

說郭

正八十七

僧12
6
84



特
112
6
84



說郭目錄

身第八十七

書譜 孫過庭

續書譜 姜堯章

書斷 張懷瓘

書品 庾肩吾

書評 梁武帝

後書品 李嗣真

能書錄 王僧虔



書譜

吳郡孫過庭



夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之
妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足
觀可謂缺二字鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之
鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟
池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張
邁鍾之意也攷其專擅雖未果于前規擴以兼通故
無慙于卽事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮

古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作
適以記言而淳漓一遷質文三變馳騫沿革物理常
然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君
子何必易雕宮于穴處反玉輅于椎輪者乎又云子
敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得
其綱紀而未詳其始卒也且元常專工于隸書百英
猶精于草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真
比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪
無乖互譏安素善尺牘而輕子敬之書子敬常作佳

書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問
敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子
敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑿目稱
勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾
參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷
則實恐未克箕裘況乃假託神仙耻崇家範以斯成
學孰愈面墻後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之
輒書易其處私爲不惡羲之還見乃歎曰吾去時真
大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾強專博斯別子

敬之不及逸少無或疑焉余志學之年畱心翰墨味
鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮精專時逾二紀有
垂入木之術無間臨池之志觀夫懸鍼垂露之異奔
雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頽
峰之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導
之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落
落乎猶晨星之列河漢同自然之妙有非力運之能
成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由
一畫之間變起伏于峰杪一點之內殊劍作挫于

毫茫況云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺牘俯習
寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨
成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦
謬哉然君子立身務修其書揚雄謂詩賦小道壯夫
不爲況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶
標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功禮樂
妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇
之士翫體勢之多方窮微治妙之夫得推移之奧蹟
著述者假其糟粕藻鑿者泥其菁華固義理之會歸

信賢達之兼善者矣存精遇賞豈徒然與而東晉士人互相淘染至于王讖之族郝庾之倫縱不盡其神奇或亦滛其風味去之滋永斯道愈微方復聞疑稱疑得末行末故今阻絕無所質問試有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布于累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書麤傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨事適時行書爲要題勒

方畱真乃居先草不兼真始于專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文廻互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而

密草貴流而暢章務檢而便然後蘊之以風神溫之
以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形
其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百
鄙俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又同時而書
有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五
神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合
也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遠體留一
乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱
四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時

不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五
合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意
忘言罕陳其要旨學者希風叙妙雖述猶踈徒立其
工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風
規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆
陣七行中畫執筆一作
三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南
北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童
蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華
莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃

師宜官之高名徒新史牒邯鄲淳之令範空著縑緗
暨乎崔杜以來蕭羊以往代祀縣遠名氏滋繁或藉
甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以縻蠹
不傳搜祕將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜始難
覩縷其有顯聞當代遺迹見存無俟抑揚自標先後
且六文之作肇自軒轅八體之興始于嬴正其來尚
矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習文亦
畧諸復有龍蛇雲露之流龜雀花英之類乍圖真于
率爾或寫瑞于當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式

非所詳焉代傳羲之之子子敬筆勢論十章文辭理
踈意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高
調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事
造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則
頓虧一至于此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕
若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳
何其寂寥非訓非經宜從集擇夫心之所達不易盡
于名言言之所通尚藏形于紙墨可髣髴其狀綱紀
其辭真酌希夷取會情境闕而未逮請俟將來今撰

書言
六
執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也
使謂從橫牽掣之類是也轉謂鉤環盤行之類是也
用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途
編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規
窺其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷
可明下筆無滯詭詞異說非所詳焉然今之所陳務
裨學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立
指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹榻日廣
研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其効歟

試言其由畧陳數言正如樂毅論黃庭經亦方朔畫
讚太師箴蘭亭集序告擾文斯並代所傳其行絕致
者也寫樂毅則情多拂鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭
經則怡懌虛無太史箴又縱橫爭枿暨乎蘭亭興集
思逸神超私門誠誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀
已嘆豈惟駐想流波將貽擘愛之喜一作奏馳神睢渙
方思藻繪之文雖其目擊道存尚感心迷議舛莫不
強名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意
陽舒陰慘本乎天地之心旣失其情理乖其實原夫

所致女有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之毫釐失之千里苟知其微適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡于精熟規矩闢于習襟自然容與徘徊意先筆後瀟洒流落翰逸神飛亦猶弘羊之心殆乎無際庖丁之日不見全牛嘗有好事者就吾求習吾乃麤舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮于衆術斷可極於所治矣若思過楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極

其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命而七十從心故能達夷險之情體權變之道變由謀而後動動不失宐時然後言言必中理是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審而一氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不較弩爲力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕于誘進之途自鄙者尚屈情

涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之卽事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外矐鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶踈形骸未檢跳躍之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲搪突義獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩猶宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速

行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨旣存矣而適潤加之亦猶枝幹扶踈凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多適麗益少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若適麗居優骨氣稍劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質立者則

勁 適剛狠者又掘強無潤矜斂者弊于拘束脫
易者失于規矩溫柔者傷于軟緩躁勇者過于剽迫
狐疑者溺于滯澁遲重者終于蹇純輕瑣者染于俗
吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎夫文以察時
變觀乎人文以化成天下況書之爲妙近取諸身假
如運用未周尚虧工于祕奧而波瀾之際已濬發于
機鋒必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆
陶鈎草隸錯五材之並用儀形太極象八音之迭起
感會一方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體

互乖一點成一字之規一字乃終篇之准違而不犯
和而不同畱不常遲遣不恆疾帶燥方潤將濃遂枯
泯規矩于方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏
窮變態于毫端合情調于紙上無間心手忘懷楷則
自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴
殊姿兵豔隋珠和璧異質同研何必訓霍圖龍竟慙
真體得魚獲兔猶減筌蹄聞夫家有南威之容乃可
論于淑媛有龍泉之利然後議于斲割語過其分實
累樞機吾嘗盡思作書謂爲甚合時稱識者輒以引

示其中巧麗曾不畱目或有誤失翻被嗟賞既昧所
見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以
細縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲兢賞毫末
之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼真
是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽
不妄顧者以其玄鑿精通故不滯于耳目也向使奇
音在夔庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則
伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨
而後請門生護書凡父削而子懊知與不知也夫士

屈於不知已而申于知己彼不知也曷足怪乎故莊
子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞
道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執水而咎
夏虫哉自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜揉條目糾
紛或重述舊章了不殊于既往或苟興新談竟無益
于將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成
兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模
四海知音或存觀省緘秘之旨余無取焉

