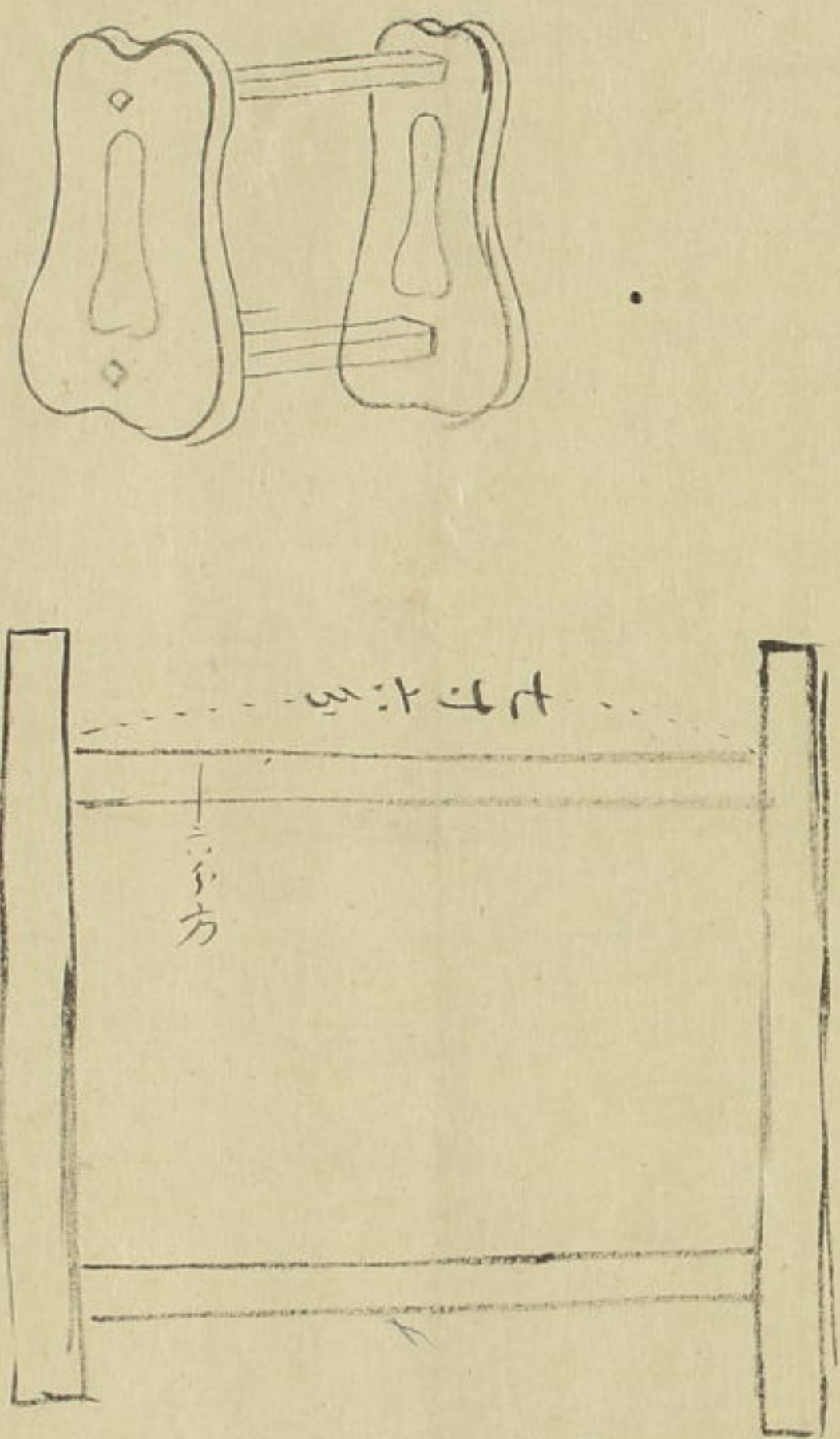
