

紹興古器評

掖育書入

特別
15
1850
7



紹興古器評



010186009016
49-2399

上 紹興內府古器評卷之

載津逮

鈔本夫人上有諸侯二字

鈔本古上有前字

鐵網珊瑚卷之十



雲間張掄才甫著評

明太僕少卿吳郡都穆

商婦庚鬲

銘七字

束者莫知其為誰曰子孫婦則言承祖考之祀者固在乎子孫而婦之從夫亦當相其祀事耳故采蘋之美夫人采蘋之詠大夫妻莫不以祭祀為先焉甲庚丁者紀其日也商之辭畧故止言日而不言辰至周則見于銘載者如尊曰丁丑彝曰巳酉蓋又兼辰而言之矣

周文王鼎

銘七字

古文多以形聲假借如鯽作許咎作臯終作穆之類不可

鈔本如作知毛本同

鈔本無之字毛本同

概舉如此則以鹵為魯蓋無可疑魯公者周公也文王者周文王也按之史記魯世家云武王克商徧封功臣同姓戚者封周公旦於少昊之墟曲阜是為魯公魯公不就封留佐武王以是推之則此器乃周公所作以祭文王者也此鼎也而謂之尊彝舉禮器之總名而已

漢鳧尊 無銘

詩人以水譬禮謂水玩之則溺犯之則濡而鳧之為物出入于水而不溺以^況溺則習于禮者也飲酒者苟能以禮自防豈有沉湎敗德之患乎鳧尊之設其意如此

周單癸卣 蓋與器銘共五十八字

二本于作於

二本无大夫二字

二本一下有時字

周有單子歷世不絕為賢卿士大夫其族有襄公頃公靖公獻公穆公凡數世特景者不見于經傳豈亦斯人之族歟宣和博古圖載單從舟單從盍之類皆有單景字必一物也

商啟姬卣 銘五字

古之氏族或以王父字或以謚或以世系所封之地此曰姬姬者蓋其氏族也如以緜公之謚為言則曰緜女以娥國為言則曰有娥氏之女以姜姓為言則曰孟姜皆其類也

周父戊甗 銘八字

前三字漫滅不可考辨後曰作父戊尊彝世人但知十干為商之號故凡彝器有曰父甲父乙之類者皆為商器誤矣要在識其製作則雖無銘載三代固以判然是器既曰父戊疑若商君之號且純素無文固有尙質之風倘不以製作之故安知其為周物也

周公卣

蓋與彝銘共十字

古之彝器銘載不一或但紀其壽而不言姓名氏族者如周寶卣曰伯作寶尊彝此器曰公作寶尊彝是也觀其紋縷華縟爛然悅目非成周文備之時疇能臻此精妙耶

商立戈鼎

銘一字

二本悅作溢

戈有傷物之意商人作器多著此象或立之或橫之皆所以存乎戒也

商父乙敦蓋

銘五字

上為孫形中畫為兩冊下言父乙古者人君錫有功彰有德必為冊命以書之故商之彝器凡著此象者皆所以紀君命也

商祖庚爵

銘二字

祖庚商號也博古圖載庚丙之字作角又有庚爵作苑與此庚字形皆不同蓋世之相去先後故字畫亦因時為損益耳

丙當作鼎

二本為作育

二本若作君下同

商君癸鼎

銘八字

二本其作子

君者作器之人也旁畫旗旆書功太常之義也兩手執物著薦獻也布癸丁甲乙于四隅紀其日也中作子字明其職也商人制字類取諸物以為形象蓋書法未備故也

二本下也作耳

商父丁舉卣

蓋與器銘共六字

器之名舉者多矣類皆取獻酬而舉之之義若父丁則商號也是器紋鏤簡古有尚質之風其商人之物乎

商子鼎

銘一字

二本式作識

歷考諸器欵式有曰子有曰孫有曰子子孫孫者雖詳略不同然要之皆欲傳之後世相承實用俾無失墜之意也

鈔本于作於

商持刀父癸彝

父癸者成湯之父號也于父癸而言孫者蓋孫可以為王父尸耳兩手持刀以明割牲之意詩云執其鸞刀以啟其毛取其血管凡以此也

毛本銘下有共字

商父辛卣

蓋與器銘八字

二本立下無之字

凡諸侯賜弓矢然後專征伐故平王賜晉文侯曰用賚爾秬鬯一卣繼之以彤弓一彤矢百盧弓十盧矢千今此器銘象三天之形而以一格立者豈非紀君賜耶古者貨貝五貝為朋復以貝銘之者是非象矢之義也商父巳鼎曰賜賚貝殆與此同意父辛則指其人而已

二本已作乙

周亞乳彝

銘二字

古之彝器凡作亞形者皆廟器也蓋亞形所以象藏主之石室耳

周山雷爵

無銘

是器兩面作饗饗而間以雲雷上為山形以斗首為三足純素柱上復以雲氣為飾雖無銘載真周物也

周祖己爵

銘二字

按商之君有所謂雍己者故凡曰父己祖己者皆商器也是器文鏤制作皆出于周而銘祖己何也既不載于經傳殆有不可得而考者

二本斗作牛

二本于作於下同
銘下有曰字

商祖丁盃

蓋與器銘共十二字

瞿不見于經傳而商有瞿父鼎亦作兩目相並商祖丁貞銘載與此毫髮無異豈皆一時所作耶祖丁者商君之號也中為犧形取犧牲享食之義蓋盃為調味之器數耳下為兩冊所以言冊命也古者人君賜有功必為冊書以命之故康王命單公而曰冊畢周人有內史冊命之臣然冊之為字說文作立雖冊意備具要之終不若商畫為純古也

周麗尊

蓋與器銘共十二字

按宣和博古圖有麗敦其銘欵與此無異惟彼曰王既命

二本命下有汝字

鈔本辭作詞

二本于作於

二本于作於下同

二本于下有也字

二本下有則字
時上有召公奭三字

而此曰王尊命汝彼曰寶尊敦此曰寶尊彝所不同者二字耳為一時所作無疑其間辭意與商周雅頌之文相為表裏揚雄所謂周書噩噩耳殆有見于此也其詳已具龐敦茲不復云

商持刀祖乙卣

蓋與器銘共十四字

先王之事親于羞劑則執鸞刀于舞則執干戚凡于祭祀未嘗不親執其勞以示孝子竭力從事之意此商之彝器所以多作子象以持刀者殆謂是歟祖乙則河亶甲之子

周召父彝

銘七字

召父召公奭也時去商未遠文物尚簡設飾不繁制作有

鈔本為作與

商之餘風焉

商山花尊

是尊狀頗類觚上作山形通體為饜饜宛轉相間設飾甚華而韻氣獨古真商盛時物也

商尊

銘一字

銘一字不可識商人制字大抵多取諸物以為形故間有不能以偏旁辨者蓋書法尙未備耳若此之類皆闕疑以待博識君子云

商人辛尊

銘三字

亞形者廟室之象辛者商君之號見于它器者不過曰祖

二本于作於下同

二本考作學

二本于作於下同

鈔本首作頭

辛父辛而已而此獨曰人辛何也商器銘文簡畧淳古有難以理義推者士大夫于考正前代遺事其失常在于好竒故使考者難信如曰人辛之類又豈可以臆論穿鑿哉

周犧尊

犧象之制尚矣或著紋鏤或形于蓋耳未有若此比者是器兩牛首相背屈角偃蹇徧體如鱗其狀可駭膊間各蟠一虺口拱起于兩牛首之間積歲土蝕幾無銅色而脆缺不任手觸是必宗廟之器所謂犧尊者繁文縟采燦然如此宜歸之周也