續書譜

宋 姜堯章

總論

真行草書之法其源出于蟲篆八分飛白章草等圓
勁古淡則出于蟲篆點畫波發則出于八分轉換向
背則出于飛白簡便痛快則出于章草然而真草與
行各有體制歐 率更顏平原輩以真爲草李邕李
西臺輩以行爲真亦以古人有專工正書者有專工
草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書

千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以爲草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲妙矣白雲先生歐率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書

真書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今真書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士

大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作千祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正踈密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之踈萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意叅之耳或者專喜方正極意歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須精匾則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其瀟散則自不塵俗

此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉真書用
筆自有八法吾嘗採古人字列之以爲圖今畧言其
指點者字之睂目全藉顧盼精神有向有背隨字異
形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所
貴長短合宜結束堅實ノ音入者字之手足伸縮
異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑
剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫
引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉
折者方圓之法真多用摺草多用轉折欲少駐駐則

有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後通草以
摺而後勁不可不知也懸鍼者筆欲極正自上而下
端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟拍壽問于米老曰
書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精
至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕
異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字
之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚于成體
之後至于今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少枯而翰墨灑落追縱鍾王來者不能及已顏柳結體既異古人用筆復溺一偏余評二家爲書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不爲無助而魏晉風味掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更爲奇妙近世亦有倣之者則俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦

硬也

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛

學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛錯反爲新奇自太令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字連屬累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖變化多端未嘗亂其法度

張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至于今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字若縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶則近于俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太長多則神凝以捺代入以發代走走亦以捺代之惟人則間用

之意盡則用懸鍼意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁坼者欲其無破置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波

一拂皆有三折一ノ又有數笑一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣云若平直相似狀如筭子便不是書又如口音當行草尤當泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字者亦

須畧考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同刺之相異王之與玉示之與衣以至秦奉秦春形同體異理殊得其源本斯不浮矣孫氏有執使轉用之法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓

則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓則之則來舍之則急往世俗稍之揭箭好方按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁蓋紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體

縱復晉代諸賢亦苦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏陽蘇米亦後世可觀者大要以筆老爲貴少有失悞亦可輝映所貴乎濃纖間出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態備具真在真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛于紙中坐徐偃于筆下可以嗤蕭子雲唯初學者不得不摹亦以節度其手

易于成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕締觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤臘本須精意摹榻迺不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則精神頓異所貴詳謹世所有蘭亭何翅數百本而定武爲最佳然定武本有數樣今取諸本叅之其位置長短大小無不同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武

超雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神不邁爲主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨暈雖出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體亦然尤貴于瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者于變爲肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意抵其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上字厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒芒圭角焉之精神人抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁蒼古常不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見于昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合

也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一
垂也意違勢屈二垂也風燥日炎三垂也紙墨不稱
四垂也情怠手闌五垂也垂合之際優劣互差又云
消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅
或恬淡雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之
者尚精擬之者貴似至于未悟淹留偏追勁疾不能
迅速翻効遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之
致將及速行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙
能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑

手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既
存矣適潤加之亦猶枝幹蕭疎凌霜雪而彌勁花葉
鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多適麗蓋少則枯
槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若適麗
居優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭沼
漂萍徒青翠而奚托是知偏工易就盡善難求雖學
宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直
者則徑挺不道剛狠者又掘強無潤矜斂者弊于拘
束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過于

剽泊狐疑者溺於滯澁遲重者終於拙鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏玩所垂必能旁通點畫之情博究始約之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲速不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁繩鈎之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態于毫端合情調于紙上無間心手忘懷楷則背羲獻而無失違鍾張而尚工其言盡善故具載

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其晉尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方畫讚又與蘭亭殊旨一時下筆各有其勢固應爾也予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤 用筆條

勁媚 見情性條

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出于自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯爲妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發于左者應于右起于上者伏于下大要點畫之間施設各有情理

求之古人惟王右軍爲妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須餘狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口在左者皆須上齊嗚呼喉隴等是也在右者皆欲與下齊和扣等是也又如口須令覆其下走疋皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱爲善

疎密

書以疎爲風神密爲老氣如佳之四橫川之三直魚
之四點畫之九畫必須下筆勁靜疎密停勻爲佳當
疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須
險幻五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出
新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦
者如山澤之輩肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者
如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能
速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定于初
下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢
多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也
又有平起者如絲畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精
神平藏善含蓄兼之則妙矣

書斷卷一

宋 張懷瓘

古文

按古文者黃帝史蒼頡所造也頡首有四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或曰柱下史始

變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施
之無窮甄鄴定六書三曰篆書八體書法一曰大篆
又漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官製之川
以教授謂之史書凡九千字

籀文

周太史史籀所作也與古人大篆小異後人以名稱
書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也
與孔氏壁中古文體異甄鄴定六書二曰奇字是也

小篆

小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂
之小篆亦曰秦篆

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云王次
仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字
爲八分言有橫楷始皇得次仲文簡略赴急疾之用
甚喜遣召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道
化爲大鳥飛去

隸書

按隸書者秦下邳人程邈所作也邈字元岑始爲縣吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史以秦事煩多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故曰隸書

章草

按章草漢黃門令史史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變篆法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡隋漸以行之是也

行書

按行書者後漢潁川劉德升所造也行書卽正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名鍾元常善行書是也爾後王羲之獻之並造其極焉

飛白

按飛白書者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷制也本是宮殿題署勢旣勁文字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者邕在

鴻都門見匠人施聖帝遂創意焉

草書

按草書者後漢徵士張伯英所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸難不能救急遂作赴急之書今之草書也

汲冢書

汲冢書蓋魏安釐王時衛郡汲縣耕人於古冢中得之竹簡漆書科斗文字雜寫經史與今本校驗多有與同耕人姓不不字呼作彪其名曰淮出春秋後序文選中註出尚書故實

李斯

秦丞相李斯曰自上古作大篆頗行於世但為古遠人多不詳今刪略繁者取其合體參為小篆斯善書自趙高已下咸見伏焉刻諸名山碑璽銅人並斯之筆書秦望紀功石乃曰吾死後五百三十年當有一人替吾迹焉出蒙恬筆經斯妙篆始省改之為小篆者蒼頡篇七章雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醜則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可為上古大篆為中古小篆為下古三古謂實草

