

說
郭

正
七
十
八
之
九

121
6
77



112
6
77



說部目錄

弓第七十八

織錦璇璣圖 蘇蕙

北里志 孫榮

教坊記 崔令欽

青樓集 黃雪蓑

麗情集 張君房



藉洎才略乃拜安南將軍留鎮襄陽焉初洎有寵姬趙陽臺歌舞之妙無出其右洎置之別所蘇氏知之求而獲焉苦加捶辱洎深以爲憾陽臺又專伺蘇氏之短讒毀交至洎益忿焉蘇氏時年二十一及洎將鎮襄陽邀其同往蘇氏忿之不與偕行洎遂攜陽臺之任斷其音問蘇氏悔恨自傷因織錦迴文五采相宣瑩心耀目其錦縱廣八寸題詩三千餘首計八百餘言縱橫反覆皆成文章其文點畫無缺才情之妙古邁今名曰璇璣圖然讀者不能盡通蘇氏笑而

謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂發蒼頭賫至襄陽焉洎省覽錦字感其妙絕因送陽臺之關中而具車徒如禮邀迎蘇氏歸於漢南恩好愈重蘇氏著文詞五千餘言屬隋季喪亂文字散落追求不獲而錦字迴文盛見傳寫是近代閨怨之宗旨屬文之士咸龜鑑焉朕聽政之暇留心墳典散帙之次偶見斯圖因述若蘭之才復美連波之悔過遂製此記聊示將來也如意元年五月一日大周天冊

金輪皇帝御製

璇璣圖詩

按蘇氏織錦回文縱廣八寸許計八百餘言形如
璇璣理難盡識起宗道人分圖析類獨得其旨附
錄左方

共七圖總計三千七百三十四首

圖一

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江相津
傷慘懷慕增憂心荒淫忘想感所欽
志篤終誓穹蒼



桑榆薄景昭西
林光流電逝推生

河隔塞殊山榮民生感曠悲路長

育藏推悲聲發曲奏王壤土昏舊鄉身

榮君仁離殊方



當所專一志貞

麟龍昭德懷聖皇

身微懷已處幽房賤為女有柔剛親

讀法

自仁字起順讀每首四句句七言

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘

真志篤終誓穹蒼欽所感想忘浮荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐真智篤終誓穹蒼

真志篤終誓穹蒼欽所感想忘浮荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐真智篤終誓穹蒼

真妙顯華重榮章

臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長

民生推逝電流光

倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長

民生推逝電流光林西昭景薄榆桑

已上共詩十首

津河至剛桑十首

親所至蘭房十首

琴清至慘傷十首

右第一圖共詩四十首

回文括入後讀法中

圖一

欽岑幽巖峻嗟我深淵重涯經網羅林

何

將

情

纏

憂

殷

多

忠

王

艱

惟

苦

身加兼愁粹少精神遐憂曠遠離鳳麟

沙流頽遊暴浮兀率英翳曜潛賜

讀法

自欽字起順讀至沙字止

為一首又從深字起至遐

字止為一首每首俱退一

句直退至殷字止一週

共詩八首

圖三

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江相津
 傷嗟 志 倭 桑 榆 自 基 河
 懷 中 君 篤 終 女 因 薄 景 遠 貞 塞 隔
 慕 容 曜 誓 夔 妻 昭 謙 山 殊 梁
 增 曜 穿 多 蒼 微 歪 昭 謙 西 滋 梁
 楚 荒 淫 忘 相 感 所 欽 岑 幽 巖 嗟 幾 深 淵 重 涯 經 網 羅 林 光 流 電 逝 轉 推 生 民
 堂 何 思 傷 君 知 識 微 歪 昭 謙 西 滋 梁
 空 如 傷 君 收 知 識 微 歪 昭 謙 西 滋 梁
 惟 將 君 收 知 識 微 歪 昭 謙 西 滋 梁
 思 情 夢 別 收 知 識 微 歪 昭 謙 西 滋 梁
 詠 纏 夢 別 收 知 識 微 歪 昭 謙 西 滋 梁
 和 憂 纏 夢 別 收 知 識 微 歪 昭 謙 西 滋 梁

音南鄭歌商流微殷繁華觀曜終始心詩典感遠殊字沉時盛意麗哀遺身
 藏 多 患 端 作 辭 浮 微
 推 患 端 作 辭 浮 微
 悲 是 冤 興 懷 遊 異 已 們
 聲 是 冤 興 懷 遊 異 已 們
 發 惟 何 是 冤 興 懷 遊 異 已 們
 曲 苦 懷 恨 昭 感 咸 知 沙 房 幽 處 已 們
 秦王懷土春舊鄉身加兼愁悴少精神遐幽曠遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人
 商 傷 榮 辜 天 罪 當 神 所 輕 榮 散 有 女 為 賤 人
 絃 好 君 仁 離 天 罪 當 神 所 輕 榮 散 有 女 為 賤 人
 激 水 離 天 罪 當 神 所 輕 榮 散 有 女 為 賤 人
 楚 燕 離 天 罪 當 神 所 輕 榮 散 有 女 為 賤 人
 流 桃 離 天 罪 當 神 所 輕 榮 散 有 女 為 賤 人
 清 廊 離 天 罪 當 神 所 輕 榮 散 有 女 為 賤 人
 琴 芳 蘭 凋 茂 熙 陽 春 墻 面 殊 意 感 故 新 霜 水 齊 潔 志 清 純 望 誰 思 想 懷 所 親

讀法三之一
自初行退一字成句句七言每首四句以下通退一句成章
智懷德聖漢唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

依因女嬃至微深

桑榆薄景昭西林

識知改別明璣心

崑崙峻巖幽岑欽

志篤終擔穹蒼欽岑幽巖峻崑崙深

微至嬖女因佞臣

淵重涯經網羅林

思傷君夢詩璇心

識知改別明璣心

圖怨念為懷如林

詩興感遠殊浮沉

蘇作與感昭恨神

平端寬靈何懷身

始終難觀華繁殷

何如將情纏憂殷繁華觀曜終始心

多患生艱維若身

徵流商歌鄭南音

所感想忘淫荒心堂空惟思詠和音

憂增慕懷惓傷仁

智懷德聖虞唐具

多曜容君中嗟仁傷惓懷慕增憂心



讀法具前

所懷至芳琴

清流至傷仁

已上四段每段各得詩二十二首共八十八首

士感至望純

清志至商秦

已上四段每段各得詩二十五首共一百首

微憫至霜新

故感至藏音

已上四段每段各得二十四首共九十六首

賤為至墻春

陽熙至堂心

憂增至皇倫

匹離至房人

智懷至湘津

河隔至剛親

妙顯至梁民

已上四段每段各得二十四首共九十六首

已上四段每段各得詩二十四首共九十六首

讀法三之二

自上橫行退一字成句以後遞退一句成章

讀法具于前段

讀法三之三

自兩間行退一字成句以下遞退一句成章以下俱縱橫反覆讀

荒淫至生民 讀法如智懷至湘津

王懷至皇人 志篤至方春 桑倫至貞純

生推至荒心 皇聖至王泰 方殊至志貞 志貞至桑倫

已上八段每段各得詩六十三首共五百四十四首

岑幽至長身 加兼至剛親 何如至故新 陽潛至所親

羅網至和音 鳳離至清琴 苦惟至章臣 沙流至湘津

已上八段每段各得詩四十七首共三百七十六首

淵重至房人 遐幽至聖純 多患至清純 浮異至墻春

峩嵯至曲秦 精少至陽春 憂纏至皇倫 華英至梁民

已上八段每段各得詩五十二首共四百一十六首

光流至剛親

龍昭至墻春

當所至芳琴

榮君至所親

鄉舊至故新

所感至清琴

蒼穹至湘津

西昭至長身

已上八段每段各得詩一十二首共九十六首

讀法三之四

自中行退一字成句以下遞退一句成章

南鄭至遺身讀法同前 佞因至舊新 遺哀至南音 舊聞至佞臣

已上四段每段各得詩五十九首共二百三十六首

繁華至房人 識知至精純 浮殊至曲秦 恨昭至皇倫

已上四段每段各得詩七十四首共二百九十六首

詩典至剛親 蘇作至所親 始終至親琴 機明至湘津

已上四段每段各得詩三十四首共一百三十六首

詩盛至聖純 辜罪至賤人 徵流至陽春 徵至至梁民

已上四段每段各得詩二十四首共五十六首

讀法三之五

自角料退一字成句以後遞退一句成章

嗟中君咨矜多欽思傷君夢詩旋心氏辭懷感感知麟神輕繁散哀春親

龍璫德懷聖皇人

當所專一志貞純

涉流頽遊異浮沉

鳳離遠曠幽遐神

詩典感遠如浮沉

時盛意麗哀遺身

華英翳曜潛陽休

浮異遊頽流沙麟

蘇作典感昭恨神辜罪天離聞舊新

遐幽曠遠離鳳麟

精少愁悴兼加身

滋謙遠貞自基津

西昭景薄榆桑倫

光流雷逝推生民

羅網經涯重淵深

陽替曜翳英華沉



平端窺是何懷身傷好水燕姚廊琴

學君仁離殊方春

鄉舊眷主懷王秦

如兼愁悴少精神

苦惟艱生患多殷

微至嬖女因佞臣

淵重涯經網羅林

始終曜觀華繁殷多患生難惟苦身

微流商歌鄭南音

光流電逝推生民

滋謙遠貞自基津

陽潛曜翳英華沉

西昭景薄榆桑倫

如懷為念怨圖心

微至嬖女因佞臣

章榮重華顯妙真

賢惟聖配英皇倫

岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林

微至嬖女因佞臣

章榮重華顯妙真

賢惟聖配英皇倫

識知改別明幾心蘇作興感昭恨神

氏辭懷感戚知麟
平端究是何懷身
詩興感遠殊浮沉
始終矚觀華繁殷
圖怨念為懷如林
璇詩夢君傷思欽
榮君仁離殊方春
那兼愁悴少精神
傷好水燕挑廊琴
懷何是冤端平心
鄉舊眷土懷王秦

繁平觀矚終始心

詩興感遠殊浮沉
圖怨念為懷如林
氏辭懷感戚知麟
璣明別改知識心

蘇作典感招眼身
平端究是何懷身

微流商歌鄭南音藏摧悲聲發曲秦

和詠思惟空室心

蒼穹誓終篤志真唐虞聖德懷智仁傷慘懷慕增憂心

妙顯華重榮章臣賢推聖配英皇倫

所感想忘淫荒心室空惟思詠和音藏摧悲聲發曲秦

依因女嬃至微深

嗟中至春親桃廊至基津春哀至嗟仁基自至廊琴
思傷至望純懷何至系民知戚至憂心如懷至陽春
氏辭至霜新圖怨至長身旋詩至和音平端至故新
神輕至墻春滋兼至房人多聯至曲奉傷好至清純

右第三圖共詩三千五百一十八首

圖四

嗟情家明葩榮
歎中無鏡紛爲
懷傷君朗光誰
所路房容珠感
離曠幃動曜思
經返青華英多
遊桑鳩揚仇傷
西翳雙溪好摧
階陰巢水悲容
步林燕清思發
東桃飛泉君歎
廊休翔流長愁

凶慈壘思恭基
頑孝和叔自爲
浸休家貞記孝
讒退遠致貞敬
愚謙危節所是
茲蒙疑容特從
神飛文遺分歸
明輕殊孤重雁
通神祭安殊翔
感激飭散聲應
精浮光離哀傷
微雲輝群悲春

讀法

自嗟字起至榮字三字成句可反覆讀亦可分讀

嗟嘆懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飭容朗鏡明光紛葩珠
曜英多思感誰爲榮 多思至離經 三言十二句四首

榮爲至歎嗟 經離至思多 多思至離經 三言十二句四首

懷歎嗟所離經路曠遐傷中情君無家房幃清容飭華朗鏡明光紛葩珠
曜英感思多誰爲榮 感思至離經 三言十二句四首

誰爲至嘆嗟 所離至思多 多思至離經 三言六句四首

榮爲至歎嗟 經離至思多 多思至離經 三言六句四首

懷歎嗟傷中情君無家朗鏡明光紛葩誰爲榮 感思至離經 三言四句四首
誰爲至歎嗟 所離至思多 感思至離經 三言四句四首

遊西至摧傷讀法同前 已上四段每段得詩二十六首
凶頑至爲基同 神明至雁歸同 已上四段每段得詩二十六首

圖五

妃鬪飛衣誰追
后中奮袞為相
自節能我容聲
興厲不歌治同
風樊歎發觀羽
周楚長雙華宮
南鄭歌商流微
邵衛詠齊曜情
角女志興榮陽
窈河遐碩翠感
窈廣路人榮我
淑思透其感情
姿歸迤頎蕤悲

庭闈亂作人讒佞奸凶害我忠貞
明難受消源禍因所恃恣極驕盈
榮苟不義姬班女婕妤辭輦漢成
城傾在戒后孽孽趙氏飛燕寔生
榮尤炎盛興斬至大伐用昭青青
形未慎深慮微察遠禍在防萌

身我乎集殃愆辜何因備嘗苦辛
深日潤浸愆思罪積愆其恨難尋
均物品育施生天地德貴平均勻
濱漢之步飄飄離微隔喬木誰陰
心改者感暉親間遠離誰我同衾
衾伯在誠故遺舊廢故君子惟新

穆陵施為祗差
西不何誰神無
日日激與通者
白無憤將上採
殊衰殊身節非
年有志飭忘對
時盛意麗哀遺
惟必心華惟下
逝條違榮感體
倏無一俯憂作
然盈體仰情者
苦不忠容何成
馳虧離儀肯辭

讀法

自中行各惜三字互用分讀四言成句亦可六言左右分讀

邵南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長嘆不能奮飛齊商雙發
歌我袞衣曜流華觀冶容為誰情微宮羽同聲相追

情微至后妃 周南至情悲 宮微至淑姿 四言十二句四首

周南興自后妃楚樊厲節中闈長嘆不能奮飛雙發歌我袞衣華觀冶容
為誰宮羽同聲相追

宮羽至后妃 邵伯至情悲 情傷至淑姿 六言六句四首

周風興自后妃邵伯窈窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河廣思歸咏志遐路
奮飛詠志遐路透迤雙發歌我袞衣齊興碩人其頎華觀冶容為誰曜榮

