

說郭

正七十四

借12
6
73



412
6
73

說郭目錄

身第七十四

山家清供 林洪

山家清事 林洪

忘懷錄 沈括

登涉符錄 葛洪

卧遊錄 呂祖謙

對雨編 洪邁

農家諺 崔寔



山家清供

青精飯

宋 林洪

青精飯者以比重穀也按本艸南燭木今黑飯艸即青精也采枝葉搗汁浸米蒸飯曝乾堅而碧也久服益顏延筭仙方又有青石飯世未知石為何也按本艸用青石脂三斤青梁米一斗水浸越三日搗為丸如李大日服三丸可不饑是知石脂也二法皆有據以山居供客則當用前法如欲則效此方辟穀當用



後法每讀杜詩曰豈無青精飯令我顏色好又曰李
侯金閨彥脫身事幽并當時才名如李杜可謂切于
愛君憂國矣天乃不使之壯年以行其志而使之但
有青精瑤艸之思惜哉

碧澗羹

芹楚葵也又名水英有二種荻芹取根赤芹取葉與
莖俱可食二月三月作英時采之入湯取出以苦酒
研子入鹽與茴香漬之可作菹惟淪而羹之既清而
馨猶碧澗然故杜甫有香芹碧澗羹之句或曰芹微
艸也杜甫何取而誦咏之不暇不思野人持此猶欲
以獻于君者乎

苜蓿盤

開元中東宮官僚清淡薛令之爲左庶子以詩自悼
曰朝日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿上欄
干飯澁匙難滑羹稀筯易寬以此謀朝夕何由保歲
寒上幸東宮因題其傍有若嫌松桂寒曷遂桑榆煖
之句令之惶恐謝病歸每誦此詩愚同宋雪岩伯仁
訪鄴野鑰見取種者因得其種并法其葉綠紫色而

莖長或丈采用湯焯油炒鹽如意羹茹皆可風味本
不惡令之何爲厭苦如此東宮官僚當一時之選而
唐時諸賢見于篇什皆爲左遷令之寄興恐不在此
盤賓僚之選至起食無餘之嘆上之人乃諷以去吁
薄矣

考亭蕓

考亭先生每飲後則以蕓莖供一出于盱江分于逢
陽一生于嚴灘石上公所供葢建陽種集有蕓詩可
考山谷縣孫嶠以沙臥蕓食其苗云

太守羹

梁祭遵爲吳興守郡齋前自種白莧紫茄以爲常餌
世之醉醲飽鮮而急于事者視此得無愧然茄莧性
俱微冷必加薑爲佳耳

水壺珍

太宗問蘇易簡曰食品稱珍何者爲最對曰食無定
味適口者珍臣心知灌汁羹太宗嘆問其故曰臣一
夕酷寒擁爐燒酒痛飲大醉擁以重衾忽醒渴甚秉
燭中庭見殘雪中覆一灌盎不暇呼童掬雪盥手滿

飲數年臣此時自謂上界仙厨鸞脯鳳腊殆恐不及
屢欲作冰壺先生傳記其事未暇也太宗笑而然之
後有問其方者僕答曰用清湯浸以藜蘆解渴一味
耳或不然請問之冰壺先生

藍田玉

漢地理志藍田出美玉魏李預每羨古人餐玉之法
乃往藍田求得美玉預卒采治爲屑服餌而不絕酒
色偶疾篤謂妻子曰服玉必屏居山林擯棄嗜欲當
大有神效而酒色不絕自致于死非玉過也要之長

生之法能清心戒慾雖不服玉亦可矣今法用瓠一
二枚去皮毛截作二寸方片爛蒸以餐之不可煩燒
鍊之功但除一切煩惱思想久而自然神清氣爽較
之前法差勝矣故名法製藍田玉

豆粥

漢光武在蕪萸亭時得馮異奉豆粥至久且不忘報
況山居可無此乎用瓦餅爛煮豆候粥少沸投之同
煮既熟而食東坡詩云豈如江頭千頃雪茅簷出沒
晨烟孤地確春杭光似玉沙餅煮豆軟如酥老我此

身無著處賣書來問東家住臥聽鷄鳴粥熟時蓬頭
曳杖君家去此豆粥法也若夫金谷之會徒咄嗟以
誇客孰若山舍清談徜徉以候其熟也

蟠桃飯

采山桃用米泔煮熟漉置水中去核候飯湧同煮頃
之如合飯法東坡用石曼卿海州事詩云戲將桃核
裹紅泥石間散擲如風雨坐令空山作錦綉倚天照
海光無數此種桃法也桃三李四能依此法越三年
皆可飯矣

寒具

晉桓元喜書畫客有食寒具不濯手而執畫帙者偶
宛氏之後不設寒具此必用油蜜煎者要術并食經
皆只曰環餅世疑餛子也巧夕餽蜜食也杜甫十月
一日乃有糗糒作人情之句廣記則載寒食事總三
者俱可疑乃考朱氏注楚詞糗糒蜜餌有餽餽些謂
以米麵煎熬作之寒具是也以是知楚辭一句自是
三品糗糒乃蜜麵之乾也十月開爐餅也蜜餌乃蜜
麵少間者乃蜜食也餽餽乃寒食寒具無可疑者闔

人會嫻名煎餠以糯粉和麩油煎沃以糖食之不濯
手則能汗物且可留月餘宜禁烟用也吾翁和靖先
生山中寒食詩云方塘波綠杜蘅青布穀提壺似足
聽有客初嘗寒具罷據梧痛飲散幽襟信乎此爲寒
食具矣

黃金鷄

李白詩云亭上十分綠醕酒盤中一味黃金鷄其法
燂雞淨洗用麻油鹽水煮入葱椒候熟擘飮以元汁
別供或薦以酒則白酒初熟黃鷄正肥之樂得矣有
如新法用炒等製非山家不屑爲恐非真味也每思
茅容以鷄奉母而以菜奉客賢矣哉

槐葉淘

杜甫詩云青青高槐葉采掇付中厨新麩來近市汁
滓宛相俱入鼎資過熟加餐愁欲無卽此見其法于
夏采槐葉之高秀者湯少淪研細濾清和麩作淘乃
以醢醬熟蒸簇細苗以盤行之取其碧鮮可愛也未
句云君王納涼晚此味亦時須不惟見詩人一食未
嘗忘君且知貴爲君王亦珍此山林之味旨哉詩乎

地黃淘

崔元亮海上方治心痛去虫積取地黃大者淨洗搗
汁和細麵作淘食之出虫尺許卽愈正元間通事舍
人崔杭女作淘食之出虫如蟊狀自是心患除矣本
艸浮爲天黃半沉爲人黃惟沉底者佳宜用清汁入
鹽則不可食或淨洗細截挾米煮粥良有益也

梅花湯餅

泉之紫帽山有高人嘗作此供初浸白梅檀香末水
和麵作餛飩皮每一疊用五出鉄鑿如梅花樣者鑿

取之候煮熟乃過于鷄清汁內每客上二伯餘花可
想一食亦不忌梅後留玉堂元剛亦有詩恍如孤山
下飛至浮西湖

椿根餛飩

劉禹錫著樗根餛飩皮法立秋前後謂世多痢及腰
痛取樗根一兩握搗篩和麵捻餛飩如阜筴子大清
水煮空腹十枚並無禁忌山家晨有客至先供之十
數不惟有益亦可少延早食椿實而香樗疎而臭惟
椿根可也

玉糝根羹

東坡一夕與子由飲酣甚槌蘆葍爛煮不用它料只研白米爲糝食之忽放箸撫几曰若非天竺酥酪人間決無此味

百合麵

春秋仲月采根暴乾搗篩和麵作湯餅最益氣血又蒸熟可以佐酒歲時廣記二月種法宜鷄糞化書山蚯化爲百合乃宜鷄糞豈物類之相感也

括蕒粉

孫思邈法深掘大根厚削至白寸切水浸每旦易之五日取出搗之以力貯以絹囊濾爲玉液候其乾矣可爲粉食雜以粳糜翻起雪色似乳酥酪食之補益又方取實酒炒爲引腸風血下可愈

素蒸鴨

鄭餘慶召親朋食敕家人曰爛蒸去毛勿拗折客意鵝鴨也良久各蒸壺蘆一枚耳今岳倦翁柯書食品付庖者詩云動指不須占染鼎去毛切莫拗蒸壺岳勳闕也而知此味異哉

黃精果

仲春深采根九蒸九暴搗如飴可作果食又細切食水二石五升煮去苦味漉入絹袋壓汁澄之再煎如膏以黃米作餅約二寸大客至可供二枚又采苗可為菜茹隋羊公服法芝艸之精也一名仙人餘糧其補益可知也

傍林鮮

夏初竹笋盛時掃葉就竹邊煨熟其味甚鮮名曰傍林鮮文與可守臨川正與家人煨笋午飯忽得東坡

書詩云想見清貧饒太守涓川千畝在胸中不覺噴飯滿案想作此供也大凡笋貴甘鮮不當與肉為侶今俗庖多雜以肉不思纔有小人便壞君子對此君成大嚼也世間那有揚州鶴東坡之意微矣

凋菰飯

凋菰葉似蘆其米黑杜甫故有波翻菰米沉雲黑之句今胡櫟是也暴乾礱洗造飯既香而滑杜甫又云滑憶凋菰飯又會稽人顧翱事母孝著凋菰飯翱常自采擷家瀕大湖後湖中皆生凋胡無復餘艸此李

翺也世有厚于奉已薄于奉親者視此寧無愧乎嗚呼孟筭王魚豈偶然哉

錦帶羹

錦帶又名文官花條生如錦葉始生柔脆可羹杜甫故有香聞錦帶羹之句或謂蓴之縈紆如帶況蓴與菰固生水濱昔張翰臨風必思蓴鱸以下氣按本艸蓴鱸同羹可以下氣止嘔以是知張翰在當世意氣抑鬱隨事嘔逆故有此思耳非蓴魚而何杜甫臥病江閣恐同此意也謂錦帶爲花或未必然僕居山時固有羹此花者其味亦不惡

燻金煮玉

筍取鮮嫩者以料物和薄麵拖油燻如黃金色甘脆可愛舊好莫友訪霍如菴延早供以筍切作方片和白米煮粥佳甚因戲之曰此法製惜精氣也濟顛筍疏云拖油盤內燻黃金和米鑊中煮白玉二者兼得之矣霍北司貴公也乃甘山林之味異哉

土芝丹

芋名土芝大者裹以濕紙用煮酒和糟塗其外以糠

皮火煨之候香熟取出安坳地內去皮溫食冷則破
血用鹽則洩精取其溫補名土芝丹昔嬾殘師正煨
此牛糞火中有召者卻之曰尚無情緒收寒涕那得
功夫伴俗人又居山人詩云深夜一爐火渾家團樂
坐芋頭時正熟天子不如我其嗜好可知矣小者煨
乾入瓮候寒月用稻艸盪熟色香如栗名土栗雅宜
山舍擁爐之夜供趙西安詩云煮芋雲山上蓋得于
所見非苟作也

柳葉韭

杜詩夜雨剪春韭世多誤爲剪之於畦不知剪字極
有理蓋于爍時必齊其本如烹醢圓齊玉筍頭之意
乃以左手執其末以其本鹽湯內少剪其末棄其觸
也只爍其本帶性投冷水中出之甚脆然必以竹刀
截之又方采嫩柳葉少許同爍佳故曰柳葉韭

松黃餅

暇日過大理寺訪秋岩陳評事留飲出二童歌淵明
歸去來辭以松黃餅供酒東方平羨有超俗之標飲
此味使人灑然起山林之興覺駝峯熊掌皆不若矣

春來松花黃和蜜模作餅狀不惟香味清亦有所益也

酥瓊葉

宿蒸餅薄切塗以蜜或以油就火上炙鋪紙地底上散火氣甚鬆脆且止痰化食楊誠齋云削成瓊葉片嚼作雪花聲

元脩菜

東坡有巢故人元脩菜詩每讀豆英圓而小槐葉細而豐之句未嘗不冥揆畦壟間必求其是詩詢諸老

圃而罕能道者一日永嘉鄭文千歸自蜀過梅首叩答之曰蚕豆也卽是彎豆也蜀人謂之巢菜苗葉嫩時可采以爲茹擇洗用真麻油熟炒乃下鹽醬煮之春盡苗葉老則不可食坡所謂點酒下鹽豉縷橙芼薑葱者正庖法也君子耻一物不知必游歷久遠而後見聞博讀東坡詩二十年一日得之喜可知矣

紫英菊

菊名治墻本艸名節花陶注云菊有二種莖紫氣香而味甘其葉乃可羨莖青而大氣似蒿而苦名苦蕒

非也今法春采苗葉洗焯用油畧炒熟下薑鹽作羹
可清心明目加枸杞尤妙矣天隨子杞未棘爾菊未
蒞其餘如何本炒杞葉似榴而軟者能輕身益氣其
子圓而有棘者名枸棘不可用杞菊微物也有少差
猶不可用然則君子小人豈容不辨哉

銀絲供

張約齋性喜延山林湖海之士一日午酌數杯後命
左右作銀絲供具戒之曰調和教好又要真味衆
客謂必鱸也良久出琴一張請琴師彈離騷一曲衆

便知銀絲乃琴絃也又要真味蓋取淵明琴書中
有真味之意也張中貴勳家也而能知此真味賢矣
哉

鳧紫粉

鳧紫粉可作粉食其甘滑異于它粉偶天台陳梅廬
見惠因得其法鳧紫爾雅一名芍郭云生下曲似龍
須而細根如指頭而黑卽葶薺也采以暴乾磨而澄
濾之如綠豆後讀劉止非類藁有詩云南山有蹲鴟
春田多鳧此何必泌之水可以樂我饑信乎可以食

矣

蒼筍煎

舊訪劉漫塘宰留午酌出此供清芳極可愛詢之乃
梔子花也采大者以湯焯過少乾用甘艸水和稀拖
油煎之名蒼筍煎杜詩云于身色有用與物氣相和
既製之清和之風備矣

萹萋菜藁

舊客江西林谷梅山房書院春時多食此菜嫩莖去
葉湯焯用油鹽苦酒沃之爲茹或加以肉香脆良可

愛後歸京春輒思之偶與李竹塹隣以其江西人因
問之李云廣雅名萹萋生下田江西以羨魚陸疏云
葉似艾白色可蒸爲茹卽漢廣言刈其萋之萋矣山
谷詩云萋高數筓玉簪橫乃證以詩註果然李乃怡
軒之子嘗從江西西山問宏詞法多識艸木宜矣

玉灌肺

真粉油餅芝麻松子胡桃蒔蘿六者爲末拌和入甑
蒸熟切作肺樣塊用棗計供今後苑名曰御愛玉灌
肺要之不過素供耳然以此見九重崇儉不嗜殺之

意居山者豈宜後乎

進賢菜

蒼耳臬耳也江東名常臬幽州名嚼耳形如鼠耳陸
機疏云葉青白色似胡荽白華似莖萼生嫩采葉洗
焯以薑鹽苦酒拌爲茹可療風杜詩云蒼耳可療風
童兒且時摘詩之卷耳首章云嗟我懷人寘彼周行
酒醴婦人之職臣下勤勞君必勞之因采此而賦感
念及酒醴之用此見古者后妃欲以進賢之道諷其
上進賢菜張氏詩曰閨闈誠難與國防默嗟徒御因
高岡觥鬯欲解無庸恨克耳元因避酒漿其子可雜
米粉爲糗故古詩有碧澗水淘蒼耳飯之句云

