

雙
井
錄

十七
十八

15
1907
10

南村輟耕錄卷第十七

古銅器

宋書易張世明宦游紀聞云辨理書畫古器前輩蓋嘗
著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹碑黃鑒
是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知
之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡
執而點之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲
宛轉用筆曰摹碑黃謂置紙於熨斗上以黃蠟塗勻
儼如冰角毫釐必見響林謂以紙覆其上就明窓
間映光摹之然古器則有所謂款識屬茶色朱砂

15
71907
10

南村輟耕錄卷第十七

古銅器

宋審易張世南宦游紀聞云辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窓牖間映光摹之辨古器則有所謂欵識臘茶色朱砂斑

真青綠井口之類方為真古其製作有雲紋雷紋山
 紋輕重雷紋番花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛
 廉饗饗蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞變犧雉
 鳧雙魚蟠虺如意園絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳直
 耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭稊草瑞
 草篆帶若料結星帶四旁飾輔乳鍾各用以碎乳各
 太乳三十六外復有小乳周乏立夔雙夔之類凡古器制度一有合
 此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如
 有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是也
 古器之名則有鍾大曰特中曰編鼎尊壘彝舟有耳

卣音酉又音由中尊器瓶爵斗有耳有流有卮觶之
 觥也切酒也角無柱栝敦簠其形簋類鼎而矮豆甌牛
 底甌徒徑切又也牟觚謂空足曰漢志銀才宥切
 似釜而大其實也盃戶戈切又胡臥切盛五味之器壺
 其類有四曰圓盃於舍切覆蓋也似洗樣甗音蒲後切
 日匾曰方曰溫盃而腰大有足有提攀甗音蒲後切
 發鋪類豆鋪陳罍金類鑑盛水器上方如斗鑊底匱代
 切沃盤洗盆銷呼玄切類洗玉杆磬鐸鐸征而矮鏡
 威鐵柄者奩鑑鏡即節鉞戈矛盾弩機表坐旂鈴刀筆
 杖頭蹲龍或云廟乘輿之飾鳩車兒戲之具提梁龜蛇硯滴
 車輅托輅之屬此其太繁難於盡備然知此者亦思

過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者刻畫成之識謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自不同也臘茶色亦有差別三代及秦漢間器流傳世間歲月寢久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器以極薄爲真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所鑄其鑿亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方爲真古器也趙希鵠洞天清錄集古鍾鼎彝器辨云夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余

嘗見夏琚戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陰窾以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其餽處如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘亦盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾

入水土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入金以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調朱爲之易辨也三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若偽作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚太篆秦用太小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹入也漢已來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也

款乃花紋以爲飾古器款居外而凸識居內而凹夏周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此盖用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款稍或模糊必是偽作質色臭味亦自不同句容器非古物盖自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款

細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時太鳳環瓶此極品也僞古銅器其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以醃醋調細硃砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲水滿浸即成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之見古人惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋

顏色臭味足矣夫二書之論銅器固已粲然具備然清修好古之士又不可不讀經傳紀錄以求其源委如薛尚功款識法帖及重廣鍾鼎韻七卷者宣和博古圖呂大臨考古圖王保嘯堂集古錄黃魯東觀餘論董道廣川書跋等書皆當熟味徧參而斷之以經庶可言精鑒也

石敢當

今人家正門適當巷陌橋道之衝則立一小石將軍或植一小石碑鐫其上曰石敢當以厭禳之按西漢史游急就章云石敢當顏師古注曰衛有石碣石買石

惡鄭有石制皆為石氏周有石遠齊有石之紛如其後以命族敢當所向無敵也據所說則世之用此亦欲以為保障之意

方頭

俗謂不通時宜者為方頭陸魯望詩云頭方不會王門事塵土空縑白紵衣

七十二

玉臺詩入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行孟東野和薔薇歌仙機軋軋飛鳳凰花開七十有二行詩皆用七十二不知何所祖

旃檀佛

京師旃檀佛以靈異著聞海宇王侯公相士庶婦女捐金莊嚴以丐福利者歲無虛日故老相傳云其像四體無所倚着人君有道則至其國國初時尚可通二綫無礙今則不然矣按翰林學士程鉅夫瑞像殿碑刻云釋迦如來初為太子生七日母摩耶棄世生忉利天佛既成道思念母恩遂昇忉利天為母說法優填國王自以父失瞻仰於如來欲見無從乃刻旃檀為像目犍連尊者慮有闕陋躬以神力攝三十二匠昇忉利天諦觀相好三返乃得其真既成國王臣民奉