翠榮威蕤宮羽同聲相追情傷感我情悲

情傷至后妃 邵伯至相追 宮羽至淑姿 六言十二句四首

邵伯窈窕淑姿周南興自后妃楚樊厲節中闈衛女河廣思歸咏志遐路
透迤長歎不能奮飛雙發歌我袞衣齊興碩人其頎曜容翠榮威蕤華觀

冶為誰宮羽同聲相追情傷感我情悲

情傷至淑姿 周風至相追 宮羽至后妃 六言十二句四首

惟時至成辭讀法同前 奸佞至防萌同 何辜至惟新同

已上四段各得詩十六首 右第五圖共詩六十四首

圖六

寒歲識彫松
貞物知終始
顏喪改華容
仁賢別行士

龍旂容衣
虎彪飾繡
繁華觀曜
文曜壯顏
藻榮麗克

衰情時頽
年勞歎奇
感遠殊浮
往憂歲異
日思暮世

詩風與鹿鳴
桑翳感孟宣
時盛昭業頽
章微恨微玄

讀法

自寒歲讀起五言四句反覆成章
寒歲識彫松貞物知終始顏喪改華容
仁賢別行士 士行至歲寒 松凋至
賢仁 仁賢至凋松 共四首
寒歲識凋松始終知物貞顏喪改華容
士行別仁賢 仁賢至歲寒 松凋至
行士 士行至凋松 共四首
龍虎繁文藻榮曜華彫旂容飾壯觀麗
克顏曜繡衣 衣繡至虎龍 共二首
藻文繁虎龍榮曜華彫旂麗壯觀飾容
克顏曜繡衣 克顏至虎龍 共二首
詩風至微玄讀法如寒歲
衰年至奇頽讀法如龍虎
共詩二十四首

圖七

思情時形
感傷在勞
自攷君想
寧攷側夢

詩情明顯怨
始 義
終 典
無 理

端此作麗辭

懷悲哀詐
傷感情者
思永戚我
悼歎戚知

玄匡子少讀此文得絕句二百六十首及程臺墩家出衍聖孔公所藏
舊本僅至百四十餘首自為天下之善讀者無過于余矣後見黃山谷
詩云于詩織就迴文錦如此陽臺暮雨何亦有英靈蘇蕙子只無悔過

讀法

自思感起四言反覆讀中段四五言 可
思感自寧攷攷傷情時在君側夢想勞形
形勞至感思 共二首
寧自感思攷攷傷情君側在時夢想勞形
夢想至感思 共二首
愆舊嬰是懷傷三段讀法俱同 共十二首
詩情明顯怨義典理辭麗作此端無終始
始終至情詩 辭麗至典理 典理至麗
辭 四言共四首
詩情明顯怨義典理辭麗作此端端
無終始詩 詩始至情詩 辭麗至理辭
辭理至麗辭 五言共四首
共詩二十四首

寶運波予已撫然自失又豈意起宗道人細玩是圖得三十四五七言者三十餘首韻意悉如已出如庖丁解牛肯繁無滯方知讀曹娥碑者其智相去三十里未足爲多也



北里志序

自大中皇帝好儒術特重科第故其愛壻鄭詹事再掌春闈上徃徃微服長安中逢舉子則狎而與之語時以所聞質於內庭學士及都尉皆聳然莫知所自故進士自此尤盛曠古無儔然率多膏梁子弟平進歲不及三數人由是僕馬豪華宴游崇侈以同年俊少者爲兩街探花使鼓扇輕浮仍歲滋甚自歲初等第于甲乙春闈開送天官氏設春闈宴然後離居矣近年延至仲夏京中飲妓籍屬教坊凡朝士宴聚須

假諸曹署行牒然後能致于他處惟新進士設
吏故便可行牒追其所贈之資則倍于常數諸妓居
平康里舉子新及第進士三司幕府但未通朝籍未
直館殿者咸可就請如不悛所費則下車水陸備矣
其中諸妓多能談吐頗有知書言語者自公卿以降
皆以表德呼之其分別品流衡尺人物應對非次良
不可及信可輟叔孫之朝致楊秉之惑比常聞蜀妓
薛濤之才辯必謂人過言及觀北里二三子之徒則
薛濤遠有慚德矣予頗隨計吏久寓京華時亦偷游

其中固非興致每思物極則反疑不能久常欲紀述
其事以爲他時談藪顧非暇豫亦竊俟其叨忝耳不
謂泥蟠未伸俄逢喪亂鑿與巡省嶠函鯨鯢逋窟山
林前志掃地盡矣靜思陳事追念無因而久罹驚危
心力減耗向來聞見不復盡記聊以編次爲太平遺
事云時中和甲辰歲孫棨序

孫棨唐翰林學士居長安中頗有介靜之名其撰
北里志風韻爾雅雪簑子青樓集崔令欽教坊記
莫能逮也此志不典無補風教然天子狎游膏梁

平進粉黛之妖幾埒鄭衛萬乘西巡端由北里作
志者其有憂患乎陳繼儒識

北里志目錄

海論三曲中事 天水僊歌

楚兒 鄭舉舉

牙娘 顏令賓

楊妙兒 王團兒

俞洛真 王蘇蘇

王蓮蓮 劉泰娘

張住住

附錄

胡證尚書

裴思謙狀元

鄭光業補袞

楊汝士尚書

鄭合敬先輩

北里志

唐 孫榮

海論三曲中事

平康里入北門東回三曲卽諸妓所居之聚也妓中有錚錚者多在南曲中曲其循牆一曲卑屑妓所居頗爲二曲輕斥之其南曲中者門前通十字街初登館閣者多於此竊游焉二曲中居者皆堂宇寬靜各有三數廳事前後植花卉或有惟石盆池左右對設小堂垂簾茵榻帷幌之類稱是諸妓皆私有所指占

北里志
聽事皆彩版以記諸帝后忌日妓之母多假母也

呼俗

為爆炭不知其因應以難姑息之故也

亦妓之衰退者為之諸女自幼

巧有或傭其下里貧家常有不調之徒潛為漁獵亦有良家子為其家聘之以轉求厚賂誤陷其中則無以自脫初教之歌令而責之其賦甚急微涉退怠則鞭朴備至皆冒假母姓呼以女弟女兄為之行第率不在三旬之內諸母亦無夫其未甚衰者悉為諸邸將輩主之或私蓄侍寢者亦不以夫禮待

多有游惰者於三曲

中而為諸倡所養必號為廟客不知何謂

比見東洛諸妓體裁與諸州

飲妓固不侔矣然其羞七筋之態勤叅請之儀或未能去也北里之妓則公卿與舉子其自在一也朝士金章者始有叅禮大京兆但能制其昇夫或可駐其去耳諸妓以出里艱難每南街保唐寺有講席多以月之八日相牽率聽焉皆納其假母一緡然後能出於里其於他處必因人而游或約人與同行則為下婢而納資於假母故保唐寺每三八日士子極多蓋有期於諸妓也有一媼號汴州人也盛有財貨亦育數妓多蓄衣服器用僦賃於三曲中亦有樂工聚居

其側或呼召之立至每飲率以三醵繼燭卽倍之

天水僊哥

天水僊哥字絳真住於南曲中善談謔能歌令常爲席糾寬猛得所其姿容亦常常但蘊籍不惡時賢雅尚之因鼓其聲價耳故右史鄭休範仁表嘗在席上贈詩曰嚴吹如何下太清玉肌無奈六銖輕雖知不是流霞酌願聽雷和瑟一聲劉覃登第年十六七永寧相國鄴之愛子自廣陵入舉輜重數十車名馬數十駟時同年鄭賓先輩扇之鄭賓本吳人或薦裴讚爲東床因與名士相接素無

操守粗有詞學乾符四年裴公致其提與覃同年因諸事覃以求維揚幕不慎廉隅猥褻財利又薄其中饋竟爲時輩所棄斥極嗜欲於長安中天水之齒甚長於覃但聞衆譽天水亦不知其妍醜所由輩潛與天水計議每令辭以他事重難其來覃則連增所購終無難色會他日天水實有所苦不赴召覃殊不知信增緡不已所由輩又利其所乞且不忠告而終不至時有戶部府吏李全者戶部煉子也居其里中能制諸妓覃聞立使召之授以金花銀榼可二斤許全貪其重賂徑入曲追天水入兜輿中相與至宴所至則蓬頭垢面涕

泗交下褰簾一覩亟使昇回而所費已百餘金矣

楚兒

楚兒字潤娘素爲三曲之尤而辯慧往往有詩句可稱近以退暮爲萬年捕賊官郭鍛所納置於他所潤娘在娼中狂逸特甚及被拘繫未能悅心鍛主繁務又本居有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居多於窓牖間相呼或使人詢訊或以巾箋送遺鍛乃親仁諸裔孫也爲人異常兇忍且毒每知必極笞辱潤娘雖甚痛憤已而殊不少革嘗一日自曲江與鍛

行前後相去十數步全版使鄭光業

昌國

時爲補袞道

與之遇楚兒遂出簾招之光業亦使人傳語鍛知之因曳至中衢擊以馬箠其聲甚寃楚觀者如堵光業遙視之甚驚悔且慮其不任矣光業明日特取路過其居偵之則楚兒已在臨街牕下并琵琶矣駐馬使人傳語已持彩箋送光業詩曰應是前生有宿寃不期今世惡因緣蛾眉欲碎巨靈掌雞肋難勝子路拳
汾陽王有鐵券免死罪今則無矣蓋恐嚇之詞未應教我
踏金蓮曲江昨日君相遇當下遭他數十鞭光業馬

北平志 卷八
上取筆答之曰大開眼界莫言冤畢世甘他也是緣
無計不煩乾偃蹇有門須是疾連拳據論當道加嚴
箠便合披緇念法蓮如此典情殊不減始知昨日是
蒲鞭光業性疎縱且無畏憚不拘小節是以敢駐馬
報復仍便送之聞者皆縮頸鍛累主兩赤邑捕賊故
不逞之徒多所效命人皆憚焉

鄭舉舉

鄭舉舉者居曲中亦善令章嘗與絳真互爲席糾而
充博非貌者但負流品巧談諧亦爲諸朝士所眷常

有名賢醪宴辟數妓舉舉者預焉今左諫王致君

調

右貂鄭禮臣

穀

夕拜孫文府

儲

小天趙爲山

崇

皆在

席時禮臣初入內庭矜誇不已致君已下倦不能對
甚減歡情舉舉知之乃下籌指禮臣曰學士語太多
翰林學士雖甚貴甚美亦在人耳至如李騰劉允承
雍章亦嘗爲之又豈能增其聲價耶致君已下皆躍
起拜之喜不自勝致禮臣因引滿自飲更不復有言
於是極歡至暮而罷致君已下各取彩繪遺酬孫龍
光爲狀元

名偃文府弟爲狀元在乾符五年

頗惑之與同年侯彰臣

潛 杜寧臣 殊 彥 崔勛美 昭 愿 趙延吉 光 逢 盧文舉 擇 李茂勳

弟 茂 藹 等數人多在其舍他人或不盡預故同年盧嗣

業訴醵罰錢致詩於狀元曰未識都知面頻輸復分

以苦心親筆硯得志助花鈿徒步求秋賦持盃給暮

體力微多謝病非不奉同年 嗣業簡辭之子少有詞

非舊知聞多稱力窮不遵醵罰故有此篇曲內妓之

頭角者為都知分管諸妓俾追召勻齊舉舉絳真皆

其數故云復分錢也今左史劉郊文崇及第年亦惑

於舉舉同年宴而舉舉有疾不來其年酒糾多非舉

舉遂令同年李深之邀為酒糾坐久覺壯元微晒良

久乃吟一篇曰南行忽見李深之手舞如蜚

令不疑任爾風流兼蘊藉天生不似鄭都知

牙娘

牙娘居曲中亦流輩翹舉者性輕率惟以傷人肌膚

為事故硤州夏侯表中 澤 相國少子 離辭年自此員

及第中甲科皆流品知聞者宴集尤盛而表中性踈

猛不拘言語或因醉戲之為牙娘批頰傷其面頰甚

翼日期集於師門同年多竊視之表中因厲聲曰昨

日子女牙娘抓破澤顛同年皆駭然裴公俛首而晒

不能舉者久之 裴公贊其 年主司 今小天趙為山每因宴席

偏眷牙娘謂之郡君為山內子子從母妹也甚明悟

爲山頗憚之或親姻中間爲山屬意牙娘遂以告其
內子他日爲山自外歸內子謂爲山曰今日顏色甚
悅暢定應是見郡君也爲山愕然久之無言以答亦
終不敢詰其言之所來

顏令賓

顏令賓居南曲中舉止風流好尚甚雅亦頗爲時賢
所厚事筆硯有詞句見舉人盡禮祇奉多乞歌詩以
爲畱贈五彩箋常滿箱篋後疾病且甚值春暮景色
晴和命侍女扶坐於砌前顧落花而長歎數四因索

筆題詩云氣餘三五喘花剩兩三枝話別一樽酒相
邀無後期因教小童曰爲我持此出宣陽親仁已來
逢見新第郎君及舉人卽呈之云曲中顏家娘子將
來扶病奉候郎君因令其家設酒果以待逡巡至者
數人遂張樂歡飲至暮涕泗交下曰我不久矣幸各
制哀挽以送我初其家必謂求賻送於諸客甚喜及
聞其言頗憐之及卒將瘞之日得書數篇其母拆視
之皆哀挽詞也母怒擲之於街中曰此豈救我朝夕
也其鄰有喜羗竹劉馳馳聰爽能爲曲子詞或云嘗

私於令賓因取哀詞數篇教挽柩前同唱之聲甚悲
愴是日瘞於青門外或有措大逢之他日召馳馳使
唱馳馳尚記其四章一曰昨日尋僊子輜車忽在門
人生須到此天道竟難論客至皆連袂誰來爲鼓盆
不堪襟袖上猶印舊眉痕二曰殘春扶病飲此夕最
堪傷夢幻一朝畢風花幾日狂孤鸞徒照鏡獨燕懶
歸梁厚意那能展含酸奠一觴三曰浪意何堪念多
情亦可悲駿奔皆露膽磨至盡齊眉花墜有開日月
沉無出期寧言掩丘後宿草便離離四曰奄忽那如

此天桃色正春捧心還動我掩面復何人岱岳誰爲
道逝川寧問津臨喪應有主宋玉在西鄰自是盛傳
於長安挽者多唱之或詢馳馳曰宋玉在西莫是你
否馳馳哂曰大有宋玉在諸子皆知私於樂工及鄰
里之人極以爲耻遽相掩覆絳真因與諸子爭金相
謔失言云莫倚居突肆旣而甚有恨色後有與絳真
及諸子昵熟者勤問之終不言也

楊妙兒

楊妙兒者居前曲從東第四五家本亦爲名輩後老

退爲假母居第最寬潔賓甚翕集長妓曰萊兒字蓬
僂貌不甚揚齒不卑矣但利口巧言詼諧臻妙陳設
居止處如好事士流之家由是見者多惑之進士天
水光遠故山北之子年甚富與萊兒殊相懸而一見溺
之終不能捨萊兒亦以光遠聰悟俊少尤諂附之又
以俱善章程愈相知愛天水未應舉時已相昵狎矣
及應舉自以俊才期於一戰而取萊兒亦謂之萬全
是歲冬大誇於賓客指光遠爲一鳴先輩及光遠下
第京師小子弟自南院徑取道詣萊兒以快之萊兒