山海兜

春采筍蕨之嫩者以湯淪之取魚鰕之鮮者同切作
塊子用湯泡滾蒸入熟油醬研胡椒拌和以粉皮乘
覆各合于二盞內蒸熟今後死進此名鰕魚筍兜今
名山海兜或名筍蕨羨亦佳許梅屋裴云趣得山家
筍蕨春借厨烹煮自吹薪倩誰分我盃羨去寄與中
朝食肉人

樸霞供

向游武夷六曲訪止止師偶雪天得一兔無庖人可
製師云山間只用薄批酒漿椒料沃之風爐安在上
用少半錘候湯響一盃後各分以筋令自策入湯擺
熟啖之乃隨宜客以汁供用其法不獨易行且有團
圍煖熱之樂越五六年來京師乃復于楊泳齋伯曷
席上見此恍然去武夷如隔一世楊勲家嗜古學而
清苦者安知山林之趣因詩之浪湧晴江雪風翻晚
照霞末云醉憶山中味渾忘是貴家

驪塘羹

曩客驪塘書院每食後必出菜湯青白極可愛飯後
得之醍醐甘露未易及此詢庖者正用菜與菜菔細
切以井水煮之爛爲度初無它法後讀坡詩亦只用
蔓菁菜菔而已詩云誰知南嶽老解作東坡羹中有
蘆服根尚合曉露清勿語貴公子從渠厭羶腥以此
可想二公之好尚矣今江西多用此法

真湯餅

瓜圃翁訪凝遠居士話聞命僕作真湯餅來翁訝天

下安有假湯餅及見乃沸湯泡油餅人一杯耳翁曰
如此則湯炮飯亦得名真炮飯乎居士曰稼穡作甘
無勝食氣則真矣

沆瀣漿

雪夜張一齋飲客酒酣簿書何君時奉出沆瀣漿一
瓢與客分飲不覺酒客爲之灑然問其法謂得之禁
苑上用甘蔗蘆服各切作方塊以水爛煮卽已蓋蔗
能化酒蘆服能化食也酒後得其益可知矣楚詞有
蔗漿恐卽此也

神仙富貴餅

煮木菖蒲暴爲末每一斤用燕山藥末三斤煉蜜水
調入麵作餅暴乾候客至蒸食作條亦可羨章簡公
詩云木薦神仙餅菖蒲富貴花

香圓杯

謝益齋奕禮不嗜酒嘗自不飲但能看客之醉一日
晝餘琴罷命左右剖香圓二杯刻以花溫上所賜酒
以勸客清芬靄然使人覺金樽玉斝皆埃溘矣香圓
似瓜而黃閩南一葉而得備金華鼎貴之清供有謂

矣

蟹釀橙

橙大者截頂去穰留少液以蟹膏納其內仍以帶枝頂覆之入甌用酒醋水蒸熟加苦酒入鹽供既香而鮮使人有新酒菊花香橙螃蟹之興因記危巽齋積贊蟹云黃中通理美在其中暢于四肢美之至也此本諸易而與蟹得之矣今于橙蟹又得之矣

蓮房魚包

蓮花中嫩房去截底剗穰留其孔以酒漿香料和魚塊實其內仍以底坐甌內蒸熟或中外塗以蜜出楪用漁父三鮮供之向在季春坊席上曾受此供得詩云錦辦金房織幾重遊魚何事得相容湧身既入花房去好似華池獨化龍李大喜送端硯一枚龍墨五笏

玉帶羹

春坊趙湖璧第竹潭雍亦在焉論詩把酒及夜無可供者湖曰吾有鏡湖之蕪潭曰雍有稽山之筍僕笑可有一栝羹矣乃命庖作玉帶羹以筍似玉蕪似帶

山家清供 十一
也是夜甚適今猶喜其清高而愛客也每讀忠簡公
躍馬食肉付公等浮家汎宅真吾徒之句有此兒孫
宜矣

酒煮藥

鄱江士友命飯供以酒煮藥非藥也乃純以酒煮菜
鯽魚也且云鯽稷所化以酒煮之甚有益第以魚名
藥私竊疑之及觀趙好古賓退錄所載靖州風俗鮮
食肉唯以魚作蔬俗謂之魚菜杜陵小白詩亦云細
微霑水族風俗當園蔬始信魚卽菜也趙好古博雅
君子也宜乎先得其詳矣

蜜漬梅花

楊誠齋詩云甕澄雪水釀春寒蜜點梅花帶露餐句
裏畧無烟火氣更教獨上少陵壇剝白梅肉少許浸
雪水梅花溫釀之露一宿取去蜜漬之可薦酒較之
敲雪煎茶風味不殊也

蟹螯供

蟹生于江者黃而腥生于湖者紺而馨生於漢者蒼
而清越淮多越掠故或枵而不盈有錢君謙齋震祖

惟硯存復歸于吳門秋偶過之把酒論文猶不減乎
昨之勤也留旬餘每旦視蟹必取其圓烹以酒醋雜
以葱芹仰之以臍少俟其凝人各舉一痛飲大嚼何
異乎拍浮于湖之濱庸庖俗釘非口不知味恐失此
物風韻但以橙醋自足以發揮其所蘊也且曰圓臍
膏尖臍螯秋風高圓者豪請與手不必刀羹以蒿尤
可饗因舉山谷詩云一腹金相玉質兩螯明月秋江
真所謂詩中之騷舉以手不以刀尤見錢君之豪也
或曰海聆聆惡朝露實築筐喫以醋雖千黑無聆誤

因筆之爲蟹助

湯綻梅

十月後用竹刀取欲開梅蓋上醮以蠟投尊缶中夏
月以熱湯就盞泡之花卽綻香可愛也

通神餅

薑薄切葱細切各以和稀麵宜以少國老細末和入
麵庶不惡入淺油爍能已寒朱氏論語註云薑通神
明故名也

金飯

危巽齋梅以白爲正菊以黃爲正過此恐淵明和靖
二公不取也今世有七十二種菊正如本艸所謂今
無真牡丹紫莖黃色菊英以甘艸湯和硝少許焯過
候粟飯少熟同煮久食可以明目延齡苟得南陽甘
谷水煮之尤佳也昔之愛菊者莫如楚屈平晉陶潛
今有劉石澗元茂焉雖一行一坐未嘗不在于菊繙
帙得菊葉詩云何年霜後黃花葉色露猶存舊卷詩
曾是往來籬下讀一枝閒弄被風吹觀此詩不惟知
其愛菊其爲人清芬可知矣

石子羹

溪流清處取小石子或帶蘚者一二十枚汲泉煮之
隱然有羨之氣此法得之莫季高且曰固非通宵煮
食之物然其意則清矣

梅粥

梅落英淨洗用雪水煮候白粥熟同煮楊誠齋詩云
纔看臘後得春饒愁見風前作雪飄脫蕊收將熬粥
吃落英仍好當香燒

山家三脫

嫩筍小葷枸杞菜油炒作羹加胡椒尤佳趙竹溪密
夫酷嗜此或作湯餅以奉親名三脫麵嘗有詩云筍
葷初萌杞藥纖然松自煮供親嚴聞人食肉何曾鄙
自是山林滋味甜葷亦名菰

玉井飯

章藝齋鑑宰德清時雖槐古馬高尤喜延客然飲食
多不取諸市恐旁緣而擾人一日往訪之邊有蝗不
入境之處留以晚酌數杯命左右造玉井飯甚香美
法削藕截作塊采新蓮子去皮候飯少沸投之如盪
飯法蓋取太華峯頭玉井蓮開花十丈藕如船之句
昔有籍詩云一彎西子臂七竅比于心今杭都范堰
經進斗星藕大孔七小孔二有九竅因筆及之

洞庭饅

舊游東嘉時在水心先生席上邊淨居僧送饅至如
錢大各合橘葉清香靄然如在洞庭左右先生詩曰
不待滿林霜後熟蒸來便作洞庭香因謁寺僧曰采
蓮與橘葉搗汁加蜜和米粉作饅各各以葉蒸之市
有賣特差大耳

茶蘼粥

舊辱趙東岩雲子瓊夫寄詩中有一詩云好春虛度
三之一滿架茶蘼取次開有客相看無可設數枝帶
雨摘將來始疑茶蘼非可食者一日過靈鷲訪僧蘋
州午留粥甚香美詢之乃茶蘼花也其花發采花片
用甘艸湯焯候粥熟同煮又采木香嫩葉就元湯焯
以麻油鹽醃爲菜茹僧苦嗜吟宜乎知此味之清且
知岩雲之詩不誣也

蓬糕

采白蓬嫩者熟煮細搗和米粉蒸熟以香爲度世之
貴介子弟知鹿茸鍾乳爲重而不知食此實大有補
詎可以山食而鄙之哉

櫻桃煎

櫻桃經雨則蟲自内生人莫之見用水一碗浸之良
久其蟲皆蟄蟄而出乃可食也楊誠齋詩云何人弄
好手萬顆搗虛脆印成花鈿薄染作冰斯翠北果不
多此味良久獨美要之其法不過煮以梅水去核搗
印爲餅而加以蜜耳

如薺菜

劉彞學士宴集間必欲主人設苦蕒狄武襄公青帥邊時邊郡難以時置一日集彞與韓魏公對坐偶此不設謾罵狄公至黔卒狄公聲色不動仍以先生呼之魏公知狄真將相噐詩云誰謂茶苦劉可謂甘如薺者其爲法用醯醬獨伴生菜然太苦則加薑鹽而已禮孟夏苦菜秀是也本艸一名茶安心益氣隱居作屑飲可不寐今交廣多種之

萊菹麵

玉醫師承宣嘗搗萊菹汁搜麵作餅謂能去麵毒本艸地黃與萊菹同食能白人髮冰心先生酷嗜萊菹玉謂誠齋云萊菹便是辣底玉僕與靖逸葉賢良紹翁過二十年每飲適必索萊菹與皮同嚼乃快所欲靖平生讀書不減冰心而所嗜畧同或曰能通心氣故文人嗜之然靖逸未老而髮已皤豈地黃之過與麥門冬煎

春秋采根去心搗汁和蜜以銀噐重湯煮急攪如飴爲度貯之甕噐溫酒化服滋益多矣

假煎肉

瓠子麩薄批各和以料煎麩以油煎瓠以脂乃熬葱
油入酒共炒熟不惟肉其味亦無辨者吳阿鑄客或
云吳貴爲后家而善與山林友朋嗜此清味賢矣嘗
作小清錦屏鵠鳥瓶香簪古梅枝綴象生梅數花實
坐右欲左右未嘗忘梅一夕公題賦詞有孫貴畚施
游僕亦在焉僕得心字戀綉衾卽席云冰肌生怕雪
來禁翠屏前知滿簪真箇是疎枝瘦認花兒不要浪
吟等蠶都休惹暗香來時借水沉旣得箇厮偎伴任

風霜儘自放心諸公差勝今忘其辭每到必先酌以
巨觥名曰發符酒而後觴咏抵夜而去蓋喜其子姓
皆克肖故及之

橙玉生

雪梨大者碎截搗入少鹽醬伴供可佐酒興葛天民
嘗北梨詩云每到邊頭感物華新梨嘗到野人家甘
酸尚帶中原味腸斷春前不見花雖非咏此梨然每
愛其寓物有黍離之嘆故及之如咏雪梨則無張半
坐蘊蔽身三寸褐貯腹一團冰之句被褐懷王者蓋

有取焉

玉延索餅

山藥名薯蕷秦楚間名玉延白細如棗葉青銳于牽牛夏日漑以黃牛矢則蕃春冬采根白者爲上以水入礬少許經宿洗淨去涎焙乾磨篩爲麵宜亟作湯餅如用作索研濾爲粉入竹筒中溜于淺醋盆內出之于水浸去醋味如煮湯餅法如煮食惟刮去皮蘸鹽蜜皆可其性溫無毒且有補益故陳簡齋有玉延取香色味以爲三絕陸放翁亦有云久緣多病鍊雲

液近爲長齋進玉延比于杭都多見而名佛手藥者其味尤佳也

大耐糕

向杭雪分堯夏日命飲作大耐糕必粉麵爲之及出乃用大芋生者去皮剗心以白梅甘艸湯焯用蜜和松子攪仁填之入小甑蒸熟爲孛宗也非熟則損脾且取先公大耐官職之意以此見向公有意于文簡之衣鉢也夫天下之事苟知耐以此一字以節義自守何患事業之不遠且洪因賦之曰旣久傳家學清

名自此高雪谷類編乃謂大耐本李沆事或恐未然
鴛鴦炙

蜀有雉中藏綬如錦遇晴則向陽擺之出二角寸許
李文饒詩舒威散綬輕風裏若衍若垂何可擬王安
石詩天日晴明聊一吐兒童初見休驚猜生而反哺
亦名孝雉雖杜甫有香聞錦帶羹之句而未嘗食向
游吳之盧區留錢春塘愛選家持螯把酒適有弋人
携雙鴛至得之燂以油盪下酒醬香料煥熟飲餘吟
倦得此甚適詩云盤中一箸休嫌瘦如骨相思定不

肥不減錦帶矣靜言思之吐綬雖各以文采烹然吐
綬能返哺烹之忍哉

筍蕨餛飩

采筍蕨嫩者各用湯淪炒以油和之酒醬香料作餛
飩供向客江西林谷梅少魯家屢作此品後作古香
亭采芡菊對玉茗花真佳適也玉茗似茶少異高約
五尺許今獨林氏有之林乃金石堂山房之子清可
想矣

雪霞羹

采芙蓉花去心蒂湯淪之同豆腐煮紅白交錯恍如
雪霽之霞名雪霞羹加胡椒萱亦可也

鵝黃豆生

溫陵人前中元數日以水浸黑豆暴之及芽以糖皮
寘盆內鋪沙植豆用板壓及長則覆以桶曉則曬之
欲其齊而不爲風日侵也中元則陳于祖宗之前越
三日出之洗焯漬以油鹽苦酒香料可爲茹卷以麻
餅尤佳色淺黃名鵝黃豆生僕游江淮二十秋每因
此一起松水之念將賦歸以償此一大願也

真君粥

杏實去核候粥熟同烹可謂真君粥向游廬山聞董
真君采仙時多種杏歲稔則以杏易穀歲歉則以穀
賤糴時得活者甚衆後白日升仙有詩云是以蓮花
峯下客種成紅杏亦升仙豈必專于煉丹服氣苟有
功德于人雖未死而名亦仙矣因名之

