茲內朕訓奏純成葍黝暨丹牒輿昉玄以妙

惟乃索心以從斯罔俾無設專顯于大庭朕嘉乃錫

惟芋維秋九月拜丹牒于內殿夜殿以佔奠有獲

右學訓第六

侯冬十月□□有東之役我弗送□□我賦卷耳之

首章□歸自東我弗克逆皆道我□□我東厥駕□

賦伯兮之二章我賦鴟鴞之三章□□我暨繹示之

圃而旋 闕

離水罔靡悔苟離未悔食言乃厥譱辰也此章我

庸作答曰猷祗膺乃告昭乃忱攸隱辰弗辰侯予墜

焉憾若侯躬隱譬苗之式雨厥旱罔天咎咎侯苗譬

瞽之式相厥顛罔相咎咎侯瞽予攸弗辰或咎乃允

若乃告予誕大也禋茲藉右人厥一人辰偕升若降

厥心弗朝印罔益厥一人逃越參若商厥心辰在若

若何貪若其靡曰寧逃乃心允一予紆背厥罔憾苟

設貳辰在予側亦罔光允若乃告予誕禋予惠乃徽

柔獲乃徽言服乃慰印浸逃乃徽言辰冀嗚呼乃射

勿申盤厥門

又飛射忠哉

人胥譎張皇匪乃之皇慶尚惟

背世音

似有行文此章

右糊言第九

已巳召會于呂圃弗至□□庚午我申欵采越石志

遇也

欵刻也□□□□采事□

夏五月□□越□□

□寅籍詩勝我志服也其一曰鷄鳴歐歐

聲也

明燈

皙皙

音制

摩彼華衾

彼疎之辭

三載在是薄言眡之爛

矣初製

賦也三載而若初製示不寢也□□

其二曰方舫伊何榜人擊

鼓其聲撞撞歷我江滄思子不見踣然獨舞

賦也□□□

子也其三日昔我避子齒菑蕤今我懷子有蒲參

差日月疾邁永矣我思賦也其四曰青青綠竹蔭我

宮墻馥馥幽蘭發我堂廂堂之左安得覲子薦以兕

觥賦也其五曰曰汗印手于彼清水丹魚羣游衍衍

其體彼何修斯天佑之祉賦也其六曰歷

觀重門以眺玄里楊柳方方倉庚囀止願乘行雲言

覲君子賦也

右志服第十

六月□□我尋盟侯錫書曰赤帝肆毒金石泐請

紆厥會商弗果顛蒼實監侯厥攸行我躋闕文

右赤帝第十一

□□□□錫我紫綃之幃黃金飾□秋□□寒盟我

弗豫于時曹侯斲好斲求也

右紫幃第十二

癸酉歸我以承澤□□乙亥錫我服屬觀寶器也冬至

□□□日卜夢其繇曰有女嬀娥坐彼虎子有窺厥

牖展侯吉士卜人曰有女有士陰陽協也虎子威始

也窺牖通明也陰陽既協威始而通明罔弗吉尤利

于射于時又縱射觀游我戒之□□□丙子錫我菡
萑鴛鴦壁障觀造也躬視其造□寶重也□□□□關

右承澤第十三

十一月□□我卜會其繇曰言索其絢觀光于朝卜
人曰索絢合也觀光于朝丕慶哉載其繇曰有芳其
香侯合合止曰已合也而芳在其中君罔攸疑會也
□□薛伯葬□侯先往我侯弗遘闕文

右卜會第十四

戊寅越七日壬子吉實至于呂園有陳侯之會我西

弗遘我賚書曰屬古□□夏□□越茲疇曰厥弗遘
卒未獲丕會侯微茲乃命厥軼匪乃忱何底時予方
迫于費會陳侯辰維鼻孟陬禽儀草震東風丕會匪
茲疇攸善予何弗辰乃弗在館疇式授几筵疇式蠲
飲食疇式羞戾疇式逆逝疇式送徒劬于乃躬罔繇
丕會乃越上何仇予越下何戾上下天地也俾若時譬舟
之幾覆暨孺而風憇譬大旱踰獲而降霖若弗憇弗
降鬱陶乎厥衷予雅靡攸如乃弗格已行午格邁已
逾辰格焉汗勝焉予中靡攸泊若子雁越海若鰥賈

之止于遐夷芒芒曷獲次尚乃弗罪厥弗迓予欽辰
辰空乃駕 闕文

右實至第十五

□□丁丑我有京師之役我賚以華虫 帶鉤也 報我趾

澤之履

趾澤在真臘西出奇錦

□□我歸自京師

闕

右華虫第十六

□□癸酉我賚以追捫

寶扇名

藉用芳報我襦褌

寶器也

奠交也

闕

□乞膚金

即今銀也

于我

右追捫第十七

右雨會第十八

闕

四月□□成命史于京師發黃金廿兩

兩一車兩輪也

五月

哉生明□□□□□□□□丁未錫我辟邪流蘇

五色錦幃

闕

許報合

右命史第十九

□□□□復射禮也□□□□書曰渡于鳩水舍

厥禽獲越子里先得金嗣射從時昌子孫惟振振永

膺天休

闕

右復射第二十

允射

七

射經

宋 王珣

總訣

凡射必中席而坐一膝正當梁一膝橫順席執弓必
中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前豎按
席稍吐下弣向前微令上傾向右然後取箭覆其手
微拳令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加於
弓亦三分之一以左手頭指授之則轉弓令弦稍離
身就箭卽以右手尋箭羽下至闊以指頭第二指節

當闊約弦徐徐送之今衆指差池如鳳翮使當於心
又令當闊羽向上弓弦旣離身卽易見箭之高下取
其中平直然後擡弓離席目睨其的按手願下引之
令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水准令其肘
可措杯水故曰端身如榦直臂如枝直臂者非初直
也架弦畢便引之此及滿使臂直是也引弓不得急
急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難爲而箭去
遲唯善者能之箭與弓把齊爲滿地平之中爲盈貫
信美而術難成要令大指知鏃之至然後發箭故曰

鏃不上指必無中矢指不知鏃同於無目試之至也
或以目視鏃馬上與暗中則乖此爲無術矣故矢在
弓右視在左箭發則靡其弣厭其肘仰其腕目以注
之手以指之心以趣之其不中何爲也又曰矢量其
弓弓量其力無動容無作色和其文體調其氣息一
其心志謂之楷式知此五者爲上德故曰莫患弓軟
服當自遠若患力羸恒當引之但力勝其弓則容貌
和發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其
體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加

之漸至於百步亦百發百中乃爲術成或升其的於高山或致其的於深谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其偏音願惡傍引頸惡却垂肩惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲闢出弓稍爲懷中吐月平箭闊爲弦上縣衡此皆有威容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指當弦直豎中國法也屈大指以頭指壓勾指此胡法也此外皆不入術胡法力少利馬上漢法力多利步用然其持妙在頭指間世人皆以其指末齧弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直豎卽脆而易中其致遠乃過常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過頭亦爲妙爾其執弓欲使把前入扼把後當四指本節平其大指承鏃却其頭指使不得則和美有聲而俊快也射之道備矣哉○井儀開弓形所謂懷中吐月也○囊尺囊平也尺曲尺也平其肘所謂肘上可置杯水也白矢矢白鏃至指也所謂彀率也

○剡注注指也以弓梢直指於前以送矢俗所謂劈
控也剡銳也弓梢也靡其梢○參連矢行急疾而連
參也

步射總法

左肩與胯對垛之中兩腳先取四方立後次轉左脚
大指垛中心此爲丁字不成八字不就左手開虎口
微鬆下二指轉肥側卧則上梢可隨矢直指的下梢
可抵胛骨下此爲靡其梢右手摘弦盡勢翻手向後
要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露此

爲壓肘仰腕射經曰無動容無作色按手願下引之
令滿取其平直故曰端身如榦直臂如枝箭發則靡
其梢壓其肘仰其腕胸凸背偃皆是射之骨髓疾也

步射病色

開弓勘手謂前手太高後手低不平開弓提手謂前
手太低後手高開弓偃梢謂身直頭偃前手腕仰兩
摘謂不發用力及前後分解不齊所弦謂遣箭分弓
實握不轉腕微鬆手轉肥脫肥謂手太鬆倒提手肥
剡梢梢子大二件謂下梢傳右胛後手約謂手側不

身經
仰腕後手小謂斂定手不放手後手偃後手捲二件
謂遣箭不直硬或剪弦列手

前後手法

宋盧宗邁太尉釋檄說文云側手擊物曰檄謂當後
手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也振說文云
振物也謂以前手推靶後手控弦如用力物振之狀
勢說文云勢斷也謂當以後手摘弦如勢斷之狀翻
手向後仰掌向上令見掌紋是也控說文云控擲也
卽當以前手點弣如擲物之狀令上弣指的下弣抵

胛骨下也

馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身物
倨坐不失其馳舍矢如破

持弓審固

左手垂下微曲大指羈靶第二第三指着力把弓箭
餘指斜籠下弣指左脚面曲右手當心右臂貼肋以
大指第二第三指於節上四指絃爨捉弣箭筈與手
齊訣曰持弓審固事須知塚在南時面向西右手捉

弓左當弣仍令箭筈兩相齊

舉弣按弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕弣弓箭如懷中吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以取箭訣曰舉弣撥弦橫縱脚輪指坐腕身微欽上梢斜傳右肩膊左手持把橫對心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鈎落上籠先舉右脚隨步合左手指梢抵弣以二指按箭三指斜擗箭四指五指向裏斜鈎左手二指三指羈榦掣箭至鏃訣曰前當弓弣一般齊三實兩虛勢漸離小指取箭羈緊鏃抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心前手就後手撥榦入筈左脚尖指塚脚跟微出右脚橫直鞋袂對塚淺坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前雙眼斜覷的訣曰右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦捻筈當

身經
六
心斜覷帖緊膨兩膝直如衡

鋪膊牽弦

輪指把弣推出前手微合上梢兩臂弦曲不可展盡
左手輪指空第二指過弓弣節上大指面緊着弓弣
屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入
筈法訣曰前脚鋪下若推山右指彎弓緊扣弦兩臂
稍曲不展盡文牽須用緩投肩

欽身開弓

以右手第二指取箭弣外覷帖側手引箭至鏃大指
靠定血盆骨爲進凡鏃與弣齊爲滿半弣之間爲貫
盈貫盈信美雖有及者大抵脅肋脚膝着力亦同入
筈法訣曰開弓發矢要欽身弣外分明認帖真前肘
上翻雙膊聳脅肋脚膝力須勻

極力遣箭

竦腰出梢上梢盡地下梢傳右膊後手仰腕極力虺
後肘過肋倚後手向後前手猛分虎口着力向下急
捺轉腕以第四第五指緊鈎弓弣兩肩凸出則箭力
倍勁訣曰梢去猶如搦斷把箭發應同撚折弦前梢

畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

捲弦入弣

後箭兩手相迎直右手過胷曲左手捲弦以右第二指取箭前脚跟着地聳身稍歛雙眼覷帖曲右手貼肘以左手第二第三指側手羈韃直右手上臂仰腕過胸取箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦弣靠肩箭已中時無動手抹羽入筈法如前

弓有六善

一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不

屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正凡弓性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傳角與筋此兩法所以為筋也凡弓節短則和而虛虛謂挽過切則無力節長則健而柱柱謂挽過咳則木強而不來節謂把稍禪木長則柱短則虛節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓初射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之為病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不

身經
任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以爲正
者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩
則張而不跛此弓人之所當知也

九射格

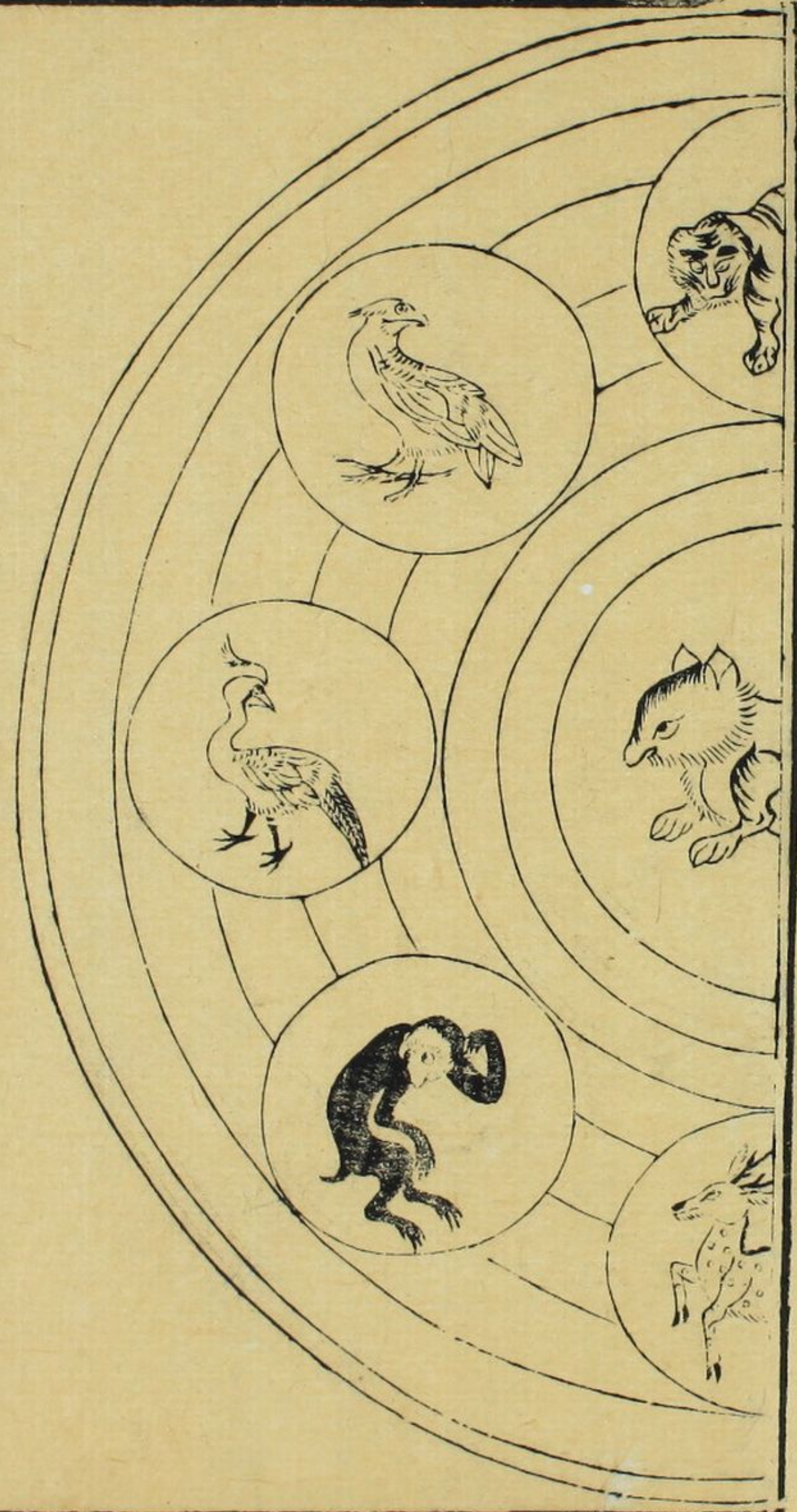
廬陵歐陽修

中熊

上虎 下鹿

右雕 雉 猿

左雁 兔 魚



九射之格其物九爲一大侯而寓以八侯能當中虎居上鹿居下雕雉猿居右雁兔魚居左而物各有籌射中其物則視籌所在而飲之射者所以爲羣居之樂也而古之君子以爭九射之格以爲酒禍起於爭爭而爲歡不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者不爲功則無好勝之矜不中者無所罰則無不能之誚揆籌而飲飲非觥也無所耻故射而自中者有不得免飲而屢及者亦不得辭所以息爭也終日爲樂而不耻不爭君子之樂也揆籌之法一物必爲三籌

蓋射賓之數多少不常故多爲之籌以備也凡今賓主之數九人則人揆其一八人則置其熊籌不及八人而又少則人揆其一而置其餘籌可也益之以籌而人揆其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置其熊籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者飲量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌而一物者亦然凡射者一周旣飲醕則歛籌而復揆之籌新而屢變矢中而無情或適當之或幸而免此所以歡然爲樂而不厭也

投壺儀節

宋 司馬光錄

合用之人

禮生一人 唱贊

司射一人 司投

司正一人 司罰

使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢

酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子為之酌者即賓主勝黨之弟子

按方氏曰以弦歌狸首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

投壺義節

合用之物

壺 矢八 中 筭八十

豐 觶 磬 鼓

馨 酒壺 羞櫟 水盥

盥盆 幌巾

按禮盥手洗爵有壘以盛水有料勺以斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盥洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐 序立 主東賓西餘見圖

司正令弟子 司正曰毋懈毋傲毋借立毋踰言借

立踰言有常爵有誼譁失禮者司正言某人失禮罰之

使人執壺 主人捧矢 於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭 主人曰某有枉矢哨壺請以樂

賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢

辭 主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請 賓

曰某既賜矣又重以樂敢固辭 主人曰枉矢哨

壺不足辭也敢固以請 賓曰其固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜主人退避

日敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避日敢避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視授所 設席皆南向

復位 主人揖賓就席 司射度壺 司射於執壺

人處取壺置賓主席之南取主人矢度之各二矢半

司射設中 坐設中於西階主所立位之前取筭實

八筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏投壺之令 請賓 司射曰順投為入北投

不擇勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬

從二馬三馬既備請慶多馬

請主人 司請賓

賓主皆坐 司射執筭 於中西東面坐取中之八

筭執之改實八筭於中而起

命弦者奏樂

司射曰請奏狸首間若二 弦者曰

諾 奏樂一終

請投

司射曰矢具請拾投 樂二終循鼓聲賓主

迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射化而釋筭

一矢釋一筭賓于中右主于中左

卒投數筭

司射曰左右卒投 贊者二人撤矢

司射坐置餘筭於中西起告曰請數 於中西東

面坐先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以

告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝

曰左賢於有一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰

三奇多二筭則執二筭以告曰其賢於某一純四

則曰二純敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰

司射舉手曰請行觴 酌者曰諾 勝

者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗禪升

酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭

勝者揖飲者東

面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對

曰敬養 左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒 使者坐薦羞

皆起 還酌者解

復位 主揖賓就席

立馬 司射曰請立馬 坐取勝者已數筭立于勝

者初釋筭之前遂兼飲左右筭置中西又取中之

八筭執之改實八筭于中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行罰立

馬同前禮

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣

者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬 復告曰三馬

既備請慶多馬 賓主皆曰諾 若勝者頻得三

馬則止告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒 自酌酒立飲

飲酒 使者薦羞

撤馬 司射曰請撤馬 仍置中西賓主皆退

衆賓僕以次耦投 如前禮止令贊者送矢奏樂請

投

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

無嗜傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以未入非順矣比禮志頻也以入而喜而頻投雖入亦不為釋也間註若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾禮志投更送而投也純全也奇隻也灌猶飲也養奉養或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行一飲而無跪酌今之宜而使人易行亦是亦一說也

魯鼓音節

圓者擊鞀方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二

○ □ 句
○ ○ □ 句
□ ○ □ 句
○ ○ □ 句

貍首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

貍首之斑然執女手之卷

然

曾孫侯氏四正具舉大夫

君子允以庶士小大莫處

御于召所以燕以射則燕

則 譽

士叶所譽叶兩

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊
奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始
投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四
節盡四矢乃卒投數筭

投壺新格

宋 司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也
一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必
從容宴息以養志游神故可久也蕩而無度將以自
敗故聖人制禮以爲之節因以合朋爻之和飾賓主
之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取
之以爲禮用諸鄉黨用諸利國其故何哉鄭康成曰
投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正

端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦

固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故聖人廣爲之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無麓密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非脩身之道乎兢兢業業慎終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懼旣得之而不驕小人之爲之也俯身引臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高

以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心爲之猶賢乎已况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者爲右是亦投瓊探闔之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機微倖者無所指其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺不失者爲賢苟不能全則積算先滿百二十者勝後