正盛飾立於門前以俟榜小子弟輩馬上念詩以誑
之曰盡道萊兒口可憑一冬誇壻好聲名適來安遠
門前見光遠何曾解一鳴萊兒尚未信應聲朝答曰
黃口小兒口沒憑逡巡看取第三名孝廉持水添甌
子莫向街頭亂椀鳴其敏捷皆此類也是春萊兒罷
耗久不痊於光遠京師以宴下第者謂之打耗光遠嘗以長句詩
題萊兒室曰魚鑰獸環斜掩門萋萋芳草憶王孫醉
憑青瑣窺韓壽困擲金梭惱謝鯤不夜珠光連玉匣
辟寒釵影落瑤樽欲知明惠多情態役盡江淹別後

魂萊兒酬之曰長者車塵每到門長卿非慕卓王孫
定知羽翼難隨鳳却喜波濤未化鯤嬌別翠鈿粘去
袂醉歌金雀碎殘樽多情多病年應促早辦名香爲
返魂萊兒亂離前有鬪鬪豪家以金帛聘之置於他
所人頗思之不得復覩萊兒以敏妙誘引賓客倍於
諸妓權利甚厚而假母楊氏未嘗優恤萊兒因大訴
假母拂衣而去後假母嘗泣訴於他賓次妓曰永兒
字齊卿婉約於萊兒無他能今相國蕭司徒邁甚眷
之在翰苑時每知聞間爲之致宴必約定名占之次

妓曰迎兒既乏丰姿又拙戲謔多勁詞以忤賓客次
妓曰桂兒最少亦窘於貌但慕萊兒之爲人雅於逢
迎

王團兒

王團兒前曲自西第一家也昨車駕反正朝官多居此已爲假母

有女數人長曰小潤字子美少時頗籍籍者小天崔

垂休名徹本字似之及第時年二十變化年溺惑之所費甚廣嘗題

記於小潤髀上爲山所見名就今字袞求近日小求宰臨晉贈詩曰

慈恩塔下親泥壁滑膩光華玉不如何事博陵崔四

十金陵腿上逞歐書

垂休本第四十後改為四十一即崔四十崔相也

次日

福娘字宜之甚明白豐約合度談論風雅且有體裁

故天官崔知之侍郎嘗於筵上與詩曰

名澹贈詩方在內庭怪

得清風送異香娉婷僊子曳霓裳惟應錯認偷桃客

曼倩曾為漢侍郎

時為內庭戶部侍郎

次日小福字能之雖乏

風姿亦甚慧黠予在京師與羣從少年習業或倦悶

時同詣此處與二福環坐清談雅飲尤見風態予嘗

贈宜之詩曰彩翠僊衣紅玉膚輕盈年在破瓜初霞

盃醉勸劉郎飲雲髻慵邀阿母梳不怕寒侵綠帶寶

每憂風舉倩持裾謾圖西子晨粧樣西子元來未得

如得詩甚多頗以此詩為稱愜持詩於牕左紅牆請

予題之及題畢以未滿壁請更作一兩篇且見戒無

艷予因題三絕句如其自述其一曰移壁回牕費幾

朝指環偷解薄蘭椒無端鬪草輪鄰女更被拈將玉

步搖其二曰寒繡紅衣餉阿嬌新團香獸不禁燒東

鄰起樣裙腰濶刺感黃金線幾條其三曰試共卿卿

戲語麤畫堂連遣侍兒呼寒肌不奈金如意白獺為

膏郎有無尚校數行未滿翼日詣之忽見自札後宜

之題詩曰苦把文章邀勸人吟看好箇語言新雖然
不及相如賦也直黃金一二斤宜之每宴洽之際常
慘然悲鬱如不勝任合坐爲之改容久而不已靜詢
之答曰此蹤跡安可迷而不返耶又何計以返每思
之不能不悲也遂嗚咽久之他日忽以紅箋授予泣
且拜視之詩曰日日悲傷未有圖懶將心事話凡夫
非同覆水應收得只問僊郎有意無余因謝之曰甚
知幽旨但非舉子所宜何如又泣曰某幸未係教坊
籍君子倘有意一二百金之費爾未及答因授予筆

請和其詩予題其箋後曰韶妙如何有遠圖未能相
爲信非夫泥中蓮子雖無染移入家園未得無覽之
因泣不復言自是情意頓薄其夏予東之洛或醵飲
於家酒酣數相囑曰此歡不知可繼否因泣下洎冬
初還京果爲豪者主之不復可見

母謂之買斷但未免
官使不復祇接於客

至春上巳日因與親知禊於曲

曲中諸子多爲富
豪輩日輸一緡於

水聞鄰棚絲竹因而視之西座一紫衣東座一綠麻
北座者徧通反甲麻衣對米盂爲糾其南二妓乃宜
之與母也因於棚後候其女傭以詢之曰宣陽綵纈

舖張言爲街使郎官置宴張卽宜之所主也時街使
令坤爲敬瑄二線蓋在外艱耳及下棚復見女傭曰
來日可到曲中否詰旦詣其里見能之在門因邀下
馬予辭以他事立乘與語能之團紅巾擲予曰宜之
詩也舒而題詩曰久賦恩情欲託身已將心事再三
陳泥蓮旣沒移栽分今日分離莫恨人予覽之悵然
馳回且不復及其門每念是人之慧性可喜也常語
予本解梁人也家與一樂工鄰少小常依其家學針
線誦歌詩總角爲人所誤聘一過客云入京赴調選

及挈至京置之於是客給而去初是家以親情接待
甚至累月後乃逼令學歌令漸遣見賓客尋爲計巡
遼所嬖韋宙相國子及衛增常侍子所娶輸此家不
啻千金矣間者亦有兄弟相尋便欲論奪某量其兄
力輕勢弱不可奪無奈何謂之曰某亦失身矣必恐
徒爲因尤其家得數百金與兄乃慟哭永訣而去每
遇賓客話及此嗚咽久之

俞洛真

俞洛真有風貌且辯慧頃曾出曲中值故左揆子公

貴主許納別室于公宗尚廣德公主宣宗女也頗有

賢淑之譽從子稅冒其季父稅珠于公柄國時頗用

事曾貶振州司戶後改名應舉左揆為力甚切竟不

得後投跡今左廣令攷門因中第遂佐十軍先通洛

真而納之月餘不能事諸媵之間彰其迹以告貴主

主即出之亦獲數百金遂嫁一胥吏未暮年而所有

索盡吏不能給遂復入曲携胥一女亦當時絕色洛

真雖有風情而淫冶任酒殊無雅裁亦時為席糾頗

善章程鄭右史仁常與詩曰巧製新章拍指新金罍

巡舉助精神時時欲得橫波盼又怕回籌錯指人離

亂前兩日與進士李文遠渭渥之弟今改名潯其年

初舉乘醉同詣之文遠一見不勝愛慕時日已抵晚

新月初升因戲文遠題詩曰引君來訪洞中僊新月

如眉拂戶前領取嫦娥攀取桂便從陵谷一時遷予

題於楣間訖先回間兩日文遠因同詣南院文遠言

前者醉中題姓字於所詣非宜也回將撤去之及安

上門有山所居追予者曰潼關失守矣文遠不肯中

返竟至南院及回固不暇前約聳轡而歸及親仁之

里已奪馬紛紜矣因倉皇而回遂乃奔竄因與文遠思所題詩真識詞也

王蘇蘇

王蘇蘇在南曲中屋室寬博卮饌有序女昆仲數人亦頗善諧謔有進士李標者自言李英公勳之後久在大諫王致君門下致君弟姪因與同詣焉飲次標題牕曰春暮花株遶戶飛王孫尋勝引塵衣洞中僊子多情態畱住劉郎不放歸蘇蘇先未識不甘其題因謂之曰阿誰畱郎君莫亂道遂取筆繼之曰怪得犬驚雞亂飛羸童瘦馬老麻衣阿誰亂引閒人到畱住青蚨熱趕歸標性褊頭面通赤命駕先歸後蘇蘇見王家郎君輒詢熱趕郎在否

王蓮蓮

王蓮蓮字沼容微有風貌女弟小僊已下數輩皆不及但假母有郭氏之癖假父無王衍之嫌諸妓皆攫金特甚詣其門者或酬酢稍不至多被盡畱車服賃衛而返曲中惟此家假父頗有頭角蓋無圖者矣

劉泰娘

劉泰娘北曲內小家女也彼曲素無高遠者人不知之亂離之春忽於慈恩寺前見曲中諸妓同赴曲江宴至寺側下車而行年齒甚妙粗有容色時遊者甚衆爭往詰之以居非其所久乃低眉及細詢之云門前一樗樹子尋遇暮雨諸妓分散其暮子有事北去因過其門恰遇犢車返矣遂題其舍曰尋常凡木最輕樗今日尋樗桂不如漢高新破咸陽後英俊奔波遂喫虛同遊人間知詰朝詰之者結駟於門也

張住住

張住住者南曲所居卑陋有二女兄不振是以門甚寂寞爲小鋪席貨草剉薑果之類住住其母之腹女也少而敏慧能辨音律鄰有龐佛奴與之同歲亦聰警甚相悅慕年六七歲隨師於衆學中歸則轉教住住私有結髮之契及住住將笄其家拘管甚切佛奴稀得見之又力窘不能致聘俄而里之南有陳小鳳者欲權聘任住住蓋求其元已納薄幣約其歲三月五日及月初音耗不通兩相疑恨佛奴因寒食爭毬故逼其牕以伺之忽聞住住曰徐州子看看日中也佛

奴龐勛同姓傭書徐邸因私呼佛奴爲徐州子日中蓋五日也佛奴甚喜因求住住云上巳日我家踏青去我當以疾辭彼卽自爲計也佛奴因求其鄰宋姬爲之地姬許之是日舉家踏青去而姬獨畱住住亦畱住住乃鍵其門伺於東牆聞佛奴語聲遂梯而過佛奴盛備酒饌亦延宋奴因爲謾寢所以遂平生旣而謂佛奴曰子旣不能見聘今且後時矣隨子而奔兩非其便千秋之誓可徐圖之五日之言其何如也佛奴曰此我不能也但願保之他日住住又曰小鳳

亦非娶我也其旨可知也我不負子矣而子其可便負我家而辱之乎子必爲我之計佛奴許之曲中素有畜鬪雞者佛奴常與之狎至五日因髡其冠取丹物託宋姬致于住住旣而小鳳以爲獲元甚喜又獻三緡于張氏遂往來不絕復貪住住之明慧因欲嘉禮納之時小鳳爲平康富家車服甚盛佛奴傭於徐邸不能給食母兄喻之鄰里譏之住住終不捨佛奴指堦井曰若逼我不已骨董一聲卽了矣平康里中素多輕薄小兒遇事輒唱住住誑小鳳也鄰里或知

北里志
之俄而復值北曲王團兒假女小福爲鄭九郎主之
而私於曲中盛六子者及誕一子榮陽撫之甚厚曲
中唱曰張公喫酒李公顛盛六生兒鄭九憐舍下雄
雞傷一德南頭小鳳納三千久之小鳳因訪住住微
聞其唱疑而未察其與住住昵者詰且告以街中之
辭曰是日前佛奴雄雞因避關飛上屋傷足前曲小
鐵鑪田小福者賣馬街頭遇佛奴父以爲小福所傷
遂歐之住住素有口辯因撫掌曰是何龐漢打他賣
馬街頭田小福街頭唱舍下雄雞失一足街頭小福

拉三拳且雄雞失足是何謂也小鳳旣不審且不喻
遂無以對住住因大哈遞呼家人隨弄小鳳甚不自
足住住因呼宋媪使以前言告佛奴奴視雞足且良
遂以生絲纏其雞足置街中召羣小兒共變其唱住
住之言小鳳復以住住家噪弄不已遂出街中以避
之及見雞跛又聞改唱深恨向來悟聽乃益市酒肉
復之張舍一夕宴語甚歡至旦將歸街中又唱曰莫
將龐大作菽音翹團龐大皮中的不乾不怕鳳凰當額
打更將雞腳用筋纏小鳳聞此唱不復詣住住佛奴

初傭徐邸邸將甚憐之爲致職名竟禪邸將終以禮聘住住將連大第而小鳳家事日感復不侔矣

附錄

胡證尚書

胡證尚書質狀魁偉膂力絕人與裴晉公度同年公嘗狎遊爲兩軍力士十許輩凌轢勢甚危窘公潛遣一介求救於胡胡衣皂貂金帶突門而入諸力士睨之失色胡後到飲酒一舉三鍾不啻數升盃盤無餘灑逡巡主人上燈胡起取鐵燈臺摘去枝葉而合其

附橫置膝上謂衆人曰鄙夫請非次改令凡三鍾引滿一遍三臺酒須盡仍不得有滴瀝犯令者一鐵躋

自謂燈臺

胡復一舉三鍾次及一角觥者凡三臺三遍酒

未能盡淋漓逮至並坐胡舉躋將擊之羣惡皆起設拜叩頭乞命呼爲神人胡曰鼠輩敢爾乞汝殘命叱之令去

裴思謙狀元

裴思謙狀元及第後作紅箋名紙十數詣平康里因宿於里中詰旦賦詩曰銀缸斜背解鳴璫小語低聲

賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香

鄭光業補袞

鄭光業新及第年宴次有子女卒患心痛而死同年皆惶駭光業撤筵中器物悉授其母別徵酒器盡歡而散

楊汝士尚書

楊汝士尚書鎮東川其子知溫及第汝士開家宴相賀營妓咸集汝士命人與紅綾一匹詩曰郎君得意及青春蜀國將軍又不貧一曲高歌紅一匹兩頭娘

子謝夫人

鄭合敬先輩

鄭合敬先輩及第後宿平康里詩曰春來無處不開行楚澗相看別有情好是五更殘酒醒時時聞喚狀

元聲

楚娘字潤卿
妓之尤者

余頃年往長安中鰥居僑寓頗有介靜之名然惚率交友未嘗辭避故勝遊狎宴常亦預之朝中知已謂余能立於顏生子祚生之間矣余不達聲律且無耽惑而不免俗以其道也然亦懲其事思有

以革其弊嘗聞大中以前北里頗爲不測之地故
王金吾式令狐博士瀉皆目擊其事幾罹毒手實
昭著本末垂戒後來且又焉知當今無之但不值
執金吾曲臺之泄耳 王金吾故山南相國起之
子少狂逸曾昵行此曲遇有醉而後至者遂避之
床下俄頃又有後至者仗劍而來以醉者爲金吾
也因梟其首而擲之曰來日更呵殿入朝耶遂據
其牀金吾獲免遂不入此曲其首家人收瘞之
令狐博士瀉相君當權日尙爲貢士多往此曲有