商父癸尊

銘三字

鈔本難作惠

二本于作於

干者武舞所執也干盾也能為人扞難而不使害人故聖人以為舞樂在商之時號癸者惟成湯之父故商物銘癸者皆歸之主癸然則用武于癸廟宜以其子之所有而薦之也

商子爵

銘五字

商之彝器以子銘之者為多然其說不過有二一則傳子孫之義一則著爵也二者必居一于此矣

周鐘

銘二十字

欵識字形頗類博古圖所載周蛟篆鐘而此又竒怪有欵識然考其制作當是周物無疑

二本有欵作不可

二本于作於

鈔本于作於

庚

庚

按商有太庚南庚盤庚祖庚而此謂之庚必出于是說文云庚位西方象秋時萬物庚庚有實今此角字與商庚鼎崗字筆法小異然皆彷彿有垂實之形古篆取象命意之妙如此

周單從盃

銘二字

昔叔向嘗謂單靖公曰吾聞一姓不再興今周其興乎其有單子也故單所以為姓單自襄公至穆公凡六世代有明德所謂景者豈其族類哉

商父乙觚

銘三字

亞之為義或主于獻或主于器又曰凡器之有亞形者皆為廟器蓋亞形所以象廟室耳父乙則商君之號商人以此銘器者多矣固可以類推也

周寶鬲

銘十三字

是器不著名氏但紀歲月設飾無華藻惟作直紋上下通貫而已制作純古有商之餘風焉

商持刀父已鼎

銘三字

商器銘載多持五兵非著伐功則明子職著伐功則如樂之武舞是也明子職則如羞劑則執鸞刀是也父已則雍已耳

二本于作於

二本劓作瘳

二本又上者中字
無設之二字

右二器純緣之下拱以四山而兩面則為饗饗間以雷紋
又為四夔設之制作無小異但一則色幾渥赭一則黯如
鉛色為不同耳

周彝 二

右二器一則純緣與足皆為雷紋饗饗一則徧體作雷
紋盤夔設飾雖不同然為戒貪則一也

商橫戈父癸鼎

銘四字

按父癸商號也而或者以為禹後嘗有戈父遂以戈為姓
今考斯器飾以橫戈銘以父癸則所謂戈者非禹後之戈

二本戈父作戈氏

鈔本器下有者字
二本于作於下皆同

二本有作者

二本飾作節

鈔本茲上有於字

氏明矣蓋商人作器多著此象故于爵有立戈爵甗有立
戈甗于尊則有立戈癸尊于卣則有執戈父癸卣然則飾
以戈者皆商物也王安石字說謂戈戟有刺之兵至于用
戈為取小矣其取為小故當飾飲食其用在刺故必戒有
害古人托意茲亦深矣

周季姬鬲

銘六字

昔晉文公重耳母曰季姬齊悼公娶季康子之妹亦曰季
姬而文公母乃翟狐氏之女太史公嘗以狐季姬稱之則
此曰季姬者必有一于斯焉夫鬲之與鼎雖致用則同然
祀天地禮鬼神則必曰鼎盛語夫事之改革則必鼎新鬲

二本于作於與作於
二本鬼神下有交賓客修
異饌必以鼎至於烹常飪
則以鬲是以語夫食之
盛廿四字 鼎新上有曰

二本祭下有祀字
為作自

四戈字津逮本亦同當
從鍾鼎款識法帖作
成
二本于作於下皆同

二本大夫下有始字

二本享作事

特言其器而無斯義焉奉祭者夫人之職此以季姬為銘
蓋其職歟

周淮父卣

器與蓋銘共八十二字

索諸經傳悉無穆與淮父戈則如詩言遺戈役之戈謂穆
從淮父以戈役于事也按曲禮生曰父曰母死曰考曰妣
此曰文考者蓋追享之器耳夫卣非燕享之物惟祀宗廟
之神則用之其所盛則秬鬯也且君賜臣以秬鬯之裸其
始則盛于卣其終則裸于彝所以求神于陰也曰日乙者
舉其日之吉也亦猶大夫鼎曰日己寶鼎文考尊曰日癸
尊彝之類舉日之吉者所以嚴其享也

商木觚 銘一字

昔之作詩者喻仁于樛木而王安石以木為仁類則木者
仁也觚爵飲器而取象如此蓋嘗禘與鄉射與夫燕享之
間未嘗不以仁為主耳先王釁一器必有名亦必有指以
為敗德者莫若酒而觚有孤義故制觚者所以戒其敗德
而觚歟

周虎斝

是器蓋端有虎首之狀三足若鬲而銳雷紋飾其兩柱三
面著以饗饗鼎彝之屬致飾無所不用而此用虎者虎于
五德為義于五行為金金與義皆主乎剛而有斷所以制

二本于作於

二本名下有指字
指作戒

毛本觚作孤
鈔本无而觚二字

二本于作於下同

鈔本无文字
商上二本有用字
我作耶

二本啓作微

毛本縷作鏤

鈔本无考字

二本于作於

于酒也或曰尊為商器而周亦謂之尊何也蓋成周之時
禮樂法度襲四代之制則又豈特商一代之器而已哉

商祖辛尊

銘十一字

商家生子以日為名自啟始至十四代君曰祖辛蓋祖乙
之子沃甲之兄祖丁之父也在商之世以質為尚而法度
之所在故器之所載皆曰彝此器文縷純簡沁暈黯漬而
間以赭花班斲知其所以為商物又豈待考其銘歟而後
辨耶

商虎乳彝

銘一字亞形內著虎象

是器銘一字亞形內著虎象周身皆飾以乳乳有見于致

二本室上有有字

二本欵作我

毛本作昔康王命作冊
畢分居里成周郊

二本于作於下同

徙麓作徙楚

交作交

土作王

文上有按說二字

養虎所以取其義如司尊彝用虎彝以為追享之器蓋亦
取其義之至耳亞形所以象廟室宗廟之室如左氏所謂
宗祏而杜預以為廟中藏主石室是也故作圈若亞形者
皆廟器也古人尚象豈無意歟

周季婦鼎

銘四十九字

昔康王作冊命以成周之眾命畢公保釐東郊則成周者
西周也說文以林屬于山為麓則徙于楚麓者豈謂其山
之林麓耶王欲徙麓先命小臣交往是以相其居士至于
居復遺錫貝錫馬及鼎所以賞之曰季婦者文婦通作妘
祝融之後姓也富辰有曰叔妘而韋昭以妘為妘姓之女

二本无智字

鈔本則作只

二本耳作爾

生恐當作孫

二本于作於

二本于作於下同

則婦乃其妃也。曰季者，則又如詩所謂彼美孟姜，智仲氏任，則有齊季女，皆取其序而言之耳。

商合孫比爵

尋器銘著形為兩生子子孫孫，詩人必重言之者，示所傳無窮之意也。古人制器，尤在于遺後世而傳守不失，合孫之意，良有以哉。

商父庚爵

銘二字

按商紀有大庚南庚盤庚祖庚，而此之謂庚者，必出于是。又曰父者，以明子為父作于祭祀燕享之間，著庚以正其名耳。

周南宮中鼎

銘三十九字

三器

三鼎欵識，後二器皆同，前一器則異，而形模制作大略相似。以南宮為氏者，在周有之，如書所謂南宮括、南宮毛是也。其曰中者，恐其名耳。

商癸鼎

銘一字

按今篆法，癸之字從四草，而此癸則一草而三包，蓋癸于方為北，于時為冬，與丑相次，萬物至此細而未達，草者少而包者多，所以為癸焉。此河圖洛書之遺意，而書畫之法猶未分也。歷觀商周之器，或古色凝綠，或綠花萍綴，或赭暈斑斕，或土漬黯沁，而此鼎獨燦然若精金，文作龍虎，殊