乏猶真佛焉及佛自忉利天復至人間王率臣庶同
往迎佛此像騰步空中向佛稽首佛為摩頂授記曰
我滅度千年之後汝從震旦東土廣利人天由是西
土一千二百八十五年龜茲六十八年涼州十四年
長安一十七年江南一百七十三年淮南三百六十
七年復至江南二十一年汴梁一百七十七年北至
燕京居聖安寺十二年北至上京大儲慶寺二十年
南還燕宮內殿五十四年丁丑歲三月燕宮火迎還
聖安寺居今五十九年乙亥歲當今太元世祖皇帝
至元十二年也帝遣大臣孛羅等四衆備法駕仗衛

迎下疑脫聖字

音伎迎奉萬壽山仁智殿丁丑建大聖安寺己丑歲
自仁智殿迎安寺之後殿大作佛事瑞像計自優填
王造始之歲至今延祐丙辰凡二千三百有七年又
釋氏感通錄云梁武帝遣郝騫等往天竺國迎佛旃
檀像其王模刻一像付騫天監十年至建康帝迎奉
太極殿建齋度僧大赦斷殺自是蔬食絕慾據此說
又與碑文不同即今聖安寺所安之像抑優填之所
刻歟天竺之摹刻歟

傳席

今人家娶婦輿轎迎至大門則傳席以入弗令履地然

唐人已爾樂天春深娶婦家詩云青衣轉去聲襦錦
繡一條斜

歸婦吟

古之永豐劉氏女天兵南下日爲東平王郎中省所虜
後王聞其父母兄弟舅姑夫子咸在因放之歸且作
歸婦吟以送之詩曰烈火都將玉石焚死生契濶憶
中分信音一絕思青鳥望眼雙穿見白雲殘日鵲鴿
還有難北風鴻鴈正離群新詩送爾還家去重續當
年織錦紋吁固雖劉氏有莫大之幸而王亦仁人者
矣

穿耳

或者謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以爲古無穿
耳者然莊子曰天子之侍御不义揃不穿耳自古亦
有之矣

丫頭

吳中呼女子之賤者爲丫頭劉賓客寄贈小樊詩花面
丫頭十二三春來綽約向人時

點心

今以早飯前及飯後午前午後晡前小食爲點心唐史
鄭僂爲江淮留後家人備夫人晨饌夫人顧其弟曰

治妝未畢我未及餐爾且可點心則此語唐時已然

奴婢

今蒙古色目人之臧獲男曰奴女曰婢總曰驅口蓋國初平定諸國日以俘到男女匹配爲夫婦而所生子孫永爲奴婢又有曰紅契買到者則其元主轉賣於人立券投稅者是也故買良爲驅者有禁又有倍送者則標撥隨女出嫁者是也奴婢男女止可互相婚嫁例不許聘娶良家若良家願娶其女者聽然奴或致富主利其財則俟少有過犯杖而錮之席卷而去名曰抄估亦有自願納其財以求脫免奴籍則主署

執憑付之名曰放良刑律私宰牛馬杖一百毆死驅口比常人減死一等杖一百七所以視奴婢與馬牛無異按周禮其奴男子入于皁隸女子入于春蕞說文奴婢皆古罪人夫今之奴婢其父祖初無罪惡而世世不可逃亦可痛已又奴婢所生子亦曰家生孩兒按漢書陳勝傳秦令少府章邯免驪山徒人奴產子師古曰奴產子猶人云家生奴也則家生兒亦有所據

愠羝

愠羝謂膂氣也唐崔令欽教坊記云范漢女大娘子亦

是竿木家開元二十一年出內有姿媚而微愠抵

天子爭臣

張公可與者濟南人律身廉正持法公平苟可以納忠於國雖斧鉞有所不避爲中書郎中日先帝時一大姦以元惡受顯戮後二子策緣入侍幸沐矢眷特各授行省平章陛辭叩首言曰先臣在九原弗獲露三命之榮當不瞑目臣敢昧死請上命左右傳旨中書獨公不奉詔越數日上召丞相面諭之丞相退謂公曰聖意寵遇之深當復奈何公曰朝廷果欲舉行贈典必須雪其非罪若然是先帝不合誅之以先帝爲

何如王哉則上之於先帝反不若太姦之有後矣不孝孰大焉丞相備公言以聞上爲動容而止公以病在告都堂有人訴宗室謀逆奏送刑部問狀逮鞠有證驗而死于獄宗室之妻見上泣曰臣妾夫某無罪枉死上但知送部而不謂其已死聖怒命御史臺鞫問丞相懼謀之公即扶疾至省取牘補署花押衆皆愕然丞相曰恐掾史所行有錯欲照畧耳非謂此也公曰自丞相以下皆當聽問某何獨求免邪旣而緘牘令該掾抱詣臺臺官首問曰張郎中曾書卷否曰然臺官議曰張郎中所行未嘗差錯况此一事中書