昵熟之地往訪之一旦忽告以親戚聚會乞輟一
日遂去之瀉於鄰舍密窺見母與女共殺一醉人
而瘞之室後來日復再請之宿中夜問女女驚而
扼其喉急呼其母將共斃之母勸而止及旦歸告
大京尹捕之其家已失所在矣以博文事不可不
具載於明文耳 頃年舉子皆不及此里惟新郎
君恣遊於一春近不知誰何啓廸嗚呼有危梁峻
谷之虞則回車返策者衆矣何危禍之惑甚於彼
而不能戒於人哉則鼓洪波遵覆轍者甚於作俑

乎後之人可以作規者當力制乎其所志是不獨
爲風流之談亦可垂誠勸之旨也述才慧所以痛
其辱重廩也述誤陷所以警其輕體也叙宜之所
以憐拯已之惠也叙洛真所以誠上姓之容易也
舉令賓所以念蚩蚩者有輕才之高見也舉住住
所以嘉碌碌者有重讓之明心也引執金吾與曲
臺所以裨將來爲危梁峻谷之虞也可不戒之哉

教坊記

唐 崔令欽

西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌
左多工舞蓋相因習東京兩教坊俱在明義坊而右
在南左在北也坊南西門外卽苑之東也其間有頃
餘水泊俗謂之月陂形似偃月故以名之

妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前也
其家猶在教坊謂之內人家敕有司給賜同十家雖
數十家猶故以十家呼之每月二日十六日內人母

得以女對無母則姊妹若姑一人對十家就本落餘
內人並坐內教坊對內人生日則許其母姑姊妹皆
來對其對所如式

樓下戲出隊宜春院人少卽以雲韶添之雲韶謂之
宮人蓋賤隸也非直美惡殊貌居然易辨明內人帶
魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三
絃箜篌箏等者謂撈彈家

開元十一年初製聖壽樂令諸女衣五方色衣以歌
舞之宜春院女教一日便堪上場惟撈彈家彌月不
成至戲日上令宜春院人爲首尾撈彈家在行間令
學其舉手也宜春院亦有工拙必擇尤者爲首尾首
旣引隊衆所屬目故須能者樂將闕稍稍失隊餘二
十許人舞曲終謂之合殺尤要快捷所以更須能者
也

聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純
縵衫下纜及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也
舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中卽
於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女

咸文繡炳煥莫不驚異

凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者卽舞不點者卽否謂之進點戲日內伎出舞教坊人惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘盡讓內人也番手羅回波樂蘭陵王春鷲半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘枝黃麾拂林大渭州達摩之屬謂之健舞凡樓下兩院進雜婦女上必召內人姊妹入內賜食因謂之曰今日娘子不須唱歌且饒姊妹並兩院婦女於是納妓與兩院歌人更代上舞臺唱歌內妓歌

則黃幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒訾詬之有肥大年長者卽呼爲屈突干阿姑貌稍胡者卽云康太賓阿妹隨類名之標弄百端諸家散樂呼天子爲崖公以歡喜爲蜺斗以每日長在至尊左右爲長入筋斗裴承恩妹大娘善歌兄以配竿木侯氏又與長入趙解愁私通侯氏有疾因欲藥殺之王輔國鄭銜山與解愁相知又是侯鄉里密謂薛忠王琰曰爲我語侯大兄晚間有人送粥慎莫喫及期果有贈粥者侯遂不食其夜裴大娘引解愁謀殺其夫銜山願擊

土袋燈旣滅銜山乃以土袋置侯身上不壓口鼻餘
黨不之覺也此明侯氏不死有司以聞上令范安窮
究其事於是趙解愁等皆決一百衆皆不知侯氏不
掩口鼻而不死也或言土袋綻裂故活是以諸女戲
相謂曰自今後縫壓壻土袋當加意夾縫縫之更勿
令開綻也

坊中諸女以氣類相似約爲香火兄弟每多至十四
五人少不下八九輩有兒郎聘之者輒被以婦人稱
呼卽所聘者兄見呼爲新婦弟見呼爲嫂也兒郎有

任官僚者官忝與內人對同日垂到內門車馬相逢
或塞車簾呼阿嫂若新婦者同黨求達殊爲怪異問
被呼者笑而不答兒郎旣媾一女其香火兄弟多相
奔云學突厥法又云我兄弟相憐愛欲得嘗其婦也
主者知亦不妬他香火卽不通

蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀逐者五奴輒隨之前
人欲得其速醉多勸酒五奴曰但多與我錢喫鎚子
亦醉不頰酒也今呼鬻妻者爲五奴自蘇始

范漢女大娘子亦是竽木家開元二十一年出內有

媚而微温謂腋氣也

曲名

獻天花 和風柳 美唐風 透碧空

巫山女 度春江 眾仙樂 大定樂

龍飛樂 慶雲樂 繞殿樂 泛舟樂

拋毬樂 清平樂 放鷹樂 夜半樂

破陣樂 還京樂 天下樂 同心樂

賀聖朝 奉聖樂 千秋樂 泛龍舟

泛玉池 春光好 迎春花 鳳樓春

負陽春 帝臺春 繞池春 滿園春

長命女 武媚娘 杜韋娘 柳青娘

楊柳枝 柳含烟 替楊柳 倒垂柳

浣溪沙 浪淘沙 撒金沙 紗幮恨

金篦嶺 隔簾聽 恨無媒 望梅花

望江南 好郎君 想夫憐 別趙十

憶趙十 念家山 紅羅襖 烏夜啼

墻頭花 摘得新 北門西 煮羊頭

河瀆神 二郎神 醉鄉遊 醉花間

燈下見

醉思鄉

太邊郵

太白星

剪春羅

會佳賓

當庭月

思帝鄉

歸國遙

感皇恩

戀皇恩

皇帝感

戀情深

憶漢月

憶先皇

聖無憂

定風波

木蘭花

更漏長

菩薩蠻

破南蠻

八拍蠻

芳草洞

守陵宮

臨江仙

虞美人

映山紅

獻忠心

臥沙堆

怨黃沙

遐方怨

怨胡天

送征衣

送行人

望梅愁

阮郎迷

牧羊怨

掃市舞

鳳歸雲

羅裙帶

同心結

一捻鹽

阿也黃

劫家雞

綠頭鴨

下水船

畱客住

離別難

喜長新

羌心怨

女王國

繚踏歌

天外閒

賀皇化

五雲仙

滿堂花

南天竺

定西番

荷葉杯

感庭秋

月遮樓

感恩多

長相思

西江月

拜新月

上行杯

團亂旋

喜春鶯

大獻壽

鵲踏枝

萬年歡

曲玉管

傾杯樂	謁金門	巫山一段雲	望月波羅門
後庭花	西河獅子	西河劍氣	怨陵三臺
儒士謁金門	武士朝金闕	摻工不下	麥秀兩岐
金雀兒	澹水吟	玉搔頭	鸚鵡杯
路逢花	初漏滿	相見歡	蘇幕遮
遊春苑	黃鍾樂	訴衷情	折紅蓮
征步郎	洞仙歌	太平樂	長慶樂
喜回鑾	漁父引	喜秋天	大郎神
胡渭州	夢江南	濮陽女	靜戎煙

三臺	上韻	中韻	下韻
普恩光	戀情歡	楊下采桑	大酺樂
合羅縫	蘇合香	山鷓鴣	七星管
醉公子	朝天	木笪	看月宮
宮人怨	歎疆場	拂霓裳	駐征遊
泛濤溪	胡相問	廣陵散	帝歸京
喜還京	遊春夢	柘枝引	畱諸錯
如意娘	黃羊兒	蘭陵王	小秦王
花黃發	大明樂	望遠行	思友人

唐四姐

放鶴樂

鎮西樂

金殿樂

南歌子

八拍子

魚歌子

七夕子

十拍子

惜大子

風流子

吳吟子

生查子

胡醉子

山花子

水仙子

綠鈿子

金錢子

竹枝子

天仙子

赤棗子

千秋子

心事子

胡蝶子

沙磧子

酒泉子

迷神子

得蓬子

刺確子

麻婆子

紅娘子

甘州子

歷刺子

鎮西子

北庭子

采蓮子

破陣子

劍器子

獅子

女冠子

仙鶴子

穆護子

贊普子

蕃將子

回戈子

帶竿子

摸魚子

南鄉子

大呂子

南浦子

撥棹子

河滿子

曹大子

引角子

隊踏子

水沽子

化生子

金娥子

捨麥子

多利子

毗砂子

上元子

西溪子

劍閣子

稽琴子

莫璧子

胡攢子

唧唧子

翫花子

西國朝天

大曲名

踏金蓮

綠腰

涼州

薄媚

賀聖樂

伊州

甘州

泛龍舟

采桑

千秋樂

霓裳

玉樹後庭花

伴侶

雨霖鈴

拓枝

胡僧破

平翻

相馳逼

呂太后

突厥三臺

大寶

一斗鹽

羊頭神

大姊

舞大姊

急月記

斷弓絃

碧霄吟

穿心蠻

羅步底

回波樂

千春樂

龜茲樂

醉渾脫

映山雞

吳破

四會子

安公子

舞春風

迎春風

看江波

寒鴈子

又中春

翫中秋

迎仙客

同心結

大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不
足以威敵乃刻木為假面臨陣著之因為此戲亦入
歌曲

踏謠娘北齊有人姓蘇龜鼻實不仕而自號為郎中
嗜飲酒每醉輒歐其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄
之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲

和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬪之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼爲談容娘又非烏夜啼宋彭城王義康衡陽王義季第囚之潯陽後宥之使未達衡王家人扣二王所囚院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至故有此曲亦入琴操

安公子隋大業末煬帝幸揚州樂人王令言以年老不去其子從焉其子在家彈琵琶令言驚問此曲何名其子曰內裏新翻曲子名安公子令言流涕悲愴謂其子曰爾不須扈從大駕必不回子問其故令言曰此曲宮聲往而不返宮爲君吾是以知之

春鶯囀高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲

記曰夫以廉潔之美而道之者寡驕滯之醜而陷之者衆何哉志意劣而嗜慾強也借如涉畏途不必皆死而人知懼溺聲色則必傷天而莫之思不其惑歟且人之生身所稟五常耳至有悅其妻而

圖其夫前古多矣是違仁也納異寵而薄糟糠凡
今衆矣是忘義也重衽席之虞輕宗祀之敬是廢
禮也貪耳目之玩忽禍敗之端是無智也心有所
愛則覲冒苟得不顧宿諾是棄信也敦諭履仁蹈
義修禮任智而信以成之嗚呼國君保之則比德
堯舜士庶由之則齊名周孔矣當爲永代表式寧
止一時稱舉儻謂修小善而無益犯小惡而無傷
殉嗜慾近情忘性命大節施之於國則國風敗行
之於家則家法壞敗與壞不其痛哉是以楚莊悔
懼并遣夏氏宋武納諫遠絕慕容終成霸業號爲
良主豈比高緝以馮小憐減身叔寶以張貴妃亡
國漢成以昭儀絕冢嗣燕熙以符氏覆邦家乎非
無元龜自有人鑑遂形簡牘敢告後賢

青樓集

元 黃雪蓑

梁園秀

姓劉氏行第四歌舞談謔爲當代稱首喜親文墨作
字楷媚間吟小詩亦佳所製樂府如小梁州青歌兒
紅衫兒摺塲兒寨兒令等世所共唱之又善隱語其
夫從小喬樂藝亦超絕云

張怡雲

能詩詞善談笑藝絕流輩名重京師趙松雪商正叔

高房山皆爲寫怡雲圖以贈諸名公題詩殆遍姚牧
菴閭靜軒每於其家小酌一日過鍾樓街遇史中丞
中丞下道笑而問曰二先生所往可容侍行否姚云
中丞上馬史於是屏騶從速其歸攜酒饌因與造海
子上之居姚與閭呼曰怡雲今日有佳客此乃中丞
史公子也我輩當爲爾作主人張便取酒先壽史且
歌雲問貴公子玉骨秀橫秋水調歌一闕史甚喜有
頃酒饌至史取銀二定酌歌席終左右欲徹酒器皆
金玉者史云休將去畱待二先生來此受用其賞音

有如此者又嘗佐貴人樽俎姚閭二公在焉姚偶言
暮秋時三字閭曰怡雲續而歌之張應聲作小婦孩
兒且歌且續曰暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了却
黃花事貴人曰且止遂不成章張之才亦敏矣

曹娥秀

京師名妓也賦性聰慧色藝俱絕一日鮮于伯機開
宴座客皆名士鮮于因事入內命曹行酒適遍公出
自內容曰伯機未飲曹亦曰伯機未飲客笑曰汝以
伯機相呼可爲親愛之至鮮于佯怒曰小鬼頭敢如

此無禮曹曰我呼伯機便不可却只許爾叫王羲之
也一座大笑

解語花

姓劉氏尤長於慢詞廉野雲招盧疎齋趙松雪飲於
京城外之萬柳堂劉左手持荷花右手舉杯歌驟雨
打新荷曲諸公喜甚趙卽席賦詩云萬柳堂前數畝
池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白
雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺
京城外便有無窮萬里思

珠簾秀

姓朱氏行第四雜劇爲當今獨步駕頭花旦軟末泥
等悉造其妙胡紫山宣慰嘗以沉醉東風曲贈云錦
織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷
落紅塵土一片閒情任春舒挂盡朝雲暮雨馮海粟
待制亦贈以鷓鴣天云憑倚東風遠映樓流鶯窺面
燕低頭蝦鬚瘦影纖纖龜背香紋細細浮 紅霧
歛彩雲收海霞爲帶月爲鈎夜來捲盡西山雨不著
人間半點愁蓋朱背微僂馮故以簾鈎寓意至今後

輩以朱娘娘稱之者

趙真真楊玉娥

善唱諸宮調楊立齋見其謳張五牛商正叔所編雙
漸小卿忽因作鷓鴣天哨遍耍孩兒煞以詠之後曲
多不錄今錄前曲云煙柳風花錦作園霜芽露葉玉
裝船誰知皓齒纖腰會只在輕衫短帽邊 啼玉曆
咽冰絃五牛身去更無傳詞人老筆佳人口再喚春
風在眼前

劉燕歌

善歌舞齊參議還山東劉賦太常引以餞云故人別
我出陽關無計鎖雕鞍今古別離難兀誰畫蛾眉遠
山一尊別酒一聲杜宇寂寞又春殘明月小樓閒第
一夜相思泪彈至今膾炙人口

順時秀

姓郭氏字順卿行第二人稱之曰郭二姐姿態閑雅
雜劇爲閨怨最高駕頭諸旦本亦得體劉時中待制
嘗以金簧玉管鳳吟鸞鳴擬其聲韻平生與王元鼎
密偶疾思得馬板腸王卽殺所騎駿馬以啗之阿魯