酥黃

雪夜芋正熟有仇芋田從簡載酒來叩門就供之乃
曰煮芋有數法獨酥黃世罕得之熟芋截片研榘子

杏仁和醬拖麵煎之且自侈爲甚妙詩云雪翻夜鉢
裁成玉春化寒酥剪作金

滿山香

陳習菴頃學圃詩云只教人種菜莫誤客看花可謂
重本而知山林味矣薛氏曰黃人讚菜有云可使士
大夫知此味不可使一民有此色詩與文雖不同而
憂時之意則無以異一日煮油菜羹自以爲佳品偶
鄭渭濱師呂至洪乃曰予有一方爲獻只用茴蘿椒
炒爲末貯以葫蘆煮菜少沸乃與熟油醬同下急覆

之而滿山已香矣試之果然名滿山香比聞湯將軍
孝信者盦菜不用水只以油炒候得汁和以醬料盦
熟自謂香品過于禁臠湯武士也而不嗜殺異哉

酒煮玉蓴

鮮蓴淨洗約水煮少熟乃以好酒同煮或佐以臨漳
綠竹筍尤佳詩云隱區玉蓴詩云幸從腐木出放被
齒牙和真有山林味難教世俗知香痕浮玉葉生烹
滿璫枝饗服多相忝幸酌獨有詩今後苑多用酥炙
其風味尤不淺也

鴨脚羹

葵似今蜀葵花短而葉大以傾陽故性溫其法與壺菜同幽風九月所煮者是也刈之不傷其根則復生古詩云故有菜葵莫傷根不生之句昔公儀休相魯其妻植葵見而拔之曰食君之祿者又不止植葵小民豈可活哉白居易云祿米麿牙稻園蔬鴨脚葵因名

石榴粉

藕截細塊砂器內擦稍圓用梅水同胭脂染色調菜

豆粉拌之入清汁煮供宛如石榴子狀又用熟筍絲細末和以粉煮此二法恐相因而成之者故併存之云

廣寒糕

采桂英去青蒂洒以甘艸水米粉炊作糕大比歲士女咸作餠子相饋取廣寒高甲之譏又有采花畧蒸暴乾作香者吟邊酒裏以古鼎然之尤有清意同用掘師禹詩云膽瓶清酌撩詩興古鼎餘暈膩酒香可謂得此花之趣也

河樞粥

禮記魚乾曰菹古詩有酌醴火枯魚之句南人謂之
鯨多煨食早有造粥者比游天台山取乾魚浸洗細
截同米煮入醬料加胡椒言能愈頭風適放陳琳之
檄亦有雜豆腐爲之者雞跖集云武夷君食河樞脯
乾魚也因名之

鬆玉

文惠太子問顓曰何菜爲最顓曰春初早韭秋末晚
菘然菘有三種惟白于玉者甚鬆脆如色稍青者絕
無味因侈其白者曰鬆玉亦欲世之有所決擇也

雷公栗

夜鑪書倦每欲煨栗心慮然燒之患一日兆鄺逢辰
曰只用一栗蘸油一栗蘸水寘鐵銚內以四十七栗
密復其上圍炭火然之候雷聲爲度偶一日同飲試
之果然

東坡豆腐

豆腐葱油炒用酒研小櫃子一二十枚和醬料同煮
又方純以酒煮俱有益

碧筒酒

暑月命客棹舟蓮蕩中先以酒入荷葉飲之又包魚鮮作供真佳適也坡云碧筒時作象鼻彎白酒凝帶荷心苦坡守杭時想屢作此供也

罌乳魚

鵲粟淨洗磨乳先以小粉置缸底用絹囊濾乳下之去清入金稍沸亟洒淡醋收聚仍入囊壓成塊乃以小粉甑內下乳蒸熟畧以紅麵水酒又少蒸取出起作魚片罌乳魚

勝肉餛

焯筍蕈同載入胡桃松子和以酒醬香料擦麵作餛子試葷之法萎數片同煮色不變可食矣

木魚子

坡詩贈君木魚三百尾中有鵝黃子魚子春時剝梭魚蒸熟與筍同法蜜煮酢浸可致千里蜀人供物多用之

自愛淘

炒葱油用純滴醋和糖醬作齏或加以豆腐及乳候

山家清供 三十一
麵熟過水作茵供食真一補藥也

忘憂藿

稽康合歡蠲忿萱艸忘憂崔豹古今註則曰丹棘又名鹿葱春采苗湯淪以醯醬爲藿或造以肉何處順宰六合時多食此毋乃以邊事未寧而憂未忘耶因贊之曰春日載陽采萱于堂天下樂兮憂心乃忘

琅玕脯

萵苣去葉皮寸切淪以沸湯搗薑鹽熟油醋拌漬之頗甘脆杜甫種此二句不甲拆且嘆君子得微祿輒

輒不進猶芝蘭困荆杞以是知詩人非爲口腹之奉實有感而作也萵筍本艸秋後其味勝芋道家羞爲白脯今作大瓣用鹽酒香料淹少頃取羊漫脂包裹猛火炙熟去脂擘食

當團參

白匾豆溫無毒和中下氣爛炒其味甘今取葛天民爛炊白匾豆便當紫團參之句名之

梅花脯

山栗橄欖薄切同食有梅花風韻名梅花脯

牛尾狸

本艸班如虎者最如猫者次之肉主痔病法去皮并腸腑用紙揩淨以清酒淨洗入椒葱茴蘿于其內縫密蒸去料物壓隔宿薄切如玉雪天爐畔伴詩配酒真奇物也故東坡有雪天牛尾之咏或紙裹糟一宿者佳楊誠齋詩云誤隨齊相燧牛尾策勳封作糟丘子南人或以爲繪形如黃狗鼻尖而尾大者狐也其性亦溫可去風補勞臘月取膽醫暴亡者以溫水調灌之卽愈

金玉羹

山藥與栗各片截以羊汁加料煮名金玉羹

山煮羊

羊作饜寘砂鍋內除葱椒外有一秘法只用槌真杏仁數枚活火煮之至骨亦糜爛每惜此法不逢漢時一關內侯何足道哉

牛蒡脯

孟冬後采根去皮淨洗煮毋失之過槌匾壓以鹽醬茴蘿薑椒熟油諸料研細一兩火焙乾食之如肉脯

之味筍與蓮脯同法

牡丹生菜

憲聖喜清儉不嗜殺每令後苑進生菜必采牡丹片和之或微麵裹煨之以酥又將收楊花爲鞵襪氈褥之屬姪恭僖每治生菜必于下取落花以雜之其香又可知之

不寒齋

法用極清麵湯截菘葉和姜椒茴蘿欲亟熟則以一盃元齋和之

醒酒菜

米泔浸瓊芝菜暴以日頻攪候白淨洗搗爛熟煮取出投梅花十數瓣候凍姜橙爲芝齋供

豆黃羹

豆麵細暴乾入醬鹽煮爲佳第此二品獨泉有之如止用它菜及醬汁亦可惟欠風韻耳

菊苗煎

春游西馬會張將使元耘軒留飲命子之菊田賦詩作墨蘭元甚喜數杯後出菊煎法采苗湯淪用甘艸

水調山藥粉煎之以油爽然有楚畹之風張深于學者亦謂菊以紫莖爲正云

胡麻酒

舊聞有胡麻飯未聞有胡麻酒盛夏張整齋招飲竹閣正午飲一巨觥清風颯然絕無暑氣其法漬麻子二升煎熟畧炒加生薑二兩生龍腦葉一撮同入炒細研投以煮醞五升濾查去水浸之大有所益因賦之曰何須便覓胡麻飯六月清涼却是仙本艸名巨勝云桃源所有胡麻卽此物也恐虛誕者自異其說

云

茶供

茶卽藥也煎服則去滯而化食以湯點之則反滯膈而損脾胃蓋市利者多取他葉雜以爲末人多急于煎服宜有害也今法采芽或用碎擘以活水煎之飲後必少頃乃服坡公詩云活水須將活火烹又云飯後茶甌未要深此煎之法也陸羽亦以江水爲上山與井俱次之今世不惟不擇水具又入鹽及茶果殊失正味不知唯葱去昏梅去倦如不昏不倦亦何必

山家清事
用古之嗜茶者無如玉川子未聞煎歟如以湯點則
安能及七碗乎山谷詞云湯響松風早減了七分酒
病倘知此味口不能言心下快活自省之禪遠矣

山家清事

可山人林洪

相鶴訣

鶴不難相人必清於鶴而後可以相鶴矣夫頂丹頸
碧毛羽瑩潔頸纖而脩身聳而正足癯而節高頰類
不食烟火人迺可謂之鶴望之如鴈鶩鶩鶴然斯爲
下矣養以屋必近水竹給以料必備魚稻蓄以籠飼
以熟食則塵濁而乏精采豈鶴俗也人俗之耳欲教
以舞俟其餒而寘食於闕遠處拊掌誘之則奮翼而

山家清事
一
唳若舞狀久則聞拊掌而必起此食化也豈若仙家
和氣自然之感召哉今仙種恐未易得唯華亭種差
強耳

種竹法

岳州風土記文心雕龍皆以五月十三日爲生日齊
民要術則以八月八日爲醉日亦爲迷日俱有可疑
比得之老園下曰種竹無時認取南枝又曰莫教樹
知先鉏地令鬆且闊沃以渠泥及馬糞急移竹多帶
宿土本者種之勿蹈以足若換葉姑聽之勿遽拔去

又有二秘法迎陽氣則取季冬順土氣則取雨時者
慮風則去稍而縛架連數根種則易生筍過此謂有
他法者難矣哉

酒具

山徑兀以蹇驢載酒詎容母具舊有偏提猶今酒鼈
長可尺五而匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五
分用塞設兩環帶以革唯漆爲之和靖翁送李山人
故有身上祇衣龕直掇馬前長帶古偏提之句今世
又有大漆葫蘆隔以三酒下果皿中上以青絲絡負

之或副以書篋可作一担加以雨具及琴皆可較之沈存中游山具差省矣唯酒榼當依沈制用銀器一

山轎

夏禹山行乘轎漢南粵王輿橋過嶺顏師古北人固不知南人乘轎渡嶺而洪景盧亦謂山行之車車只宜平地孰若今轎爲便橋卽轎固無疑矣若山轎則無如今廬山建昌高下輪轉之制或施以青罩用肩板攪繩低與之猶今貴介郊行者良便遊賞有如謝屐上山則去前齒下山則去後齒非不爲雅孰若今

釘履爲便云

山備

山深嵐重仙道未能生薑豈容不種每旦帶皮生薑細嚼熟酒下之或薑湯亦可矣

梅花紙帳

法用獨牀傍植四黑漆柱各掛一半錫瓶插梅數枝後設黑漆板約二尺白地及頂欲靠以清坐左右設橫木亦可掛衣角安斑竹書貯一藏書三四掛白塵以上作大方目頂用細白楮衾作帳罩之前安小踏

山家清事 三
牀於左植綠漆小荷葉一寘香鼎然紫藤香中只用
布單楮衾菊枕蒲褥乃相稱道人還了鴛鴦債紙帳
梅花醉夢間之意古語云服藥千朝不如獨宿一宵
儻未能以此爲戒宜亟移去梅花毋汚之

火石

語云鑽燧改火化書云陽燧召火方珠召水燧石中
取火鏡也入夜則當以石今崑山石也或竹木相戛
如鋸木然亦可矣必先焚紙在於鉢中後之如法燭
及燈皆所當備若能捨乾薪掃落葉以儲之尤見有

徹桑未雨之意

泉源

臘月剖脩竹相接各釘以竹丁引泉之甘者貯之以
釘杜甫所謂剖竹走泉源者此也又須愛護用之諺
云近水惜水此實脩福之事云

山房三益

秋采山甘菊花貯以紅綦布囊作枕用能清頭目去
邪穢采蒲花如柳絮者熟鞭貯以方青囊作坐褥或
卧褥春則暴收甚溫煥雖木綿不可及也采松樛枝

山家清事
作曲儿以靠背古名養和

插花法

插梅每旦當刺以湯插芙蓉當以沸湯閉以葉少項
插蓮當先花而後水插梔子當削枝而槌破插牡丹
芍藥及蜀葵萱草之類皆當燒枝則盡開能依此法
則造化之不及者全矣

詩筒

白樂天與元微之常以竹筒貯詩往來賡唱和靖翁
故有帶班猶恐俗和節不防山之句每謂既有詩筒

可毋吟咏以助清灑一口許判司執中遠以葵牋分
惠綠色而澤入墨覺有精采詢其法乃得之北司劉
廉靖蹲采帶露葵葉研汁用布擦竹紙上候少乾用
溫火熨之許嘗有詩云不取傾陽色那知戀主心此
法不獨便於山家且知二公俱有葵藿向陽之意又
豈不愈於題芭蕉書柿葉

金丹正論

金取乎剛丹取乎一不剛以戒慾不一以存誠豈金
丹乎有如純乾卽丹也自強不息卽金也苟能剛毅

以行吾誠則此丹可以存諸身而施諸天下豈小用哉如欲舍此以求法不過欲知玄牝之門耳非鼻非口非泥丸非丹田惟內腎一竅名玄關外腎一竅名牝戶牝戶母所感觸則精不外化而後玄關可以上通既通則精氣流於一身而復于元又能凝神調息以養之至於調息心靜則天地元氣自隨節候以感通久而不爲物奪自可以漸入天道過此又欲求三峯黃白之術此愚夫也何足以語道蓋自古以來未嘗有貪財好色之神仙云

食豚白戒

僕舊苦臟疾偶遇人語曰但不食豚足矣試之一歲果爾按本草云其肉不可食令人暴肥而召風又耗心氣又文人尤所當戒且食多忌吳茱萸白花菜蕎麥皆不可同食由是久不食而他病亦鮮且覺氣爽而讀書日益悟始信不食豚之功大或曰事祠山者當戒此恐未有所據云

種梅養鶴圖說

擇故山濱水地環籬植荆棘間栽以竹入竹杖餘植

芙蓉三百六十入芙蓉餘二丈環以梅入梅餘三丈
重籬外植芋栗果實內重植梅結屋前茅後瓦入閣
名尊經藏古今書中屏書堯舜之道孝弟而已矣夫
子之道忠恕而已矣字進二丈設長榻二中掛三教
圖橫扁大可山字上樓祀事天地宗親君師左塾訓
子右道院迎賓客進舍三寢一讀書一治藥一後舍
二一儲酒穀列農具出具壁塗澤以芋書田所畝三
十記歲入一安僕後庖廡稱是童一婢一園丁二前
鶴屋養鶴數隻後犬十二足牛四蹄驢四角客至具

蔬食酒核暇則讀書課農圃事母苦吟以安天年落
成謝所賜律身以廉介處家以安順待下恕交隣睦
爲子子孫孫悠久地先大祖瓚在唐以孝旌七世祖
逋寓孤山國朝謚和靖先生高祖卿村曾祖之召州
全皆仕父惠號心齋母氏凌姓今妻德真女張與自
曰小可山家塾所刊魏鶴山劉漫塘所跋經集大雅
復古詩集趙南塘趙玉堂序跋西湖衣鉢樓秋房跋
文絕圖贊真西山跋詩後趙南堂跋平衢寇碑謝益
齋史石窻陳東軒書梅鶴圖王潛齋繞晉唐帖并寄