者負俱滿則餘算多者勝少者負爲圖列之左方并各釋其此惑焉

有初箭十算

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之
第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中
次箭皆爲散箭其遠中內有貫耳及驍者其箭
別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖
初箭一籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非
勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之

所以勉人於不解也

全壺無算

無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘算以次勝負夫爲山九仞功虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五算

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五算也

散箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十算

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其算別計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之算皆負

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦

計餘算以決勝負

橫耳橫壺皆依常算無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而橫非投者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶劍耳倚竿皆廢其算

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿正箭首正向已者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭

羽正向已者舊十五籌狼壺謂轉旋口上而成倚竿者舊十四籌帶劍謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚竿舊十五籌皆廢其算謂皆傾邪險誠不在於善而舊圖以爲奇箭多與之算甚無謂也今廢其算所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同
倒中倒耳壺中之算盡廢之

倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此則

顛倒反覆惡不大者奈何以為上賞今盡廢其
算所以明逆應之道

有初



貫耳



有初貫耳



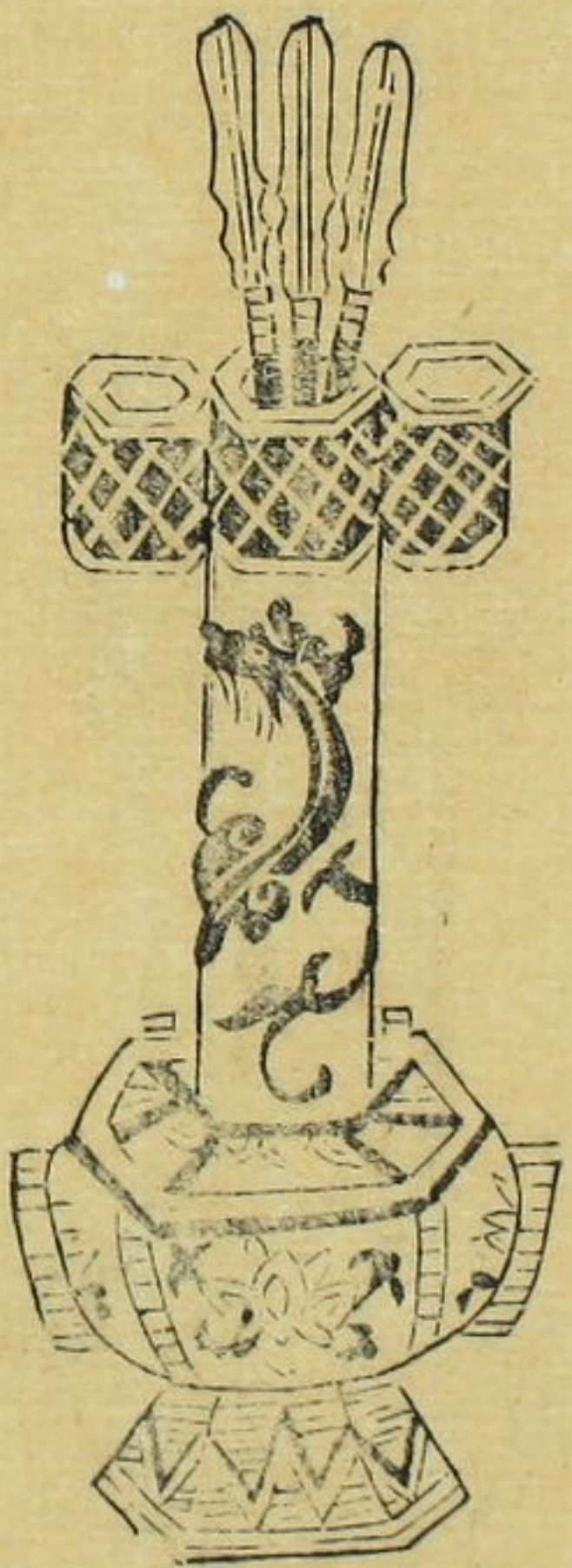
連中貫耳



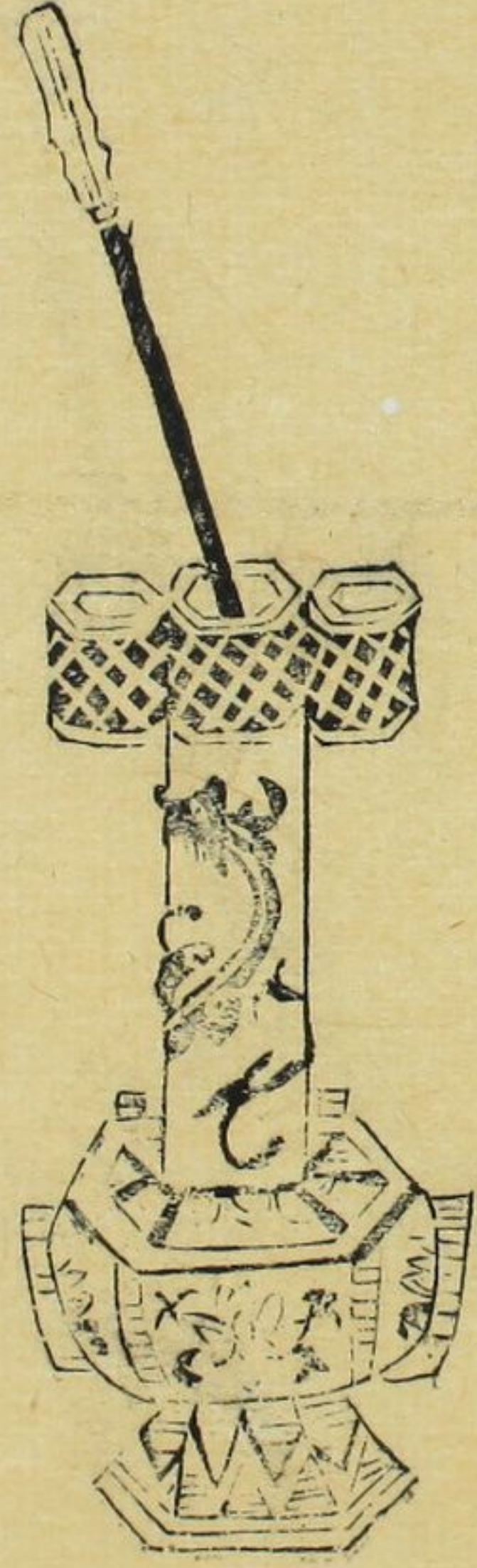
連中



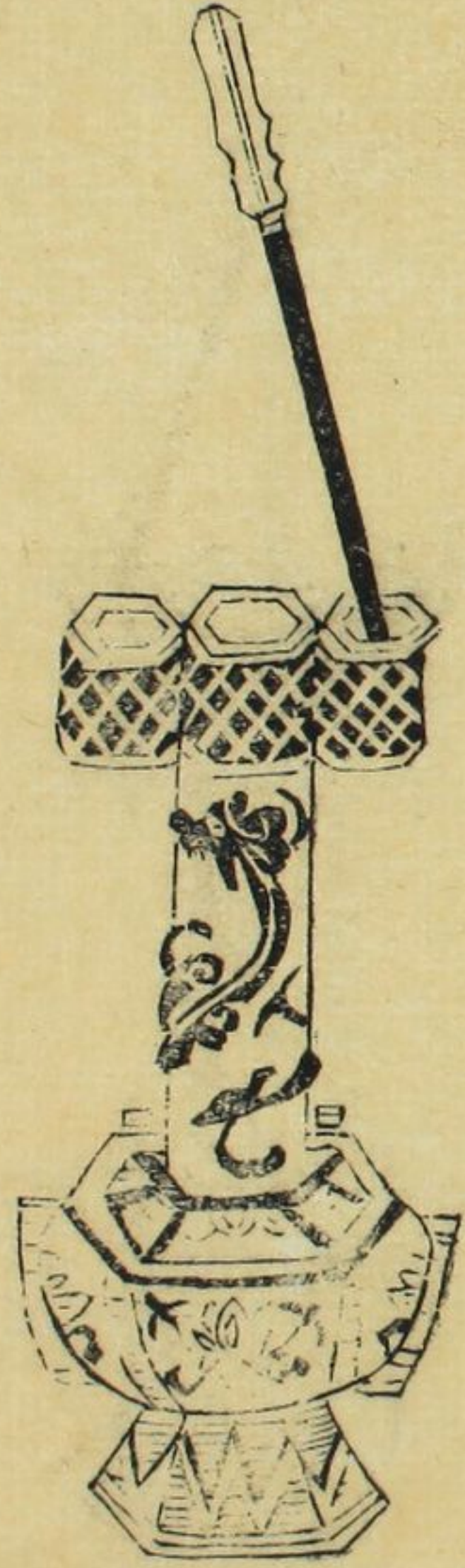
散箭



倚竿



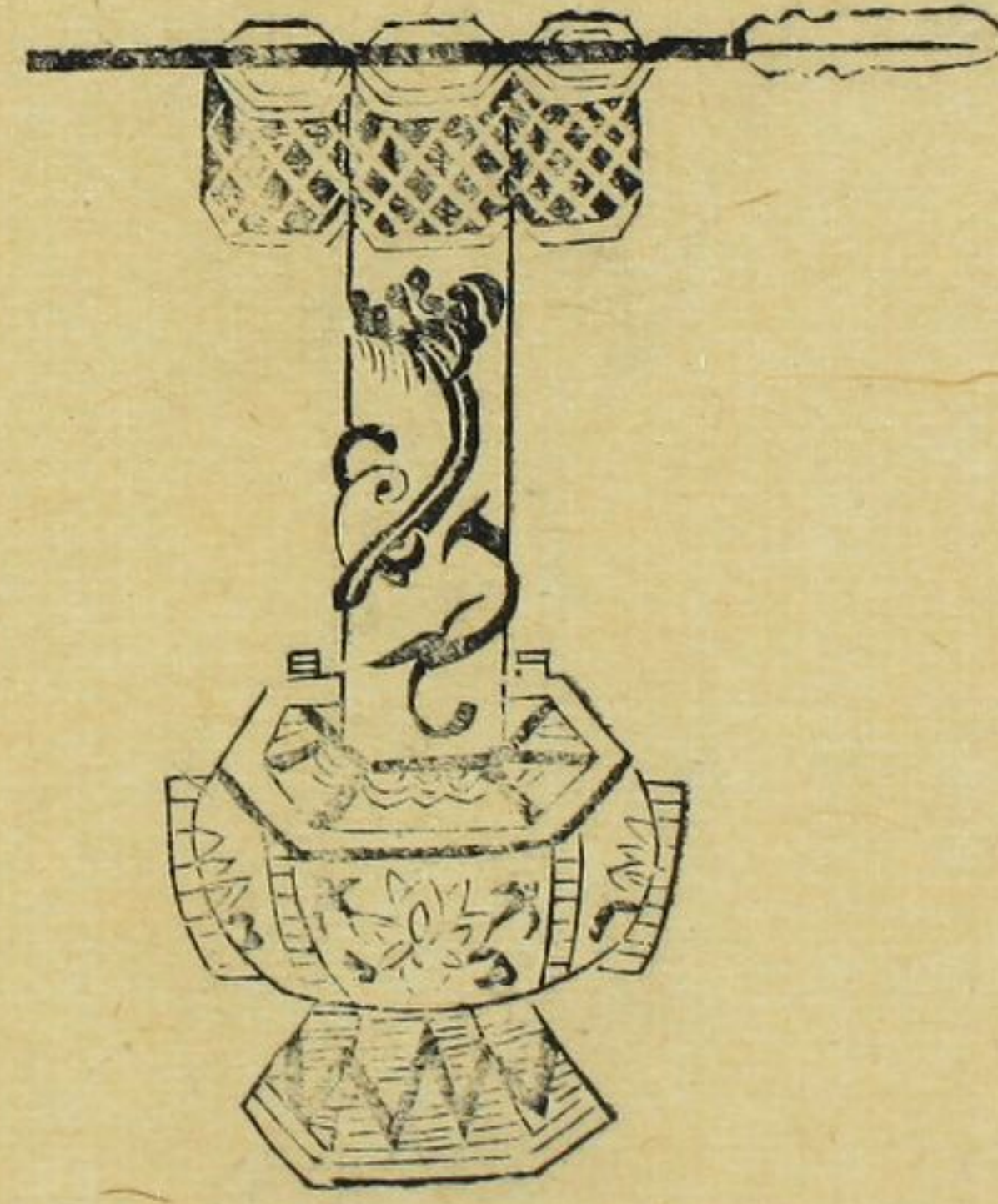
耳倚竿



橫耳



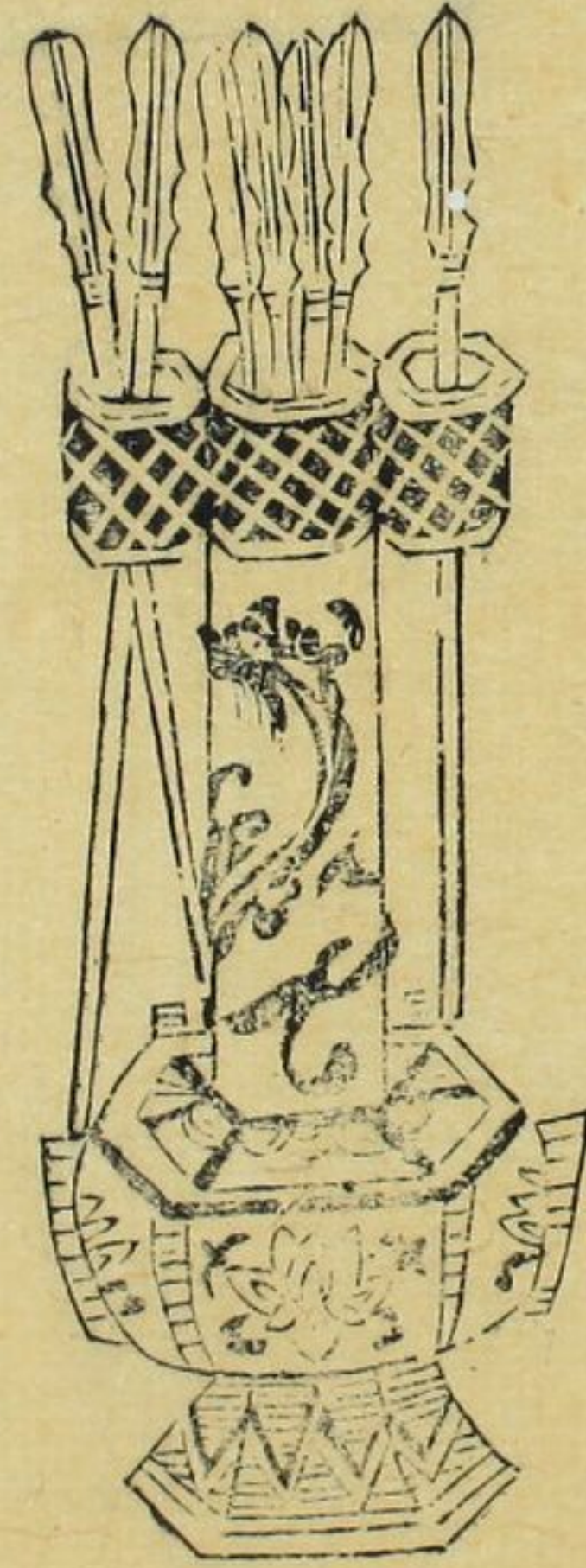
橫壺



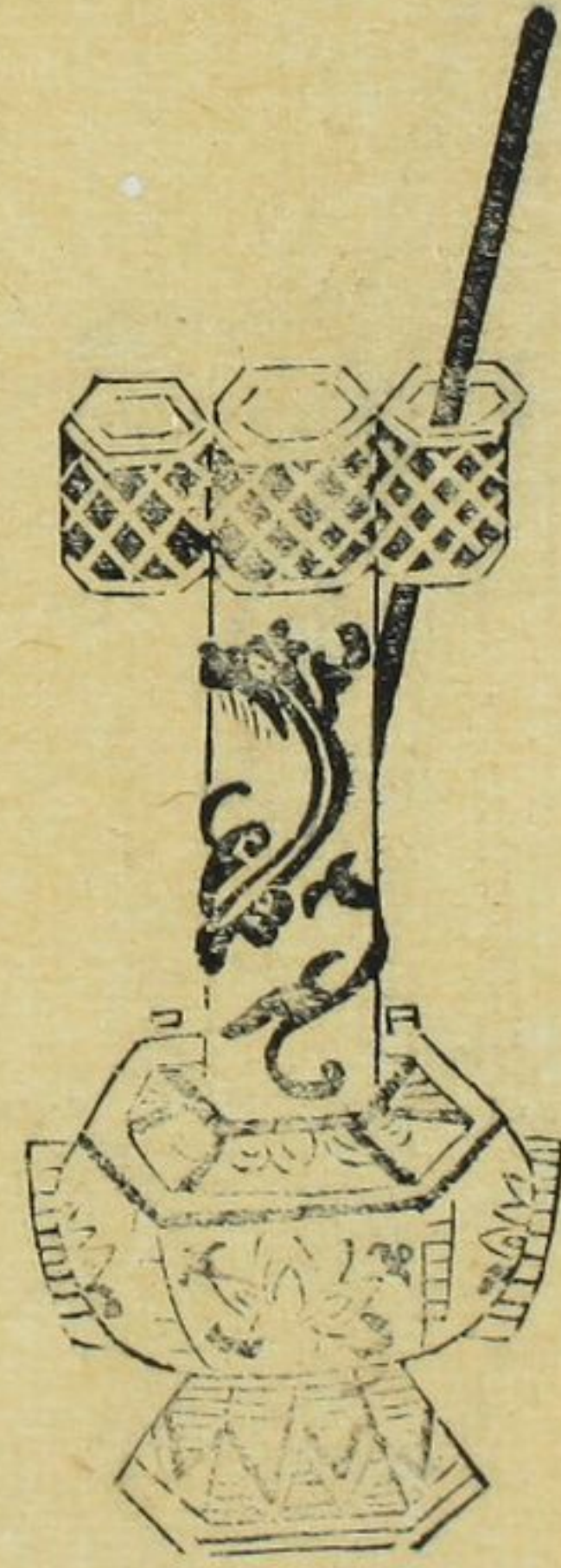
有終



全壺



倒耳



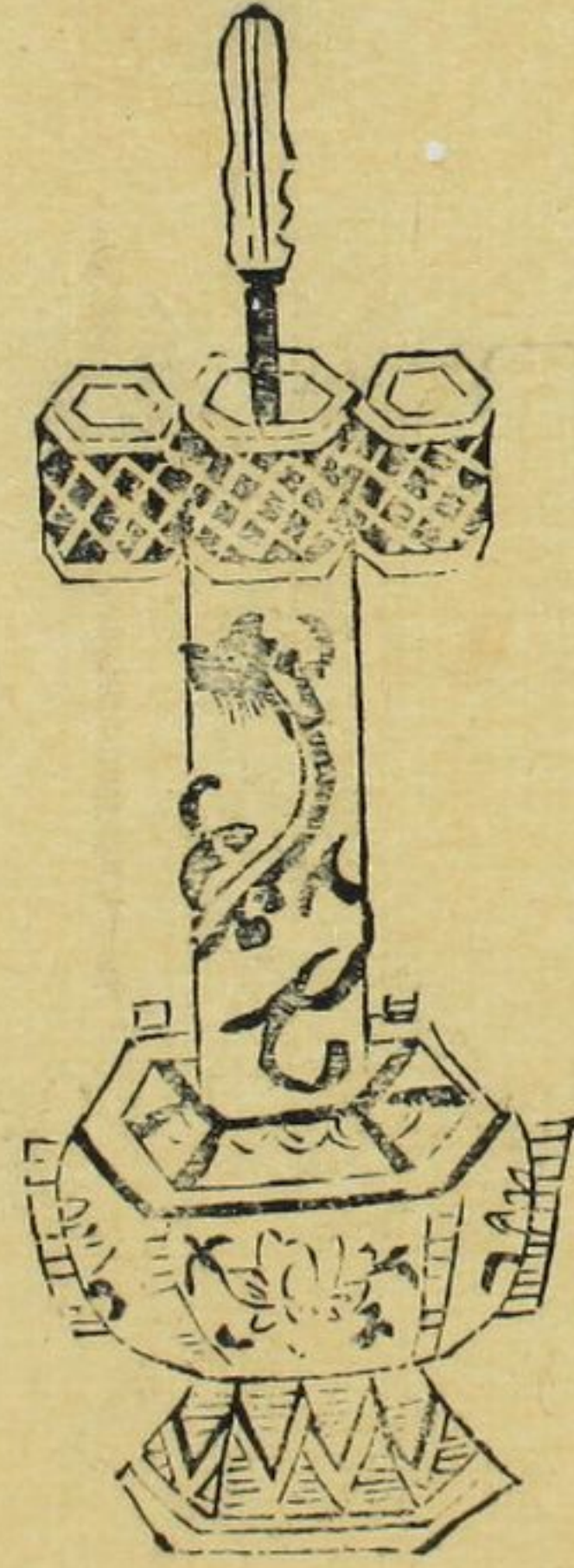
倒中



龍尾



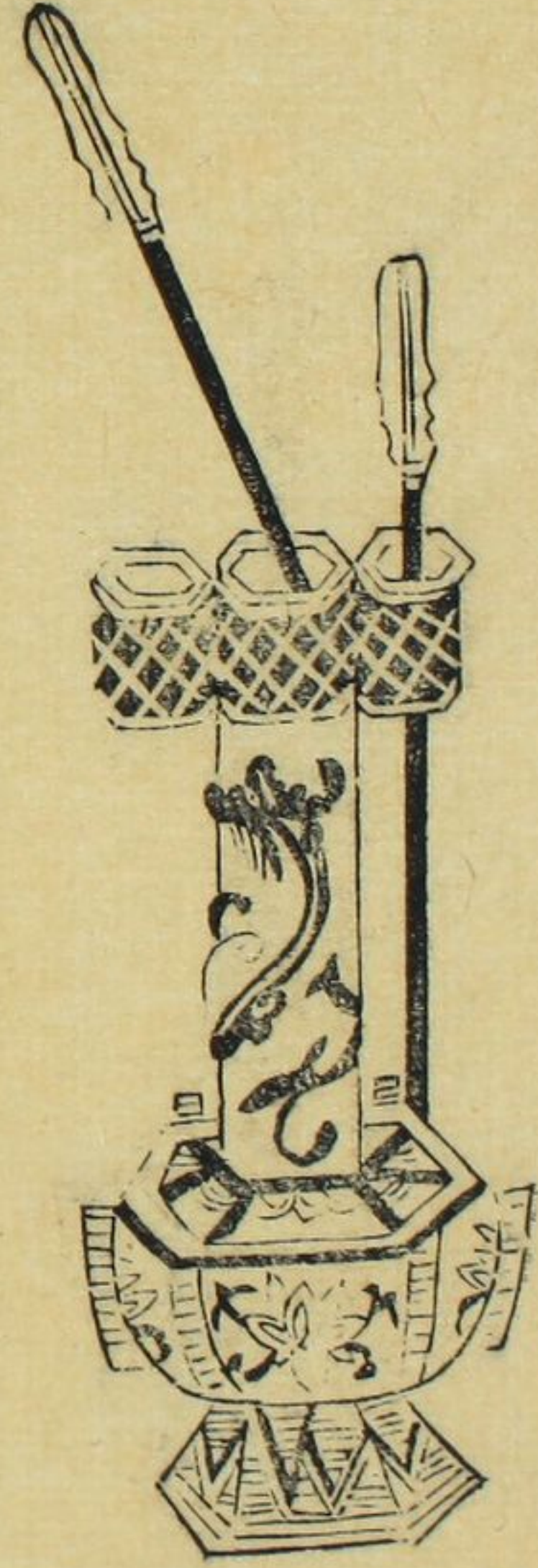
龍首



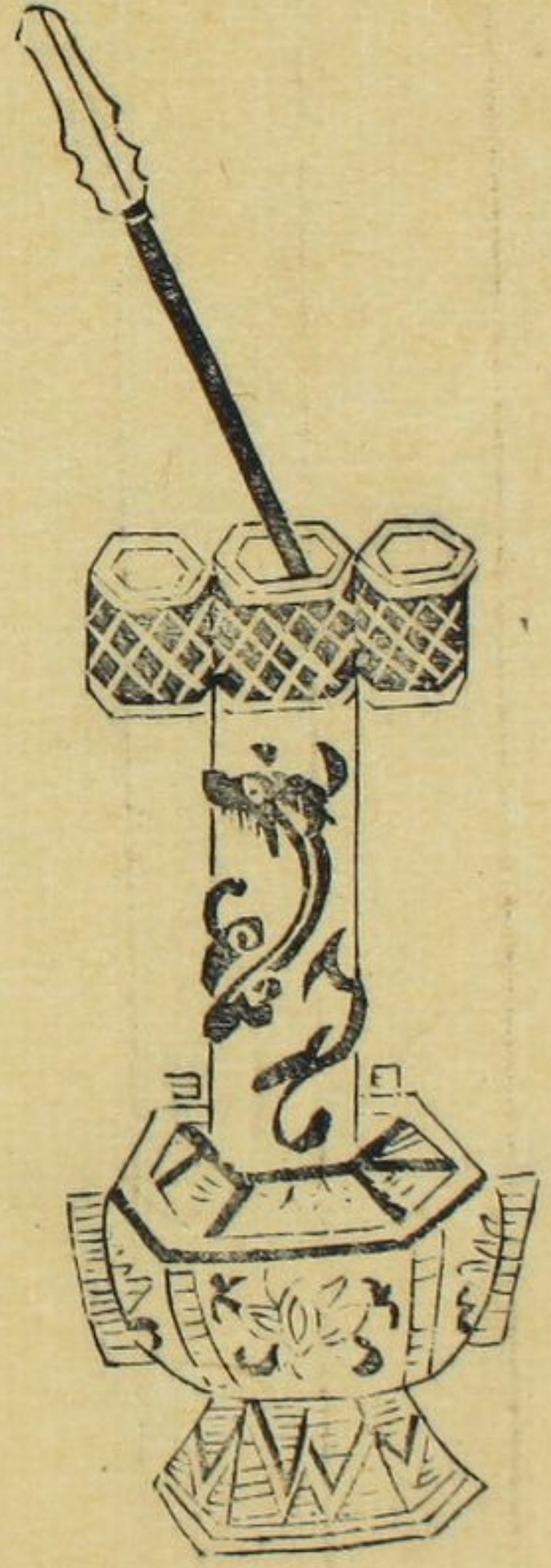
帶劔



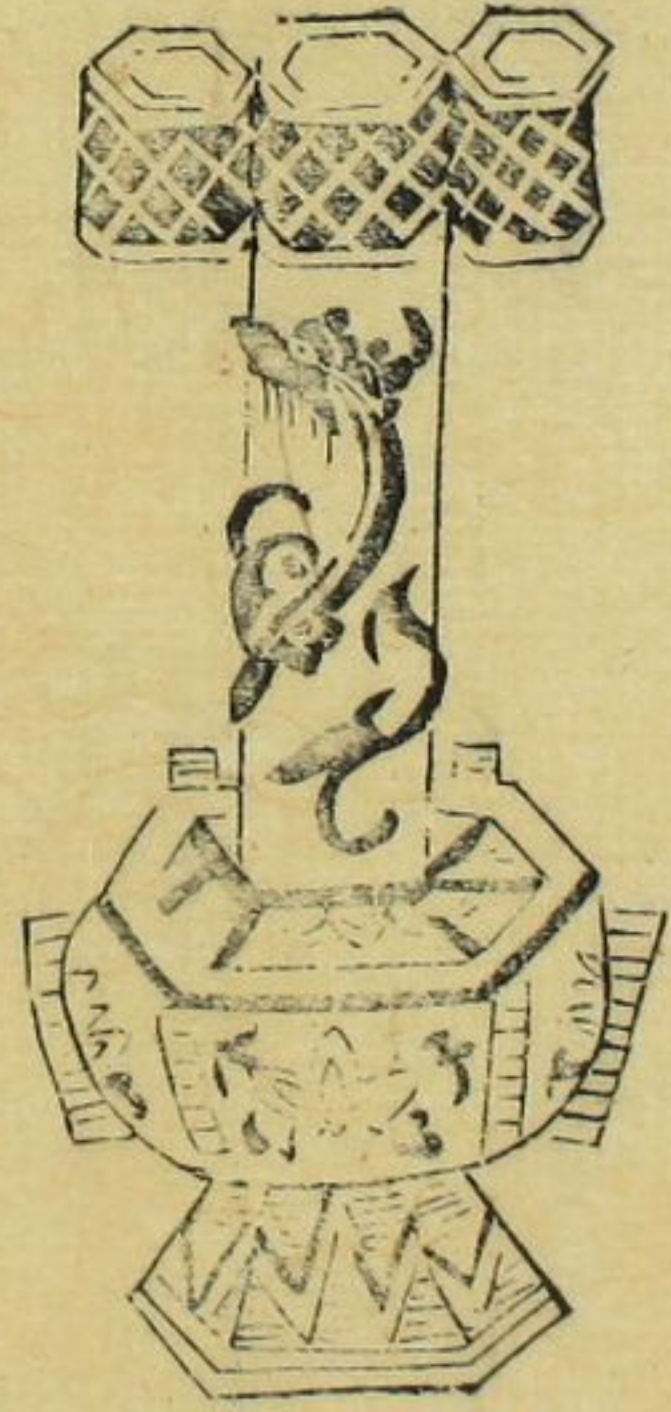
驍箭



浪壺



敗壺



右圖廿式

九經集敘

播九古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚
莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於九七衆
稱之以當五百人乘以劍而不動播九九於手一軍
停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尙習蓋聞而知
之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛播九盛以錦
囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺製
而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕
者乎爲之猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊

隋寧謚將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放
牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至
如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颺微
動纖雲不驚半酣乍醒飮飽含舖於斯塊坐鞅掌其
不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥堅
牟而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收
窩體無低昂意無急躁手持欲固意運欲和誠足以
收其放心養其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝
下以力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑

亦衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不
器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之計
述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書
以爲敘

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

九經卷上

元 亡名氏

承式章第一

播丸之制全式為上破式次之違式出之

播丸之式先習家風

後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得讓采索

雋不逞若喜怒哀見面利口傷人君子不與也窩 讓采者便索窩 忘攛成筭 手中無攛者筭輸 因動

為擊 毬兒基上安定或被風吹動當稱風落 對權不

易 對定毬棒不可換易或再換 乖令背式罰不可恕

他人得勝索著法度不依隨者筭輸一 趨時爭利賞

七經

卷上

不為加自己毬兒在不得瑜處却那勝負靡常色斯

舉矣贏即移能逞語輸即發怒便走或至罵僕噴朋

毬棒磨靴底眼睛飽肚裏饑棒皮臉拖狗皮

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至常精藝無二人心隨時更異謂如

窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚只使攏棒能走

飛不能走又不能收窩法度更難學會兒只打撲棒能

諸般法度只說別人是窩脚殊不知藝到精處同一

理而已豈有差別先登者生之徒後撞者死之計先有

越縱從累其主毬兒著身者若在瑜上行者死了毬

官毬兒不在瑜上著人兒但是件當在瑜上行走者死了本

無傷。縱平聲從去聲放土安基隨瑜起壘倒棒正

安下墊棒棒上不放土者自死一籌土尖壘起樣子

有添無減捶者若將棒於頂上按實即算輸一籌毬

上毬鬚杖撇兒皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自

死一籌諸雜巧捶皮面打着毬兒者皆是活毬若是

本分著毬者謂矜能喪善有等人說捶丸時只自高

之上棒死毬也強打處便贏未嘗有輸及

到場上口說得精細手拙不能應口一籌不

展全場輸了俚語云高者不說說者不高是也方欺

苟瞞有等人場上引着十餘伴當將一般顏色毬兒

處帶踏坳子在死處却放一箇在好處做活毬又去打行

毬兒踢在死處小厮每踏在土裏然後拿死毬如此

者真可掛窩住傍致疑成隙凡棒柄窩上橫過抹著

耻也毬兒算掛窩抹不著算

七經

上毬兒打在在處傍邊上畫記定教人遠看
 不要到根前本不那動教人猜疑遂成嫌隙 **因人上**
畫 毬兒被人踢動只教本人上 **正賽詭隨** 今人口巧
 畫若是自家上畫死了毬兒 **正賽詭隨** 手拙但打
 得詭隨不得正賽之規度怎爭勝負心懵懂性剛燥
 強辯不伏自害惶恐俚語云有智贏無智輸只此是
 也 **覽而記之神斯會矣** 熟看此書自然拊擊得
 法衆皆敬服豈不快哉

審時章第三

作有時