温參政在中書欲矚意於郭一日戲曰我何如王元鼎郭曰參政宰臣也元鼎文士也經綸朝政致君澤民則元鼎不及參政嘲風弄月惜玉憐香則參政不敢望元鼎阿魯温一笑而罷

小娥秀

姓邳氏世傳邳三姐是也善小唱能曼詞張子友平章甚加愛賞中朝名士贈以詩文盈軸焉

杜妙隆

金陵佳麗人也盧疎齋欲見之行李匆匆不果所願

因題踏沙行於壁云雪暗山明溪深花早行人馬上詩成了歸來聞說妙隆歌金陵卻比蓬萊渺寶鏡慵窺玉容空好梁塵不動歌聲悄無人知我此時情春風一枕松牕曉

喜春景

姓段氏姿色不逾中人而藝絕一時張子友平章以側室置之

聶檀香

姿色嫵媚歌韻清圓東平嚴侯甚愛之

南春宴

姿容偉麗長於駕頭雜劇亦京師之表表者

李心心楊柰兒袁當兒于盼盼于心心吳女燕

雪梅

此數人者皆國初京師之小唱也又有牛四姐乃元壽之妻俱擅一時之妙壽之尤爲京師唱社中之巨擘也

宋六嫂

小字同壽元遺山有贈感栗工張翥兒詞卽其父也

宋與其夫合樂妙入神品蓋宋善謳其夫能傳其父之藝滕玉霄待制嘗賦念奴嬌以贈云柳顰花困把人間恩愛尊前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品誰料渴羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相竝白髮梨園青衫老傅試與畱連聽可人何處滿庭霜月清冷

周人愛

京師旦色姿藝竝佳其兒婦玉葉兒元文苑嘗贈以

南呂一枝花曲又有瑤池景呂總管之妻也賈島春
蕭子才之妻也皆一時之拔萃者王玉帶馮六六王
榭燕王庭燕周獸頭皆色藝兩絕又有劉信香因李
侯寵之名尤著焉

秦玉蓮秦小蓮

善唱諸宮調藝絕一時後無繼之者

司燕奴

精雜劇聲名與宋郭相頡頏頡頏後有班真真程巧兒李
趙奴亦擅一時之妙

天然秀

姓高氏行第二人以小二姐呼之母劉嘗侍史開府
高丰神艷雅殊有林下風致才藝尤度越流輩閨怨
雜劇爲當時第一手花旦駕頭亦臻其妙始嫁行院
王元俏王死再嫁焦太素治中焦後沒復落樂部人
咸以國香深惜然尚高潔凝重尤爲白仁甫李溉之
所愛賞云

國玉第

教坊副使童關高之妻也長於綠林雜劇尤善談諢

青樓集
得名京師

張玉梅

劉子安之母也劉之妻曰蠻婆兒皆擅美當時其女
關關謂之小婆兒七八歲已得名湘湖間

王金帶

姓張氏行第六色藝無雙鄧州王同知娶之生子矣
有諧之於伯顏太師欲取入教坊承應王因一尼爲
地求問於太師之夫人乃免

魏道道

勾欄內獨舞鷓鴣四篇打散自國初以來無能繼者
妝旦色有不及焉

玉蓮兒

端麗巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握槊之戲
嘗得侍於英廟由是名冠京師

樊事真

京師名妓也周仲宏參議嬖之周歸江南樊飲餞于
齊化門外周日別後善自保持母貽他人之誚樊以
酒酌地而誓曰妾若負君當刳一目以謝君子亡何

青樓集
有權豪子來其母既迫於勢又利其財樊則始毅然
終不獲已後周來京師樊相語曰別後非不欲保持
卒爲豪勢所逼昔日之誓豈徒設哉乃抽金篋刺左
目血流遍地周爲之骸然因歡好如初好事者編爲
雜劇曰樊事真金篋刺目行於世

賽簾秀

朱簾秀之高弟欠耍俏之妻也中年雙目皆無所覩
然其出門入戶步線行鍼不差毫髮有目莫之及焉
聲遏行雲乃古今絕唱

天錫秀

姓王氏侯總管之妻也善綠林雜劇足甚小而步武
甚壯女天生秀稍不逮焉後有工於是者賜恩深謂
之邦老趙家又有張心哥亦馳名淮浙

金獸頭

湖廣名妓也貫只歌平章納之貫沒流落湘湖間酸
齋嘗有老鶴啄之誚

周喜歌

字悅卿貌不甚揚而體態溫柔趙松雪書悅卿二字

鮮于困學衛山齋都廉使公及諸名公皆贈以詞至
今其家寶藏之

王巧兒

歌舞顏色稱於京師陳雲嶠與之狎王欲嫁之其母
密遣其流輩開喻曰陳公之妻乃鐵太師女妬悍不
可言爾若歸其家必遭凌辱矣王曰巧兒一賤倡蒙
陳公厚眷得侍巾櫛雖死無憾母知其志不可奪潛
挈家僻所陳不知也旬日後王密遣人謂陳曰母氏
設計置我某所有富商約某日來君當圖之不然恐

無及矣至期商果至王辭以疾悲啼宛轉飲至夜分
商欲就寢王搯其肌膚皆損遂不及亂既五鼓陳宿
構忽刺罕赤闥縛商欲赴刑部處置商大懼告陳公
曰某初不知幸寢其事願獻錢二百緡以助財禮之
費陳笑曰不須也遂厚遺其母携王歸江南陳卒王
與正室鐵皆能守其家業人多所稱述云

王奔兒

長於雜劇然身背微僂金玉府總管張公置於側室
劉文卿嘗有買得不直之誚張沒流落江湖爲教師

以終

時小童

善調話卽世所謂小說者如丸走坂如水建瓴女童亦有舌辨嫁末泥度豐年不能盡母之伎云

于四姐

字慧卿尤長琵琶合唱爲一時之冠名公士夫皆以詩贈之後有朱春兒亦得名於淮浙

平陽奴

姓徐氏一目眇四體文繡精於綠林雜劇又有郭大

香陳德宣之妻也亦微眇一目韓獸頭曹皇宣之妻也亦善雜劇皆馳名金陵者也

趙偏惜

樊亭闌奚之妻也旦末雙全江淮間多師事之樊院本亦罕與比

連枝秀

姓孫氏京師角妓也逸人風高老點化之遂爲女道士浪遊湖海間嘗至松江引一鬢髻曰閩童亦能歌舞有招飲者酒酣則自起舞唱青天歌女童亦舞而

和之真仙音也欲於東門外化緣造菴陸宅之為造
疏語多寓譏諛其中有不比尋常鉤子曾經老大鉗
槌百煉不回萬夫難敵之句孫於是飄然入吳遇醫
人李恕齋乃欲下舊好遂從俗嫁之後不知所終

王玉梅

善唱慢調雜劇亦精致身材短小而聲韻清圓故鍾
繼先有聲似磬圓身如磬槌之謂云

李芝秀

賦性聰慧記雜劇三百餘段當時旦色號為廣記者

皆不及也金玉府張總管置於側室張沒後復為娼

朱錦繡

侯耍俏之妻也雜劇旦末雙全而歌聲墜梁塵雖姿
不逾中人高藝實超流輩侯又善院本時稱負絕藝
者前輩有趙偏惜樊字闌奚後則侯朱也

樊香歌

金陵名姝也妙歌舞善談諢亦頗涉獵書史臺端雖
鴈角峩峩悉皆愛賞士夫造其廬盡日笑談惜壽不
永二十三歲而卒葬南關外好事者春遊必攜酒奠

其墓至今率以爲常

小玉梅

姓劉氏獨步江浙其女匾匾姿格嬌冶資性聰明雜劇能迭生按之號小枝後嫁末泥安太平常鬱鬱而卒有女寶寶亦喚小枝梅藝則不逮其母云

楊買奴

楊駒兒之女也美姿容善謳唱公卿士夫翕然加愛性嗜酒後嫁樂人查查鬼張四爲妻憔悴而死貫酸齋嘗以髻挽青螺裙拖白帶之句譏之蓋以其有白

帶疾也

張玉蓮

人多呼爲張四媽舊曲其音不傳者皆能尋腔依詞唱之絲竹咸精菹博盡解笑談疊疊文雅彬彬南北今詞卽席成賦審音知律時無比焉往來其門率富貴公子積家豐厚喜延款士夫復揮金如土無少暫惜愛林經歷嘗以側室置之後再占樂籍班彥功與之甚狎班司儒秩滿北上張作小詞折桂令贈之末句云朝夕思君泪點成班亦自可喜又有一聯云側

耳聽門前過馬和泪看簾外飛花尤爲膾炙人口有
女倩嬌粉兒數人皆藝殊絕後以從良散去余近年
見之崑山年餘六十矣兩鬢如黧容色尚潤風流談
謔不減少年時也

趙真真

馮蠻子之妻也善雜劇有遶梁之聲其女西夏秀嫁
江閩甫亦得名淮浙間江親文墨通史鑑教坊流輩
咸不逮焉

李嬌兒

王德名妻也姿容姝麗意度閑雅時人號爲小天然
花旦雜劇特妙江浙駙馬丞相常眷之李生辰相君
致賀禮遇公燕則遺以馬腰截至今歌館以爲盛事

張奔兒

李牛子之妻也姿容丰格妙於一時善花旦雜劇時
人目奔兒爲溫柔旦李嬌兒爲風流旦

龍樓景丹墀秀

皆金門高之女也俱有姿色專工南戲龍則梁塵暗
簌丹則驪珠宛轉後有芙蓉秀者婺州人戲曲小令

不在二美之下且能雜劇尤爲出類拔萃云

賽天香

李魚頭之妻也善歌舞美風度性嗜潔玉骨冰肌纖塵不染無錫倪元縝有潔病亦甚愛之則其人可知矣

翠荷秀

姓李氏雜劇爲當時所推自維揚來雲間石萬戶置之別館石沒李誓不他適終日却掃焚香誦經石之子雲壑萬戶孫伯玉萬戶歲時往拜之余見其年已七旬鬢髮如雪兩手指甲皆長尺餘焉

趙梅哥

張有才之妻也美姿色善歌舞名雖高而壽不永張繼娶和當當雖貌不揚而藝甚絕在京師曾接司燕奴排場由是江湖馳名老而歌調高如貫珠其女鸞童能傳母之技云

陳婆惜

善彈唱聲遏行雲然貌微陋而談笑風生應對如響省憲大官皆愛重之在絃索中能彈唱鞞鞞曲者南

北十人而已女觀音奴亦得其彷彿不能造其妙也

汪憐憐

湖州角妓美姿容善雜劇涅古伯經歷甚屬意焉汪曰若不棄寒微當以側室處我涅遂備禮納之克盡婦道人無間言數年涅沒汪髡髮爲尼公卿士夫多訪之汪汨其形以絕衆之狂念而終身焉

米里哈

回回旦色歌喉清宛妙入神品貌雖不揚而專工花旦雜劇余曾識之名不虛得也

顧山山

行第四人以顧四姐呼之本良家子因父而俱失身資性明慧技藝絕倫始嫁樂人李李大李沒華亭縣長哈刺不花置于側室凡十二年後復居樂籍至今老于松江而花旦雜劇猶少年時體態後輩且蒙其指教人多稱賞之

李芝儀

維揚名妓也工小唱尤善慢詞王繼學中丞甚愛之贈以詩序余記其一聯云善和坊裏驂騑構出繡鞍

來錢塘江邊燕子嚙將春色去又有塞鴻秋四閱至今歌館尤傳之喬夢符亦贈以詩詞甚富女童童善雜劇間來松江後歸維揚次女多嬌尤聰慧今畱京

李真童

張奔兒之女也十餘歲卽名動江浙色藝無比舉止溫雅語不傷氣綽有閨閣風致達天山檢校浙省一見遂屬意焉周旋三歲一作載達秩滿赴都且約以明年相會李遂爲女道士杜門謝客日以焚誦爲事至

期達授諸暨州同知而來備禮取之後達沒復爲道士節行愈勵云

真鳳歌

山東名妓也善小唱彭庭堅爲沂州同知確守不亂真恃以機辨圓轉欲求好於彭一日大雪彭會客深夜方散真托以天寒不回直造彭室彭竟不辭後意甚密

大都秀

姑張氏其友張七樂名黃子醋善雜劇其外脚供過

亦妙

喜溫柔

曾九之妻也姿色端麗而舉止溫柔淮浙馳名老而不衰江西亦有喜溫柔姓孫氏其藝則不逮焉

金鶯兒

山東名姝也美姿色善談笑搗箏合唱鮮有其比賈伯堅任山東僉憲一見屬意焉與之甚昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅繡鞋曲以寄之曰樂心兒比日連枝肯意兒新婚燕爾畫船開拋閃的人獨

自遙望關西店兒黃河水流不盡心事中條山隔不斷相思常記得夜深沉人靜悄自來時來時節三兩句話去時節一篇詩記在人心窩兒裏直到死由是臺端知之被劾而去至今山東以爲美談

一分兒

姓王氏京師角妓也歌舞絕倫聰慧無比一日丁指揮會才人劉士昌程繼善等於江鄉園小飲王氏佐樽時有小姬歌菊花會南呂曲云紅葉落火龍褪甲青松枯怪蟒張牙丁曰此沉醉東風首句也王氏可

足成之王應聲曰紅葉落火龍褪甲青松枯怪蟒張
牙可詠題堪描畫喜觥籌席上交雜荅刺蘇頻斟人
禮廝麻不醉呵休扶上馬一座歎賞由是聲價愈重
焉

般般醜

姓馬字素卿善詞翰達音律馳名江湖間時有劉廷
信者南臺御史劉廷翰之族弟俗呼曰黑劉五落鳧
不羈工於笑談天性聰慧至於詞章信口成句而街
市俚近之談變用新奇能道人所不能道者與馬氏
各相聞而未識一日相遇於道偕行者曰二人請相
見曰此劉五舍也此卽馬般般醜也見畢劉熟視之
曰名不虛得馬氏含笑而去自是往來甚密所賦樂
章極多至今爲人傳誦

劉婆惜

樂人李四之妻也江右與楊春秀同時頗通文墨滑
稽歌舞迥出其流時貴多重之先與撫州常推官之
子三舍者交好苦其夫間阻一日偕宵遁事覺決杖
劉負愧將之廣海居焉道經贛州時有全普菴撥里

字子仁由禮部尚書值天下多故選用除贛州監郡
平昔守官清廉文章政事敏歷臺省但未免耽於花
酒每日公餘卽與士夫酣歌賦詩帽上常喜簪花否
則或果或葉亦簪一枝一日劉之廣海過贛謁全公
全曰刑餘之婦無足與也劉謂閹者曰妾欲之廣海
誓不復還久聞尚書清譽獲一見而逝死無憾也全
哀其志而與進焉時賓朋滿座全帽上簪青梅一枝
行酒全口占清江引曲云青青子兒枝上結令賓朋
續之衆未有對者劉歛衽進前曰能容妾一辭乎全
曰可劉應聲曰青青子兒枝上結引惹人攀折其中
全子仁就裏滋味別只爲你酸畱意見難棄舍全大
稱賞由是顧寵無間納爲側室後兵興全死節劉克
守婦道善終於家