隸謂華妙極於華者義獻精窮其實者籀斯始皇以和氏之璧琢而為璽今斯書其文今泰山嶧山及秦望等碑並其遺迹亦謂傳國之偉寶百世之法式斯小篆入神大篆入妙

李斯書如為冠蓋不易施手

出書評

蕭何

前漢蕭何善篆籀為前殿成單思三月以題其額觀者如流何使禿筆書

出羊欣筆陣圖

蔡邕

後漢蔡邕字伯喈陳畱人儀容奇偉篤孝博學能書善音明天文術數工書篆隸絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又勅造飛白妙有絕倫喈八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書伯喈入嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢伯喈得之不食三日乃大叫喜歡若對數十人喈因讀誦三年便妙達其旨伯喈自書五經於大學觀者如市

出羊欣筆法

蔡邕書骨氣洞達爽爽為神

出袁昂書評

崔瑗

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駟子玉官至濟北相
文章蓋世善章草書師於杜度媚趣過之點畫精微
神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁
昂云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草入
神小篆入妙

張芝

張芝字伯英性好書凡家之衣帛皆書而後練尤善
章草又善隸書韋仲將謂之草聖又云崔氏之肉張

氏之骨其章草急就章字皆一筆而成伯英草行入
神隸書入妙

伯英書如漢武愛道憑虛欲仙

出袁昂
書評

張昶

張昶字文舒伯英季弟為黃門侍郎尤善章草書類
伯英時人謂之亞聖文舒章草入神八分入妙隸入
能

劉德升

劉德升字君嗣潁川人桓靈之世以造行書擅名既

以草初亦甚妍美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇善行狎書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜能而性嗜酒或時空至酒家因書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏹滅之後爲表術將鉅鹿吹球碑術所立宜官書也

宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

出袁昂書評

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分書知名舉孝廉爲郎亦在鴻都門下遷選部郎靈帝重之魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以爲勝宜官也于時邯鄲淳亦得次仲法淳宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也

左伯

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異

於邯鄲淳亦擅名漢末又甚能作紙漢興有紙代簡
至和帝時蔡倫工爲之而子邑尤行其妙故蕭子良
答王僧虔書云子邑之紙研妙暉光仲將之墨一點
如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

胡昭

胡昭字孔明潁川人少而博學不慕榮利有夷皓之
節甚能籀書真行又妙衛恒云胡昭與鍾繇並師於
劉德升俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之迹動見模楷
羊欣云胡昭得張芝骨索靖得其肉韋誕得其筋張

華云胡昭善隸書茂先與荀勗共整理記籍又立書
博士置弟子教習以鍾胡爲法可謂宿上矣

鍾繇

魏鍾繇字元常繇少從劉勝人抱犢山學書二年遂
與魏太祖邯鄲浮韋誕等議用筆繇乃問蔡伯喈筆
法於韋誕誕惜不與乃自槌胸嘔血太祖以五靈丹
救之得活及誕死繇令人盜掘其墓遂得由是繇筆
更妙繇精思學書卧晝被穿過表如廁終日忘歸每
見萬類皆書象之繇善三色書最妙者八分

出羊欣
筆陣圖

書譜 卷一
繇尤善書於曹喜蔡邕劉德升真書絕世剛柔備焉
點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢
以來一人而已雖古之善政遺愛結於人心未足多
也尚德哉若其行書則羲之獻之之亞草書則衛索
之下八分則有魏受禪碑稱此爲最也大和四年薨
迨八十矣元帝隸行入神草八分入妙鍾書有十二
種意外巧妙絕倫多奇

出袁昂
書評

鍾會

鍾會字士季元常少子善書有父風稍備筋骨美兼

行草尤工隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劍
則于將鏖鄒焉會嘗詐爲荀勗書就勗毋鍾夫人取
寶劍會兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形
像會兄弟入見便大感慟勗書亦會之類也會隸行
草章草並入妙

韋誕

魏韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺
於張伯英兼邯鄲淳之法諸書並善題署尤精明帝
凌雲臺初成令仲將題榜高下異好宜就點正之因

危懼以戒子孫無爲大字楷法表昂云如龍拏虎據
劍拔弩張張茂先云京兆韋誕誕子態潁川鍾繇繇
子會並善隸書初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始就
詔令仲將大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用
因奏蔡邕自矜能書兼斯喜之法非純素不妄下筆
夫欲善其事必利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨
兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千
言然草跡之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五
仲將八分隸書章草飛白入妙小篆入能見康字元

將工書子熊字少季亦善書時人云名父之子克有
二事世所美焉

又云魏明帝凌雲臺成誤先釘榜未題署以龍盛誕
輓轡長繩引上使將榜題去地二十五丈誕危懼戒
子孫絕此楷法

出書
法錄

書斷卷二

宋 張懷瓘

王羲之

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈朞月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒必見用筆

書隱 卷二
一
訣近見其書便有老成之智流涕曰此子必蔽吾名
晉帝時祭北郊更祝版工人削之筆入木三分三十
三書蘭亭序三十七書黃庭經書訖空中有語卿書
感我而況人乎吾是天台丈人自言真勝鍾繇羲之
書多不一體 出羊欣
筆陣圖
逸少善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法
千變萬化得之神功逸少隸行草章草飛白五體俱
入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名
玄之疑之徽之操之並工草

又

羲之嘗以草草答庾亮亮示翼翼見乃歎伏因與羲
之書云 吾昔有伯英草草十紙過江顛沛遂乃亡
失嘗歎妙跡永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓
還舊觀舊說羲之罷會稽住蕺山下旦見一老姥把
十許六角竹扇出市王聊問此欲貨耶一枚幾錢答
云二十許右軍取筆書扇扇五字姥大悵惋云老舉
家朝飡唯仰於此云何書壞王答云無所損但道是
王右軍書字請一百既入市人競市之後數日復以

數十扇來詣請更書王笑而不答又云羲之曾自書表與穆帝專精任意帝乃令索紙色類長短濶狹與王表相似使張翼寫効一毫不異乃題後答之羲之初不覺後更詳看廼歎曰小人亂真乃爾羲之性好鵝山陰曇壤村有一道士養好者十餘王清旦乘小船故往看之意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得之道士言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章使合羣以奉羲之停半日爲寫畢籠鵝而歸大

以爲樂又嘗詣一門生家設佳饌供給意甚感之欲以書相報見有一新榼几至滑淨王便書之草正相半門生送王歸郡比還家其父已刮削都盡兒還失

書驚懊累日

出圖書會粹

又

晉穆帝永和九年暮春三月三日常遊山陰與太原孫統承公孫綽與公廣漢王彬之道生陳郡謝安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林并逸少子凝徽操之等四十有一人修祓禊之禮揮毫製序

興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遵媚勁健絕代更無凡
二十八行三百二十四字有重者皆構別體就中之