得旨施行執法者復何罪因覆奏曰臣等取省案根
勘宗室某之死不枉上領之其事遂寢如公者誠天
子之爭臣也矣

嬭姪

宋張文潛明道雜誌云經傳中無嬭姪二字嬭字乃世
母字二合呼姪字乃舅母字二合呼也二合如真言
中合兩字音爲一

黃金縷

蘇小小見諸古今吟咏者多矣而世又圖寫以玩之一
何動人也如此哉春渚紀聞云司馬才仲初在洛下

晝寢夢一美姝牽帷而歌曰妾本錢唐江上住花開
花落不覺流年度燕子嚙將春色去紗窓幾陣黃梅
雨才仲愛其詞因詢曲名云是黃金縷且曰後日相
見於錢唐江上及才仲以東坡先生薦應制舉中等
遂爲錢唐幕官其解舍後堂蘇小墓在焉時秦少章
爲錢唐尉爲續其詞後云斜插犀梳雲半吐檀板輕
敲唱徹黃金縷夢斷綵雲無覓處夜涼明月生春浦
不逾年而才仲得疾所乘畫水輿犧泊河塘柁工遽
見才仲攜一麗人登舟即前聲喏而火起舟尾蒼忙
走報家已慟哭矣能改齋漫錄云劉次莊樂府解題

曰錢唐蘇小小歌蘇小小非唐人世見樂天夢得詩多稱咏遂謂與之同時耳次莊雖知蘇小小非唐人而無所據余按郭茂倩所編引廣題曰蘇小小錢唐名娼也蓋南齊時人西陵在錢唐江之西故古辭云何處結同心西陵松柏下余嘗記康美人長短句云槐陰別院宜清晝入坐春風秀美人圖子阿誰留都是宜和名筆內家收鶯鶯燕燕分飛後粉淡梨花瘦只除蘇小小風流斜插一枝萱草鳳釵頭亦蘊藉可喜乃元遺山先生所作也

哨遍

某人以善經紀積貲至鉅萬計而既鄙且吝不欲書其姓名其尊行錢素菴者抱素逸士也多游名公卿間善詩曲有集行於世某嘗以貴富驕之故作今樂府一闋譏警焉 哨遍 試把賢愚窮究看錢奴自古呼銅臭徇己苦貪求待不教泉貨周流忍包羞油鑽插手血海舒拳肯落他人後曉夜尋思機殼緣情鉤鉅巧取旁搜蠅頭場上苦驅馳馬足塵中斷追逐積儼下無厭就捨死忘生出乖弄醜 耍孩兒 安貧知足神明佑好聚歛多招悔尤王戎遺下舊牙籌夜連明計算無休不思日月搬烏兔只與兒孫作馬牛

添消瘦不調相鼎恣逞戈矛 十煞 漸消磨雙臉
春已凋殘兩鬢秋終朝不樂眉長皺恨不得櫃頭錢
五分息招人借架上裕一周年不放贖狠毒性如狼
狗把平人骨肉做自己膏油 九 有心待拜五侯
教人喚甚半州忍饑寒儲得家私厚待壘做錢山兒
倩軍士喝號提鈴守怕化做錢龍兒請法官行罡布
氣留半炊兒八徧把牙關叩只願得無支有管少出
多收 八 虧心事儘意爲不義財儘力掙那裏問
兄弟親姊妹親姑舅只待要春風金谷嬌王凱二
任教夜雨新豐困馬周無親舊只知敬胡侔皓齒不

想共肥馬輕裘 七 資生利轉多貪婪意不休爲
錙銖捨命尋爭鬪田連阡陌心猶窄架插詩書眼不
厭也學采東籬菊子是箇裝呵元亮豹子浮丘 六
恨不得楊子江變做酒棗穰金積到斗爲幾文暉
背錢受了些旁人呪一斗粟與親眷分了顏面二斤
麻把相知結下冠髻真紕繆一味的驕而且吝甚的
是樂以忘憂 五 這財曾然下董卓臍曾梟了元
載頭聚而不散遭殃咎怕不是堆金積玉連城富貲
眼早野草閒花滿地愁千生受生財有道受用無由
四 有一日大小運併在命宮死囚限纏在卯酉