小春宴

姓張氏自武昌來浙西天性聰慧記性最高勾欄中
作場常寫其名目貼於四周遭梁上任看官選揀需
索近世廣記者少有其比

孫秀秀

都下小旦色也名公巨卿多愛重之京師諺曰人間
孫秀秀天上鬼婆婆

事事宜

姓劉氏姿色歌舞悉妙其夫玳瑁斂其叔象牛頭皆
副淨色浙西馳名

簾前秀

未泥任國恩之妻也雜劇甚妙武昌湖南等處多敬
愛之

燕山景

田眼睛光妻也夫婦樂藝皆妙

燕山秀

姓李氏其夫馬二名黑駒頭朱簾秀之高第旦末雙
全雜劇無比

荆堅堅

善唱工於花旦雜劇人呼爲小順時秀

孔千金

善撥阮能曼詞獨步於時其兒婦王心奇善花旦雜
劇尤妙

李定奴

歌喉宛轉善雜劇勾闌中曾唱八聲甘州喝采八聲
其夫帽兒王雜劇亦妙凡妓以墨點破其面者爲花

旦

羅春伯聞見錄載陳了翁題蔡奴像曰觀全盛時
風塵中人物尚如此嗚呼盛哉余於青樓集不能
無感云爾至正丙午夏五月郡人夏邦彥書于風
月樓中

麗情集

宋 張君房

浣沙桂子

霍小玉侍兒之名

遺策郎

鄭生過李妓宅見娃徘徊不能去詐遺以駐馬後訪
自呼曰前遺策郎也

卷中人

唐裴敬中爲察官奉使蒲中與崔徽相從敬中回徽

以不得從爲恨久之成疾自寫其真以寄裴曰崔徽
一旦不如卷中人矣

寄淚

灼灼錦城官中奴御史裴質與之善裴召還灼灼每
遣人以軟紅絹聚紅淚爲寄

環者還也

崔郎寄張生信有玉指環云環者還也

燕子樓集

盼盼徐之名倡張建封納之于燕子樓張卒盼盼思

之問者輒合以詩僅三百篇名燕子樓集

秋雲羅帕

賈知微曾城夫人杜蘭香旣別贈賈秋雲羅帕累丹
五十粒云此羅是玉女纈玉蠶繭以織成

沈翹翹

文宗時官人有白玉方響以犀爲椎以紫檀爲架後
出宮歸秦氏秦出翹製曲以寄之名曰憶秦郎

非煙

咸通中武公妓也善擊甌其隣趙象窺見因門媪以

麗情集 7
玉葉牋題詩寄之非煙以連蟬錦香囊并碧花牋贈
象以通其意

薛瓊瓊

開元中第一箏手中官楊羔潛還崔懷寶飲羔薰香
酒曰此以春草所造羔令崔作詞方得見瓊瓊崔曰
平生無所願願作樂中箏近得佳人織手子研羅裙
上放嬌聲

柳枝娘

洛中里孃也聞誦義山燕臺詩乃折柳結帶贈義山

乞詩

香兒

元載成薛瓊英幼以香雜飲食啖之長而肌香

說郭目錄

弓第七十九

文則 陳騫

文錄 唐庚

詩品 鍾嶸

詩式 釋皎然

詩譜 陳繹曾

二十四詩品 司空圖

詩談

詩論 釋音聞

詩病五事 蘇轍

杜詩箋 黃庭堅

文則

宋 陳騏

詩書之文有若重複而意實曲折者詩曰云誰之思
西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢之意自曲
折也又曰自古在昔先民有作此考古之意自曲折
也書曰眇眇予末小子此謙托之意自曲折也又曰
孺子其朋孺子其徃此告戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豝殪此大兕誨爾
諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起有事相類

文則

而對偶者如威侮五行怠棄三正佑賢輔德顯忠遂良此皆渾然而成初非有意媿配凡文之對偶者若此則工矣

古人之文用古人之言也古人之言後世不能盡識非得訓切殆不可讀如登峭險一步九嘆旣而強學焉搜摘古語撰叙今事殆如昔人所謂大家婢學夫人舉止羞澁終不似真也

大抵文士題命篇章悉有所本自孔子爲書作序文遂有序自孔子爲易說卦文遂有說自有曾子問哀公問之類文遂有問自有考工記學記之類文遂有記自有經解王言解之類文遂有解自有辯政辯物之類文遂有辯自有樂論禮論之類文遂有論自有大傳間傳之類文遂有傳

文有助辭猶禮之有儼樂之有相也禮無儼則不行樂無相則不諧文無助則不順

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋書曰吳子遇伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢卒者何入門乎

巢而卒也然夫子先言門後言于巢者于文雖倒而
寓意微矣

字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有
取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰五人爲伍
中庸曰誠者自成也孟子曰征之爲言正也凡此皆
取偏旁者也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子
曰校者教也凡此皆取音韻者也

夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其意則
安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸繫辭曰潤之以風
雨蓋禽字于猩猩爲病潤字于風爲病也疑辭者讀
其辭則疑究其意則斷如何彼穠矣曰平王之孫檀
弓曰容居魯人也蓋平王疑爲東遷之平王魯人疑
爲魯國之人也凡觀此文可不深考

辭以意爲主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意也
韓宣子曰吾淺之爲丈夫也則其辭緩景春曰公孫
衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急狼暉於是乎君
子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重
易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之作也

可無喻乎傳采經傳約而論之其取喻之法大槩有
十

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙積小
至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性其二曰叙
由精及粗如莊子曰古之明大道者先明天而道德
次之其三曰叙自流極原如大學曰古之欲明明德
于天下者先治其國

文有交錯之體若纏糾然主在析理理盡後已書曰
念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲

載事之文有上下同日之法謂其事斷可書其人斷
可美也如論語載孔子之美禹顏戴禮之記文王周
公公羊之傳孔父仇牧荀息皆其法也

載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡
事也如左氏傳欲載晉靈公厚歛雕牆必先言晉靈
公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿臺必先言靈王
爲無道若此類皆先斷以起事也如左氏傳載晉文
公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉
悼公賜魏絳和戎樂卒言之曰魏絳于是乎始有金

石之禮樂也若此類皆後斷以盡事也

載言之文又有荅問若止及一事文固不難至于數
端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡畧意
實周贍讀之續如貫珠應如答響若左氏傳載楚望
晉軍問伯犁蓋得此也

載言之文有不避重複如穀梁傳載麗姬故謂君曰
吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏胡不使大夫將衛
士而衛冢乎故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰
吾苦畏女其將衛士而往衛冢乎此不避重複也如

左氏傳載晉師歸卻伯見公日子之力也夫范叔見
勞之如卻伯欒伯見公亦如之夫三述晉侯之語固
未爲害而左氏兩變其文蓋避重複也

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顏淵閔子
騫冉伯牛仲弓之類此目人之體也而揚雄班固得
之左氏傳曰殷氏六族條氏徐氏蕭氏索氏長勾氏
尾勾氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之

文錄

宋 唐庚

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當
代其人而措辭如公無渡河須作妻正其夫之辭
太白輩或失之惟退之琴操得體

六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美
六經不可學亦不須學故作文當學司馬遷作詩
當學杜子美二書亦須常讀所謂不可一日無此
君也

司馬遷敢亂道卻好班固不敢亂道卻不好不亂道
又好是左傳亂道又不好是唐書八識田中若有
一毫唐書亦爲來生種矣

三謝詩靈運爲勝當就選中寫出熟讀自見其優劣
也

唐人有詩云西傳不解數甲子一葉落知天下秋及
觀陶元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐
人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見
造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江間饒奇石未爲極勝到曠
色帶遠客則不可及已

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絕唱也予惠
州詩亦示雨在時時黑春歸處處青又云片雲明
外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫皆閒
中所得句也

子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令
如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三盡長脰瘦軀闕其一字使仕

文金
德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋閣字也此
字既出儼然如見病鶴矣

琴操非古詩非騷詞惟韓退之爲得體退之琴操柳
子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作

東坡詩叙事言簡而意盡口口有潭潭有潛蛟人未
之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上
人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾
取渴虎言渴則知虎以飲水而召灾言飢則蛟食
其肉矣

謝固爲綿州推官推官之解歐陽文忠公生焉謝作
六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事冥搜
竟久僅得句云卽彼生處所館之與周旋然深有
愧於東坡矣

韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直
叢叢是也

杜子美祖木蘭詩

晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐詩贊語云人
安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐亡云决

江海以掾焚焚收而溺至引鳩爵以止渴渴止而身亡亦自有佳處

詩在與人商論深求其疵而去之等間一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律鬪深嚴予亦云律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者不能強所劣徃徃拾難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧

怫然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更爲中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是

近世士大夫習爲時學忌博聞者率引經以自強余謂挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之尊君則不可挾六經以令百氏百氏必服然謂之知經則不可

王荆公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天

入五湖低

文選三賦月不如雪雪不如風

東坡隔句對着意尋彌明長頸高結喉無心遂定遠
燕頤飛虎頭或云結古髻字也退之序是長頸高
結喉中又作楚語

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡耳惟
東坡赤壁二賦一洗萬古欲髻髯其一語畢世不
可得也

凡爲文上句重下句輕則或爲上句壓倒畫錦堂記
云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之
所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句居
士集序云言重大而非夸此雖只一句而體勢則
甚重下乃云賢者信之衆人疑焉非用兩句亦載
上句不起韓退之與人書云泥水馬弱不敢出不
果鞠躬親問而以書若無而以書三字則上重甚
矣此爲又之法也

東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時年十
八謁之問余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有

甚好亭子名余茫然失對始悟前輩觀書用意蓋如此

關子東一日寓辟離朔風大作因得句云夜長何時且苦寒不成寐以問先生云夜長對苦寒詩律雖不到對亦似不穩先生云正要如此一似藥中要存性也

蜀道館舍壁間題一聯云天不生仲尼萬古如長夜不知何人詩也

蘇黃門云人生逐日胸次須出一好議論若飽食煖衣唯利欲是念何以自別於禽獸余歸蜀當杜門著書不令廢日只効溫公通鑑樣作議論商略古人歲久成書自足垂世也

張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨搖手皆舞名也

南征詩賦廓舒而浩蕩復收斂而淒涼詞雖不工自謂曲盡南遷時情狀也

讀退之羅池廟碑北方之人兮爲侯是非千秋萬歲

分候無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒家遠
莫登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象閑放涵
蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者太白退
之輩率爲大篇極其筆力終不逮也杜詩雖小而
大餘詩雖大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽盧殷
墓銘云於書無所不讀然正用資以爲詩是也

詩疏不可不閱詩材最多其載諺語如絡緯鳴懶婦
驚之類尤宜入詩用

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野
也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便
覺意象殊窘凡五臣之陋類若此

古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如杜子
美北征一篇直紀行役爾忽云或紅如丹砂或黑
如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章
只如人作家書乃是

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生司
寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實
聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自己亥
九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還朝
得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自己亥距
今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復存
者予中書來屬余追錄且欲得僕自書云將置之隅
坐如見師反衰病廢志十不省五六乃為書所記凡
三十有五條先生嘗次韻行父冬日旅舍詩云殘歲

無多日此身猶旅人客情安枕少天色舉杯頻桂王
黃金盡風埃白髮新異鄉梅信遠誰寄一枝春又次
留別韻云白頭重踏軟紅塵獨立鴛行覺異倫往事
已空誰敘舊好詩乍見且嘗新細思寂寂門羅雀猶
勝纍纍家臥麟力請宮祠知意否漸謀歸老錦江濱
蓋絕筆於是矣集者逸之故併記云三月癸巳餘行
強行父幼安記

詩品卷上

梁 鍾嶸

氣之動物物之感人故搖蕩性情。形諸舞詠照燭三
才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動
天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義
夙矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名予曰正則雖詩
體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之
目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製
非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠

靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左敦爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什埋過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平

典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儻上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轍潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云

詩品 卷一
會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者
邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦
也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使
味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興
則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在意浮
意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若
乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候
之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於

楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負
戈外戎殺氣雄邊塞客衣單婦閨淚盡文士有解佩
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種
感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情
故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚
於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣
纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於是庸音雜
體各各爲容至使膏腴子弟耻文不逮終朝點綴分
夜呻吟獨觀謂爲警策衆觀終淪平鈍次有輕薄之

徒笑曹劉爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王宮搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商確不同淄澠竝泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之上疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胷中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代

冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才
生命不諧聲顏身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至
此

漢婕妤班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹
婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體裊
文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬
人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工
之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉
以白燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室
景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風
跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨

步

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄入荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠方頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶礫謂益壽輕

詩品 卷一
華故以潘勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如
海潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言
雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩
蔥蒨音韻鏗鏘使人味之亶亶不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨頗爲精切得諷諭之致雖
野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安

仁詩古今難比

宋臨川大守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過
之頗以繁蕪爲累嶮謂若人興多才高博寓日輒書
內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迴句處處
間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉
之曠塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東
南有人來入其館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝
玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方

詩品

卷一

還都故名客兒

治音稚奉道之家靖室也

詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既是卽目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首羗無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須

詩品 卷中
新事爾來作者寢以成俗遂乃句無虛語語無虛字
拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞旣失
高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機
文賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而
無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博瞻頗曰
知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客
集詩逢詩輒取張騫文士逢文卽書諸英志錄竝義
在文曾無品第矚今所錄止乎五言雖然網羅今古
詞文殆集輕欲辨彰清濁倚摭病利凡百二十人預
此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申
變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑

夫妻事旣可傷文亦悽怨爲五言者不過數家而婦
人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝

其文出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆
鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始
見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚厥第者耶

晉中散嵇康

頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託論
清遠良有鑿裁亦未失高流矣

晉司空張華

其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務爲
妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風
雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之
中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王

司徒掾張翰晉中書令潘岳

平叔鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風
之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之喁正叔綠繁
之良雖不具美而文彩高麗竝得虬龍片甲鳳凰一
毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激
刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅

晉朗陵公何劭

清河之方平原始如陳思之匹白馬于其哲昆故稱
二陸季倫顏遠竝有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛

其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨旣
體良才又懼厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰
之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞

憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體

故稱中興第一翰林以爲詩首但遊仙之作辭多慷慨
乖遠玄宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲漆梗乃
是坎壈詠懷非列仙之趣也

晉吏部郎袁宏

彦伯詠史雖文體未道而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參
軍顧邁宋參軍戴凱

泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之
美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健

觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世欲其質直至如歡言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於固躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達

其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驪驪前

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣
衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌
謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語
後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連卽
成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭

其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之淑詭
含茂先之靡曼骨節強於謝混駢邁疾於顏延總四
家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當
代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗
者多以附昭

齊吏部謝朓

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有
玉石然奇章秀句往往警適足使叔源失步明遠變
色善自發詩端而未篇多躓此意銳而才弱也至爲
後進士子之所嗟慕朓極與余論詩感激頓挫過其
文

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摹擬勛力於王微成就於謝朓
初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂
淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得
五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才
盡

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲

范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴暎媚似落花
依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深悵之晚
節愛好旣篤又亦適變若銓事理拓體淵雅得國士
之風故擢居中品但昉旣博物動輒用事所以詩不
得奇少年上子效其如此弊矣