字最多

出法書
要錄

王獻之

王獻之字子敬尤善草隸幼學於父次習于張芝爾
後改變制度別創其法率爾師心冥合天矩初謝安
請爲長史太元中新造太極殿安欲使子敬題榜以
爲萬代寶而難言之乃說韋仲將題凌雲臺之事子
敬知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其

若此知魏德之不長安遂不之逼子敬年五六歲時
學書右軍從後潛掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大
名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入
聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而寡態豈可同
年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣右軍總而
言之季孟差耳子敬隸行草章草飛白五體皆入神
八分入能

又

羲之爲會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨可愛

子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁爲方丈一字踈暖
斐亶極有勢好日日觀者成市羲之後見歎其美問
誰所作答曰七郎羲之於是作書與所親曰子敬飛
白大有直是圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好
事年少故作精白紗襪著往詣子敬便取襪書之草
正諸體悉備兩袖及襪略周自歎比來之合年少覺
王左右有凌奪之色於是刺襪而走左右果逐及於
門外鬪爭分裂衣少年纔得一袖而已子敬爲吳興
羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲

子敬所知子敬往縣入欣齋欣齋著新白絹裙書眠子
敬乃書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷

又

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此書甚
合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能
釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各爲一秩嘗
置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江
或謂小王爲小令非也獻之爲中書令卒于官族弟
珉代之時以子敬爲大令季琰爲小令

出法書
要錄

王脩

王脩字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令之譽年十三著賢令論劉真長見之嗟歎不已善隸行書嘗就右軍求書乃寫東方朔畫讚與之王僧虔曰敬仁書殆窮其妙王子敬每看咄咄逼人昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示過江後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦敬仁之亞也

荀爽

荀爽能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖出尚書故實

謝安

謝安字安石學正於右軍右軍云卿是解書者然知解書爲難安石猶善行書亦猶衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安入能書品錄也安石隸行草並入妙兄尚字仁祖萬石並工書

王廙

晉平南將軍侍中王廙右軍之叔父工隸飛白祖述
張衛法復索靖書七月二十六日一紙每寶玩之遭
永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江今蒲州桑泉令豆
盧器得疊跡猶在

出國史
異纂

戴安道康昕

晉戴安道隱居不仕總角時以雞子汁澣白瓦屑作
鄭玄碑自書刻之文既奇麗書亦妙絕又有康昕亦
善草隸王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬
後過不疑又爲謝居士題畫像以示子敬子敬歎能

以爲西河絕矣昕字君明外國人官至臨沂令

韋昶

晉韋昶字文休仲將兄康字元將涼州刺史之玄孫
官至潁川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌尤
古亦猶人則抱素木則封氷奇而且勁太元中孝武
帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題榜
獻之固辭乃使劉瓛以八分書之後又使文休以大
篆改八分焉或問王右軍父子書君以爲云何答曰
二王自可謂能未是知書也又妙作筆王子敬得其

言 卷二
筆歎爲絕世義熙末卒年七十歲餘文休古文大篆
草書並入妙

蕭思話

宋蕭思話蘭陵人父源冠軍瑯琊太守思話官至征
西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法雖無奇峰
壁立之秀運用連岡盡望勢不斷絕亦可謂有功矣
王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不減筆力恨弱
袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也

王僧虔

瑯琊王僧虔博涉經史兼善艸隸太祖謂虔曰我書
何如卿曰臣正書第一草書第三陛下草書第二正
書第三臣無第二陛下無第一上大笑曰卿善爲詞
也然天下有道丘不與易也虔歷左僕射尚書令謚
簡穆公僧虔長子慈年七歲外祖江夏王劉義恭迎
之入中齋施諸寶物恣其所取慈唯取素琴一張孝
子圖而已年十歲共時輩蔡約入寺禮佛正見沙門
等讖悔約戲之曰衆僧今日何乾乾慈應聲答卿如
此不知禮何以興蔡氏之宗約興宗之子也謝超宗

見慈學書謂之曰卿書何如虔公答云慈書與大人猶雞之比鳳超宗鳳之子慈歷侍中贈太常卿約歷太子詹事

出談藝

又

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰爲第一僧虔對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣

出南史

王融

齊末王融圖古今雜體有六十四書少年做劬家藏

紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦爲書爲一以太爲兩法徑丈一字方寸千言

出法書要錄

蕭子雲

梁蕭子雲字景喬武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳嘗大書蕭字後人匣而寶之傳至張氏賓護東都舊第有蕭齊前後序皆名公之詞也

出尚書故實

武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今一字存焉
李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭

齋

出國史

蕭特

海鹽令蘭陵蕭特善草隸高祖賞之曰子敬之書不

如逸少蕭特之迹遂過其父

出談藪

僧智永

陳永欣寺僧智永師遠祖逸少歷紀專精攝齊升堂
真草唯命智永章草及草書入妙行入能兄智楷亦

工書丁覘亦善隸書時人云丁真永草

又

智永嘗於樓上學書業成方下

出國史要纂

梁周興嗣編次千字文而有王右軍者人皆不能曉
其始乃梁武教諸王書令殷鐵石於大王書中榻一
千字不重者每字片紙雜碎無序武帝召興嗣爲曰
卿有才思謂我韻之興嗣一夕編綴進上鬢髮皆白
而賞錫甚厚右軍孫智永師自臨八百本散與人外
江南諸寺各留一本永公住吳興永欣寺積年學書

後有秃筆頭十甕每甕皆數石人來覓書并請題額者如市所居戶限爲之穿穴乃用鐵葉裹之人謂爲鐵門限後取筆頭瘞之號爲退筆塚自製銘誌

出尚書故

嘗居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簾籠

受一石餘而五簾滿

出法書要錄

僧智果

隋永欣寺僧智果會稽人也煬帝甚善之工書銘石其爲瘦健造次難類嘗謂永師曰和尚得右軍肉智

果得骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇力而非武虛張誇耀無乃小人儒乎智果隸行草人能

書斷卷三

宋 張懷瓘

唐太宗

唐太宗貞觀十四年自真草書屏風以示羣臣筆力
道勁爲一時之絕嘗謂朝臣曰書學小道初非急務
時或畱心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也
病在心力懈怠不能專精耳又云吾臨古人之書殊
不能學其形勢唯在其骨力及得骨力而形勢自生
耳嘗召三品已上賜宴於玄武門帝操筆作飛白書

衆臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付法帝笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀出尚書故實

漢王元昌

唐漢王元昌神堯之子善行書諸王仲季並有能名韓王曹王亦其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王亦韓王之倫也