甚的散得疾子爲你聚來得驟恰待調和新曲歌金
帳逼臨得佳人墜玉樓難收救一壁相投河奔井一
壁相爛額焦頭 三 窓隔每都颭颭的飛椅卓每
都出出的走金銀錢米都消爲塵垢山魃木客相呼
喚寡宿孤辰厮趁逐喧白晝花月妖將家人狐媚虛
耗鬼把倉庫潛偷 二 惱天公降下災犯官刑繫
在囚他用錢時難參透待買他土木驢釘子輕輕釘
弔脊筋鈎兒淺淺鈎使用殺難寬宥魂飛蕩蕩魄散
悠悠 尾 出落他平生聚歛的情都寫做臨刑犯
罪由將他死骨頭告示向通衢裏覓任他日炙風吹

慢慢的朽樂府中押逐贖菊字韻者蓋中州之音輕
與尤字韻相近故也此曲雖曰爲某而作然亦可以
爲世勸

花蕊夫人

蜀主孟昶納徐匡璋女拜貴妃別號花蕊夫人意花不
足擬其色似花藥之翻輕也或以爲姓費氏則誤矣

崔麗人

余向在武林日於一友人處見陳居中所畫唐崔麗人
圖其上有題云並燕鶯爲字聯徽氏姓崔非烟宜采
畫秀玉勝江梅薄命千年恨芳心一寸灰西廂舊紅

樹曾與月徘徊余丁卯春三月銜命陝右道出於蒲東普救之僧舍所謂西廂者有唐麗人崔氏女遺照在焉因命畫師陳居中繪模真像意非登徒子之心迨將勉情鍾始終之戒仍拾四十言使好事者知百勞之歌以記云泰和丁卯林鍾吉日十洲種玉太誌宜之題延祐庚申春二月余傳命至東平顧市粥雙鷹圖觀久之弗見主人而歸夜宿府治西軒夢一麗人綃裳玉質逡巡而前曰君玩雙鷹圖雖佳非君几席間物妾流落久矣有雙鷹名冠古今願託君爲重覺而恠之未卜其何祥遲明欲行忽主人携鷹圖

來且四軸余意麗人雙鷹符此數耳繼出二小軸乃夢所見有詩四十字跋語九十八識曰泰和丁卯出蒲東普救僧舍繪唐崔氏鶯鶯真十洲種玉太誌宜之題畫詩書皆絕神品也余驚詫良久時有司群官吏環視因縮不目託以跋語佳勝贖之吁物理相感果何如耶豈法書名畫自有靈耶抑名不朽者隨神耶遇合有定數耶余嘗謂關雎碩人姿德兼備君子之配也琴心雪句才艷聯芳文士之偶也自詩書道廢丈夫弗學况女流乎故近世非無秀色徃徃脂粉腥穢鴉鳳莫辨求其彷彿待月章之萬一絕代無聞

焉此亦慨世降之一端也因歸于我義弗辭已宜之者蓋前金趙愚軒之字曾爲輩西簿遺山謂泰和有詩名五言平淡他人未易造信然泰和丁卯迄今百十四年云其月二日壁水見士思容題右共五百九字雖不知壁水見士爲何如人然二君之風韻可想見矣因俾嘉禾繪士盛懋臨寫一軸適舅氏趙公待制雖見而愛之就爲錄文於上按唐元微之傳奇鶯鶯事以爲張生寓蒲之普救寺適有崔氏孀婦亦止茲寺崔氏婦鄭氏也生出於鄭視鄭則異派之從母因丁文雅軍擾掠蒲人鄭惶駭不知所措生與將之

靈善請吏護之不及於難鄭厚生德謂曰姨之弱子幼女當以仁兄之禮奉承命鶯鶯出拜顏色艷異光輝動入生問其年紀鄭曰十七歲矣生自是倦之私禮鶯鶯之侍婢紅娘間道其意旣而詩章往復遂酬所願中間離合多故然不能終諧伉儷說者以爲生即張子野宋王性之著傳奇辨正按微之作姨母鄭氏墓銘云其旣喪矣遭軍亂微之爲保護其家又作陸氏誌云余外祖睦州刺史鄭濟白樂天作微之母鄭氏誌亦言鄭濟女而唐崔氏譜永寧尉鵬娶鄭濟女則鶯鶯乃崔鵬之女於微之爲中表也傳奇言生

年二十二樂天作微之墓誌以大和五年薨年五十
三即當以大曆十四年已未生至貞元庚辰正二十
二歲凡此數端決爲微之無疑特託他姓以避就耳
事具侯鯖錄中

江浙省地分

江浙行省建治所于杭陸路赴都三千九百二十四里
若水程則四千四百四十里東至太海四百九里順
風海洋七日七夜可到日本國西至鄱陽湖接連江
西省南康路界一千三百四十五里南至汀洲路接
連廣東潮州界二千四百二十里北至揚子江接連