詩陳習庵諾薦書唐宋詩律施芸隱詞扣關奏本十
上都賦一續諷諫篇三十所藏當世名賢詩帖不計
百江湖吟卷不計千先和靖遺文二祖收五斤鉄簡
一誥勅存三十汀洲兄文雅禪書一家傳慈湖太極
圖以辛卯火不存其欲求趙子固水仙未能也手抄
經史節二論策括二志未遂而眼已花此圖落成在
何時山有靈將有濟遇姑錄其梗槩少慰吾梅鶴云

○江湖詩戒

樽酒論詩江湖義也或雖緩於理而急於一字一句
之爭甚者赭面裂毗豈義也哉不思詩之理本同而
其體則異使學騷者果如騷選者果如選學唐學江
西者果如唐如江西譬之韓文不可以入柳柳文不
可以入韓各精其所精如斯而已豈可執一法以律
天下之士哉此旣律彼彼必律此勝心起而義俱失
矣於是作戒曰詩有不同同歸於理已欲律人人將
律已全此交情惟默而已可與言者斯可言矣

山林交盟

山林交與市朝異禮貴簡言貴直所尚貴清善必相

薦過必相規疾病必相救藥書尺必直言事初見用
刺不拘服色主肅入叙坐稱呼以號及表字不以官
講問必實言所知所問事有父母者必備刺拜報謁
同自後傳入一揖坐詩文隨所言母及外事時政異
端飲食隨所具會次坐序齒不以貴賤僧道易飲隨
量詩隨意坐起自如不許逃席乏使令則供執役請
必如期毋違客例有幹實告及歸不必謝凡涉忠孝
友愛事當盡心無慢嫉前輩須接誘後學以共追古
風貴介公子有志於古者必不驕人苟非其人不在

茲約凡我同盟願如金石

忘懷錄

宋 沈括

遊山具

遊山客不可多多則應接人事勞頓有妨靜賞兼僕衆所至擾人令爲三人具諸應用物共爲兩肩二人荷之操几杖持蓋雜使更三人足矣肩輿者不預客有所携則相照裁損無浪重複惟輕簡爲便噐皿皆木漆輕而遠盜惟酒盃或可用銀錢一二千使人腰之操几杖者可兼也

安車

安車輪不欲高高則搖車身長六尺可以臥也其廣合轍輪以蒲索纏之索如錢大可也車上設四柱蓋密簞爲之紙糊墨漆勿加機機重又蔽眼害于觀眺廂高尺四寸設茵薦之具外可以隱肘爲法車後爲門前設扶板加于廂上在前可憑在後可倚臨時移徙以鉄鉅子簪于兩廂之上板可濶尺餘令可容書策及有尊之類廂下彌以一板臥則障風近後爲宰戶以備側臥觀山也車後施油幘幘兩頭施軸如畫

幘軸大如指有雨則展之傳于前柱欲障日障風則半展或偏展一邊臨時以鉄鉅子簪于車蓋梁及廂下無用則卷之立于車後車前爲納陛令可垂足而坐要臥則以板架之令平琴書酒榼扇帽之類挂車携蓋間車後皆可也

欹床

欹床如今之倚床但兩向施檔齊高令曲尺上平僧家亦有偏禪倚亦有仄檔然高低不等難爲欹倚若背倚左檔可右檔亦可几臂倚右檔仄左可几臂左右几仄倚令人不倦仍可

左右盤足或枕檔角欹眠無不便適其度座方二尺
足高一尺八寸檔高一尺五寸從地至檔共高三尺三寸木製籐
棚或竹爲之尺寸隨人所便增損

醉床

醉床爲床長七尺廣三尺高一尺八寸自半以上別
爲子面嵌大床中間子面廣二尺五寸長一尺皆木
製韋綜之韋綜欲澁欲眠人身不褪韋下虛二寸床底以板彌之

勿令通風子面嵌下與大床平一頭施轉軸當大床中間

子面底設一拐撐分爲五刻子面首挂一枕若欲危

坐卽撐起令子面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃
則退一刻盡五刻卽與大床平矣凡飲酒不宜便臥
當倚床而坐稍倦則稍偃之因卽放平而臥使一童
移撐高下如意不須移身可以盡四體之適大床兩
緣有二尺餘前後鑿二竅孔爲直孔二其下爲筍欲
倚手則嵌几于竅孔中

觀雪菴

觀雪菴長九尺闊八尺高六尺以輕木爲格紙糊之
三面如枕屏風上以一格覆之面前施夾幔中間可

容小座床四具不妨設火及飲具隨處移行背風展之迥地卽就雪中卓之比之氈帳輕而開濶不礙瞻眺施之別用皆可不獨觀雪也

湯鎗

湯鎗溫酒爲鎗以銅深三寸平底可貯二寸湯以酒栝排湯中酒溫卽取飲冬時擁爐靜坐免使童僕紛紛殊益幽致

行具二肩

甲肩

左衣篋一 衣 被 枕 盥漱具 手巾 足布

梳鏡 藥

右食具一 竹爲之二隔平底蓋爲四食盤子三每盤菓子楪十矮酒榼一可容數升以備沽酒匏一栝三漆筒合子貯脯脩乾菓嘉蔬各數品餅餌少許以備飲食不時以應倉猝唯三食盤相重爲一隔其餘分任之暑月果脩皆不須携

乙肩

竹隔二下爲櫃上爲虛隔 左隔上層書箱一

紙 筆 墨 硯 剪刀 韻略 雜書冊

櫃中碗碟各六七箸各四生菓數物削菓子刀

右隔上層琴一 竹匣貯之 摺疊棋局一

櫃中貯棋子 茶二三品 臘茶卽碾熟者

盞托各三 孟瓢七等

附帶雜物

小斧子 砵刀 斲藥鋤子 臘燭 柱杖

泥靴 雨衣 繖笠 食鈔 虎子 急須子

油筒

登涉符籙

晉 葛洪

或問登山之道抱朴子曰凡爲道合藥及避亂隱居者莫不入山然不知入山法者多遇禍害故諺有之曰太華之下白骨狼籍皆謂偏知一事不能博備雖有求生之志而反強死也入山而無術必有患害或被疾病及傷刺及驚怖不安或見光影或聞異聲或令大木不風而自摧折岩無故而自墮落打擊煞人或令人迷惑狂走墮落坑谷或令人遭虎狼毒虫犯

人不可輕入山也當以三月九月此是山開月又當
擇其月中吉日佳時若事久不得徐徐須此月者但
可選日時耳凡人入山皆當先齋潔七日不經污穢
帶昇山符出門作周身三五法又五岳有受殃之歲
如九州之地更有衰盛受飛符煞炁則其地君長不
可作也按州公城名錄天下分野災之所及可避不
可禳居宅亦然山岳皆爾也又大忌不可以甲乙寅
卯之歲正月二月入東岳不以丙丁巳午之歲四月
五月入南岳不以庚辛申酉之歲七月八月入西岳

不以戊巳之歲四季之月入中岳不以壬癸亥子之
歲十月十一月入北岳不須入太華霍山恒山太山
嵩高山乃忌此歲其岳之方面皆同禁也入山之
大忌正月午二月亥三月申四月戌五月未六月卯七
月甲子八月申子九月寅十月辰未十一月巳丑十
二月寅入山良日甲子甲寅乙亥巳巳乙卯丙戌丙
午丙辰巳上日大吉抱朴子曰按九天秘記及太乙
遁甲云入山大月忌三日十一日十五日十八日二
十四日二十六日三十日小月忌一日五日十三日

十六日二十日二十八日以此日入山必爲山神所弑又所求不得所作不成不但道士凡人以此日入山皆凶害與虎狼毒虫相遇也靈寶經云入山當以保日及義日若專日者大吉以制日伐日必死又不二道之也遁甲中經曰欲求道以天內日天內時効鬼魅施符書以天禽日天禽時入名山欲令百邪虎狼毒虫盜賊不敢近人者出天藏入地戶凡六癸爲天藏六巳爲地戶也又曰避亂世絕跡於名山令無憂患者以上元丁卯日名曰陰德之時一名天心

可以隱淪所謂白日昏沉日月無光人鬼不能見也又曰往山林中當以左手取青龍上草折半置逢星下歷明堂入太陰中禹步而行三呪曰諾臯太陰將軍獨聞曾孫王甲勿開外人使人見甲者以爲束薪不見甲者以爲非人則折所持之草置地上左手取土以傳鼻人中右手持草自蔽左手著前禹步而行到癸下閉氣而住人鬼不能見也凡六甲爲青龍六乙爲逢星六丙爲明堂六丁爲陰中也又禹步法正立右足在前左足在後次復前右足以左足後右足

併是一步也次復前右足次前左足以右足從左足併是一步也次復前右足以左足從右足併是三步也如此禹步之道畢矣所謂寶日者謂支干上生下之日也若用甲午乙巳之日是也甲者木也午者火也乙亦木也巳亦火也火生於木故也又謂義日者支干下生上之日也若壬申癸酉之日是也壬者水也申者金也癸者水也酉者金也水生於金故也所謂制日者支干上克下之日也若戊子巳亥之日是也戊者土也子者水也巳亦土也亥亦水也五行之

義土克水也所謂伐日者支干下克上之日若甲申乙酉之日是也甲者木也申者金也乙亦木也酉亦金也金克木故也他皆倣此引而長之皆可知之也抱朴子曰入名山以甲子開除日以五色繒各五寸懸大石上所求必得又曰入山宜知六甲秘祝祝曰臨兵鬪者皆陣列前凡九字常當密行祝之無所不避要道不煩此之謂也或問曰隱居山澤辟蛇虺之道抱朴子曰昔圓丘多大蛇又生好藥黃帝將登焉廣成子教之佩雄黃而衆蛇皆去今帶武都雄黃色

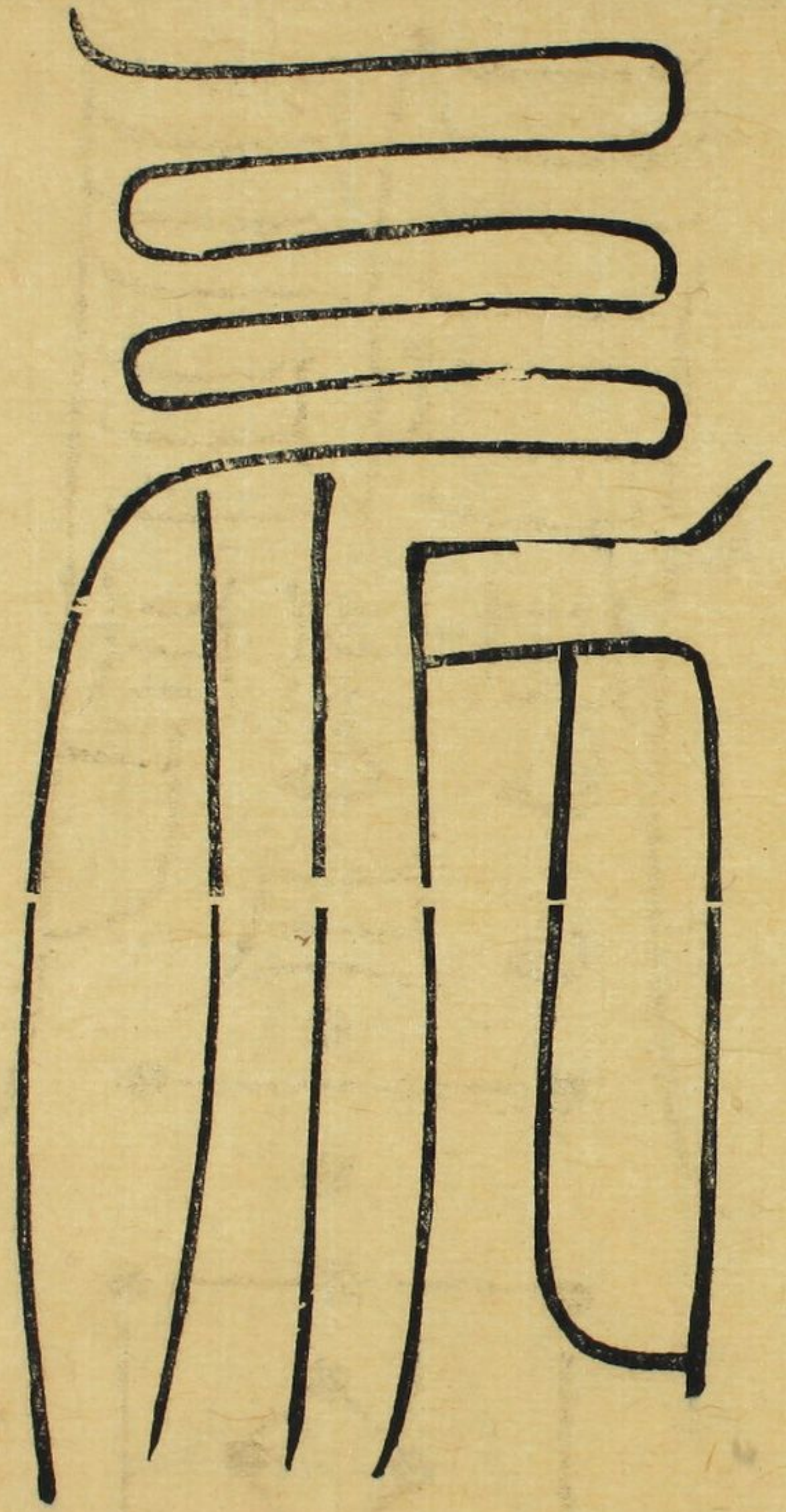
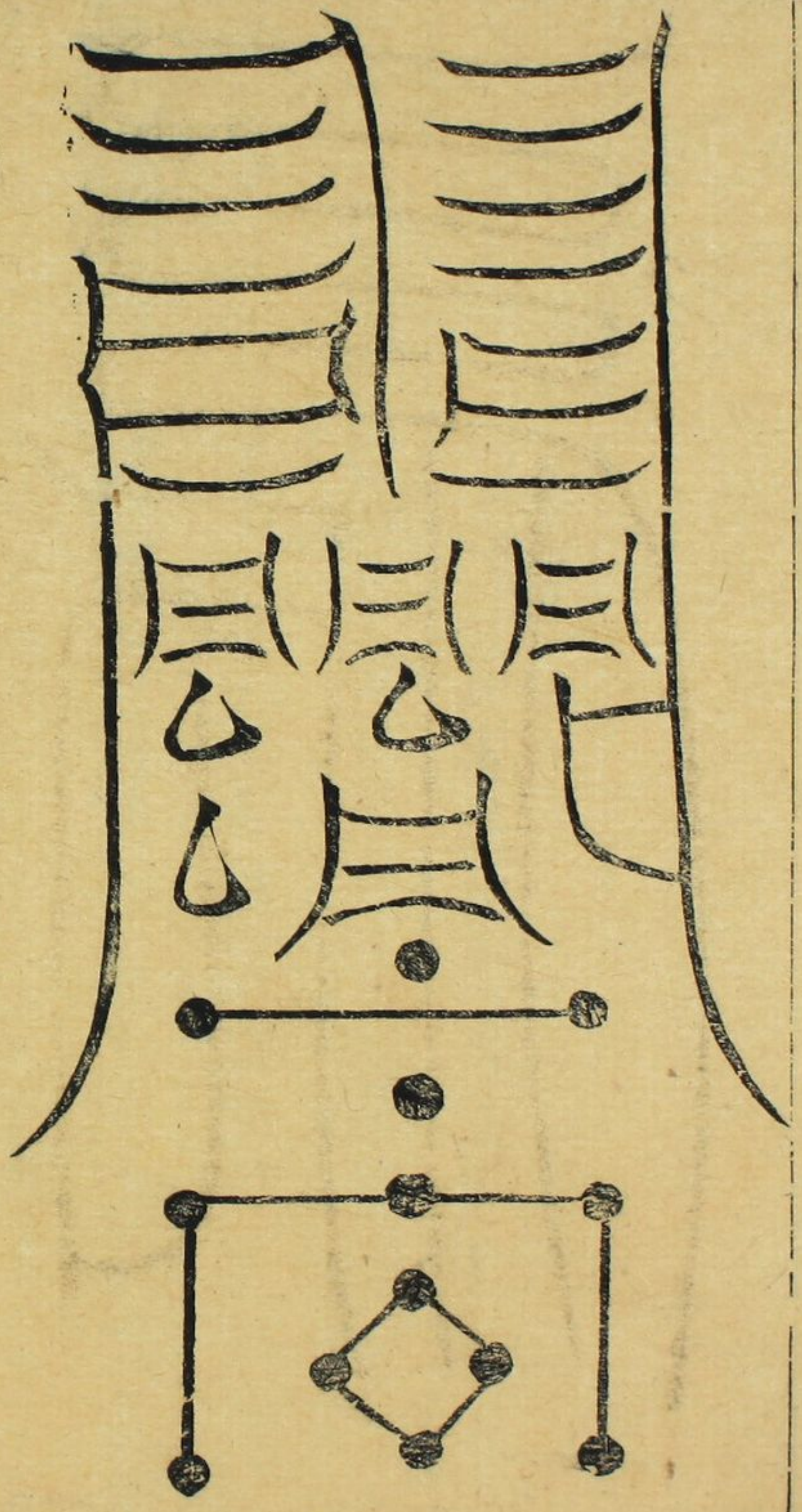
如雞冠者五兩以上以入山林草木則不畏蛇蛇若
中人以少許雄黃末內瘡中亦登時愈也未入山當
預止於家先學作禁法思日月及朱雀玄武青龍白
虎以衛其身乃行到山林草木中左取三口炁閉之
以吹山草中意思令此炁赤色如雲霧彌滿數十里
中若有從人無多少皆令羅列以炁吹之雖踐蛇蛇
不敢動亦畧不逢見蛇也若或見蛇因向日左取三
炁閉之以舌柱天以手捻都關又閉天門塞地戶因
以物抑蛇頭而手縈之畫地作獄以盛之亦可捉弄