二本于作於
細作紐

二本文作紋

二本獻作款

毛上四上有共字

二本名作銘

于作於

斗作手

鈔本諸作之

為美觀是商以前物豈班固所謂洛陽貢兮川效珍吐金星兮獻浮雲寶鼎現今色紛紜煥其炳今被龍文者耶

商舉已卣

器與蓋銘四字

以舉名器者多矣在彝則有已舉而尊之銘則有中舉李公麟得古爵于壽陽銘亦曰已舉以是知舉者非特是卣蓋舉從斗從與以手致而與人之義彝也尊也爵也卣也因獻酬而舉之故皆銘曰舉如杜蕢洗而揚觶以飲平公因謂之杜舉是也已則商之雍已焉

商瞿父鼎

銘二字

商器以父銘者多矣而瞿者質諸經傳訖無所見固未易

以名氏考也然與商瞿祖丁卣皆作兩目相並正與此同當是一時之制也

商淵卣

是卣文飾銘載與商卦象卣無異所別者器之大小銘之縱橫無耳與提梁耳當是一時所作也聖人觀變于陰陽而立卦發揮于剛柔而生爻故奇以象乎陽偶以象乎陰一陰一陽而乾坤之道備矣是銘也外爻皆奇乾之象也實其外而虛其中器之象也凡奇偶之畫其數皆八揚雄所謂一方三州三部一家者豈出于此耶

商貫耳弓壺

銘一字作弓形

二本于作於下同

按射義云古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒禮則知古人之射也未嘗不飲而壺者酒之下尊也非特為宗廟之器凡燕射昏聘無適而不用焉銘之以弓意謂是歟觀其兩耳貫通可繫以挈制作渾厚而文飾精緻蓋商盛時物耶

商亞虎父丁鼎

銘四字亞形內著虎象

商以丁為號者六而此曰父丁者未知其為何丁也亞者廟室之象故凡為著此象者皆廟器也虎取其義而已矣如司尊彝用虎以為追享之器則虎之為義其或取于此

周伯尊

銘六字

鈔本無此字

二本于作於此下有攷字

二本商作舟爵二字

鈔本第作次

二本于作於

按寶器以伯為名者多矣尊敦彝商卣皆有伯作之銘觀古人或以伯為謚或以伯為名或以伯仲第其敘或以侯伯列其爵所稱非一而此曰伯者殆未可以私智決也然是器乃尊而識曰寶彝何也蓋先王之于器用未有不以常法為貴者耳

商卣

是器蓋與純緣及足皆作夔龍而以雷紋間之制作曲古真商物也夔一足山林之異獸一名神魑古人作字以象其手足蓋所以防其為害也提梁作綯紐狀則又有繫維之意取象設飾良有以哉

二本與作於曲毛本作與鈔本作淳

商祖戊尊 銘五字

二本无上宗字
鈔本于作於
二本右左易地
以下有白為二字
酬作酬

按商九世君曰太戊蓋雍已之弟仲丁之父也雍已時商道已衰至太戊復興諸侯歸之故稱宗中宗此尊為太戊作祖者因其孫而言之也商之銘識未鑿于世俗之習故位置或右或左點畫或繁或省如以祖酬為尊之類殆非書家八法所可議也

周車轡 銘一字為挽車形

車軼則致敗而酒之流足以敗德器以載銘銘以立義視其器而求其義則知古人所以制作豈徒然哉是器以犧首為耳為鼻腹著饗饗下作垂花蟲鏤隱起間錯雲雷與

宣和博古所載犧首壘大略相似實周器也

鉅生敦 銘十八字

鉅者恐其姓也如曰鉅仲作寶簠鉅伯作旅匜則人知其為一族耳皆周物也稱生者亦猶幹敦曰屈生龍生鼎曰龍生之類歟

商父己角 銘二字父己上作人持弓形

按商十世之君曰雍已此曰父己者則是子銘其父之祀器也然繼雍已者弟太戊也而曰父者豈非繼其後者乃為之子耶夫男子生桑弧蓬矢以射天地四方蓋以示先有志于其所事太戊之世商道復興諸侯歸之號稱中宗

二本二作三
人持弓形作人形持弓
二本无上宗字
鈔本于作於
二本右左易地
以下有白為二字
酬作酬
二本无上宗字
鈔本于作於
二本右左易地
以下有白為二字
酬作酬

則器之設飾良有以哉

周言鼎 銘一字

在易之頤曰君子以謹言語節飲食夫事之至近而所繫至大者莫過于言語飲食蓋言語之出也可以與邦又可以喪邦不可不謹飲食之入也能養人又能害人不可不節也古人觀象玩辭舉斯二者併寓意烹飪之器既已形諸饗饗又復銘之曰言則所以戒之之意可謂至矣

商兄癸卣 器與蓋銘共五十字

按癸者成湯父號而此曰兄癸者當是其弟為兄作也取兄弟相承之義故曰兄癸卣商之銘歟或稱祖若祖戊尊

鈔本謹作慎下同

二本于作於

鈔本諸作之

二本類下有或稱兄若

兄丁尊與此卣之類十

二字 辭下有之字

識器作識氣

于作於

癸作琴

鈔本亞作亞

二本者作也

鈔本記禮者作禮記

乎作於

二本于作於

毛本蓋致易地

鈔本致作敬

祖丙爵之類或稱父若父癸鼎父丁爵之類辭雖不同要之皆祀其先王之器也畫作鬲形者鬲空三足氣由是通上下則用鬲識器凡欲交通而無間耳鬲之取象于父已尊作癸而此則作亞是皆河圖洛書之遺意非書家八法所可議者

商父已鬲 銘三字

按商十世之君曰雍已此曰父已則是其子銘其父之器也又曰見者豈記禮者所謂祭之日入室儼然必有見乎其位者耶商人號為尊神于祭祀曲盡其致而銘者所以立義考其銘而求其義則事死如事生祭神如神在不待

二本而下者後字

較而可知矣

周已酉方彝

銘三十七字

二本于上有惟字
于作於
鈔本忘上有敢字
是作此
二本无其字

按爾雅云唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年此周器而曰祀何也武王克商箕子作洪範亦曰十有三祀王訪于箕子說者以為不忘本今觀是器形模方正文鏤華好而中藏簡古其意尙有商之遺風豈去商未遠而作銘者亦知所謂不忘本者耶

商已孫敦

銘二字

鈔本无十世三字
曰作有
二本祭上有為字

按商十世君曰雍已故凡言已者皆雍已也此曰已孫者有以見其孫之所作耳孫可以為王父尸則又知其祭享

之用商之銘文言簡而意備大率如此是器足與純緣周以夔龍又著兩螭以聳其耳通腹列饗饗之形文鏤形質悉與丁已敦同但欵識欠一丁字耳當是一時物也

商父乙甗

銘三字

二本報作報

按商以乙為號者六曰報乙曰天乙曰祖乙曰小乙曰武乙曰太乙而此曰父乙者未知其決為何乙也然必子為父作以追享之耳舉則取其以手致而與人之義蓋亦示用之于父盡力以致享而不敢虛美其先者也是器製作文鏤與商父已甗殊相類其為商物無疑

周觚稜壺

二本于作於
鈔本无殊字
疑下有也字

二本于作於

古者用壺亞于尊彝為用雖一而其制則有方圓之異此方壺者蓋燕禮與大射卿大夫所用之器以示為臣者有直方之義故耳觀其古色凝碧觚稜四出腹著饗饗間以夔龍郁郁之文燦然溢目真周代物也