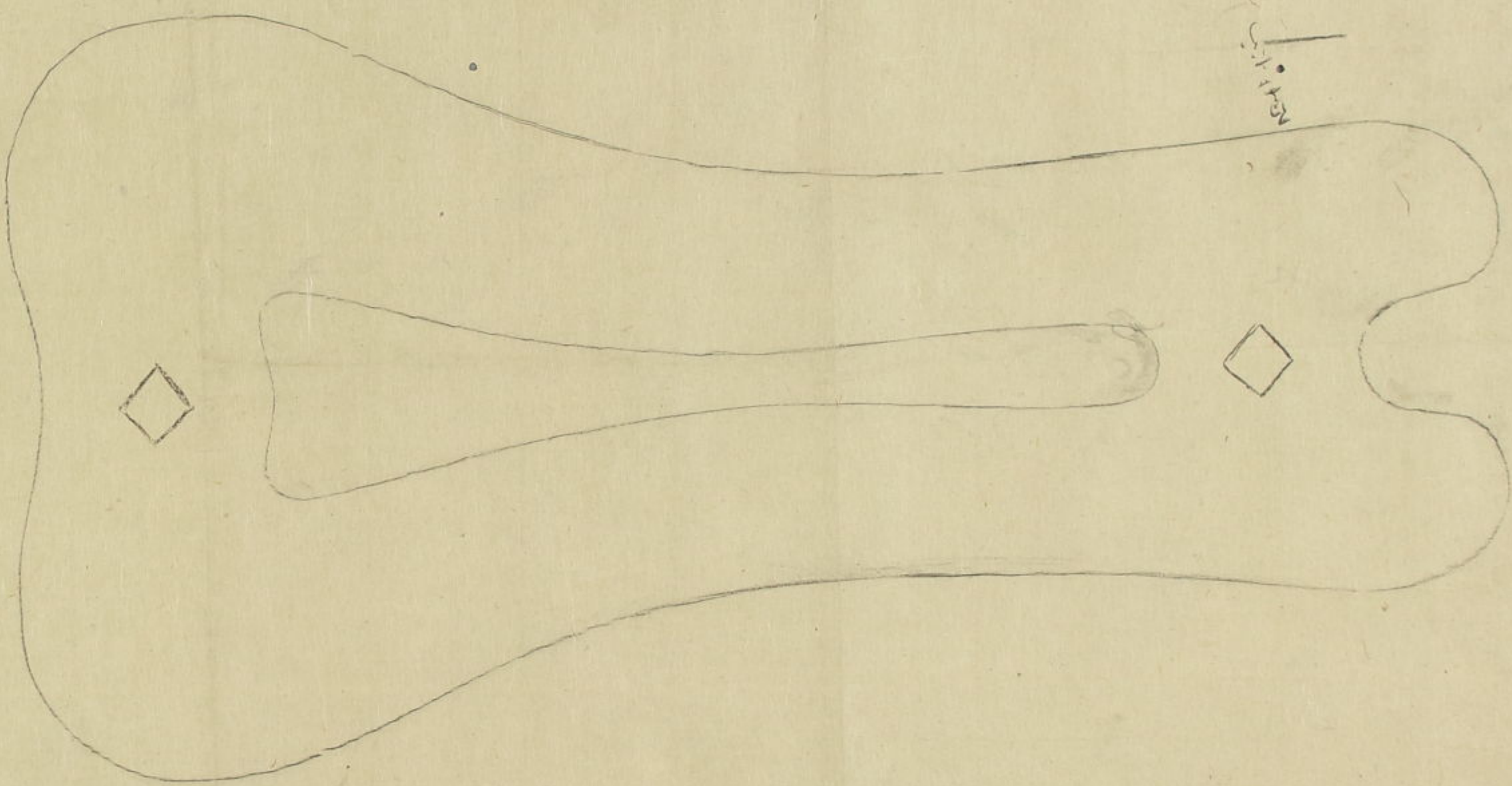