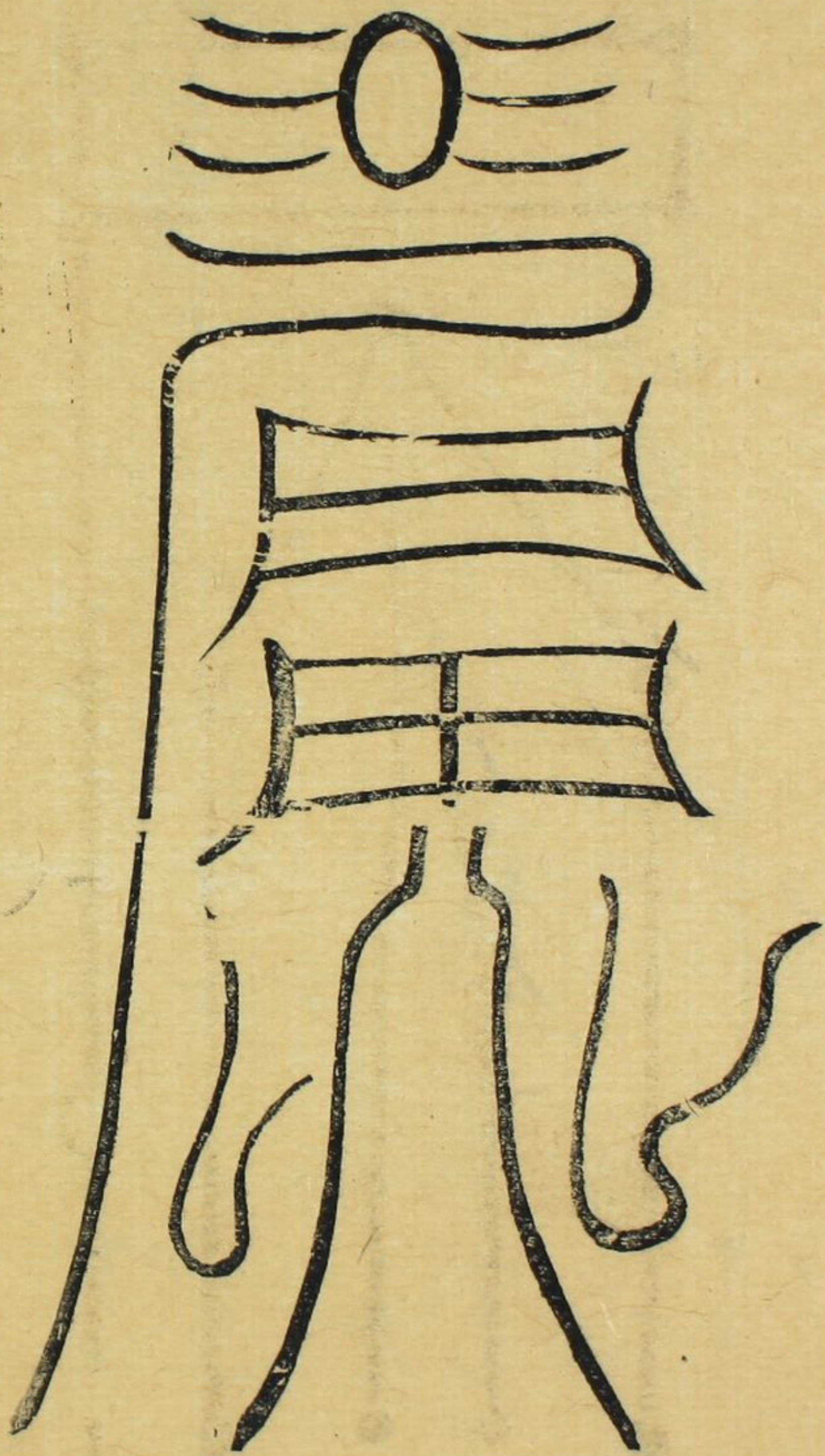
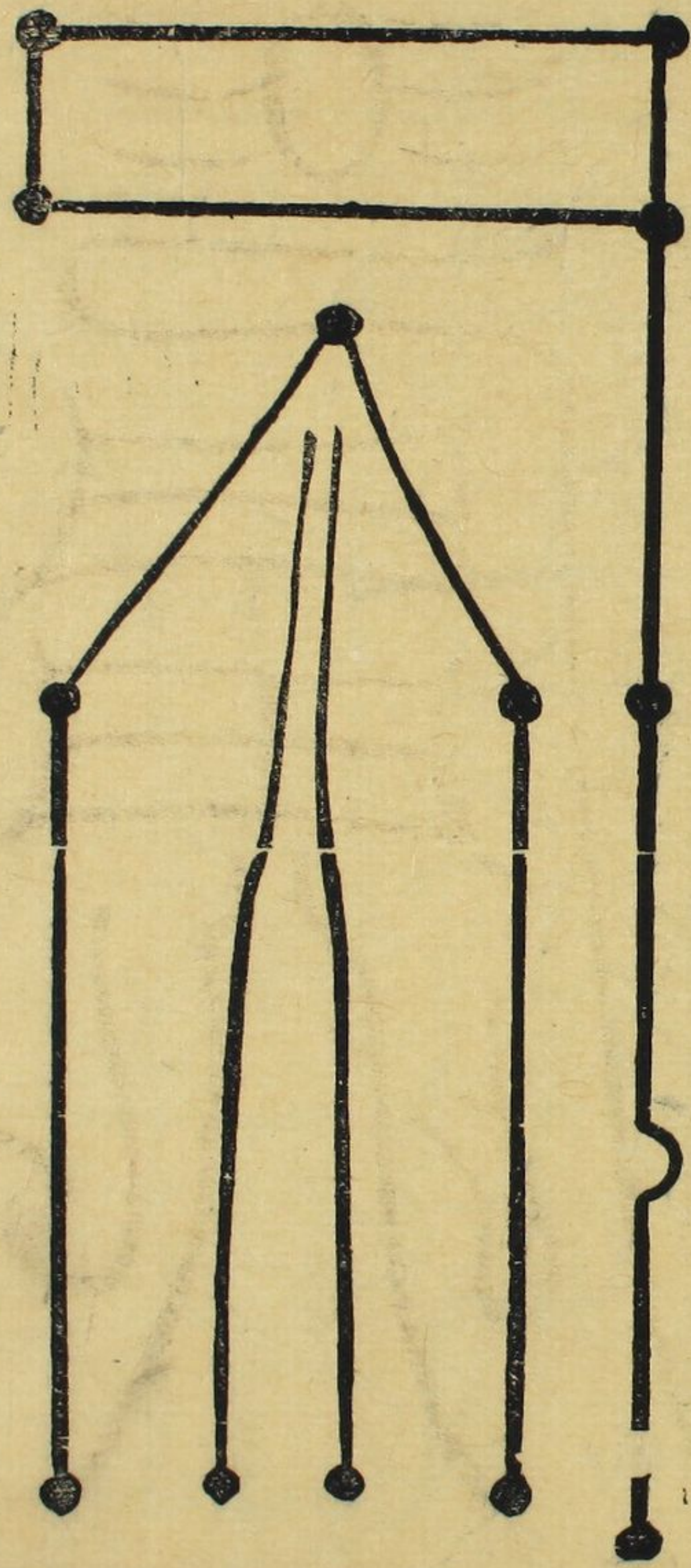
也雖繞頭頸不敢嚙人也若他人爲蛇所中左取三
口炁以吹之卽愈不復痛若相去十數里者亦可遙
爲作炁呼彼姓字男祝我左手女祝我右手彼亦愈
也或問曰江南山谷之間多諸毒惡辟之有道乎抱
朴子答曰中州高源土氣清和上國名山了無此輩
今吳楚之野暑濕鬱蒸雖衡霍正岳猶多毒螫也又
有短狐一名馘一名射工一名影射其實水虫也狀
如鳴蜩狀似三合盃有翼能飛無目而利耳口中有
橫物角弩如聞人聲緣口中物如角弩以氣爲矢則

因水而射人中人身者卽發瘡中影者亦病而不卽發瘡又有沙虱水陸皆有其新雨後及暑暮前跋涉必著人唯烈日草燥時差稀耳其大如毛髮之端初著人便入其皮裏其所在如芒刺之狀小犯大痛可以針挑取之正赤如丹著瓜上行動也若不挑之虫鑽至骨便周行走入身其與射工相似皆煞人或問涉江渡海辟蛇龍之道抱朴子曰道士不得已而當游涉大川者皆先當於水次破鷄子一枚以少許粉雜香末合攪噐水中以自洗濯則不畏風波蛟龍也

或問曰辟山川廟堂百鬼之法抱朴子曰有老君黃庭中胎四十九真秘符入山林以甲寅日丹書白素夜置案中向北斗祭之以酒脯各少少自說姓名再拜受取內衣領中辟山川百鬼萬精虎狼虫毒也何必道士亂世避難入山林亦宜知此法也