周繚女鼎

銘二字

按繚索諸經傳訖無可考獨于繚鼎蓋有銘曰宋公繚作餼鼎以是推之其為周物無疑而曰女者蓋言繚之女作是器以享于考如商女乙觚之類是也詩云誰其尸之有齊季女則知女亦預祀事也

周尊

鈔本諸作之
二本于作於下同

二本于作於

毛本泉作潛

是器純綠皆素腹足被饗饗之飾與雷紋相間錯形製文鏤頗類周饗饗大尊而又銅色漬染如藍田古玉非久于泉壤者不能如此宜乎為周物也

商亞父癸觶

銘四字

主則商之主癸也主癸子天乙是為成湯亞乃藏主廟室之形以是推之此觶為湯宗廟孝享之器明矣夫觶在飲器中雖所取甚寡而昔人于此防其沉湎猶以饗饗示其訓則知列鼎盛饌未嘗不有戒心此亦防微之意焉

商提梁兕卣

器與蓋銘共六字一字未詳餘作兩
兕形

昔人嘗取兕角以為觥曰兕觥郭璞有山海經圖贊曰皮

二本甚作最
鈔本于作於

鈔本于上有之字

二本于作於

二本觀下有者字

二本休下有高字

二本日作曰

充武備角昭文德古人取于兕者如此是器提梁為綯紐蓋與純緣之外飾以雷紋環以連珠規模文鏤頗類商父舉卣而又通體皆作赭色綴以綠花在商器尤為美觀也
周尹鼎 銘六十四字
是器乃尹休對揚君命而作父丙寶尊彝也昔人作器未嘗不尊君命而謹其時日故曰惟十有二月王初祭旁又曰辰在庚申言旁者如書所謂旁死魄是也庚申則又指其日辰矣又曰尹其亘萬年受乃永則受當讀作壽古人借用字或如此觀其銅色黯黑間以赭暈班斲古意可愛非三代無此物也

秦鐘

銘十六字

是器字畫皆作鸞鵠蛟螭之形頗類周蛟篆鐘銘多有不可辨識角比周制短而無旋且無鈺鼓枚篆之飾形製若鐸而絕小按周鳧氏所鑄有所謂大鐘有所謂小鐘爾雅謂大鐘曰鏞中曰剽小曰棧而不言其量數樂律所謂有之數由是觀之則此鐘豈棧之屬歟

商彝

是器純緣圈足皆作雷紋與夔龍相蹂蹙夫夔龍之起蟄必以雷而雷之興苟非其時則為害矣彝者法也著之于文飾亦法之所在焉觀其銅色黯沁文鏤簡古雖無銘識可

二本于作於

考要之非商人不能辨也

商夔龍彝

是器純緣間及圈足皆作夔龍相環若循走之狀說文謂夔神魑也如龍一足蓋殘物之獸著之于器將以防患耳觀其文飾甚簡而制作簡古渾厚固不待較其銘載然後知其為商物也

周彝

是器純麗之質朴而不雕土花沁暈紅綠相間殊為美觀雖曰周器尚有商之遺風焉

商乳彝

是器通體皆作雷紋純緣及足飾以夔龍而腹間有乳環之制作精妙文質彬彬真商盛時物也夫乳所以養人者也過則失所養矣故又夔龍以戒其貪雷取其動作以時而已舉一器而衆理備古人取象于物之意豈不美哉

周蟠夔彝

是器兩旁作四夔蟠屈之象間以雷紋足間亦作夔龍飾之制作奇古土花青紫爛斑非周全盛時不能有此夫夔獸之殘物者也今蟠而不伸則所謂禽獸可係羈而遊蓋盛德之事也彝之為器所以享神于宗廟非盛德成功無以享也由是觀之先王取象命意豈徒為文飾而已哉

二本于作於
簡古毛本作典古鈔
本作淳古

二本于作於

二本象作狀

鈔本獸之作之為

二本于作於

商子孫父辛彝

銘七字

商之君以辛名者多矣曰祖辛曰小辛曰廩辛而此言父辛者未必其決為何辛也曰祈孫子則貽厥子孫之義歷觀古之彝器多矣以子孫名之豈以其承祖考之祀有在于是乎

周獸足鼎

是器耳腹純素緣與足皆作獸形素以示其朴獸以形其貪鼎之為象盡于此矣觀其制作頗與周獸緣素腹鼎相類其為周物無疑

周鼎

銘八字

鈔本鑄作鼎

二本于作於

鈔本言作曰
二本孫子倒

二本无矣字
祀下有者字
于作於

是器銘載雖多未詳然觀其制作渾厚略不加文鏤之飾雖曰周器頗有商之遺法豈去商未遠餘風尚未泯耶不然何以純素如此

周叔夜鼎

銘二十三字

二本二夜作液

薛氏饋作饋

二本于作於

毛本鼎形作當形

叔夜者索諸經傳訖無可攷惟周之八士有叔夜焉豈其族歟曰饋鼎者如飼鼎餽鼎之類古人于器用所寓各有攸當饋則取滌飯之意焉是器耳作鼎形純緣飾以立螭首作啼狀形製篆鏤皆周物也

商父已鼎

銘三字

薛氏及書畫譜商下有未字

是器銘三字一字作禾形二字曰父已歷觀商器類取諸

二本形相作物形

鈔本耳作爾

二本義作實故作凡

二本于作於下同

蠶形下有魚形二字

形相似以為銘識蓋書法未備篆籀未分故耳永有養人之義故取以為飾者當以是為義父則商之雍已也

商象形饗饗鼎

銘一字

商之器銘多取象于物故有為蠶形之類于鼎者為犧形兕形之類于卣者為龍形之類于觚者為雌形之類于尊者雖曰書畫未分固應如此然古人取象命意莫不有理非徒然也

周南宮鬲

銘十二字

古之器銘以萬年子子孫孫永寶用為辭者比比皆是也蓋昔人制器尤在于遺後世且欲傳守不失故以子孫為

二本然作為

二本于作於

二本鼎下有尊彝二字

丁寧耳是鬲也而曰尊者與尊鼎尊敦同意觀其制作文鏤殆與周仲父鬲相似其為周物無疑

商齊鬲

銘八字

古者稱字則曰伯仲叔季及其德邵則又稱父焉其曰作齊鬲者蓋于祭祀之齊而用之耳周帛女鬲亦曰齊鬲豈效法于此乎

周貫耳壺

是器腹足飾以雲雷饗饗紋鏤簡古色若蒼玉兩耳通貫上下可繫以掣其制作非周人不能也

周饗饗立戈壺

銘二字上為立戈形下作鳥形

二本其上有考字能下有為字

二本邵作劬

二本于作於

鈔本于作於

二本無制字

上古彝器制著以五兵者往往有之其意固可以類推也
烏性至孝有反哺之德豈周宗廟之器所以致孝享歟觀
其紋鏤精緻通體作雷紋饗饗實為周物而規模制作頗
類商弓壺殆有所祖述耳

周方壺

古者用壺亞于尊彝為用則一而其制則有方圓之異是
器銅色紅綠間錯蟲鏤如古玉劍郁郁之文燦然溢目必
周之精工所為也

周壺

是器色幾渥赭而綠花萍綴純緣及足皆作雷紋文飾簡

二本于作於
劍下有璣字

易鬱有古風周初器也

周虢叔鬲

按春秋左氏傳虢叔王季之穆也為文王卿士勲在王室
藏于盟府然則虢叔蓋王季之子文王之兄弟也虢以言
其國叔以言其字耳

周宰辟父敦

銘七十五字

按晉有公子周是為悼公此曰周者以悼公也悼公文襄
之後故有作文考之辭古者賜有功則必紀于彝器且以
告于宗廟如柎鬯二卣告于文王是也敦之銘亦曰用養
乃祖考者謂此

二本以作必
作上有用字
于作於下同
二作一敦上有故字
鈔本養作饗

二本于作於兄作母

鈔本六作八

二本于作於
父作子

周父癸尊

銘六字

按太公呂望實封于齊其父曰丁公伋伋之子曰乙公得
得之子曰癸公慈母慈母之子曰哀公臣然則是器之作
其在哀公之時歟且銘者自銘以稱揚其先祖之美而明
著後世者也故于父癸而言子者亦自名之而已