古代刀掛

刀掛古製ナキノヨシトコノ物ナリシニカリソメニカトカケタルヤ



相尾寺僧傳曰古昔承久之亂以六波羅之命和由城介義景捕明惠上人於當寺然上人素無罪是以後歸於當寺義景深歸依上人入仙門上人遷化之後又登高野也然遺囑且竹并短刀以是見之蓋刀臺亦同時物而已今傳寺僧之法又愛其物之古異因模其形又書其傳云爾

中島廣之 肥後廣長寺住持

法平カ切文





たのむ事ありき... 弘化丙午五月十六日於洛東  
圓山正阿弥樓今書画展觀錄

たのむ事ありき... 弘化丙午五月十六日於洛東  
圓山正阿弥樓今書画展觀錄

坊主の説法も布施物... 弘化丙午五月十六日於洛東  
圓山正阿弥樓今書画展觀錄

弘化丙午五月十六日於洛東  
圓山正阿弥樓今書画展觀錄

孝行圖  
潛龍昇天図  
夏月図  
樋口鶴秀  
中林竹溪  
下村良進







長崎通商社大司青木丹波守社年

道流の首の...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

志河の市状

中島大郎廣臣 肥後人長崎信之

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

古川村

香川陸奥守長崎

...









五ノ川  
 一ノ  
 二ノ

五ノ川  
 一ノ  
 二ノ  
 三ノ  
 四ノ  
 五ノ  
 六ノ  
 七ノ  
 八ノ  
 九ノ  
 十ノ



○右題ハ四季志雜何ニテ却志入テ一首又ハ三首ヨリ  
 出テ限リテ再詠ハ公尺ニ由添裏三國所由通称ヲ  
 委曲ニ書シルテ納玉ハ公尺ニ由添裏三國所由通称ヲ  
 弘シトス多キ少キニヨラス上木ノ料ヲモソテ納玉ハ  
 アレカ幸ハ云モサニテイカテ方神明モウタマハサランヤ  
 国々所々ニテ名ニアハクハトヨクハニテイカテ方神明  
 御入ノ奇ナリトモミタリニ筆ヲ如ク於木高頼玉考  
 月七テ若規シキフシモ侍ハ出作者ノ御許ニカヒ  
 侍リテトモカクモスヘシ速國便リテ共ヨトトモカ  
 ヒ難キ内々ハ二編三編ノ科ニハ置ヘシ四方徳大  
 等速ニ納玉ヒテ神明ヨチ分々玉ハニ事ヲモカフハ  
 當社ニ任ヘツル  
 此事トリガチノ八同重三ノ九臣民

取次處  
 嘉永玉子春

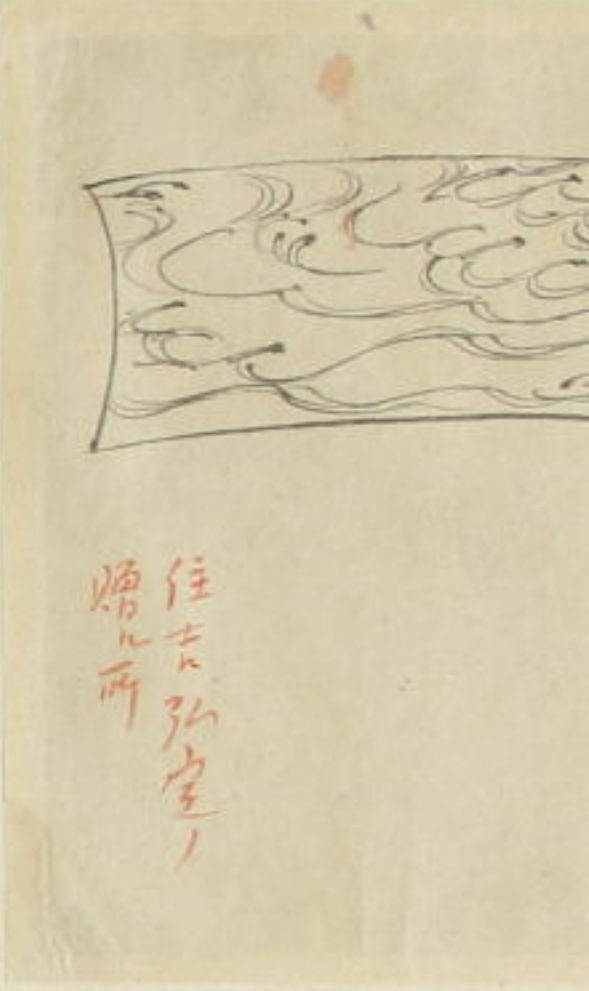
九尾碕  
 小郡町  
 岡防宮市書林  
 同國三田尻  
 長門萩六殿町書林  
 同國下野茶山  
 大塚家橋安堂寺町  
 安藝廣島書林  
 筑前博多

宮崎義寛  
 松田中佐郎  
 松屋武兵衛  
 長井与三郎  
 藤屋大右工門  
 宋屋嘉七  
 山城屋孫四郎  
 村田屋新平  
 秋田屋太右門  
 井筒屋忠八郎  
 豊後屋栄藏

吉原水筒  
 任之弘室ノ  
 贈九所

吉田注要介書信 墨術子

Handwritten cursive text in the upper section of the page, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.



任三弘堂  
贈九所

Handwritten cursive text in the lower section of the page, continuing the vertical columns from the upper section.