天朗氣清惠風和暢飮飽之餘心無所碍取擇良友三三五五於園林清勝之處依法播

擊風雨陰晦大寒大暑不與也

樂有節

議定會數或五或七會滿爲止惟在和血脈養性情滌煩

襟消飲食而已勿爲荒逸。樂音洛

有時則事不廢

知時爲嬉則不誤事 **有節則**

志不妨

既不荒逸志不邪矣

無時無節則事廢而志妨有時有

節則身安而志逸

不得其時則荒廢政事傷氣動志得其時則心平氣和志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者

有妨者有迎者有裏者有外者

諸形絕無曰平龜背曰凸中低曰凹勢頗

曰峻之上曰仰前隔曰阻後碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外

平者勿失

地形平則衆皆

可及我既及家衆若失家則敗

凸者有取

形如龜背難從中行必觀左右形勢而取用 **凹**

者有行

兩高中低可從中行到家不難

峻者欲緩

毬住峻坡窩在坡下不可力擊輕緩

擊之 **仰者欲及**

窩在上毬在下不到則不能上必使到高邊落也

阻者欲越

窩與

毬相隔必高超可至

妨者用巧

後既有碍難於運棒當取地形對棒端正

迎者勿及

窩後有墻壁或木石者不可裏者裏之吾左高窩在右當反裏之

就其外者外之吾右高窩在左當立飛者囊撲棒單手盛於

也革囊行蹲者囊攔棒竹棒盛於提籃也所稱既備無不勝矣凡稱

心之棒既全有已如此者無有不勝之道也。稱去聲

擇利章第五

上有堅者有全者有燥者有濕者地之形也堅者損之土硬

毬難止力大則遠故減力而擊之全者益之故加力擊之燥者濕者

隨形處之觀土燥濕隨地宜而擊。處上聲因地之利制勝之道也

得地利之宜亦取勝之一端也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺縱長也橫濶也皆不滿一尺也。縱平聲擇地

而處之揀好地畫基。處上聲直向而畫之直對瓦礫則除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基權彎者利陷船樣棒不利劍脊權

直者利凸棒直不利礫樣作基不左立假如向南擊

得居西可居東丸不處基外毬安在基外者權不擊基畫畢

畫不可基內試棒足不踏基手不拭基無易基恐利無毀基

禁惡徒也後碍家傍不處基後碍損棒難運窩傍不踐家

傍恐有作也窩邊周圍五尺內不許人行恐兇惡之徒埔土阻毬作坑陷毬窩邊行者同班

皆輪故動復擇基兩反不許作倘有同班一毬在左一毬在右所生難為彼同類者故為不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬此禦好之術也
禁虛詐好惡之法也

取友章第七

恭必泰恭敬者必安詳浮必亂輕浮者必爭亂泰者善之徒君子也亂者惡之徒小人也

君子小人其志不同在人識察之也君子之爭藝高而服眾技藝高人自服小人之爭奇詐而謀利技藝低以詐取利是故會朋必以君子而遠小人也必進君子退小人。遠去聲

昔楚莊王為匏居之臺稱其能會賢人也靈王為章華之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之稱其能會賢人也為章華之臺宴者相者贊者皆非賢者伍舉諫之諫其不得賢人也相去聲樂也君樂也君子慎之

不得賢人也相去聲
 樂也君子慎之

正儀章第八

斲塲建旗毬塲上斲成了合眾同樂合聚播九之人相與同樂。樂

音恪慎其儀各事其事各人謹守進退奔競躁逸爭取

洛洛籌籌棒棒奮奮號號吹吹誼誼譁譁
在場開比於敗羣不可與也如此

不循規矩是如敗羣攬眾即逐去之有斐君子其儀不忒如有文質君子依守規式

自有容儀安如閑如容止天如申如周旋閑雅轉旋
不至差失安詳天如申如周旋閑雅動作
天如申如周旋閑雅動作
申如也不勞神於極以暢四肢
暢而非手之舞之足之蹈之耶
已所以怡悅性情
使自娛樂也

置序章第九

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二棒隨處便擊不許

安基安則敗

其次擇基謂之強

二棒安基者強梁之徒也

初擊不容謂

之阻

頭棒不許人安基是阻人能也

強阻者君子惡之小人作之

強阻

之輩君子不悅小人為能

基既處已總投於地以次行列取而安

之

取毬安於基內也

遠者先近者後左者先右者後

離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊

所以置先後之序也

此乃定先後之法也

試藝章第十

權

權者所持之棒也故以棒為操之權

有立者

擡當立而運十數為全副八數為中副其次為

小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

今人曰減膝是也

行者

擡棒是也

飛者

撲棒單手杓棒是也

遠者立

近者蹲

隨宜用力也

無阻則行有阻則飛

隨宜用棒

行者不蹲

擡棒不減膝

飛者隨宜

撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲

有阻不定行無阻

不定飛有阻多飛無阻多行

隨宜斟酌用棒務在取中

返此則迷

若執定一端取中難矣

是以持欲固

緊持棒也

運欲和

使力得中

無低昂

不起身疾也無空權二手皆當有棒也。空去聲。心手相對古之法也
暹棒時手對心

記止章第十一

九至之所毬所住處也當以杖畫記其止也勿前勿後勿左勿

遠恐彼有所利也唯畫於右可去寸許長亦相比定法也凡動

於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也令安畫首令彼動我毬者

代我安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼得利彼乃為敗彼既動我毬則

不用未擊則不許擊也我若無畫彼雖為敗吾亦任去不可復

位若我初無畫彼動我毬則在我毬之所往不可取回復安本處彼雖為輸恐我亦不得其利故也

相去分釐兩毬相離也及有妨阻今人謂之切子無復動移兩毬相並

及有切子俱不可動若動者為輸中身為敗復從我擊我毬著他人身者他人為

敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心。中去聲

制財章第十二

富不出微財富厚者不吝賽貧不出重貨貧薄者不倍償富出微財

則耻貧出重貨則竭量力而為之可也智者有方財不絕捶擊

有法故得常勝所以財不盡也愚者無方將恐竭捶擊無法所以常負財不足用也

不絕者必勝之基財不絕則心安故勝將竭者必敗之道財將盡心

不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為小

會四數三數為一朋二人為單對十數八數六數可

分不分從之九數七數五數四數三數皆不分雙數可分

單數不可分四數雖朋者分者相朋也班也不分者各逞

其能也相朋者一朋勝多為贏倘五人為一班於一

日平各逞者他不勝而我勝為贏初棒贏二棒二

是也贏四棒於三會中大會中俱勝一敗免一敗者俱上

不上免一會小會一朋一敗勿免其取三四人擊九獨一不

少故一即不三會一日不賭三有遺不為輸二十籌

遺一籌利物不可得矣會惜物故也昨所得今不用義也昨日

十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十此謂分班初勝三次

勝二後勝一牌初勝次次勝後後勝四初贏二二贏

四者不可用也不可打最上多初其中多次其下多

後上中下復有爭先滿三竭五每人五牌三番勝方

盡牌勝得一所謂初棒二棒三無再爭一人上高上者

不偏能飛行遠近不一種也中者亞之此上者稍低亦不偏能也下者阻

其偏不可行矣下等者若不隨意則必窘矣是故必擅可也欲專此事

必精此藝

決勝章第十五

眾為已敗之形已敗之形者失棒換棒著身著球懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死毬踏

明子放坳子那毬踢人毬兒換死毬基中摸坳子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基

不於左論上行吾為決勝之妙得之於心應之於手志過於人是為決勝人皆見

我所以中之能而莫知吾所以制勝之能機深識廣人難度也

妙之妙者也風墜而中不可為勝若不隔論可准初

中風吹上窩者別人已安毬在基內則不筭初棒未曾安毬在基者筭初棒○中去聲抑亦乘

機決勝之妙也此在已之能慮勝而後會亦兵家之成筭也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而

復死謂之出奇心手相應故也君子無所怯小人有所懼無

怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者

神舒而氣和多敗者色厲而內在人心有所主則無懼無怯量勝而擊

之故無敗劬心無所主則妄動而失利將之用兵亦然智者察之迫而勝之彼

怯可急乘若隕大石於高山矣彼既怯而敗我既陵而勝則我之勢如高

山推石不可阻
矣良將以之

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術種不
載豈秦漢擊毬蹋鞠之類是乎觀其首帙稱宋金
二宗者之乃知茲經述自元季其命篇措旨咸祖
聃氏於謀國理身之法耀武崇文之略經悉寓之
君子當卽器以見道因象以會意無特眊之方伎
已也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺遂出
之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸書並而傳之
爲吾儕藝游中添一雅具云勾吳人顧起經在西
神山徵藏史樓居題