周季姬敦

銘十一字

按晉文公重耳母曰季姬齊悼公聚娶季康子妹亦曰季
姬而文母乃翟狐氏女太史公嘗以狐季姬稱之則此曰
季姬者必有一于斯也

周犧首鬯

二

鈔本文下有公字

二本于作於

二器皆以犧首為耳為鼻制作亦略相類惟大小色澤有
異耳蓋周物也

周刺公敦

銘二十八字

刺公雖不載于經傳然考諸彝器則有刺祖乙伯見于臚
敦之銘按太公望子丁公伋伋子乙公得以是推之刺公
必乙公族也曰用享用孝則又知其為宗廟之器耳

周獸耳鬯

二

是器形方而微匾與他鬯異文鏤簡古制作去商未遠必
周初物也

周寶敦

銘三字

二本于作於
鈔本諸作之

二本于作於

是器敦也而識曰作寶彝蓋先王之于器用未有不以常法為貴耳觀其制作精巧文鏤精華非周盛時不能有此也

周孟皇父匜

銘六字

二本于作於下有二字

昔魯威公之後析為三族曰仲孫叔孫季孫仲孫于威氏為長乃曰孟氏此孟族所由出也故春秋每書仲孫則傳必謂之孟如昭公幾年仲孫纘如齊而傳謂之孟僖子如齊之類是也是則孟乃仲孫之氏而姓則姬也十月之交詩云皇父卿士而釋者謂皇父字也此曰皇父亦豈孟之字歟

紹興內府古器評卷上

鐵網珊瑚卷之十終

幾作九

紹興內府古器評卷之下

鐵網珊瑚卷之十一

雲間張掄才甫著評

明太僕少卿吳郡都穆

商祖癸鼎

銘七字

按癸者成湯之父號此曰祖癸有以見其孫之所作耳是器口圓而體方四稜屹然制度與他尊特異蓋商盛時物也

周雷紋饗餼

二器腹與足皆飾以雷紋饗餼所異者前一器古色凝綠後一器土花黯漬耳觚之為器戒心已默寓其名復以饗餼為飾又欲懲其私欲也

二本私欲作貪婪下有而將之以德五字

二本無圖字
二本于作於
二本雷作雷
鈔本日作云

周蔑敖鬲 銘九字

按宣和博古圖所載銘十有一字故上髣髴是蔑字今此器乃少于前兩字何也楚之君有雷敖若敖杜敖而其名官亦曰莫敖所謂蔑敖者殆出于此耶

周父乙敦 銘六字

世人但知十干為商號遇欵識有十干者皆歸之商誤矣如周召公尊曰王大召公之族作父乙寶尊彝而謂之商器可乎蓋父者所以尊稱乙者乃其名耳而太公望再世有乙公得得之子曰癸公慈母然則此言父乙者豈癸公為其家廟而作乎

周父乙鼎 銘五字

按成湯字天乙後世以乙為氏鼎周器也而謂之乙父者豈其苗裔尚存為家廟而作耶然則乙其氏也父則德邵之稱也與天乙異矣

商冀父辛卣 銘七字

冀者國名唐虞之都也昔人受封于此後人食采于所封之地故復以為氏父辛商君之號也旅彝者旅以言其眾實非二器也如鉅伯旅匱敘作旅匱之類是也作圈若亞形者所以象廟室則又知其為宗廟之器矣