淮南省揚州界七百二十里東到太海四百九里西
到江西省南康路一千七百五里南到廣東潮州路
二千五百一十里北到淮南省揚州路七百六十五
里東南到漳州路海岸二千四百九十九里西南到
江西省建昌路一千五百九十里東北到松江海岸
五百二十二里西北到池州路接連河南省安慶路
一千三百四十二里此四至八到也今割福建道立
行省則又不同矣

改常

今人謂易其所守者曰改常北夢鎖言左軍容使嚴遵

美闥官中，仁人也。嘗丁日發狂，手足舞蹈，傍有一猫，
一犬，猫忽謂犬曰：「軍容改常也。」

輟耕錄卷第十七

輟耕錄卷第十八

叙畫

唐張彥遠著歷代名畫記十卷，自軒轅時至會昌元年，
能畫者三百七十餘人，其叙畫之源流曰：「夫畫者，成
教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，古先聖主
受命，膺錄，則有龜字効靈，龍圖呈寶，自巢燧已來，皆
有此瑞庖犧氏發於滎河中，典籍圖畫萌矣。軒轅氏
得於溫洛中，史皇蒼頡狀焉，是時也，書畫同體而未
分，象制肇創而猶畧，無以傳其意，故有書無以見其
形，故有畫按字學之部，其六曰鳥書，在幡信上，書端

象寫頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明矣既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象曰畛畔所以畫也釋名云畫掛也以采色掛物象也故鍾鼎刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勲皆登

於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢故陸士衡云宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也其論畫六法曰昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳采五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彦遠試論之曰古之畫或能遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人

之畫錯亂而無旨象工之迹是也夫象物必在乎形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本乎立意而歸乎用筆顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則畫之總要然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其采色則失其筆法豈曰畫也其論畫體工用榻寫曰夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不工而患於了

既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者爲中品之上謹而細者爲中品之中余今立此五等以包六法以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周知非夫神邁識高情超心慧者豈可議乎知畫宋郭若虛著圖畫見聞志六卷自唐會昌元年至神宗熙寧七年能畫者二百七十四人其論製作楷模曰大率圖畫風力氣韻固在常人其如種種之要不可不察畫人物

必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門有善功方便之類道
像具修真度世之範帝王崇上聖天日之表外夷得
慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍
英烈之貌隱逸識肥遯高世之節貴戚尚紛華侈靡
之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜尺者馳趨
于鬼之狀士女宜秀色姝鳥果媚奴坐之態田家有
醇畝朴野之真畫衣紋林石用筆全類于畫衣紋有
重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄
下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹
屈節皴皮紐裂多端分數萬狀作怒龍驚虬之勢聳

凌霄翳日之姿山石多作礬頭亦為稜面落筆便見
堅重之性皴淡即生窅凸之形破墨之功尤難畫畜
獸全要停分向背筋力精神肉質肥圓毛骨隱起畫
龍窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜畫水湯湯若
動使觀者有浩然之氣畫屋木折算無虧筆畫勻壯
深遠透空畫花竹有四時景候陰陽向背筍篠老嫩
苞萼先後自然艷麗間野逮諸園蔬野草咸有出土
體性畫禽鳥識形體各件之異悟翔舉飛集之態其
論氣韻非師曰謝赫六法精論萬古不移然而骨法
用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以

巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然其
論用筆得失曰凡畫氣韻本乎游心神來生於用筆
意在筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足
然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也畫
有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱
筆痴全虧取與物狀平福不能圓混也刻者運筆中
疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行未行
當散不散似物凝滯不能流暢也其論古今優劣曰
佛道人物士女年馬近不及古山水林石花竹禽魚
古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道

元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作
爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法
皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古如李
成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居家之蹤前不籍
師資後無復繼踵者借使二李三王之輩復起邊鸞
陳德之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不
及近鄧椿著畫繼十卷自熙寧七年至孝宗乾道三
年能畫者一百一十九人其論遠曰畫之爲用大矣
盈天地間者萬物悉皆含豪運思曲盡其態而所以
能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒

知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉又曰自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後王休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若復休首推之爲當也又有畫繼補遺一卷不知誰所撰則自乾道以後至理度間能畫者八十餘人爾後陳德輝著續畫記一卷再自高

宗建炎初至幼主德祐乙亥能畫者一百五十一人然與畫繼補遺則相出入者耳二書僅可考閱姓名無足觀也趙希鵠洞天清錄集云古畫多值幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於米氏父子非古制也河北絹經緯一等故無背面江南絹則經粗而緯細有背面唐人畫或用搗熟絹爲之然止是生搗令絲縠不礙筆非如今煮鍊加漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲僞作者則否古畫色墨或淡黑則積塵所成自有一種古香可愛若僞作者多作黃色而鮮明不塵暗此可辨也米芾畫史云古畫若得