歐陽詢

唐歐陽詢字信本博覽今古官至銀青光祿大夫率

更令書則八體盡能筆力勁險高麗愛其書遣使請焉神堯歎曰不意詢之書名遠播夷狄貞觀十五年卒年八十五詢飛白隸行草人妙大篆章草入能

又

率更嘗出行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步復下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去今開通元寶錢武德四年鑄其文乃歐陽率更

書也出國史異纂

歐陽通

唐歐陽通詢之子善書瘦怯於父嘗自矜能書必以象牙犀角爲筆管狸毛爲心覆秋兔毫松煙爲墨末以麝香紙必須堅緊薄白滑者乃書之蓋自重其書薛純陁亦効歐草傷於肥鈍亦通之亞也

出朝野僉載

虞世南

虞世南字伯施會稽人仕隋爲秘書郎煬帝知其才嫉其鯁直止爲七品十餘年仕唐至秘書監文皇曰世南一人遂兼五絕一曰博學二曰德行三曰書翰四曰詞藻五曰忠直有一於此足謂名臣而世南兼之行草之餘尤所偏工本師於釋智永及其暮齒加以道逸卒年八十九伯施隸行草入妙

褚遂良

褚遂良河南人父亮太常卿遂良官至右僕射善書少則伏膺虞監長則師祖右軍真書甚得其媚趣顯慶中卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師受史陵然史亦有古直傷於疎瘦也

又

遂良問虞監曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五

萬官豈能若此者曰何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志官豈得若此褚曰既然某何更留意於此

虞曰若使手和筆調遇合作者亦深可貴尚褚喜而

退

出國史
異纂

薛稷

薛稷河東人官至太子少保書學褚尤尚綺麗妍好膚肉得師之半矣可謂河南公之高足甚為時所珍尚稷隸行入能

又

稷外祖魏倣家富圖籍多有虞褚舊跡銳精模於筆態道麗當時無及之者及善畫博采古跡埒於秘書

出譚
賓錄

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉卿習右軍之法睿宗愛其書張懷素之先與高有舊朝士就高乞書或憑書之高嘗為人書十五紙張乃戲換其五紙又令示高再看不悞客曰有人換公書高笑曰必是張公也乃審詳之得其三紙客曰猶有在高又觀之竟不能辨高

嘗許人書一屏幃踰時未獲其人乃出使淮南臨別大悵惋高曰正臣故人在申州正與僕書一類公可便往求之遂立申此意陸柬之嘗爲高書告身高皇縑之不將入秩後爲鼠所傷乃持云張公曰此鼠甚解正臣意風調不合一至於此正臣隸行草入能

王紹宗

王紹宗字承烈官至秘書少監祖述子敬欽羨東之其中小真書體象尤甚其行書及章草次於真常與人書云鄙夫書翰無工者特由水墨之積習恒精心

率意虛神靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道明朝必不覺已進陸後於密訪知之嗟賞不少將余比虞七以虞亦不臨寫故也但心準自想而已聞虞眠布被中恒手畫腹皮與余正同也承烈隸行草入能

鄭虔

鄭虔任廣文博士學書而病無紙知慈恩寺布柿葉數間屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久殆遍後自寫所製詩并畫同爲一卷封進玄宗御筆書其尾

曰鄭虔三絕

出尚書
故實

李陽冰

李陽冰善小篆自言斯翁之後直至小生曹喜蔡邕
不足言開元中張懷瓘撰書斷陽冰張旭並不載絳
州有篆字與古不同頗為怪異李陽冰見之寢臥其
下數日不能去驗其書是唐初不載書者名姓碑有
碧落二字時人謂之碧落碑

出國
史補

張旭

張旭書得筆法傳崔邈顏真卿旭言始吾聞公主與

檐夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍器而得
其神飲醉輒草書揮毫大叫以頭搵水墨中天下呼
為張顛醒後自視以為神異不可復得後輩言筆札
者歐虞褚陸或有異論至長史無間言

出國
史補

又

旭釋褐為蘇州常熟尉上後旬日有老父過狀判去
不數日復至乃怒而責曰敢以閑事屢擾公門老父
曰某實非論事但覩少公筆跡奇妙貴為篋笥之珍
耳長史異之因詰其何得愛書答曰先父愛書兼有

著述長史取示之信天下工書者也自是備得筆法
之妙冠于一時出幽閑
鼓吹

僧懷素

長沙僧懷素好草書自言聖三昧棄筆堆積埋山下

號筆塚

出國
史補

書斷卷四

宋 張懷瓘

程邈已下

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大
篆體去其繁複始皇善之出爲御史名曰隸書扶風
曹喜後漢人不知其官善隸篆小異李斯見師一時
陳畱蔡邕後漢人任中郎將善篆採喜之法真定直
父碑文猶傳法也篆者師焉杜陵陳遵後漢人不知
官善篆隸每書一坐皆驚時人謂爲陳驚坐上谷王

次仲後漢人作八分楷法師宜官後漢不知何許人能爲大字一丈小字一寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售至飲足削書而退安定梁鴻後漢人官至選部尚書乃師宜官法魏武重之常以書懸帳中宮殿題置多

是鴻手也

出王僧虔名書錄

邯鄲淳已下

陳留邯鄲淳爲魏淄侯文左得次仲法名在鴻後弘鴻弟子秘書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異

亦有名京兆杜度爲魏齊相始有草名安平崔瑗漢齊北相亦善草書平符堅得摹瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草弘農張芝高尚不仕善草書精勤絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑每書云勿勿不暇草時人謂爲草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世人中云芝書者多

昶也

出王僧虔名書錄

姜詡已下

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草

誕最優魏宮館寶器皆是誕手魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃誠子孫絕此楷法誕子少季亦有能稱羅暉趙恭不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張起亦善草不及崔張劉德升善爲行書不詳何許人潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章

程書三曰狎書相聞者也繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上章事莫有知者河東衛覲魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覲子瓘爲晉太保採芝法以覲法參之更爲草藁藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文字燉焯索靖張芝姊之孫晉征西司馬亦善草陳國何元公亦善草書吳人皇象能草世稱沉箸痛快滎陽暢晉秘書令史善八分

出王僧虔名書錄

王羲之

王羲之告誓文今之所傳卽其藁本不具年月日朔其真本維永和十年三月癸卯九日辛亥而書亦真開元初潤州江寧縣瓦官寺修講堂匠人於鴟吻內竹筒中得之與一沙門至八年縣丞李延業求得上岐王王以獻便留內不出或云其後却借岐王十二年王家失火圖書悉爲灰燼此書亦見焚矣