周饗養敦

二本鼎下有是字
鈔本乙下有者字
二本邵作劬
二本于作於下同

二本于作於

二本度作作

夫敦之名見于虞氏之時而特無其制至周兼用四代之禮而敦亦不廢然而時不相襲故器形類皆不一此器圈足而下連方座通體飾以饗饗足間著以夔龍考其制度蓋周物也

周舉已尊

銘一字

二本行作於
二本真作其

器之名舉者多矣蓋取其以手致而與人之意則知用之于宗廟盡力以致享而不敢虛美其先者也是器脰拱四山自腹而下飾以雷紋饗饗真周器也

商父已觶

銘五字

父已者商之雍已也在昔彝器之銘有止言父以明其子

二本惟作唯
鈔本其又其子易也

鈔本耳作也

者止言子以昭其皇考者惟此器既言其父又言其子又言其孫特與他器不類何哉蓋古人不相沿襲自為一家之語雖詳略不同然究其義則一耳

商父丁尊

父丁商號也商尚簡嚴故其文二三言而足是器體足皆素當其中為從理兩端以飾夔龍土花紅綠點綴古意可愛非商無此物也

商父辛彝

銘五字

辛者商君之號也亞者廟室之形也既曰父辛有以見致孝享之于廟明子職矣而又曰子孫者蓋欲貽厥子孫俾

二本無之字

二本以飾倒

二本銘下有一字

傳守不失耳。古人制作豈徒然哉。是器色備衆采爛若古錦。非智巧之所能到。在商器中特為美觀者也。

周鉅生敦

二 銘十八字

此條重出但此考考二器以下十八字

鉅生者恐其姓也。如曰鉅仲作寶簠。鉅伯作旅匜。則又知其為一族耳。皆周物也。稱生者亦猶幹敦曰屈生。龍生鼎曰龍生之類。故二器銘載制度文鏤畧無少異。當是一時所作也。

周仲丁壺

二 一器銘八字 一器銘三十七字

鈔本無二字及二器字

按周有召公。召虎最為著姓。此曰召仲丁父。豈其苗裔乎。壺字小篆作壺。上為蓋中為耳下為足。皆象形也。今此壺

毛本風作並

二本形作人

字作風體類大篆文省而意足。尤為奇古。二器雖形制圓匾或異。銘識詳略之不同。然作器之形則一也。

商雷紋觚

此器純緣不加紋鏤。腹足間飾以雷紋饗饗。觚為飲器。故取象制義皆全乎戒。雖無銘款以考世代。然制作純古。非商無此物也。

商旗孫觚

銘三字

二本無連字

是器銘三字為二孫連聯比之狀。前一孫執旗焉。夫銘之以二孫者。蓋與所謂子子孫孫同意。示所傳無窮也。周禮司勳。凡有功則書于王之太常。此作旗者。豈亦取太常之

子作於

二本觀作執

義以名其功耶

周蟠虬甗

是器肩腹之間為綯紐糾結之狀間以蟠虬形模典雅可愛雖無銘識求之要非周文物盛時不能有也

周束聿

銘二字亞形或作束字

夫亞者藏主石室之形束則有所未喻然商婦庚卣曰束于孫婦甲庚下周已酉方彝亦有束字見于銘識之末豈其皆氏耶是器純素簡古綠花可愛雖曰周物而有商之遺風焉

周父乙甗

銘七字

二本已作乙彝作鼎于作於

二本無名字

父乙則言其父名乙以名明子為父作耳曰彝則謂其器可法非六彝之謂彝也是器文飾制作與商甗相類加以銅色黯漬間以紅綠殊為美觀必周初物也

周史卣

銘一字

史者言其官也有以史為氏族者因官而為氏也商卣亦有銘之曰史者其意殊類是耶是器通體作饗饗雷紋設飾甚華而色倉玉蓋晚周精工製也

商父已尊

銘三字

父已則商之雍已也上一字作鬲形蓋亦如鬲之炊氣上下交通而已古之酒器多取此以為識者皆此意也然字

二本下為作受

色下有若字倉作蒼製上有所字

毛本無下已字

鈔本作父已雍已也

二本形下有者字

亦作欲

毛本作叮叮
二本于作於

畫形象則有^心不^之異唯其純質未鑿于世俗之習
故或繁或簡乃所以為古耳

商虺觶

是器制作朴質唯以虺飾其腰文鏤甚簡其商人為之乎

商夔龍觶

是器腰足皆飾以夔夔貪獸也觶在飲器中所取最寡昔
人猶以示戒蓋有防微意焉

商父已觶

銘六字

父已則商之雍已也凡人君賜有功必為冊書以命之故
康王命畢曰作冊畢周有內史冊命之臣此銘作兩冊者

鈔本無父已則商之雍已
也八字及故康王命畢
曰作冊畢九字

二本有作亦微下有之字
毛本為作耳

蓋所以紀君命耳商之彝器類多作此

商象形饗餐鼎

銘一字彷彿象饗餐形

商畫多取諸物以為形似如魚鼎以貝為魚薑鼎以罍為
薑之類皆是書法

饗餐貪獸也自商至周凡為彝器者往往取以為飾所以
示飲食之戒而呂氏春秋獨謂周鼎著饗餐何哉

商龍鳳方尊

是器尊也而形模近類方壺制作純古其上為龍角虬然
下卷四稜作鳳形遍以黃目饗餐雷雲為飾在商器中文
鏤增華蓋商盛時所作也

毛本無饗餐字
鈔本遂此條

商執戈父癸觶

銘四字上作孫形手執戈

鈔本無二之字及至字

二本于作於
意下有為字

商人作器多著戈象或立之或橫之至此乃執焉蓋戈者所以刺而傷物銘之于器既以戒其過而執之于手則又有持久不忘之意古人垂訓茲亦至矣父癸則商號也

周號叔鬲

銘八字

鈔本此條逸

毛本于作於下同

按春秋左氏傳號叔王季之穆為文王卿士勳在王室藏于盟府蓋文王之母弟而武王之叔父也封于西號今之弘農陝縣東南之號城是也然則是器為周物可知

周父已觶

銘四字

二本于作於下同

已則獨見于商之帝號蓋商以十干為名故耳至周則丁

鈔本無及字得字慈
母字

公伋乙公得癸公慈母于已則未之見焉是器素質淳古雖口周物而商之餘風猶未殄也

周簠

銘二字

二本嘉作加

鈔本器下有也字

二本于作於

簠盛嘉膳蓋熟食用七之器今禮圖所載則內方而外圓穴其中以實稻粱又刻木為之上作龜蓋制作之異乃如是耶以是考之然後知禮家之學多出于漢儒臆度非古制也

周伯匱

銘四字

古之彝器多有伯作之銘所謂伯者名耶伯仲之序耶抑侯伯之爵耶蓋未可執一而論之也是器足與純緣之下

毛本樓作鏤

鈔本寅作辰

鈔本哉作再

毛本無哉生魄三字

二本于作於

二本雲雷倒
時作儒

皆著饗饗文縷簡古其為周物無疑

周伯吉父匱盤

銘一百三十三字

曰惟五年三月既死霸庚寅以年繫月以月繫日也既死霸如書所謂哉生魄旁死魄者是也曰從王誓首書勳績也曰錫馬駒軒紀君惠也曰敢不用命則即刊載誓詞也伯吉父雖不見于傳記然考其銘識頗有周書誓誥之風豈周家有功之人賜作此器以昭其功耶

周犧尊

是器規模甚大制作純古其上作兩犧突然而起通體飾以雲雷饗饗真周物也自漢時釋犧為莎制器者遂至刻

以鳳凰之象其形婆娑然曲從臆斷遷就其義今觀此器知漢儒為陋矣

周公命鼎

銘二十五字

昔人作器未嘗不尊君命而謹其時曰故曰既死霸又曰公命既死霸者如書所謂哉生魄旁死魄之類是也曰叔則如虢叔榮叔之類曰姜則如京姜孟姜之類是也雖字有不可識者然考其銘載參以制作其為周物無疑

周方鼎

是器通體作夔龍饗饗之象間有雷紋足有垂花制作形模全與商亞父虎丁鼎相類但無欵識耳殆亦周監商而

鈔本無既死霸旁十八字

毛本作者乎作有作焉

作者乎

商伯申鼎

銘五字

伯申索諸經傳訖無可考然觀其通體純素不加文鏤之飾制作朴古商世尚質其商人為之乎而又二器銘識皆同形模大率相似惟銅色前器凝青碧後器土花黯漬為小異耳必一時所作之器也

商立戈父辛鼎

銘三字上一字作立戈形

于戈五兵為利器有傷物之意焉商之彝器多著此象者蓋所以示戒也于是有立戈爵立戈鬲立戈癸尊立戈父癸卣之類皆與此同意父辛則商君之號也以是推之其

金網冊

卷之十一

二本無識字

為商物明矣

商父辛鼎

商之君以辛名者不一此曰父辛者蓋子為父作上有癸字蓋燕享之間著癸以正其名耳歷觀三代彝器款識惟愈簡則愈古此夏商周之辨也是器銘款既簡世次可推加以文鏤精純色備眾彩非周以前無此物也