梁左光祿沈約

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲
章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相
王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未適江淹

才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其功麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音矚謂約所著既多今翦除滯雜收其精要允爲中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前途偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今旣不備管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而

其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論
未就王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢或貴公
子孫幼有文辨於是士流景慕務爲精密襞積細微
專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須
諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣
至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝間里已具陳思
贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜
雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運
鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客
山泉叔源離宴鮑昭戍邊太冲詠史顏延入洛陶公
詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所
謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉鄺炎漢上計趙壹

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝
託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦
言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句敵不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖日以莛扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩晉中書令嵇含晉河南太守阮侃晉侍中嵇紹晉黃門棗據

元瑜堅石七君詩竝平典不失古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸侍中繆

襲散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝冲雖日後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉

徵士許詢

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰泊江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數百亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏

孝武時彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧

矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於范袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇費生宋中書令史陵修之宋典祠令

任曇緒宋越騎戴法興

蘇陵任戴竝著篇章亦爲摛紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭

詩品 卷一
惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造
獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長
時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作
雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝
法曹造遣大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰
此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊曜
璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦
有清句行路難是東陽柴郭所造寶月嘗惡其家會
廓亡因竊而有之廓子賫手本出都欲訟此事乃原
賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗
有古意至如王師文憲旣經國圖遠或忽是雕蟲
齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中
郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸
暨令顏則齊秀才顧則心

檀謝七君竝祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致
乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動
俗唯此諸人傅顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家
聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之
伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於
短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光
祿云不然爾湯可為庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英

令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭
常答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾
蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二
媛生於上葉則玉階之賦純素之辭未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪

思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局
促德瑄生於封谿而文為雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪

元長士章竝有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎

尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍

齊僕射江祐

祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄

王巾二十卞詩竝愛奇漸絕慕袁彥伯之風雖不弘綽

而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

嘏詩平平耳多自謂能常語徐太保尉云我詩有生

氣須人促着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝

欣泰子真竝希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅

宗

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無多亦能自

迥出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察

行卿少年甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到耳

詩式

唐 釋皎然

明勢

高手述作如登荆巫覲三湘鄢郢之盛縈回盤礴千

變萬態文體開闔作用之勢或極天高峙岸焉不群氣勝勢飛

合沓相屬奇勢在工或修江耿耿萬里無波歛出高深重

複之狀奇勢雅發古今逸格皆造其極矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天

詩式

詩五
地日月時時拋鍼擲綫似斷而復續此爲詩中之仙
拘忌之徒非可企及矣

明四聲

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周顒劉繪流
出宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此未損
文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之
才子天機不高爲沈生弊法所媚惛然隨流溺而不
返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流
力勁而不露露則傷於斤斧
情多而不暗暗則蹶於拙鈍
才贍而不踈踈則損於筋脉

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢
意度盤礴由深於作用
用律不滯由深於聲對
用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澁

要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直而思致不得寘

雖欲廢詞尚意而典麗不得遺

詩有四離

雖期道情而離深僻 雖用經史而離書生

雖尚高逸而離迂遠 雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而為高古

以緩漫而為冲澹

以錯用意而為獨善

以詭怪而為新奇

以爛熟而為穩約

以氣少力弱而為容易

詩有六至

至險而不僻

至奇而不差

至麗而自然

至苦而無跡

至近而意遠

至放而不迂

詩有七德

德一作得

一識理

二高古

三典麗

四風流

五精神

六質幹

七體裁

詩式

七

詩有五格

不用事第一

作用事第二

其有不用事而措意不高者黜入第二格

直用事第三

其中亦有不用事而格稍下既居第三

有事無事第四

此於第三格中稍下故入第四

有事無事情格俱下第五

情格俱下有事無事可知也

李少卿并古詩十九首

西漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百
傳卜商後之學者以師道相高故有齊魯四家

之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵

蘇武二子天與其性發言自高未有作用十九首辭

精義炳婉而成章始見作用之功蓋前漢之文體又

如冉冉孤生竹青青河畔草傅毅蔡邕所作以此而

論前漢明矣

鄴中集

鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對

屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自

高與十九首其流一也

文章宗旨

康樂公早歲能文性穎神徹及通內典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉曩者嘗與諸公論康樂爲文直於情性尚於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶一作卿雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉至如述祖德一章擬鄴中八首經廬陵王墓臨池上樓識度高明

蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉建安製作其椎輪乎

用事

詩人皆以徵古爲用事不必盡然也今且於六義之中畧論比興取象曰比取義曰興義卽象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關雎卽其義也如陶公以孤雲比貧士鮑照以直比朱絃以清比玉壺時又呼比爲用事呼用事爲比如

陸機齊謳行鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂
吾子安得停此規諫之忠是用事非比也如康樂公
還舊園作偶與張邴合又欲歸東山此敘志之忠是
比非用事也詳味可知

語似用事義非用事

此二門未始有之而弱手不能知也如康樂公彭薛
纔一作裁知耻貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生
此申商榷三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借
此成我詩非用事也如古詩仙人王子喬難可與等

期曹植贈白馬王彪虛無求列仙松子久吾欺又古
詩師涓久不奏誰能宣我心上句言仙道不可借次
句讓一作請求之無效下句畧似指人如魏武呼杜康
爲酒蓋作者存其毛粉不欲委曲傷乎天真並非用
事也

取境

詩不假修飾任其醜朴但風韻正天真全卽名上等
子曰不然無盭闕容而有德曷若文王太姒有容而
有德乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不

然夫不入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其氣貌有似等閒不思而得此高手也有時意靜神王佳句縱橫若不可遏宛若神助不然蓋由先積精思因神王而得乎

重意詩例

兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察之但見情性不覩文字蓋詣道之極也向使此道尊之於儒則冠六經之首貴之於道則居衆妙之門精之於釋則徹空王之奧但恐徒揮斧斤而無其質

故伯牙所以歎息也疇昔國朝協律郎吳兢與越僧玄監集秀句二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益於詩教矣

跌宕格二品

越俗

其道如黃鶴臨風貌逸神王杳不可羈郭景純遊仙詩左挹浮丘袂右拍洪厓肩鮑明遠擬行路難舉頭四顧望但見松栢園荆棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑

言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛顛顛似人
髡飛走樹間啄蟲螳豈憶徃時一作日天子尊念茲死
生變化非常理中心惻愴不能言

駭俗

其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏達
人之度郭景純遊仙詩姮娥揚妙音洪厓領其頤王
梵志道情詩我昔未生時冥冥無所知天公強生我
生我復何爲無衣使我寒無食使我饑還你天公我
還我未生時賀知章放達詩落花真好些一醉一回

顛盧照隣勞作詩城狐尾獨束山鬼面參覃

澠沒格一品

淡俗

此道如夏姬當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正
古歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女
子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

漢書云匡鼎來解人頤蓋說詩也此一品非雅作足

言五
為談笑之資矣李白上雲樂女媧弄黃土搏作愚下
人散在六合間濛濛若沙塵

○ 對句不對句

上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對
語一句便顯不假下句此少相敵功夫稍殊請試論
之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數
若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩語二句
相須如鳥有翅若惟擅工一句雖奇且麗何異於鴛
鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

不同可知矣此則有三同三同之中偷語最為鈍賊
如漢定律令厥罪必書不應為鄼侯務在匡佐不暇
采詩致使弱手蕪才公行劫剝若評質以道片言可
折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若
欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕
迹蓋詩人偷狐白裘于闔域中之手吾亦賞俊從其
漏網

偷語詩例

言五
如陳後主入隋侍宴應詔詩日月光天德取傅長虞
贈何劭王濟詩日月光太清上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期酌蘇味道詩小池殘暑退高樹早涼歸取
柳惲從武帝登景陽樓詩太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡獨遊詩手携雙鯉魚目送千里雁悟彼飛
有適嗟此罹憂患取嵇康送秀才入軍詩日送歸鴻
手揮五絃俯仰自得遊心太玄

品藻

古來詩集多有不公或雖公而不鑒今則不然與二
三作者縣衡於衆製之表覽而鑒之庶無遺矣其華
艷如百葉芙蓉齒苞照水其體裁如龍行虎步氣逸
情高脫若思來景過其勢中斷亦有如寒松病枝風
擺半折

辨體有一十九字

夫詩人之思初發取境偏高則一首舉體便高取境
偏逸則一首舉體便逸才性一作情性等字亦然故各歸

詩譜

元 陳繹曾

古體

周南 不離日用間有福天下萬世意

召南 至誠諄恪秋毫不犯

邶風 君子處變淵靜自守

齊風 翩翩有依氣

唐風 憂思深遠

秦風 秋聲朝氣

詩評
幽風 深知民情而真體之

小雅 忠厚

宣王小雅 振刷精神

大雅 深遠

宣王大雅 鋪張事業

周頌 天心布聲

魯頌 謹守禮法

商頌 天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處情不足故

之景性有餘故見乎情

凡讀騷要見情有餘處

凡讀漢詩先真實後文華

凡讀建安詩於文華中取真實

三國六朝樂府 猶有真意勝於當時文人之詩

凡讀文選詩分三節東都以上主情建安以下主意

三謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多

古製韻度猶出盛唐人上一等但理不勝情氣不勝

辭耳

律體

沈約

吳均

何遜

王筠

任昉

陰鏗

徐陵

薛道衡

江總

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬而風度遠矣

絕句體

古樂府

渾然有大篇氣象

六朝諸人

語絕意不絕

襍體

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有淑勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有覩面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

張衡

寄興高遠遣辭自妙

唐山夫人

安世歌質古文雅

蔡琰

詩譜
真情極切自然成文

漢郊祀歌

煅意刻酷煉字神奇

漢樂府

真情自然但不能中節爾累度乃是好景

古詩十九首

情真景真事真意真澄至清發至情

陳思王

劉劓精潔自然沈健

王粲 劉楨

真實有餘澄瀘不足

思健功圓

嵇康

人品曾次高自然流出

阮藉

天識清虛禮法疎短

張華

氣清虛思頗率

詩譜

傳玄

思切清古失之太工

潘岳

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳

陸機

士衡才思有餘但胸中書太多所擬能痛割捨乃佳耳

束皙

全篇煅煉首尾有法

張協

逐句煅煉辭工製率

郭璞

構思險怪而造語精圓三謝皆出於此杜李精奇處皆取此本出自淮南小山

劉琨 盧湛

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此為根本

陶淵明

言詩
心存忠義心處閑逸情真景真事真意真幾於十九首矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此

謝瞻

景至清虛甚有古文

謝靈運

以險為主以自然爲工李杜取深處多取此

謝惠連

酌取險怪自然之中而句句爲之

鮑照

六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨李杜筋取此

謝朓

藏險怪於意外發自然於句中齊梁以下造語皆出此

沈約

佳處斲削清瘦可愛自拘聲病氣骨蕭然唐諸家聲律皆出此

江淹

善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子
貴自立不可隨流俗也

二十四詩品

唐 司空圖

雄渾

大用外腴真體內充
返虛入渾積健爲雄
具備萬物橫絕太空
荒荒油雲寥寥長風
超以象外得其環中
持之匪強來之無窮

冲淡

素處以默妙機其微
飲之太和獨鶴與飛
猶之惠風在苒在衣
閱音修篁美日載歸
遇之匪深卽之愈稀

二十四
脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹
風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真
如將不盡與古爲新

沉著

綠林野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來
之子遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明
如有佳語大河前橫

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫窅然空縱月出東斗
好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封
黃唐在獨落落玄宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴
幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊
書之歲華其日可讀

洗煉

如鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛溜磷空潭瀉春
古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星氣載歌幽人
流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強
蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同
期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淡者屢深霧餘水畔

紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金樽酒滿伴客彈琴
取之自足良殫美襟

自然

俯拾卽是不取諸隣俱道適往着手成春如逢花開
如瞻歲新真與不奪強得易貧幽人空山過雨采蘋
薄言情悟悠悠天鈞

含蓄

不着一字盡得風流語不涉已若不堪憂是有真宰
與之沉浮如渌滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚

二十四品
淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪
海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰
曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡
楊柳樓臺碧山人來清酒深杯生氣遠出不著死灰
妙造自然伊誰與裁

縝密

是有真迹如不可知意象欲出造化已奇水流花間
清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不欲癡
猶春於綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈控物自富與率爲期築室松下
脫帽看詩但知日暮不辨何時倘然適意豈必有爲
若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿竹隔溪漁舟可人如玉
步履尋幽載瞻載止空碧悠悠神出古異淡不可收
如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠繞羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時
聲之於羗似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔
道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心清澗之曲

碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋
遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧適苦欲死招憇不來百歲如流
富貴冷灰大道口喪若爲雄才壯士拂劍浩然彌哀
蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態
花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵

離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪幾之微如將白雲清風與歸遠引莫至
臨之已非少有道氣終與俗違亂山喬木碧苔芳暉
誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人惠中
令色網緼御風蓬葉汎彼無垠如不可執如將有聞
識者期之欲得愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒
日往烟蘿花覆茆簷疎雨相過倒酒既盡杖藜行歌
孰不有古南山峨峨

流動

若納水輪如轉丸珠夫豈可道假體如愚荒荒坤軸
悠悠天機載要其端載聞其符超超神明返返冥無
來往千載是之謂乎

詩談

宋 闕名

梁太常任昉云六經所有歌詩書詠之類此蓋取自秦漢以來聖君賢士泐襲爲文名之所起故因暇日錄其緣起抑亦用新好事者之目云三言詩自晉散騎常侍夏侯湛始四言詩自前漢楚王傳韋孟諫楚夷王戊始五言詩自漢騎都尉李陵與蘇武詩始六言詩自漢大司農谷永始七言詩自漢武帝栢梁殿聯句始九言詩自魏高貴鄉公始賦自楚三閭大夫

屈原始反離騷自漢楊雄始離合詩自漢孔融作四
言離合詩始歌詩自枚臯作麗人歌始挽詞自魏光
祿勳繆襲始

唐白樂天云夫文之爲言尚矣三才各有文天之文
三光首之地之文五材首之人之文六經首之就六
經言詩又首之者何聖人感人心而天下和平感人
心者莫先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深於義詩者
根情苗言華聲義實上自賢聖下自愚駭微及豚魚幽
及鬼神群分而氣同形異而情一未有聲入而不應

情至而不感者聖人知其然因其言經之以六義緣
其聲緯之以五言音有韻義有類韻協則言順言順
則聲易入類舉則情見情見則感易交于是乎孕大
含深貫微洞密上下通而一氣忝憂樂合而百志熙
五帝三皇所直道而行垂拱而理者揭此以爲大柄
決此以爲大寶也故聞元首股肱之歌則知虞道昌
矣聞五子洛汭之歌則知夏政荒矣言者無罪聞者
作戒言者莫不兩盡其心焉洎周衰秦興採詩之官
廢上不以詩補察時政下不以歌洩道人情乃至於