入山符

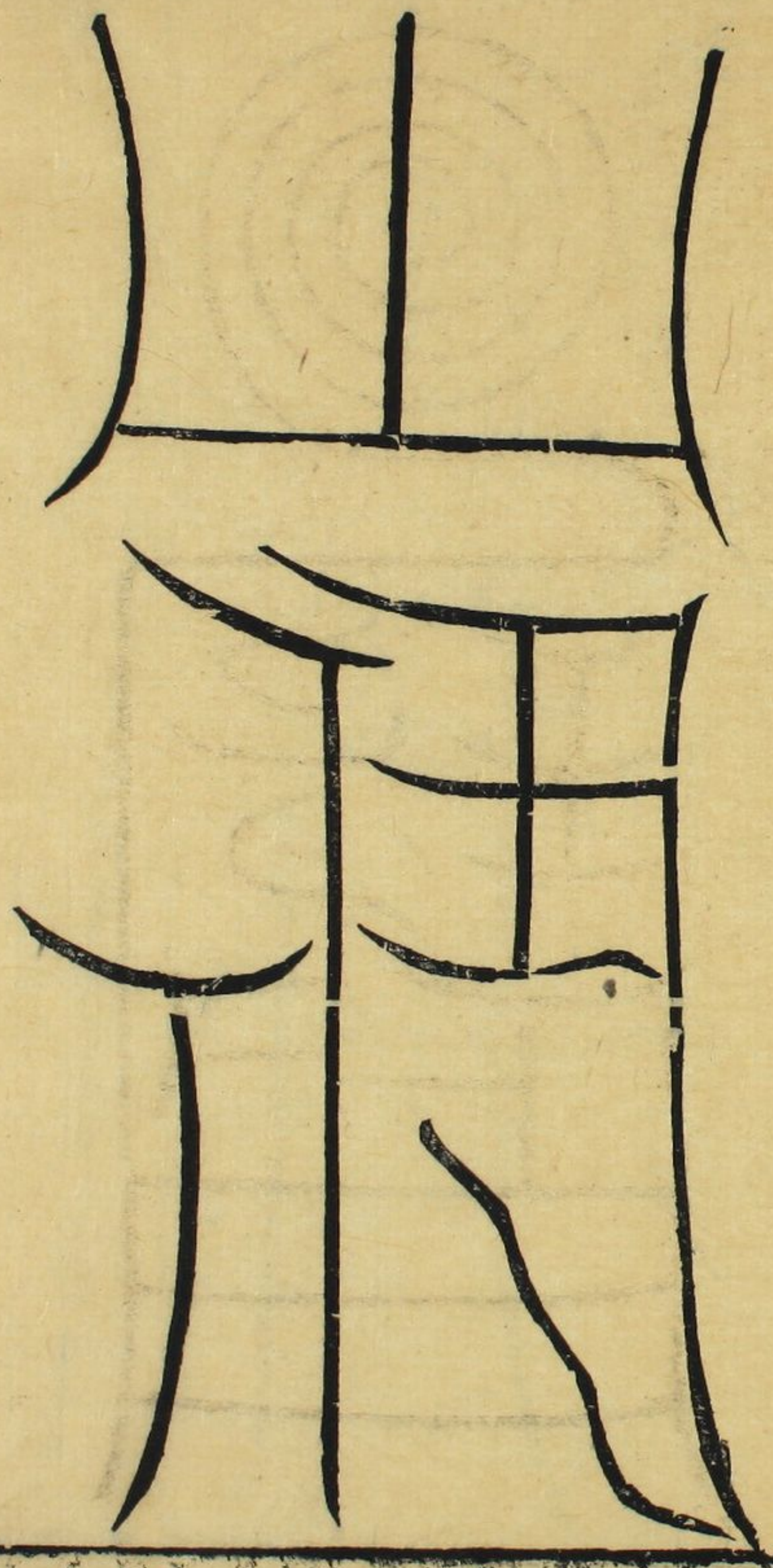
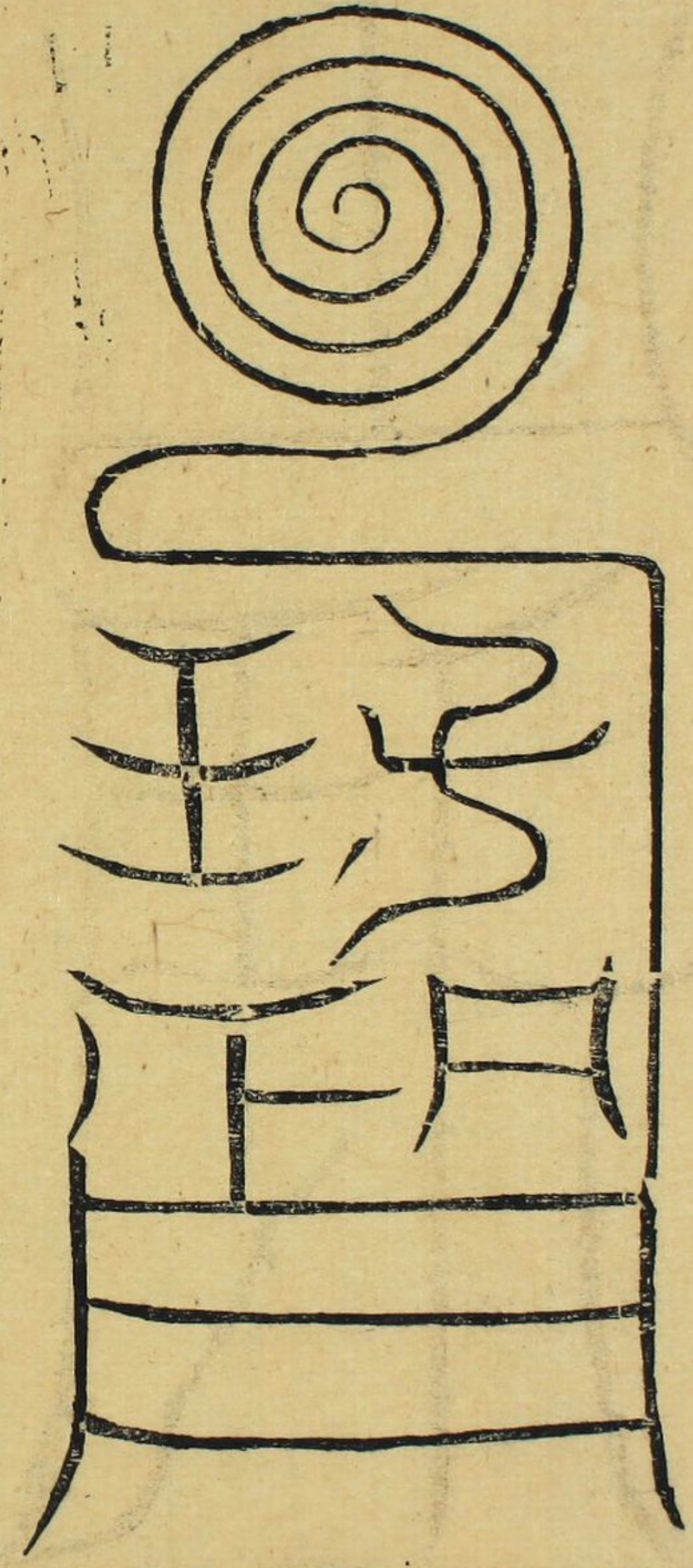


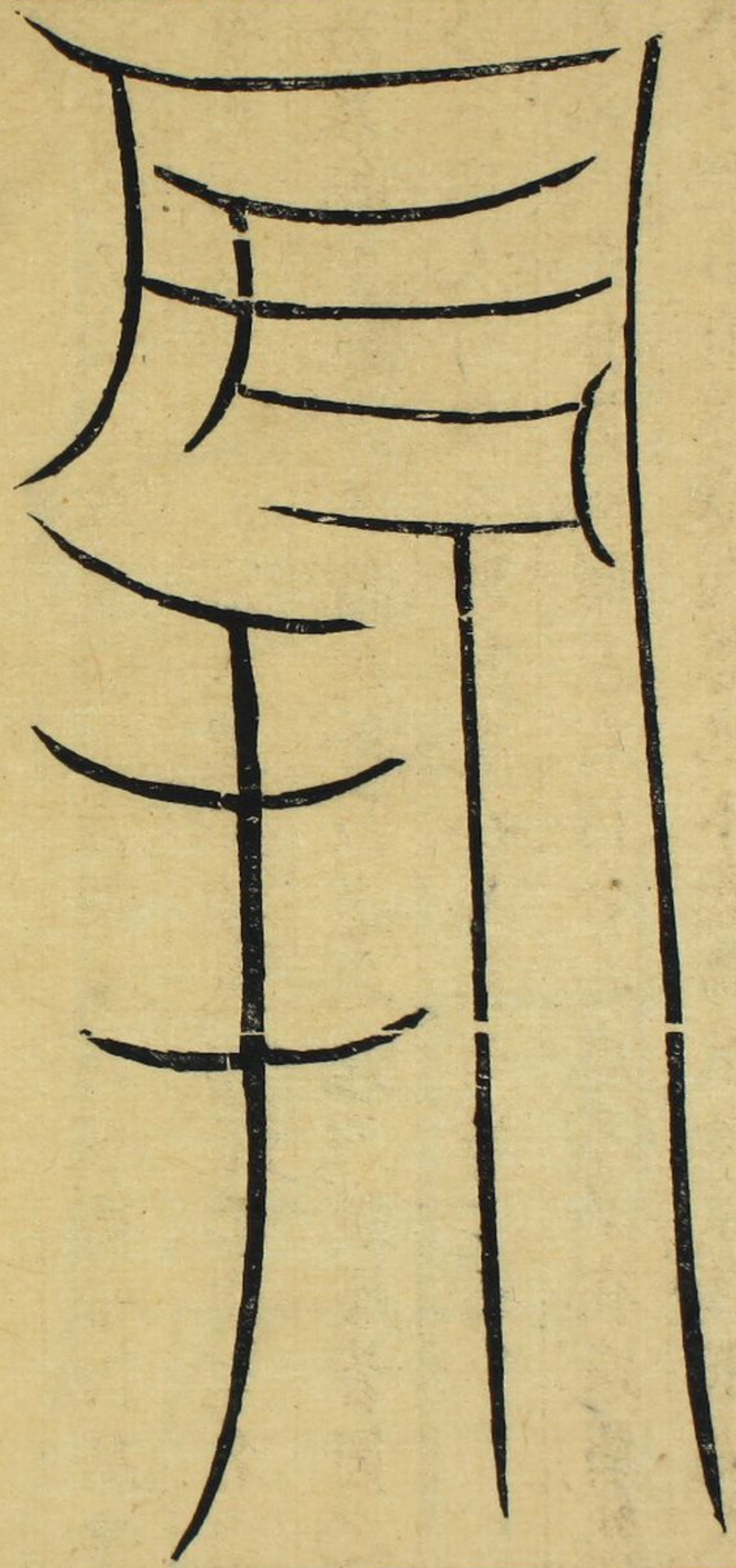


此符乃丹書桃板上
及所道側要處

抱朴子曰上五符皆老君入山符也以丹書桃板上
大書其文字令瀾滿板上以著門戶上及四方四隅
及所道側要處

入山佩帶符





終

卧游錄

宋 呂祖謙

宗少文好山水愛遠游西涉荆巫南登衡岳因結宇
 衡山有尚平之志以疾還江陵歎曰老病俱至名山
 恐難徧觀唯澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之
 於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響

簡文入華林園顧謂左右曰會心處不必在遠翳然
 林水便自有濠濮間想也不覺鳥獸禽魚自來親人
 荀中郎在京口登北固望海云雖未覩三山便自使

人有陵雲意若秦漢之君必當褰裳濡足

支公好鶴住剡東岬山有人遺其雙鶴少時翅長欲飛支意惜之乃鍛其翮鶴軒翥不復能飛乃反顧翅垂頭視之如有懊喪意林曰既有陵霄之姿何肯為人作耳目之翫養令翮成置使飛去

王司州至吳興印渚中看

於潛縣東七十里有印渚渚傍有白石山峻壁四十

丈印渚蓋衆溪之下流也印渚已上至縣石瀨不可行船印渚已下水道無險故行旅集焉歎曰

非唯使人情開滌亦覺日月清朗

王子敬云從山陰道上行山川自相映發使人應接

不暇若秋冬之際尤難爲懷

道壹道人從都下遠東山經吳中已而會雪下未甚寒諸道人問在道所經壹公曰風霜固所不論居先集其慘澹郊邑正自飄弊林岫便自浩然

司馬太傅齋中夜坐于時天月明淨都無纖翳太傅歎以爲佳謝景重在坐答曰意謂乃不如微雲點綴太傅曰卿居心不淨乃復強欲滓穢太清邪

庾子嵩目和嶠森森如千丈松雖磊砢有節目施之大厦有棟梁之用卞令目叔向朗朗如百間屋

世目李元禮謾謾如勁松下風世目周侯疑如斷山
王恭始與王建武甚有情後遇袁悅之間遂致疑儼
然每至興會故有相思時恭嘗行散至京口射堂于
如清露晨流新桐初引恭日之日王大故自濯濯
有人詣王太尉遇安豐大將軍丞相在堂往別屋見
季胤平子還語人曰今日之行觸目見琳琅珠玉
庾太尉在武昌秋夜佳景氣清佐吏殷浩王胡之之
徒登南樓理詠音調始道聞函道中有屐聲甚厲定
是庾公俄而率左右十許人步來諸賢欲起避之公

徐曰老子於此處興復不淺因便據胡床與諸人詠
謔後王逸少下與丞相言及此事丞相曰元規爾時
風範不得不少頽右軍荅曰唯丘壑獨存

阮步兵嘯聞數百步蘇門山中忽有隱者樵伐者咸
共傳說阮籍往觀見其人擁鄰巖側籍登嶺就之箕
踞相對籍問之佗然不應籍因對之長嘯良久乃笑
曰可更作籍復嘯意盡退還半嶺許聞上啗然有聲
如數部鼓吹林谷傳響顧看乃向人嘯也

王子猷居山陰夜大雪眠覺開室命酌酒四望皎然

因起彷徨詠左思招隱詩忽憶戴安道時戴在剡卽
便夜乘小船就之經宿方至造門不前而返人問其
故王曰吾本乘興而行興盡而返何必見戴
衛洗馬初欲渡江形神慘悴語左右曰見此茫茫不
覺百端交集苟未免有情亦復誰能遣此

桓公北征經金城見前爲琅耶時所種柳皆已十圍
慨然曰木猶如此人何以堪攀枝執條泫然流淚
過江諸人每至美日輒相邀新亭藉卉飲宴周侯中
坐而歎曰風景不殊正自有山河之異皆相視流涕

唯王丞相愀然變色曰當共戮乃王室克復神州何
至作楚囚相對

裴令公目山巨源如登山臨下幽然深遠

蔡司徒在洛見陸機兄弟住參佐廡中三間瓦屋士
龍住東頭士衡住西頭士龍爲人文弱可愛士衡長
七尺餘聲作鐘聲言多慷慨

有人問袁侍中曰殷仲堪何如韓康伯答曰理義所
得擾劣乃復未辨然門庭蕭寂居然有名士風流殷
不及韓故作詠云荆門晝掩閑庭晏然

謝安寓居會稽與王羲之及許詢桑門支遁遊處出則漁弋山水入則言詠屬文無處世意常往臨安山中坐石室臨睿谷悠然歎曰此亦去伯夷何遠許椽好遊山水而體便登陟時人云許非徒有勝情而實有濟勝之具

顧長康畫謝幼輿在巖石裏人問其所以顧曰謝云一丘一壑自謂過之此子宜置丘壑中

羊祜與從事鄒潤甫登峴山泣曰自有宇宙便有此山由來賢達勝士登此遠者多皆湮滅無聞潤甫對曰明公德尅四海道嗣前哲令問令望當與此山俱傳

孫興公爲庾公叅軍共遊白石山衛君長永在坐曰此子神情都不關山水而能作文庾曰衛風韻雖不及卿諸人傾倒處亦不易

阮籍登廣武戰場曰時無英雄使豎子成名

王濬冲爲尚書令著公服乘輅車經黃公酒壚顧謂後車客曰吾昔與嵇叔夜阮嗣宗共酣飲於此壚竹林之遊亦預其末自嵇生天阮公亡以來便爲時所

羈縻今日視此雖近邈若山河

王長史常登茅山大慟哭曰瑯琊王伯輿終當爲情死

謝中郎萬經曲阿後湖問左右此是何水答曰曲阿河謝曰故當淵注停著納而不流

孟嘉爲桓温叅軍九月九日温遊龍山叅佐畢集風吹嘉帽墮落初不自覺嘉門無雜賓嘗會神情獨得便超然命駕徑之龍山顧景酬宴造夕乃歸

王徽之爲桓冲叅軍冲曰卿在府日久當相料理徽之直高視以手扳拄頰曰西山朝來致有爽氣

吳中一士大夫家有好竹徽之欲觀之便出坐輿造竹下諷嘯良久主人灑掃請坐徽之不顧將出主人乃閉門徽之便以此賞之盡歡而去嘗寄居空宅中便令種竹或問其故徽之但嘯咏指竹曰何可一日無此君

陸機在洛忽思東頭竹篠之飲語劉寶曰吾鄉思轉深矣

張翰謂同郡顧榮語欲去意榮執其手曰吾亦與子

採南山蕨飲三江水耳翰因見秋風起乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾曰人主貴適志何能羈宦數千里以要名爵乎遂命駕歸