乏不脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更
矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約
畧濃淡之間一經背多或失之也古畫至唐初皆生
絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯湯半熟搥如銀
版故作人物精采入筆今人收唐畫必以絹辨見紋
粗便云不是唐非也張僧繇閻令畫皆生絹南唐畫
皆粗絹徐熙絹或如布絹素百破必好畫裂文各有
辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂
也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不
作毛指亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭

依舊生作毛起指又堅紉也濕染者色棲縷間乾熏
者烟臭上深下淺古紙素有一般古香真絹色淡雖
百破而色明白精神采色如新惟佛像多經香烟熏
損本色染絹作溫香色棲塵文間最易辨仍蓋色上
作一重古破不直裂須連兩三經不可偽作國朝東
楚湯屋字君載號采真子著畫鑒一卷論歷代名畫
悉有依據其雜論曰古人作畫皆有深意運思落筆
莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人
處今人看畫出自已見不經師授不閱記錄但合其
意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則

茫然失對僕自十七八歲時便有迂濶之意見圖畫
愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問徧借記錄髣髴
成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不
留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也燈下不可看畫
醉餘酒邊不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其
法最爲害物至於唐人孺子見畫必看妄加雌黃品
藻本不識物亂訂真偽令人短氣古人畫藁謂之粉
本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有天然之妙
宣和紹興所藏粉本多有神妙古人作畫有得意者
多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊障不

可枚舉看畫如看美人其風神骨相有體肌之外者
今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非
賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家
多資力貪好名勝遇物收置不過聽聲此謂好事若
鑒賞則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每
得一圖終日寶玩如對古人不能奪也觀六朝畫先
觀絹素次觀筆法次觀氣韻大槩十中可信者一二
有御府題印者尤不可信古畫東移西撥擄補成章
此弊自高宗朝莊宗古始也余友人吳興夏文彥字
士良號蘭渚生其家世藏名蹟鮮有比者朝夕玩索

心領神會加以游於畫藝悟入厥趣是故鑒賞品藻萬不失一因取各畫記圖畫見聞志畫繼續畫記爲本參以宣和畫譜南渡七朝畫史齊梁魏陳唐宋以來諸家畫錄及傳記雜說百氏之書搜潛剔秘網羅無遺自軒轅時至宋幼主德祐乙亥得能畫者一千二百八十餘人又女真三十人本朝自至元丙子至卒九十餘年間二百餘人共一千五百餘人其考覈誠至矣其用心良勤矣所論畫之三品蓋擴前人所未發論曰氣韻生動出於天成入莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得

其形似而不失規矩者謂之能品古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力髣髴而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣唐及五代絹素粗厚宋絹輕細望而可別也御題畫真僞相雜往往有當時名筆臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題爲真迹惟明昌所題最多具眼自能識也吁可謂真知畫者哉

記宋宮殿

廉訪使楊文憲公煥字煥然乾州奉天人嘗作汴故宫

記云己亥春三月按部至于汴汴長史宴于廢宮之
長生殿懼後世無以考爲纂其大槩云皇城南外門
曰南薰南城之北新城門曰豐宜橋曰龍津橋北曰
丹鳳而其門三丹鳳北曰州橋橋少北曰文武樓遵
御路而北橫街也東曰太廟西曰郊社正北曰承天
門而其門五雙闕前引東曰登聞檢院西曰登聞鼓
院檢院之東曰左掖門門之南曰待漏院鼓院之西
曰右掖門門之南曰都堂承天北曰太慶門而曰
精門左昇平門居其東月華門右昇平門居其西正
殿曰太慶殿東廡曰嘉福樓西廡曰嘉瑞樓太慶之

後曰德儀殿德儀之東曰左昇龍門西曰右昇龍門
王門曰隆德曰蕭牆曰丹墀曰隆德殿隆德之左曰
東上閣門右曰西上閣門皆南嚮東西二樓鍾鼓之
所在鼓在東鐘在西隆德之次曰仁安門仁安殿東
則內侍局內侍之東曰近侍局近侍之東曰嚴祗門
宮中則曰撒合門少南曰東樓即授除樓也西曰西
樓仁安之次曰純和殿正寢也純和西曰雪香亭雪
香之北后妃位也有樓樓西曰瓊香亭亭西曰涼位
有樓樓北少西曰玉清殿純和之次曰寧福殿寧福
之後曰苑門由苑門而北曰仁智殿有二太右左曰