商夔龍饗饗鼎

夫夔龍饗饗害物性貪併著于鼎所以示戒者至矣昔禹之治水非惟水之為治凡為民害者莫不皆去也及其已事則貢金九牧鑄鼎象物以知神姦使民入川澤山林不

二本作夔龍害物饗饗性貪于作於也作之本脫昔禹以下七十六字鈔

鐵網冊

卷之十一

九

逢不若故雖有魑魅魍魎莫能侵之今此鼎三面皆夔龍
饗養之形豈做此乎

周乳紋鼎 二

二器形模制作皆無少異通體不加雕鏤惟飾以乳而已
鼎烹飪之器乳所以養人者也制器尙象厥有旨哉

周節鼎 銘一字曰節

鼎烹飪之器銘之曰節豈非亦飲食之戒乎是器耳足純
素不可得而企及也

周仲偁父鼎

凡彝器有不可得而專有必賜于君然後敢制焉謹君命

鈔本廠上有豈非二字

毛本不可得而企及也七
字有純緣之下云
五十二字

毛本此條次在漢鑑之
後 于作於下同

南上有淮字

下鼎作乃

毛本周獸面觚三字無
純緣之接上周節鼎
之末
毛本中下有著字

而銘之故于是書其名伯臯及仲偁父有伐南之勳則賜
作寶鼎鼎其宜也

周獸面觚

純緣之下起六觚稜為三獸面以蟠夔雷紋為飾腹間又
作垂花中蟬紋蟲縷精巧後世極鑄冶之功不能彷彿實
晚周良工所制也

周冊爵 銘一字曰冊

說文謂象其札一長一短中有二編之形諸侯進爵于王
者也古之器多著此象豈皆當時受賜于君以昭其功者
耶

二本爵作受
于作於下同

二本為上有其字

中不知為誰然按所藏彝器有曰南宮中鼎制作典古不加文飾與此鼎若出一手特形模方圓款識繁簡有異耳以是考之所謂中者必南宮中也

周婦氏鼎 銘十三字

鈔本謂作為
二本于作於
鈔本無亦猶康王命
畢曰冊畢九字

婦說文通作妘以謂祝融之後姓也今妘伯雖不載于傳記豈亦傳記之後姓歟書以兩冊蓋冊命也亦猶康王命畢曰冊畢制器尙象其義如此

周孫父丁爵 銘三字曰孫父丁

夫世人但知十千為商君之號凡遇款識有十千者皆歸

鈔本無而字
二本後氏作後世

之商誤矣按周之太公望再世而有丁公後氏以為丁氏是爵周物也豈丁氏子孫為其家廟而作耶曰孫則又以言孝孫作之以奉其祖者耶

商父巳爵 銘五字舉父巳以下象二矢之形而以一格立之

父巳者雍巳也凡鼎彝用享其父則必識以其子繼雍巳者弟太戊也而謂之父者豈非繼其後者乃為之子耶夫男子之生以桑弧蓬矢射天地四方今著以矢意其在茲乎

商父乙爵 銘七字

南周之器類以尊彝銘之何哉蓋先王之意戒在于作淫

二本于作於

金縢玉璽 卷之十一 二
巧要使其器可尊可法耳非六彝之謂也乙者商君之號
又言父者其所以明子職歟

商牛頭爵

是器以牛首為鑿夫牛之為物能與民功致民力出作入
息而服畝畝之事先王之于器用所寓莫不有理瞿祖丁
卣銘識作兩牛形亦此意也

周立戈爵

銘一字作立戈形

戈為兵器戡戮戰伐皆從之蓋有傷物之意爵雖于飲器
為特小然在飲必自爵始故古爵悉為此狀者示酒戒也
今又銘以著之則昔人謹微防患之意可謂切至

二本于作於

鈔本無有字

二本于作於 在作主

切至作至切矣

鈔本爵作觥

商孫爵

銘一字曰孫

夫名者自名以稱揚其祖考之美而明著之後世者也此
特言孫以見意者蓋孫可以為王父尸則又知其為祭祀
之用耳是器通體純素不加文飾與商子孫已爵商已舉
爵大略相似以類考之必商物也

商伯爵

銘三字

夫所謂伯者其類不一分爵之等則有侯伯之伯建諸侯
之國則有方伯連帥之伯而又于謚于名于字于序皆可
稱之古之彝器名銘以伯者必有一于此也

商提梁田鳳彝

蓋與器銘共二字曰田鳳

鈔本四于作於

二本名於夕于作於

二本無下鳳字

毛本釋作釋鈔本作釋
二本無而字

昔成王寧周公之功而賜之以秬鬯二卣平王命文侯之
德而賜之秬鬯一卣所謂秬鬯者蓋取其一桴而二米芬
香條達而田者桑盛之自出是卣銘之曰田豈追本而言
耶

周蒯仲莫父敦 銘十七字

蒯仲莫父不載于史至晉始有大夫蒯得漢有齊辨士蒯
徹豈其苗裔耶

周乳鐘

二本下有作為
之與倒于作於
毛本似下有次字

考之周官亮氏所以鎔範者有兩樂而有銑銑間則有干
而鼓鉦舞之與相似其上為衝角旋蟲以屬于簏而體備

鈔本參作差
二本物下有也字

枚篆攢隧之飾此鐘為環紐不作衝角較諸周官制度固
已小異矣然究其形模參以宣和博古所載知其為周物
周仲申敦蓋 二銘皆十三字

二本也作耳

仲申經傳無所見而曰旅者蓋取其旅眾之義以明非一
器也考諸彝器如甗曰旅甗匱曰旅匱簋曰旅簋彝曰旅
彝義率如此但惜乎二器皆不能見其全也

漢麟瓶

此古僕御供給之器也左提右挈奔走奉承無滿溢之失
古人制器良有旨哉麟之為物昔人取以為聖時之瑞以
此飾器殆不徒飾宣和博古圖云吏部尚書蘇言頃使虜

二本飾作設
蘇下有頌字

二本于作於
鈔本鑄作制

于帳中嘗見之亦類此然則當時所鑄必非一器也

周帛女奩 器與蓋銘共六字

帛女疑宮女之主繪帛者然考之周官自九嬪世婦之外所以見者司服縫人而已初無此名豈非自周之東禮典不存因其職而命之歟况奩者粧奩之具宜乎以帛女自銘也

周兕匜盤 銘一字

是器銘文上為屋宇之狀而下作兕形與周兕敦欵識略無少異蓋宗廟之器也

周鳧盥 銘一字作象形鳧字

是器蓋以鳧為飾夫出入于水而不沉不溺人于飲食亦得其宜而不沉溺焉則習于禮者也著之于調味之器所以示飲食必出于禮古人即器以寓意即意以見禮即禮以示戒者乃如是邪

周甌

甌之為器其上則甑而無底其下則隔以通氣蓋炊物之具也此甌而銘之曰彝者非周官六彝之謂特以法度之所寓而有常耳

周虬紐鐘

是器銘磨滅不可識故作旋螺之狀間以螭紋斜結文錯

毛本是器下有銘一字
作象形鳧字八字
二本蓋下有上字
夫下有鳧字
于作於下同

鈔本
此已下至梁博山爐十八條遂脫

毛本干作與 此作之

無作書又何二字

于作於

斗作升 銀作金

金作令 此下有勺字

寢作浸

隧擁干舞之上亦如此不識衝角以虬為紐變古制也究其形模鑄冶之功非秦漢所能及其為周物無疑焉

龍勺

按禮圖龍勺用挹六彝之鬱鬯以注于圭瓚者也柄長二尺四寸受五斗士大夫漆赤中諸侯以白銀飾天子以黃金飾又明堂位曰夏侯氏以龍勺注云為龍頭金此漢物也考其制度與夫尺寸容量視禮圖所載迥出兩途豈去古既遠無所考證諸儒各起臆說寢失其傳耶良可慨歎