淵明在官八十餘日解印去縣未嘗有所造詣所之唯至田舍及廬山遊觀而已

王右軍與謝太傅共登冶城謝悠然遠想有高世之志

謝靈運好登山陟嶺必造幽峻巖嶂十數重莫不盡登躡嘗著大屐上山則去前齒下山則去後齒

孔淳之性好山水每有所遊必窮其幽峻或旬日忘歸

庾詵性託夷簡時愛林泉十畝之宅山池居半

梁昭明太子性愛山水嘗泛舟後池番禺侯軌盛稱此中宜奏女樂太子不答詠左司招隱詩云何必絲與竹山水有清音

袁彥伯宏爲謝安南奉司馬都下諸人送至瀨鄉將別旣自悽惘歎曰江山遠落居然有萬里之勢

顧長康從會稽還人問山川之美顧云千巖競秀萬

壑爭流草木蒙籠其上若雲與霞蔚

撫軍問孫興公自謂何如曰託懷玄勝遠詠老莊蕭條高寄不與時務經懷自謂此心無所與讓也

支道林因人就深公買印山深公答曰未聞巢由買山而隱

阮光祿在東山蕭然無事常內足於懷有人以問王右軍右軍曰此君近不驚寵辱雖古之沉冥何以過此

王右軍曰吾素志無廊廟王丞相欲內吾誓不許之手跡猶存由來尚矣不於足下叅政而方進退自兒婚女嫁便懷向子平之志數與親知言之蓋非一日也

又曰坐而獲逸遂其宿心比常與安石東遊山海願養閑暇之餘欲與親故時共歡宴銜盃引滿語田里所行故以爲撫掌之資其爲得意可勝言耶常依依陸賈班嗣之處世老夫志願盡於此也

又曰蜀中山水如峨眉
山夏含霜雹碑板之所聞崑崙之伯仲也

羅含曰衡山九疑沅湘千里九向九背皆不復見
謝玄曰此二日東行遊步園中已極有在家湖行模
也姊想觸亦小有可散

又曰居家大都無所爲正以垂綸爲事足以永日北
固山下大有鱸魚一手釣得四十九枚

又曰自山陰至臨安多有金堂玉室仙人芝草左元
放之徒漢末諸得道者皆在焉

盛弘之記曰衡山有二峰極秀一峰名芙蓉峰最爲
竦傑自非晴霽之朝不可望見峰上有泉飛派如一

幅絹分映清林直注山下

陸景與從兄安成王書仰承發止已次新林三湘奧
區九疑形勝加以夏壁奇雲秋江迥月翰飛紙落理
豐辭富賞末興餘時希逮憶

晉安王答廣信侯書仰承縱賞山中遊心人外往而
忘返有會昔言牽物從務無由獨往仰此高蹤寸心
如結

謝靈運與弟書曰聞惡道溪中九十九里有五十九
灘王右軍昔曾遊此惡道歎其奇絕遂書突星瀨於

石。

陶弘景答謝中書書山川之美古今共談高峰入雲
清流見底兩岸石壁五色交輝青林翠竹四時俱備
曉霧相歇猿鳥亂鳴夕日欲流沉鱗競躍實是欲界
之備都自康樂以來未有能與其奇者

王僧達答丘玠孫書褚先生從白雲游矣古之逸人
或畱慮兒孫或使華陰成市而此子索然惟明松石
介於孤峰絕嶺者積數十載近故要其來此冀慰日
夜比談討芝桂借訪荔蘿若已窺煙液臨滄洲矣

朱超與兄書登北邙遠眺衆美都盡光武墳邊杏甚
美今送核

吳均與顧章書僕去月謝病還覓薜蘿梅溪之西有
石門山者森壁爭霞孤峰限日幽岫含雲深溪蓄翠
蟬吟鶴唳水響猿啼嚶嚶相雜綿綿成韻旣素重幽
居遂葺宇其上幸富菊花偏饒竹實山谷所資於斯
已辦仁智所樂豈徒語哉

又與施從事書故鄣縣東三十五里有青山絕壁千
尺孤峰入漢歸飛之鳥千翼競來企水之猿百臂相

接秋露爲霜春蘿被徑信足蕩累願物娛衷散賞
又與朱元思書自富陽至桐廬一百許里水皆縹碧
千丈見底游魚細石直視無礙急湍甚箭猛浪若奔
夾峰高山皆生寒樹負勢競上互相軒邈爭高直指
十百成峰泉水激石泠泠作響好鳥相鳴嚶嚶成韻
經綸昔務咸窺谷忘返矣

宗測荅豫章王書性同鱗羽愛止山壑眷戀松筠輕
迷人路縱宕巖流有若狂者忽不知老至而今髮已
白豈容課虛責有限魚鳥慕哉

王僧儒荅江琰書躡林卧石藉卉班荆不過田峻野
老漁父樵客酌醴焚枯嗚嗚相勞藜羹含糗果然滿
腹詠高梧而賦修竹背清淮而遊長范留東閣以從
容登石室而高視

西竺千歲和尚與行脚僧書三峨高出五岳秀甲九
州震旦國第一山也

帛道猷與道壹書始得優游山林之下縱心孔釋之
書觸興爲詩凌峰採藥服餌蠲痼樂有餘也但不與
足下同日以此爲恨耳

陶述錄
玄暢與傅琰書貧道棲荆累稔年衰疹積厭毒人喧
所以遠託岷界卜居斯阜抱郭懷邑迴望三方負巒
背岳遠矚九流以去年四月創功覆簣輒疏山讚以
露愚抱

方望辭隗囂書望聞烏氏有龍池之山微徑南通與
漢相屬其旁時有奇人聊及閒暇廣求其人

習鑿齒與謝安書西望隆中想卧龍之吟東眺白沙
思鳳雛之聲南眷城郭懷羊公之舊風北臨楚墟存
鄧老之高蹤游目檀溪念崔徐之交肆覽漁梁追二

公之迹若乃裴杜和傳之故居繁欽王粲之舊宅遺

事滿目

梁簡文荅湘東王書暮春美景風雲韶麗蘭葉堪把
沂川可浴盡游玩之美致足樂耶

杜之松再與王績書敬想結廬人境植杖山阿林壑
地之所豐烟霞性之所適蔭丹桂藉白茅濁酒一杯
清溪數弄誠足樂也

雲陽記曰谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉激
灑兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛

暑當晝暫暄涼秋晚候緼袍不煖所謂寒門也。漢世以爲避暑之處

鞏氏耳目志海山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓溪山窈窕而幽深塞山童頰而堆阜

郭熙記春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡

王績嗜酒不任事有奴婢數人種麥春秋釀酒養鳧雁蒔藥草自供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也游北山東臯著書自號東臯子

李瀆淳淡好古杜門不仕往來中條山中不親產業所居木石幽勝所乘馬嘗爲宗人借憇於廬間人有見者以語瀆瀆卽鬻之

謝靈運詩題云石門新營所住四面高山回谿石瀨茂林脩竹

陳湯爲人沉勇有大慮多策謀喜奇功每遇山川常登望

王摩詰云自大散以往深林密竹磴道盤曲四十五里至黃牛嶺入黃花川

李白遊江淮去之齊魯入吳至長安北抵趙魏燕晉
西涉邠岐歷商於至洛陽遊梁最久復之齊魯南遊
淮泗再入吳轉金陵上秋浦潯陽臥廬山後流夜郎
遂泛洞庭上峽江至巫山

陸羽上元初隱居苕溪自稱桑苧翁闔門著書或獨
行野中誦詩不得意或慟哭而歸

王休高尚不親勢利常與名僧數人或跨驢或騎牛
尋訪山水自謂結物外之遊

王維別墅在輞川地奇勝有華子岡欽湖竹里館柳

浪萊泔辛夷塢與裴迪游其中賦詩相酬爲樂

韋應物守江州時嘗因觀省屬縣遂至簡寂諸處並
有題詠

蘇子瞻初謫黃州布衣芒屨出入阡陌多挾彈擊江
水與客爲娛樂每數日必一泛舟江上聽其所往乘
輿或入旁郡界經宿不返晚貶嶺外無一日不遊山
水

蘇東坡嘗遊廬山徘徊山南北奇勝多不可紀倦不
賦詩賦其尤作漱玉亭三峽橋二篇

王十朋遷官夔州時待命於廬山徧歷山南北多所
題示

劉敞隱居求志性重興樂尤愛山水登危履險必盡
幽遐人莫能及皆歎其有濟勝之具

劉訐嘗著縠皮巾披衲衣每遊山澤輒留連忘返神
理閑正在林谷之間意氣彌遠

李白登華山落鴈峰曰此山最高呼吸之氣想通帝
座恨不携謝朓驚人詩來搔首問青天耳

阮籍志氣宏放傲然獨得或閉戶讀書累月不出或
登山臨水經日忘歸當其得意忽忘形骸

稽康常採藥游山澤會其得意忽焉忘反時有樵蘇
者遇之咸謂爲神

孫綽博學善屬文少與高陽許詢俱有高尚之志居
于會稽游放山水十有餘年

元結爲道州刺史搜攬山水佳處被之詩歌由是此
邦山水甲天下

何徵君隱吳郡多游臨華寺九經堂飲鹿塘靈寶院
涵星澗

蘭先生上隱亭望九里山七日不能下但食鷺蒸三千段

謝靈運與族弟惠連東海何長瑜潁川荀雍泰山羊璿之以文章賞會共爲山澤之游

宋蕭思話嘗從文帝登鍾山北嶺中道有盤石清泉帝使於石上彈琴因賜以銀鍾酒曰相賞有松石間意

太史公嘗登姑蘇臺以望五湖

唐崔咸素有高世志造詣漸遠間遊終南山乘月吟

嘯至感慨泣下

孟郊少隱嵩山性介少諧合後爲溧陽尉縣有投金瀨平陵城林薄蒙翳下有積水郊間往坐水旁徘徊

賦詩

李德裕曰河東吾土也家世遷徙莫能就緒其間有大河條山氣蓋關左吾因翹翹褰裳奮懷舊都

李白一夕乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外

黃山谷曰閑居多病人事廢絕遇風日晴暖從門生

田游錄
兒姪輩扶杖逍遙林麓山水之間忽不知日月之成
歲

趙季仁曰觀山水亦如讀書隨其見趣之高下

蘇子瞻曰遷居江上臨臯亭甚清曠風晨月夕杖屨
野步酌江水飲之想味風義以慰孤寂

又曰彭城佳山水魚蟹爭訟寂然盜賊衰少聊可藏
拙寓居去江無十步風濤烟雨曉夕百變江南諸山
在几席此幸未始有也

司空圖侍郎舊隱三峰天祐末移居中條山王官谷
其谷周迴十餘里泉石之美冠于此山北巖之上有
瀑水注流谷中溉良田數頃至今爲司空氏之莊宅
子孫猶存

錢惟演與謝希深諸君曰山行良佳少留龍門賞雪
無遽歸也

秦觀簡邵彥瞻曰春色遂爾藹然草木魚鳥各有佳
意廣陵多登臨之美臨風把盞所得故應不貲
東坡與劉宜翁曰嶠南山水奇絕多異人神藥先生
不畏嵐瘴可復一游則小人當奉杖屨以從矣

東坡答李端叔曰扁舟草履放浪山水間與漁樵雜處徃徃爲醉人所推罵輒自喜漸不爲人所識新居在大江上風雲變態足娛人也

蘇東坡曰雪霽清境發於夢想此間但有荒山大江修竹古木每飲村酒醉後曳杖放腳不知遠近亦曠然天真與武林舊游未見議優劣也

與蔡景敏曰胸山臨海石室信如所諭前軾嘗携家一游時家有胡琴婢出久中作渡索涼州凜然有水車鉄馬之聲

歐陽修與韓忠獻書曰廣陵嘗得明公鎮撫民俗去思未遠獨平山堂占勝蜀岡江南諸山一目千里以至大明井瓊花二亭此三者拾公之遺以繼盛美爾汝陰西湖天下勝絕養愚自便誠得其宜

對雨編

宋 洪邁

雨聲孤寺

歐陽公好稱誦唐竹徑通幽處禪房花木深之句以爲不可及予絕喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁且作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺中夜不能寐起坐淒惻而聞簷外雨聲其爲一時襟抱不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也

長歌之哀

嬉笑之怒甚於裂背長歌之哀過於慟哭此語誠然
元微之在江陵病中聞白樂天左降江州作絕句云
殘燈無焰影憧憧此夕聞君謫九江垂死病中驚起
坐暗風吹雨入寒牕樂天以爲此句他人尙不可聞
况僕心哉東坡守彭城子由來訪之留百餘日而去
作二小詩曰逍遙堂後千尋木長送中宵風雨聲誤
喜對牀尋舊約不知漂泊在彭城秋來東閣涼如水
客去山公醉似泥困臥北牕呼不醒風吹松竹雨淒
淒東坡以爲讀之殆不可爲懷乃和其詩以自解至
今觀之尙能使人淒然也

西極化人

列子載周穆王時西極之國有化人來王敬之若神
化人謁王同游王執化人之祛騰而上者中天乃止
暨及化人之宮自以居數十年不思其國復謁王同
游意迷精喪請化人求還旣寤所坐猶嚮者之處侍
御猶嚮者之人視其前則酒未清餽未睇王問所從
來左右曰王默存耳穆王自失者三月復問化人化

人曰吾與王神游也形奚動哉予然後知唐人所著南柯太守黃梁夢櫻桃青衣之類皆本乎此

鈷鉞滄浪

柳子厚鈷鉞潭西小丘記云丘之小不能一畝問其主曰唐氏之棄地貨而不售問其價曰止四百予憐而售之以茲丘之勝致之澧水鄆杜則貴游之士爭買者日增千金而愈不可得今棄是州也農夫漁父過而陋之賈四百連歲不能售蘇子美滄浪亭記云予游吳中過郡學東顧草樹鬱然崇阜廣水不類乎

城中並水得微徑於雜花修竹之間東趨數百步有棄地三向皆水旁無民居左右皆林木相虧蔽予愛而裴回遂以錢四萬得之予謂二境之勝絕如此至於人棄不售安知其後卒爲名人賞踐如滄浪亭者今爲韓蘄王家所有價直數百萬矣但鈷鉞復埋沒不可識士之處世遇與不遇其亦如是哉

畏人索報書

士大夫得交朋書問有懶傲不肯卽荅者記白樂天老慵一絕句曰豈是交親向我踈老慵自愛閉門居

近來漸喜知聞斷免惱嵇康索報書案嵇康與山濤絕交書云素不便書又不喜作書而人間多事堆案盈几不相酬荅則犯教傷義欲自勉強則不能久樂天所云正此也乃知畏於荅書其來久矣

白公俸祿

白樂天仕宦從壯至老凡俸祿多寡之數悉載於詩雖波及它人亦然其立身廉清家無餘積可以槩見矣因讀其集輒叙而列之其爲校書郎曰俸錢萬六千月給亦有餘爲左拾遺曰月慚諫紙二千張歲愧

俸錢三十萬兼京兆戶曹曰俸錢四五萬月可奉晨昏廩祿二百石歲可盈倉困貶江州司馬曰散員足比身薄俸可資家壁記曰歲廩數百石月俸六七萬罷杭州刺史曰三年請祿俸頗有餘衣食移家入親宅罷郡有餘資爲蘇州刺史曰十萬戶州尤覺貴二千石祿敢言貧爲賓客分司曰老宜官冷靜貧賴俸優饒官優有祿料職散無羈縻官銜依口得俸祿逐身來爲河南尹曰厚俸如何用閑居不可忘不赴同州曰誠貪俸錢厚其如身力衰爲太子少傅日月俸