敷錫神運萬歲峯右曰玉京獨秀太平巖殿曰山莊
莊之西南曰翠微閣苑門東曰仙韶院院北曰湧翠
峯峯之洞曰大滌湧翠東連長生殿殿東曰湧金殿
湧金之東曰蓬萊殿長生西浮玉殿浮玉之西曰瀛
洲殿長生之南曰閱武殿閱武南曰內藏庫由嚴祇
門東曰尚食局尚食東曰宣徽院宣徽北曰御藥院
御藥北曰右藏庫右藏之東曰左藏宣徽東曰點檢
司點檢北曰秘書監秘書北曰學士院學士之北曰
諫院諫院之北曰武器署點檢之南曰儀鸞局儀鸞
之南曰尚輦局宣徽之南曰拱衛司拱衛之南曰尚

衣局尚衣之南曰繁禧門繁禧南曰安泰門安泰西
與左升龍門直東則壽聖宮兩宮太后位本明俊殿
試進士之所宮北曰徽音殿徽音之北曰燕壽殿燕
壽殿垣後少西曰震肅衛司東曰中衛尉司儀鸞之
東曰小東華門更漏在焉中衛尉司東曰祇肅門祇
肅門東少南曰將軍司徽音壽聖之東曰太后苑苑
之殿曰慶春慶春與燕壽並小東華與正東華對東
華門內正北尚廐局尚廐西北曰臨武殿左掖門正
北尚食局局南曰宮苑司宮苑司西北曰尚醞局湯
藥局侍儀司少西曰符寶局器物局西則撒合門嘉

瑞樓西曰三廟正殿曰德昌東曰文昭殿西曰光興殿並南嚮德昌之後宣宗廟也宮西門曰西華與東華直其北門曰安貞二大石外凡花石臺榭池亭之細並不錄觀其制度簡素比土階茅茨則過矣視漢之所謂千門萬戶珠壁華麗之室則無有也然後之人因其制度而損益之以求其稱斯可矣公又有錄汴梁宮人語五言絕句一十九首雖一時之所寄興亦不無有傷感之意今併附于此詩曰一入深宮裏經今十五年長因批帖子呼到御牀前右一歲歲逢元夜金蛾鬧簇巾見人心自怯終是女兒身右二殿

前輪直罷偷去賭金釵怕見黃昏月殷勤上玉階右三

翠翹珠掘背小殿夜藏鈎驀地羊車至低頭笑不休右四

內府頒金帛教酬賀節盤兩宮新有旨先與問孤寒右五

人間多棄棄不到九重天長被黃衫吏花攤月賜錢右六

仁聖生辰節君王進玉卮壽棚兼壽表留待北還時右七

邊奏行臺急東華夜啓封內人催步輦不候景陽鐘右八

畫燭雙雙引珠簾一一開輦前齊下拜歡飲辟寒盃右九

聖躬香閣內只道下朝遲扶杖嬌無力紅綃貼玉肌右十

今日天顏喜東朝內宴開外邊農事動詔遣教坊回右十一

駕前雙

白鶴日日候朝回自送鑾輿去經今更不來右十陡
覺文書靜相將立夕陽傷心寧福位無復夜熏香右十
三二后睢陽去潛身泣到明却回誰敢問校似有心
情右十為道圍城久妝奩鬪犒軍入春渾斷絕饑苦
不堪聞右十監國推梁邸初頭靜不知但疑牆外笑
人有看宮時右十別殿弓力響倉皇接鄭王尚愁官
正怒含淚強添妝右十一向傳宣喚誰知不復還來
時舊藏線記得在窓間右十北去遷沙漠誠心畏從
行不如當日死頭白若為生右十陳隨應南度行宮
記云杭州治舊錢王宮也紹興因以為行宮皇城九

里入和寧門左進秦院玉堂右中殿外庫至北宮門
循廊左序巨璫幕次列如魚貫祥曦殿朶殿接修廊
為後殿對以御酒庫御藥院慈元殿外庫內侍省內
東門司太內都巡檢司御厨天章等閣廊回路轉眾
班排列又轉內藏庫對軍器庫又轉便門垂拱殿五
間十二架修六丈廣八丈四尺簷屋三間修廣各丈
五朶殿四兩廊各二十間殿門三間內龍墀析檻殿
後擁舍七間為延和殿右便門通後殿殿左一殿隨
時易名明堂郊祀曰端誠策士唱名曰集英宴對奉
使曰崇德武舉及軍班授官曰講武東宮在麗正門