出國史異纂

王廙

王廙羲之之叔也善書畫嘗謂右軍曰吾諸事不足法唯書畫可法晉明帝師其畫王右軍學其書

出尚書

實

潞州盧

東都頃年創造防秋館穿掘多蔡邕鴻都學所書石經後洛中人家往往有之王羲之借船帖書之尤工者也故山北盧匡寶惜有年盧公致書借之不得云只可就看未嘗借人也盧除潞州旌節在途纔數程忽有人將書帖就盧求售閱之乃借船帖也驚異問之云盧家郎君要錢遣賣耳盧歎異移時不問其價還之後不知落於何人京師書僧孫盈者名甚著盈

父曰仲容亦鑒書畫精於品目豪家所寶多經其手
 真偽無所逃焉公借船帖是孫盈所蓄人以厚價求
 之不果盧公時其急切減而賑之口久滿百千方得
 盧公韓太冲外孫也故書畫之尤者多閱而識焉

書故實

桓玄

晉書中有飲食名寒具者亦無注解處後於齊民要
 術并食經中檢得是今所謂饅餠桓玄嘗盛陳法書
 名畫請客觀之客有食寒具不濯手而執書畫因有

澆玄不憚自是會客不設寒具

出尚書故實

褚遂良

貞觀十年太宗謂魏徵曰世南沒後無人可與論書
 徵曰褚遂良後來書流甚有法則於是召見太宗嘗
 以金帛購王羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻時
 莫能辨其真偽遂良備論所出咸為證據一無舛誤
 十四年四月二十二日太宗為真草書屏風以示羣
 臣筆力道利為一時之絕購求得人間真行凡二百
 九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷每聽

政之暇時閱之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或畱心亦勝棄日凡諸藝未嘗有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳今吾學古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力得其骨力形勢自生

出譚賓錄

蘭亭真跡

太宗酷好書法有大王書跡三千六百紙率以一丈二尺爲一軸寶惜者獨蘭亭爲最置於坐側朝夕觀鑒嘗一日附耳語高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之藏於昭陵

出尚書故實

王方慶

龍朔二年四月高宗自書與遼東諸將許敬宗曰許國師愛書可於朝示之神功二年上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家合有書法方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之先有四十餘紙貞觀十二年先臣進訖有一卷臣近已進訖臣十一代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷見在上御武成殿召羣臣取而觀之仍令鳳

閣舍人崔融作序目爲寶章集以賜方慶朝野榮之
出譚
賓錄

二王真跡

開元十六年五月內出二王真跡及張芝張昶等書
總一百六十卷付集賢院令集字榻兩本進分賜諸
王其書皆是貞觀中太宗令魏徵虞世南褚遂良等
定其真偽八十卷小王張芝等跡各隨多少勒爲卷
帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其草跡又令褚
遂良真書小字帖紙影之其中古本亦有是梁隋官

本者梁則滿騫徐僧權沈識文朱异隋則江總姚察
等署記太宗又令魏褚等卷下更署名以記之其蘭
亭本相傳云在昭陵玄宮中樂毅論長安中太平公
主奏借出外榻寫因此遂失所在五年勅陸元悌魏
哲劉懷信等檢校換標每卷分爲兩卷總見在有八
十卷餘並失墜元悌又割去前代記署以已之名氏
代焉玄宗自書開元二字爲印記之右軍凡一百三
十卷小王二十八卷張芝張昶各一卷右軍真行書
唯有黃庭告誓等卷存焉又得滑州人家所藏右軍

扇上真尚書宣示及小王行書白騎遂等二卷其書有貞觀年舊標織成字

出譚賓錄

八體

張懷瓘書斷曰篆籀八分隸書章草草書飛白行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍嘗醉書數字點畫類龍爪後遂有龍爪書如科斗玉筋偃波之類諸家共五十二般

出尚書故實

李都

李都荆南從事時朝官親熟自京寓書書蹤甚惡李

寄詩戲曰華緘千里到荆門章草縱橫任意論應笑鍾張虛用力却教羲獻枉勞魂惟堪愛惜為珍寶不敢留傳誤子孫深荷故人相厚處天行時氣許教吞

出抒情詩

東都乞兒

大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢欲書時先用擲筆高尺餘以足接之未嘗失落書跡楷書不如

出西陽雜俎

盧弘宣

李德裕作相日人有獻書帖德裕得之執翫頗愛其書盧弘宣時為度支郎中有善書名召至出所獲者書帖令觀之弘宣持帖久之不對德裕曰何如弘宣有恐悚狀曰是某頃年所臨小王帖太尉彌重之

出盧

氏雜記

嶺南兔

嶺南兔嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼因剪已鬚為筆甚善更使為之工者辭焉語其由因實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直

出嶺

南異物志

書品

梁 庾肩吾

玄靜先生曰予遍求遠古逖訪厥初書名起于玄洛
字勢發于倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事
未有廣此緘縑深茲文契是以一書加大天尊可知
二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔
則文體缺及其轉註假借之流指字會意之類莫不
狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳
今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆

頌正而化俗帝教陳言而設教變通不極日用無窮
與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失穎川
之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕于古文壁書存于
科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊
舍鳳鳥已分出仁義起于麒麟威形發于龍虎雲氣
時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇若赴穴流星
疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤旣思
種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傷低鵠頭
仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵

之鵠竝以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令
鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓今
不復兼論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百
代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇
見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸
書今時正書是也草聖起于漢時解散隸法用以赴
急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以
善書知名今之草書是也余自少迄長畱心茲藝敏
手謝于臨池銳意同于削板而蕺山之扇竟未增錢

凌雲之臺無因誠子求諸故跡或有淺深輒刪善草
隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿
處未推能相越小例而九引類相附大等而三復爲
略論總名書品

張芝伯英

鍾繇元常

王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦始草乃激流齊相跨七代而彌遵
將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指
其事籠八體之奇能拔篆籀于繁蕪移楷真于重密

分行紙上類出蘭之蛾結畫篇中似聞琴之雀峯峩
間起瓊山漸其歛霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲
散水定其下筆倚刀較尺驗于成字真草既分于星
芒烈火復成于珠珮或橫牽豎掣或濃點輕拂或將
放而更畱或因挑而還置敏思藏于胸中巧意發于
毫銛詹尹端策故以述其變化英韶傾耳無以察其
音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利
出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠶尾學者鮮能具體窺者
罕得其門若探妙測深盡形得勢烟花落紙將動風

彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗子玉

杜度伯度

師宜官

張昶文舒

王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴于草書取奇于漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣于兄時云亞聖子敬泥帚最驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖幼安

梁鵠孟皇

韋誕仲將

皇象休明

胡昭孔明

鍾會士季

衛瓘伯玉 荀爽長胤 阮研文機

右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近叅父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允爲上之下

張超子竝 郭伯道 劉德昇君嗣

崔寔子真 衛夫人名鑠字茂猗

李式景則 庾翼稚恭 郗愔方回

謝安安石 王珉季琰 栢玄敬道

羊欣敬元 王僧虔 孔琳之彥琳

殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子竝崔家州里頗相倣效可謂楷範于鹹冰寒于水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採

其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則
毫素流靡稚恭聲彩道越邠惜安石草正竝驅季琰
栢玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲
高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽愛好終得肩隨
此一十五人允爲中之上

魏武帝曹操孟德 吳主元宗孫皓

衛凱伯濡 左子邑伯字一衛桓巨山

杜預元凱 王廙世將 張彭祖 任靖

韋昶文休 王修敬仁 范懷約

張永景初 吳休尚 施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草
子邑分鑱梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之
師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉
致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生
同年拔萃此十五人允爲中之中

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉輿 張昭

陸機士衡 朱誕 王導茂弘 庾亮元規

王洽 郗超吳興 張翼 宋文帝劉義隆

康昕 徐希秀 謝眺玄暉 劉繪

陶隱君名弘景 王宗素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉興之筆扎張昭之無懈
陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推
能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年
取譽張翼善効宋帝康昕郗秀孤生謝眺劉繪文宗
書範近來少前陶隱君仙才翰采拔于山谷王宗素

繪事靡倫篇筆傳于里閭此十八人允為中之下

姜翊 梁宣 魏徵玄成 韋秀 鍾輿

向泰 羊忱 晉元帝景文 識道人

范曄蔚宗 宋炳 謝靈運 蕭思話

薄紹之敬叔 齊高帝紹伯 庾黔婁

費元璠 孫奉伯 王會 羊祐叔子

論曰此二十一人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見
希後彥允為下之上

陽經 諸葛融 楊潭 張炳 岑淵

張輿 王濟 李夫人 劉穆之道和

朱齡石 庾景休 張融思光 褚元明

孔敬通 王籙文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李韞 陳基 傅庭堅 張紹

陰光 韋熊少季 張暢 曹任 宋嘉

張邈 羊固 傅夫人 辟閭訓 謝朓

徐羨之 孔閭 顏寶光 周仁皓

張欣泰 張熾 僧岳道人

右二十二人下之下

論曰此二十二人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追響遺跡見珍餘芳可折誠以駟馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中

實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門
倘後之學者更隨點曝云爾

右書品庾肩吾所著載漢魏以來能書者肩吾生
梁代相去不遠近者同時宜其評論精核如此後
唐張懷瓘宋潛溪氏皆有論著不過稍加損益附
以近世者耳夫古文窮于真草書法盡于六朝取
法乎上者斯亦可以考見矣羅浮山樵跋

書評

梁 武帝

鍾繇書如雲鵠游天羣鳧戲海行間茂密實亦難過
王羲之書如龍跳天門虎卧鳳闕是故歷代寶之永
以爲訓

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蔡邕書骨氣洞達奕奕如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎

書評

梁

言言
一
古雄人獵虎心胸猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澁終不似真也

李鎮東書如芙蓉出水文彩鮮明似刻金銀乃有舒蹙勢

王獻之書絕衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉止沓拖不可耐何

索靖書如王謝家子弟縱復不端正奕奕有一種風氣也

王僧虔書如飄風忽舉驚鳥乍飛

顏倩書如貧家菓無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢也

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙師宜官書如鴻羽未息舉翮而自退也

鍾會書有十二種意外奇妙

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚峭快

蕭特進書雖有家風而風流勢薄猶如大小王安得

相似

王彬之書放縱快利筆道流便也

范懷約真書有力而行艸無功

施肩吾書如新亭傖父一往似揚州人共語意便態生

柳渾書縱橫廓落大體不凡而意未備

郗愔書得意甚熟而取妙特難踈散風氣不無雅素
庾肩吾書畏懼收斂少得自充效未精能去蕭之遠
矣

徐淮南書如南崗士大夫徒愛風範然不寒乞也

袁崧書如深山道士見人便欲縮退

張斯書如辯士對敵獨語不回得心會理

薄紹之書亦有一家風氣未爲冠絕也

後書品

唐 李嗣真

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上
謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾
作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及
其作書評而登逸品數者四人故知藝之爲米信也
雖然若超吾逸品之才者亦當賈絕終古無復繼作
也故裴然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡
神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢不

其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟爾後生既乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯仰朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作誠凌雲之臺拂衣碑石之際耶今之馳騫去聖愈遠徒識方圓而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵褚首師虞後

又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑿局雖古跡昭然永不覺悟而執燕緹以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王惜以下王僧虔袁慶諸公皆已言之矣而或理有未周今采諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素朱曾入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神扎吾所伏事何敢寓言今始於秦氏終於唐世凡八十一人分爲十等

逸品五人

李斯小篆

張芝草章

鍾繇正書

王羲之

王獻之

草行書半

右李斯小篆之精古今絕妙秦望諸仙及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠亦是傳國之祕寶張芝草草鍾繇正書王羲之三禮及飛白獻之草行書半草行書四賢之跡楊庭效伎策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減大過朱紛無設同夫

披雲觀日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英草草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃露沾濡繁霜播落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗開豁秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廓弘敞簪裾肅穆其聲鳴也則縹緲而似仙其可覲也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行裸體如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼綉摛其七采故使離朱喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷舒烟空炤灼長劔耿介而倚天勁矢超騰而無地

後書品
可謂飛白之仙也又如松巖點黛蒼鬱而起朝雲飛
泉漱玉洒散而成暮雨旣離方以遁圓亦非絲而異
帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴
鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所自矣蹴海移山翻
濤嵌嶽故謝安石謂公當勝右軍誠有害於名教亦
非徒語耳而正書行書如田野學士越叅朝列非不
稽古憲章乃亦時有失體處舊說稱其轉妍太鑿疎
矣然此數公皆有神助若喻之制作其猶雅頌之流
乎評曰元常每點多異羲之萬字不同後之學者恐

徒傷筋替臂耳然右軍肇變古質理不應減於鍾故
云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂
遺失常恨妙迹永絕及後見逸少與庾亮書乃曰今
見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲
之又曾書壁而太子放密扶之而更別題右軍後還
觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之矣然右軍終
無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方可謂
草聖也