九經卷下

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九准輪輪量

權權量身

毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣。量去聲

琢磨之

失雖能亦敗

造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣

突者寬薄造

者窄厚

突者激起也而欲皮面寬木分薄造者擊遠也凡撲棒擻棒單手杓棒欲令致遠必須皮

面窄木分厚若違此式則不相應矣

偏欹為乖

棒頭不可拽手不可脫手

端為中

棒頭

中為妙也

不預磨削

不預磨削恐翹壞矣

不毀心脊

勿將棒中心刮陷及將脊刮低

先亦次春後平其心

最後刮心也

贅木為丸乃堅乃久

贅木者瘦木也瘦木堅牢故可久而不壞無實為劣輕重欲稱無眼者不則遲太工從主料以理工者匠也造棒必從擊毬主人心之所好凡治料諸棒必當依此善勝者不恃力唯恃地知地形為上理也

製器章第十八

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好亦須

得好

器利藝精心手相應臨事發機無不中也

又有好棒

丸經之妙悟之於心捶擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄于左中

- 正棒頭打八面
- 倒棒斜插花
- 臥棒斜插花
- 攔棒斜插花

- 皮塔斜插花
- 燕尾斜插花

- 倒棒翻捲簾
- 底板基兒

- 肱裏基兒
- 兩肩基兒

- 山口四面基兒
- 山口四面打皮塔

- 山口打棒尾
- 背身打土兒

- 背身打鬮杖
- 背身彈棒

- 背身正棒
- 背身撲棒

- 竹撇兒打四邊
- 皮塔打八面

- 近雙彈棒
- 遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撇三毬彈棒

雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颯棒

前撇翻過後

後撇撇過前

棍子翻撇兒

杓兒翻撇兒

已上新法土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

雁點頭

泥撇兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可不知其法秋冬取木用

其堅也

秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固也

牛筋

牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁厚實故可為柄

櫟斲以時用其柔也

春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也

適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便益

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無百

步之遙

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈之外以及

數丈之類也

遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難

從近者易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力者利近

強弱

不遠者拙

也

近者巧

也

百步之遙不可再

太遠不可兩遭半

百之遙不可數

五六十步不可頻數

各適其宜而已矣

遠近適其宜而

矣已

處用章第二十一

熟地必葦

謂熟高不再擊每日須當改革

毋教以利

不許指與人地形埦道便利處

教者阻利勿許

不許放坳子及坳土脚躡陷地如此者筭輸

假權勿從

不許

借棒與錯丸棄之

錯擊他人毬者筭輸

為妨出之

或前或後或左或右影他

人使棒如

陰結為奸

謂二人平日相親愛或分班時分開而於自班中故不肯用意

以致失利如此

乃謂暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲分開而復如此者名曰

打劫不可

非擊為敗

挑撥推砍斃削刮唇掃碾如此者皆筭輸

代施倍罰

替他人擊者亦兵家鞠旅 馭衆處用之道也用卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專觀其九他視傷權專觀必利夫擊毬時

而下棒專觀於 權從心心轉 心從形心從 從心先形

欲從心所作必 從形必中隨地形者必上 從形者勝

從力者敗隨地形者勝 從力雖勝謂之僥倖偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬 言語者榮辱之階

言不可妄誕妄誕 訥於言敏於行正已踐言是為善

行慎言語謹行止先行其 言行有常君子貴之言顧

顧言成德人也 也。行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已心所向無循 報莫

報於易易者將本色 耻莫耻於復復者

毬兒在不好處換在好處 既易既復同朋盡敗若易毬若重擊非但本

不利欲 既易既復同朋盡敗人為輸同班盡皆作輸

雖會得勝 懸有三曰高曰平曰低不可用也高者仰

集智章第二十五

亦不為勝 懸毬於此三者皆不可用也也平者

善巧者不以力不恃力也善爭者不以奇善爭者君子之爭君子不作奇

怪也善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝藝高不言而勝

也奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德平易可為法奇怪不可學

奇怪者人所未覩也平易者眾所共知也奇怪數出

君子疾之小人翫之奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也○數

入聲

舉要章第二十六

眾集紘紘吾將傍通若眾毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借瑜也

足難通勇者必勝謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左則左有阻

吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也有強力之中有勢

末之巧難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者○中去聲下同有不虞

之中偶然中也有求中之蹶用詐求中反成敗蹶故先度為上先看地勢

土性度其遠近避其妨阻也○度入聲下同先度後動百發百中先動後

度百發百蹶不可僥倖求中不度而中謂之偶然故曰差之毫釐失之

千里分毫不可苟且此決勝之要智者所守也有智之人必須熟覽此書

知幾章第二十七

先人者制人捶擊熟閑心有定向必能制人後人者制於人捶擊不熟臨時

發幾志先怯弱必為人所制也制人者人皆仰之心手相應發無不中人必稱善制

於人者人皆卑之多死少活人仰之三軍之帥也衆心

服而歸之將之人卑之匹夫之諒也衆所不與幾者

用兵亦由是也動之由事之微幾者人心念發動之初善勝負之先

見者也勝負皆萌於此知幾知微君子哉見幾而作不俟終日惟君子能之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過墻必當高超而不踰不

臻為敗之名不能過不所操從人所操之棒所主從

勝索窩從操不從人主不從勝君子不為也君子之

此也

散心章第二十九

斯術無方制心為上收其放心也心體既明翫心為上自

心體已明必觀翫心者觀其形聽其聲有怯於心必

顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀形怯者無復怯

輸者必難復勝既無以復我可縱橫縱橫者自縱之橫之彼

心愈驚彼驚我寧必勝之徵彼既惶懼我心既初勝

勿驕驕而必失初既勝當自慎慎終如始乃可無敵

貴和章第三十

君子無所爭正己而不和而不同播九處雖若平等

求於人和而不同相近而尊卑之序

不可紊亂奴顏巧言佞也就場論是談非稱長道正慮隨

情和也但思播擊之法自和而不同君子貴之貴賤有等

不相夷躡成德者貴重之便佞取羸君子不貴也便僻巧佞務取勝於人者君子

不與也。便平聲。

待傲章第三十一

以多待一曰傲衆待其來其人衆不悅一曰孤所作

人意自逞輕挑曰賤行止輕薄取惡曰凶所為侵犯

其能孤也跛足目盲偃僕耳聾不可與也殘疾者不便

惡之故佞之徒不足道也諛曲之人不足與言是故貴賤不

相效賤者不敢效貴效則干同類必相求朋友之交

多勝無矜色數敗無恚容君子也多勝不誇數敗無怒君子也。數人

聲

知人章第三十二

觀志知人觀其意趣可觀心知己內觀此心則己之

心欲寧心要志欲逸志欲氣欲平氣要體欲安體要

貌欲恭容止言欲訥語言有諸中必形諸外由乎中

外勝負決矣勝負已定正賽行矣賭賽體不安觀其手

貌不恭容止作於意意思見於色顏色形於言出言

小人也

此等可見其為小人也

心平氣和不形於色不作於意

君子也

勝負不動於心容止自若成德人也

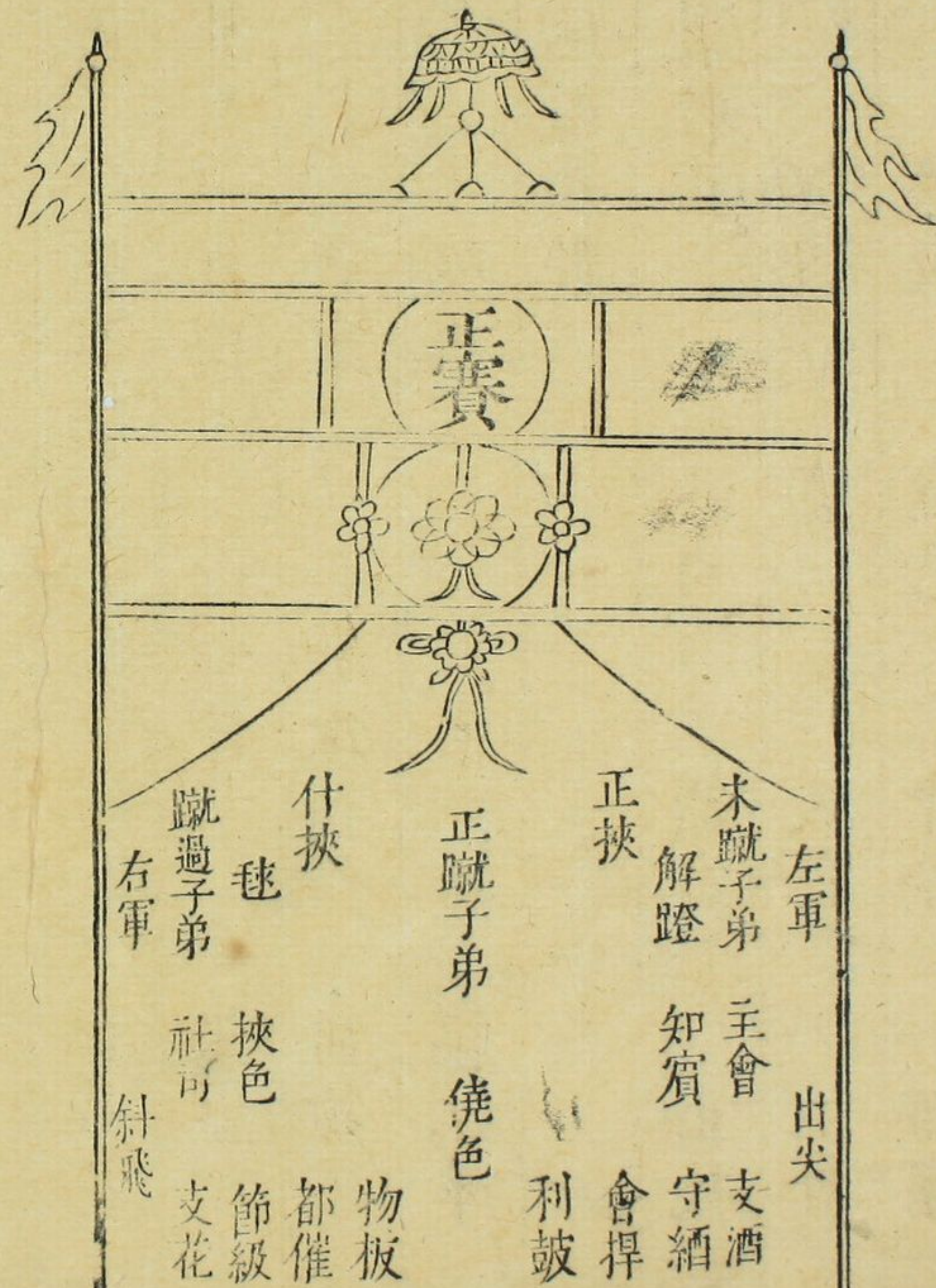
蹴鞠圖譜

鄣郡汪雲程

毬門社規

初起毬頭用脚踢起與驍色驍色挾住至毬頭右手
 頓在毬頭膝上用膝築起一築過不過撞在網上擲
 下來守網人踢住與驍色驍色復挾住仍前去頓在
 毬頭膝上築過左右軍同或賽二籌或賽三籌先拈
 圖子分前後築過數多者勝眾以花紅利物酒果鼓
 樂賞賀焉

毬門式



毬門物色

職事旗

毬門彩

紅綠絹

插戴花

插戴旗

紅纓

銅鈴

銀盤

銀盞

香案

果盒

利物

排旗

引旗

幌索

網上傘

毬門人數

都部署校正

社司

知賓

正挾

副挾

解澄

毬

挾色

主會

守網

節級

驍色

會幹

都催

左軍

右軍

出尖

斜飛

下場口訣

身如立筆

身欲直

手如提物

手欲垂

身用旋安

要宛轉

脚用活立

要跳躍

一人場戶



直身正立不許拗背或打三截解數或打成套解數
或打活解數一身俱是蹴鞠旋轉縱橫無施不可雖
擅場校尉千百中一人耳

二人場戶



每人兩踢名打二曳開大踢名白打一人單使脚名挑踢一人使雜踢名厮弄亦惟校尉能之

三人場戶



蹴鞠譜
校尉一人茶頭一人子弟一人立站須用均停校尉
過論與子弟用右賺與茶頭須轉一遭方使雜
踢所謂拋下須當右者是也又有順行轉動名小官
場三人定位名三不顧一人當頭名出尖自古及今
罔能或易其他如四人場戶名下火五人場戶名小
出尖六人場戶名大出尖七人場戶名落花流水八
人場戶名涼傘兒九人場戶名踢花心十人場戶名
全場俱是巧立名色錯亂喧闐頗為不經茲並削去
不使淆諸譜焉

健色名

| | | | |
|-----|-----|-----|------|
| 六錠銀 | 虎掌 | 人月圓 | 古老錢 |
| 鎖子菊 | 葵花 | 不斷雲 | 曲水萬字 |
| 雲臺月 | 五角 | 六葉龍 | 旋羅虎掌 |
| 香烟篆 | 斗底 | 葉底桃 | 靈花虎掌 |
| 側金盞 | 龜背 | 鵝鴿頭 | 梨花虎掌 |
| 一對銀 | 一瓶花 | 十二月 | 兩朵雲 |

踢搭名色

內外賺
左右兩賺
入步賺

左右分賺 左右完賺 左右空賺

左右擺膝 左右兩膝 左右攝膝

逐鼓膝 左右旋膝 嗽子膝

入步膝 偷步膝 走馬膝

左右兩拐 兩逼拐 兩摔拐

兩聽拐 不嗽拐 左右攝泊拐

入步拐 左右稍拐 背劍拐

銷腰拐 披掛拐 兩脚卜拐

鴛鴦拐 合扇拐 敲根拐

兩殺拐 兩右兩搭 左右單搭

左右拗搭 左右攝搭 入步搭

剪搭 左右分搭 左右八字

左右拗八字 摘步八字 左右兩拔樓

左右側拔樓 左右斜蹬 走馬蹬

左右偃蹬 流星蹬 左右正蹬

兩拗蹬 不嗽蹬 左右飛蹬

提袍蹬 鎖腰蹬 左右兩抄

左右聽抄 側脚背抄 左右入步抄

走馬抄

左右捻

虛捻

滿脚捻

不歇捻

拍板捻

左右拐捻

側捻

魚兒捻

寶捻

引脚捻

拜捻

雙脚捻

左右兩肩

左右丁字捻

斜肩

側肩

背肩

左右足幹

候脚幹

拗脚幹

單脚幹

不歇足幹

鎖腰足幹

畫眉足幹

入步足幹

圓光足幹

披肩足幹

提袍足幹

鴛鴦足幹

打揼訣

打揼添氣也事須易而實難不可太堅堅則健色浮急蹴之損力不可太寬寬則健色虛泛蹴之不起須用九分着氣乃為適中

下截解數

脚面住

脚頭

轉關

雙轉關

虛捻

側捻

滿捻

脚頭實捻

正騎

剪騎

側騎

鳳啣珠

疊脚 滿疊脚 挑葉 鵝插食

步步隨 滿樹花

中截解數

巧膝蹬 三捧敲 下珠簾 膝揸

踏揸 歇子膝 孤注拐

上截解數

研金領 大過橋 拗髻 拗挾

摺疊髻 十字髻 透髻 三點金

斜插花 畫眉兒 五花兒 風擺荷

掉水燕 鶯落架 劈破桃 仙人過橋

燕歸巢 玉項牌 套玉環 掛玉鈞

玉闌干 綉帶兒 飛挾 十字綉帶

飛髻 繳腦 錯認髻 野馬跳澗

復還京 朝天子 節節高

成套解數

一套 實捻 虛捻 雙實捻 雙虛捻

滿脚捻

二套 左右那實揸 左右脚面住揸

廉揸 拐揸

三套 左右白仔鳳啣珠

左右鵝插食鳳啣珠

左右綉帶鳳啣珠

左右挑起一尺落下鳳啣珠

四套 一對正騎 一對挾騎 朝天正騎

一對拘騎 一對剪騎 朝天拘騎

五套 搨拾白仔 兩捧巧白仔

三捧巧白仔

六套 轉關疊脚 左右疊脚 左右雙疊脚

七套 左右脇下綉帶 左右肩外綉帶

面前十字綉帶

八套 左右砑金領挾 左右大過橋挾

左右飛挾

九套 左右摺疊鬚 左右十字鬚

左右飛鬚 左右透鬚 左右拘鬚

十套 朝天燕歸巢 斜插花燕歸巢

三跳澗燕歸巢 朝天子燕歸巢

放下脚面住飛起燕歸巢

十一套 朝天仙人過橋

朝天掉水燕

朝天畫眉兒

朝天風擺荷

朝天劈破桃

朝天野馬跳澗

朝天套玉環

朝天掛玉鈎

坐地解數

脚面住

左右賺

研金領

大過橋

掉水燕

風擺荷

五花兒

玉闌干

急三踢

仙人過橋

左右摺疊鬢

野馬跳澗

禁踢訣

左右幹望下

順風拐望下

兩踢望下

頭踢望下

右膝望下

右賺望下

左擺擡望下

右肩望下

右抄望下

左抄望下

右八字望下

那候側脚訣

二又二

那脚卽是入步側脚須當步穩務要隨身倒步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動一踢都

不是須要明師開發親手撇出教一踢有一踢撇一
 踢得一踢休想場戶上尋得一踢來如泛在右賺上
 來就將右腳向右邊却使左賺如泛在左賺上來就
 將左腳向左使右賺如左上泛短先入右腳却使左
 踢搭如右上泛短先入左腳却使右踢搭如右上泛
 深用左腳向後却使右腳踢搭如左上泛深使右腳
 向後却使左踢搭如右上泛深濶使左腳去右腳根
 後使右踢搭如左上泛深濶使右腳去左腳根後使
 左腳踢搭或抄或拿兩踢或蹬或鎖腰或披肩並以

高為易以低為難也

取樣蹺踢側腳捷訣

- | | | |
|--------|-------|------|
| 那步迂鼓膝 | 側腳啾子膝 | 側腳畫眉 |
| 那步圓光足幹 | 那步兩踢 | 側腳鎖腰 |
| 那步逼拐 | 那步八字 | 那步攝膝 |
| 那步滿腳捻 | 那步不啾拐 | 側腳聽拐 |
| 那步走馬抄 | 那脚步步隨 | 側步披肩 |
| 那步走馬膝 | 側腳脇下拐 | 那步擺膝 |