內南宮門外本宮會議所之側入門垂楊夾道間芙蓉環朱闌二里至外宮門節堂後爲財帛生料二庫環以官屬直舍轉外密子入內宮門廊右爲贊導春坊直舍左講堂七楹扇新益外爲講官直舍正殿向明左聖堂右祠堂後疑華殿瞻策堂環以竹左寢室右齊安位內人直舍百二十楹左葵齋太子賜號也接繡香堂便門通繹巳堂重簷複屋昔楊太后垂簾於此曰慈明殿前射圃竟百步環修廊右博雅樓十二間左轉數十步雕闌花甃萬卉中出秋千對陽春亭清霽亭前芙蓉後木樨玉質亭梅繞之由繹巳堂

過錦膳廊百八十楹直通御前廊外即後苑梅花千樹曰梅崗亭曰冰花亭枕小西湖曰冰月境界曰澄碧牡丹曰伊洛傳芳芍藥曰冠芳山茶曰鶴丹桂曰天闕清香堂曰本支百世祐聖祠曰慶和泗洲曰慈濟鍾呂曰得真橘曰洞庭佳味茅亭曰昭儉木香曰架雪竹曰賞靜松亭曰天陵偃蓋以日本國松木爲翠寒堂不施丹艸白如象齒環以古松碧琳堂近之一山崔嵬作觀堂爲上焚香祝天之所吳知古掌焚修每三茅觀鍾鳴觀堂之鍾應之則駕輿山背芙蓉閣風帆沙鳥履舄下山下一溪縈帶通小西湖亭曰

清漣恠石夾列獻瑰遑秀三山五湖洞穴深杳豁然
平朗翬飛翼拱凌虛樓對瑞慶殿損齋緝熙崇正殿
之東爲欽先孝思復古紫宸等殿木圍即福寧殿射
殿曰選德坤寧殿貴妃昭儀婕妤等位宮人直舍螳
聚焉又東過閣子庫睿思殿儀鸞修內八作翰林諸
司是謂東華門右二記書法詳贍宋之宮闕槩可見
矣

廉察

徐文獻公任西浙廉訪使日遇有訴訟者必歷問其郡
邑官吏臧否分爲三等載諸集第一等純臧者第二

等臧否相半者第三等極否者又用覆察相同候分
司按巡時遂以畀之曰第一等褒舉之第二等勿問
第三等懲戒之使改可也慎勿罷其職役分司遵奉
一道肅清

宣髮

人之年壯而髮斑白者俗曰算髮以爲心多思慮所致
蓋髮乃血之餘心主血血爲心役不能上榮乎髮也
然本草云蕪菁子壓油塗頭能變蒜髮則亦可作蒜
易說卦巽爲寡髮陸德明曰寡本作宣黑白雜爲宣
髮據此則當用宣字爲是

檄書露布

檄書露布何所起乎漢陳琳草檄曹操見之頓愈頭風遂謂檄起於琳說文檄二尺書徐鍇通釋曰檄徵兵之書也漢高祖以羽檄徵天下兵有急則揮以羽爾雅木無枝爲檄注檄擢直上也文心雕龍有張儀檄楚書隗囂檄二新文文選有司馬相如喻蜀檄文則檄非自琳始也明矣隋禮儀志後魏每戰就書帛於漆竿上名露布世說桓宣武征鮮卑喚袁粲作露布倚馬手不輟筆俄成千紙如隋志世說所云則露布起於後魏而晉因之然漢官儀凡制書皆彌封唯赦

贖令司徒印露布州郡又漢書賈洪爲馬超作伐曹操露布則漢時已然及讀初學記引春秋佐助期曰武露布文露沉宋均云甘露見其國布散者人上武文采者則甘露沉重豈露布之義當取於此與

鞞鞢

西浙之人以草爲履而無跟名曰鞞鞢婦女非纏足者通曳之矣鞞子雜錄引寶錄云鞞鞢鳥三代皆以皮爲之朝祭之服也始皇二年遂以蒲爲之各曰鞞鞢二世加鳳首仍用蒲晉永嘉元年用黃草宮內外御皆著始有狝鳩頭履子梁天監中武帝易以絲各解

脫履至陳隋間吳越大行而模樣差多唐太曆中進
五朵草履子建中元年進百合草履子據此則鞞鞢
之製其來甚古然北夢瑣言載霧縠山巾子船爲水
鞞鞢之句抑且咏諸詩矣鞞悉合切在颯字韻下今
俗呼與妻同音者誤

書手

世稱鄉胥爲書手處處皆然報應記宋衍江淮人應明
經舉元和初至河陰縣因疾病廢業爲鹽鐵院書手
蓋唐時已有此名

輟耕錄卷第十八