百千官二品朝廷雇我作閑人又問俸厚薄百千隨
月至七年爲少傅品高俸不薄其致仕曰全家遁此
會無悶半俸資身亦有餘其泛叙曰料錢隨官用生
計逐年營形骸僂俛班行內骨肉勾留俸祿中其它
人者如陝州王司馬曰公事閑忙同少尹俸錢多少
敵尚書其將下世有達哉行曰先賣南坊十畝園次
賣東郭五頃田然後兼賣所居宅鬻鬻獲緡二三千
但恐此錢用不盡卽先朝露歸夜泉後之君子試一
味其言雖日飲食泉亦知斟酌矣觀其生涯如是東
坡云公廩有餘粟府有餘帛始亦不然

士之處世

士之處世視富貴利祿當如優伶之爲叅軍方其据
几正坐噫嗚訶筆羣優拱而聽命戲罷則亦已矣見
紛華盛麗當如老人之撫節物以上元清明言之方
少年壯盛晝夜出遊若恐不暇燈收花暮輒悵然移
日不能忘老人則不然未嘗置欣戚於胸中也觀金
珠珍玩當如小兒之弄戲劇方雜然前陳疑若可悅
卽委之以去了無戀想遭橫逆機穽當如醉人之受

罵辱耳無所聞目無所見酒醒之後所以爲我者自若也何所加損哉

人生五計

朱新仲舍人常云人生天地間壽夭不齊姑以七十爲率十歲爲童兒父母膝下視寒暖燥濕之節調乳哺衣食之宜以須成立其名曰生計二十爲丈夫骨強志健問津名利之場秣馬厲兵以取我勝如驥子伏櫪意在千里其名曰身計三十至四十日夜注思擇利而行位欲高財欲厚門欲大子息欲盛其名曰

家計五十之年心怠力疲俯仰世間智術用盡西山之日漸逼過隙之駒不留當隨緣任運息念休心善力而藏如蠶作繭其名曰老計六十以往甲子一周夕陽銜山修爾就木內觀一心要使絲毫無慊其名曰死計朱公每以語人以身計則喜以家計則大喜以老計則不答以死計則大笑且曰子之計拙也朱旣不勝笑者之衆則亦自疑其計之拙曰豈皆惡老而諱死邪因爲南華長老作大死庵記遂識其語予之年齡踰七望八當以書諸紳云

盛衰不可常

東坡謂廢興成毀不可得而知予每讀書史追悼古昔未嘗不掩卷而歎伶子于叙趙飛燕傳極道其姊妹一時之盛而終之以荒田野草之悲言盛之不可留衰之不可推正此意也國初時工部尚書楊玠長安舊居多爲鄰里侵占子弟欲以狀訴其事玠批紙尾有試上含元基上望秋風秋草正離離之句方去唐未百年而故宮殿已如此始於宗周黍離之詠矣慈恩寺塔有荆叔所題一絕句字極小而端勁最爲

感人其詞曰漢國河山在秦陵草木深暮雲千里色無處不傷心旨意高遠不知爲何人必唐世詩流所作也李嶠汾陰行云富貴榮華能幾時山川滿目淚沾衣不見只今汾上水唯有年年秋鴈飛明皇聞之至於泣下杜甫觀畫馬圖云憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風公孫大娘弟子舞劒器行云先帝侍女八千人公孫劒器初第一五十年間似反掌風塵瀕洞昏王室梨園弟子散

如煙女樂餘姿映寒日元微之連昌宮詞云兩宮定
後六七年却尋家舍行宮前莊園燒盡有枯井行宮
門闥樹宛然又云舞榭欹傾基尚在文窻窈窕紗猶
綠上皇偏愛臨砌花依然御榻臨堦斜寢殿相連端
正樓太真梳洗樓上頭晨光未出簾影黑至今反挂
珊瑚鈞指似傍人因慟哭却出宮門淚相續凡此諸
篇不可勝紀

治生從宦

韓生曰居閑食不足從仕力難任兩事皆害性一生

常苦心然治生從宦自是兩塗未嘗有兼得者張釋
之以貲爲郎十年不得調曰久宦減兄仲之產不遂
欲免歸司馬相如亦以貲爲郎因病免家貧無以自
業至從故人於臨邛及歸成都家徒四壁立而已

孫馬兩公所言

盧照鄰有疾問孫思邈曰高醫愈疾柰何答曰天有
四時五行寒暑迭居和爲雨怒爲風凝爲雪霜張爲
虹蜺天常數也人之四支五藏一覺一寐吐納往來
流爲榮衛章爲氣色發爲音聲人常數也陽用其形

陰用其精天人所同也失則烝生熱否生寒結爲瘤
贅陷爲癰疽奔則喘乏竭則焦稿發乎面動乎形天
地亦然五緯縮羸孛彗飛流其危眴也寒暑不時其
烝否也石立土踊是其瘤贅山崩土陷是其癰疽奔
風暴雨其喘乏川瀆竭涸其焦稿高醫導以藥石救
以砭劑聖人和以至德輔以人事故體有可愈之疾
天有可振之災睿宗召司馬子微問其術對曰爲道
日損損之又損以至於無爲夫心目所知見每損之
尚不能已况攻異端而增智慮哉帝曰治身則爾治
國若何曰國猶身也故游心於淡合氣於漠與物自
然而無私焉而天下治孫公司馬所言皆至道妙理
之所寓治心養性宜無出此者矣

劉公榮

王戎詣阮籍時兗州刺史劉昶字公榮在坐阮謂王
曰偶有二斗美酒當與君共飲彼公榮者無預焉二
人交觴酬酢公榮遂不得一杯而言語談戲三人無
異或有問之者阮曰勝公榮者不得不與飲酒不如
公榮者不可不與飲酒唯公榮可不與飲酒此事見

我傳而世說爲詳又一事云公榮與人飲酒雜穢非
類人或譏之答曰勝公榮者不可不與飲不如公榮
者亦不可不與飲是公榮輩者又不可不與飲故終
日共飲而醉二者稍不同公榮待客如是費酒多矣
顧不蒙一杯於人乎東坡詩云未許低頭拜東野徒
言共飲勝公榮蓋用前事也

蘇子由詩

蘇子由南窓詩云京城三日雪雪盡泥方深閉門謝
還往不聞車馬音西齋書帙亂南窓朝日昇展轉守

牀榻欲起復不能開戶失瓊玉滿堦松竹陰故人遠
方來疑我何苦心踈拙自當爾有酒聊共斟此其少
年時所作也東坡好書之以爲人間當有數百本蓋
閑淡簡遠得味外之味云。

世事不可料

秦始皇并六國一天下東游會稽度浙江擱然謂子
孫帝王萬世之固不知項籍已縱觀其旁劉季起喟
然之歎於咸陽矣曹操芟夷羣雄遂定海內身爲漢
相日夜窺伺龜鼎不知司馬懿已入幕府矣梁武帝

殺東昏侯覆齊祚而侯景以是年生於漠北唐太宗
殺建成元吉遂登天位而武后已生於并州宣宗之
世無故而復河隴戎狄旣衰藩鎮順命而朱溫生矣
是豈智力謀慮所可爲哉

真假皆妄

江山登臨之美泉石賞翫之勝世間佳境也觀者必
曰如畫故有江山如畫天開圖畫卽江山身在畫圖
中之語至於丹青之妙好事君子嗟歎之不足者則
又以逼真目之如老杜人間又見真乘黃時危安得
真致此悄然坐我天姥下斯須九重真龍出憑軒忽
若無丹青高堂見生鶻直訝杉松冷兼疑菱荇香之
句是也以真爲假以假爲真均之爲妄境耳人生萬
事如是何特此耶

白公感石

白樂天有奉和牛思黯以李蘇州所寄太湖石奇狀
絕倫因作詩兼呈劉夢得其末云共嗟無此分虛管
太湖來注與夢得俱典姑蘇而不獲此石又有感石
上舊字云太湖石上鐫三字十五年前陳結之並無

所經見全不可曉後觀其對酒有懷寄李郎中一絕
句曰往年江外拋桃葉去歲樓中別柳枝寂寞春來
一杯酒此情唯有李君知注曰桃葉結之也柳枝樊
素也然後結之之義始明樂天以病而去柳枝故作
詩云兩枝楊柳小樓中嫋娜多年伴醉翁明日放歸
歸去後世間應不要春風因劉夢得有戲之之句又
答之云誰能更學孩童戲尋逐春風捉柳花然其鍾
情處竟不能忘如云病共樂天相伴住春隨樊子一
時歸金羈駱馬近貫却羅袖柳枝尋放還觴詠罷來

賓閣閉笙歌散後妓房空皆是也讀之使人悽然

東坡三詩

東坡初赴惠州過峽山寺不值主人故其詩云山僧
本幽獨乞食况未還雲碓水自春松門風爲關石泉
解娛客琴筑鳴空山旣至惠州殘臘獨出至棲禪寺
亦不逢一僧故其詩云江邊有微行詰曲背城市平
湖春草合步到棲禪寺堂空不見人老稚掩關睡所
營在一食食已寧復事客行豈無得施子淨掃地風
松獨不靜送我作鼓吹後在儋耳作觀碁詩記游廬

山白鶴觀觀中人皆闔戶晝寢獨聞碁聲云五老峰
前白鶴遺址長松蔭庭風日清美我時獨游不逢一
士誰歟碁者戶外屨二不聞人聲時聞落子其寂寞
冷落之味可以想見句語之妙一至於此

東坡和陶詩

陶淵明集歸田園居六詩其末種苗在東臯一篇乃
江文通雜體三十篇之一明言數陶徵君田居蓋陶
之三章云種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶
月荷鋤歸故文通云雖有荷鋤倦濁酒聊自適正擬

其意也今陶集誤編入東坡据而和之又東方有一
士詩十六句復重載於擬古九篇中坡公遂亦兩和
之皆隨意卽成不復細考耳陶之首章云榮榮廳下
蘭密密堂前柳初與君別時不謂行當久出門萬里
客中道逢嘉友未言心中醉不在接盃酒蘭枯柳亦
衰遂令此言負坡和云有客扣我門繫馬庭前柳庭
空鳥雀噪門閉客立久主人枕書臥夢我平生友忽
聞剝啄聲驚散一盃酒倒裳起謝客夢覺兩愧負二
者金石合奏如出一手何止子由所謂遂與比輒者

聖一編
哉

東坡慕樂天

蘇公責居黃州始自稱東坡居士詳考其意蓋專慕白樂天而然白公有東坡種花二詩云持錢買花樹城東坡上栽又云東坡春向暮樹木今何如又有步東坡詩云朝上東坡步夕上東坡步東坡何所愛愛此新成樹又有別東坡花樹詩云何處殷勤重回首東坡桃李種新成皆爲忠州刺史時所作也蘇公在黃正與白公忠州相似因憶蘇詩如贈寫真李道士

云他時要指集賢人知是香山老居士贈善相程傑云我似樂天君記取華顛賞遍洛陽春送程懿叔云我甚似樂天但無素與蠻人侍邇英云定似香山老居士世緣終淺道根深而跋曰樂天自江州司馬除忠州刺史旋以主客郎中知制誥遂拜中書舍人某雖不敢自比然謫居廣州起知文登召爲儀曹遂忝侍從出處老少大略相似庶幾復享晚節閑適之樂去杭州云出處依稀似樂天敢將衰朽較前賢序曰平生自覺出處老少粗似樂天則公之所以景仰者

不止一再言之非東坡之名偶爾暗合也

李益盧綸詩

李益盧綸皆唐大曆十才子之傑者綸於益爲內兄嘗秋夜同宿益贈綸詩曰世故中年別餘生此會同却將悲與病獨對朗陵翁綸和曰戚戚一西東十年今始同可憐風雨夜相問兩衰翁二詩雖絕句讀之使人悽然皆奇作也

問故居

陶淵明問來使詩云爾從山中來早晚發天目我屋

南山下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當腹歸去來山中酒應熟諸集中皆不載惟晁文元家本有之蓋天目疑非陶居處然李太白云陶令歸去來田家酒應熟乃用此爾王摩詰詩曰君自故鄉來應知故鄉事來日綺牕前寒梅著花未杜公送韋郎歸成都云爲問南溪竹抽稍合過墻憶弟云故園花自發春日鳥還飛王介甫云道人北山來問松我東岡舉手指屋脊云今如許長古今詩人懷想故居形之篇詠必以松竹梅菊爲比興諸子句皆是也至於杜

公將別巫峽贈南鄉兄瀼西果園詩云苔竹素所好
萍蓬無定居遠遊長兒子幾地別林廬雜藥紅相對
他時錦不如具舟將出峽巡圃念携鉏每讀至此未
嘗不爲之凄然寄題草堂云尚念四小松蔓草易拘
纏霜骨不甚長永爲隣里憐又一篇云四松初移時
大抵三尺強別來忽三載離立如人長尤可見一時
之懷抱也

唐人草堂詩句

予於東園作草堂欲采唐人詩句書之壁而未暇也

姑錄之于此杜公云西郊向草堂昔我去草堂草堂
少花今欲載草堂塹西無樹林白公有別草堂三絕
句又云身出草堂心不出劉夢得傷愚溪云草堂無
主燕飛回元微之和裴檢書云清江見底草堂在錢
起有暮春歸故山草堂詩又云指歸草堂靜半入花
源去朱慶餘稱著朱衣入草堂李涉草堂會與雪爲
隣顧況不作草堂招遠客郎士元草堂竹徑在何處
張籍草堂雪夜携琴宿又云西峰月猶在遙憶草堂
前武元衡多君能寂寞共作草堂游陸龜蒙草堂祇

待新秋景又云草堂盡日留僧坐司空圖草堂舊隱
猶招我韋莊今來空訝草堂新子蘭策杖吟詩上草
堂皎然有題湖上草堂云山居不買剡中山湖上千
峰處處閑芳草白雲留我住世人何事得相關

周孔醒醉

後漢周澤爲太常清修時人爲之語曰一歲三百六
十日三百五十九日齋一日不齋醉如泥南史孔覲
明曉政事判決無壅衆爲之說曰孔公一月二十九
日醉勝他二十九日醒一則一年一日醉一醉如此

不曉事一則一月一日醒一醒如此辦事二事正相
及人性不同如此余嘗效程子山作酒勝其間一聯
云一月二十有九日笑人世之太狂百年三萬六千
場容我生之長醉

農家諺

漢 崔寔

二月昏參星夕杏花盛桑葉白

河射角堪夜作犁星没水生骨

麻黃種麥麥黃種麻夏至後不沒狗

但雨多沒橐駝五月及澤父子不相借

子欲富黃金覆

羸牛劣馬寒食下

貸我東蓄償我白梁

智如禹湯不如常耕

鋤頭三寸澤

富何卒耕水窟貧何卒耕水窟

耕而不勞不如作暴

日沒臙脂紅無雨也有風

乾星照濕土明日依舊雨

雲行東車馬通雲行西馬濺泥雲行南水漲潭雲行

北好晒麥

未雨先雷船去步歸

鴉浴風鵲浴雨

春甲子雨乘船入市夏甲子雨赤地千里秋甲子雨

禾頭生耳冬甲子雨雪飛千里

上火不落下火滴洒

黃梅寒井底乾

稻秀雨澆麥秀風搖

雨打梅頭無水飲牛

黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅雨不來

又云冬青花不落濕沙

船舫風雲起早魁深歡喜