官場下作

迎頭拐 論居中來使右腳向左脚根後却用左拐

下

入鬚拐 論過右來將左鬚迎入下右拐使搭出論

合扇拐 論從右過側脚先使左拐後用右拐出尋

論

背劍拐 論過頭出使左拐從右肩後出使踢出論

畫眉拐 左拐高起到面上過如畫眉相似尋論

急斜拐 下若右拐過頭向前後使搭論

十字拐 先使左拐後使右拐如十字意

叠二拐 不問左右連兩拐尋論

鴛鴦拐 先下左拐面前過後用右拐出

日上三竿 不問左右連三踢或三搭後尋論

廉拐 論泛右來脚向右使右拐用閑搭出論

拍拐 論泛背後落身望前使拐頭上過出論

鯉魚滾利 下一左拐或右拐一膝一蹬以搭出論

鳳翻身 論泛後落轉身或下拐或下搭或蹬脚轉

身

聽拐 下左拐頭歪望右下右頭歪向左使耳聽

秋千搭

先起膝高抬伸脚使搭尋出論

招搭

先使脚尖相迎招後用搭下尋論

夜叉板搭

右拐論側步去右邊後使左搭高起

請搭

用兩手相請意後下或左搭或右搭尋論

鎗拐

下一或左拐或右拐直直起落使搭出論

和尚投并

論看高來直下兩手作圍使健色圍內下

雙捻

實捻

正面論來低毒便使捻下

一字搭

右脚向左邊劃過右如寫一字意後尋論

磨搭

使脚如推磨一般下搭尋論

花肩

用左肩攝住放下使足幹上右肩下出論

驍膝

使膝高起下住足幹再起膝上放下尋論

屏風拐

論泛濶左那脚向左下右拐高起右上尋

論

跨口拐

正面泛來不動脚使搭下

圓光拐

下一左拐從頭上過如圓光一般右上尋

論

錯認拐

論泛右拐臨下右脚那向右使左拐下

就菊譜

七

摺疊拐 左右上一般或一邊或兩邊連三拐四五

拐尋論

騎住 認得泛真下正騎剪騎拘騎

輸贏籌數

賺辭不到者 輸一小籌 踢脫輸一大籌

失圍出論 輸一小籌 過頭不到輸一大籌

出論歷左 輸一小籌 不到輸一大籌

左論偷右下 輸一小籌 踢脫輸一大籌

迎頭下右 輸一小籌 踢脫輸一大籌

轉身趕趁 輸一小籌 踢脫輸一大籌

下搭重四拐 輸一小籌 踢脫輸一大籌

無閑搭出論 輸一小籌 踢脫輸一大籌

下論轉身 輸一小籌 踢脫輸一大籌

入步拐 輸一小籌 踢脫輸一大籌

騎頭出論 輸一小籌 不到差輸一大籌

退步下搭 輸一小籌 踢脫輸一大籌

錦語

解數 一 勘賺 二 轉花枝 三 火下 四 皮破 五 出尖 六

落花流水 七 斗底 八 花心 九 全場 十

徒色 氣毬 打揼 添氣 添氣 吃物 夾氣 相爭

宿氣 中酒 朝天 巾帽 拐搭 鞋靴 單脬 無錢

夾脬 有鈔 脬聲 言語 幘串 多口 網兒 衣服

上網 上蓋 下網 裏衣 補踢 幹事 順行 跟隨

水脉 酒 足目 飽 脉透 醉 褪了 飢

幾動 行 上手 得 下馬 與 入步 來

歪 不好 圓 好 入網 進屋 五角 村

遭數 老 踢透 死 虎掌 手 梢拐 後

嵌角 瞎 賺辭 去 插脚 向前

不踢訣

網兒裏 飲酒後 筵席前 氣毬表乾

有風起 泥水處 無子弟 燈燭下

無下網 見相識

打馬圖序

惠則通通則無所不達專卽精精卽無所不妙故庖
丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至於
堯舜之仁桀紂之惡小至於擲豆起蠅中角拂棊皆
臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不
到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂止者多
矣夫博者無他爭先術耳故專者能之予性專博凡
所謂博者皆耽之晝夜每忘食事但平生隨多寡未
嘗不進者何精而已自南渡來流離遷徙盡散博具

故罕爲之然實未嘗忘於胸中也今年冬十月朔聞淮上警報江浙之人自東走西自南走北居山林者謀入城市居城市者謀入山林旁午絡繹莫知所之易安居士亦臨安沂流涉巖灘險抵金華卜居陳氏第乍釋舟楫而見軒窻意頗適然更長燭明奈此良夜何於是乎博奕之事講矣且長行葉子博篋彈棊世無傳者打褐大小猪窩族鬼胡畫數倉賭快之類皆鄙俚不經見藏酒擣蒲雙蹙融近漸廢絕選僊加減插關火質魯任命無所施施智巧大小象戲奕棊

又唯可容二人獨采選打馬持爲閨房雜戲嘗恨采選叢繁勞于檢閱彼能通者少難遇初敵打馬簡要而苦無文采按打馬世有二種一種一將十馬者謂之關西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行旣久各有圖經凡例可攷行移賞罰互有同異又宣和間人取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡矣所謂宣和馬者是矣予獨愛依經馬因取其賞罰互度每事作數語隨事附見使兒輩圖之不獨施之博徒實足貽諸好事使千萬世後知命辭打馬始自易

安居士也時紹興四年十一月二十有四日易安居
士李清照序

打馬圖目錄

打馬圖

色樣圖

打馬賦

鋪盆例

本采例

下馬例

行馬例

打馬例

倒行例

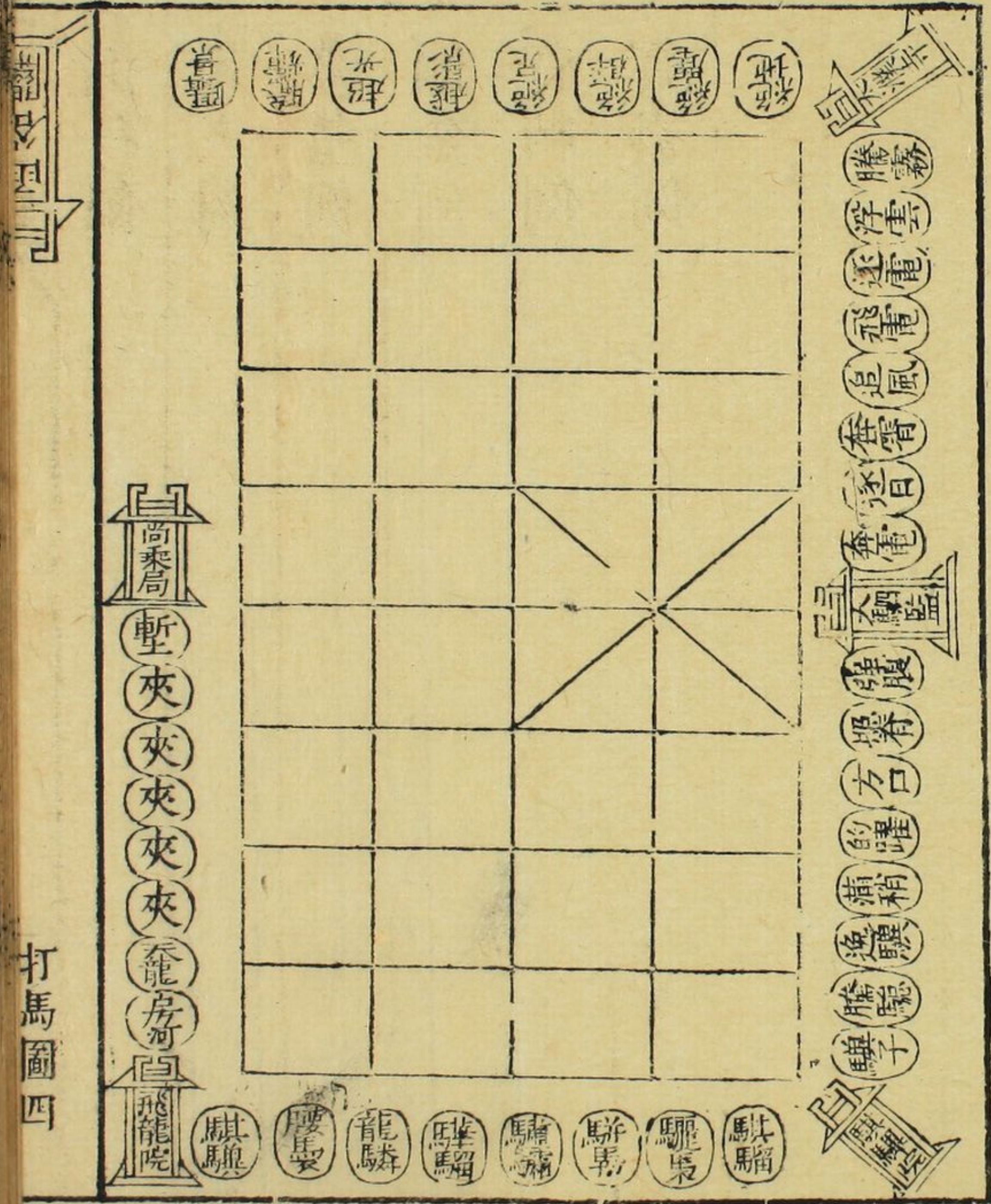
入夾例

落塹例

倒盆例

賞帖例

賞擲例

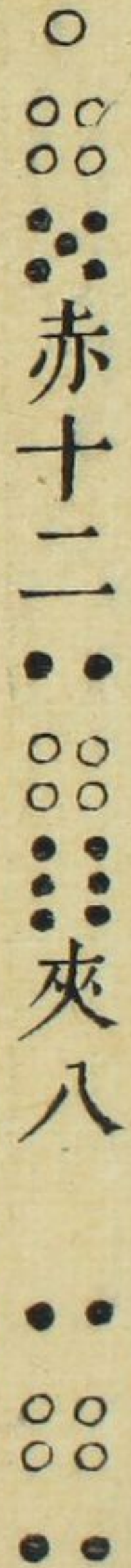


打馬圖四

靴楦



銀十



撮十



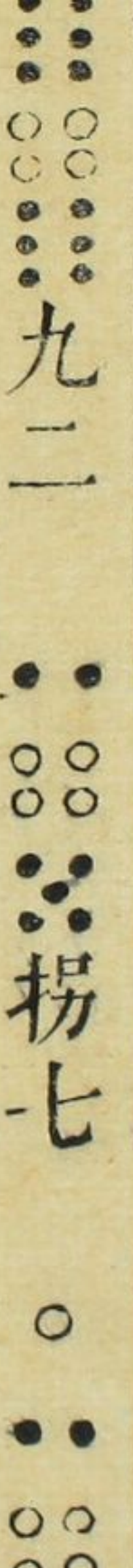
小浮圖



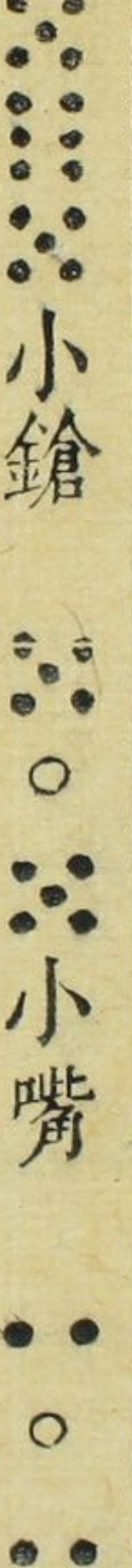
小娘子



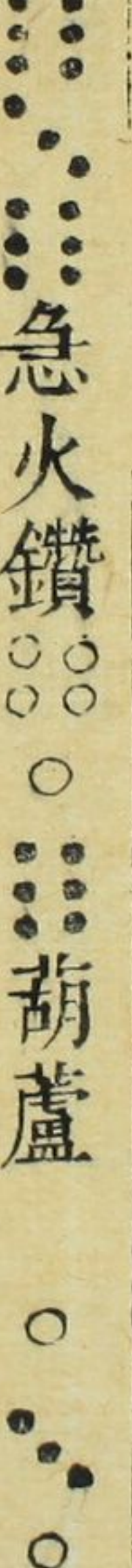
赤牛



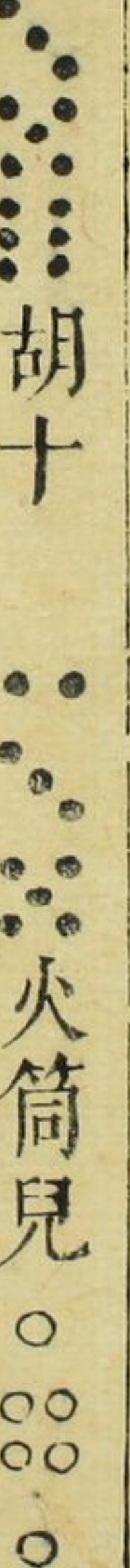
黑牛



驢嘴



角搜



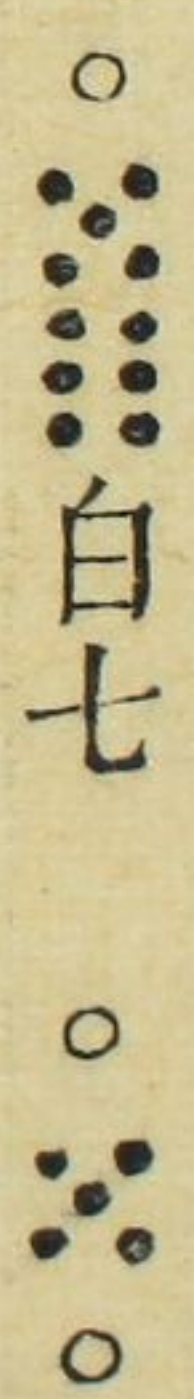
條巾



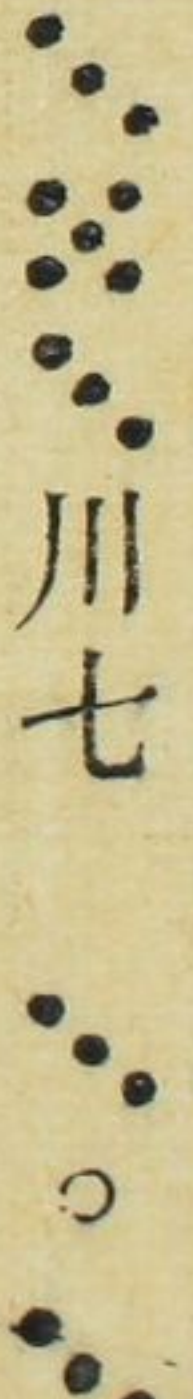
赤十二



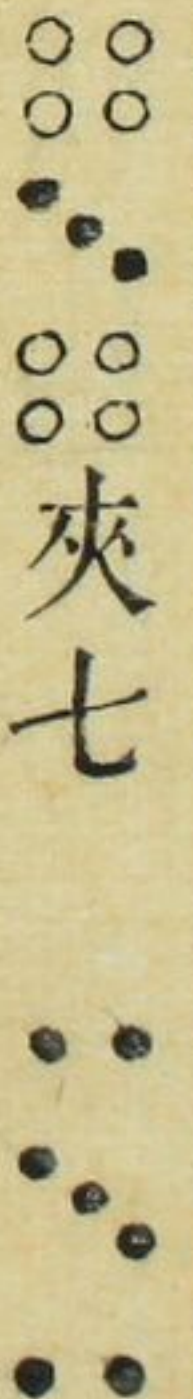
腰曲縷



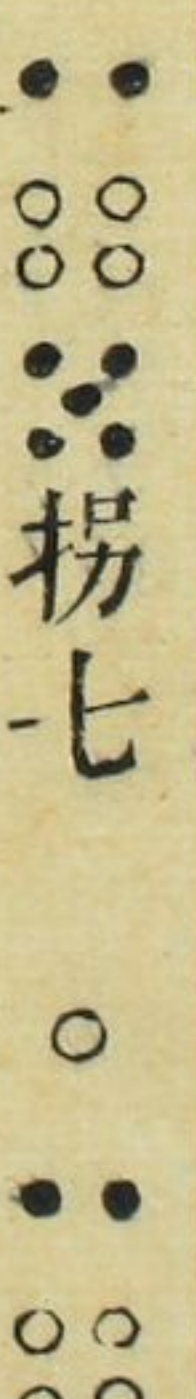
餛飩兒



紅鶴



九二



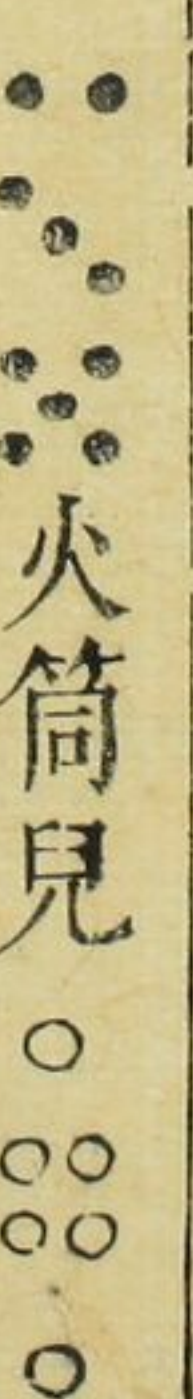
小鎗



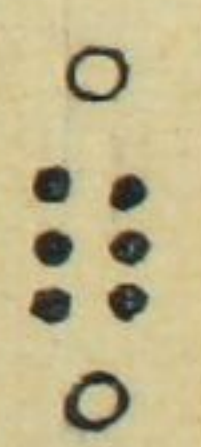
急火鑽



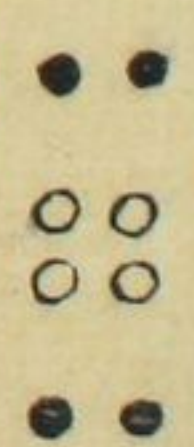
胡十



大肚



夾八



白七



川七



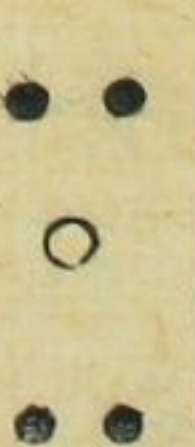
夾七



拐七



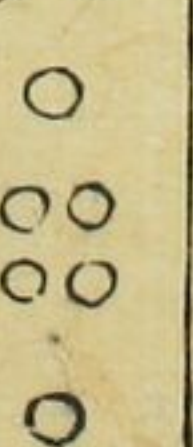
小嘴



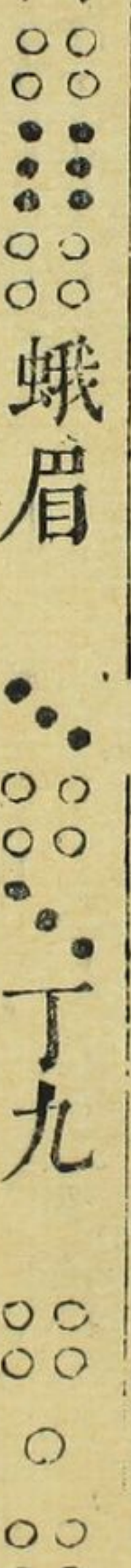
葫蘆



火筒兒



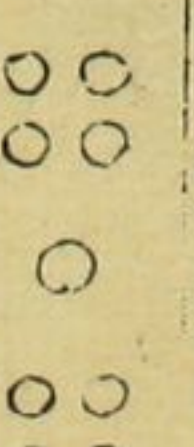
大開門



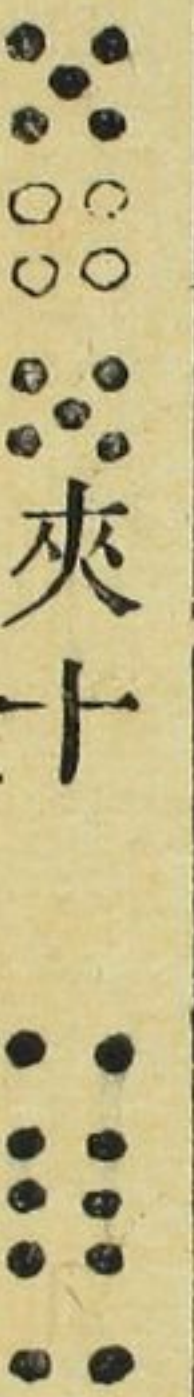
蛾眉



丁九



正臺



凡堂印至撮十為賞采小浮圖至小娘子為罰
采其餘自赤牛至丁九通有五十六采

打馬圖

宋 李清照

打馬世有二種一種一將十馬者謂之關西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考行移賞罰互有異同李易安獨取爲闔房雅戲乃因依經馬取其賞罰互度每事作數語精妍工麗世罕其儔不僅施之博徒實足貽諸同好韻事奇人兩垂不朽矣