一取次處  
嘉永壬子春  
同國三田尻  
長門萩六殿町書林  
同山下要茶山  
大原松橋安堂寺町  
安藝廣島書林  
筑前博多  
山城屋孫四郎  
村田屋新平  
秋田屋太右門  
井筒屋忠八郎  
宋屋嘉七  
嘉永壬子春  
豐後屋宗藏

Handwritten text in cursive style, likely a letter or a collection of poems. The text is written in black ink on aged paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of the 'sōsho' (cursive) style. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The first column on the right contains the characters '父六十賀' (Father's 60th birthday greeting).

江根様

兼題

寄陸奥名所歌

父六十賀

四季雜長哥  
短哥文隨意

これは吾父みちのく舎津に旅方天神に仕  
奉りて大祀阿波を従五位下神宮麻呂  
と表しと云ふは縁付の故に云ふ事

Handwritten text in cursive style, continuing the letter or collection of poems. The text is written in black ink on aged paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of the 'sōsho' (cursive) style. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The text continues the themes of the top page, including birthday wishes and references to specific locations and events.



Handwritten characters in the top right corner, possibly a signature or date.

Handwritten characters in the top row, right side.

Handwritten characters in the top row, middle-right.

Handwritten characters in the top row, middle.

Handwritten characters in the top row, middle-left.

Handwritten characters in the top row, left side.

Handwritten characters in the top row, far left.

Handwritten characters in the top row, far left.

Handwritten characters in the top row, far left.

Handwritten characters in the top row, far left.

Handwritten characters in the top row, far left.

Handwritten characters in the top row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, right side.

Handwritten characters in the bottom row, middle-right.

Handwritten characters in the bottom row, middle.

Handwritten characters in the bottom row, middle-left.

Handwritten characters in the bottom row, left side.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

Handwritten characters in the bottom row, far left.

大西橋年 印 家

Handwritten characters on the far left edge of the top section.

Handwritten characters on the far left edge of the bottom section.













江尾伊江尼於勢尼岩於信岩  
 品品質戶加戶品品城戶品城  
 佐相肥丹白河空肥和池右翁  
 守守守守守守守守守守守守  
 源入守掾守守守守守守守守  
 道鎮綱言包歲輝國國包自  
 率常忠廣高定長廣虎重保則  
 濃越越越濃越加真相加越加江  
 品品品品品品品品品品品品  
 武武播伯空河近大八金上金近  
 藏藏大者角內江和幡澤住吉守  
 守守掾守守掾守守掾守守掾守  
 友兼重汎無義行廣清尼宗衛家繼  
 常中高隆高植光近平家次忠平  
 甲武濃越津仙江濃會江越越尾真如越  
 品品品品品品品品品品品品品品  
 下信册陸三过關河近下出大會伊尹  
 原濃後真衛九左助住大江總羽和津賀勢大  
 住住將守守守守守守守守守守守守守守守守  
 康光重盛勝無具國經宗繼貴為光光  
 重自常宗定常衡定廣吉信道康治廣

天保十子年八月吉日

根元 江戸神田鍛冶町丁目 北嶋順四郎

方										西										東									
前前前前前前前前前前前前										小關大										前前前前前前前前前前前前									
大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂										肥前大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂大坂										越前尾加加加於薩於薩會江江仙江									
和泉守藤原國貞										肥後對馬守藤原康繼										長曾孫豐道徹									
同司司司司司司司司司司司司										同司司司司司司司司司司司司										同司司司司司司司司司司司司									
肥備大大大大大大大大大大大大										備大大大大大大大大大大大大										濃加加越越越江江越與常江江加江江仙江									
伊勢山永伊山城越太丹近真越尤丹於丹水粟津										伊勢山永伊山城越太丹近真越尤丹於丹水粟津										伊勢山永伊山城越太丹近真越尤丹於丹水粟津									
同司司司司司司司司司司司司										同司司司司司司司司司司司司										同司司司司司司司司司司司司									

為御覽 大業物相撲 司行

井繁 上真 忠父 改人話世

肥和京備肥備和京和京備京備備  
 加加都加加加加都加都加都加都  
 菊池三菊青千來當了青泉青片來  
 住懸田原池江手摩成江田江右馬倫  
 延住藤一延住國住來住住住為真  
 壽則正無國友先行國為真  
 村弘光行資次龍真俊重真延次利國  
 同同同同同同同同同同同同同同  
 濃濃濃濃濃濃濃濃濃濃濃濃濃濃  
 加加加加加加加加加加加加加加  
 関関関関関関関関関関関関関関  
 住住住住住住住住住住住住住住  
 善孫和坊來盛定景助國秀  
 無無無無無無無無無無無無無無  
 常吉元定安長則行長長盛貞重次長定  
 同同同同同同同同同同同同同同  
 河尾登卷三泉伊南丹濃濃肥京京讀越聖  
 品品品品品品品品品品品品品品  
 石山常時著