周樂司徒卣

銘二十二字

周官六卿之職分總天地四時曰大司徒者實掌地事蓋

六卿之一也此曰樂司徒則樂者姓也按樂出子姓宋戴公生公子衍字樂父後世子孫因以為氏又曰司徒子之象之子作旅卣則是器者必司徒之孫也考其規模有鼻無足特異他卣則當是卣之別耳

周官有司徒之名列子方氏其為大司兵者即其所事也

年之一也此曰鄭司兵則兵者姓也按此圖器銘曰作臥

剗軒字字書所不載其形則鼎字體與卣字鐘則似蓋周

末按戰國之物高尺有三分深八寸有半徑足有三寸半

容四十三升此一段見秦太守家藏抄本似與周樂司

徒卣不合恐是別條姑存之簡端俟考

毛本無圖字
形下有制字
鼎下有也字
鐘作鍾 足作尺

漢羊鐙

于作於
持其作背於
燭作燈
制作作
無之字

按說文錠為之鐙張敞東宮舊事載銅鴨頭鐙之類則知漢人之鐙往往取象于物是器為羊形腦後作轉軸反持其首以承燭腹虛可以貯水創制巧妙非智者孰能之真漢物也

有十倒
之作然
亦秦本所載五字小
書

熙寧中得于鳳翔整屋高三寸八分深三寸二分徑五寸六分容二升銘有十二字曰仲父作尊鬲子子孫孫永寶周蓋仰以承燭羊鐙同制即羊鐙也其巧妙非漢氏孰能之哉奇物亦秦本所載

漢宜子孫鐙

名作多
無人字

宜人上有宜民二字
開作關
竝作屹
爐作燼

嘗見漢鑑名以宜君公宜侯王宜子孫為銘正與詩人所謂宜君宜王宜人宜爾室家之類同意皆善頌之辭也是器彷彿龜形上設開紐反其背竝立以為鐙虛其腹容水以沃爐制作銘載真漢物也

漢辟邪爐

關作闢
寘作置

此薰爐也通體為辟邪形析其半為蓋反覆開關之口鼻目皆通氣香之所從出也規模甚小可以寘諸懷袖漢人制作之妙有足稱焉

漢摺鐙

軸下不缺
反之倒
于作於

是器形質純素無所取象分其蓋之半作轉軸反之于

上以爲燃膏之所其下則虛而有容可受以水漢人作鐙制度大率類此

周敦蓋 銘九字

彝器銘載凡四寶鼎寶尊寶彝寶敦之類而不銘功不載誓者皆自寶用之器耳此器既自寶用又欲遺之後世使子孫傳之不失然則古人制器豈徒爲觀美而已哉

按此敦與卣同制同文則知古人作器勒銘非一物器皆有是銘也邢周大夫也有功錫命爲古考作祭器也宣榭者蓋先王之廟也

周持刀寶彝 銘五字

是器銘作孫象形而手執刀孫又疑爲子字古之彝器多著此象蓋欲示孝子親執其勞以明割牲之意云耳詩云執其鸞刀以啟其毛取其血管凡以是也古人之于祭祀致其盡誠者如此

漢小方壺

是器與宣和博古圖所載漢獸耳方壺相類惟大小不同無連環耳亦漢物也夫見于鼎之屬者則大曰鼐中曰鼎小曰鼐此壺也比他器爲最小豈亦如鼐鼐之有別耶

商父再爵 銘二字

爵于飲器爲特小然主飲必自爵始故曰再此在禮實大

寶作寤下同

邠作邢

執作職

于作於

于作於

于作於 同 無再此二字

舟上有以字

先王之時凡誥戒于酒者無所不至其嚴蓋銘之再則豈無其義蓋水能載舟亦能覆舟譬之酒能成禮亦能敗德取象垂訓顧不美哉

漢六環獸耳壺

是器既以兩獸嚙環以為耳又附四小環于脰與他器特異賁飾繁縟精麗可觀然氣韻非古殆漢工所造也

漢鳳壺

按熹平漢靈帝時年號也鳳之為物有其時則見非其時則隱故孔子嘗與歎曰鳳鳥不至吾已矣夫方是時漢祚已衰宜無此瑞而乃以飾之于器而其思治可知矣

于作於

于作於

漢魚壺

魚麗之詩美萬物之盛多能備禮而魚之為物潛逃深淵維及于政于盛多則王者之政成而薦享之禮備此器以魚為飾意在是歟

漢獸耳圓壺

八器雖形模大小有所不同然皆以獸為耳體圓而純素不設賁飾比商則質有餘比周則文不勝蓋亦體古而僅能形似焉漢去古未遠故也

漢獸耳方壺

五

五器規模大抵相似惟精粗差不同耳古者用壺亞于尊

淵作眇

維作難

二于作於

意下有其字

模下有制度二字
于作於

用上唯字 無不字
無度字 為作其

彝雖用不一而其制度乃有方圓之異此方壺者蓋卿大夫所用以為有直方之理故耳

漢提梁壺

是器通體純素不加文飾耳作獸口啣環復以連環為提色若碧玉氣韻甚古殆漢精工所為也

梁博山爐

爐作鑪下同
無之字 于作於
其作具 下爐作二
于作於下同
槃作盤

按中大通二年太歲庚戌梁武帝之時也王仲達于史無傳莫能考其世系博山爐不聞于前代惟張敞晉東宮故事云皇太子納妃其博山香爐爐豈始于此乎是器蓋為山形通氣于上下作螭虎仰首以承之復載以槃雖若甚

巧然較之古制殆未可彷彿也

漢牛鼎研滴

是器為一牛形腹虛可以納水背出兩管為止水之具蓋研席間物也復有作龜形與蟾形之類者制度雖不同其為用則一也

漢雲雷壺

凡壺之制其別有二曰方也圓也是器乃作十二稜與他壺特異大抵後人制器出臆見而務為新奇故不純乎古耳

漢雲螭壺

二本也作而已
二本上也作曰
臆上有於字

二本作蓋倒
以春作屯一字

毛本作香氣者鈔本
作香氣器

二本于作於

二本上于作於

卮後作酒卮

二本于作於
夜作後

是器奩也。偏體以螭為飾，而作蓋以春雲之狀，仍間以螭。穴其末，可以通氣，豈非香烟之所從出乎？昔人以奩為香器者，意有得于是也。

漢素卮

卮之為器，雖不載于六經，然玉卮無當之語，見于韓子，而戰國策亦有畫蛇賭卮後之喻，則知卮之所從來久矣。

漢唾壺

唾壺不聞于前古，獨世說載王敦每酒夜，輒咏魏武帝樂府，以如意打唾壺，壺口盡缺，而此乃漢器也。豈晉以前已嘗有之，但湮沒無傳耳。

漢盤

按湯之銘曰：德日新，則知盤之為器，其來尚矣。古人用盤，或以承觴，或以授物，雖為用不一，然皆率鑄銅為之。故見于史者，若毛遂與楚定從，奉銅盤，敵血。漢武作承露銅盤之類，是也。是器體圓而質素，不加文飾，考其制度，其為漢物無疑。

漢提梁小匱壺

是器飾設不一，殊無三代制度，大抵去古愈遠，則愈為奇怪。正如汙尊，抹飲之後，而繼之以大巧也。

周淮父彝

銘十四字

二本十四倒

二本于作於

爾作耳

二本單者字

黯作黠 虛作瘞

上單作單

二本于作於
從上有作字
器從倒

穆與淮父之名不載于經傳。成則詩言遣成役之成，謂穆從淮。父成役于古，古必地名也。父死曰考，此曰文考，則追享之器。爾曰乙，則舉其日之吉，所以嚴其事也。

高父已爵

銘二字

父已者，商君之號也。是器銅色黯黑如鉛，可見其埋塵之久而花紋明白如印，印泥非後世覃精覃思所能到也。

周單從尊

銘三字

單姓也。周有單子，歷世不絕，為賢卿士。其族有襄垣獻靖穆之類，則單者乃出于此。從謂器從如品之有從也。與所謂陪鼎者同意。

鈔本形作字

二本單下子字

祖父倒

二本于作於

二本鎖鎖作銷鍋

周單父乙彝

銘亞形中為單父乙字

單則叔向所謂周其再興乎。其有單子也，故知單子所以為姓。乙不特為商之號，而齊亦有乙公。此曰乙者，豈單氏之祖父乎。

漢金銀錯勢機

是器金銀間錯，細若絲縷。漢宣帝贊以為至于技巧工匠器械，自元成間鮮能及之。此勢機也，不苟簡如此，豈宣帝時物耶。

漢熨斗

或曰刁斗非也。刁斗受一斗，晝炊飲食，夜持以行，如鎖鎖

二本耳下有故以尉
斗名之六字

而無緣此器頗與今之所謂熨斗者無異蓋伸帛之器耳

周壺

二

是器設飾繁禱蓋作四獸對峙蟲鏤精緻非周人孰能為之

商祖丙爵

二本乃父上有乃祖二字
類下有是字
于作於
傍作之旁

丙者商君之號而商人銘器則又往往配以乃父如父丁父乙與此祖丙之類也弧矢者男子之事此為矢形于孫字傍豈無意乎

商子孫已爵

銘曰析子孫已

商君之號曰雍已凡銘曰已者雍已也析子孫乃貽厥子

祀作事

于作如

孫之義古之彝器多以子孫銘之豈以其承祖考之祀者其在于是耶

商立戈父辛爵

銘三字

商人銘器為立戈之形者多矣辛則商君之號也按士虞禮主婦洗足爵足爵釋者謂有足無文是器純素略不加飾豈所謂足爵者歟

漢儀仗劍

釋名曰劍檢也所以防檢非常也儀仗設劍意謂是歟薛燭論歐冶子之劍曰亦董山之破而出錫若耶之溪澗而出銅乃知古劍通以銅錫為之其所由來尚矣

二本無所由二字

漢鎗

古之兵器不特以鐵爲之蓋有銅錫者焉此鎗也精緻乃如許之抵古人凡作一器未嘗苟且故能傳之久遠使後人欽仰也

毛本周仲爾父鼎云在此

毛本欽作歎下有不可得而企及六字

紹興內府古器評卷下

鐵網珊瑚卷之十一終