鋪盆

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中臨時商量多寡
從衆然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧
鬧矣詞曰既先設席豈憚攫金便請著鞭謹令編埒
罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效遶床之
大叫凡不從衆議喧鬧者罰十帖入盆

本采

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采
詞曰公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼
去畱汝其有始有終我則無偏無黨

下馬

凡馬每二十匹用犀象刻成或鑄銅爲之如大錢樣
刻其文爲馬文各以馬名別之或只用錢各以錢文
爲別仍雜采染其文詞曰夫勞多者賞必厚施重者
報必深或再見而取十官或一門而列三戟又昔人
君每有賜臣下必先以乘馬焉秦穆公悔赦孟明解
左驂而贈之是也豐功重錫爾自取之子何厚薄焉

行馬

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲詞曰九陽數也

或數九而立窩窩險塗也故入窩而必賞既能據險
一以當千便可成功寡能敵衆請回後騎以避先登
凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨
多少得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬詞
曰自馬不礙行百里者半九十汝其知乎方茲萬勒
爭先千羈競轉得其中道止以半塗如能疊騎先馳
方許後來繼進既施薄効須稍旌旣可倒半盆
凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待自擲真
本采堂印碧油雁行兒拍板兒滿盆星諸賞采等及

別人擲自家真本采上次擲罰采方許過詞曰萬馬
無聲恐是啣枚之後千蹄不動疑乎立仗之時如能
翠幕張油黃扉啓印雁歸沙漠花發武陵歌筵之小
板初齊天際之流星暫聚或受彼罰或旌已勞或當
謝事之時復過出身之數語曰隣之薄家之厚也以
此始者以此終乎皆得成功俱無後悔

打馬

凡多馬遇少馬點數相及卽打去馬馬數同亦許打
去任便再下詞曰衆寡不敵其誰可當成敗有時夫

復何恨或往而旋返有同虞國之畱或去亦無傷有
類塞翁之失欲刷孟明五敗之耻好求曹劌一旦之
功其勉後圖我不汝棄

凡打去人全塚馬倒半盆被打人出局如願再下者
亦許詞曰趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成
方西隣責言豈可蟻封共處旣南風不競固難金埒
同居便請回鞭不須戀廐

被打去全馬人願再下詞曰虧于一簣敗此垂成久
伏鹽車方登峻坂豈期一蹶遂失長塗恨羣馬之皆
空忿前功之盡棄但素蒙剪拂不棄駑駘願守門闌
再從驅策訴風驤首已傷今日之障泥戀主啣恩更
待明年之春草

倒行

凡遇人馬遇入窩許倒行詞曰唯敵是求唯
險是據後騎欲來前馬反顧旣將有爲退亦何害語
不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾

凡遇飛龍院下三路謂之夾散采不許行遇諸夾采

方許行詞曰昔晉襄公以二陵而勝者李亞子以夾
寨而興者禍福倚伏其何可知汝其勉之當取大捷

落塹

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有馬到亦
同落塹謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真本
采傍本采別人擲自家真本采傍本采上次擲罰采
下次擲真傍撞方許依元初下馬之數飛出飛盡爲
倒盆每飛一匹賞一帖詞曰凜凜臨危正欲騰驤而
去駸駸遇伏忽驚奔塹之投項羽之騅方悲不逝玄

德之騎已出如飛旣勝以奇當旌其異請同凡列亦
倒全盆

倒盆

凡十馬先到函谷關倒半盆打去人全馬倒半盆全
馬先到尚乘局爲細滿倒倍盆遇尚乘局爲麤滿倒
一盆落塹馬飛盡同麤滿倒一盆詞曰瑤池宴罷騏
驎皆歸大宛凱旋龍媒並入已窮長路安用揮鞭未
賜弊帷尤宜報主騏雖伏櫪萬里之志長存國正求
賢千金之骨不棄定收老馬欲取奇駒旣以解請爲

三年之賜如圖再戰願成他日之功

賞帖

凡謂之賞帖者臨時商量用錢爲一帖自擲諸渾花
賞采真傷本采各隨下馬匹數在局皆供別人擲人
真傷本采隨手真傍撞上次罰采各隨下馬匹數犯
事人供凡打馬得一馬賞一帖被打人供落塹飛出
馬一匹賞一帖在局人皆供

賞擲

凡自擲諸渾花諸賞采真傍本采打得馬疊得馬飛
得馬皆賞一擲別人擲自家真傍本采上次擲罰采
皆賞一帖

譜雙序

孔子有言不有博奕者乎爲之猶賢乎已大氏人之
從事百役勞憊歛庠不可以久必務游息以澄神潔
氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然奕碁
象戲家澈戶曉至雙陸打馬葉子視明瓊爲標的非
圖謀則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考
之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始
於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗
皇帝播之聲詩紀於奎文雙有光焉閱時益久中州

泝泝罕見而殊方偏譯類能爲之家君北歸余虞侍
從容始得北雙之說南遷真陽嘗往觀遂之番禺又
聞所謂南雙者私竊自語以爲四荒之戲茲得其二
亘遼以東或謂與南無殊惟西夔踔遠叵得而詳當
闕之以俟它日於是摭古審今悉輯諸書所載彙而
著之凡局馬之法與夫拖置入出之度粲然於此謂
之譜雙憶余通判常州時北客狎至乘舸博雙連日
夜不歇信使舉以訪余余反復論之終不之解則雙
之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十得八九覽

者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

譜雙目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤

廣州雙陸板

大食雙陸毯

真臘闍婆雙陸板

第二卷

北雙陸

平雙陸

打間雙陸

回回雙陸

七梁雙陸

三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

羅贏雙陸

下噴雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

第四卷

南番 東夷

四架八雙陸

南皮雙陸

太倉雙

南番

日本雙陸

東夷

第五卷

總

常局格制

南北局例

事始

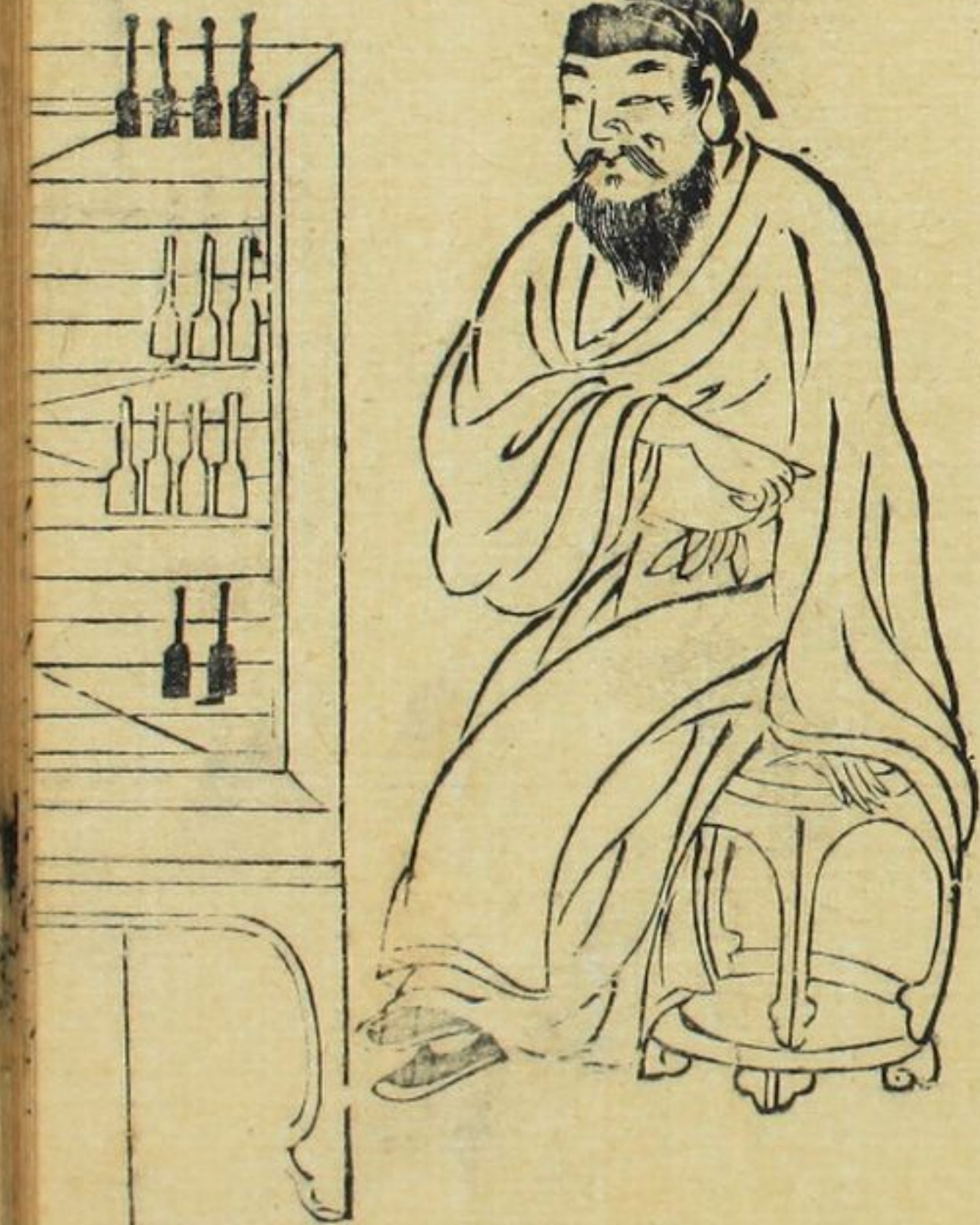
盤馬

骰子

賭賽

名稱

雜記



廣州雙陸板



大食雙陸毯



大食雙





真臘閻婆雙陸板

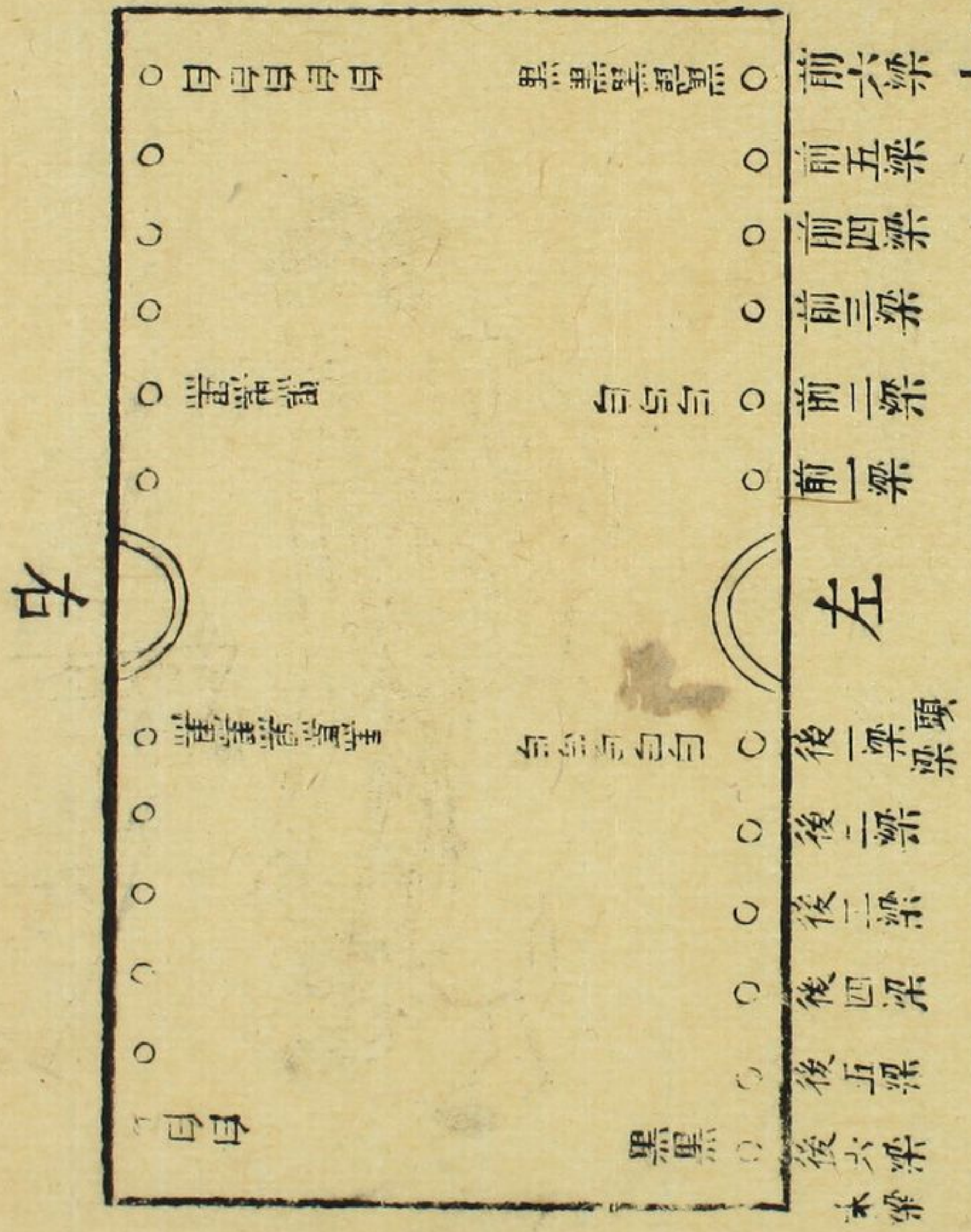
閻婆

昔雙



北 雙 陸

雙 卷 第 二



真臘 古城同



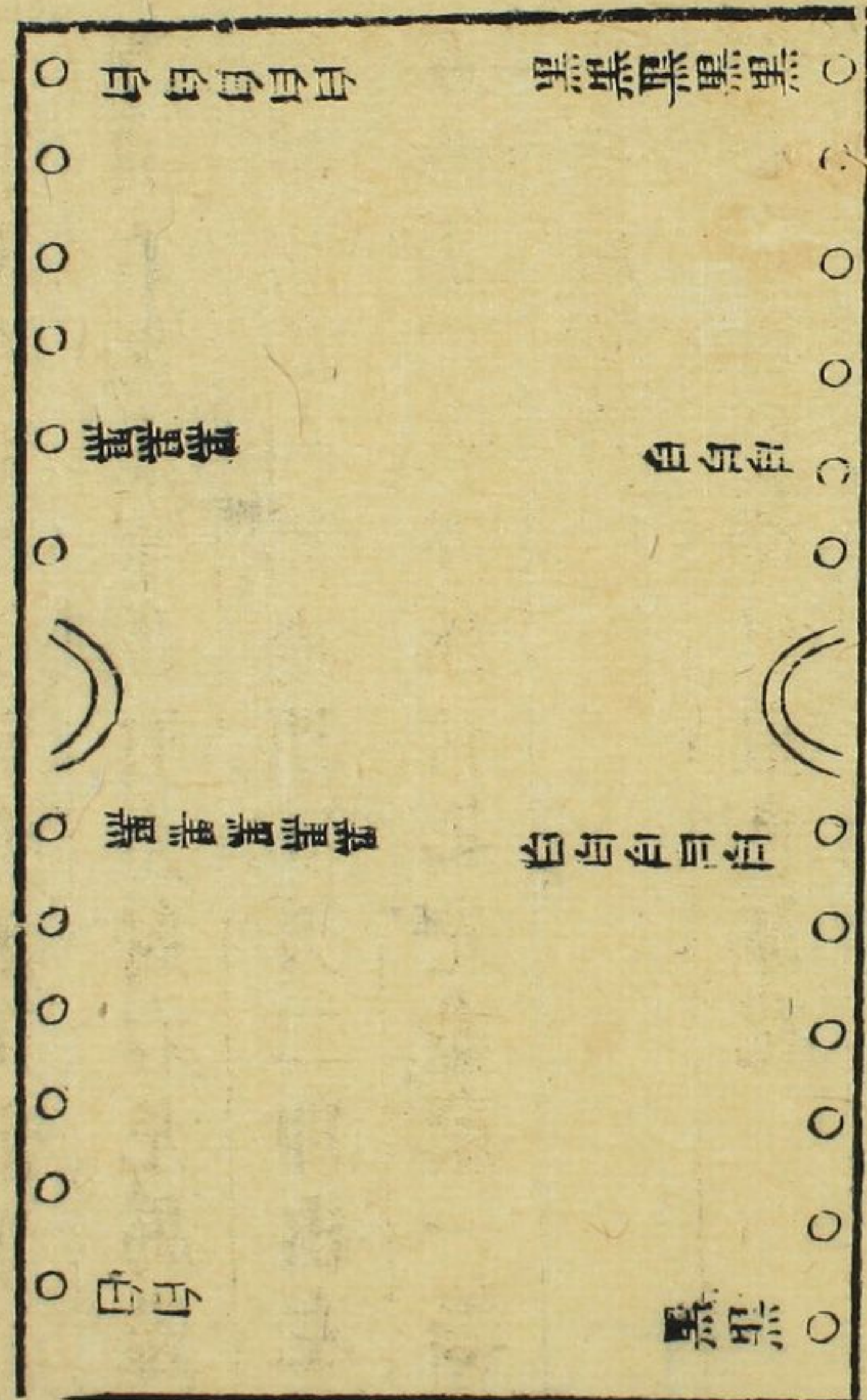
平雙陸

一名契
丹雙陸

凡置局二人白墨各以十五馬為數用骰子二據彩
數下馬白馬自右歸左墨馬自左歸右凡馬盡過門
後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一
梁左後五梁馬遇它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈
盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花

俱呼為准謂如准么准六之類



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

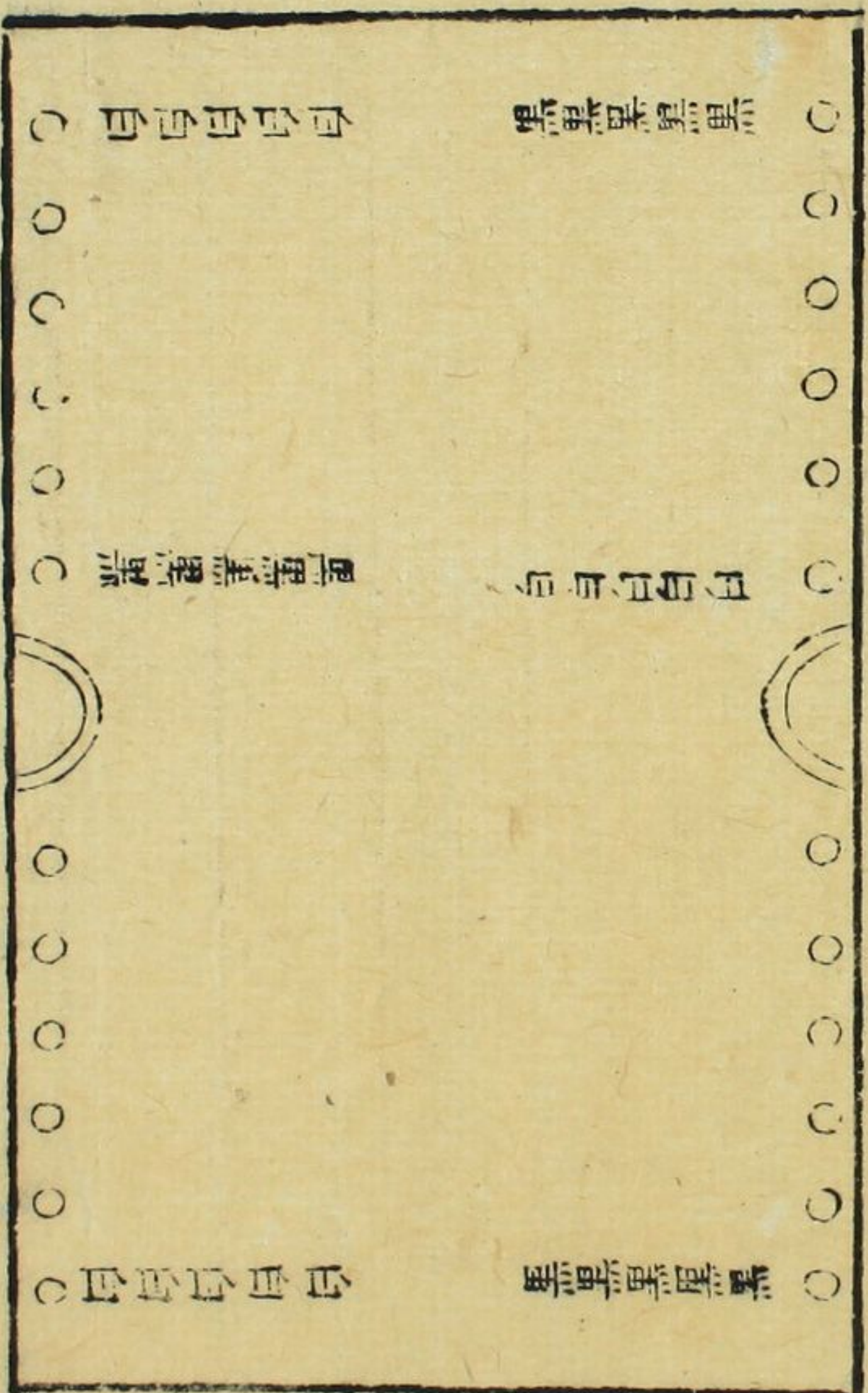
布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸

其詳附三
梁雙陸後

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰

七梁凡成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸



三梁雙陸

一名漢家雙陸

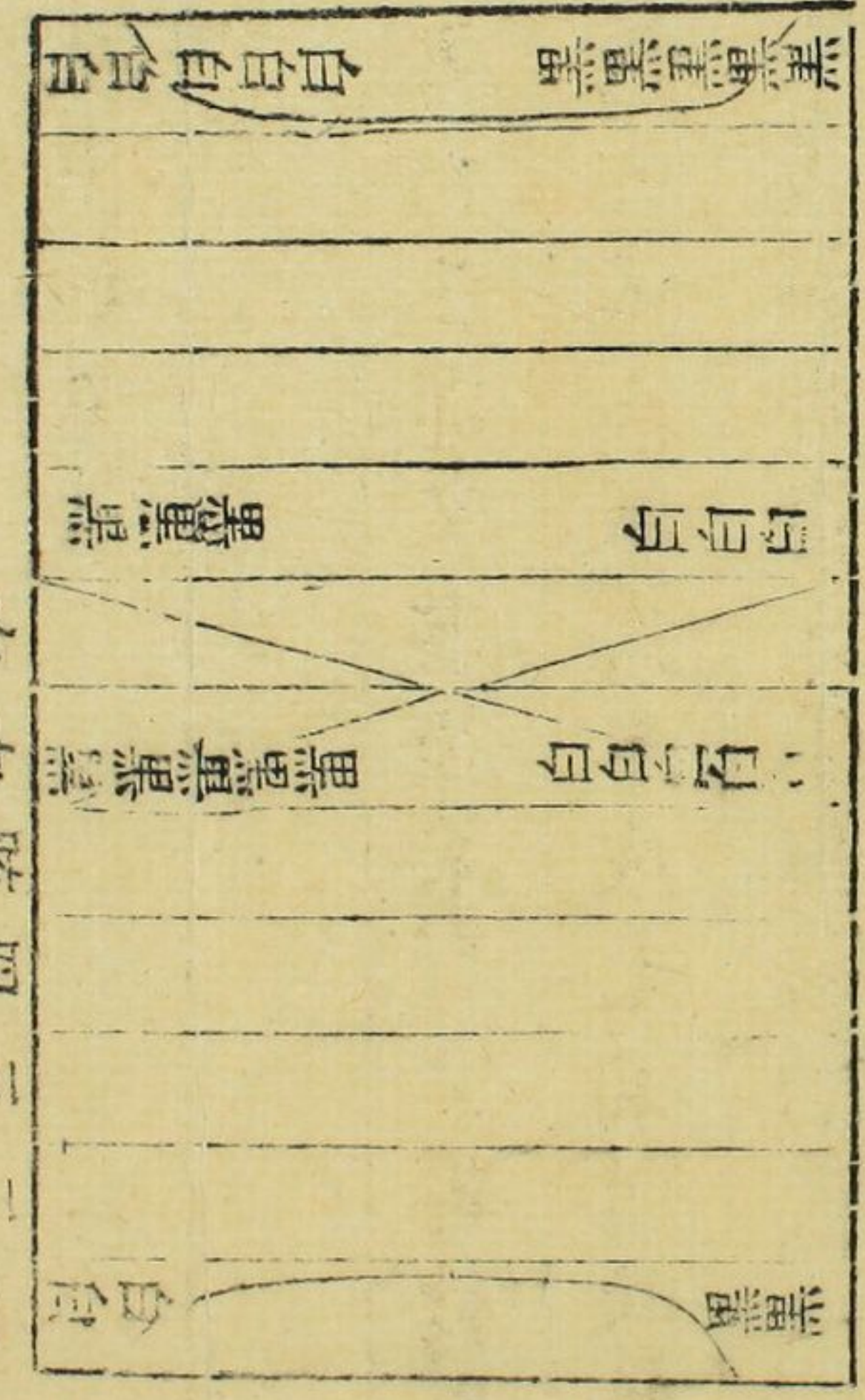
馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之搨頭輸三等不下

譜雙卷第三

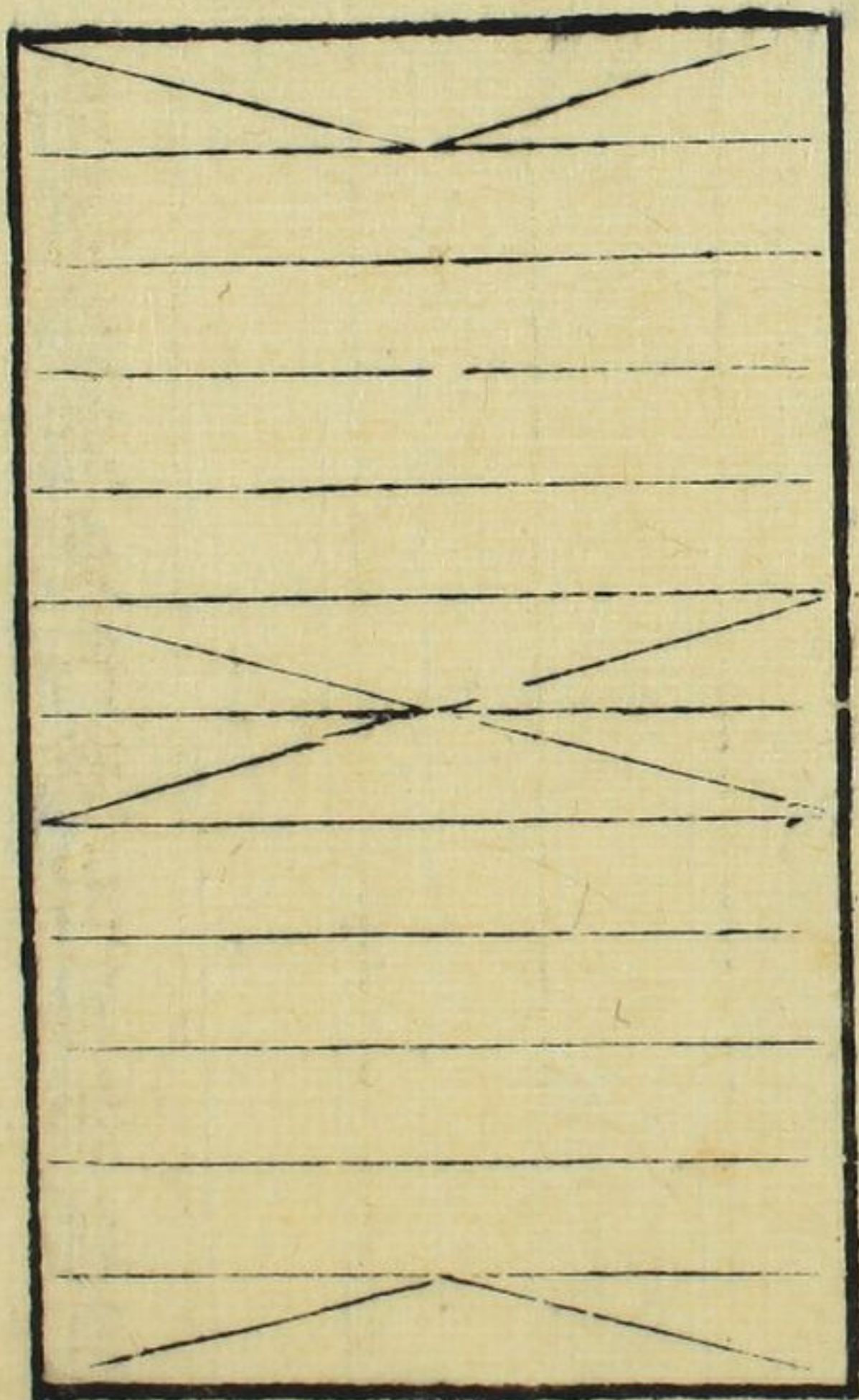
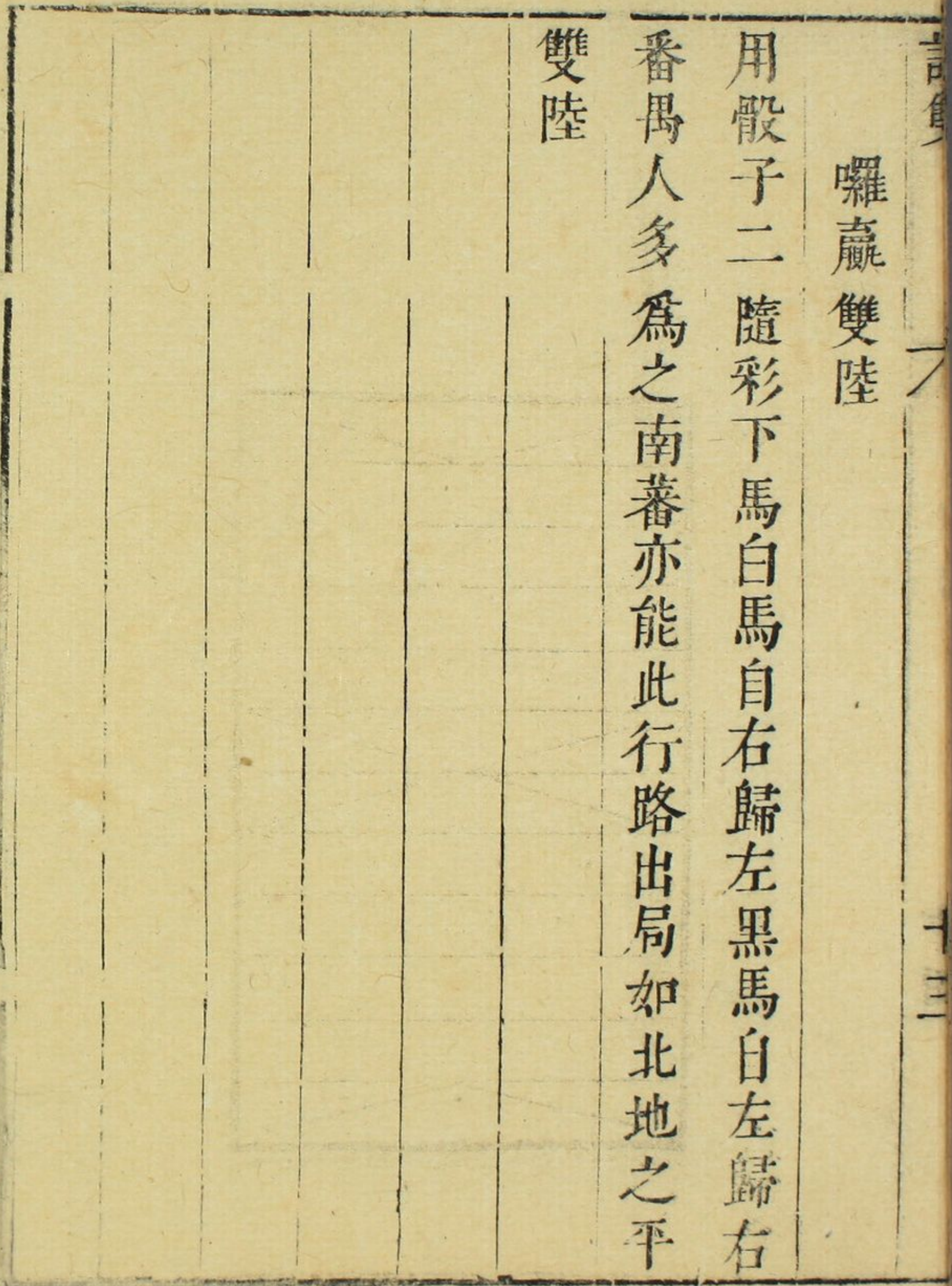
廣州



六頭屋
六頭屋
四門
三門
二門
一門

囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬白左歸右
 番馬人多為之南蕃亦能此行路出局如北地之平
 雙陸

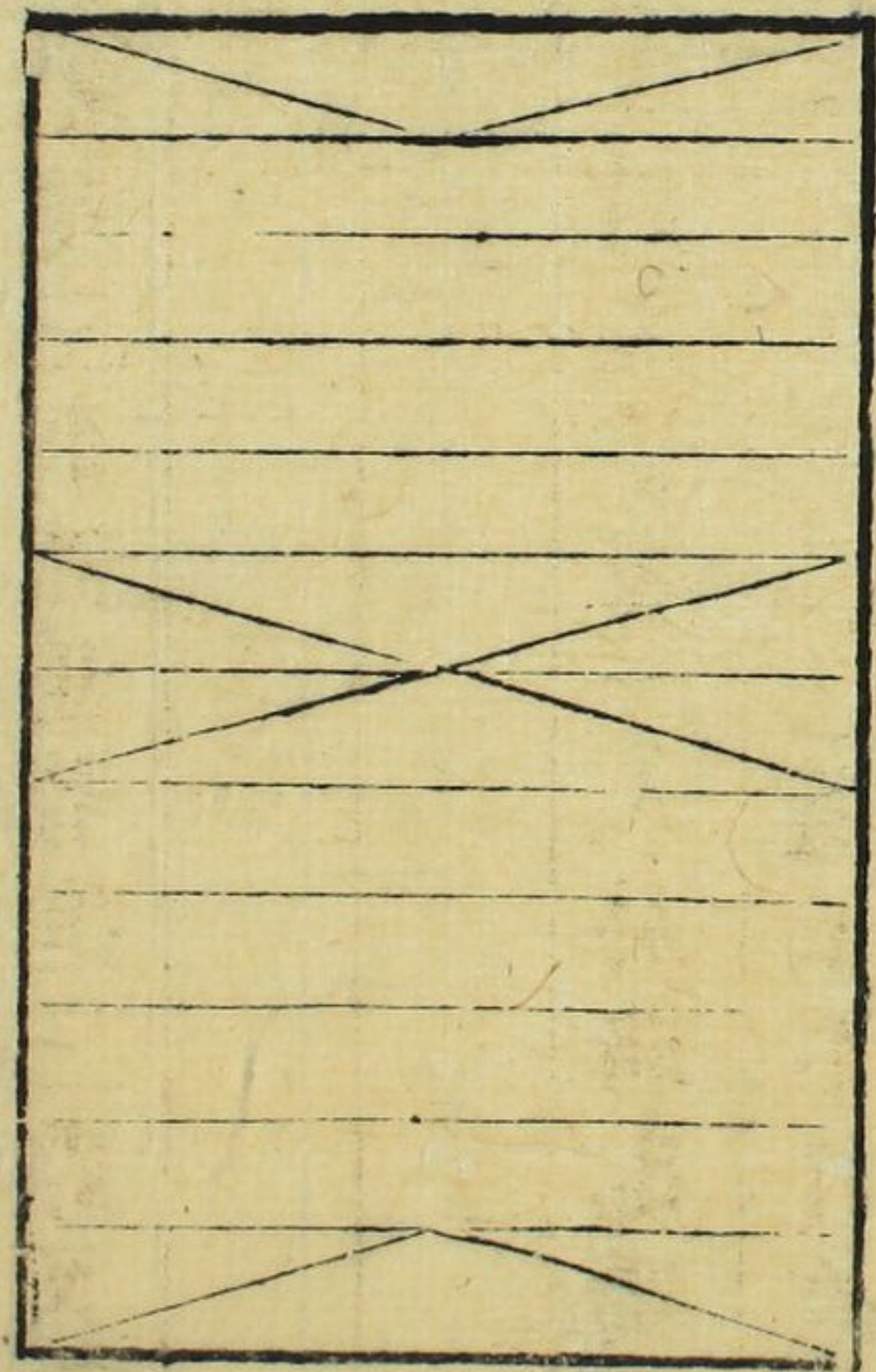


下噴雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二併移
 四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一
 擲番禹人多為之

不打雙陸

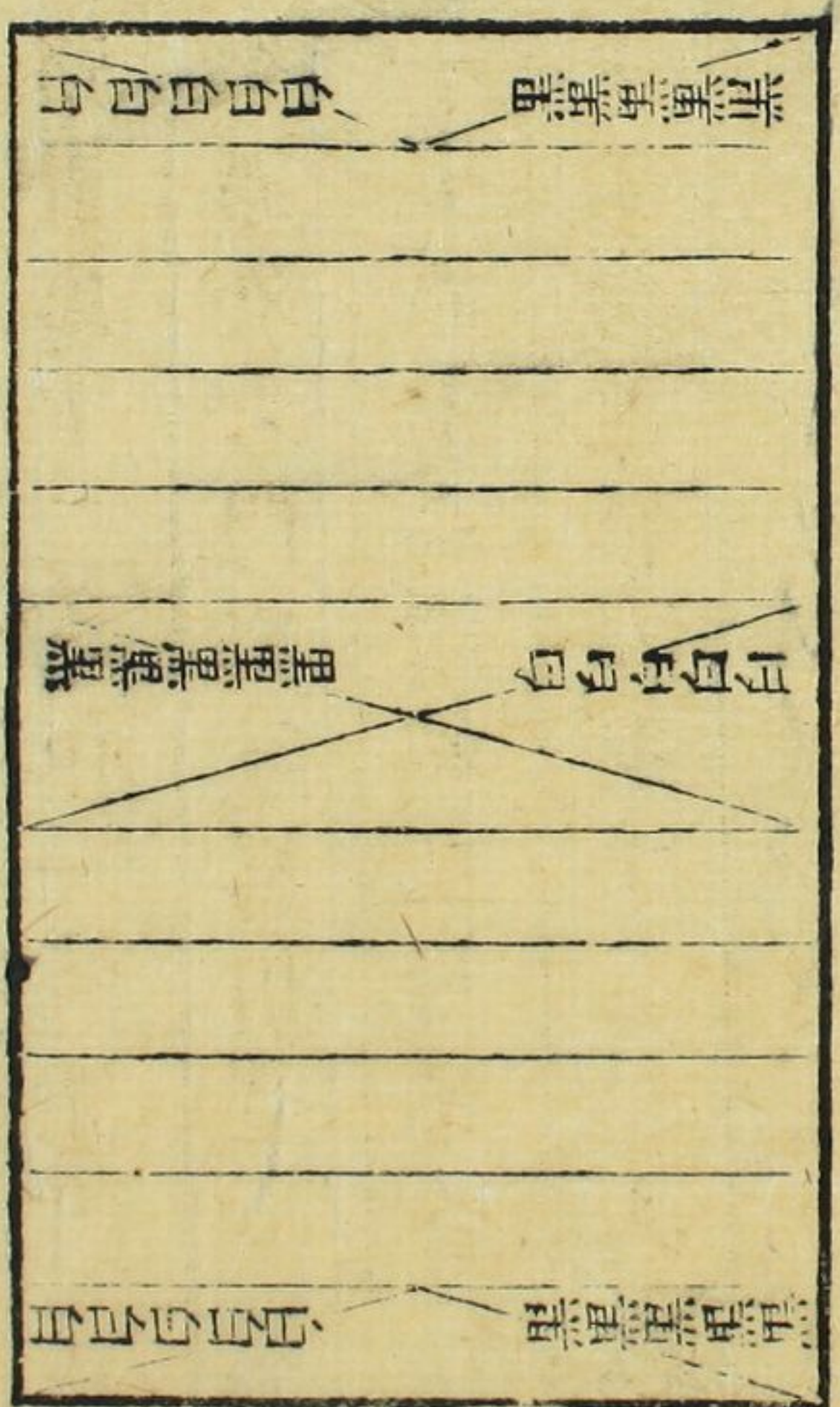
下馬出局如常法不用骰子真一人於暗處喝彩皆
 以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之
 不打雙陸番禹人能之