言談
諛諛之風動救失之道缺于時六義始刊矣國風變
爲騷辭五言始於蘇李蘇李騷人所不遇者各繫其
志發而爲之故河梁之句止於傷別澤畔之吟歸于
怨思彷徨抑鬱不暇及他耳然去古未遠梗槩尚存
故興離別則引兩鳧一雁爲諷君子小人則引上草
下鳥爲比雖義類不同猶得風人之什二三焉于時
六義始缺矣晉宋以還得者蓋寡以康樂之奧博多
溺於山水以淵明之高古偏放於田園江鮑之徒又
狹於此如梁鴻五噫之例者百無一二焉于時六義

寢微矣陵夷矣至於陳梁之間事不過嘲風雪弄花
草而已噫風雪草花之物三百篇中豈舍乎哉顧所
用如何耳設如北風其涼假風以刺威虐也雨雪霏
霏借雪以愍征役也堂棣之華感華以諷兄弟也采
采芣苢取美草以樂友于也皆發興于此而義歸於
彼反是者可乎哉然則餘霞散成綺澄江淨如練離
花初萎露別葉乍辭風之句嚴矣吾不知其所諷焉
故所謂嘲風詠月弄花草而已乎時六義書去矣唐
興二百年其間詩人不可勝數所舉者陳子昂有感

言言
遇詩二十首阮籍有感興詩八十首又詩之豪世稱
李杜尚矣其人不逮矣索其風雅比興十無一焉杜
詩最多可傳者千餘首至於貫穿古今覩縷律格盡
善杜又過於李然撮其新安石壕潼關吏花門子朱
門酒肉臭路有凍死骨之句亦不過三四十首杜尚
如此况其不逮杜者乎予嘗痛詩道崩壞如此忽已
發憤或食輟哺夜輟寢不量力欲扶起之嗟乎事有
大繆者又不可一二而言然亦不能不粗陳於篇故
畧叙其詩源流廢興如此

沈存中謂唱和聯句之起其源遠矣自舜作歌臯陶
颺言廣載及栢梁聯句顏延年謝玄暉有和伏武昌
登孫權故城等篇梁何遜集中多聯句至唐文士唱
和固多元稹作春深何處好二十篇並用家花車斜
四字爲韻白居易劉禹錫和之亦同此四字韻令狐
楚作謂詩多次韻起於此或聯句或兩句四句亦有
對一句出一句者謂轆轤體焉詩律之興其來久矣
自建康以後訖於江右格律屢變至沈約庾信以韻
音相婉附屬對精密及沈佺期宋之問又加靡麗曲

忌聲病約句準篇如錦綉成文學者宗之號爲沈宋
體語曰蘇李居前沈宋比肩唐李肇云元和已後文
則學奇溢于樊宗師學放曠於張籍詩則學矯激於
孟郊學淺切於白居易學淫靡於元稹俱名爲元和
體也

李長吉歌詩有天若有情天亦老之句人以爲奇絕
石曼卿嘗對以月如無恨月長圓人以爲勅敵

寇萊公在中書與同列戲云水底月爲天上月未有
以對會楊大年適來因語其對大年應聲曰眼中人
似面前人一坐皆稱爲的對

詩論

宋釋普聞

老杜之詩備於衆體是爲詩史近世所論東坡長於古韻豪逸大度魯直長於律詩老健超邁荆公長於絕句閒暇清癯其各一家也然則荆公之詩覃深精思是亦今時之所尚也魯直曰荆公末年小詩雅麗精絕脫去流俗不可以常理待之也荆公送和甫寄女子詩云荒烟涼雨助人悲淚染衣襟不自知除却春風沙際綠一如送汝過江時拂去豪逸之氣屏蕩

詩論
老健之節其意韻幽遠清癯雅麗爲得也

論曰詩家云鍊字莫如鍊句鍊句莫若得格格高本
乎琢句句高則格勝矣天下之詩莫出乎二句一日
意句二日境句境句易琢意句難製境句人皆得之
獨意句不得其妙者蓋不知其旨也所以魯直荆公
之詩出乎流輩者以其得意句之妙也何則蓋意從
境中宣出所以此詩作荆公集中之眼者妙在斯耳
魯直寄黃從善詩云我居北海君南海寄鴈傳書謝
不能桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈云云初二

句爲小破題第三第四爲領聯大凡領聯皆宜意對
春風桃李但一杯而已想像無聊窶空爲甚飄蓬寒
雨十年燈之下未見青雲得路之便其羈孤未遇之
嘆具見矣其意句亦就境中宣出桃李春風江湖夜
雨皆境也昧者不知直謂境句謬矣陳去非詩云一
官不辨作生涯幾見秋風捲岸沙境也着幾見二字
便成意句子亦嘗法之送求僧行者云山林夜雨厭
孤寂春風幾畚沙草碧衣盂無計若爲傳負春空墜
腰間石云云已上皆古人未曾言之雖然其來亦有

所自也陳無已詩云枯松倒影半溪寒數個沙鷗似

水安

境中帶意

曾買江南千本畫歸來一筆不中看

意

石屋詩云八峯春到了雙澗雨晴初

境

小室鈎簾

坐

境中帶意

人間無畫圖

意

禁鬻謂奪胎法者石屋

之詩見之然其境句不勝耳又詩亡名千金卻買吳

州畫今向吳州畫裏行

意

小雨半收蒲葉冷漁人歸

去釣船橫

境

此亦前橫之自出也予亦效顰曰水澗

天長鴈影孤眠沙鷗鷺倚黃蘆半收小雨西風冷

境

藜杖相將入畫圖

意

又曰十里沙堤水滿湖着霜蘆

冷未全枯曉來細雨藏鷗鷺何處人間有畫圖大凡

但識境意明白覩見古人千載之妙其猶視諸掌

詩病五事

宋 蘇轍

李白詩類其爲人駿發豪放華而不實好事喜名不知義理之所在也語用兵則先登陷陣不以爲難語遊俠則白晝殺人不以爲非此豈其誠能也哉白始以詩酒奉事明皇遇讒而去所至不改其舊永王將竊據江淮白起而從之不疑遂以放死今觀其詩固然唐詩人李杜稱首今其詩皆在杜甫有好義之心白所不及也漢高祖歸豐沛作歌曰大風起兮雲飛

揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方高帝豈以文字高世者哉帝王之度固然發於其中而不自知也白詩反之曰但歌大風雲飛揚安用猛士守四方其不識理如此老杜贈白詩有細論文之句謂此類也哉

大雅綿九章初誦太王遷豳建都邑營宮室而已至其八章乃曰肆不殄厥愠亦不隕厥問始及昆夷之怨尚可也至其九章乃曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦侮

事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絕遠而氣象聯絡觀者知其脉理之爲一也蓋附離不以鑿枘此最爲文之高致耳老杜陷賊時有詩曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血汗游魂歸不得清渭東流劔閣深去住彼此無消息人生有情淚霑臆江水江花豈終極

黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘城北予愛其詞氣如
百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如白
樂天詩詞甚工然拙於紀事寸步不遺猶恐失之此
所以望老杜之藩垣而不及也

詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我
陵我阿無飲我泉我池其於克崇曰崇墉言言
臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附
四方以無侮其於克商曰維師尚父時惟鷹揚諒彼
武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之盛極於此

矣韓退之作元和聖德詩言劉闢之死曰宛宛弱子
赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸撐柱
末乃敢闕駭汗如瀉揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌
秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也
唐人工於爲詩而陋於聞道孟郊嘗有詩曰食齋腸
亦苦強歌聲無歡出門如有礙誰謂天地寬郊耿介
之士雖天地之大無以安其身起居飲食有戚戚之
憂是以卒窮以死而李翱稱之以爲郊詩高處在古
無上平處猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣

詩病五事
唐人之不聞道也孔子稱顏子在陋巷人不堪其憂
回也不改其樂回雖窮困早卒而非其處身之非可
以言命與孟郊異矣

聖人之御天下非無大邦也使大邦畏其力小邦懷
其德而已非無巨室也不得罪於巨室巨室之所慕
一國慕之矣魯昭公未能得其民而欲逐季氏則至
於失國漢景帝患諸侯之強制之不以道削奪吳楚
以致七國之變竭天下之力僅能勝之由此觀之大
邦巨室非爲國之患患無以安之耳祖宗承五代之

亂法制明具州郡無藩鎮之強公卿無世官之弊古
者大邦巨室之害不見於今矣惟州縣之間隨其大
小皆有富民此理勢之所必至所謂物之不齊物之
情也然州縣賴之以爲強國家恃之以爲固非所當
憂亦非所當去也能使富民安其富而不橫貧民安
其貧而不匱貧富相恃以爲長久而天下定矣王介
甫小丈夫也不忍貧民而深疾富民志欲破富民以
惠貧民不知其不可也方其未得志也爲兼并之詩
其詩曰三代子百姓公私無異財人主擅操柄如天

持斗魁賦予皆自我兼并乃姦回姦回法有誅勢亦
無自來後世始倒持黔首遂難裁秦王不知此更築
懷清臺禮義日以媮聖經久埋埃法尚有存者欲言
時所哈俗吏不知方培克乃爲才俗儒不知變兼并
可無摧利孔至白出小人私闖開有司與之爭民愈
可憐哉及其得志專以此爲事設青苗法以奪富民
之利民無貧富兩稅之外皆重出息十二吏緣爲姦
至倍息公私皆病矣呂惠卿繼之作手實之法私家
一毫以上皆藉於官民知其有過取之心至於賣田

殺牛以避其禍朝廷覺其不可中止不得僅乃免於
亂然其徒世守其學刻下媚上謂之享上有一不享
上皆廢不用至於今日民遂大病源其禍出於此詩
蓋昔之詩病未有若此酷者也

杜詩箋

宋 黃庭堅

更須慎其儀

陶侃傳諸參佐當正其衣冠攝其威儀何有亂頭
養望自謂曠達邪

曾冰延樂方

傅毅舞賦云朱唇紆清揚抗音高歌爲樂方
得兼梁父吟

諸葛武侯梁父吟步出齊東門

杜詩箋
縱有健婦把鋤犁

古樂府健婦持門戶勝一大丈夫

新鬼煩冤舊鬼哭

夏父弗忌曰吾見新鬼大故鬼小

禾頭生耳黍穗黑

齊民要術秋雨甲子禾頭生耳

春光澹沲度千門

富嘉謨明冰爲春冰澹沲度千門明冰時出御至

尊

始出枝撐幽

慈恩塔下數級皆枝撐洞黑出上級乃明

業白出石壁

竇積經若純黑業得純黑報純白業得純白報

一箭正墜雙飛翼

箭一作笑蓋用賈大夫射雉事

已令請急會通籍

晉令急假者五日一急一歲以六十日爲限書記
所稱急取急請急皆謂假也車武子早急出詣子

敬盡急而還是也

幾日休練卒

新安吏時練卒收舊京

彭衙行

馮翊郡縣西北有彭衙城秦晉戰地

張公一生江海客

張相鎬

合昏尚知時

合昏木名朝舒夕斂

山鬼獨一脚

山魃出江州獨足鬼

射人先射馬

樂伯左射馬而右射人無不能進

是身如浮雲

維摩經是身如浮雲須臾變滅

向子識損益

向子平讀易至損益歎曰吾已知富不如貧賤不如賤也

徒旅慘不悅

一本云徒懷松柏悅

熊羆咆我東虎豹號我西

招隱云熊羆咆兮虎豹號

歲拾橡栗隨狙公

後漢李膺居新安關下拾橡栗以自資

我生託子以爲命

嵩記牛山多杏自中國喪亂百姓資此爲命

黃精無苗山雪盛

精一作獨黃獨狀如芋子肉白皮黃苗蔓延生葉
似蘿摩梁漢人蒸食之江東謂之土芋

石笋行

華陽國志蜀王妃物故哀念之遣五千之武都擔
土爲妃作冢蓋地數畝高九尺蓋石俗名爲石笋
不唾青城地

古樂府去婦情更重千里不唾井

爲君酤酒滿眼酤與奴白飯馬青芻

傅玄盤中詩羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與粟

眼中之人吾老矣

魏文帝詩回頭四向望眼中無故人陸雲詩感念
桑梓城髣髴眼中人

牽牛織女

齊諧記桂陽成武丁有仙道忽謂弟曰七月七日
織女當渡河吾向已祓召弟曰何事織女渡河曰
暫詣牽牛

牛馬毛寒縮如蝟

元封中雪大寒牛馬皆蹠縮如蝟

書貴瘦硬方通神

二碑漢隸極瘦硬

仙李盤根大

唐太宗探得李詩云盤根植瀛渚交榦倚天舒

風箏吹玉柱

柳惲七夕詩秋風吹玉柱

露井凍銀床

銀床古樂府淮南王篇

五夜漏聲催曉箭

晝漏盡夜漏起省中黃門持五夜甲夜乙夜丙夜
丁夜戊夜出漢舊儀

封題鳥獸形

宋王徽伏苓贊中狀雞鳧具容龜蔡

初月

王原叔說此詩爲肅宗作

舉家聞若駭

當作咳禺屬惟猿猴喜怒飲食常作咳

錦官城外栢森森

成都道西城故錦官也故命曰錦官城

籠竹和烟露滴稍

籠音夢籠竹蜀人名大竹云

野艇恰受兩三人

改作航殊無理此特吳體不必盡律白公同韓侍

郎游鄭家池詩云野艇容三人正用此語

湖口紅如練

蒲惜反在彭州

蠶崖雪似銀

蠶崖在茂州帶雪山

更歷少城闡

少城今城都治府張儀所築

軍吏回官燭

巴祇爲楊州刺史與客坐暗中不然官燭

盤渦鷺浴底心性

郭璞江賦盤渦谷轉

久游巴子國

左氏栢九年巴子請與鄧爲好巴姬姓國在巴郡

江州縣

南遊北戶開

林邑日南諸國皆開北戶向日

相失萬重雲

梁簡文朱櫻詩花茂蝶爭飛枝濃鳥相失

鬪雞

觀風樓南起鬪雞殿

胡雛負恩澤

王衍見石勒曰胡雛有奇志恐爲天下患

人間有賜金

漢書高后紀遺詔賜諸侯王各千金

畫落金爐違伏枕

尚書郎入直女侍史執香爐燒薰護衣服漢官儀
織女機絲虛月夜

池中有戈船各四百艘四角各垂旛旌旌葆又作
二石東西相對以象牽牛織女

賜被隔南宮

給青縑白綾被或錦被

艸間柴扉星散居

寒園星散居廬信

陶冶性靈存底物

顏之推論文章陶冶性靈從容諷諫亦樂事也

側生野岸及江蒲

生本是產人字也誤轉爲生

竹葉於人旣無分

張華輕薄篇日蒼梧竹葉清宜成九醞酒

家家養烏鬼

鬼
峽中養雅雛帶以銅錫環獻之神祠中人謂之烏