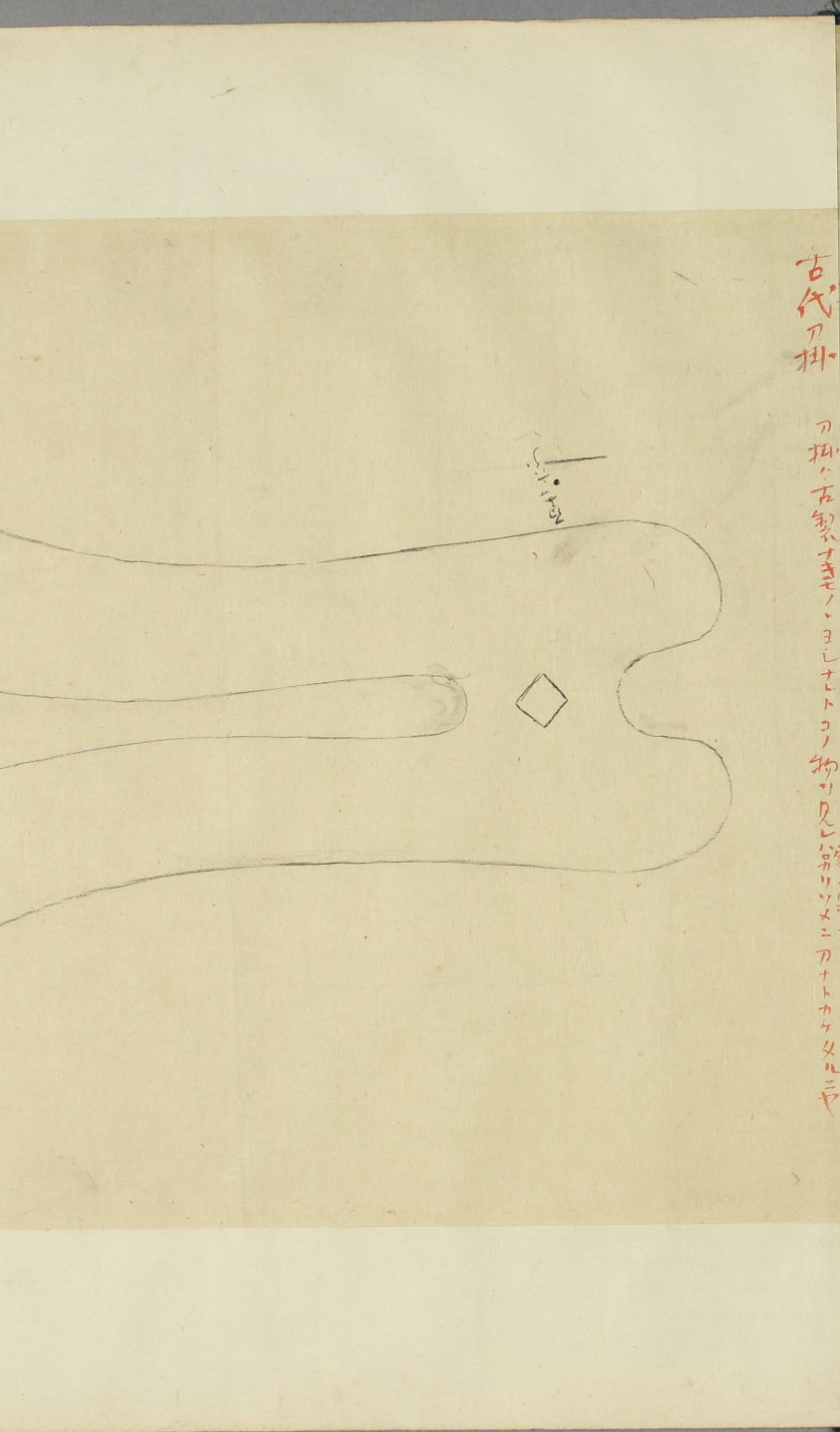






特別  
15  
1912  
2





古代刀掛

刀掛は古製ナキモノヨシナトコノ物ヲ見レ  
ハアリツメニカトカケタルヤ



Handwritten Japanese text on a vertical paper strip, possibly a title or author's name, written in cursive style.

特別  
15  
1912  
2