六顯屋
 膝屋
 四門
 三門
 二門

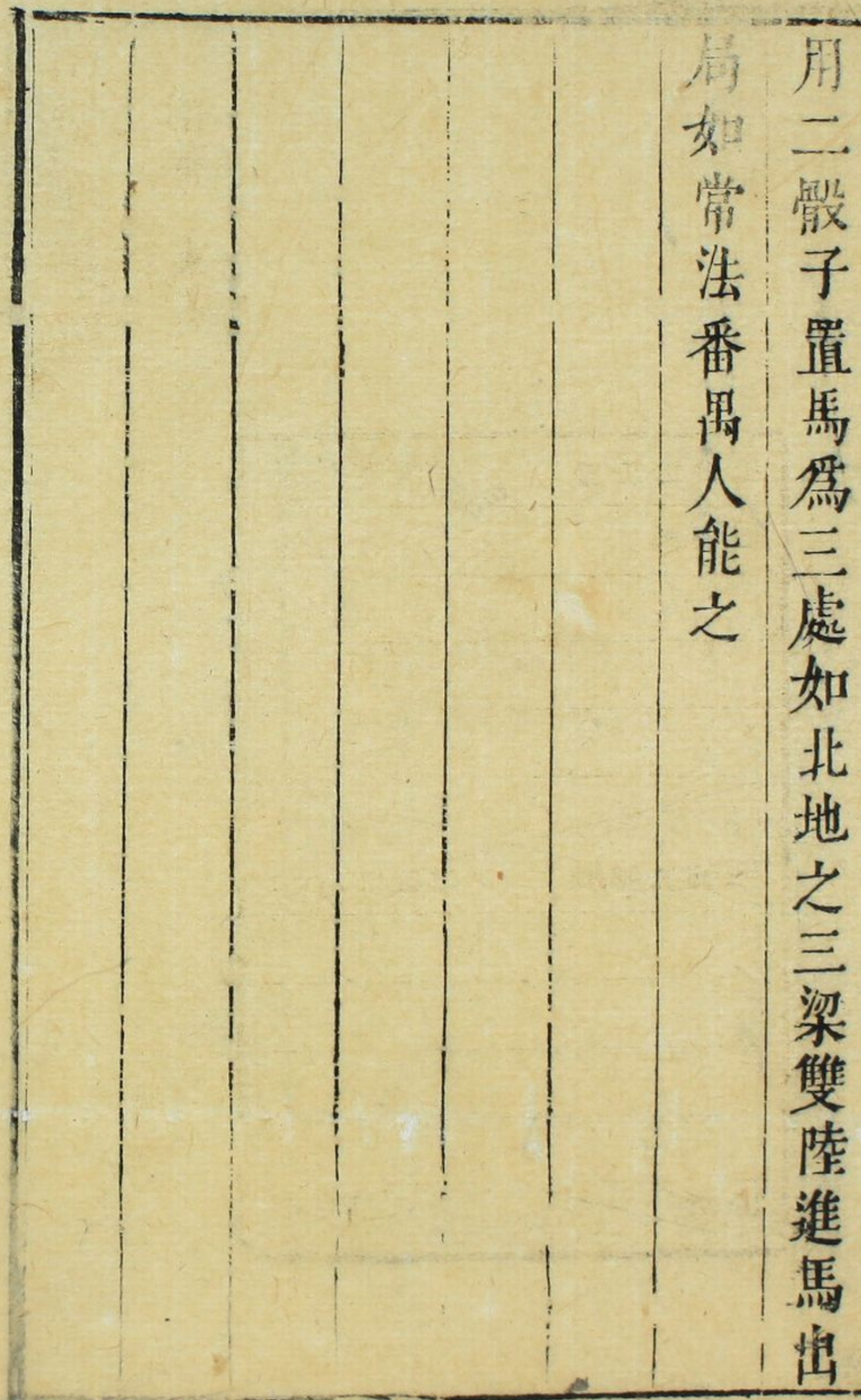
佛雙陸

廣中兒輩爲之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每
一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四
門腋屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打
或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬
又擲二四則不下馬得他彩方進十二馬又局足却
擲彩拈出



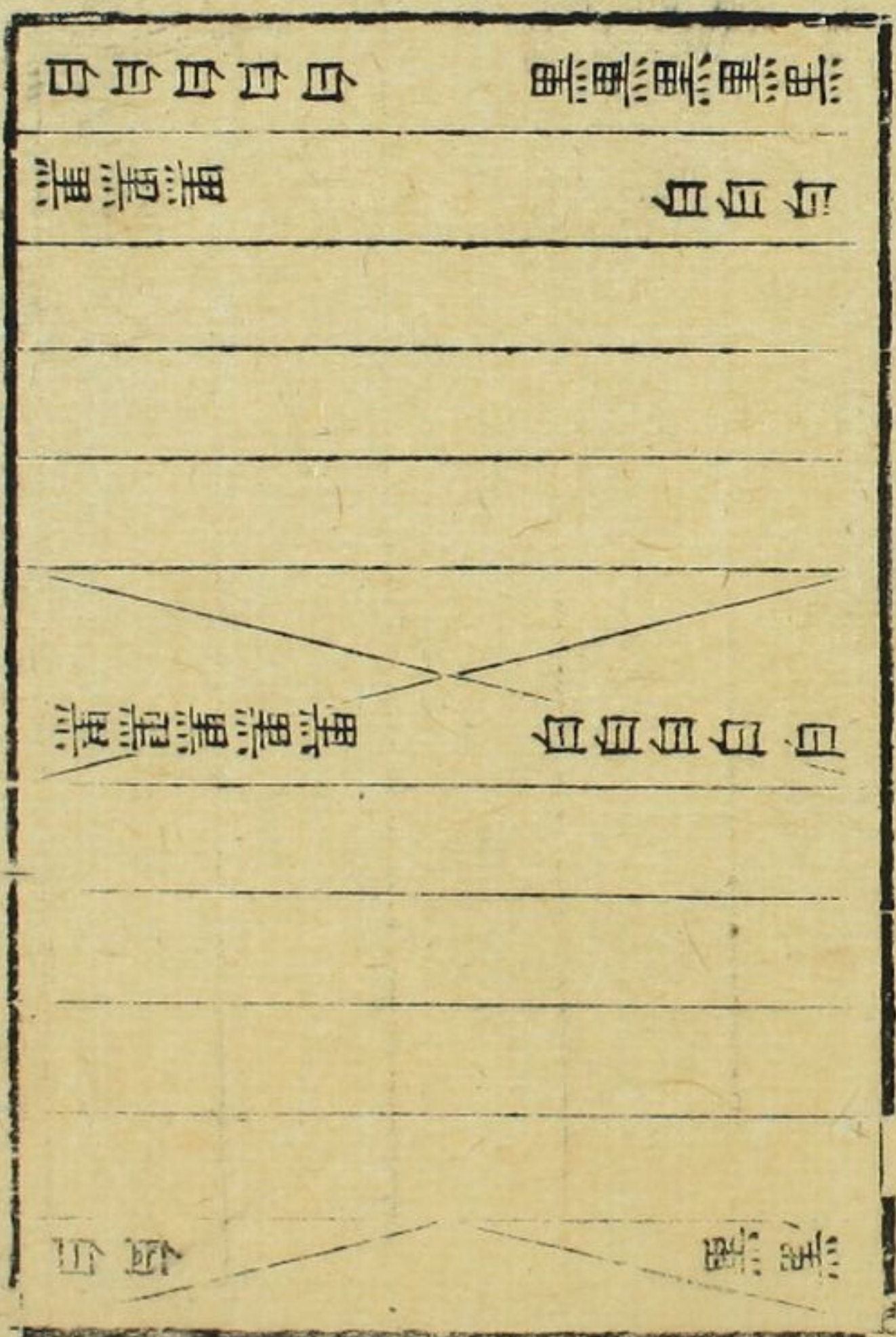
三堆雙陸

用二骰子置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出
局如常法番禺人能之



詩雙卷第四

南蕃 東夷

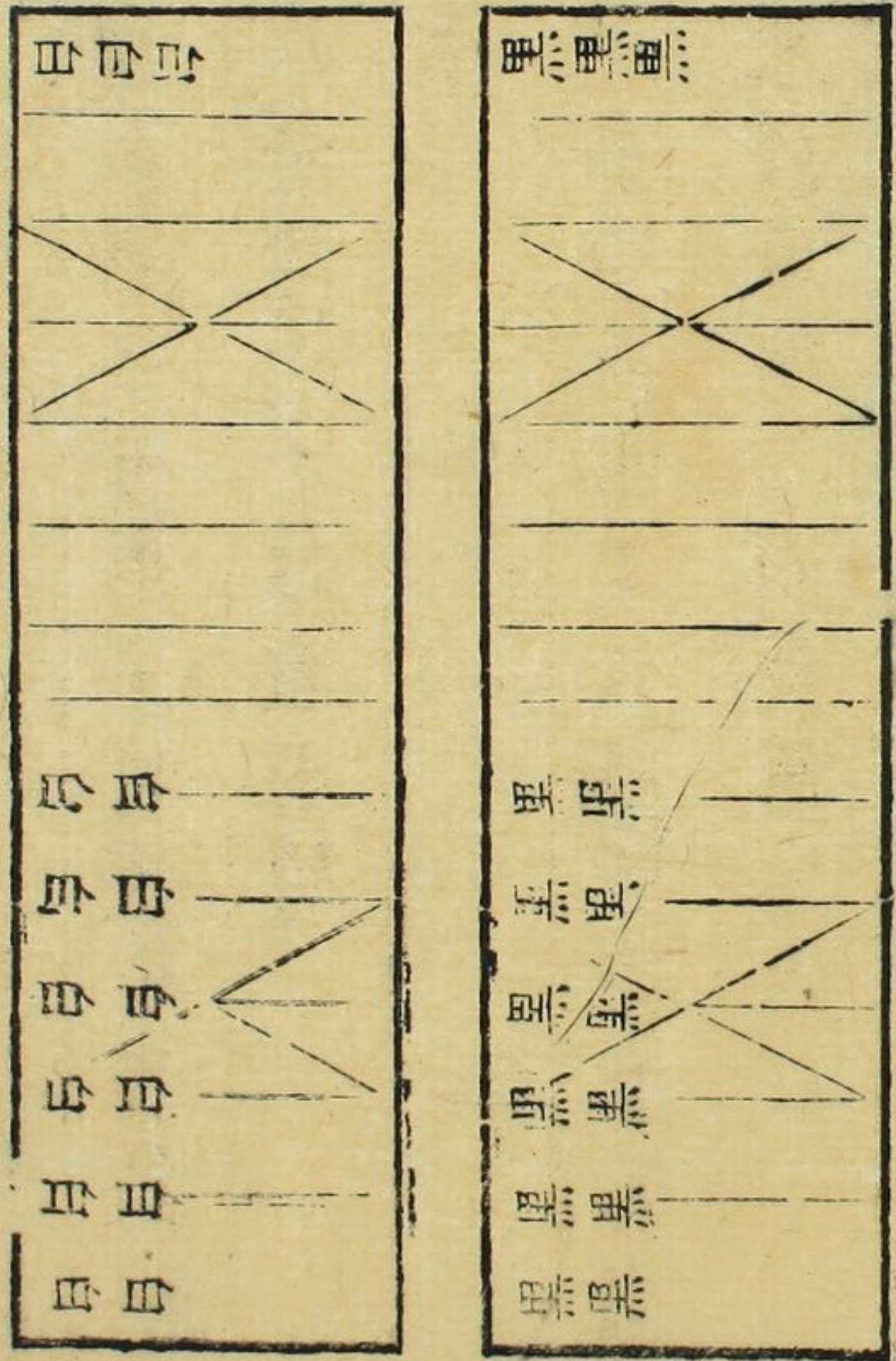


四架八雙陸

三佛齊閣婆真臘為之番馬人亦有能用二骰子
 進馬出局如囉贏雙陸惟馬子排置小異局終三馬
 作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局

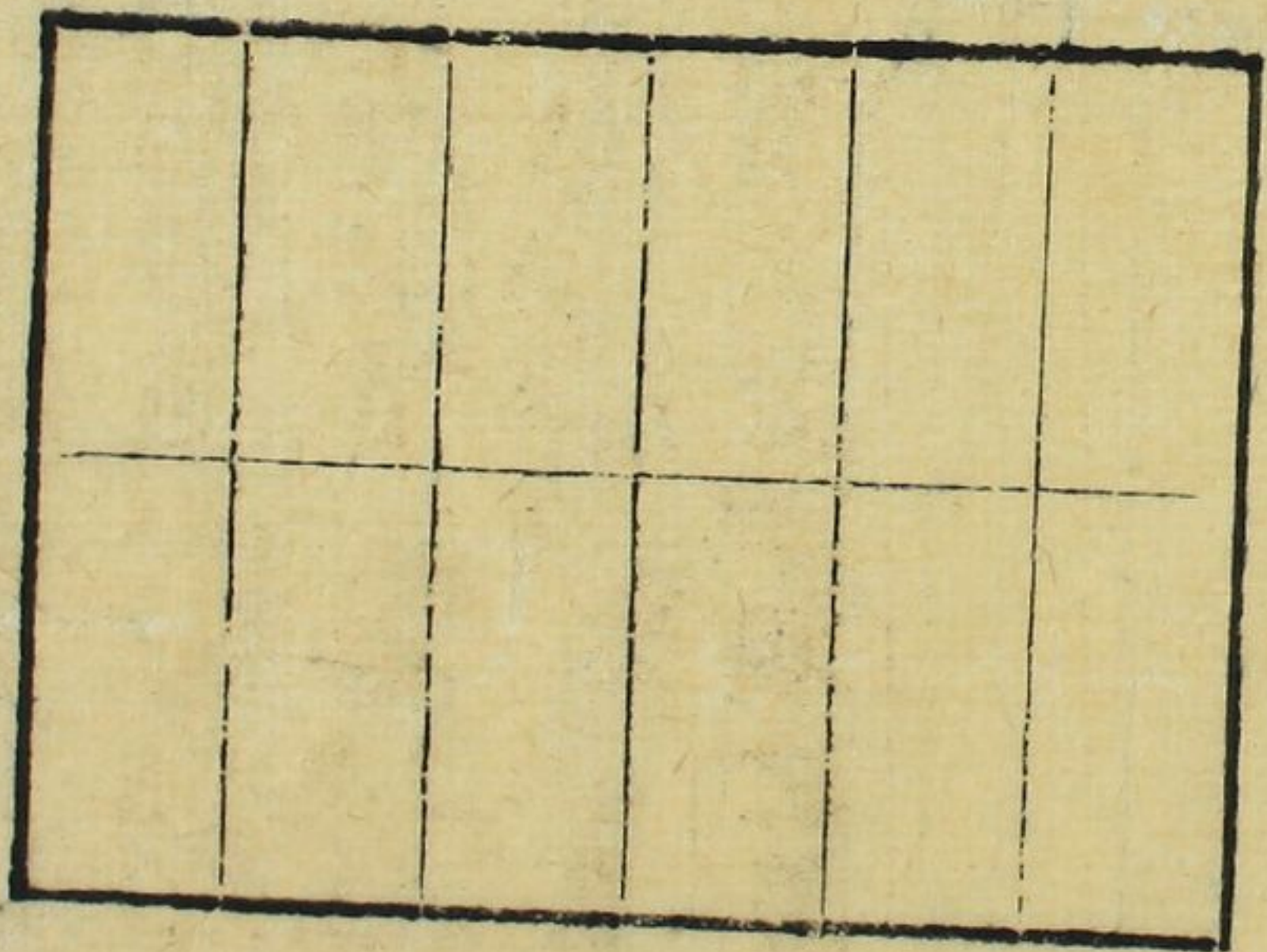
南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如
 常法骰子以木或角為之而長無么六



大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰子馬分為七日馬
 居右黑馬居左八門遇雙彩方得過八門毯之四
 五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲雙彩在八門也
 花贏一籌仍賞擲又渾花亦然渾花謂三二之類馬先出
 贏小籌敵馬未出已馬拈盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

白木爲盤濶可尺許長尺有五厚三寸刻其中爲路
置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬
馬以青白二色琉璃爲之如中國棋子狀馬先歸一
處者爲勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍
觀者亦移日不去

譜雙卷第五

總錄

常局格制

雙陸率以六爲限其法左右各十二路號曰梁白黑
各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁
二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩
行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共
行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊
兩馬相比爲一梁它馬旣不得打亦不得同途凡遭
打必候元入局處空位與彩相當始得下

謂如第二
梁空今擲

得二彩 則下 所打者未下則它馬不得行至後六梁謂之
疊梁凡疊梁已滿如打得它馬即併馬於近下五路
凡開後一梁為敵人地若不獲它馬即盡移歸頭梁
之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否
彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動
則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝勝而他馬
未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之
籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為胘

孩 胘音

前一梁為門

前一梁與後一梁相隔

胘門最緊有兩馬至胘謂之把胘折一馬曰拆胘兩
馬至門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之官馬
歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩
馬相比為梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若
五六路上馬多則為頭重蓋五六為大彩不常有若
擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕
易出南雙陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋
亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三

門四路曰四門五路曰駭屋六路曰六頭屋總謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛謂如四路上有馬再有馬來卽曰縛四進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂之合碎合碎猶言翻局也三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟爲握槩之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺

名爲波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州

則曹植始之也

唐王績集云闔彩曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海祿木爲重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木爲白馬烏木爲黑馬富者以犀象爲之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番禺人以板爲局布黑道而漆之或以

紙或畫地爲之以黃楊木爲白子枕榔木爲黑子底
平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城真臘南
皮以花梨木爲板刀割成路多席地置板其上蕃王
則板下以銅爲簧如響板然拍子時鏘然有聲以爲
樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以繩牙爲黑子
大食國以毯織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆真臘大食以木爲骰子六面南皮占城
以烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊闍婆占

城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰暗
五曰班滓六曰喃真臘骰子曰撒家么曰枚二曰
枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰
亦二曰塗打三曰栖打四曰察打五曰班打六曰失
打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博

以所獲男女或買
到人謂之奴婢貧者

以杯酒勝負不問局數多者以十五籌爲率先滿者
勝少至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌

或三四籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁
謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百
緡約以三局下至十緡貧者三數環至數十金高者
饒一子先歸一點一路也至六點或饒先擲三佛齊閣
婆真獵南皮占城以金銀或千緡以三五局爲率大
食國以其國所用金錢爲博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙
陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊閣婆

占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩
板真臘打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑則切一局曰
枚大食打雙陸曰吧咄下音齊板曰毯馬曰樞一局曰
亦

雜記

北雙有五口平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回
平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已
打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五
或六多至十餘博者出錢以僦局如中州邸肆置棋

具也漢人契丹戶置雙盤馬行亦令從者挾以出毆
子入合撥中合撥華言皮篋番禹雙陸各有五曰下噴曰三
推曰囉羸曰不打曰佛雙陸下噴三堆難囉羸不打
易佛雙陸止孺兒爲之凡閭閻皂隸輩皆能此戲士
大夫則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有三
曰四架八曰南皮曰大食惟四架八番禹人能之