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀埋滅陳倉籍甚奉相

刻銘爛若舒錦鍾張義獻超然逸品

上上品二人

程邈

崔瑗 篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏瑗效李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此則鐫勒之絕無乃賈乎若按之文章則三都二京之比也

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雖勁於韋蔡皇衛草跡殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所稱好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣况大為道竦無愧圭璋猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又母丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體唯有范巨卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔 草章

郝鑒

王廙

衛夫人 正書

王洽

郝愔

李式

庾翼

羊欣

歐陽詢

虞世南

褚遂良

右逸少謂領軍弟遂不減吾吾觀可者有十數紙信
佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈
當虛發蓋欲假其名譽耳措之中下豈所謂允衆望
哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正
體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗
推筆力不謝子真郝李超邁過於羊欣而宏壯不如

也歐陽草書難與競爽如旱蛟得冰龜免走穴筆勢
恨少至於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍欲飛
世南蕭散洒落真草唯命如羅綺嬌春鵝鴻戲沼故
當子雲之上褚氏臨寫右軍亦惟高足豐艷雕刻盛
爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳
評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代
君子多好之或時有可觀耳然許靜之跡不減小王
常歎曰鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久
如有髣髴乃知有畫龍之惑耳亦安可厚誣乎此羣

英元居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸書崔公篆勢梁李蔡索邠皇韋衛羊襲
獻規褚傅羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶

衛恒

杜預

張翼

邠嘉賓

阮研

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品
張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更與編之乙
科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱

任輕巧流轉風媚剛健有餘便媚詳惟諒少儔匹嘉
賓與王庾相掎是則高手顏黃門有言阮交州蕭國
子陶隱居各得右軍二體故稱當時之冠絕然蕭公
力薄終不逮阮漢王作獻之氣勢或如劍舞往往隣
幾

中中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸柬之

王知敬

後書品 七
右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精奇
有翰飛鶯弄之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉
比顛波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗
景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮滂陸東之
學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正
隸功夫恨少不至高絕也智永精熟過人惜無奇態
矣房司空含文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙
鳧王比松間孤雀

中下品七人

孫皓

張超

謝道蘊

宗炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張
如郢中少年乍入京輦縱有才辨蓋亦可知謝道蘊
是疑之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨
超縱狼藉翕煥爲美康樂往往驚道齊帝時時合興
知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宋文於放逸屈
懾頗斲康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任胸懷無自

然之逸氣有師心之獨任偶有能者曉見一班忽不
悟者終身瞑目而欲乘疑段度越驕騶斯亦難矣吾
當告勉夫後生然自古歎知音者希可爲絕絃也
贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜
花散安康綺鮮元昌陸東之名後身先

下上品十三人

陸機

袁崧

李夫人

謝朓

庾肩吾

蕭綸

王褒

斛斯彥明

錢穀

房彥謙

殷令名

張大隱

蘭靜文

右士衡以下時然合作踏駁不倫或類蚌質珠胎乍
比金砂銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚
書創得今韵邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張
益州叅小令之體蘭生正書甚爲鮮絜亦有規則錢
氏小篆飛白寬博敏麗大宗賞之斛斯筆勢有由來
司隸宛轉稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題榜代有其
人嗟乎有天下者或未能精之有神骨者則功夫全
棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顥

王崇素

釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比邈世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文拔群貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇石當逕彥謙意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒穎迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

陳文帝

沈君理

張正見

右此輩亦稱筆札多類數顰猶枯木之春秀一枝比衆石之孤生片琰就中彥回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女迴腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武帝學道憑虛欲仙終不成

後書品
十
矣商摧如此不亦謬手吾今品藻亦未能至當若其
顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲後來君子當爲鑒焉
贊曰蚌質懷珠銀鋼蘊礫陸謝參蹤肅王繼迹思話
仙才長融賞擊如彼枯秀衆多群石

能書錄

齊 王僧虔

臣僧虔啓昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹
不辯廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索米
得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯中車府令趙高右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大
篆體去其繁複始皇善之出爲御史因名其書曰隸
書

能書錄
扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸小異李斯見師
一時也

陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆採喜之法真定直
父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一坐皆驚
時人謂爲陳驚坐

上谷王次仲後漢人作八楷法

師宜官後漢人不知何許人宜官能爲大字徑方一
丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空

至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售至飲足縱書
而退

安定梁鴻一作鵠後漢人官至選部尚書乃師宜官
法魏武重之常以鴻書懸帳中宮殿題署多出鴻手
也

陳留邯鄲淳爲魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後
毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與
淳小異亦有名

京兆杜度爲魏齊相始有草名

安平崔瑗漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書也

弘農張芝高尚不仕善草書精勤絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑每書云忽忽不暇草時人爲草聖芝弟杲漢黃門侍郎亦能草今世人中云芝書者多杲作也

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草書誕書最優魏題宮館寶器皆是誕手魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃誡子孫絕此楷汰誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德昇善爲行書不知何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德

昇而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書三曰行押書相聞者也繇子會鎮西將軍絕倫能學父書改易鄧艾上章事莫有知者

河東衛覲魏尚書僕射善章草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覲子瓘爲晉太保採張芝法以覲法參之更爲草藁藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文字

燉煌索靖張芝姊之孫晉征西司馬亦善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草書世稱沉着痛快

滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草書

滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東都太守孫預荊州刺史三世善草書

晉齊王攸善行書大行羊耽晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善為隸草其弟定子公府持名同式

晉中書李克母衛夫人善鍾法王逸少師之

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善稿行廙從兄也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄

羲之云弟書遂減吾恬弟也

王恬晉中軍將軍會稽內史善隸書導弟二子也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右軍會稽內史博精羣法特善草隸羊欣

云古今莫二廙兄子也

王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之

羲之第七子也

王玄之王徽之俱獻之弟又兄子淳之並善行草

王允之衛將軍會稽內史亦善草行舒子也

太原王濛晉使司徒左長史能隸子循瑯琊王文學

善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省循書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郗愔司空會稽內史善章草亦能隸

郗超晉中書郎亦善草

愔子也

潁川庾亮晉太尉善草行

庾翼晉荊州刺史善隸行時與羲之齊名

亮弟也

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草

張翼晉行帝時人善學人書寫羲之手表出示不覺後日幾欲亂真

會稽隱士謝敷吳興湖州人康欣並隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕常着烏巾時人好為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之

自秦至晉凡六十九人

